

8.42.C.11

## LA SEGUNDA PARTE

CONTIENE LOS VERSOS,  
que, en diferentes lenguas, se escriuie-  
ron en estas Reales Exequias voluntaria-  
riamente, y sin dependencia del apa-  
rato del tumulo.

EN NAPOLES.

---

Por Tarquinio Longo. M. DC. XII.

---

*Con licencia de los Superiores.*



## AL L E C T O R.



**A**E S T A Segunda Parte (o Lector) pertenezen los versos funerales , que en aquella ocasion se escriuieron , con libertad de ingenio . Los primeros son de algunos Padres de la Compañia de Iesus . Siguense los de las Academias, de los Ocioſos, y los Silenos . Aduierte, que si en algunas composiciones fe callan los nombres de los auctores , mas se haze por modestia , que por otro respeto menos loable .

Juan de Valcarçar.



## Segunda Parte.



A R E C I A N en la Nave mayor las Composiciones de los Padres de la Compañia, como está dicho, escritas con letras de oro sobre negro, y con las mismas guarniciones de bronze fingido retocadas de oro, y plata, como los de mas, y son las que se siguen.

PETRVS FERDINANDVS CASTRIVS  
Anagrammatismus.

En vnuſ ter decus aſtriſ par

**R**EGIA dum Syron ferali funera pompa  
Apparat, & pullo tegmine templa tegit,  
**E**N VNVS ter, Petre, DECVS, ter maximus ASTRIS  
PAR ades, & clarum ſufficiſ ore dicem.  
At ſubito Cumas noſtra procul urbe recedis,  
Et tua mutato ſubtrabis ora ſolo.  
Arbitror ut tanta ſqualeret funus in umbra,  
Fulgerentq; atro funere a igne faces.  
Nempe rogiū obſcuro regalem obducere cultu  
Non potis ars, Petrus ni latuifſet, erat.  
Verie facem: ſuccendi alio indignatur ab igne  
Regia quam noti Principis igne pyra.

Maximæ funus Reginæ Margaritæ.

Cur Societati IESV minimæ tanta ex parte  
demandatum.

Innata eſt pietas ſociam te dicere IESV,  
Conſortem imperij quām pudeſt eſſe ſoli.  
Sic tibi collegas proprios adiungit IESVS,  
Nil mage quam ē ſocijs te ut iuuet eſſe ſuis.  
Quod conuiua ſuis, ſiratile te effingis IESV,  
Illiſ, atque etiam gloria ſola tua eſt.

To



## Segunda Parte.



ARECIAN en la Nave mayor las Composiciones de los Padres de la Compañía, como está dicho, escritas con letras de oro sobre negro, y con las mismas guarniciones de bronce fängido retocadas de oro, y plata, como los de mas, y son las que se siguen.

PETRVS FERDINANDVS CASTRIVS  
Anagrammatismus.

En vnuſ ter decus astris par

**R**EGIA dum Syron ferali funera pompa  
Apparat, & pullo tegmine templa tegit,  
EN VNVS ter, Petre, DECVS, ter maximus ASTRIS  
PAR ades, & clarum sufficis ore diem.  
At subito Cumas nostra procul urbe recedis,  
Et tua mutato substrabis ora solo.  
Arbitror ut tanta squalores funus in umbra,  
Fulgerentq; atro funerea igne faces.  
Nempe roguin obscuro regalem obducere cultu  
Non potis ars, Petrus ni latuisset, erat.  
Verte facem: succendi alio indignatur ab igne  
Regia quam noti Principis igne pyra.

Maximæ funus Reginæ Margaritæ.

Cur Societati IESV minimæ tanta ex parte  
demandatum.

Innata est pietas sociam te dicere IESV,  
Consortem imperij quæm pudet esse soli.  
Sic tibi collegas proprios adiungit IESVS,  
Nil mage quam e socijs te vt iuuet esse suis.  
Quod conuiua suis, similem te effingis IESV,  
Illijs, atque etiam gloria sola tua est.

To

## 6 De las exequias de la Reyna

*Te dominam famuli viuentem dicimus omnes,  
Vnica Musa tuis, Margara, carmen eris.  
Funeris usque tui solis pars debita tanta,  
Ut queis conuixi, commoriare suis.*

## Conca medijs in fluctibus Regiae symbolum fœcunditatis, ac luctus.

*Cernis, ut in medio micet imperterrata fluctus  
Aemula gemmato gemmea concba polo?  
Divitijs splendida suis, quam nautes frementis  
Mille per Oceani queris Ibere nimas.  
Ipsa maris soboles cali se rore maritas,  
Pandit & etherois imbribus vda finus.  
Margara, Erythrai pompa nibil inuida ponti,  
Ab, nunc Occidua sibile munus aque,  
Septena gembantem veterumq[ue] prole dedisti,  
Non modo gemma nitens, gemmea concba quoque es.  
Aetheream sobolem terris enixa beantid;  
Mersaq[ue] nunc lacrimarum abderis Oceano.*

## Nilus septeni effusus ostijs

Regie fœcunditatis symbolum.

*Obtusum Austraco retrahis qui vietus ab astro,  
Iam nitet in liquido mitius omne, vide:  
Septem Augusta parit natos, tu diditus undis  
Septem, Nile, tuo flumina fonte paris.  
Nile, fluens cursu volucres non concipis euras;  
Regia nec laudum flammeo corda tument.  
Accola gens Nili Stupet auribus, Austria late  
Obruit antiquis murmure fama decus.  
Nile, lases; Regina latet, sed dispere fato:  
Ipse caput terris oculis, illa polo.*

Mem-

## Segunda Parte. Memnonis statua Quæ aduersum Solem excipiat.

*Memnonis Aurora geniti, quam conspicio, urna est,  
Signum urnæ impostum Memnonis ora refert.  
Hoc radjæ Aurora noui cum prima resurgit,  
Nescio quid tristi dicitur ore queri,  
Auroram, Regina, refers, ego Memnona fictum  
Marmore, tempe tua morte cor obriguit.  
Si me forte queri, cælo dum nasceris, quidis,  
Ne mirare, potest saxæ forma queri.*

## Lyra Orphei.

*Fata sono Septem quali; mouet ordine neruas  
Aurea Threycio verbere pulsæ chelys;  
Talem viua sonum vere dabit Austria laudis:  
Vita chelys, nerui pignora, mater honoris.  
Et poterat numero fatum flexisse sonoru,  
Et trabere ad vitam scacula longa suam.  
Aspergit quod plectra citans adsonus intercessu  
Non Lucina lyra, sed Libitina manum.*

## M A R G A R I T A

Anagramma.

## Mar gratia.

*MAR, e GRATIA, del Mondo, gioia, e rifo,  
Margarita, Alba, e Sol de' tempi nostri,  
In vita orni di luce, e gli ori, e gli ostri,  
Scoprendo di bellezza un Paradiso.  
E tra morte via più spirante in rivo.  
Ridente gioia in lagrime ti mostri,*

*Anagn-*

## 8 De las exequias de la Reyna

*Augusta spoglia ne' mortali cbiostri,  
Splendor di perla Oriental conquiso.  
Hor ardenido la sù sicura tanto  
Tramontana de' cori in aurei lampi  
Imperli ssn al Ciel l'eterno manto.  
Quiui à noi parto d'Ocean di pianto,  
Vital dolcezza in mortal agro auampi,  
Famoso scorno del Egittio vanto.*

## M A R G A R I T A

Anagramma.

## Grata rima.

*RIMA ancor trà sospiri, e trà lamenti  
GRATA rifuona, onde gioisce il core,  
Per cui d'Auerno entro al profondo horrore  
Fian à Titio, e Ison dolci i tormenti.  
Ecco di GRATA RIMA à i dolci accenti  
In Flegra vinto il Giganteo furore,  
Tepido il gelo, e fresco sia l'ardore,  
Fermato il corso à i fiumi, il volo à i venti.  
Di GRATA RIMA aura soave bà tolto  
A Gioue il fulminare, à Marte l'ira,  
E placia l'vnçl altro ferona in volto.  
Per questa in Ciel sfera sonora gira,  
E luçgando al canto, al suono bà sciolto  
Le Sirene del mar, d'Orfeo la lira.*

## ALFONSVS AVSTRIACVS

Anagramma.

## Funis at ita carus Sol.

*Alfonsum connixa parens, dum proxima fatis  
Morte, sibi panti ad sidera sentit iter.*

*Nil,*

## Segunda Parte. 91

*Nil, ait, extingue debes, iam, nate, parenti,  
Sat meritis merces redditur ampla meis.  
Nam partu tibi dulcis iter dum pandimus auras,  
Ipse mibi ad Cælum funere pandis iter.  
Iure meum te, Alfonse, vocem iam FVNVS; AT astris  
Callem ITA dum pandis; SOL mibi CARVS eris.*

## REGINA MARGHARITA AVSTRIACA

Anagrammatismus.

*Amata Christi regna, riga arua.*

*Terrarum domina, æternis eucta triumphis,  
Eesta magis terris, anne dolenda magis?  
Margara, AMAT A satis, CHRISTI quid REGNA, quid vltro  
Terra iuuat? REGNA cordibus, atque polo.  
Et lacrimis si cuncta tuis fœcunda, refulge  
Hoc mage regnatrix cordibus, ARVA RIGA.  
Sic dilecta tui tibi plauferit aula Tonantis,  
Et fœcunda tuis fructibus ARVA RIGA.*

## REGINA MARGARITA

Anagrammatismus.

*Grata Regi amari*

*Regiam defunctam coniugem Rex alloquitur.*

*Gemma animi pars una mei, pars altera Regni,  
An REGI niteas, AN mage GRATA MARI?  
Credo equidem nostris cum te te obtutibus ausers,  
Acquoreos repetis gemma beata sinus.  
Iam si tantus amor te te committere ponio,  
Quin lacrimis poteras delituisse meis?*

B

MAR.

## 10 De las exequias de la Reyna

M A R G A R I T E

Anagramma.

Ita mergar.

*Occiduum moriens refero Titana; sub vndis*

*MERGAR ITA, Hesperio Phœbus ut amne perit.*

*Ille ubi serus aquis immergitur, afflat Eoo*

*Lucis in aurato crine decorus opes.*

*Margarin extinctam ne creditè; funere mergi*

*Quæ modo visa salo, fulgere visa polo est.*

**De Grandine, quæ sub Ræginæ funus è  
cœlo decidit.**

*Quid factum est. quod tu pluuiio, Campania, Cælo  
Arida concreta vellera fundis aquæ?*

*An patrio tibi more polus, Regina, parentat?*

*An stupet, & nimio gutta dolore riget?*

*Vel Niobes nostris confer miracula, cessit*

*Tunc lapis in lacrimas, nunc lacrima in lapides.*

M A R G A R I T A

Anagramma.

Mita grata.

*MIRA, & GRATÆ sonant tibi nomina, MARGARITA,*

*Ipsa nec a pulcro nomine degeneras.*

*Si viuis MIRA es sceptris ingentibus orbis,*

*GRATAQ; muneribus quæ dedit alma Cbaris.*

*Si moreris, mors MIRA parit natalia vita,*

*GRATA effet, nosfer ni prohiberet amor.*

**Decidentis Reginæ, natos sua de morte confon-  
lantis postrema verba .**

*Fernande, & Carole, & mea gaudia prima Pphilippe,*

Tri-

## Segunda Parte.

11

*Trinaq; sat vita dona beata meæ ;  
Dulce valete meo sic pignora cara Philippo  
Nate patri, atq; soror dulce leuamen eris.  
Teq; puer, foriuna etiam ne crede minorem  
Alfonse, extremis quem peperi lacrimis.  
Posthuma ne doleas ad funera, nate, parentis,  
Auguror erumpes grandior è cinere.  
Succrescesq; istis vel laurea maior ab undis,  
Et tibi Sol fructus educo fixa polo.*

### De alternante in regij apparatu funeris tempestate.

*Imbris obductis alterna luce serenos  
Nunc cœcos, claros nunc vèbit aura dies.  
An tibi dulce polus confundit gaudia lucretu,  
Quod nato viuas Margara, dum moreris?  
Terrarum an risus singultibus interrupit,  
Quod sibi, dum terris occidis, exoreris?  
An tumulo, an thalamo es, natis & pronuba regnis.  
Mortua sic luctus, risus & orbis eris.*

### Reginæ ad Cœlum raptæ parentant omnia.

*Ipse tuum paries suspendit carmine funus,  
Pullatusq; cadens se induit in lacrimas.  
Quin etiam conata polo, facibusq; superba,  
Ire comes dominae sedula pompa suæ.  
Te proceres, te fidus eques, famulusq; senatus;  
Margara, te populus queritat, & queritur.  
Et proceres inter quis utroq; in Principe luctus?  
Vsq; virisq; arisq; ultima signa sacris.  
Haud ingrata, tamen melioris gaudia vite,  
Regna, etiam terris, cordaq; & ora virum.*

### In Reginam Margaritam obeuntem ex partu.

*Nascitur Alfonsus, moritur si Margara, nato  
Commutat vita dona, necisq; parens.*

B 2

Editur

## 12. De las exequias de la Reyna

*Editur Alfonsus, rapitur sed Margara Caelo,  
Imperium alternant iste soli, illa poli.*

Tumulus. I.

*Da lacrimas : discet matre mollescere marmor,  
Et natu vita fertilis esse cinis.*

I. I.

*Luce oculus tanta, tantaq; orbate parente  
Orbus abi in lacrimas, orbis obi in lacrimis.  
I. I. I.*

*Occidis Austria dum bona lux, sed fama per orbes.  
Vna duos, virtus didixa ut vna duos.*

I. I. I. I.

*Inueberis Caelo Astrea Regina triumpho;  
Occidis, anne oreris, Margara, dum moreris.*

V.

*Vna salo, vna solo rissiki sponsa Philippo,  
Vna polo & lacrimarum es Cynosura maris.*

V. I.

*Cordibus imperium, lux alte figitur astris,  
Mens virtusq; Dea. Vix cineres tumulo.*

V. I. I.

*Regina tumulus, quanta vix terminus omnia  
Imperio tellus, fama & Olympus erit.*

V. I. I. I.

*Dedecet indignum tanta te, Margara, marmor,  
Regina, verna solum, nec satis verna polus.  
Pro titulis, ostro, gemma, auro, marmore, nardon,  
Lingua, fides, pietas, pectus, amor, lacrime.*

## Pleiades in Cœlo

*Et nauita committens merces mari.*

*Pleiades ut Cœlo flammantia lumina flammante  
Septima quin etiam redditur orbe soror;  
Tunc sua securus committit nauita pontu  
Carbasa, tunc omnes equore credit Opes.*

Ergo

## Segunda Parte. 13

Ergo age mortales: quando paris aurea flammæ;  
Ne dubita letbo credere tantam animam;  
Tantam animam Letbes credo committet in undas;  
Cum noua nascetur septima flamma polo.

### Olor in Cœlo habens in gutture sidus. & alter in terris.

Diues olor, superos inter pulcherrimus ignes.  
Eminat, ardenti gutture diues olor.  
Purpureis, hic, alter olor niue fulgurat alis,  
Et si non idem fulgeat ore lepos.  
Quin mortalis olor cantu sua funera monstrat,  
Iste oriens sidus fundit ab ore nouum.  
Dum nostris, Regina, paris pulcherrima terris.  
Sidus, iam Cœlo nasceris alter olor.  
Dum cadis, & longas iteras ad numina voces,  
En tibi supremum concinis alma diem.  
Siue oreris formosa polo, seu concidis urna,  
Semper olor niueo semper in ore micat.  
Quin, cœlestis olor, terris tua pignora reddis.  
Mortalis cœlo reddite dulce canis.

### Cerua parturiens quæ dictamnum carpat.

Dictamnum, cum cerua parit, summo ore momordit,  
Et grata optatam terra ministrat opem.  
Cur tibi, quæ nutu terra moderaris habenas,  
Non medicas berbas terra nouerca tulit?  
Dictamnum sed terra tulit quando edita proles.  
At predam dio vulnere fixit amor.

### Argo inter sidera.

Herorum victrix, & victrix equoris Argo,

## 14 De las exequias de la Reyna

Duxit ubi Argolicus Colcbica ad arua Duces;  
Phyxeq; dedit vellus prædarier agna,  
Quæ tulit officio præmia digna suæ  
Visa est aurato cœli super aquora rostro,  
Claraq; cœruleas asperges ire vias.  
Quam melius nostræ præsagia Heroines  
Fabula mutato nomine prisca nota?  
Margara tot gremio proceres ubi vexit in orbem,  
Et dedit aurata vellera ferre sera;  
Dicitur argento mage candida, sideris instar  
Cælestes inter promicuisse faces.

Murena quæ in Septentrionali plaga  
continet in maxilla dextera septem  
aureas maculas quasi stellas.

Arctoo Murena mari stellata refulget,  
Septem stellantes fert radiata notas;  
Alma parens, totidem fudisti pignora ab aluo,  
Pignora stellantes ore imitata faces:  
Sat sobolis Lucina dedit, nunc ipsa parentem  
Te septingemini sideris astra petunt.

Achates gemma Pyrrhi Regis, in qua  
inerant imagines nouem Musarum,  
ac Phœbi, naturæ opera.

Pieridum ora nouem Pyrrbi referebat Achates,  
Visus ubi medius ducere, Phœbe, chorum.  
Mira fides, natura leues exprefserat artus  
Dedala, non villa sculpsérat arte manus.  
Quid Pyrrhi admiror baccam? tu Margaris illa es,  
Te meliore nota fama locuta ferat.  
In laudes dum Musa tuas, Pboebusq; laborans,  
Visa es Pierios bacca referre churos.

Aquila

## Segunda Parte.

Aquila filo alligata in hasta, quæ fixa sit  
in media pyra; illa vero filo abrupto se libret in Cœlum, vt  
in Imperatorijs Pyris.  
fieri solebat.

Aspicis ut tenui flo Louis. armiger hastæ  
Hæreat, ac medius stet crepitante pyra?  
Vs. se se raptim imperiosus in æthera libret,  
Dum cremat igniu omus pendula vincla rogus?  
Haud aliter flamas inter, mœstasq; fauillas  
Margaris è media surgit in astra pyra.

Aurora quæ gerat facem, ac Pegaso  
vehatur.

Pegasus Auroram Cœli per inania defert,  
Ardentes gestat que rubicunda faces.  
Margaris illuxit Palantias altera; gestat  
Hæc laudum rusitas, queis micat orbe, faces.  
Heu, nunc infastè flammæ, vos corda dolore,  
Et vestro rapidas vritis igne pyras.  
Pegasus haud illi defit; nam carmina penna  
Præpete Margaridos nomen in astra ferunt.

Lucina inter Parcas.

Quod nam oculis spectrum, ac feralis terret imago?  
Cur Parcas inter, dira Diana, riges;  
Tu vitalem baurire auram, tu limina vita  
Tangere das, vitam at lurida Parca secat.  
Diux puerperio ab male fida: hoc monstrat imago  
Te fætis miserant fæpe tulisse necens.

Diana

76 De las exequias de la Reyna  
Dianæ Ephesiæ templum populante  
flamma.

Vxori Lucina olim auxiliata Pbilippi,  
Dum redit, in flamas templum abyssè videt.  
Pelleus qua nocte ortus puer, igne nephasto  
Flagrauit fani prodigiosa domus.  
Ergo iterum se obstetricem præbere Pbilippi  
Vxori renuens linquere tetta timet.

Isocratis sepulcrum, in quo fit Syren  
supra arietem.

Insignis sculptura aries, ac Dædala Syren  
Adiacet, bac Graci Rhetoris urna fuit.  
Eloquij nempe illecebras ostendere Syren  
Visa est, atq; aries fortior artis opem.  
Hoc tumulo mage digna iace, bona Margari; Syren  
Urbs noua, & ille aries corniger imperium est.  
Imperij vis tanta iacet, cornuq; superbum  
Inclinat, Syren quin pia, triste canis?

Architæ columba artificioſo ſuspensa  
volatu.

Natiuum mentita genus mouet ardua pennas,  
Cypriaq; exanimi gutture cantat aus.  
Sepe dolos luſit venantum, & retia rupit,  
Sepe tulit duro ſpicula fixa finu.  
Architæ miraris opus? ne temne, doloris  
Non est mæror iners ingeniosus amor.  
Nam ſine te filio vita iam viuimus uſu,  
Siqua mouet gemitus vis, dolor arte mouet.

Lu-

## Lucina cum papauere.

*Cur grauidum somno gestas, Lucina, papauere?*

*An quod dulci oculos nocte sopore foues?*

*Scilicet, infasta promptis dum pignus ab aluo  
Margaris, hoc illi, tu officiosa paras.*

*Auguror, haud letho felix Regina rapaci*

*Languet, nec Stygia pallida nocte viget.*

*En cubat, & placido dicit suspiria somno,*

*Intulit immitem nec Prothyrea necem.*

### Libilitinæ Templum, in quo sint instrumenta funerum.

*Hic Paphia delulra Dea, Cypriæq; decoræ,*

*Ast eadem, eheu, dicta es Libitinæ Venus.*

*Hic colitur decor, ac lethum; en ut flebile fanum*

*Cuncta simul mæsti funeris arma fouet.*

*Heu Venus, heu Libitinæ rapax; tibi Margaris ergo*

*Debita; fædus atrox mors init, atque decor.*

### Sceptrum, in cuius vertice ligustrum candeat.

*Aspicis, aurata surgentia culmina virgæ*

*Lilia, sic veteri sceptra tulere Duces.*

*Quid tantum fruit hyems, quid cana pruinis*

*Albicat, & Scythico frigore terra riget?*

*Ab nimia exustas glacie, regale ligustrum,*

*Ponere te cogent frigora dura comas.*

*Vt melius vireat lacrimas effunde tepentes;*

*Vincantur lacrimis bruma, tepore niues.*

## 18 De las exequias de la Reyna Sceptrum,cui superadditus fit vigilans oculus Aegyptiorum more.

*Aspice purpureo superaddita lumina Sceptro :  
Regibus hoc priscis nobile stemma fuit.  
Heu Sceptrum infelix, quonam regalis ocellus  
Funere depresso languet, & alget Amor :  
Vt primum illuxit, viatum se Phœbus ab illo  
Dixit, & est visus clarior iisse dies.  
Quondam acer, fato nunc languet ocellus iniquo ;  
Et tenebris horrent omnia Cimmerys.*

## Lucina dextera porrecta , sinistra cum face.

*Leua faces gestat, dextram Dea porrigit, aluo  
Matura vitam fert face, opemq; manu .  
O ubi nunc porrecta manus, vitalis & ignis ?  
Subtrabis, ah, dextram, ac tæda sit apta rogo.*

## Tumulus,in quo insculpta sint corda nonnulla.

*Quos amor,ac dolor urgebat, post funera sueti  
In tumulo dulci sculpere corda nota:  
Marmore cernis in hoc incisi cordis amores :  
Sculpturam binc sibi Amor vendicat, inde dolor :  
Marmorea est, heu, Parthenope vi facta doloris,  
Hac acie incidit, cordaq; sculpsit Amor.*

## Iuppiter in cælo cum quatuor sideribus.

*Rex superum primos inter stat Iuppiter ignes,  
Et circum effundit quatuor ore faces.*

Sund

*Sunt sua, sunt terris, lucis nec auara, nec auri  
Lumina, quæ nuper reddidit una parens.*

*Vna parens Regina dedit tot pignora terris,  
Quot modo supremo Iuppiter astra polo.*

*Pone age mortalis dudum decora aurea regni,  
Margara, & imperij desere iura tui.  
Nempe alios regni fasces dant quatuor alui  
Pignora, sideribus nobiliora Louis.*

*Remora, quæ nauem, fistat, quæq;  
parturientem etiam  
iuuare solet.*

*Ionio comitante Noto, volet æquore puppis,  
Sistet & hoc præceps parua Echeneis iter.*

*Hec eadem grauido premitur cum pondere corpus,  
Pignora dat fausto promere posse sinu.*

*Heu, ubi nunc, ingrata Thetis, tibi subdita? & illam  
Quin gremio admouit Doris auara tuo?  
An tacita admouit? carum nam pignus ab aluo  
Extulit, & cursum vita morata suum est.*



## 20 De las exequias de la Reyna



N E L C R V Z E R O D E L A Y G L E S I A,  
à la mano derecha del Mausoleo , se veyan des-  
pues los versos de los Academicos Ociosos, escri-  
tos de la misma manera; como se siguen.

S E R E N I S S . M A R G H A R I T A E A V S T R I A C A E  
C V M H E R C V L I S F O R T I T V D I N E C O L L A T I O .

Don Simonis Braccij .

*Amphitryoniades, cuius fortissima virtus  
Edomuit terras sustinuitq; polum,  
Fœmineo edomitus tunicae lethalis amicta,  
Haud potuit lethi sustinuisse malum ;  
Quin & terrificis implens vulturibus orbem,  
His obita finem non nisi morte dedit.  
Margaris Alcide sed fortior Heroina,  
Quæ patria mundum sub dirione tenet ;  
Nec Jeua indomita mortis formidat in hora  
Aegra graui partu, nec gemit emoriens .*

T V M V L V S .

Ascanij Colellij Iureconsulti Academicici Otiosi :

*Aspice funereum constructam marmore molem,  
Quæ tercentena surgit ad astra face.  
Margaris ossa tegit magnum spirantia fastum,  
Quæ Rheni seruant lumen, & Hesperia .  
Non mirum nutatq; suo si pondere moles;  
Nam pauet extinciam condere terra Deam .*

E M B L E M A .

Olea olearum pondere bumi delapse .

Eiusdem.

*Cerne oleam Hispanis nutantem montibus altis ,  
Quæ fecunda suo pondere tangit bumum .*

Quam

## Segunda Parte.

21

*Quam non luctantes potuerunt flectere venti,  
Nec fera magnanimi fregerat ira Louis;  
Dulcia baccarum læserunt pondera matrem ;  
Sola genitali pignore pressa iacet .*

S T R E N.

Francisci Brancij.

*Cernis, ut in niueas Syren formosa papillas,  
Sebet he, infesta sauiat ipsa manu;  
Vtq, tuas fluitans furiata mente per oras ,  
Dilaceretq; comas, dilanietq; genas.  
Cæruleas miseranda vocat miseranda sorores ,  
Verbaq; lugubri carmine rauca sonant.  
Aduolat ad subitas Nympharum turba querelas ,  
Funereisq; caput vestibus oculuit.  
Tum larga ex oculis lacrymarum flumina mittit,  
Austriacæ audito Margaris interitu.  
Tum seua ex imo ducens suspiria corde ,  
Hos tandem querulo fudit ab ore sonos.  
Atra dies, infausta; die crudelior omni,  
Quæ tot ei potuit præripuiſſe dies.  
Stamina quæ potuit Reginæ abrumpere vite,  
Non est quo tantus possit abire dolor.  
Vos superi, tantum flentes lenite dolorem ,  
Si fas est superas immaduisse genas.  
Eius in interitu nam gloria decidit omnis,  
Decidit & virtus omnis, & omne decus.  
Infelix mortale genus, qua dote superbiss?  
Quid tandem in misero firmius orbe vides ?  
Hæc series rerum est; si quid tibi fata per annos  
Hic dederint, illuc demit auara dies.*

M O N O D I A.

Nicolai Spinelli.

*Cuncti fundite lachrimas ,  
Palmis tundite pectora,*

Heū

## 22 De las exequias de la Reyna

*Heu non amplius incolis  
Pax alma solum,  
Sed ornat polum.*

*Vt turtur vaga coniugem,  
Vt Cycnus sua funera;  
Omni sie ego tempore  
Heu flebo miser,  
Lugebo miser.*

*Summi Principis inclytæ*

*Heu coniux modo quæ fuit,  
Nunc (Mors falcis opus tua)  
Esanguis tacet,  
Defuncta iacet.*

*Heu terre misera occidit,  
At viuit super æthera  
Claris cincta nitoribus &  
Nec mæsta latet,  
Sed lœta patet.*

*At nunquam poterit suum  
Lumen pectore pellere  
E nostro tenebras nigras,  
Serena licet  
Ab axe micet.*

*Mors ex Hesperio abstulit  
Claro stemmate lucidam  
Gemmam, sic simut occidit,  
Ac flos non secus,  
Sceptrorum decus.*

*Cuncti fundite lachrymas,  
Palmis tundite pectora,  
Heu non amplius incolis  
Pax alma solum,  
Sed ornat polum.*

## Segundā Parte.

23

Benedicti Sossagli Mediolanensis.

Dum prolem, *Regina, tuam moliris, & instat*  
*Prima dies fœtus, quæ tibi summa dies :*  
*Accelerat Lucina manus, sed pone sinistro*  
*Obstrepuit veniens Mors inimica pede .*  
*In lucem deuoluis onus, sed nocte suprema*  
*Volueris, & partum mox peritura paris.*  
*Attulit occasum, vita tibi pignoris ortus,*  
*Spemq; tibi vita spes vteri rapuit.*

## MARGHARITA DE AVSTRIA

Anagrammatismus.

*Hera migravit ad Astra.*

*Don Simonis Braccij.*

*Hic HERA non obiit, sed ab hinc MIGRAVIT AD ASTRA,*  
*Quid fles Parthenope & pone modum lachrymis.*

Occulti Academici Ocioſi.

*Emituit noua gemma solo, velut amula Phœbi*  
*Margara, & est alium pingere visa diem.*  
*Inde sub Austriaco noster iam gemmeus Austro*  
*Aemulus ethereis orbibus orbis erat.*  
*Omnia splendidius radio meliore nitebant,*  
*Tum quoque lux; fuerat lucis imago prius.*  
*Omnia nunc viden, Hesperij nouus Hesperus oris*  
*Cum cadit, æterna quam nigra nocte iacent;*  
*Illa serenati facies latissima Mundi,*  
*Quam cito, prob, cecidit Sole cadente suo;*  
*Num Deus inuidit Cœlestia numina terris?*  
*Hinc rapit, & patriæ vult decus esse plaga.*

TVMLVS.

Francisci De Petris Iuriscons.

*Immensa hec orbis moles quid nam indicat? urna est*  
*Austriacæ, & meritis non satis ampla suis.*  
*Ecquid erit tegmen? Cælum; & rorantia Cæli*  
*Sidera, queis parta est Margaris illacrymant.*

EM.

## 24 De las exequias de la Reyna

E M B L E M A.

*Nubis super aridam terrae faciem decidentis.*

Nicolai Spinelli.

*Iam combusta graui tellus ardore iacebat,  
Supplici & imbriferam fronte petebat opem.*

*Occurrit nubes, fætum demittit ab alto  
Athere nymbiferum, gutta serena cadit.*

*Quid facis eh? pariens, video, euanebris ab vnda,  
Fertilis ecce parens dum paris ipsa peris.*

Benedicti Soffaghi Mediolanensis.

*Illa ego, quæ Reges tot sum connixa futuros,  
Austriacæ firmans Sceptra superba domus :  
Quam genitor rerum Oceanus famulantibus vndis,*

*Quam rerum dominam nouit uterq; dies:  
Dum magnum augerem septenâ prole Philippum,  
Aetatis viridi flore recisa fui.*

*Mors numerans jobolem, nimium vixisse putauit;  
Sed mox errorem sensit, & ingemuit.*

E M B L E M A.

*Pingenda est Concha cum aliquot Margaritis  
exemptis è concha.*

Nicolai Spinelli.

*Iam mihi venter erat fœcundus rore superno,  
Clarae lucis opus, lucide Phœbe, tue :*

*Carus erat partus, quo non pretiosior alter:  
Stemmatis hinc dignus vijus honore fuit:*

*Non potui tantum terris producere fætum,  
Ni mors ante meos clauderet atra dies.*

*Extant (non doleo) materni pignora ventris,  
Felici in partu viuo perempta parens.*

E M B L E M A.

*Pingantur Concha plures parua non longe à retibus, in  
quibus una tantum, maior ceteris videatur.*

Don

## Segunda Parte.

25

Don Simonis Braccij.

Margarifer dum soſpes erat Regina,paratis  
Cauit ab infidijs,seq; suumq; gregem:  
Seq; suumq; gregem,rutilans dum nuper agebat  
Propter Erythræi litora rore grauis:  
Rore grauem aduertit solers pifcator, & astus  
Occulit,occultos non videt illa dolos;  
Non videt illa dolos, neq; iam potis ante videre,  
Quam videat teretes se subiijſſe plagas:  
Se subiijſſe plagas dolet illa,doletq; miser grex;  
Inque plagas properat cum moriente mori.  
Cum moriente mori quid nos nunc ergo moramur?  
Prefidium,heu, nostrum Margaris emoritur.

O D E.

Dicilos Diijstropbus.

Nicolai Spinelli.

Mæſta viuebat ſine pace tellus;  
Cum statim Cæli ſtatueret nobis  
Margaris dulcem dare ſub benigno  
Nomine pacem.  
Hec Poli ſedem ſubito relinquens,  
Venit in terras, vbi ſemper apta  
Luce ſuprema veluti coruſcans  
Gemma refuſit.  
Summa pax terris habitauit imis,  
Et quies ingens tenuit virorum  
Corda,dum noſtro rādians in orbe  
Diua refuſit.  
As datum crescens mage lumen alti  
Margaram rurſus rapuere cæli,  
Forſitan magnum vaga creuit inter  
Sydera bellum.  
Illa ne tandem raperet quietem  
Quam dedit terris habitans amicis.

D

En

## 26 De las exequias de la Reyna

*En sui nobis abiens reliquis  
Pignora ventris.  
Sic solet Titan abiens profundo,  
Cum caput Iesus pelago recondis,  
Inter obscuras parere ille noctis  
Abra tenebras.  
Heu redi nobis, iterum renasce,  
Huc tibi fas sit reuocare gressus;  
Solis & munus cape pleniora  
Orbe resplendens.*

Don Caroli Pinti.

*Memphi Pyrannides tuas fileto;  
Vos turrim Phary, ducem carinis;  
Nec iactes Babilon superba muros,  
Nec Diua Ephesiam triiformis adem  
Mira laude tuam vobes ad abra:  
Tanti Caria non habebis urnam,  
Quam Regi posuit tuo pia uxor;  
Nec tam clara Rhodos canas colossum,  
Nerei carpathy audiens furores:  
Eli Phidiaco polita ealo  
Non Louis simulacra personabis.  
Hec miracula vestra ubi videntur  
Duratura diu, ignis aut voravit;  
Aut vis clausa cauis furens latebris  
Effregit tacito ore, seu vetustas.  
Rosit, seu vario ruere casu.  
Reginae inclyta at urna Margarite  
Aeterno numerabit orbe secla,  
Non obnoxia temporis caducis  
Non hac est fabricata rebus, urna  
Huic docta auxilium est datum Minerua,  
Datumq; Aonidum decus perenne.  
Ergo Margarite det orbis urna  
Laudem: hoc orbis opus loquuntur unum.*

Afca-

## Segunda Parte.

27

### T V M V L V S.

Ascanij de Colellis Inteconsulti Academicci Otiosi.

Margaris Austriacæ cineres venerare, viator,

Quos pauet obscuro condere terra sinu.

Quæ voluit pietate mori, terramq; beauit :

Nec misera in tumulo flebilis ipsa iacet.

Austriacam postquam gemmavit sola coronam,

Et decus Hispanis addidit Imperij.

Benedicti Sossagli Mediolanensis.

Hunc ubi funerea Reginam mole iacentem,

Tantaq; tam mæstus possidet ossa lapis,

Christiadum posito succumbent poplite Reges,

Et longe populi marmora sacra petent.

Nunc ubi turpatur luætū plebisq; Ducumq;

Floribus halebit, thure calefcet humus,

Dona coronahunt, festiuaq; pompa sepulchrum,

Horror ubi læthi mæstiaq; sedet.

Exequiæ fient, solemnia quæq; paratur

Hæc tumuli facies, atra perennis erit.

Iulij Cætaris Capaccij.

Pectore sollicito luges, Rex magne, cubile,

Atque doles, eheu, flebile dissidium.

Vnanimes fausto iunxerunt lumine tædæ

Inuida mors thalami vincula dissoluit.

Sperne parens obitus orbis : concordia amoris

Gaudia coniugij millia restituit.

T V M V L V S.

Regem alloquitur.

Eiusdem.

Quid Niobe mæstas lachrymas ex marmore fundit?

Luget, & extinctum non pia mater Ityn?

Alciones querulo quid turbant carmine lymphas?

Roscidus electro quid gemit Eridanus?

Marmor, Itys, lymphæ, eleætrum, vos munera sletus

Reddite Reginæ, hæc unica flenda iacet.

D 2

Fran-

## 28 De las exequias de la Reyna

Francisci Peeti.

*Qui vasta spectas surgentia culmina molis,  
Siste vide cuius membra sepulta tegam.  
Caria miretur dices, tu desine; Mundus  
Vrna suam dominam condere debuerat.*

Francisci De Petris Iurisconsulti.

*De Ser. M A R G. A V S T R I A E Triplici vita.*

*Reginam perisse doles, sed falleris hospes,  
Vnica que fuerat, mortua facta triplex:  
Vivit in Empyreo Regnis melioribus aucta,  
Vivit & in partu, vivit in ore virum.  
Deniq; ter felix, triplici condigna triumpho,  
Qua se mel interiens, vivere ter meruit.*

Don Caroli Pinti.

*Seu tuus in vasto tumulus ponatur Olymbo,  
Sive crement Libani, seu tibi thura Sabae.  
Sive omnes lacryment populi, seu nenia queuis  
Pessum agat, & carpat tristior vngue genas.  
Sive tuum cuncta certent decorare sepulcrum  
Munere Amadriades, munere Nereides.  
Seu nectas gemmas ornas ibi Nympha marinas,  
Quas inter princeps conchea bacca miscet.  
Seu Charites, & longa fleant, te secula Musae,  
Seu tibi sint lacryme fluminis, & astra faces.  
Tanta tui virtus, maiestas tanta refulget,  
Parua putem meritis maxima ut ista tuis.*

Benedicti Sossagli Mediolanensis.

*Vt se dilecta viduatum coniuge vidit,  
Fædus & infractum connubiale thori.  
Deiecit Sceperum manibus Regnator Iberum,  
Rupit & ostrinos ore fremente sinus,  
Effudit soboles lustus ignara querelas;  
Totaque flebilibus mugyt aula sonis:  
Barbaricas etiam gentes, Indumq; Scitasq;  
Immerites obitus exululasse ferunt.*

Nullum

## Séguida Parte.

29

*Nullum tot lachrymis funus memor exsultit orbis,  
Et neq; si cuperet plus lachrymare potest.*

Francisci Pettii.

*Vt strepuit funus celeris fera buccina Fama,  
Orbis ter gemuit, ter miseratus, ait;  
Empyreos inter fulges quæ gemma pyropos,  
Mors mibi splendorem cur cita surripuit?  
Illa: tuis Reges quatuor paritura quaternis  
Partibus accessi; mox petitura Deum.*

VIRGILIANS CENTO.

Ioannis Petri de Alexandro.

geor.4	<i>Qualis populea mærens philomela sub umbra</i>	
	<i>Ammisos queritur fætus conuale virenti;</i>	6 en.
en.10	<i>Talis iam fama totum vulgata per orbem</i>	1. en.
en.4	<i>Flauentes abscissa comas loca questibus implet</i>	4 geor.
geor.4	<i>Parthenope, &amp; lachrymis oculos suffusa nitentes</i>	1.en.
en.6	<i>Sic fatur, vocem late nemora alta remittunt.</i>	12 en.
en.2	<i>Venit summa dies, &amp; inexorabile fatum,</i>	2 geor.
en.12	<i>Occidit infelix, regnis excessit auitis</i>	3 geor.
en.8	<i>Regina in medijs, cui belli insigne superbum</i>	8 en.
en.2	<i>Arduus ad solem pedibus Iouis amiger uncis.</i>	9 en.
geor.2	<i>O decus, o fame merito pars maxima nostræ</i>	
egl.4	<i>Cara Deum sboles, mea sera, &amp; sola voluptas,</i>	8 en.
en.12	<i>Hæ tibi mortis erant metæ domus alta Philippi</i>	1.geor.
en.10	<i>Morte tua luctu concussum funditus urbem:</i>	12 en.
en.6	<i>Ille autem, neq; enim membris dat cura quietem</i>	10 en.
geor.2	<i>Diues opum variarum, &amp; seruantissimus æqui</i>	2 en.
en.12	<i>Victus amore tui, cognato sanguine victus;</i>	
egl.5	<i>Dum genus ariborum scindit se sanguine ab uno</i>	8 en.
en.7	<i>Imperijs dignus patrijs qui latior esset;</i>	7 en.
geor.4	<i>Te dulcis coniux anima fugiente vocabat</i>	4 geor.
en.6	<i>Noctes, atq; dies, monumentū, &amp; pinguis amoris,</i>	5 en.
en.4	<i>Multa gemens, largoq; humectat flumine vultū:</i>	1.en.
geor.4	<i>Et circa Regem, atque ipsa ad pretoria fluctus</i>	12 en.
geor.4	<i>Irarum ingeminant Austri, &amp; densissimus imber</i>	1.geor.

Lu-

## 30 De las exequias de la Reyna

- en.2 *Luctus & resonat magnis plangoribus æther.* 4 en.  
 en.6 *Augustus Cæsar ferrugine clarus Ibera* 9 en.  
 geor.4 *Stat lachrymæs, varia confusus imagane rerum.* 12 en.  
 en.1 *Post alijs proceres primi, & delecta iuuentus* 9 en.  
 en.7 *Hesperia in magna cineri suprema ferebant.* 4 en.  
 geor.3 *Nec minus interea, postquam te fata tulerunt* 5 egl.  
 en.11 *Qualem virginæ demissum palice florem.*  
 en.7 *Europæ, atq; Asie magnū, & memorabile nomen* 4 en.  
 en.7 *Te liquidi fleuere luctus Laurentibus agris* 12 en.  
 en.1 *Insignem pietatem, & pingui flumine Nilus,* 9 en.  
 en.8 *Cœruleus Tibris celo gratissimus amnis,*  
 geor.4 *Et gemina auratus taurino cornua vultu*  
 geor.1 *Fluuiorum Rex Eridanus, Rhenusq; bicornis,* 8 en.  
 egl.1 *Et pulcher Ganges, atq; auro turbidus Hermus.* 2 geor.  
 en.11 *Spargitur et tellus lachrymis, pulcherrima Roma,* 2 geor.  
 en.1 *Europa, atq; Asia, e Siculis regionibus urbes* 1.en.  
 geor.2 *Extremi sinus orbis, ubi ditissima terra* 2 geor.  
 en.4 *Oceani finem iuxta, Solemq; cadentem,*  
 en.1 *Listoraq; & scopulos lachrymosis vocibus implèt.* 11 en.  
 en.1 *Ast ego, qua gemitu non frustra exterrita tanq; 4 geor.*  
 geor.2 *Quid maiora sequar? series longissima rerum,* 1.en.  
 geor.4 *Mores, & studia, & tua terris didita fama,* 8 en.  
 en.1 *Et genus, & pulchro veniens in corpore virtus* 5 en.  
 en.4 *Regina, atq; alijs post commemoranda relinquo.* 4 geor.  
 en.2 *Sed grauiter gemitus imo de peccatore ducam,* 8 en.  
 egl.1 *Dum iuga montis aper, fluuios dū piscis amabit,*  
 en.4 *Quando aliud mihi iam misere nibil ipsa de disti;* 7 en.  
 en.12 *Nā quid agor aut que iam spōdes Fortuna salutē?*  
 en.12 *Aut quid iam misere superas? sors omnia versat,* 1.egl.  
 en.9 *Debilitat vires animi, mutatq; vigorem.*  
 en.9 *Nulla meis sine te queretur gloria rebus,*  
 en.12 *O p̄fans animi, haud quidquā mihi dulce meorū* 12 en.  
 en.12 *Præterea Regina, Deum certissima proles,* 6 en.  
 geor.3 *Te sine nil altum mens inchoat: hei mibi quantū* 11 en.  
 en.11 *Praesidiū Ausonia, & quantū tu perdis honorem* 2 geor.

Quare

## Segunda Parte:

31

- en.8 Quare agite ò matres audite ubi quæq; Latine, 7 en.  
 en.8 Tum leñti iuuenes, pueri, innuptæq; puellæ 6 en.  
 en.8 Nymphæ Laurentes, præstanti corpore Nymphæ, 1.en.  
 en.12 Quo Deus, & quo dira vocat Fortuna dolentem, 4 en.  
 en.12 Parcarumq; dies, & vis inimica sequamur, 12 en.  
 en.1. Per varios casus per tot discrimina rerum.  
 en.8 Cingite fronde comas, vittis, atraq; cupresso, 3 en.  
 en.4 Lamentis, gemituq;, & faamineo ululatu  
 en.1. Suppliciter tristes, & tunsa pectora palmis,  
 geor.4 Inter sacra Deum media testudine templi. (ras 1.en.  
 en.4 Quid loquor? aut ubi sum? nos flēdo ducimus ho 6 en.  
 en.2 Quid tantum insano iuuat indulgere furori? 4 en.  
 en.2 Stat sua cuiq; dies, non hæc sine numine Diuum 2 en.  
 en.2 Eueniunt, superanda omnis fortuna ferendo est. 5 en.  
 en.4 Reginam solio stellantis Regia Cæli 7 en.  
 en.7 Accipit, ac audit voces, fruiturq; Deorum 7 en.  
 en.7 Colloquio, æternumq; tenet per secula nomen; 6 en.  
 gol.5 Sub pedibusq; videt nubes, e sydera Olympi. 12 en.  
 geor.2 Salue magna parens; magnū Louis incremētum 4 egl.  
 en.8 Regina, & votis iam nunc assuesce vocari. 1.geor.  
 en.11 Nunc ad te & tua magna pater cōsulta reuertor  
 en.7 Rex genus egregiū, genus alto à sanguine Diuū 5 en.  
 en.6 Miſsus in imperium magnum, tege pace Latinos, 7 en.  
 en.1. Omnibus exhaustos iam casibus, omnium egenos.  
 en.12 Pro Latio obtestor, & pro Sebethide Nympha, 7 en.  
 en.6 Otia quæ rumpit patriæ melioribus annis 6 en.  
 en.7 Castrorum est ollis vigor, & Cœlestis origo, 6 en.  
 en.12 Nec gens villa tuos æque celebrabit honores.  
 en.11 Aeternumq; vale pro maiestate tuorum; 12 en.  
 en.3 Et nati natorum, & qui nascentur ab illis.  
 geor.4 Hæc ait, & liquidum ambrosiae diffudit odorem;  
 en.3 Conticuit tandem, factoq; hic fine quietuit.

Entre

## 32 De las exequias de la Reyna

Entre los versos, y emblemas estauan repartidas cinco inscripciones de los mismos Academicos Ocioños, que à qui se ponen.

*Mausolei dedicatio.*

**MARGARITAE AVSTRIACAE** Reginarum maxima, gloriosissimi Caroli Archiducis, & Mariz Bauariæ filia, ex numerosa Imperatorum, & summorum Heroum serie progenitæ, PHILIPPI III. Inuictissimi Regis uxori, Religione incomparabili, Pietate eximie, cunctis regalibus virtutibus ornatisimæ; Petrus Ferdinandus è Castro in hoc Regno Protege obsequetissimo animo, multis cum lacrimis poluit.

*Idem.*

**MARGARITAE AVSTRIACAE** rari exempli Reginæ, in propaganda Hispanoru Regum sobole felicissimæ, Pudicitię, & Gratiarum alumna, Pacis nūtia, publicæ salutis tutelæ, maximæ, Augustæ, post orbis imperium ad celorum regna euectæ, Dicatum.

*Idem.*

**MARGARITA** semper Augusta, ortu præclarissimo in lucem edita, ab summis Imperatoribus educata, Philippo Regum maximo tradita, à Clem. VIII. Summo Pontifice desponsa, Hispaniarum, atque Indiarum diadematæ insignita, ad perpetuam hæreditatem septem liberis, ad mœroris æternitatem coniuge, ad squalorem regnis relictis. Admirabilis omnium gentium suarum laudum præconijs excitatis, rara cum humilitate ad Empyrei delicias euolauit.

*Idem.*

**MARGARITAE AVSTRIACAE** Serenissimæ Reginæ, Dei nomine in Potentissimi Monarchæ coniugium electæ amoris, & concordia exemplari, in administranda Rep. sapientissimæ, omnibus gentibus ob animi, corporisq; dotibus deplorata, Mausoleum erexit.

*Idem.*

## Segunda Parte.

33

*Idem.*

**MARGARITAE AVSTRIACAE** Heroinarum splendori,  
quę fugatis illecebris, deuictis cupiditatibus, prostratis eo-  
ronis, illusa Morte, de Mundo triumphauit, fortunatissimę,  
gloriosissimę, immortali, pompę celebritas dicata.

Al Anima de la Reyna en Parayso.

**DEL PRINCIPE DE ST'ILLANO**, El Solitario Ocioso.

*Alma Real, che lieta in seggio altero,*  
*Anzi tempo chiamata à miglior Regno,*  
*Godi di tue virtù premio sì degno,*  
*Ch'ai ben onde sdegnar terreno Impero.*

*Poiche co'l basso ingegno erger non spero*  
*Il rozzo stil de le tue glorie al segno;*  
*Priegoti almen, che tu non prenda à sdegno*  
*Di pianto in sacrificio il cor sincero.*  
*E se tu al gran Motor fosti sì cara;*  
*Cb'orno di te ne' tuoi verd'anni il Cielo;*  
*Da lui di gradir voti, e prieghi impàra.*  
*E'l gran Rè, che in funebre, e oscuro velo*  
*Te piangendo richiama, in così amara*  
*Doglia conforte il tuo pietoso zelo.*

Yguala la Reyna à la Aue Fenix, que renasce.

**DE IV ANBAPTISTA COMPOSTO**, El Fixo Ocioso.

*Cinta d'ostro real, noua Fenice,*  
*Da l'odorato rogo ergi le piume*  
*Con presto volo à l'infinito lume,*  
*Onde l'alma sua luce il Sole elice.*

*O te beata, che appressar già lice*  
*Col puro sguardo, oltre l'human costume,*  
*Il chiaro oggetto, ond'è, cb' arda, & allume*  
*Ne la gloria immortal lieta, e felice.*  
*Già ti sento io de' più soavi odori*  
*Sparsa, vaga accordar dolci concenti*  
*Al' armonia de' gloriosi chori.*

E

Già

## 34 De las exequias de la Reyna

*Già ti vegg'io, gli occhi di gioia ardenti,  
Vaga appagar frà i sempiterni amori  
Del più lucido Sole à raggi intenti.*

El Niño à la Madre, en la muerte.  
**DEL PADRE ANGEL SPINA.**

*Così Madre tu mori ? e da la vita*

*Che mi nasce da te, nasce à te morte ?  
Et esce, aprendo ad ambo il Ciel le porte,  
A me la luce, ond'è la tua sparita.*

*De' come à noi l'aura vitale unta*

*Fù in sì contraria, e sì spietata sorte;  
Che d'un sol punto à te fatto consorte,  
In me comincia, ou' ella è in te fornita.*

*Io sol dura mercede, io sol t'ancido,*

*Io, che del tuo mortal circondi, e fasci;  
Io, che da te piangendo hor mi diuido.*

*Ma uniamci pur. Tu à quella vita nasci,*

*Ond'io ne vegno, io tuo seguace fido  
Seguo in terra il tuo corso, oue tu il lasci.*

En el nombre de Margarita.

**DE FRANCISCO BRANCACHO el Soñoliento Ocioso.**

*D'humor non già, di cui serena, e pura*

*L'Aurora il sen d'altera conca asperse;*

*Ma de l'acque, ond'il Ciel ei ricouerse,*

*Questa gemma real formò Natura.*

*Ch'à pena, oue la luce in mar s'oscura;*

*Chiara sorgendo, i suoi grau pregi aperse;*

*Che gli occhi de mortali à se conuerse,*

*E l'onda serenò torbida oscura.*

*Hor qual Borea, o qual Austro borrido sciolse*

*Nembo, ch'à l'Ocean l'arene, e l'acque*

*Commoue sì, ch'ella da noi s'affonda;*

*Ma s'egli è ver', che soura il Ciel san l'onde;*

*Ei per colà riporla, onde pria nacque,*

*Et ornar le sue riue, à noi la tolse.*

Confue-

## Segunda Parte.

35

Consuela la Magestad del Rey.

DE IVAN BAPTISTA BASIL.  
el Perezoso Ocioso.

*Done più intenta haurai la luce altera ,  
Aquila inuita, se'l bel Sole ardente,  
Dal cui chiaro splendor puro souente  
Quel lume hebbe il tuo sguardo, onde lieto era;  
Di Morte ria nume importuna, e fera,  
Nel tuo più vago, e lucido oriente,  
Copre il bel raggio, e l'alme luci ha spente ,  
Ond'anzi vespro à noi giunta è la sera ?  
Ma benche à gli occhi tuoi l'usato lume  
Non apra, sperni pur ne l'alma ogni hora  
Non men caldo, e viuace arda, e risplenda .  
Si che'l duolo, onde lasso ti consume,  
Affai men aspro, e tormentoso renda ;  
Ma noi del nostro danno abi chi ristora ?*

Todo el Mundo es Templo de la Reyna.

DE TIBERIO CONTI.

*D'Ibero, e d'Indo ambe le sponde, e quelle,  
Che al freddo Scita, e l'Etiope adusto  
Albergo sonò; e che'l tuo scettro augusto  
Altere di seruaggio, e liete felle:  
Hor ch'Angel nouo in Ciel calchi le stelle ,  
Sgombro il peso mortal, di pregi onusto,  
Dolgosi, c'humil vrna, e tempio angusto  
Sieno al tuo nome, e à le tue membra belle.  
S'acquetan pur, che de' tuoi fregi illustri  
L'imagin viua, che ne l'opre crebbe,  
Sosterran contro al tempo inuido, ed empio.  
Onde la nostra età poi mille lustri  
S'inuidi; e sia famoso à l'altre esempio,  
Che per alta ventura à mirar t'hebbe.*

E 2

L'Ani-

## 36 De las exequias de la Reyna

El Anima de la Reyna en el Cielo.

DE IV ANDOMINGO GAVDIO .

*Frà i più sourani spiriti hor fa soggiorno  
Quella, che'l Mondo piange, alma reale,  
Che fatta sù nel Ciel Diua immortale,  
Di più degna corona ha il crine adorno.  
E se qui Morte oscura nube intorno  
Cinge al suo corpo, e'l copre urna fatale;  
Iui lucida è sì, che lume eguale  
Non fregia il manto al gran rettor del giorno.  
Onde di tanta gioia il cor ripieno,  
Riede à sue antiche glorie, e spiega altero  
L'augel di Gioue i suoi gran vanni al Cielo.  
Così disse la Fama, e'l nero velo  
Lieta si scinse, e placido, e sereno  
L'onde versò di puro argento Híbero.*

Consuela la Magestad del Rey.

DEL MISMO PADRE ARCHANGEL SPINA.

*Forse ò gran Rè contendera con Dio  
Il tuo doglioso cor cb' al duol non cede ?  
La tua sposa è sua sposa, e i già la chiede;  
Vincerà il duol, se non ti vince oblio.  
Deh ceda al vero lume it gran desio,  
Non rompe à te la sposa sua la fede :  
Fù sempre sposa à Dio, tal fe ti diede,  
Tal la seruò, qual'bor seco s'unio.  
Ma se tal' hora il cor ti sforza, e vuol  
Lo spirto, ou'ella stassi anco amoroso,  
Lo spirto, che sì spesso à te s'imuola ;  
Vole eimulo di lei, ma non geloso,  
Pregbi, oue sposa ella è, che non sia sola;  
Ma chi è di lei, de l'alma sua sì sposo.*

Al

## Segunda Parte.

37

### En el nombre di Margarita. DE NVNCIO MOTON. El Postrero Ocioso.

Gemma, à cui per l'occaso, d'ariente

Non vide uscir di riscossa fuori,

Che di sourani adorna altri splendori

Fosti via più, ch' il Sol chiara, e lucente

E sì più d'altra il viuo raggio ardente

E puro sfaillò de' tuoi candori,

Che la Dea de le Gratie, e de gli Amori

Gelò d'inuidia al terzo Ciel souente :

Poiche da noi t'hà cruda man rapita,

E liete fai di tua belta le Stelle;

Mentre hora fregi al gran fattore il manto ;

Mendico è'l Mondo, e gran volo è gita

Teco sua gioia in parti eterne, e belle ;

Onde egli è volto in sempiterno pianto.

El Hibero se lamenta.

### DEL MISMO NVNCIO MOTON.

El Postrero Ocioso.

Hor che il velo mortal breue urna asconde

De l'alta, e chiara, e nobil Margherita,

Che à la pari nel Ciel sua stella è gita,

A cui virtù l'anima altera infonde :

Non più queste acque infra le verdi sponde

Corran d'argento; e la vè al Sol l'uscita

Appressa nel mattin l'Alba fiorita,

E là vè Febo il dì chiude ne l'onde :

Pianga meco ogni fiume il commun duolo,

Cruda chiamando in rauco suon la forte,

Che à noi sì ricca, e vagga gemma tolse.

Sì l'Hibero dicea; poiche à gran volo

Poggiasti al Ciel, spìero real, cui Morte

Dal caro fame de la vita sciolse.

La

## 38 De las exequias de la Reyna

La Reyna à si misma en la muerte.

DE MONSEÑOR IVLIO MOLES.

el Firme Ocioso.

*Hor che'l carcer vital Morte differrà,*

*E'l Re del Ciel più gloria, ed alma.*

*Mi promette la sù corona, e palma,*

*A cui ne chiama, sua mercè, da terra.*

*Rendi à te stessa bomai te stessa, à terra;*

*Rendi, Natura, al suo Signor quest' alma,*

*Voi sensi al Mondo; e per sgombrar vil salma,*

*Accingeteui spirti à nobil guerra.*

*Colpa mi sfida, onde all' pffeso io miro;*

*Fede e'l mio scudo, e le sue piaghe, insieme*

*L'armi contra'l guerrier nemico interno.*

*Pietà fia l'elmo; e cinta il cor di speme,*

*Con questa in man celeste insegnà, aspiro*

*Al sacro acquisto del suo Regno eterno.*

Pompa funeral en la muerte de la Reyna.

DEL PRINCIPE DE ST'LLANO.

el Soletario Ocioso.

*Piramidi, Colosji, eccelsi mazoni*

*Erga l'Ibero, e l'Indo al cener fano;*

*Et auuolte in oscuro, e fuso manto*

*Piangan meco le Muse in mestri carmi.*

*Schiera d'illustri effigie, e d'inuite armi*

*De gli antichi Aui Regij, e'l proprio vano*

*De l' inclite virtù preceda in tanto,*

*E immortal fama la conduca, e l'armi.*

*Cinto di nero, e tenebroso velo*

*Con suoi lumi accompagni il gran feretro.*

*Splendendo insieme, e lagrimando il Cielo.*

*E la funebre pompa sieguan dietro*

*D'Angioli i Chori, e con pietoso zelo*

*Pace à lei prieghi il succesor di Pietro.*

El

## Segunda Parte.

39

El Aguila, empresa de la Academia con el mote, *Non pigra quies;* dispone sus Academicos que miren el Sol de las virtudes de la Reyna; para ver se son hijos dignos de tal madre.

**DE D. HECTOR PIÑATELO el Encubierto Ocioso.**

*Poggia l'Aquila al Ciel da le nostre ime*

*Piagge, e de figli incontro al Sol nascente  
Epon lo sguardo: ond'è che per suo stime  
Lui, che il raggio via più sostien lucente.*

*De' suoi più chiari al tuo nouo Oriente,*

*Alma real, così questo sublime  
Augel non pigro à lo splendore ardente  
Di tue virtù versi riuolge, e rime.*

*E quel più degno baurà, che dal gran lume*

*Del tuo merto non vinto, ardito, e baldo  
Fia che del tuo valor men lunghi vole.*

*Ma chi farà, che con l'infermi piume*

*L'alte tue glorie appressi ? e del tuo Sole  
Non arda al raggio rilucente, e caldo?*

En el nombre de Margarita.

**DE FABRICIO MAROTTA el Estable Ocioso.**

*Quella hor si cara à Dio, perla gradita,*

*Cui più candida, e pura, e più lucente*

*Non scorse huom mai dal Orto a l'Occidente,*

*Di ricca conca à Dori in grembo uscita:*

*Da gli alati del Ciel spirti rapita,*

*Tra le Stelle più chiare, in Oriente,*

*Tutta de' propri rai sfauilla ardente,*

*E quinci ogn'alma à vagheggiarla inuita.*

*Piacque al sourano Rè trà suoi tesori*

*Gemma ripor si degna, & si pregiata;*

*E mendico lasciarne, e mestio il Mondo.*

*Che veggendo à se tolti i suoi splendori;*

*Onde è si bella hor la magion beata;*

*Giacque sommerso in graue duol profondo !*

Alas

## 40 De las exequias de la Reyna

A las Virtudes, cuyas estatuas estauan en el Museo.

D E O C T A V I O S B A R R A.

*Questi fra neri ammanti acceso lumi,  
Che inuitan quasi à meso ufficio il Sole ;  
Questi, che in mille carte onde si dole,  
Sparge ogni cor si lagrimosi fumi.  
Questa, che in se raccoglie opre, e costumi  
Di pietà, di dolore, illustre mole,  
Pompa non è, che'l Mondo egru consolle,  
O l'alta estinta d'honorar presumi.  
Adeuar non si pò col comun pianto  
L'estremo danno; e ne' profondi abissi  
De'suoi gran pregi unqua pensier non giunse.  
Si piange qui, sol qui s'bonora il santo  
Choro de le Virtù; che seco unissi,  
E per morte da lei non si disgiunse.*

Centon de viersos del Petrarcha.

D E F A B R I C I O M A R O T T A.  
El Estable Ociofo.

*Questa anima gentil, che si diparte  
Ne l'età sua più verde, e più sfiorita  
Da questa morte che si chiama vita,  
Oue manca l'ardir l'ingegno, e l'arte.  
Da se stessa poggiando arriua in parte,  
Ch'indi per Lethe effer non pò sbandita;  
E per cosa mirabile s'addita,  
Che l'alme degne intorno à lei sian sparse :  
Hor che s'è sgombra de la mortal salma;  
Alteramente s'è leuata à volo,  
E quale è la sua vita ella se'l vede.  
Che assisa in alta, e gloriosa sede  
Hor vede insieme l'uno, & l'altro Polo,  
Oue ha del suo ben far corona, e palma.*

AI

## Segunda Parte.

41

Al Sol, que con la Luna, y las estrellas estana pintado  
en las bases del Mausoleo.

### DE FRANCISCO BRANCACCHO, El Soñoliento Ocioso.

Questa, oue mille de' suoi Regni intorno  
Rimiri insegne vincitrici sparte;  
Mole superba; & oue in mille carte  
Han vita le sue glorie, e Morte ha scorno.  
E notte, oue di lumi il manto adorno  
Margherita non spenta, e che non parte,  
Quinci nouella Cinthia à noi comparte  
I rai d'argento, che l'inuidia il giorno.

Ond'ad aprir giammai de l'ombre il velo  
Non fia, che moua il Sol fi ardente core,  
Che al suo celeste ardor non soffra oltraggio.  
Anzi à pena mirò sì vago raggio;  
Che rapito al suo nouo almiò splendore  
Con lei s'aggira in tenebroso Cielo.

Reyno terrenal mudado en Reyno celestial.

### DEL MARQUES DE MARILLANO.

Reger del Mondo tributario i frali  
Scettri sdegnando, e de terreni bonori,  
Schiua la Regal-donna, in mezzo a' chori  
D'Angioli spiega in ver l'Empireo l'ali.  
Iui da gli occhi suoi raggi immortali  
Vibra, & accende a' Serafini i cori;  
Già trionfando de gli eterni Amori,  
Che quà giù la ferir d'ardenti Strali.  
Ma se ne gli aurei seggi il Ciel l'accoglie,  
Viè più chiaro per lei, la terra oscura  
De la gran tomba a' pie lagrime scioglie.  
E quanto inuidia il Ciel di sua ventura,  
E quanto ama di lei le belle spoglie;  
Tanto ogn'hor Morte chiama acerba, e dura.

F

Vita

## 42 De las exequias de la Reyna

Vida trocada con la immortalidad.

DE IV ANBAPTISTA COMPOSTO, El Fixo Ociooso.

Se non potè di morte al crudo strale  
Margherita sottrarsi, e giacque estinta,  
Più vincitrice nel morir, che vinta  
Lasciò del peso suo l'egro, e'l mortale.  
Sciolti volonne al Cicl, farta immortale.  
Di mille fregi il sen sparsa, e dipinta,  
E di più ricche spoglie, ornata, e cinta,  
Che del terren non fù manto reale.  
Iui de l'opre, onde scè chiara l'alma;  
E l'Hesperia, che l'ebbe, ancor ne splende;  
Fortunata riceue, e gloria, e palma.  
Ma'l Mondo, cui giusto cordoglio offende,  
Oue s'incenerì la nobil salma,  
Piangendo odori, e sacre faci accende.

Ruega la Reyna, que en el Cielo tambien gouierme  
el Mundo.

DE MONSENOR IVLIO MOLES,  
El Firme Ociooso.

Se per volar al tuo sommo Fattore,  
l'ita sfegnando bonai terrena, e frale,  
Già Real donna, hor Dea, spiegate hai l'ale,  
Giova a' beati aggiunta, à Morte honore.  
Di noi ti caglia, ond'inuolasti il fiore  
Di beltà, di virtù chiara, immortale,  
Alma già in terra non lasciando eguale,  
In cui regni valor, s'annidi Amore.  
Mendico il Mondo di tesor si caro  
Festi al partir, più ricchi i Cieli, e degni,  
Colma Iberia di lucci Austria, d'eclissi.  
Già calcati qua giù caduchi Regni,  
Hor saldo impero, e lumi erranti, e fitti  
Calchi la su co' primi Angeli à paro.

Set

## Segunda Parte.

43

Ser la muerte de la Reyna vn passage à mejor vida.

D E G A B R I E L Z I N A N I .

El Immouible Ocioso.

Scettri spezzar, calcar corone, à i piedi  
Vederti i Regi, e i lor tributi in seno,  
Imporre al Mondo tributario il freno,  
E de gli Aui illustrar l'altere sedi ;  
Il tutto esser un punto, un nulla vedi,  
Lo stesso honor sparir quasi baleno ;  
Hor ch'à maggior impero, à più sereno  
Mondo voli; oue à pien beata sedi.  
Quindi il fil non recide à te'la Parca,  
Non tronca Morte tue virtuti eterne,  
Ne l'ardente valor spegne il suo gelo;  
Che tu mal grado suo libera, e scarca  
Dal velo homai ; di tue bellezze interne  
Fai te più bella, anzi più bello il Cielo.

A las virtudes de la Reyna.

D E F A B R I C I O M A R O T T A , El Estable Ocioso.

Sommo honor, pietà vera, alta humiltate ;  
Onde in pregio souran si crebbe il Mondo,  
Mentre a l'alta Reina il fragil pondo;  
Fù dolce incarco, in sua florita etate ;  
Seco poggiar tra sedi alme, e beate,  
Nel suo quinci partirsi, e'n duol profondo  
Si volse il nostro pria Stato giocondo ;  
Ch'hor piange in van le gioie sue passate.  
Morte di tanto don la terra spoglia,  
Che con man cruda a la bell'alma inuola,  
( Anzi il suo di ) si cara, e ricca spoglia.  
Ma la ben nata peregrina, e sola,  
Vaga di ciò, che noi sommerge in doglia,  
E lieta, e lieue al gran Fattor s'en vola.

F 2

Di-

## 44 De las exequias de la Reyna

Descripcion de la Pompia funeral.  
DE BARTHOLOMÈ CÍMINO.

*Trofei di Morte, ond à pietà si desti  
Ogni aspro core, & à dolersi impari;  
Superbi Mausolei, dove i più chiari  
Suoi fregi il Mondo bor mira atri, e funesti.  
Squalide insegne, oscuri ammanti, e mestii;  
Rochi sospir, dogliosi pianti amarsi;  
Carmi, quantunque in stil purgati, e rari;  
Scarso tributo à tanto duol son questi.  
Spargan le stelle amare stille in tanto,  
E Cinthia sorga di ner' ombre cinta,  
Mentre che versa il Ciel pioggia di pianto:  
Mostrisua luce il Sol pallida, e tinta,  
E copra il Mondo tutto horrido manto;  
Che la gran Margherita bor giace estinta.*

Retorno de la Reyna al Cielo, donde partio.

DE FABRICIO MAROTTA, El Estable Octosca.

*Tornò spiegando alteramente l'ale  
L'Alma Reale al suo proprio ricetto,  
Lasciando in terra de l'albergo frale  
Le mure d'alabastro, e l'aureo tetto.  
E già deposto ogni pensier mortale,  
Tutta infiammata di sourano affetto,  
A gli spiriti celesti, hor gode, eguale,  
Ciò, ch'eterno godere si può diletto.  
Nel suo giungere in Ciel, gli Angeli santi  
(Vaghi in mostrar d'alta letitia segno)  
Spiegar suoi pregi in non più uditi canzoni.  
Priuo Hibero di luce, e di sostegno  
Accrebbe l'onde d'angosciosi pianti,  
E torbido mostrò pietade, e sfegno.*

Pianto

## Segunda Parte

Llanto por causa de la muerte della Reyna.

DI PROSPER SARVY BLOZ

Alma Real, che sul fiorir de gli anni,  
Festi carca di gloria in Ciel ritorno ;  
Et iui fai col gran Fattor soggiorno ;  
Lasciando il Mondo in semiperni affanni.  
Piangan ambe l'Hesperia i propri danni,  
Per cosi mestio, e doloroso giorno ;  
Poiche, di star fra noi prendendo à scorno,  
Anzi tempo là sù spiegasti i vanni.  
Ahi com' afflitta à le deserte sponde  
L'alta Sirena, col suo amaro pianto,  
Del vedouo Sebeto accresce l'onde.  
Et in voce di duol cangiato il canto,  
Cinta d'intorno il crin d'oscura fronde ;  
S'ange al partir del viso honesto, e santo.

Anima de la Reyna traslatada al Cielo.

DE IVANDOMINGO GAVDIO.

Questa che piangi in nera vest'e inuolto,  
Cieco Mondo, e dolente, il Cielo bonora ;  
Iui di chiari raggi acceso il volto,  
Ogni spirto immortale arde, e innamora.  
Morte da te, che n'eri indegnobr' tutto  
Gemma sì rara, e preiosa ; onde hora  
Tra suoi ricchi tesor l'hà Gioue accolto,  
Di cui s'orna il ben crin celeste Aurora.  
Iui del suo splendor prendon le stelle  
Lor lume, e'l Sol sì ne fiammeggia, e splende,  
Che à lui tenebre in van la notte appresta.  
Ergi le luci homai ridenti, e belle ;  
Che diletto à ragion qua giù s'prende  
Di ciò che reca in Ciel letitia, e festa.

Con-

# 46 De las exequias de la Reyna

Con suelo en el llanto.

DE FABRICIO MAROTTA

El Estable Ocioso.

*Scarso di proprio humor fertil terreno  
A fecundar tal bor vien fresca brina;  
Poi conuersa in vapor su'l bel serena;  
Tratta è dal Sol, cb'iui la purga, e affina.  
Tal di tuoi pregi il Mondo adorno à pieno,  
Qua giù scesa dal Cielo alta Reina,  
Rendesti: indi di te si trasse in feno.  
Parte del vero Sol pura, e divina;  
Il cui splendor, mirabilmente accolto  
La soura il chiaro Cielo; il denso, e nero  
Vel de le nubi al vedér nostro ba tolto.  
Quinci è, che ouunque il tuo sourano impero  
S'honora, e teme, in gioia, e in riso han volto  
Ciascuno il pianto, e il duol noioso, e fiero.*

Margherita di Austria Regina delle Spagne.

Anagramma.

Ahi pur degna è di lagrimarse Real estinta.  
De Juanbaptista Basí, El Perezoso Ocioso.

Del suo più ricco fregio.

Poiche empio fato, e crudo  
Hor lascia il Mondo ignudo;  
Turbino l'aria, e'l mar nembi, e procelle;  
Manchino a' campi i fiori, al Ciel le Stelle:  
**AHI PVR DI LAGRIMARSE  
DEGNA E REAL ESTINTA,**  
Del suo bel velo innanzi tempo scinti.

Mar-

## Segundá Parte. 17 87

Margherita di Austria Reina delle Spagne.

Anagramma.

Degna Diua per te la terra misera si lagne.

Hor che così repente

Se tu da noi sparita,

Chi à pieno piangerà la tua partita?

Ma pur se il largo pianto

Non può adeguar l'affanno;

Il tempo in lagrimar pareggi il danno:

E quinci in pianto eterno, o DEGNA DIVA,

Che da noi ti scompagne,

PER TE LA TERRA MISERA SI LAGNE.

Margherita di Austria Reina delle Spagne.

Anagramma.

La terr'ahime langue fi gran Dea si dipart.

S'ogn'hor misera LANGVE

LA TERR'AHIME, ben giusto è'l suo languire;

Tant'alta è la cagion del suo martire:

Poiche mentre da lei

SI GRAN DEA SI DIPARTE,

Se'n porta del suo ben la miglior parte.

Margherita di Austria Regina delle Spagne.

Anagramma.

In se serra larga pietà, grande humiltade.

Se pietosa, ed humile

Già de la Terra un Cielo

Feo quest'Angiolo ascofo in mortal velo;

Hor che à render più belle

Del suo splendor se'n vola à l'auree Stelle;

Non men humile, e pia

Ode i soffrir, cb' à lei la terra inuia;

Tal IN SE, di virtude

Lucido, e fido specchio à nostra etade

ERRA LARGA PIETA GRANDE HUMILTADE.

Mar-

## 48 De las exequias de la Reyna

Margherita di Austria Reina delle Spagne.  
Anagramma.

Real madr'a degni Regi ah tu parti , e ne lassi.

Chi fia, ch' Hesperia acquete,  
E al Mondo tutto, c'hor si lagna, e dote  
Rasciugh'i l pianto, d' l gran dolor consolte  
Poi che tu, dal cui seno  
Di gloriosi Heroi,  
A nostri eterni pregi;  
Vsciro, o REAL MADR'A DEGNI REGI,  
Con si veloci passi  
AH. IV PARTI, E NE LASSI.

DE HORACIO CATANEO, El Reposado Ociooso.

Margarita del Cielo, in Ciel nascesti!  
Di quel mar sù le sponde ,  
Che di cristallo bâ l'onde ;  
Tra quelle piaggie luminose, c. belle .  
Che l' arene han di Stelle ;  
Quinci è, che'l nome, s'il hor ch' a noi scendesti ,  
Di Margherita, o Margarita hauesti.  
E'l Sol del Sal quinci è, c'hor ti rapisce ;  
Che qual parte del Cielo, al Ciel t'unisce .

DEL MISMO HORACIO CATANEO:  
El Reposado Ociooso.

Cieco, Amor non fu mai ,  
Ben prouollo ogni cor, mentr'ebbe vita  
La Real Margherita  
Con suoi begli occhi ardenti ,  
Da cui mai non partia,  
Miraua egli , e feria :  
Hor che Morte gli ha spenti ;  
Se'l nostro egli non piange, c' l suo dolore;  
Si può ben dir, che non haue occhi Amore.

D I

## Segunda Parte.

49

### DE IVANBAPTISTA BASIL,

El Perezoso Ocioso .

*Mentre di chiara luce*

*N'apre seconde parto illustre Aurora ,  
Nebbia di Morte ria la discolora ;  
A che pianti , e sospiri ?  
A che angoscie , e martirii ?  
Questo homai vi console ,  
Che sparita l'Aurora , è nato il Sole .*

**DE ANEL MARIO PALOMBO , El Ramingo ) significa  
apartado, ouer Soletario) Ocioso ,**

*L'honor di lauro a l'honorate chiome ,*

*Musa , che de gli Heroi cantando fai  
L'opre eterne , e'l valor , prendi hora à vile ;  
Tu , ch' anchor le vittorie altere , e'l nome  
De' grand' Aui souente oltre spinto hai  
Sì , che il vanto n'accoglie ; e Battro , e Tile ,  
Sai , che per volger d'anni unqua tuo stile  
Par soggetto a la chiara , alta nipote  
Non hebbe , o attender puote :  
Anzi ch' ella al tuo suon porse , e al tuo cance  
Aura non sol , mà vita :  
Hor che Morte l'hà tolta , o'l Ciel rapita  
Al Mondo , a tè , noi riuolgendo in pianto ;  
Altra più mesta fronde il crin ti cinga ,  
Che'l duol nostro accompagni , e'l tuo dipinga .*

*L'alta Donna del Tago , e che già farlo*

*Potè de l'Ocean correre in seno  
Più di pregi , che d'or ricco , & altero ;  
Miser , e lagrimando , hor di cui parlo ?  
Quella , per cui del Tebro ardere il Rheno  
Gia d'inuidia non può , non può l'Hibero :  
Che di non falsa gloria , e d'honor vero*

G

Per

## 50 De las exequias de la Reyna

Per lungo corso à segni altri non venc;  
Perche popoli affrene,  
E Regi domi, e Regni abbatta à terra;  
Qual sè Silla, od Augusto;  
Se di sdegno, guerrier non men che giusto,  
Pria non arma suoi spiriti, à miglior guerra,  
E di se stesso, e de gli affetti rei  
Le sue vittorie porta, e suoi trofei.

Quasi campo di Marte, altera, e stolza  
Turba di voglie il cor circonda inerme;  
E da' primi anni à rea tenzon n'appella:  
Né perche à sue difese iui raccolta  
Sia pur nostra virtù s'arresta, o inferme  
Più le sue forze al duro assalto bà quella;  
Ma costei, di cui ogn'hor piange, e fauella  
L'afflitto Mondo, à cui d'altro non cale,  
Sopra l'uso mortale,  
Guerrera, e forte a le primiere lutte  
L'empie ripresse, e vinse;  
Si che sotto il suo giogo altre n'auuinse,  
E spente le più vil furo, e distrutte:  
Né piaga segnò mai suol pensier degni;  
Ch'odio le piaghe, e de le piaghe i segni.

I suni degni pensier, che per diletto  
Nouo, ne antica gioia unqua il confine  
Varcar de' vero, o trauiaro un quanco,  
I guerrier furo; onde terreno affetto  
Cadde pugnando; e ne le sue ruine  
Pungerle stral non vide il seno, o'l fianco:  
Però che al chiaro spirto, e non mai stanco  
In bene oprare, Amor possente, e caldo  
Pronto fu scudo, e saldo,  
Ferma speranza, e adamantina fede:  
Si virtù mille insieme  
Arinar la destra, e'l petto; armi onde teme

No

## Segunda Parte.

51

*Ne soffre i lampi il rio auersario, e cede ;  
Temprolle alto consiglio in pura face,  
E forti le fe in guerra, e belle in pace.*

*Si te Steffa vincesti, ò saggia, ò rara  
Anima inuitta, appo cui scettri, & oro  
Vile à si degne palme hebber suo pregio:  
Che la nobil tua mente, e non auara  
Tanto curò giamai Regno, o thesoro,  
Quanto ornon sen virtute, e'l nome regio.  
Ben soura ogn' altro illustre, e ricco fregio  
Fra le pompe più sole, e più pregiate,  
Alta, e vera humiltate  
Gradir ti piacque. Anzi qual Sol, che mille  
Ne l'immenfa sua luce  
Chiare Stelle accogliendo, il dì n'adduce;  
Tal con più viue, e lucide fauille,  
Ne' rai de l'humil tuo placido ciglio  
Arse bontà, valor, senno, e consiglio.*

*Quinci più lieto, e più sereno giorno  
L'età cieca hebbe, e vie più ardente, & alma  
Luce à l'errante piè sostegno, e scorta ;  
Anzi che festi à tua magion ritorno  
Tu, la cui man famosa alloro, e palma,  
Qual la terra non nutre, in Ciel già portà:  
Iui mentre apre, e disusato apporta  
Lume il bel guardo, e noui accende ardori  
A' più beati cori;  
Misera etade, in fredde notti oscure  
Rimasa, e per rio calle  
Alpestro in ima, e lagrimosa valle  
Chi lei scorga non haue, o l'afficure:  
Poiche chiuso per morte il santo raggio,  
Il sentier perde, o cade in suo viaggio.*

*Però s'in vario stil d'acerba, interna  
Doglia trabocca, e fuor ch' amare strida,*

G 2

E pianto

## 52 De las exequias de la Reyna

*E pianto il mesto Mondo altro non haue ;  
Duol di te non l'ingombra atro ; s'eterna  
Vita, morendo, eterna hai pace, e fida,  
Che l'humane contese hor più non paua :  
Ma di se stesso il fero danno, e graue  
Lui con si acuto stral punse, e ferio,  
Che ne tempo, ne oblio  
Saldar potrà la piaga aspra, e profonda ;  
Ne che tue lodi in parte,  
E'l gran nome dipinga in mille carte,  
Fa che scemi la pena, ond'egli abonda :  
Abi, cangiate col Ciel tu queste rime,  
Tutto è dolor ciò, ch'ei ragiona, o scrive.  
Canzon nata di lagrime, qui freno  
Le tue note dolenti .  
E la vè fatta sol frà l'altre genti  
Viua imagin di duol l'alma Sirena  
Erge à la chiara e finca altari, e tempi ,  
Porta d'alto martir non bassi esempi.*

## DE BARTHOLOMÈ CIMINO.

*Chi viuo in carta ritrar sa quel duolo,  
Che chiuso in se capir non puose il Mondo ;  
Quel duol, di cui maggior non vide il Cielo ;  
Che tragger può da noi fiumi di pianto ;  
Poiche priuata, e vedoua la terra  
Riman del ben, di cui trionfa hor Morte .  
Quanto superba, e aliera, obimè, va Morte  
Per sé rara vittoria, e per quel duolo ,  
Che spiega i suoi trofei famosi in terra  
Ella in un punto impoverito ha'l Mondo ;  
Tolto n'bà le i, cagion del nostro pianto ,  
Lei, che di sua beltà fà ricco il Cielo .  
Inuida troppo a se rapilla il Cielo  
Ne l'età più fiorita ; abi d'empia Morte*

*Intem-*

## Segunda Parte:

53

*Intempestiva preda; abi duolo, abi pianto;  
Duol che in Lesbe sommerge ogni altro duolo;  
Pianto, ch' inondar può di nuovo il Mondo,  
Ne però il danno adeguar può la terra.*

Quanto bella per le i fatt' eri, o terra;  
*Mentre vissé tra noi soesa dal Cielo  
Margarita real preggio del Mondo;  
Onde appresé à spazzar perigli, e morte;  
A raddolcire infra gli affanni il duolo;  
E le gioie temprar con sacro pianto.*

Sparse ella à l'altrui mal pietosa il pianto,  
*Non men de l'oro; onde fù ricca in terra;  
E gli altrui falli (il cor cinto di duolo)  
Pianse, come sue colpe, in uerso il Cielo  
L'alma pura drizzando, e pria che Morte  
Trionfasse di lei, wins' ella il Mondo.*

Scettri, corone, e ciò che preggia il Mondo,  
*Stimò noioso incarco, e sol di pianto  
Condusse le gioie, e col pensier di morte;  
E se d' auro cingea la frunte in terra,  
Freggiava l'alma de' tesor del Cielo;  
Stimando il viuer qui carcere, e duolo.  
Però chi sia, che'l duol mai tempri al Mondo,  
Se lei ne tolse il Cielo, ma duri il pianto  
Eterno in terra, ou' ogni cosa ha morte.*

**D E H O R A C I O C A T A N E O,**

**El Reposado Ocioso.**

Gid s'apre il Ciel, gid fuora  
*Dal grembo d' oriente  
Spunta con debol lume il Sol nascente;  
Già è nato, ecco l'Aurora,  
Sù l'aurato balcon, cinta di luce,  
Balia di Paradiso à noi l'adduce.  
Mira, che pargolesso*

**Cbiuse**

## 54 De las exequias de la Reyna

*Chiuso in argentea fascia,  
Orme d'oro, il piè d'oro anchor non lascia;  
E bambin uscito sotto,  
Tra le mamme di lei la faccia ascosa,  
Girar l'aurea pupilla anchor non osa.*

*Di carro in vece, hor mira,  
Come à gara tra loro  
Gli apprestan l'Hore in Ciel la cuna d'oro;  
Odi ogni angel, che spira  
Musiche voci, e gli san l'Aure in tanto,  
Com'è bambin, che posa, à torno il canto.*

*Ma già s'alza, e distende  
Cento lucide braccia,  
Briareo luminoso, e'l Mondo abbraccia;  
Già già per tutto splende,  
La fronte in Cielo, e'n terra ecco ha le piante,  
Di picciolo bambin fatto gigante.*

*Ma in breue ecco egli manca,  
E dal camin già lasso,  
Curua l'altera fronte, e piega il passo;  
L'aureo crin se gli imbianca,  
Frale bâ'l pie, lippo ha l'occhio, ab ch'ad un tratto  
Di garzon forte un debil veglio è fatto.*

*Vedi, come smarrito  
In un punto gli è tolto  
Il sereno del ciglio, il bel del volto;  
Già in tutto scolorito,  
Perde il calor usato, e il lume ardente,  
Fatto di debil veglio egro, e languente.*

*Ecco ecco al fin si more,  
Già spira, e già si vede  
Perder l'occhio la luce, e'l moto il piede;  
Già, già di vita è fuore,  
Che del color di morte il volto tinto,  
Fatt'è d'egro, e languente in tutto estinto.*

Cinto

## Segunda Parte.

55

Cinto il notturno velo,

Ecco rimaso è in lutto.

Vedouo di sua luce, il Mondo tutto:

Ecco le Stelle in Cielo,

Ch' accessi i lumi lor, vedoue, e sole

Fan le pompe funebri al morso Sole.

L'Aure, che in dolci accenti

Cantaro il suo natale;

Piangan mestie hor di lui l' hora fatal:

Ne sospirano i venti,

E mestissima l' aria per duol grande,

Lagrime di ruggiada in terra spande.

L'ancelle sue, ch' allegre,

In bianco vel ciascuna,

Nel bel letto del Ciel gli dier la cuna;

Hor dolorose, e negre;

Si come immenso è il mar del proprio affanno;

Ne l' immenso Ocean tomba gli danno.

Sembianza de la vita

Il Sol nato s' oscura;

Così cosa mortal passa, e non dura.

Ma che? se Margarita,

Sole di questo Sol più chiaro, e adorno

Chiuso, ha in più breue spatio il suo bel giorno.

Incierto entre los Academicos Ociojos.

Qual nuouo Sol questo Hemisfero irraggia?

Abi, come ratto al Ciel sormonta, e sole.

Ditemi, Aure, se l' ale

Opra egli al corso, o pur da l' altriui volo

Portato è sù le Stelle? e s' è pur tale

Lo suo Splendor, sì che l' altiera piaggia

Luce maggior ne traggia,

Che dal minuto fiammeggiante stuolo?

E se lume maggior mai ebbe il polo?

Abi,

## 56 De las exequias de la Reyna

*Abi, voi più tosto con doglioso strido  
Ribombate a l'orecchie. Abime, che sento  
D'insolito tormento  
Gia farsi il petto mio ricetto, e nido;  
E sol d'acerbo pianto, e di dolore  
Nutrirsi l'alma, e sostener si il core.  
E forse il Mondo a la sua meta giunto,  
Si che ogni membro suo si lagna, e duole?  
O pure quel bel Sole,  
Cb' io splender vidi, e sruolar nel Cielo,  
Era sua cara, e più gradita prole,  
E inuolandolo a noi, s'ha seco aggiunto?  
Ma ch'il bel furto à punto  
Mi scopre i abime, chi del mio errore il velo  
Mi squarcia, e sappia ond'io si mi querelos  
Ma sento risonar di Margherita  
L'altiero nome, e dir sento Austria anchora,  
E quiui fa dimora  
L'Echo dolente. Abi, abi, stata è rapita  
Quella, che sol dominatrice in terra  
Godeua il Cielo, e fea a l'Inferno guerra.  
Ragion ben fia, che s'ella un Paradiso  
Formaua qui con gli atti, e co'l bel volto,  
E co'l parlar sì colto;  
Che ben del Ciel parea sol cittadina;  
Cbe'l Mondo tutto in un congiunto, e accolto;  
Mentre tutto da lei s'è già diuiso;  
Sembri Inferno nel viso:  
Et il danno crudel, l'alta rapina  
Pianga, qual fusse ultima sua ruina.  
Sembrino i pianti, & i sospiri ardenti  
Gli horridi manti, e funeral cortine,  
Gelate, e dense brine,  
Aspre pioggie, atre nubi, e tuoni, e venti.  
E sia d'accese faci il lume insorzo*

No.

*Nostro perpetuo sol di notte, e giorno .*  
*E viuendo mal viui irraggi il viuo*  
*Suo lume in noi quel che di vita hà palma .*  
*Ma la vedoua salma*  
*Ch' in tomba oscura oscura hor Morte praua*  
*Oscuri in noi quel che n' auuua l'alma .*  
*Prendan gli scettri ogn' altra destra à schiuo ,*  
*E'l regio alloro priuo*  
*Di Margherita tal ch' ornata ornaua ,*  
*Di mille fregi quel ch' in sol donaua ,*  
*Giaccia negletto anch' ei nel suolo , e sia*  
*Per duol calcato quel ch' il mondo resse :*  
*E se pria luce espresse*  
*Da mille occhi di gemme , hor benda ria*  
*D' ombra mortal gli orbati suoi splendori*  
*Chiuda , e sommerga in suoi perpetui horrori .*  
*Forse l'inuolator , colui che regge*  
*Immobilmente ogn' altra mobil cosa ,*  
*Con man larga , e pietosa ,*  
*Al suon di lai , e dolorosi homei ,*  
*Rendeße al mondo la rapita sposa .*  
*Che se da quel , ch' è la Tartarea gregge ,*  
*Empio nume , dà legge ,*  
*Ottenne un sol con dolce suon colei ,*  
*Che sol respiro era d'afflitti Dei ,*  
*Quanto più vuò da sempre lieto nume*  
*Di mill' alme beate io sperar deggio*  
*Sol una abi , abi , vaneggio .*  
*Rese quella Pluton , perche' l suo lume*  
*Struggea il suo fosco impero , mà più bello*  
*Cosìei fa'l Ciel co'l suo splendor nouello .*  
*Ma ; laffo , che dico io , se'l dir non dice ,*  
*Anzi scema , e distrugge la sua gloria ?*  
*Di cui si vanta , e gloria*  
*Lieto hoggi il Ciel mà lagrimoso il Mondo ,*

## 58 De las exequias de la Reyna

*A cui restò sol l'alta sua memoria.  
Che se ad humano cor pensar non bice  
Di quell'alta pendice  
I diletti, e i piacer, quanto più a immondo  
Fabro contarti, o sia dulce, o facondo  
Di gioia dunq; ogni pensier s'arresti,  
Varco fia d'aspro duol l'altiera mente,  
Da cui doppio torrente  
A la bocca ne sgorghi, e agli occhi mestii,  
E poscia uniti insiem nel volto tristo  
Scorra indi di mestitia un fiume millio.  
Canzon, s'auida sei di scettro, e impero,  
Vanne a la tomba, oue l'estinta estingue  
Nel suo mortal la morte, e inesta vita.  
Iui a pianger invita  
Mille, e mille canzon di mille lingue,  
Che mentre senti tu pena maggiore,  
Terrai scettro di pianto, e di dolore.*

### Del Iuez Criminal Horacio Marta a la Reyna:

*D*E l'alte glorie tue, fra mille ardenti,  
Epure lumi, hor che beata passi,  
Lasciando, anima bella, in pochi sassi  
I tuoi begli occhi i nostri lumi spenti:  
Come, lasso, fra tenebre, e tormenti  
Seguirem l'orme de' tuoi santi passi  
O come uguale al tuo merito potrassè  
Loda formar con rochi, e tristi accensi  
Candida, e ricca perla; a cui simile  
Non vide il Ciel, che di sé caro peggio  
Ornò ben tosto i suoi stellanti chiostri;  
Tempo ben fia, che più felice ingegno  
Al secol, che verrà, dipinse, e mostri  
Quanto saggia fra noi fia, e gentile.

Di

## Segunda Parte.

59

### De Don Felipe Gaetano.

**D**El gran splendor di tue virtuti acceſo,  
Te Margarita il gran Filippo eleſſe  
Sposa del Figlio, al cni valor concesſe  
Reggere allhor di tanti Regni il peso:  
Il qual poi teco ad opre eccelſe inteso  
Seguito ha l'orme da grandi flui impreſſe;  
Si che il Mondo non sà ſ'altri il reggoffe,  
Ch'al par di lui ſia a tanta gloria acceſo.  
Hor che tu'l laſci anchorche lieto padre  
Di bella prole, inuolto in neri, e tristi  
Panni, te ſol piange, ſoſpira, e chiama,  
E ſeco ogn'un te, ſua Regina, e madre  
Fe, c'hor laſciando in terra eterna fama  
Vita, e Regno immortal nel Cielo acquiſti.

### Del mismo.

**V**Iurà de la tua fama eterno il fuono,  
Gran Margarita, che, morendo, eſceſſi  
Tai laſci di virtù, ch'altari, e tempi  
L'opre tue iſteſſe in tua memoria ſono.  
Per te, maggior del merito à i buoni il dono  
Dare, e guale al fallir la pena à gli empi,  
E'n vece di vendette atroci, e ſcemi  
A già vinti nemici offrir perdonò,  
Vide con marauiglia il ſecol noſtro;  
In cui la doglia oltre misura abonda,  
Morta hor colei, ch'egli immortal credea.  
O de le donne altero, o raro moſtro,  
Figlia, e sposa d'Heroi madre feconda,  
Gia Regina del Mondo, her del Ciel Dea.

H 2

Del

# • De las exequias de la Reyna

Del Preciozo estrausante.

**M**entre di morte impetuoso, altero  
Vento, ch' i più bei rami inuida atterra,  
L'eccelsa pianta, abi lasso mise a terra  
Onde si dolci frutti baueal l'Ibero.  
Pianse mirando il caso acerbo, e fero  
Per nuoui fonti la dogliosa terra,  
Priua de la dolce umbra; ed aspra guerra  
Mossé a le stelle il mar turbato, e fero.  
**L**acero il crin le ninfe, in bruno velo,  
Pallido il volto, e percotendo il petto,  
Empie d'amare stille i lidi intorno.  
**T**urbossi l'aria, scolorissi il Cielo,  
E'l Sol cinto di nebbie il vago aspetto  
Precipitò ne l'onde à mezo il giorno.

Del mismo .

**S**'Odan per tutto bomai querele, e piante  
E'l tutto di sospir ferua, ed auampi;  
Alto dolor ne gl'altrui cor sistampi,  
Coprendo eterno oblio le gioie, e i canti.  
**C**adan da monti ogn'hor pioggie spumanti,  
Di cui diffuso gorgo asconde i campi;  
Fulmini irato il Ciel saette, e lampi,  
Nè splendan lumi in lui fissi, ed erranti.  
**P**assi l'mar suoi confini, e le procelle  
Del Cielo accresca, e di portenti, e mostri  
Fra tenebre, ed horror l'aer l'ingombri.  
**P**oiche togliendo, à vil le gemme, e gli ostri,  
Questa, a cui paruer sempre, e fumi, ed ombre  
Dal mondo, abi, parte, e vola oltre le stelle.

Se-

## Segunda Parte. 61

Siguen otras composiciones de diuersos Autores.

De Don Anton Carminano.

**Q**uela, che con la falce adunca, e fera  
Frutti acerbi frà noi mete souente,  
Te nel fiorir recisa ha si repente,  
Che dogliosa hor ne piange in veste nera.  
**P**ianga l'ultima Hefferia, e la guerrera  
Compagna, pianga Europa orba, e dolente,  
Ch' il chiaro germe di virtude ardente  
Spento rimira, e la sua gloria altera.  
**E**ben pianger dourebbe il mondo tutto,  
Cb' a terra mira la più nobil pianta  
Che produce sè fior giamai, nè frutto:  
**N**on piange il Ciel, poiché si pregia, e vanta  
Fatto più bello assai del nostro lutto,  
E'l tronco Stelo eterno in sè rimpianta.

De Pompeo Barberito.

**H**or che di questa eccelsa alma reale  
Morte a dir ne rappella, a morte oltraggio  
Far ben si può, ne sia lungo viaggio  
A girne seco oltre il caduco, e frate.  
**B**asti altrui sol, che sola, e senza eguale  
Di bontà, di valor fu viuo raggio,  
E del gran ceppo Augusto alto creaggio,  
Che si sforza à l'eterno a l'immortale.  
**T**al fea quante più belle vngua fioriro  
Cadde gran pianta, e ne germogli immensi  
Fà più dolce ombra entro al suo proprio giro.  
**L**unge il duol, di te homai bei spiriti accensi,  
Che se da lei si tari pregi usciro,  
Sommo honor, somma gloria à l'conuensi.

Di

## 62 De las exequias de la Reyna

De Julio Cesar Cortese, el Pastor Sebeto  
Academico de la Crusca.

**D**E le pompe terrene  
Dispregiatrice inuita  
Lascia metta l'Iberia, è Italia afflitta,  
E sù l'alte, e serene,  
Piaggie del Ciel candide spiega l'alce  
Bella Donna Real fatta immortale.  
Al cui ratto sparire  
Lagrimose, e dolenti  
Spiegaro ambe l'esperie alti lamenti:  
Diua, deb non partire,  
Dicean, deb non lasciar le gemme, e l'ostro,  
Onde tutte altre auanzi al secol nostro.  
Ah, se per girne al Cielo,  
Tu disprezzi cotanto  
Gli scettri, le corone, e'l Regio Ammanto.  
Almen pietoso zelo  
Fermi il tuo' piè, scorgendo in qual ria guerra  
Di panti, è di sospir lasci la terra.  
Vedi quai lasci ancora  
Dolci e soavi pegni  
Cari vie più, ch'i più sfperbi regni,  
Anzi vedrai tu ogni hora  
Amaramente il tuo Real Consorte  
Pianger la vita sua ne la tua morte.  
A le cui voci amare  
Così pietosamente  
Di lor consola il duol pero è piangente,  
Temprate anime care  
Il martir, che v'offende acerbo è tristo  
Che tutto il Mondo è nulla à quel ch'acquisto.  
Altri pregi, altro banore  
Là sù ottenerne spero

Quin-

## Segunda Parte. 63

*Quindi è che spregia ogni terrestre impero,*

*Altra gioia nel core.*

*Spero bauer nel celeste almo ricetto,*

*Quindi è che prendo à vil mortal diletto.*

*Iui fuor d'ogni inganno*

*Viurò beata à pieno*

*Di vero ben di vera gloria in seno,*

*Iui fuor d'ogni affanno*

*Mai sempre Splenderò chiara è viuace*

*Dunque colà m'inuio restate in pace.*

*Così disendo volse*

*Al Ciel gli ardenti lumi*

*E lieta foruolò trà santi Numi*

*Pianse il Mondo è si dolse*

*Poi che da lui sparì cosa si bella*

*Mà ríse il Ciel de la sua nuova Stella.*

*E nel sepulchro de la Reyna!*

*Vi del Monarca Ibero*

*L'alta donna, e real giace sepolta,*

*Che nel bel de suoi dì morta n'ha tolta,*

*Ma qui non giace, troppo è l'asso angusto*

*Al gran cenere Augusto.*

*Sol del suo sposo il petto, i tanti Regi,*

*Chiari suoi figli egregi,*

*Di cui la fama soura il Ciel rimbomba*

*Animata le danno, altera tomba.*

*Del*

## 4 De las exequias de la Reyna

Del Padre D. Vitorino Mayo , de los Fratres de  
Montecasim .

**V**ive l'alta Reyna; bor che v'annoia;  
Figli di lei, la trionfal partita?  
Cessi quel pianto bomai, ch' a Margherita,  
Sia pur dono di perle, apporta noia.  
Anzi è potente a far ch' ella ne moia;  
Che ben fora un morir tornare in vita;  
Già che soura que' giri aurati è gita,  
Dond' era Margherita, a farsi gioia.  
L'alto Signor di tre corone illustre  
La scrisse Imperatrice, e già le rende  
Di corona di gloria il capo adorno.  
L'ultima poi felicemente attende,  
Che dopò molti, e ben prescritti lustri,  
Haurà di voi nobil corona intorno.

Del mismo .

**L**'Inuida Parca, che nel bel lauoro  
Del Regio obietto fiammeggiante scorse  
Nuovi trofei che fama unqua trascorse  
Da Battro à Tile, e dal mar Indo al Moro,  
Poi vide il fil leggiadro, e di pur'oro  
Onde mordace inuidia al cor le scorse,  
E così disdegnosa arida il morse  
E priuò il Mondo di sì bel tesoro.  
Parca spietata, inuqua Parca, bor' hora  
Il tronco spirto è sormulato in Cielo  
Oue son l'onte tue, suoi pregi, e honor.  
Che già il rimiro, e tutta uia s'indora  
D'eterna gloria l'immortal suo vele  
Ed bâ d'eterne gioie eterni allori.

Di

## enyo. Si Segunda Parte. l. 31 65

Estauan repartidas las composiciones que siguen en el Crucero de la Yglesia , a mano yslquierda del Mausoleo , y en el Corotodo tambien cubierto de negro , (adonde està el altar mayor) escritas con letras de oro sobre negro ; y con las mismas guarniciones como los de mas .

Illustriſſ. atque Excellentiſſ. Doctiño

D. PETRO FERDINANDO DE CASTRO  
IN HOC REGNO PRO REGE .  
OCTAVII CAPVTI IVRE CONSULTI NEAP.

**H** Esperias decorant geminas tua ſtemmata, Princeps,  
Lyris ubi; & placida ſerpit Iberus aqua.  
Lata erit illa diu tanto, quo fulget alumno;  
Atq; tua hac gaudet nunc ditione premi.  
Egregiam patriæ pariet tua plurima latidem  
Virtus; noſtra tamen gloria maior erit:  
Nam dum iuſtitiam, dumq; artes reddis auitas;  
Aurea, magne comes, ſecula reſtituis.  
Hoc tantum laedit, quod ſub te Praefide, luſtro  
Oppreſſi, austriadi ſolumus inferias .

Eiusdem.

**E** Fundant lacrymas tot ſubdita regna Philippo;  
Orbis vterq; nigras induat exuvias.  
Inficiat nitidas argenteus amnis arenas,  
Et Tagus obscuras in mare voluat aquas.  
Terrarum Domini coniux, Regina perempta eſt;  
Hesperia columen, Austria dumq; decus,

Antonij, Januarij I.C. & Patricij Neapolitani .

**N** On opus hoc tumulo, incifo non carmine ſaxo;  
Natus enim tumulum conſtruit, & uitulum.  
Maxima in exiguo eſt condita Margarit artus,

Dum

## 66 De las exequias de la Reyna

Dum proprio his vitam præbuit interitu.  
Ait animi dotes, materna; & nomina crescens  
Aeternum in sobolem, quod vetustum in lapidem.

Io. Antonij Aulisij sacræ Theologiz Doctoris.

**S**i verax vox illa diu celebrata per orbem,  
Quem ferit acer amor, mors inimica ferit.  
Si commutata meditatur arundine ferrum  
Mors, & amor iaculo ac certat uterque pari;  
Austriadem ad superos cur mors adducit ouantem,  
Nec retinere recens natus amore potest?  
Scilicet haud mors una satis cœlestis amoris  
Vulnera ad ethereos hanc rapuere sonus.

Incerti.

**I**Nuisum Iuno Austriadis dum cernit ab alius  
Sumpsiſſe Aeneadum pignora densa genus;  
Semper, ait, nostro pariet foecunda dolore,  
Nec soboli ullus erit finis, & imperijs?  
Concita ſic odys lucina os induit ultrix,  
Et ſubito enixam fufculit orbe dolo.  
Sed qui Diua sapit? quam praripis inuidia terris,  
Proximior celo reddita fidus eris.

Lelij Vespasiani L. C. Neapolitani.

**E**xiliens gremio matris, mihi nate, parentis  
In gremium cogis me reflire mea.  
Et quod agas fatis grates, quod naſceris orbi,  
Es regnis magnus, magnus, & imperijs.  
At mea fors melior felix; quando inde renascor,  
Es regno maior, maior, & imperio.

Ignatij Braccij in funere Margarite Austriae  
& de nomine Margarita.

**C**œca parentarunt cineri cum ſecula cara,  
Dumq; ſuperfices eras priſca ſuperflua;

Qui-

## Segunda Parte. 67

Quicunq; ille fuit, celeri qui est morte peremptus;  
Ante diem huic lacrimarum urna erat una satis.  
Nos Gangem superare tuum, nos fletibus Indum,  
Et quacunq; fluunt flumina magna iuuat.  
Nomen enim, Regina, tuum fecere Pelasgi,  
Indices ut danguor omnia dira pao.

### Patris Hieronymi Toralti Congregationis Clericorum Regularium.

H accine postremis Augusta funera satis,  
Inlyta qua regum filia, sponsa, parens.  
Terra paret tumulum, seruandam hic claudat Olympus  
Adsinz astre facies, acbera strana crenata.  
Atratosq; dies obuolnante nubila, munda  
Ignea funebris diffusat usq; rompa.  
In se iam quassent alternic icibus Alpes,  
Atq; fragore palus concraper, bochorsono.  
Det gemitus Aquilastris dent, squoraplantus.  
Sintq; insculpta animis hoc monumenta pisi.  
Austriadis corpus serre, mens redditur astris,  
Cedes burnus tandem membra beata polo.

### Patris Laurentij Blmji ciuidem Congregationis.

M argaris astra tenet, frangat terrena Philippus;  
Regibus his tantis non satis orbis erat.

Philippi Antonij de Leo.

O bstuuit mærens regali funere tellus,  
Dum cadis Austriaci sanguinis alma parens;  
Nam cadis, ut partas memorabile pignus amoris,  
Non poterat alio viuere gemma modo.  
Astrifer in terra multum lacatur olympus,  
Cernens sideribus sidus inesse nonum.  
Hinc gemino simulacra potens Regina triumpho erat,  
Prole solo viuens, mortua luce polo.

## 68 De las exequias de la Reyna

Milostiss. atq; Exdellemiss. Domino  
D. PETRO FERDINANDO DE CASTRO  
IN HOC REGNO PROREGE.  
CAROLI BELLA MORIS.

**A** Vriconus medium Phlebus cōscendit ubi axem,  
Es meta ex aquo distat utraq; poli;  
Ardentes fundit radios, magis ac premit astu,  
Quos recto rutilans cœlitus igne ferit.  
Sic tu supremo virtutum ex culmine Princeps,  
Maiore inflammas subdita corda fatae:  
Inde tibi bic miles genio; proprius; donatus;  
Dum querula misfat, te Duce, dñe: doas;  
Dulci sonos inter cantus Heliconis olorum,  
Lucifugam fieri funeris ardet asem.  
Dumq; tuas imitans, marentes pectore flamas  
Excitat Austriae ad marmora Margaridias,  
Perpetuo iunctum cor sic illustre duorum  
Vluet ab exequijs, vluet in obsequijs.

Incerti.

**N**Ecte meis, si quis pudor illaudata supressum  
Crinibus, & tristes fuggere musa sonos.  
Paucam humero substringe chitin, qua verbere pulsa  
Ingratis carmen integres usq; modis.  
Turpe erit estincta charium duce dicere carmen,  
Quod veneres sapiat, quod probet ulla charis.

Io. Campani tumulus.

**S**I plus Regis eger regnum, se iudice, regni  
Quam Rex, ex auro qua nosat Urna, lege;  
Margarita suo praefat plus diua Philippo,  
Quam tot belligerum res bene gesta patrum.  
Linquunt regna illi, fecundat regia coniux  
Multæ prole, orbem qua regat, atq; regat.

Con-

## Segunda Parte.

65

*Conditur hic duro partu sublata Cybelle  
Aeternum in natis altera viua suis.*

Bartolomaei de Larco I. C.

**H**uic populi, lingua, & gentes, tot regna, tot orbes  
*Iusta parent, celebrent funera, thura crement.*

Eiusdem ad tumulum.

**H**oc ara, & moles, & Mausolea sepulcrum  
*Ornent; nec meritis pyramis una satis.*

Aliud.

**L**ongo ultra Oceanum imperio, ultra sedra fama  
*Fulsistis; at celi nunc spatis ampla patent.*

Aliud.

**N**on sat mille faces, non tot funalia, cantus  
*Lugubres; celi gloria sola sat est.*

Aliud.

**M**axima ob inferias huius domus utraq; solis  
*Intenebris, nec non Auster, & ursa iacent.*

Eiusdem enigma.

**H**ospes, & hospes rant, discessit, & hospes, & hospes;  
*Iste superflues adhuc serpit, at illa volat.*

Incerti.

**A**vstrias Affyrio saturam quam murice pallam  
Induit ad primos casta maritatoros,  
Imperat afferri Romam, ut conueiat aras;  
Infit, & hoc gemini pignus amoris erit.  
Mortali tu me potuisti iungere Regis;  
En age, me supero tu quoq; iunge Deo.

## 70 De las exequias de la Reyna

Margarita Philippum alloquitur.  
Octauij Boni.

**Q**uid tu, care meum, coniux, miserabile saturne  
Luges, si in Cœlis viuo beata Deo?  
Quid gemis in terris, inter si numina diuum  
Collocor, atq; super sidera clara vobis?  
Quid regale caput circumdat maesta cupressus?  
Ornat pro sceptro mortua ceda manus?  
Quid dolor, aut lacryme, quid tristia carmina, fletus?  
Per grauis insequitur funus ubiq; meum?  
Quid mœrore viros torques, iuuenesq; senesq;  
Hec fors, & matres, que mihi leta fuit?  
Quid vestes hominum cunctas, sacra templo domusq;  
Contegit unus ater, funereusq; color?  
Tollite, mortales lacrymas, & tollite luctus,  
Et pro me superis munera digna date.

Marcelli Strinx tumulus:

**N**on parium marmor, mundi sed maxima moles  
Sit monumentum ingens offibus Austracis;  
Et prestant tegumen tumulo conuexa potorum,  
Pro facibus moestis sidera contrusilene.  
Artifumq; notis incisa loquacibus era,  
Pondus in offensem fama superficies erat,  
Tristitia signum, diademata turpia luctu.  
Magnorum Regum, sceptraq; fracta ducum.  
Et rerum Chaos, & confusio magna gementum,  
Flebilisq; Deum tempora vobis modis.  
Deniq; ad infandum natura invenora fererunt  
Et venus, & charites, atq; clementia sicut.

Francisci Pescarç Ad Parthenopem:

**C**uncta vides gelido perfrante Aquiloni rigore  
His ubi perpetuo vere sepebit humus,

## Segunda Parte.

71

Austriaci solis tibi lux erupta receffit,  
In suetum merito nunc premit arua gelu.

Patris Cornelij Tirabosci Ord. Præd. & Sacrae  
Theologiae Magistri.

**L**onginus Austri Regina Orientis ab oris  
Hyerusalem venit, plurima dona ferens.  
Quanta effet mirans sapientia regia qualis;  
Obstupuit tantas, & Salomonis opes.  
Nostra sed occidua hec Regina migravit Olympum,  
Christus ubi maior ter Salamone sedet.  
Hic hilaris cernit lumen, sedesq; beatas,  
Aeternum aternis perfruitura bonis.

Io. Thomæ Maricondæ Patricij Neapolitani.

**F**lavis Regiae fuscis instrata tapetis  
Extinctum lumen lumina nostra notant.  
Aemulus astrorum rogas in ceruice superba,  
Principe utroq; nitens, & toga docta silet.  
Ima fuga, dicit, fulgenti lumine cincta,  
Leta per ora virum, dum pia cuncta gemunt.

Incerti Regina loquitur è tumulo:

**C**ur non acu pictis, aureisq; templis nunc  
Insignibus nitent sacras  
Cur Lemmius Princeps amicus, & vigil  
Regis Locumtenens mei,  
Pullatus incedit, trahitq; funeris  
Iam syrmas? cur syren mea  
Immugit altis undiq; planetibus?  
Cur hirta saxa deniq;  
Fingunt dolores ciuitatis? an mibi  
Truncauerint quod impie  
Parca teres filum? ite, heu, ite; fulgeant  
Aulae ubiuis aureo.

Pullas

## 72 De las exequias de la Reyna

*Pullata mærens exuatq; syrmata  
Princeps, Deoq; psallite  
Hymnis, Ferebro quippe, crede, ligneo hoc  
Non claudor; astra sed poli  
Cum pater, nato, amoq; spiritu colens,  
Viuo per omne sæculum.*

Siguen otras composiciones diuersas.  
Del Licenciado Q.choa Salines.

**C**Olmandos dias, sazonados años  
Gozò la antigua edad, el siglo de oro,  
En que llevaua el hombre por tesoro  
Larga experientia, nobles desengaños.  
Ta en las mantillas, y primeros paños;  
Tanto la muerte nos perdio el decoro;  
En suspiros, dolor, tristeza, y lloro  
A todos tien en sus continuos daños.  
La causa busco, y batto, que en su guerra  
Era la muerte tan bisoña entonces,  
Que no acertaba golpe su guadaña.  
Mas ya tan dicsfra esta, que nunca yerra,  
Pues tiro y acerto, lloren los bronzes;  
Anuestra Reyna niña, honor de España.

De Fabio Leonida.

Sacado del Capitulo 21. del Apocalipse.

**D**I Margherite illustri haue le porte  
La celeste Città ricche, e lucenti;  
D'altri gemme pregiate i fondamenti.  
Hor ai cedano tutte à questa sola  
Margherita reale,  
Ch'inalzata sù l'ale  
De Serafin la fuso a noi s'inuola.  
Di questa il Rè superno  
Gode ornare à se stesso il seggio eterno.

## INCERTO

L *Agrimas que os vais sin arte*  
*A la deuda natural*  
*T a mi ternura sedienta*  
*Yo os confieso, que sois parte*  
*Desta pompa funeral,*  
*Que oy al dolor se presenta*  
*Pero eleuada, y atenta*  
*Por su escondida region*  
*Quiere vagar mi razon;*  
*T ansí parad entretanto*  
*Pues ba de augmentar el llanto*  
*Qualquiera imaginacion.*  
*Que es esto, o Mortal, que miras*  
*Con tan incredulos ojos?*  
*No es Iuuentud, ni corona,*  
*Son magnificas mentiras*  
*T aun entre nuestros antojos*  
*No falta quien las abona.*  
*La muerte a nadie perdona*  
*Pero que en su ardiente edad*  
*Cayan tanta Magestad*  
*T una planta hermosa, y fuerte,*  
*Nno es victoria de la muerte*  
*Es triunfo de la verdad.*  
*De luto se cubre España*  
*T por el Hespero suena*  
*La voz, y alabanza triste*  
*Llorosa lo ve Alemania*  
*T desde el trono, y su pena*  
*A todo Pbilippo asiste*  
*Al fin cada quel insiste*  
*En hazer emulacion*

K

A su

## 74 De las exequias de la Reyna

*A su dulce obligacion.*

*Tan alta prenda han perdido,*

*Y el mostrar que suya ha sido*

*Es piedad, y es ambicion.*

*Sobre las cenizas frias*

*La verdad resplandeciente*

*De vuestras virtudes vive*

*Y entre estas ofrendas pias*

*A bonraros perpetuamente*

*El mundo ya se apercibe*

*Ansi oy Señora os recibe*

*No la cavidad escura*

*Que ofrecio la tierra dura.*

*Mas el que de afecto lleno*

*Quiere que os sirva su seno*

*De teatro, y sepultura.*

*La misma vuelta en latin:*

*Incierto.*

**A** Rte mea lachryma nulla qua leniter ora  
Per mea labimini.

Et tenera mentis sedatum murmure dulci,

Itis, & imbre fistim.

Et quod Hera munus debetur amore perenni  
Solutis atq; fide.

Sistite feralis quamuis pars in maxima pompa  
Huius, & obsequij.

Verum sistite nam ratio vos nescio quid vule  
Antea consulere.

Solaq; vobiscum sola regione vagari  
Solaq; discutere.

Nullaq; vel species, vel imago, vel umbra doloris  
Non erit esca noui.

Hecque oculis adeò quidnam quod (debite morti)  
Aspicis astonitist

RC

## Segunda Parte.

75

*Regia nec quicquam maiestas nec bona fortis  
Nixa iuuenta pede.*

*Splendida sed rerum mendacia, quæ tamen haud deest  
Qui probet, & sibi sitat.*

*Nulli mors parcit, sed collibus arbor inhaerens  
Fortiter usq; noua.*

*Vt cadat atq; una maiestas summa repente  
Tantaq; totq; bona.*

*Laurea non necis est, eius sed qui peritura  
Omnia constituit.*

*Atrata tegitur lugubris Iberia veste,  
Et sonat Hesperia*

*Voce sed horribili, virtutum laude, sed uita  
Non sine mestitia,*

*Quod lachrymosa videt regum Germania sedes,  
Austriacæq; domus.*

*Omnibus assit regali e sede Philippi  
Pœna, & amaricies.*

*Vnus ad extremum conatur quisq; dolorem  
Amplificare suum.*

*Et quod Homero olim contendit patria ciuem hanc  
Quilibet esse suam.*

*Tanti etenim pretij cunctis est pignus ademptum,  
Laus sit ut ambitio.*

*Et pietas socij lugendo vincere luctum,  
Et lachrymis lachrymas.*

*Viua supra gelidos virtutum lucet imago  
Summaq; lux cineres.*

*Inter, & hunc luctum, & pietatis munera mundus  
Iam monumenta tibi.*

*Perpetua laudis summorum plenaq; honorum  
Aedificare parat.*

*Sicq; Hera te recipit caligo non caua terræ  
Non bodie atra palus;*

K 2

Sed

## 78 De las exequias de la Reyna

Sed sinus expirans diuinos iiburis odores  
Thuris, & amarici.  
Lilia, suanè rubens Hyscintbus ferta rosarum,  
Nardus Achemenia,  
Pallentes violæ, vistorum præmia lauri,  
Viuita vis axij  
Omnia regifici sunt ornamenta sepulchri  
Omnia, & vrna tibi.  
Caseræ vir tutum sunt amphiteatra tuarum,  
Terra sororq; Thessalib.

En el gouierno de l'illusterrimo, y Eccellenissimo Señor, el  
Señor Conde de Lemos, De Juan Baptista Marino.

**S**CUDO vidde dal Ciel piouere in terra  
Roma a i trionfi suoi fatale arnese;  
Sotto le cui secure almie difese  
Inuitta viisse, e vincitrice in guerra.  
Ecco schermo nouel, che tutte atterra,  
Non che ripara le nemiche offese,  
Lembo diuin, che copre il bel paese,  
Che l'estinia sifena in grembo serra.  
Non da fabro tartareo, o da celeste,  
Di bel diamante arme temprate aguaglia  
Guerrier Troiano, o Tolosano à queste.  
Fido scampo, e ricuro, in cui s'intaglia  
Lunga serie d'onori; e che lo reste  
Softicne in pugna, e chi l'impugna abbaglia.

## Segunda Parte.

77

Al mismo Eccellenissimo Señor  
CONDE DE LEMOS.

De Don Simone Bracho .

**F**ertur apud Capreas olim caput alta vetussum;  
Antiquasq; Nex deposuisse comas.  
Ast ubi Parthenopes vidi properantis ad oras  
Tiberij Augusti Cæsar is ora sui,  
Cæsar is aduentu gaudens, visa ilicet Ilex  
Non visis unquam luxuriasse comis;  
Estq; adeo intera Cæsar latatus, ut illa  
Posthabita, Capreas incoluisse, velit,  
En Prorex Regni huius apex, en dulce ruentis  
Ausonia columen, Hesperieq; decus,  
En optate diu, plausuq; recepte secundo  
Huc ubi Magne Heros, Cæsar ut alter ades,  
Aspice quam texit Sebethus arundine ripas,  
Et fugit humenti lata per arua pede,  
Aspice quam subito tibi multa arrideat ilex,  
Exultetq; nouas exilarata comas,  
Exilarata comas, queis iam spolia ta tot annis,  
Grandia iactabat brachia, robur iners.  
Brachia ferales iamiam sensura bipennes,  
Et designatos compostura focos;  
Robur iners, vix unde solo leuis umbra cadebat,  
Quam recubans Pastor pascere posset oues.  
En optate diu, plausuq; recepte secundo,  
Huc ubi Magne Heros, Cæsar, ut alter ades,  
Aspice ut hæc subito in florem sese induit, illa  
Mitibus ut pomis arbor onusta rubet;  
Cerne velut subitis campus flauescat aristis;  
Pendeat, & rubidis sentibus una rubens;  
Iamq; fauis duræ incipiunt mitescere quercus  
Flumina iam mellis, flumina laetis eunt.  
Mira quies pelagi, pelagi tuus imperat undis

# 78. De las exequias de la Reyna

*Aduentus ventis mulcet, & ipse minas.  
 Omnia pacifero rident cœlestia cœlo,  
 Omnia terrefiri terra pace vigent;  
 Omnia iam resonant auibis virgulta canoris,  
 Quæis præt humano Psychacus ore loquax,  
 Hic multa præter solitum dulcedine letus  
 Huc ubi Magne Heros, Cæsar ut alter, ades,  
 Alitum geminante choro sic terq; quaterq;  
 Sic est auditus dicere, Cæsar aude,  
 Castrie Cæsaraue, hic longos meliora per annos  
 Posthabita Hesperia, tempura latus agas;  
 Tempora latus agas, melioris namq; metalli  
 Sacra sub aduentu iam rediere tuo.*

## EL FIN.

### I N D I C E DE LOS AVTORES, Y DE LAS OBRAS.

<b>A</b>			
<b>Anello Maria Palòba</b>	Cum potui. 98 p.	Bum pe. 16. 23. f.	7.p.
L'honor di Iau- ro. 49 l.	Syrenam. 99 p.	Ilia 24. l.	Questo a Dio.
	Non zephyri.	Huc ubi 27. l.	Furebri spoglie
	Tempora.	Vt se 28 L	8.p.
	Qui		hac vocat. 9 p.
<b>D. Angelo Spina</b>	Horrida	<b>G</b> Consigliero Cesa-	<b>F</b>
Così Madie 34 f.	Hec	Aldericio	D. Filippo Gaeta-
Forie à gran R. 36.l.	Antea	Margaritæ 10. p	no.
	Aspice 30 f.	P. Cesare Pappaco	Del gran. 59. s.
<b>D. Antonio Carmi- gnano.</b>	Cerne	da	Vñera.
Quælla. 61. f.	Margaritis. 37. f.	Margaritæ. 19 p.	Fabritio Marotta
<b>D. Antonio de Gen- naro.</b>	B	Perrus Ferdinandus.	Qu. Ilo. 19. p.
Non opus. 65 f.	Bartholomeo de Leo- nardis.	Margaritan.	Qu. St'anima.
<b>Afancio Ramires.</b>	Bartolomeo Cimino	Memphi. 26. f.	40. p.
Mag. anima. 59. p.	Trofei di Morte	Sen tuus. 28 f.	Sotomo 43. p.
Candidor.	44. f.	P. Cornelio Tiro.	Tora. 44. p.
Ante. 60. p.	Chi viu. 52. f.	bosco.	Scard. 46. pa.
Que gremio.	Bartolomeo del au- ro	Ló ginquis. 71. f.	Fabio Leonida
ipia.	Huc. 69. f.	D. Diego di Men- dozza.	Di Margherite.
Ejormitos.	Hoc.	Extra, y veras.	72. f.
Iustitia 61. p.	Longo		Ferrante Ropito
Non hæc.	Non sat		57. p.
<b>Afancio de Colellis.</b>	Maxima		Terra. 58. p.
Margaritæ. 10. p.	Holpes.		Oceanus.
Margaritæ.	Benedetto Soffago		Aether
			Ignis
			Dis

Diu	Nunc.	88.f.	Que.	976.	Aspicis.	15
Titan	E folio.		Vellera.		pegafus.	
Quinq.	59.p.		hæc		quod.	
Fiuissuaga.	Magisi.		Cernis.	77.	Vxori.	16.
Francesco Bran-	Gemant.	90.f.	aspice		in signis.	
caccio.	Arida		qui		natiuum.	
Coelo demitti-	Hors.	91.f.	pictore		cur.	17.
tur.	Periſſent	92.f.	Margaride.		hic.	
carnatur	G		Vera.	78	aspicis.	
Mox splendi-	Padre Geronimo		bernis.		aspice.	18.
dier.	Toraldo Chic		huc.		laua.	
Transpuesta.	rico Regolare		cernis.		quos.	
Celos	Haccine.	67.1	ite.	79	rex	
Licer nō ſo p.	Padri Gieluici		Romano.		Sunt.	19.f.
D'honor.	Subdueat	65.p.	nuper.		ionio.	
Questa	tanguinet.		defor.		Monſignor Giulio	
Francisco Bracio	Magnanimas		Margaridos.	80	Moles.	
Cernis vt 21.f.	66.		quem.		Hor che	34.f.
Fràcisco Pefcara	Quem non		fluctuat.		ſe per	42.f.
Cuncta.	punica.		Ara.	81.p.	Gio: Tomaso Maricò	
Francifco Perti.	aspicis		Regia.	5.f.	na.	
Quid vaste 8 f.	Stemmatae	67.	innata.		Haud noui	96.p.
Vt strepuſt.	aurea		cernis.		Ex defectu	97.p.
Filippo Antonio	pallida		obrutum.		Vndiq;	
de Leone.	purpurea		Mennonis.	7.	Reliquas	98 p.
Obſtupuit.	ſtemmate.		foeta.		funus	71.f.
Francifco de Pe-	Si.	68	mar.		Gio: Battista Cöposta	
tris.	triftia	68	Riana.	8.	Cinta	33.f.
Nil.	aurea		alfoatum.		ſe non	42.f.
Augusta.	ora.		ſerratum.	9.	Giulio Cesare Corte	
Quod	Lugubres.	69	gemma.		ſe.	
Semper.	qua		Occiduum.	10.	D e le pompe.	61. f.
Mieſtate.	purpureum		quid.		Gio: Pietro d'Aleſſan	
Diues	Cernere.	70	mira.		dro	
Atra	huc		Fernande.		Qualis	29.f.
Infulta	fascia		Iambibus.	11.	Gio: Battista Marino.	
Iamq;	Exepte	17	ipie.		ſendo	79.f.
Deficio	Oſtroq;		nascitur.		Gio: Battista Baile.	
Ille	me.		Editor.	12.	Doue	35.f.
Non	Dum.	72	Da.		Del ſuo	46.f.
Immenſum.	Aspicis.		luce.		hor che	47.f.
Reginam.	fascia.		occibis.		ſe ogn'hor	
Francifco Como	Confrius.	73	ineheris		ſe pictola	
Nunc.	me.		vna		chi	84.f.
Aspicio.	mirans.		cord bus		Mentre	49.f.
E puluere.	hic.		Reginæ		mentre	60.f.
Huc	Crediderum.	74	deducet		s'odon.	
Ipta	qui.		Pleides.		Gio: Antonio Aulifio	
Et arx.	herculea.	74	Diges.	13.	ſi vexat	66.f.
Decus.	quid.		dictamoum.		Giulio Cesare Capac	
Destinat.	Aurea.	75	heroum.		cio	
Decufſit	aspicis.		Arctoo.	14.	Velfi	51.p.
Semoni.	noſtra		pieridum.		nunc	

acc.	5. p.	clare	Riramidus; 38. f.	icta.	39.
felicia.	53. p.	Margaris 67. f.	Pompeo Barberito.	secreto	36.
emessi.		M	Hor 61. f.	externas.	
pectore	27. f.	Marchese di Mari-	Prospero Sarrubio	par.	37.
quid.		giano	Alma. 45. f.	limo	38.
Gabriel Zinoni.		Reger 41. f.	Scipion Theodoro	neq;	39.
scettri		Marcello, Strina	ad solem. 22. p.	a facie	
Gio: Domenico del		non 70. f.	in multis. 24.	non ham.	40.
Gaudio.		N	major. 28.	multa.	41.
i fra i più	36. f.	Nicolo Spinelli	præstantior. 29.	noctu.	45.
questa	43. f.	Aima 60. p.	petuit. 32.	serenitate	46.
Gio: Carlo Capanna		Ausilicior	dijiq. 33.	assai	
si plus	68. f.	Margaris	hinc. 37.	preciosa	47.
H		quod	brumali. 40.	abfumpta	
D Hettorre Pignatello		Margara 61. p.	scissa. 41.	paz	48.
Poggia	39. f.	Iustitia	calo	festinat.	49.
Horatio Marta.		Cuncti 21. f.	& memoria. 42.	tot	247.
de lalte	58. f.	iam 24. f.	efflaxa. 48.	pascitur	63.
Horatio Cataneo.		iam	te solum. 49.	quot	
Margherita 48. f.		mæta. 25. f.	te tuus. 50.	absuit.	64.
Cicco Amor		Nuntio Morone.	Simone Braccio.	quisque	59.
gia	53. f.	gemma 37.	Puichrior. 21. p.	qua	61.
I		horche	equa.	Aetheris	62.
INCIARTO		O	digna.	Regina	63.
Lagrimas	73. f.	Occia Salines	radicem.	quid	
arte	74. f.	colmados	prolis.	qua	64.
Incerti		Octavio Caputo	defata. 24.	Amphitryonides.	10. f.
qual	55. f.	zuum	cateri.	hichera.	23.
qui del	63. f.	vt	ocrys.	Margaridu.	25.
inuifum	66. f.	gignitur	Reuerentia.	magnus vt	
vece	68. f.	nunc	aunque.	fertur.	74.
austrias	69. f.	immuneris.	in patriam.	T	
Cur. non	71. f.	dat	quam	Tiberio Conti.	
Cantino	78. f.	vt	caelestia	D'Ibero, e d'In-	
Ignatio Bracco		micat.	benignior.	do.	35. f.
cæca	66. f.	Helperias. 65. f.	præxit	P. D. Vittorino	
L		efundat.	non epulis.	Maggio.	
Lelio Velafiano		Octavio Bono.	hæc.	Viue.	64. f.
exiliens	66. f.	quid tu 70. f.	rancum.	L'inuida.	
P. Lorenzo Biffio		P	tam		
Chierico Rego.		Principe stigliani.	pascitur		
		Alma			

- Errori.
- 28 quam semita monstrat  
30 benignior adsit  
38 cu. cantus  
40 di plurasco  
58 in lacrimas  
59 i. ralia  
meditatur  
25. Ma. genfer  
61. f. puto e piangente  
72 tenuica

Correttioni.

quam semita, monstrant  
benignior adsis  
curuantur  
hostem  
di Torquato Tasso  
in lacrimas  
feralia  
meditaris  
Margaridum  
fero, e pungente  
nunca,



