

Commedie Musicali di Gennaro
Antonio Federico contenute
nel presente 2.^o Tomo. I

La Rosauro.
L'Innamorato.
L'Odore.
L'Attavio.
L'Esmondo.
L'Esposito.

35.5.9.25

ROSAURA

COMMEDIA PER MUSICA

D I

GENNARANTONIO FEDERICO

Napoletano.

DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro de' Fiorentini nell' Inverno
di quest' Anno 1736.

D E D I C A T A

ALL'ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIGNORA

LA SIGNORA

D. MARIA ANTONIA

C A R A F A ,

*De' Duchi di Maddaloni, Principessa d' Avel-
lino, Duchessa d' Attripalda, Marchesa
di Sanseverino, Contessa di Serino, di
Galerata, e Vespolati, Signora del-
le Baronie de' Lancusi, Saragna-
no, Baronissi, Acquamela, Can-
dida, Montefredano, e del-
la Salzola, &c.*



IN NAPOLI MDCCXXXVI.

A spese di Nicola di Biale, dal quale si ven-
deono sotto la Posta .

ILLUSTRISS. ED ECCELLENTIS. 2

SIGNORA

Biblioteca del Principe Galles.

Roma. 1704.



E singolari prerogative, che per nobiltà di Natali, per genio illustre, e per eminenti virtù, vi adornano in sì alto grado, Principessa Eccellentissima, danno a me un forte motivo di consacrare all' Ec. Vostra la presente Commedia, e di ponerla sotto il vostro valevolissimo patrocinio: sicuro con ciò, che riporterà il vanto di essere da chi che sia riguardata, avvegnache per quella nudrissi animo pravo, e maligno. Spero, che gentilmente, come suole, si degnerà V. Ec. proteggerla, e difenderla, onde le abbia ad avvenire quella felice sorte, che io le desidero. Ed umiliando a V. Ec. tutti i miei più rispettosi ossequj, e dedicandole con la Commedia la mia verace servitù profondissimamente la inchino

Di V. Ec.

*Umilis. e Devotiss. Serv. Ossequioss.
D. Cosimo Giunti Impresario.*

Roma.

IN.

INTERLOCUTORI.

ROSAURA , finta uomo col nome di Riquetto , innamorata di Alessandro .

La Signora Elisabetta Gaerini .

ALESSANDRO , nipote di Cesario , e di Nardone , amante prima di Rosaura , poi di Leonora .

Il Signor Gio. Mannuoli .

ANGELICA , sorella di Alessandro , innamorata di Gerardo .

La Signora Maddalena Frizzi .

GERARDO , amante di Angelica .

Il Signor Giuseppe Ciacchi .

LEONORA , sorella di Gerardo , innamorata di Alessandro .

La Signora Nuziata Barberini .

CILLA , cresciuta in casa di Gerardo , innamorata di Nardone .

CARLINO , paggio di Rosaura .

La Signora Elisabetta Giani .

CESARIO , vecchio , innamorato di Cilla .

Il Signor Giacomo d'Ambrosio .

NARDONE , fratello di Cesario .

Il Signor Giovanni Romaniello .

L'azione si finge in una Villa fuori Napoli .

MUTAZIONI DI SCENE .

Strada abitata . Giardino .

Galleria civile . Anticamera .

La Musica è del Sign. Domenico Sarri, Vice-Maestro della Real Cappella, di Napoli.

Ingegniere, e Pittore delle Scene il Signor Paolo Saracino .

ATTO

ATTO PRIMO⁵

SCENA PRIMA.

STRADA ABITATA.

Cesario, e Nardone.

Ces. SI signore.

Nar. Non signore.

Ces. Ha da essere accost.

Nar. N' ha da essere accost.

Ces. Io lo boglio. *Nar.* Non voglio.

Ces. Piace a mme.

Nar. A mme non piace.

Ces. Vuoje sta frisco.

Nar. Vuoje sta pace.

a 2. S'ha da fare a ggustonio.

Ces. Puoje sonare.

Nar. Puoje cantare.

a 2. Puoje de subbeto mort.

Ces. E' possibile chesto, potta d'oje!

Che le zampogne noste

N'hanno d'accordà maje?

E ppuro simmo frate.

Nar. Si tu vaje a Llevante, e io a Ponente,

Comme le buo' accordà, potta de craje!

Ces. E ttu viene co mmico.

Nar. Viene co mmico tu.

Ces. A cchi? Cchitt ppriesto

No mme vao a gghietta dint'a no puzzo.

Nar. Buonviaggio: va te jetta porzi a mmaro.

Ces. Saje, ca si n'ommo raro?

A 3

Nar.

Nar. E tu saje, ca mme passe a ppiete chiup-
Ces. De cchiù? Tu nou canisce (pe?

Che cosa è civiltà, ch'è cortesia,
 Non fa juddo sta de casa la creanza;
 Lazzaro a lo trattare,
 Lazzaro a lo bestire.

Te mo iso coppolone,
 Sso malannajo ncuollo che bo dire? (ce?
 Staje ncampagna gnorsi; ma che deaschen-
 Non vi, ca pare justo forasciuto?

Nar. A visame dopò quann' aje scomputo.

Ces. A lo ccontrario io po: cevile, affabbete,
 Cortese, accreantato: tratto, e besto.

Da galantommo, comme s'ougo nato,

Nar. Nce nu'è cchiù? *Ces.* Nc'è lo mme glie.

Nar. E ssecotèa.

Ces. Che significca st'essere

Nemmico capetale de le flemmene?

Nemmico a morte de chi vo nzorarese?

Nar. E ttune, che significca a st'aitate?

Fare lo calimeo co le flemmene?

Sempe t'nuero a le flemmene!

Schipe appriesso a le flemmene!

Che ccancaro t'è dato co lse flemmene?

Ces. Ora penza offeria a li guaje suoje,

Ch' io penzo a li guaje mieje.

Nar. Oh mo accordammo.

Ces. E ppo st' matremmonie nfratanto

No mme sta, a ttormentare.

Nar. Oh mo scordammo.

Sti matremmonie non s'hanno da fare.

Ces. Ma penche? Sti Nepute,

Che stanno ncasa nostra senza patre,

Besogna arrecettarle. La Femmena.

Ha da peglià marito,

E mmo-

E in moglie lo mascolo. *Nar.* Nè ll'uno
Soccedarrà, nell'autro. lo no mme nzaro,
Non se nzora nesciuno. *Ces.* E manco io?

Nar. Tu me j. E cche boniffe
Nzorarte tu? *Ces.* Che faccio?

Nar. Tu pazzle? *Ces.* Gnerno, ca no pazzo.

Nar. Abbuffa. *Ces.* Eilà?

Nar. E non vuoje abbuffa?

Ces. No scumpe cchitte?

Nar. Nzorarese j. No vecchio!

Ces. Ora me crepare.

A marcio tuje despetto ad Alfandro

Se darrà là sia Nora, e ad Angeleca

Lo sio Girardo, comme s'è appuntate;

Io po mme piglio vassà, anze, anze voglio

Nzorare a tte porzine.

Nar. E' uoglio, è uoglio.

Ces. Comme dice tu mo, ca non foccede?

Nar. Eratiellor, a scitieglic j. è ppaizo chi lo

Ces. Sì signore &c. (ccrede.)

Nar. Non signore &c.

S C E N A II.

Angelica, e Leonora, ed i suddetti.

Nar. **M**A chi è là? so flemmene. O mma-
(lora!)

Ces. E' Angeleca nostra, e la sia Nora.

Siate le bemmenute,

Belle Feghiole.

Ang. Serva, Signor Zio. *a Cesaris*

Leo. Signor Celario, addio.

Ces. Schiavo umelissemo,

Patrona mià.

Nar. (Vi comme se imperoza!)

Chè ccòs'è ttu? *Ang.* Vi ve bacias la mano.
Nar. Che mmano, e ppiede? le.

Leo. Signor Nardone,

Io v'inchino. *Ces.* Nardò, vi ca te nomina
La fia Laomora.

Nar. (Io che nne voglio fare.)

Ang. (Guarda rozzeria!) *Ces.* Oje oje...

Nar. Oje oje, che buoje?

Ces. E non vide?

Nar. Vedimmo. Schiavo a Ufcia: *Leo.*
che li fa riverenza?

Ang. (Che stravagante umor! Chi 'l crederia?)

Leo. Perché ha cost'uscari

Gli effeqnj miei?

Nar. Ch' assequis, ste brache?

Non voglio assequie. Vuje mo ve credite

De m' abbonà, ma è ilotenno. Neputemo

Tu no ll'aje *Leo.* E ttu manco te nna-

Puoje mori secca. *ad Ang.*

Ces. A cchisto

Besogna compatirlo: è nnaturale

Accòssi bestiale.

S C E N A III.

Cilla, e gli anzidetti.

Cil. O H vuje cca state?

Eccome a mme porzi.

Ces. E ttu porzine

Singhela bemmenuta.

Nar. E ttu porzine

Nce, mancave a st'abballo. Via arrassa-

Cil. Addò volite i? Che ve dispiace

De stare mmiez a nnuje?

Mmiez a ttre giuvènille.

Ag-

Aggrazcate , speretose , e belle ?

Che primmavera te ! Chi no speresce

De starece vecino ? *Nar.* Io si nce stongo

N' altro momento , mme veng la freve .

Arraslate . *Cil.* Che sfreve ? ca mo voglio

Fa cca ciento pazzie , ciento strammuot-

Pe ttenerve contento . (tole

Nar. Tu che buoje ?

Non voglio fsi contiente .

Cil. Uh nzanetate !

Ces. E lassal' ire co ttutte li suoje . *a Cil.*

Via , acqua , e bionto , e sfuria de vrecciate .

Nar. Addò sface una de vuje .

No nce po accosta maje bene .

Nc' è sconcierto , ne' è sconquasso ,

Nc' è roina , nc' è sfracasso .

Trista è cchella , peo è cchella .

Non porria no po de pesta

Tutte quante scajenza ?

Mare nuje ! Ca sto taluorno

Nce ha da stare sempe attuorno .

E cche sfesse , e sfesse a mmene ?

No gran fuoco allommarrìa ,

Ve farria tutte abbroschià .

S C E N A IV.

Angelica , Leonora , Cilla , e Cesario .

Ces. C O la rotta de ouollo

Mo che te nne si gghiuto .

Cil. Io n' aggio visto

Ommo simmele a cchisto ! Co nnuje autre

Comm' è accosa sfetente maramone !

(Mo despeace , ch' io le voglio bene .)

Ces. E' ffatto co l' accetta . Ora che mporta ?

Che nne volimmo fa de li guaje sfotte ?

Stammonce cca nstra nuje.

Cil. (Aà ch'arraggia.

Ch'aggio a lo core sa?) *Ces.* Sia Cì', ddo vaje?

Cil. Piglio na poco d'aria da cca ttuorno.

Ces. Che aria? viene cca. *Cil.* (Ah, che bo chisto?)

Ces. Te voglio rente a mmeue.

Cil. (Uhh che taluorno!)

Ces. E accossì: site jute cammeranno

ad Ang., e Leo.

No poco pe lo frisco. *Ang.* Uscii di casa

Per vilitar Leonora. *Leo.* Mi se degna

Di sue grazie. *Ces.* Facette (mirne

L'obbrecò fuio. *Ang.* Poi piacque a lei ve-

Qui in casa nostra un poco

Ces. A ffa vorirece.

Ang. E ne avviammo verso qui. *Ces.* L'anore

E' ggramus, che nce fa. E buje, sia Cilla....

intanto Cilla s'è discostata da Cesario.

E la sia Cilla no nse vo, sta cca.

Sia Cì', patta de nnico! *Cil.* E descorrite,

Vuje lloco mo: da me che nne volite?

Ces. E bjene mo. *Cil.* Venimmo.

Ces. (Chesta proprio

Mme, vo fa cancare.)

Cil. (E non s'addena,

Ch'è mme niente nime sona.)

Ang. Intanto, qual disordine.

Sevralti a nestre nozze,

Pregovi, che badate. *Ces.* Che desordine?

Tu tiene mente a chello, ch'ave ditto

Chill'ommo a lo sprepofeto? Fo sbattere.

Ma n'è accossì? *a Cil.*

Cil. Che faccio io mo che dicere?

Ces. Po che n'entra co Frateo, e ecco ttico?

Che

P R I M O .

11

Che ve dà niente da lo flujo? a vite

Le robbe voste vuje.

ad Ang.

(Ma che te pare?)

a Cil.

Cil. Che sfaccio? (Mme vo proprio nfractare.)

Leo. Dunque sian noi sicure?

Ces. Io mme la ntenno

Co lo Fratiello vuosto, e no nc'è altro;

Domate voste doje. *Ang.* Io ogni speno

Pongo in voi.

Leo. Vieni da voi ogni mio bene.

Al suo penoso duolo

Il bel consuolo attende

L'innamorado core,

E fine al suo martir.

Così fia grato Amore:

Contento se mi rende,

E pago ogni desir.

entra con Ang. in casa di Ces.

S C E N A V.

Cesario, e Cilla, che mostra andar sent.

Ces. **D**o vaje, sia Cilla? *Cil.* Voglio

Ico llozo io porzine.

Ces. Mo nce vaje:

Statte cca in' altro ppoco. *Cil.* Poco, e assaje.

Vuje da me che bolite? *Ces.* Arrasso sia!

Che d'è sa mala grazia? *Cil.* E non vedite,

Ca site tedejuso? *Ces.* Io tedejuso?

Cil. Tedejuso, nzeustufo, pettemmo

Ces. Uhi uhi e che d'è? perché te voglio bene.

Cil. Bene de vecchie. Chisto bene è gghiausto

Comm'a llardo de graneto, ch'apparte

De conuilla menesta,

Te la face affettire, che te mpesta.

Ces. Addonca io llozo mo? *Cil.* Mance addonate

Ces. Uh canazza, canazza!

Cil. Uh masto Giorgio,

Masto Giorgio, e non viene co na mazzia!

Ces. Via leva mo l'abburle.

Cil. No: io dico adda vero.

Ces. E ppuro è affaje.

Cil. Ca tu strapazze tanto.

A mme, che tanto t'ammose ppo spedita.

Staje tanto pe Nardone.

Che tanto te strapazza!

Pe cchillo cotecone?

Pe cchillo brutto fatto? Cil. Ah sio, Cesà,

Non di male de chillo: perche io

Mme faccio acito, sa? Ces. Porzi?

Cil. Ca comme.

Io a lo si Nardone (strapazza?

L'ammo quanto a chiss'uoccchie. Mme

lonce aggio gusto. Noccia? E a mme lo

(chiuovo

Mme trafe cchiù. E' brutto? Brutto, e

Fussevo bello vuje? (inniezo

Ces. Io non so bello, ma...

Cil. Via via stepateve:

Nc'è differenza affaje da leje a lluje.

Ces. Figlia mia, staje cecata.

Cil. State cecato vuje: è tiempo chisto.

De fa lo nnamorato?

Ces. Perche'n'è tiempo?

Cil. Lo tiempo è ppassato,

E dda trent'anne fa. Ces. Uh sse staccate

Che tu mme daje! Cil. E' acerto,

Che, s'io decesse, ca ve porto amore,

Ve gabbaria. Ces. E ggabbame

No mme ne curo: Vasta, che mme di che

Quat-

Quatto parole duce. *Cil.* Veramente?

Ces. Veramente. *Cil.* Mo: statene a sientire.

Bellozza, malcolillo,

Cacciadore, tetillo,

Tu mme faje spanteca.

Ces. Cara, e cche gusto!

Di appriesso, di. *Cil.* Tu si lo gioja, lo fato:

Comme si bello! che te vea scannato.

Ces. E cchesso mo che nc'entra?

Cil. Chesso è equanno

Vuoje essere gabbato. E siente appriesso,

Si veramente vuoje morire ciesso.

Peruta è st'arma mia

Da s'uocchie aggrazate:

Che gusto ch'a varria

Te fossero cacciate!

Tu abbutte? negra me!

Nennillo, n'abbottare:

Ca faje na botta po.

Che ddico? che te pare?

Vuoje fa l'ammore cchiù?

Non te pejae ne?

Uh che bregogna scia!

Te lo canusce mone,

Ca si n'animalone?

Lo bide, si ò no?

S C E N A VI.

Gerardo, e *Cesario*; dopo *Cilla*, la

quale si è nascosta.

Ces. **N** On jammo niente buono:

Chesta oca... *Ger.* Signor mio,

Servidor vostro.

Ces. Oh schiavo, sio *Girardo*.

Ger. Cosa, che preme lo debbo dirvi.

Ces.

Ces. Io puro.

V'aggio da di. Ger. Qui presso

Col suo Germano appunto io m'incontraia:

A parlar cominciai

Delle nozze fra noi già stabilite;

Egli in furia perciò montato a un tratto

In mezzo al dir lasciommi, e aperto disse,

Che non farà per farle a niun patto.

Ces. Signor mio, non è nuovo all'offeria

L'omore de chill'ommo strampalato;

E a quanto s'è appuntato impedimento,

Fratemo non darra: ch'io penzarraggio

Ad atterrare quanto aggio promissio.

Lo impedimento ... (e cchesto

V'avea da dire) venarra cchiù ppriesto.

Da chella Segnorella,

accorgendosi di Cilla che sta nascosta.

Che sta là a ffa la spia.

Ger. Come? Cilla... Ces. Gnorsise cquanto uscìa:

Ave promissio a mme, non porrà atterrare.

Ger. Ma perchie?

Ces. Mm'ave ditto ...

Cilla vien fuori.

Cil. L'aggio ditto,

Ca io so giovenella, e isso è bieccchio.

E perzò se po fa li fatte fuoje:

Ch'io non voglio catuaje.

Ces. Lo sliente? Ger. Sdegni forse essergli sposa?

Cil. Spola a isso? ave ditto, che nce manna:

Cchiù priesto no mme schiasso foca ucāna.

Ces. E'na cana reneata,

Sta imperrata contr'a mme. a Ger..

Che ccos'è? mme vide affritto,

Nè buoje darne confuorto!

Chesto è ffarenne, schiattà... a Cil.

Dica

Dica uscia, s'io aggio tuorto,

Ca io caglio, e mme sto zitto;

Nè cchiri maje.

Mme sentarraje.

De sto fatto pepetà.

a Ger.

S C E N A VII.

Gerardo, e Cilla.

Ger. **C**illa. *Cil.* Segnò! *Ger.* Qual mai
Pensier da teli fa? vuoi render vano.

Il desir di Leonora, e'l desir mio?

Vuoi rovinar nostri disegni? *Cil.* E io

Che ne' entro a cchessio? ve n'orate vuje,

Se nguadia la sia Nora;

E cco bona salute a tutte duje.

Ger. Ma ciò non avverrà, se non ti pieghi

Ad impalmar Cesario: ei con tal patto

Stabili nostre nozze. *Cil.* Io posso fare

Na cosa, pe s'ervirve: ncaguo d'isso.

Mme sposo co lo. Erate.

Ger. Eht non fu questo.

Il nostro concertato. *Cil.* Ora abbessogna,

Ch'io parlo, si no crepo.

Vuje perche ve pegliate la sia Angeleca?

Perche ve piace. Perche la sia Nora?

Vole a to si Alisentro?

Perche le piace puro.

B mme? lo schitto man'aggio da pegliare

A uno, che non posso padicare?

Chesta è na terannia;

E screo, ca non se fa manco Ntorchia.

Ger. Troppo ardita favelli!

Cil. Aggio ragione.

E ppo no vecchie po? Ve pegliarissievo

Na vecchia vuje?

Ger.

Ger. Dei ricordarti, o Cilla,
 Che qual figlia mio Padre
 In sua casa ti crebbe; io, morto lui,
 Qual forella t'amai: alle mie nozze
 Non vo intoppi per te; basta, che debbo
 Di Nardone temer. O vuoi, ch'al fine
 Del mio desiato ben mi vegga io privo?
Cil. (Pe mme, mme ne fa a mmaie; ca si bivo)
Ger. Nudrì finor la spene

Il vago mio.

Desio;

Ella temprò le pene

Di questo amante cor.

Or già mancar la sento,

E cresce il mio tormento:

Che ad assalir mi viene

Il barbaro timor.

S C E N A VII.

Cilla.

Q Ra vide, che sciorte scajenzata
 E' cchesta de le femmene, che s'hanno
 Da mmaietare cōme vonno ll'uommene!
 Perri' lo sio Girardo porrà sbattere.
 Mmae sape a mmaie schitto,
 Ca chillo mmaleditto de Nardone
 E' accossì zerrone. Ma chi sa?
 Io tanto aggio da fa... Vasta: non serve,
 Ch'io mo parlo, e cche dico..
 Fuorze lo faccio muollo comm'a ffico..
 Sia n'ommo co na femmena
 Ncocciaulo quanto vo:
 Si chella lo perfecota,
 N'essere non po..
 E mmo na parolella,

E mano

E mmo na fenezzella,
E mmo no vroccolillo,
E mmo no gnuccolillo:

Tiene oje, para craje,
Po nfina ha da cadè.

E spisso nuje facimmo

Ste prove, perche avimmo

Co nnuje no cierto ncanto,

Ch'è ncanto, e non è ncanto;

Vasta: non saje che d'è.

S C E N A IX.

Rosalba, e Carlino.

Car. **I**O vel dissi, e ridissi,
Che pianger dovevate;
Voi ve la ridevate. Or come va?
Piangete? Ben vi sta.

Ros. Ma sia pur vero,
Che, in cambio di consuolo,
Voi tu arrecarmi duolo?

Car. Oh questo no: se avuta non avessi
Pietà del vostro mal, non mi sarei
Certo a tanto arrischiato,
Nè da Roma con voi sarei scappato;

Ros. Dunque, se tanto oprasti
Per mio sollievo, or come...

Car. Eh, fa parlarmi

La stizza. Ei vi par tratto;
Che Alessandro vi ha fatto?

Ros. Ah! forse il Cielo

Farà la mia vendetta. *Car.* Io la farei
Colle mie man. Furfante! darvi fede,
Poi piantarvi così?

Ros. Qual cruda ambascia

Or tu mi svegli in sen! Ma parlan d'altro.

Cer-

Cerchiam qualche novella.

Aver qui d'Alessandro.

Car. Insieme col Zio.

Egli abita : il sapete. Ros. E di sua casa Dimandiam.

Car. Da colozzo io con destrezza

mostra di veder gente dentro.

M'informerò. Ros. Sì vanne.

Car. Voi mi aspettate qui. E allegramente:
Che lo star mesta non vi giova a niente.

Diceva mia Nonna:

Intendi, Figliuolo:

Ne' casi d'amore.

Bisogna far core;

Ci vuole prontezza,

Ardire, franchezza.

Mi piace la scuola,

E scritta l'ho qui.

mostra quella a memoria.

Se or voi vi avvilite,

Sil dite, che fate?

Col sempre lagnarvi,

Con tanto attristarvi

Che mai ne cavate?

L'è peggio così.

S C E N A. XI.

Rosaura sola, quindi Carlino che ritorna, e dopo Cesario.

Ros. **A** Hi lassà! Non può sempre (basta
Esser sì forte un cuor, che non si ab-
A' colpi di sventura acerba, e ria.

Carl. Signora, a questa via (chio,

Vien' il Zio d'Alessandro. Eccolo: il Vec-

Che venne in Roma.

Ros. E' desso; e già si accosta. Stia-

Stiamo sul concertato. *Ces.* E cchella cana
Odia a mme, che so ttanto

De le flemmene amico;

Po a freatemo vo bene;

Ch'è ttanto de le flemmene nemmico!

Car. (Via su fatevi avanti.)

Ros. (Io mi avvilito.)

Car. (Ad avvilit ne siamo? Il farò io.)

Vostro servo umilissimo,

Signor Cesario. *Ces.* Schiavo, core mio.

Car. Il mio Padrone... *Ros.* A lei fo riverenza

Qual chiede il mio dovere.

Ces. O mio Signore,

Nche v'aggio da servi? Chi è offeria?

Mme pare de canoscerve. *Ros.* (O rossore!)

Car. Il conoscete certo. In Roma... *Ces.* Site

Romano? *Ros.* Per servirla.

Car. E venne in Napoli...

Via narrategli il tutto. *Ros.* Ella ricordasi

D'Ottavio Biondi?

Ces. Lo si Attaveo è cierto:

Fate lo cchiu caro amico, ch'appe a Rōma.

Ros. Or io... deh compatite

Una mia debolezza: io ginocchioni

Ven prego...

Car. E ve ne prego.

s'inginocchiando,

Io ancora.

Ces. Che d'è cchello? Vuie chi site?

Ros. Io non son uom qual mostro.

Car. Oibè l'è donna.

Ces. Comme co'?

Ros. Donna sono: ah si son Donna,

E per mio male. *Car.* Ah povera ragazza!

Ces. Femmena site vuie? Sosi, soliteve.

Fem.

Femmina ? Non chiagnite ; io de le flem-
mene.

So affaje piatuto ; e ggìa mme sento stru-

Ros. Sappia , ch'io son Rosaura , (fere.

La figliuola d'Ottavio .

Car. Ed io Carlino sono : il Fiorentino :

Il paggio di sua casa. *Ces.* E' bero , è bero :

Mo me canosco. E cche gghiate facenno ?

Car. Guai grandi ! Dite, dite. *a Ros.*

Ros. Ah ! vo cercando

Un'empio , un traditor . Rede di Sposi

Ei mi diè in Roma , e poi

Lasciommi , e quì portoffi ; e , come sento ,

Un'altra impalmerà per mio tormento .

Ces. O briccone ! E cchi è cchisto ?

Car. Un certo giovine . . .

Ros. Basta: non può conoscerlo . (Ah non sai,

Ch'è il tuo Nipote.) *Ces.* Chisto è no gna?

Ros. Io supplicar la voglio , (mbruoglio.

Che in sua Casa mi tenga infino a tanto ,

Ch'io ricapito trovi a' casi miei .

Ces. Si ppatrona: te tengo dinto all'arma .

Anze t'ajutarraggio a cquanto pozzo .

Ros. Ed io gli obblighi miei . . .

Ces. Ch'obbreche ? abburle !

Chesta è la casa mia : (. . .)

Trasimmo . . . Oh ! Alisantro da cca bene.

Ros. (Misera !) *Car.* (Fate core .)

Ces. Io nō voglio, nè a cchisso, nè a nnesciuno

Dicere chi si ttu . *Ros.* A lui , e ad altri

Può dir, che son Rinuccio, il mio Germano .

(Ma mi ra vyferà l'empio , inumano .)

SCE-

S C E N A XI.

Alessandro, e gli sudetti.

Ales. **S** Ignor Zio, siete qui. Ma chi è costui?
Ces. Chisto è lo Figlio de n' amico mio,
 E amico tuo. porzi.

Ales. Chi mai? *Ces.* Renuccio

Bionni de Romma, figlio

De lo si Attaveo. *Ros.* (Io son di gelo!) .

Car. (Spirito.)

(zo,

Al. Rinuccio è questi? *Ces.* Si, tu mo ha no piez.

Che nne manche da llà, no m'raie le spe-

Ales. (Giurerei, ch'è Rosaura.)

(zie

Ros. Io sono un vostro

Servidore: qui venni a darvi incomodo.

Ces. Anze a sfarencè grazia: Trafunno,

Ca ncoppa descorrimmo.

Faccio la strata. *entra in casa*

Ales. (Ella è senz'altro. Or animo.)

Ros. (Vanne, Carlino, a trattener Cesario.)

Car. (Si si vo a darli chiacchiare; attendete.)

entra in casa di Cesario.

S C E N A XII.

Rosaura, ed Alessandro.

Ales. **S** Iconè Rinuccio siete?

Non risponde!

Ros. Crudel, barbaro, ingrato,

Così presto l'idea del mio semblante

Dal pensier discacciasti?

L'infelice Rosaura

Così a un tratto obliasti? Ah Ciel, no'l ful-

Ales. Piano, non tante furie: (mini?

In questi abiti involta

Io non ti conoscea. Ben: sei Rosaura.

Ros. Ve'se si cambia in viso! e pur son quella,

Ch'

Che sì vilmente abbandonò. *Alef.* Venisti

Per me qui forse? *Ros.* Sì per rinfacciarti...

Alef. E di che? *Ros.* Di che dici?

Alef. Io ti lasciai;

Ma mia colpa non fu: condur mi volle

Mio Zio qui feco.

Ros. E volle ancor tuo Zio,

Che di me ti scordassi?

Che altra donna amassi?

Alef. Egli mie nozze

Sta qui trattando: che far posso?

Ros. Infido!

E tu consenti a queste nozze? E puoi

Me afflitta sì tradir? Perfido! Senti:

O la giurata se mi attendi, o fia,

Ch'io, vinta dal dispetto,

Ti strappi con mie mani il cor dal petto.

E questa fa mercede

Che all'amor mio tu dai?

O Dio! Chi vide mai

Di me più sventurata,

Più barbaro di te!

Se puoi così ingannarmi,

Di cieco sdegno armata

Saprò ben vendicarmi.

Sì che vendetta chiede

La mia tradita fe.

S C E N A XIII.

Alessandro, dopo Angelica.

Alef. **C**Rede forse coffei, che sua venuta,
Suo minacciar scuoter mi debba; e

(invano

Il crede. Io già l'amai, ma or più nō l'amo.

Per lei perduta è ogni opra, ogni speranza:

Che

Che a donne ho per follia serbar costanza.

Ang. Germano, a nostri amori

Qual fin sperar si debbe? Infausto, o lieto?

Ales. Lieto, cred' io; ma a che il dimandi?

Ang. Ah vedo,

Che lieto non sarà.

Ales. Perché? *Ang.* Contrasti

Ha l'un coll' altro Zio,

E ridurrassi il tutto,

Forse a tuo danno, e mio.

Ales. Perciò ti accori?

Nè l'un, nè l'altro tiene

Autorità su noi; io le tue parti

Saprò far.

Ang. Te ne prego: il mio Gerardo,

Non far, ch' io vegga ad altra donna in

Così l'amato laccio (braccio;

Con Leonora tuo bene

Stringa amore per te.

Ales. La mia Leonora

Non fia, che mi si tolga; al fin, se poi

Altro vorrà la sorte,

Non farà, ch' io perciò ne corra a morte.

Amerò un' altra.

Ang. Ah! debolezza mostri

Tu nel tuo amor! Non dir così; se lasci.

Tu l'impresa, che fia di me dolente?

Il tutto si sciorrà. No, mio Germano,

Non far, che 'l desir mio riesca vano.

Pensa pur, qual' è il dolore

D' un' amante afflitto core,

Che 'l suo dolce, e caro oggetto

E' costretto abandonar,

E, se puoi per mio consorto

Tu

Tu condurmi al porto amato,
 Pensa ancor, che sei spietato,
 Se mi stringi a naufragar.

S C E N A XIV.

Alessandro.

UNica è questa fra le donne! Ha tema
 Di perdere il suo amato, e se ne affanna.
 De le donne è pur uso (il so ben'io)
 Di leggieri cangiar voglia, e desio.
 Aman questo, poi quello, appunto come
 Porta l'occasione. Simil costume
 Già da loro impatai,
 Nè fia, che di lasciarlo io cessi mai.

Son io d'amor seguace,

E per amor mi piace

Soffrir martiri, e pene:

Per vago amato bene

Languire, e sospirar.

Ma vo, che l'anima mia

In libertà pur fia

D'amare, e disamar.

S C E N A XV.

GIARDINO.

Nardone, ed un Villano, che non parla.

A Ddò si ttu, Catruocchio? Serra tutte
 Le pporte, e li cancielle
 De sto Ciardino; e attiento,
 Che no nce trafa cca nesciuna femmena;
 Si be venesse malmemma
 Da ll'autro munno. Aje ntifo? Ca te scresto.
 Voglio seiata no poco
 Sulo-sulo cca ffora; e ddinto Fratemo
 Che se stia a nfracetà nimmiezo a le ppettole.
 Che bieccchio vzejuso!

Gran

Gran cosa co le flemmene! Aje serrato?

al Villano

Descorrimmo no poco.

Il Villano a

tutte le dimande di Nardone sem-

pre farà cenno di dir nò.

Tu già non si nzorato.

Perrò te tengo cca. Non te nzorasse,

Cano: ca te ne manno. Tu si amico

De le flemmene? No? Aje fatto maje

L'ammore? Maje? maje? Ma lo farrisse?

N'avarrisse golio? Si: tanto quanto.

Viva. Dì sempe no: ca vaje n' incanto

fi sente rumore di dentro, come

se s'aprisse una porta.

Ma che rēmore è llà? curre... O deafchence!

E' apierto, ed è na femmena. O mmalora!

E tu comme aje serrato? *il Vil. si scusa*

Puozz' esse strascenato.

S C E N A XVI.

Cilla, e Nardone.

Cil. O H ca t'asciaje!

(tiello?)

Te stive cca annascuso, frabbot-

Nar. Uh! te darria na botta de cortiello.

al Villano

Cil. Ah ncè no bello frisco a sto Ciardino.

Nar. A lo commanno vostro; resciatate,

Pegliate aria. *a Cil.* Va buono? Che te

(pare?) al Villano.

Ora io te voglio propio dessossare.

dà di mano ad un palo, il Villano

fugge, ed egli lo seguita per

bastoparlo.

Cil. Chiano, chià, si Nardò.

*Cesario , e gli sudetti .**Ces.* **O** Je , oje ! Chè ffaje ?
Ca cuoglie a mme .*Nar.* Levateve... *Ces.* Non bade ;
Ca cca nc' è la sia Cilla ? La creanza...*Nar.* Che sia Cilla , e sia cuorno ?*Ces.* Si te dico ,
Ca si no malenato . Tu , abbefogna ,
Che non si figlio a Patremo .*Nar.* (Orsù mo dongo a illò .)*Cil.* Che t' ha fatto
Chillo scafato ?*Nar.* Ha fatto trasi a tte .*Cil.* E cche dde male nc' è , ch' io so trafuta ?*Nar.* Meglio era , e nce traseva la scajenza .*Ces.* (Che te scajenza priesto .)*Nar.* Vuje chill' uommene ,
Che bedè no ve ponno , nè fsentire ,
Perche no le bolite lassà ire ?
Facce toste , ruina de lo munno ,
Male razze ! Uh na fauce , e ttaglia a ttuño .*Ces.* Oh nce vo . N' aje voluto *a Cil.*
Starte dinto co mmico ;
Pigliate mo sta bella nfrocecata .*Cil.* Ah si Cesà , mm' aje propio ntracetata .*Ces.* (Vi che schiattosa !)*Cil.* Fumosiello mio ,
Non tanto sdigno , ca n' è cquanto dice .*Nar.* Tu che buoje ? *Cil.* Fa co ttico
Voglio l' ammore .*Nar.* Va fallo co Fratemo .*Cil.* Ma io a tte voglio bene .*Nar.* E io te voglio male .*Cil.*

Cil. E perche? *Nar.* Che nne criepe.

Cil. E ppo che sso ccrepata?

Nar. Salute a cchi nce resta.

Ces. E tte contiente...

a Cil.

Cil. E lassam' ire a ppesta.

Ces. (Chisto è no caso strano!)

Cil. Tu, pe ccoré

Nce, a varraje mpietto quarche breccia.

Nar. Vreccia.

Cil. Tu non si ommo, ca si urzo. *Nar.* Urzo.

Cil. Sacce, ca io pe tte penèo. *Nar.* Penèa.

Cil. Ca speresco. *Nar.* Sperisce.

Cil. Ca già mme gnettechesco.

Nar. Gnettechisce.

Cil. Ca sto qualè... *Nar.* O benaggia...

Mmo nne votto li... E ccanta,

Cantala a cchillo llà ssa romanella.

Te: no lo vide ca fa spotazzella?

Ces. (S'io non crepo, è mmeracolo.)

Cil. Ah? che nne dice de sso cano perr q?

a Ces.

Ces. Dico, Signora mia;

Ch'aggio mala fortuna co Offeria.

Cil. Ma io... *a Nar.* *Nar.* O pesta!

Ces. Ma tu mo...

a Cil.

Cil. O gliannola!

a Ces.

Pe ppietà...

a Nar.

Nar. Mme sa mmale, ca si biva.

Ces. Pe coaretà...

a Cil.

Cil. E non si mmuorto cieffo?

a Ces.

Io dico... *a Nar.* *Nar.* O scoppettata!

Ces. Porrisse... *a Cil.* *Cil.* O cannonata!

Nar. Chiste so sfrusciamiente!

Cil. Chiste si so despiette!

Ces. Chesto si ch' è ccrepà pe li shianchette ;

Cil. Core de chisto core,
Si tu no mm' amarraje ;
Cierto mme vedarraje
Morire ananze a tte. *a Nar.*

Nar. Ca tu nce campe, ò muore,
Che nne vo fa Nardone?

Tutta na cosa ll' è .

Ces. Lassalo a sto zerrone :

Sse belle parolelle ,

Gioja, dimmelle a mme. *a Cil.*

Cil. N'essere cchiù ncocciuso. *a Nar.*

Nar. Tu ll'arma mm' ajè zocata .

Ces. N' essere cchiù ostenata . *a Cil.*

Cil. Troppo mme si nzezzuso ! *a Ces.*

Via priesto mone. *a Nar.*

Nar. Schiatta . *a Cil.*

Ces. Via ntienne a mmene. *a Cil.*

Cil. Crepa . *a Ces.*

a 3. Mo si non se po cchiù !

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

A T T O ²⁹ II.

S C E N A I.

Galleria ciyile.

Nardone, e Rosaura.

Nar. **V**lca io cò sto patto mme contento,
Che te trattienghe cca (e ll'aggio
A Fraterno porzi)n'aje da parlare (ditto,
Nè dde femmene maje, nè dde nzorare,
Mm'aje ntiso?

Ros. Io gliel promisi, e l'afficturo,
Che ne vedrà l'effetto; se ancor io
Son del suo umore.

Nar. Manco male, chiaggio
Trovato n'altro de l'omore mio.

Ros. E v'è chi'l contradica? *Nar.* Contradice
Lo Fratiello. *Ros.* O sciocchezza!
Compatisca il Fratello.

Nar. E cche buò compati, ch'è n'aseniello.

Ros. (Per conseguir mio fine, egli mi è forza,
Ch'al suo genio secondi.)

Nar. Vi si se pò zoffri! No vlecchio nterra
Volercse nzorare! *Ros.* Ei fa pur male.

Nar. E sse mpegna pe ll'autre.

Ros. Come a dire?

Nar. Vo mmaretare Angeleca,
Vo nzorare Alisantro,

Vo nzorà a mme ... mme voglio

Nzorà la mmala pasca, che lo vatta.

Ros. Appunto mi vien fatta.) Ma Alessandro

Non si casò già in Roma ?

Nar. Non signore.

Ros. So io , che lungo amore

Ebbe colà per certa

Gentil donzella , e stretta

Confidenza con lei ; e so , che fede

Di sposarla le diede. *Nar.* No nne faccio

Niente de chello . Fratemo

Jeze a Romma , ca morze

Llà n'autro Frate nuosto: fece , e sfece ,

Portaje cca ssi nepute ..

Ros. Io di buon luogo

So quanto disse ; e certo egli è .

Nar. Mmalora !

Ma faje da n'autra parte , ca ssa nova

Vale un Perù ? *Ros.* Perchè ?

Nar. Chesta è la via

De sconquassà l'abbisso : co sta scusa

Non faccio fare cchiù li matremmonie ,

Ch'ave appontate Fratemo .

Ros. (Già speme

A concepir comincia.)

Nar. Tu mm'aje data la vita ..

Ros. Ma la prego.... *Nar.* Che cosa?

Ros. A non far motto ,

Che ciò seppe da me.

Nar. No: non t'annommeno.

Non dobetà . Vattenne .

Ros. A' fuoi comandi

Son sempre pronto (così forse fia ;

Ch'abbia ristoro al fin la pena mia.)

SCE-

S E C O N D O .

31

S C E N A II.

Nardone. (cquanta,

N Ce lo mannaje lo Cielo a cchisso . E
Quanta vernacchie voglio fa a Cesarib.

Ma vi lo si Alifantro!... Ih! se nne veneno

Peste peste , Maddamma Colaspizia ,

E Maddamma Cremonzia .

Mo se la sentarranno la settenzia .

S C E N A III .

Angelica , e Leonora .

Ang. **O** H! quì sta il 'Zio : Eia meglio
Ritornarcene indietro .

Leo. Ma cote sta

E' per noi gran disgrazia .

Nar. Facì , facite grazia . *Leo.* Non vorremmo

Darle noia . *Nar.* Venite . *Ang.* Se d'intappo

Le siam , noi partirem .

Nar. No no : accostatevi ,

Perche v'aggio da dà na bella nova .

Ang. (Che fia ?) *Leo.* (Fosse cangiato

Una volta d'umor ?) *Ang.* Eccoci a' suoi

Riveriti comandi . *Nar.* No , non tanto

s' accostano a *Nard.* e' / pongono in mezzo .

Nce accostammo , ca po facimmo pimnece .

Ang. Eh sta pure scherzoso .

Leo. E cosi ? qual novella ? *Nar.* Ve dirrò :

Li matremmonie cchiù non se farranno .

Ang. Come ? *Nar.* Gnorsi . *Leo.* Ci vuol burlar ?

Nar. Gnerndò .

Matremmonie adeosse : s'è ttrovato

Alifantro nzorato : (vete

La moglie sta a Romma . Mo so sciuo-

Tutte l'appontamiente : tutte doje

Accojetà ve potete ,

Ca pe buje no nce stanno cchiù mmarite.

Ang. Misera me! che intesi?

Leo. O Dio! qual colpo?

Nar. Ma nce vole pacienzea a le disgrazee:

Disse Masto Felippo,

Quanno, le fuje terato

Ncapo no pesciaturo zippo zippo:

Brutta nova è echesta cca!

Ll'una, e ll'autra sconsolata

E' restata

Fredda fredda, jaccio jaccio.

Oh: ca faccio lardo io mo.

Non volite fa l'ammore?

Mmaretà no ve volite?

Che d'avite?

Tu mo cade! Tu mo muore!

Ah: schiattate: nce lo bo.

S C E N A IV.

Angelica, e Leonora.

Ang. **A** Dunque a tanto affanno:
Mi riferbò la sorte?

Leo. Dunque così tradita

M'ha il perfido Alessandro?

Fur vane le promesse?

Fallaci i giuramenti?

Ah! vedo ben, che l'uomo

Solo è fabro d'inganni, e tradimenti.

Non vi fidate,

Donne, che amate;

Non v'è più amore!

Più fedeltà.

Giura, e promette:

Ogni amatore;

Ma (semplicette!)

Tradir vi fa.

SCE.

S E C O N D O .

S C E N A V.

33

Angelica.

IO son fuori di me ! Qual fu il disegno
Del German? Sì malvagio
Io nol credetti mai . D'altra già sposo
Come Lionora egli impalmar potea ?
Sì orrida è l'idea del tradimento ,
Che, in ripensarci, il cor stringer mi sento!

S C E N A VI.

Cilla , ed Angelica.

Cil. **S**ia Angeleca, che n'è? Aggio scontrata
La sia Nora , che steva
Co le llagreme all' uocchie :
L'aggio ditto, ch'aveva? Mm'ha respuosto,
Ca tu sapive tutto , e s'è n'è gghiuta .
Tu puro staje peruta !
Che ccosa v'è foccessa ?
Parla, di. Bene mio , mo moro-cessa !

S C E N A VII.

Cesario , e le suddette .

Ces. **F**iglia cara, ch'è stato?

a Cil.

Cil. **O**h lesto lesto !

Treccalle , e mmescamence !

Ces. E cche cos'aje ?

Io so dell' uocchie tuoje

Lo spruocolo appontuto .

Cil. Ma nuje stammo

Parlanno cca de guaje . . .

Ces. E non le ppozzo

Sapè io, p'ajutareve ?

Cil. Gnernone.

Ces. Peròhè ?

Cil. So gguaje de femmene : e le flemmene

Non tutte guaje ponno dire all'uomine,

Ces. Se di no mme la ponno . . .

B. 5

Google

Ang.

Ang. Eh no : fa duopo ,
Ch'egli il tutto risappia .

Ces. Ah? mo che dice ?

a Cil.

Cil. Oh quanno è cchesso po

Ces. Si te lo ddico ,

Ca è contrarietà , che aje commico .

Cil. Via statte mo a fsentì .

Ang. Sa, che Alessandro

Cercò tutti ingannar ? *Ces.* E ccomme?

Ang. Ei moglie

Già prese in Roma . *Cil.* Maràmene ?

Ces. E'bero ?

Ang. Ah! così ver non fosse. *Cil.* E cca boleva
Pigliarefenne n'autra? La ntenneva .

Ces. Che mme dice? Lo strascicolo! Ma comme
Tu ll'aje saputo ? *Ang.* Il disse

A Leonora, ed a me poc'anzi il Zio .

Ces. Nardone?

Ang. Appunto

Ces. E isso che une sape ?

Ang. Come noto gli fusse ,

Nol palesò. *Cil.* E mme? Lo si Nardone,

Che ddice tanto male de le fienne ,

Mo che ddice dell'uommene? E'azzeono

Chesta de sto Signore ?

Ang. Oh ! qual'inganni

L'uomo asconde in suo cor !

Cil. Volea , ch'a muje

Scajenzasse la pesta ;

Che scajenzasse a buje : a quanta site ,

A quanta me parite.

Ces. E cchesso mo perche? Che fjuorze tutte
Songo birbe, e frabbutte ?

Cil. Tutte quante .

Ces. Io porzi ?

Cil. Tu porzi .

Ces.

S E C O N D O.

35

Ces. Vi ca no. *Cil.* Vi ca si. (vano

Ang. Ma a che questo altercar? pensiam, che

Ogni disegno è già. Se ad Alessandro

Non si sposa Lionora,

Stringer mia destra negherà Gerardo;

Ed io restar dovrò così delusa,

Sì afflitta, e sconsolata? (grata!

Ahi pena! ahi duolo! ahi sorte avara, in-

Cil. Ah? che ve pare? Songo affrezzejune,

C'ha da senti na temmena?

Un uommene briccune!

si avventa contra Cesario.

Si no mme vene voglia

Ces. Tu che d'aje

Co mmico? A che corp'io? lo pe buje altre

Sango, vita, e cquant'aggio spennarria.

Nepote cara mia,

Non t'ammaregà tanto: ca sto fatto

S'ha d'apporare buono. Vasta: io penzo

Mo a cciente cose

Ang. Ahi lassa! io penso solo,

Che'l mio martire esclude ogni consuolo.

Vibra il ciel, per annientarmi,

Colpo barbaro, e fatale.

Ah! se tale è la mia sorte,

Venga morte a consolarmi:

Poiche a un'alma disperata

Suol talora usar pietà.

Che mi val così fra stenti

Viver lassa! e fra tormenti?

D'una vita a me sì ingrata

Peggior morte non si dà.

*Cesario, e Cilla.**(vera.**Ces.* **A** H poverella! Mm'ha fatto scommo-*Cil.* **A** Veramente?*Ces.* E ffaje tu, che ccore tiennero

Io aggio pe le flemmene?

Cil. E ba cridence.*Ces.* Oh! non di chello a mme.*Cil.* Tù arrefemmiglie

A ccierti tale, che diceno: Io? guarda:

Io mancà? che cchiù ppriesto... So nnorator.

Fedele: pontoale: tuppe, tappe;

E ppo? Chisso t'abburla;

Chillo llà te repassa:

Chi te face la posta: chi te nganna:

Chi te scorcogia: chi te truffa. Scit!:

No ve ne vergognate?

Ces. Io n'aggio fattoMaje ste bregogne. *Cil.* No? Accossi a viffe-Male feruto. *Ces.* Via parlammo d'autro.

Sto mbruoglio d'Alisantro

Io lo voglio sbrogliare. Aggio sospetto

De Nardone: perch'io dico accossi....

Cil. Che buò dire? Mo cchiù no nc'è che ddì.

Mo n'aje cchiù scusa de mme tormentare:

Già ogne ccosa è scōcrusa, e addio, Cōpare.

Ces. Comme sconcrusa? Chiano.*Cil.* E ancora sparpatie?

Manco te si accojetato?

Ces. A cchi? Nzi ch'aggio sciato, mussò mio,

Te venaraggio appriesto.

Alloccuto, speruto.

Preganno, supprecanno.

Chiagnenno, pecceanno ...

Cil.

S E C O N D O :

37

Cil. E scumpela a mmalanno, bene mio!

Ca mme sento morire.

Ces. Tu muore? moro io:

Ca mpilo mpilo già mme ne faje ire.

Cil. Ah scasato! patisce, n'è lo vero?

Nn'aggio pietà: lo caso è dde cortiello.

Povero vecchiarriello!

Ces. Oh benaggia pescraje!

Cil. Perché te nstamme?

Viene tta, viene tta, cioccio re mamma;

Non peglià la ncozzella,

Ca te vene la buva,

E io chiagnesse po. *Ces.* Dalle, repassa.

Cil. Non vuoje veni? mo chiammo lo paputo,

E tte faccio afferrà. Papù, paputo,

Afferra zzo briccone,

E portamillo cca. *Ces.* Repassa, dalle:

T'aje puosto neapo de mme fa crepare.

Cil. Mo tu nne vuoje, io te nne voglio dare.

Ces. Ne? e buono: io farraggio a cchi cchiù.

T'aggio da fare molla. (ncoccia.)

Cil. O nigro tene!

Mo si ca si spedito;

Mo si ch'all'Incerabbole si gghiuto.

Non serve a ncocciare,

Ca è ttiempo perduto:

Tu si vecchiarriello,

Vavone mio bello;

E ffa lo speruto,

Lo sta a peccare,

Li scquate, li ciance,

Non songo pette.

Non tuocche, non muove,

Non tilleche no.

Si giovene fusse,
 A cchello, che ffaje,
 Sarriano guaje:
 Va tieneme a mme.
 Ma comme facimmo?
 Nce sta chillo ma.
 Nuje mo uce ntenuimmo:
 N'è ccosa, gnernò.

S C E N A IX

Cesario, dopo Alessandro, indi Rosaura.

I O stongo a no procinto co' sta perra (gne-
 De mme veni na goccia. E nmo s'agghio-
 Sto fatto d'Alifantro,
 Pe ffarla cchiù ricriccare.
 (O veccolo: scavammo) Addio.

Aies. Suo servo,
 Mio Signor Zio.

Ces. Dimme a mme: iso mbruoglio
 Comme va? *Aies.* Qual imbroglio?
 Non so di che ragiona. *Ces.* No lo ffaje?

Aies. Se non ti spiega.

Ces. Lo mbruoglio de Romma.

Aies. (Che fia?) *Ces.* Quanta moglie-
 Tu vuoje pegliare? a Romma

Già nne tien'una. *Ros.* (Io giungo a tempo.)

Aies. Io moglie

in Roma? *Ces.* Certo: accossì dice Frate mo.

Aies. (Il tutto oimè! gli palesò Rosaura.)

E'l può dire: onde il seppe? *Ces.* Spialo a isso.

Aies. Oh! qui Rinuccio a tempo. E gli, che meco
accorgendosi di Ros.

Fu confidente amico,

Se ciò è ven, può attestarvi.

Ces. E cche nne po sapè maie sto Signore?

(Isto)

(Iffo non fa, ca chesta cea è la fore.)

Ros. Che attestar debbo?

Ales. (Sa fors' ella, ch'io

Sia in Roma casato? (Udiam che dice.)

Ros. Casato in Roma? (Qual dimanda accorta?)

Casato no. *Ales.* L' intende?

a Ces.

Ces. E bia, ch' è posta

De Fratemo: aggio ntiso.

Ros. Ma perche ciò saper si vuol?

Ales. Si dice

Così; ma è pur menzogna.

Ros. (Empio, perverso!)

Veda: può stare ancor, che affatto affatto

Menzogna ella non sia.

Ales. Deh come? *Ros.* Forse

Fede a qualche donzella

Di sposo dar poteva; ed in tal caso....

Ces. Ente co? Non è zuppa, è ppans nuso.

Ales. Fede? ... No....

Ros. Sta confuso? Indovina;

Menzogna non farà.

Ales. Eh che s' inganna.

Io confuso? *Ces.* Alisà, non piglià rancet.

Ales. E s' inganna ella ancor. *a Ces.* Mi dica

(pure: *a Ros.*

Rinuccio il sa? *Ros.* Rinuccio?

Eh Rinuccio nol sa. (Ma ben Rosaura.)

Ales. Dunque.... *Ros.* La sua coscienza

Ella esaminì un po. Chi può saperlo

Meglio di lei? *Ales.* Io non so nulla.

Ros. (Ah indegno!

Posso a gran pena contener mio sdegno.)

Ces. Accossì è: Nardone

Se piglia gusto. (L'avaria saputo

Io quanno suje a Romma.) No nc' è autro:
 Procorammo d' astregnere,
 E accossì abborlammolo..

Alef. E' ben questa

La via più breve..

Ros. (Eh v' ingannate : spesso

Chi cercava burlar, burlato resta.).

Ces. Vi ch' animale!

Isso'mo vole mbrogliare a mme;

E io a issò voglio mbroglià;

E cchiù cchiù llesto s' ha da vedè.

Uh quanta machene,

Uh quanta ntapeche.

Ll' aggio da fa!

Ave da dicere:

No cchiù, no cchiù:

S' ha d' arredducere.

A ssigno tale,

Che s' ave all' utemo.

Da desperà..

S C E N A X.

Alessandro, e Rosaura.

Alef. **I**n somma ogni opra, ogni arte

Rosaura vi perdè. Disse a mio Zio:

Chi sa che mai. Pensò quindi mie nozze:

Con Lionora impedir, recar disturbi;

Ma fu vano il pensier. Altro consiglio.

Prenderà forse; e credo,

Che si risolva al fin. lasciarmi in pace.

Ros. Perfido, traditore, empio, mendace!

Ed in tal guisa puoi

Scherzar sul mio dolore?

Così maligno core

Ove si vide, e si ferina voglia!

Dim--

Dimmi : che mai t'invoglia
 A cercar la mia morte ?
 Ravvisa a qual eccello (quanto
 Il mio amor per te giunse . (O amore ! O
 In cor di donna puoi !) Il Padre lascio ,
 Fuggo da' miei , e in questi
 Abiti... O Dio ! mi sento
 Empier tutta di gelo ! Ed a qual atto
 Cieco desir mi spinse ! Ah ! non t' avessi
 Amato mai , crudel ! Ah !... Ma che parlo ?
 Con chi mi lagno ? Io peno ,
 Io spafimo , io già manco ; e pur l'indegno
 Non mi dimostra di pietade un segno !

Alef. Ben conosco , Rosaura ,
 Quanto per me ti stringe Amore , e quindi
 Maraviglia ne traggo : avvien di rado
 Ciò nelle donne ; pure
 D' affanno uscir ben puoi :
 Rivolgi ad altro oggetto ,
 Più fedel , più costante i desir tuoi :
Ros. O empietà inudita ! Ah Cieli ! ah Stelle !
 Chi non inorridisse
 A pensier così rei ?

Alef. Ma io chiari ti spiego i sensi miei :
 Se vuoi goder tua pace ,
 T' accendi d' altra face ;
 Se brami poi , ch' io t' ami ;
 Pronto è per te il mio amore ;
 Ma non sperar costanza ,
 Non chieder fedeltà .
 Lo stil dell' amor mio
 Cangiar già non poss' io :
 Che , se ben vuol mio core ,
 Esser non può fedele ,

Co-

Costante esser non sa.

S C E N A X I.

Rosaura.

Misera ! qual mi sento intorno al core
 Fiera mortale ambascia ! Ed a chi av-
 (venne

Più ria fatal sventura ? Ah mostro, ah furia,
 Così mi tratti ? Ah che vorrei... Ma lascia !
 Il crudel non mi ascolta . Oimè che penso ?
 Che fo ? Che spero ? Onde consiglio attendo ?
 Chi aita mi darà ? Io smanio , io fremo ,
 Giunta di mie ruine al varco estremo .

Se mai scorgesse un core ,
 Ch'Amore è più crudele
 Con chi l'è più fedele ;
 Del barbaro tiranno
 Fuggir sapria l'inganno ,
 E l'empia crudeltà .

E' questo ogni suo bene :
 In guerra dispietata
 Mutar la pace amata :
 In lacci , ed in catene
 Cangiar la libertà .

GIARDINO.

S C E N A X I I.

Gerardo , e Cesario .

Ger. **N**on occorre celar , Signor Cesario ,
 Ciò, ch'è palese . A me Leonora
 (il disse,

E Cilla il confermò .

Ces. Gnorsi , s'è ditto ;

Ma, comme sto preganno , è na impostura
 De Fratemo . **Ger.** Così pens' ella .

Ces. E' ccierto ,

Ger.

Ger. Ma frattanto....

Ces. Nfratanto , se uscia vole
Fa sta sera li ngaudie , facimmole.
Vuoje cchiù ?

Ger. Ma con tal dubio
Correr così alla cieca , ei non conviene .
Di mia sorella il bene
Io cerco al fin , non la di lei ruina :

Ces. Comme roina mo ?

Ger. Ma , se Aleffandro
Tien' altra moglie in Roma ?

Ces. E borria chillo
Nzorarese doje vote ? E addove stammo ?

Ger. Ma che l'abbia , si dice .

Ces. Oh malatenca !
Chesso lo ddice Fratemo ,
Pe mbrogliare le ccofe ;
Ma è bosciardo , briccone...

S C E N A XIII.

Nardone , e i suddetti .

Nar. SI no briccone tu .

Ces. S Nardò ? *Nar.* Cesario ?

Ces. Tu lo fsaje ca si ttroppo ?

Nar. Tu faje , ca si sopierchio ?

Ces. E ppo lo ttroppo è ttroppo .

Nar. E lo fsopierchio rompe lo copierchio .

Ger. Signor Cesario , via : Signor Nardone...

Ces. Nc' è cca sto mi Patrone :

Porto rispetto a isso .

Nar. E io non porto

Respetto a nullo , si vuoje niente...

Ger. E via :

La prego....

Nar. E Llofforia , Sio mi Patrone ,

Nc'è

Nc' è stato cca sopierchio. Co le flemmene
 Veniste a ffa la viseta , fta viseta
 Quanto dura? No mese? Tu, e le flemmene
 Porrissevo ammarciare ,
 E no starence cchiù cca a nfracetare .

Cef. O facce mia !

Ger. E' ver , soverchio incomodo
 Ebber per noi ; ma condonar l'ardire
 Potrà : ne fu cagion

Nar. Li matremmonee ,
 Che s' erano appontate ?
 Buono : sti matremmonie
 Già non se fanno cchiù : mo che bolite ?
 Jatevenne a mammalora quanta site .

Cef. Ah birbante ! *Ger.* Orsù veggo ,
 Ch' ella trapassa i termini . Non pensi ,
 Signor mio , che un tal fatto
 Passar debba così . D' ogni mancanza ,
 Che si fa a mia Germana ,
 Conto ne chiederò .

Nar. Che ccunto , e scunto ?
 Cunto ste brache .

Cef. Agge pacienza , Amico :

Ger. Come pazienza , se al tormento usato ,
 Che amor mi dà , s'aggiugne
 Or l' ingiuria , e 'l disprezzo ?

Cef. Tu aje ragione ;

Ma chi è nnammorato ha da zoffrire .

Ger. E' ver , ma troppo al fine è il mio martire ,
 Mi rende così misero
 Il mio nemico Fato ,
 E' meco sì sdegnato ,
 Ch' omai è crudeltà .
 Un' alma così barbara

Non

S E C O N D O .

45

Non credo , che vi sia ,
Così spietata , e ria ,
Che nieghi a me pietà .

S C E N A XIV.

*Cesarìo , e Nardone , dopo un Villano ,
che non parla .*

Ces. **C**He te pare ? So ccofe ? E' mmurodo
chisso

De-trattare ? *Nar.* E cche buò ?

Ces. Così apprettanno
Tu vaje le ggente ?

Nar. E no mme sta a zocare . *vien il Villano ,
e parla all' orecchio a Nardone .*

Che buoje tu n'autro ? Comme ? Na Fegliola
Vo a mme ? Vorrà a Cesarìo , aje sbagliato :
Ca isso vace appriesso a le Fegliole .

Ces. A lo commanno mio .

Ma chella vole a tte . (Chisto è Carlino ,
Comm' a vimmo appontato .) *il Villano
parla di nuovo a Nardone .*

Nar. N'autra vota ? E cchi è ? Na Sciorentina ?

Ces. (Carlino è chisso : via ; mo te la siente)

Nar. Co sciorentine no nce agg'io neozie !
Va la lecenzea

Ces. Che llecenzeare ?

Nar. Va la lecenzia , dico

S C E N A XV.

*Cilla , indi Carlina con gli abiti di
donna , e i suddetti .*

Cil. **S**I ; cea stace : *finge parlar dentro*
Trase . *Nar.* Chi ha da trasire ?

Cil. Na Fegliola ,
Che te vole .

Nar. E ttu mo , che pprotestate

Aje

Aje de farla trasì ? Che ppatronanza
Aje tu a le ccase d' autre ?

Cil. Io mme credette...

Ces. Chesta cca è ccase toja: Chisto sconnette.

Car. I Ciei vi guati, e benedica.

Ces. Schiavo,

Bella Fegliola. (Saje ca staje n' incanto ?

a Carlino secretamente

Car. E' qui i Signor Nardone ? Oh appunto
(è quegli.

Ces. Chillo sì. (facce fare.)

Car. Va via eghi ? *Nar.* vuol partire.

Oh perche ? I' ho a dighi una palora.

Ces. T' ha da dì na parola : addove vaje ?

Nar. Sientela tu pe mme.

Car. L' ha a senti lei, s'accossa vicino a *Nar.*

La 'ostia Signoria. *Nar.* E da Scio renza

Veneno a ttormentareme le flemmene !

Che buoje ?

Car. Non mi cognosce ? I' son la Creizia.

Nar. Chi sì ? Chi sì ? *Car.* La Creizia,

La Creizia.

Nar. Che te pozza corre appriesso,

Si è ccosa trista.

Car. I tristo, i malabbiato

Se' tune, che stai a fammi or lo 'ntronato :

Guata, guatami bene, 'edimi : i' sono

Quella, che tu.. non fai... Ma mi cognosci:

Non ascade ailltro a dire.

Ces. (Cca nc' è mbruoglio sia Cì ?)

Cil. (Stammo a ssentire.)

Nar. Io te canosco ? A mme ?

Car. Non è eghi 'ero ?

Nar. Testemmonia vostra....

Ces.

Ces. Cammarata ,
Te vaje scoprenno a rramma .

Cil. (Bene mio !)

Chi farrà chesta ?)

Car. Vh faccia 'nvetriata !

Vuò tu negallo per afforta ? O'mbè ?

Nar. Chestà, che bo da me ?

Car. Non t' arricordi

Mesi arrieto , una 'oila ,

Quando tu bazzicai 'ncasa i Conte ,

I me' Padrone , in Napoli ?

Non t' arricordi ? M' eri sempre 'ntorno

Co' to' scherzi , e traftulli ? Uhi i maladetto !

E quante ne 'nventaa !

Quante ne ripescaa ! In fine infine

Mi ci coisse a i so amore ,

E m' entrò già i diafcolo ni' quore .

Ces. Bravo , bravo ! Sentimmo belle cose .

Cil. Ne ? tu si cchillo , ch' uodie le flemmene ?

Nar. Comme ? Io co ttico a Napole... a la casa

De lo Conte...io l'ammore...Birbantella !

E ddinto a sto mostaccio

Appruove sse boscie ?

Car. Ah sguajataccio !

La è bugia codesta ? Anch' è bugia ,

Che ci femo impromessi .

Ces. Comme comme ?

Car. Ghi è me' marito eghi è .

Ces. Marito ? *Car.* Di sicuro : fate i conto

Com' eghi fosse : me ne ha dato fede .

Cil. (Che sento maramene !)

Ces. O sbregognata

Casa nostra ! Dà fede a na Crejata ?

Car. (Mi porto bene ?)

Ces.
Ces.

Ces. (Non po i cchiù bella.)

Nar. O scrofella , scrofella !

E aje tanto ardire...Si da cca no sfratte,
Te piglio , e tte . . .

Car. Adagio : non credesti

D' aemmi sola , 'eda ?

Chi è fuora me' Pa' , e me' fratelli ,

To nio , Ciapo , e Mencone .

Sa' tu , ch' i' vo a chiamaghi ?

Ces. A lo ddereto

Nce ha da nascere cca n' acceseone .

Vatterne , figlia mia : ca penzarrimmo

D' agghiustà isa faccenna .

Car. Eh la faccenda

(re.

Ella è bella , e agghiustata . E' m'ha a sposa-

Nar. Io sposà a tte ?

Cil. (Chi lo ppotea penzare !)

Car. Quando va la mosca a i mele ,

A i mel ci lascia i muso :

Corre a l' esca i pesciolino ,

Ed è coito a i bocconcino .

Fighiuol mio , già mi 'ntendesti :

I to' conto or fa tu mo .

Non ascade a sta confuso ,

Non accorre a fa quirele :

I' so' i mele , e i' so' l' esca ;

Tu la mosca , e i pesciolino :

Ci 'enisti , ci corresti :

T' intravvenne anch' a quì mo' .

S C E N A XVI.

Cesario , Nardone , e Cilla .

Ces. (C Histo è rrestato mummia :

Chella sta assaje confosa ;

Aggio fatta na botta a ddoje socetole ?

E mme-

S E C O N D O

49

E mmeiglio non potea rescì la cosa.

Nar. (Songh' io, o non songh' io!)

Cil. (Che schiutoppo è cchisto

Pe mme!) Ces. Viva Nardone:

Chillo, che stuje quanno vede femmene,

Chillo, che non vo affatto

Che nnesciuno se nzora, e scemmarita;

E s' accaccia bosce,

Va mettenno ntresis: po tena neuorpo

Sto bello scorpeone!

Non te ne piglie scuorno, porcaglione?

Cil. (Vi si risponde niente!)

E ccomme? a na Crejata

Potiste dà parola, e ppo sdegnave

D' amare a mme, che puro (che sacc' io?)

Non songo malenata,

E tchiammare mme pozzo para toja?

Va buono chesto ne, facce de boja?

Ces. (Vide si se scōmove!) Mo che ddice a Nar.

Nar. E sta posta a Nardone? fra ce

Cil. Che rrespunne?

Nar. E a Nardone sta posta? fra so

Ces. Sta ncampana.

Cil. Face Zimco: Che bella creatura!

Nar. Io sbattarria la capo pe le mmura.

*e disperato va a sedere sopra
un poggino.*

Ces. (Famo soquesite.) E mme'mmo che resuorve?

Mo creò, ca bene cchiù ne le vorraje? a Cil.

Cil. So rresoluta. Pe ddespietto tujo

Mo bene nce ne voglio cchiù cche maje.

Ces. Ma chesto mo perche?

Cil. Ca doje non fanno tre:

Ch' accossi piace a mme:

C

Pe

Pe ffa schiattare a tte.

Nc' è autro che sapè? *Cesario senza ri-
spendere va a sedere sopra un
altro poggiauolo.*

Nardo (A lui Nardone ne?) fra se stesso.

Ces. Non pozzo cchiù. O simpeche, o addò sta-
Chino mmane levate? *(ste,*

Cil. S' aje iso gollo, sta a sentipo effore,

Chino mmane ne venghi' una.

Ces. E addò mme stea ste patata fortuna!

Cil. ... Lo bido, o no lo bide *(a Nar.)*

Quanto facc' io pe sta!

E cche sta pur è mmane;

Si mbe tutto, e mpe tutto

N' avesse che sperare,

Puro te voglio amare

Pess' mori de subbeto

A cchillo, che sta là. *monstra Ces.*

Pe ste già so ammalata,

Pe tte voglio mori.

E mme comme te fiente? *(a Ces.)*

La simpeche è betuta a

Mo mmo te venarrà.

S C E N A XVII.

*Nardone, e Cesario, tutti e due sedati
come sopra, discorrendo fra se stessi.*

Nar. O Nardone confuso!

Ces. O Cesario scalfato!

Nar. Io jarraggio impazzia.

Ces. Io so barato.

Nar. Io qua mmo so na temenza,

Vedo chillo, che scquaglia,

La fujo cumm' a lo fuoco;

E mme soccede chello? Atallo dia!

E fsi

SECONDO: 51

E s'ite jesse appriesso, che s'arria?

Ces. Io na femmena stinno

Quanto se po stemare na Re ina :

Mme struio pe essa, chiagno; e mm' odia

Che cchiù mme porria fare, (tanto ?

Se io no la potesse padate ?

Nar. E' no gran caso! Ces. Lo caso è spietato!

Nar. Io jarraggio mparzia! Ces. Io so barato!

Nar. Noh se dà cchiù brutto tratto!

Ces. Chisto è ccierto no gran fatto!

a 2. Uh ch' arraggia nzanetà!

Nar. Ma, Nardone, viene cca.

Ces. Descorrimola, Cesà.

Nar. Tu co' chella fa l'ammore?

Ces. Tu pe Cilla già non muore?

Nar. Quanno maje?

Ces. Chisto è ccierto.

Nar. E ppo chella...

Ces. E Cilla pone...

Nar. Co na facce tenerella...

Ces. Co no core de scorzone...

a 2. Uh ch' arraggia torno a ddi.

Mme ne voglio ire spierito... s' a l' zano, e s' inconerano infimmo.

Ces. Ed ancora tu cca staje?

Nar. E ttu ancora cca che staje?

a 2. E che d'è? Soiorte cornuta!

No mme leve cchiù da tuorno

Ces. Sto taluorno!

Nar. Sto mmenzato!

a 2. Mo, che sto accossi mpestato,

Justo comme acqua yolluta

Ncoppa a ccuotto, tu mme sì.

Fine dell' Atto Secondo.

C 2

ATTO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

STRADA.

Gerardo, Leonora, e Cilla.

Ger. **A** Dunque ad una ferva
Ha promesso Nardone?

Cil. Che ve pare?

Ll' ha dato fede de se la sposare.

Leo. Questi è quell'uom così d'amor nemico?

Cil. Chisto è isso. L'amico

La facea natorale! Che briecone!

Non credora nullo cchià.

Leo. Delusa è sempre

Colei, che crede ad uom. Vedessi inganno

Mi fe Aleffandro?

Cil. Sì, chill' altro mpiso,

Che bolea doje moglie.

Ger. Io però penso

Come pensa Cesario: Ella è menzogna.

Di Nardone senz' altro.

Leo. Oimè! che 'l core

Il contrario a me dice.

Cil. E a nnuje lo core

Nce sole di lo vero. **Ger.** Orsù tirati

Con Cilla in casa: io voglio

Cavarne il netto; e forse

(Non dubitar) fia pago il nostro intento.

Leo. Ah ch' io spero più lieto un momento

via

Cil. Eh sio. Girà, vedite,

Ca chello, che buje avite co Cesario

Appon-

Appontato de me, resta sconcrusa .

Gir. Eh no : vedremo

Gi. Non ne' è che bedero .

Se io non posso avere

Pe mmarito Nardone ,

Mme ne stongo accosà .

Gir. Ma tu ostinata

Gi. Ah vuje sonà potite .

No vecchio io no lo voglio ,

No lo voglio no vecchio . La sentite? *via*

S C E N A II.

Gerardo , dopo Angelica .

Ger. **E'** Troppo risoluta *(torto)*
Di costei la favella ! E' ver, che il
lo non so darle, ma

Ang. Gerardo , e come

M' abbandoni così ? *Ger.* Abandonarti ?

No, Angelica, mal pensi ; io di tua casa

Parto , per isfuggire .

Di Nardone i cimenti .

Ang. E per mio amore

Qualche cosa soffrir si puote al fine .

Ger. Soffrirò quanto vuoi ; ma per me fia
Un soffrir senza spene .

Ang. Non disperar, mio ben ; il tutto in breve

Chiaro farassi ; e ciò, che d'Alessandro

S' dice , ò si suppone ,

Saranno di Nardone

Forse inventate sole . *Ger.* Un tal desio

Faccia il Ciel pago, per tuo bene , e mio .

Ang. Ma quando al fin la mia nemica forte

Vuol pure , ch' altra sposa abbia Alessan-

Gerardo che farà ? *(dro,*

Ger. Resta in tal caso

Esclusa la Germana ..

Ang. Il so ; ma dimmi :

Tu che farai ?

Ger. O Dio ! parlami d'altro ;

Angelica , se m'ami .

Ang. Io più non dico ,

Se non che sol si fermi

Nel tuo pensier , ch' io t'amo , e ti son fida ;

E può far , ch' io ti perda .

La mia maligna stella ;

lla .

Ma far non può , ch' lo dal mio cor ti svel-

Ger. Ed io un tanto amore .

Corrisponder saprò ; e per te dolce

1. Mi fia , Idol mio caro ,

Ogni martire , ogni tormento amaro .

Mi basta per mercede

La tua sì bella sede :

Il sol pensier di questa

Ogni molesta pena

Sa discacciar da me .

M'è dolce la catena ,

Di cui s'è avvinto il core ;

M'è caro il dì , che Amore

Innamorar m'ha .

S C E N A III.

Angelica .

CHi l'credereia ? fra pensier acerbo , e dure

Languia poe' anzi il povero mio core ;

Or non languisce più ; anzi novello

Trovò piacer fra le medesime pene .

In amor così va , sì spesso avviene .

Dall' amorosa doglia ,

Per cui sospira un petto ,

Nasce talor diletto ,

Che

Che per amore invoglia

Più un alma a sospirar;

Privi di tal consuolo

Se fossero gli amanti,

Nè pur, fra tanti, e tanti,

Si troverebbe un solo,

Che più volesse amar.

S. C. E. N. A. IV.

Anticamente

Cesario.

N Ardone, *figliuola*

La mmenneone de la fiorentina,

E sta no po storbato:

Nec aggio gusto mbrogliato

Isto ha li fatte mieie; io, *puro* voglio

Mbroglia li fatte suoje. Mo n' altra brega

Le voglio fa, e b'è effe coreca,

Isto a fiare ca virchte, io a fia portoso.

S. C. E. N. A. V.

Nardone, el suddito.

Nar. **E'** Berduto lo Munno! Il a occhisto fi-
Arrivano le femmene?

Ces. Vecco l'amico Cesare;

Dammole neuollo.

Nar. Ad affermarme ufacce...

Ces. Bonnespere. *Nar.* Bonnespere.

Ces. Che se fa?

Nar. Se sta m'ozzo.

Ces. E' ttiempo veramente.

Nar. Ma ogne ttiempo vene.

Ces. E' benuto pesto. Portate segge.

viene un Servidore con due sedili.

Chisto cca non è counto

Da farlo impiede.

Nar. Sarrà cunto a luongo.

Cef. Cunto a llungo, e mbrogliato. Ora affet-

Nar. Stongo buono a l'allerta: voglio crescere.

Cef. Sarria meglio, e ammancaffè. Via sedite,

con autorità.

E obbedite a lo Frate maggiore.

Nar. Caspita! Ma no nce aggio che nce dire:

Songo frate minore,

Abbesogna obbedire.

sed. no.

Cef. Responniteme a tuono.

Nar. Risponnirò.

Cef. Ah si: staje co li scerzi.

E, cca non se ferezza.

Nar. Non ferezzarò, Signore.

Vaga dicemmo il mio Frate maggiore.

Cef. E cossiammo.

Nar. Tu che baje ascianno?

s'alza con furia, e s'alza ancora Cef.

Io oje sto cco li cancare;

Lo staje? *Cef.* E dde sti cancare

S'ha da chiacchiareare.

Nar. E tu si Mniedeco,

Q' Spezeale? *Cef.* So servezealista.

Nar. E cche buoje?

Cef. Affettatteve, affettatteve.

Nar. Nte freoma! Affettammonce,

tornano a sedere.

Cef. La Shiorentina

Nar. Che ccosa commanna?

Cef. Fa fracasso. *Nar.* Ed è biva?

Cef. Ma tu *Nar.* No la canosco.

Cef. Chella dice

Nar. Nne mente pe la canna.

Cef. Ma mme vuò fa parlà?

Nar. Parlate.

Cef. Dice;

Ch.

Ch'ò la nguadie, ò presone.

Nar. A Nardone? Ces. A Nardone.

Nar. Si cchiù mme fruscia, si da cca no sfratta,
Mara ella, e cchella mamma, che l'ha fatta,

Ces. Ah! comme nce ncappaste!

Nar. Tu puro a ccoppe?

Ces. Comme te cecaste!

Nar. Che cecaste, e bediste... *va per alzarsi.*

Ces. E sta a sfentice,

E ccionca cca. Nar. Sentimmo.

Ces. A mme mme premmie

Lo bene tujo, e la stemazoone

De la jenimma nostra. S'ha da dicere,

Che tut co na Crejata... tu già ntiene.

Io voglio reparà. Aggio penzato

De te fa a farnuorato.

Nc'è sta na cierta Vedola,

Na cierta Gentildonna, che sta neogneta;

Non te despiaciarrà; anzi mo vene

Ella cca co la mamma, e co le sore.

Nar. E biva, e biva lo Frate maggiore.

Ces. Che non te sonarria?

Nar. Malan che di te dia

Frate maggiore, e buono.

Ces. Oje screanzato!

s'alza.

Nar. E comme...

Ces. Ma paje sbattere, e commattere,

Ca chesto s'ha da fare... E tie, mo veneno.

Faorefano.

Nar. Cesà, io mma precipeto. *(gano.)*

Ces. Mme sa a mma le. Bemmengano, bemmen-

Qui vengono alcune donne, ed è portato

Nar. Io lo scanno a cchis'oje. *(da sedere.)*

le donne salutano Nardone.

C 5

Ces.

Cef. Fa ceremonee.

A le Sseggiore.

Nar. Vi ca oje fo mpiso..

Cef. Facite grazie. *(le donne siedono).* Aslettate..

Cca, cca rente a la sposa. *(addò vaje?*

Nar. Lassa m're,

Ca meglio te nne vene..

Cef. Conpiatite :

Chisto è scornuso quanno vede seramenti;

Datel'anemo vujè.

(le donne circondano Nardone.)

Nar. Jate a mmalora,

Brutte arple, arraffate ve.

Cef. (O che gusto!)

Nar. Rompíteve la cuolla.

Io mo moro, na goccia mo minne vene..

Cef. (Ngotta: no poco a minne, no poco a ttere.)

Nar. No v' accostate..

Cef. No lo lassate.

Nar. Vica va scanno.

Cef. Statte a mmalanno.. *Nar.*

Scusa osseria,

Signora mia::

Ca de ste mmale sole poco alla spà.

Nar. Ommaro me! *(fin.)*

Già sudò, friddo, già moro chisso.

No poco d'acqua peccantù.

Cef. Jate appressio!

No lo facite da vujè scappà.

Nardone fugge, le donne lo segnano.

SCENE

T E R Z O.
S C E N A VI.

59

*Cesario, Cilla in disparte, indi Carlino
da Donna.*

Cil. (**A** Ggio vitto mo nmanze
Sagli cca tanta vecchie: so ttor-
Pe ssapere che d'è.) (nata

Ces. Io pe li scianche:

Mo crepo, bene nro.

Cil. (Ched ha che ride:

Sto Verelascio?... Ma la Sciorentina:

Vene correnno cca.)

Car. Oh qui voi siete?:

Correte dentro, che il Signor Nardone

Or er si butterà da un balcone.

Cil. (Negra mene!)

Ces. E non s'è gghiettato ancora?

Cil. (Rotta de cuollo a etc.)

Car. Ma, so non gite,

Il caso seguirà: *Ces.* Mannaggia l'ora.

Cil. (Io mo a cchillo là l'accedària.)

Ces. Ma ch'è stato?

Car. Che so? certe donnacce

Una sposa, che par dia volessa,

Addosso gli hanno dato:

Chi di quà, chi di là... bafasso di vi,

Ch'ei dà nel disperato:

Ces. Si è cehello, lassa fa: ch'è n'na burla,

Chè ll'aggio fatta io, anze n'è gghimorno

Ancora: tanta nce nn'aggio da fare,

Chè te lo voglio proprio mabbellare.

Cil. (Vi che bieccio frabbutto!)

Ma manco male, ch'io sento lo tutto.)

Car. Ma perche ciò? *Ces.* Pirbante:

Cacciasse na bolcia,

C. 6.

Ch

Ch'Alisantro è mzorato,

Pa mme precepetare! *Car.* (E pur bugia

Non è come ti credi.) *Ces.* Isso a ppatte

Ha da venì com mico:ò isso face

Chello che boglio, ò io

L'arredduco a ccapillo.

Car. Or noi frattanto

Parliamo a noi. Io che più debbo fare

Con quest'abiti addosso.

Cil. (Comme? Comme?)

Ces. Agge pacienza n'autro pocorillo.

Car. Ma io per maschio al fin sarò scoperto.

Cil. Bravo! *Ces.* Che buò scoprire?

Tu pare na segliola nearne, e un'ossa.

Chi non se gabbaria?

Car. Oh quanti in Roma.

Di Carnovale io n'ho gabbati, e quanti

In Firenze! *Ces.* Te creco. Ma veramente

Mene disse gusto via. Viva Carlino.

Cil. (E tutto chello la fa. Sto Chiappino.)

Ces. Addove t'accacciafte tanta stroppole?

Car. Oh in quanto all'astuzie io n'ho da ven-
(dent

Cil. Attienne, ca nce-rieste: non te manca

De fa qua: mmala fina.)

Ces. Po chella parlatura Sciorentina...

Car. All'uso di Comado? *Ces.* Di Ccontado.

Si sì... e queghi, e eghi,

E me' Pa', e me' frateghi...

Car. Tonio, Ciapo, e Mengone...

Ces. Ah ah. *Car.* Vi piacque?

Ces. Ah ah, che sfazzone!

Cil. Reditezzitto, ca mo nce vedimmo,

E dd'autro muodo ridere volimmo. *Cil.*

Ces.

Ces. Fu propio na Còmeddea! Co che spireto,
Co cche grazia, che garbo! Ma te dico
Da n'otra parte, ca si fusse femmena
Tu mme nnammorarisse.

Car. Io, per innamorarvi,
Effer Denna vorrei;
Ma non so, se ad amarvi,
Io poi mi piegherei.

Ces. Perche no? *Car.* Nol sapete?

Ces. Si no lo ddice. *Car.* Perche vecchio fiete,

Ces. O che mannaggia li vecchie, e li ggiuve-
E cche li vecchie, ... (ac)

Car. No: non v'adirate.

Sentite come dice una canzone,
E poi dite se parlo con ragione.

La Colombina:

Col Nibbiaccio,

Con il Corbaccio.

La Tortorella,

Per la campagna

Mai si vedrà.

Col vecchio Bove la Vitellina,

Col Pecorone tenera Agnella,

Non s'accompagna,

Lega non fa.

S C E N A VII.

Cesario e indi Rosaura.

Ces. **N** Zomma povere vecchie! so della tua-
Pegliate a ccacagliutte. Oh via Ro-
Che ne è? (saura)

Ros. Io sono in obbligo

Di dildirmi con voi, Signor Cesario.

Ces. Comm'a ddide che cosa?

Ros. E' più che vero,

CF

Ch'abbia moglie Alessandro. Io, lui presente.
Favellando, cercai.

Un tal fatto celarvi, or vel discopro:

Il dover così chiede. *Ces.* Comme comme?

Ros. Di sposo a una donzella:

Ei diè già fede in Roma. (Ed io son quella.
Pur troppo sventurata.)

Ces. O nigro me! che botta che man'aje data?

Comme lo sfaje? *Ros.* In Roma.

Chi nol sa? Ma più dico::

Ella qui venne a ricercar di lui.

Ces. La Fegliola? *Ros.* Sì bene.

Ces. A Nnapole è benuta?

Ros. Certo..

Ces. La casa n'collo mar' è caduta.

Ora mo sì... voglio trovà Alisantro.

Viene tu puro... No statta... che scarcio!

Statte.... viene... Ah! che ntrico!

Votta, fortuna, spaffate co matico. *via*

S. C. E. N. A. VIII.

Rosaura, indi Alessandro.

Ros. **T**empo di perder tempo ei più non:
Poiche in ischerzo volge. (parmi..

Sue mancanze, l'infido;

Uopo è stringerlo omai.

Ma eccolo: incontrarsi.

Col Zlo non può; propizia;

Per mè cosa non vien!

Alis. Oh qu' costei!

Ros. E ben? che si risolve? In suo pensiero:

Che rivolge Alessandro?

Da ragion, da dovere,

(O da pietade almeno)

Bu scosso al fine?

Alis.

Alef. E nell'antica voglia
Resiste ancor Rosaura ?

Ros. E che? dovrei

Forse voglia cangiar? Dell'onor mio
Disprezzo vil tu fai, e vuoi che 'l ponga.
In non cale ancor io ?

Alef. Io ciò non dico...

Ros. Indegno!

E tua malvagità giunse a tal segno ?

Alef. Ma intendiamci. Il tuo penar mi spiace,
Amo pur la tua pace :

Perciò parlo così. *Ros.* Finto, t'intendo ..

La mia pace non ami ,

Il mio penar sol brami :

Perciò parli così. *Alef.* Ma, se lasciando

L'amor primiero, ad altro,

Novello il cor volgessi,

Come io già ti dicea, vedresti... *Ros.* E torni

A sì perversi sensi ?

Sensi d'un'alma rea, d'un'alma iniqua ?

Alef. Anzi di mente sana : Il piacer vero

Così in amor si trova. *Ros.* E la costanza?

E la fede ? *Alef.* Serbar fede, e costanza

Rende penoso amor: tu in te già il provi.

Ros. Adunque... *Alef.* E poi che fede?

Che costanza ? son pure immaginate

Favole, e nomi vani. Intendi, intendi:

D'uno in un'altro oggetto,

Fa, che passi il tuo amore,

E vedrai qual diletto

(Mel credi pur) raccoglierà tuo core :

Ros. Ah misera ! che ascolto ! e pur l'ascolto !

Oimè che l'Cielo, con esèpio strano, (mano !)

Diemmi un mostro ad amare in volto te

Alef.

Alef. Conosco inver , che più che folle sei.
 Il tuo ben ti consiglio, e ne riporto
 Il titolo di mostro. Or de' tuoi casi
 Non favellar più meco: un perder tempo
 Sarà per te . *Ros.* Sventura

Trovar si potè mai più acerba , e dura ?
 Bell'Idolo adorato ,

Amato mio tiranno ,
 Pensa al mio duro affanno ,
 E sveglia in te pietà .

Alef. Per te son dispietato ,
 Non vo sentir pietà ,

Ros. Ti muova il pianto mio-

Alef. Tu per me piangi invano .

Ros. Ascolta i miei lamenti .

Alef. Son per me sparsi a i venti .

Ros. Ah più soffrir non so .

Alef. Io non ti ascolto no .

Ros. Non merta un tal rigore.

Il mio fedele amore.

Alef. Cangia una volta amore

Non esser più fedele .

Ros. Non dir così crudele .

Alef. Sempre così dirò .

Ros. Di doglia io morirò .

S C E N A IX. Strada .

Cilla, travestita da Soldato.

V Oglio vedere , se lo si Cesario
 Po fa breccia. Cercato ha de mbrogliare ,

E io sbrogliare voglio.

Fuerze tutto lo mbruoglio .

Comme potle de pressa ,

Mme so accossi bestuta ,

E coerto non farraggio canoscuta ;

Ca creò , che speccicato .

Mo

Mo paro no Sordato.

Saccio quatto parole.

Meze franzise accossi stroppeate,

Che le sfenteva dicere

Quanno lo sio Gerardo

Se ne imparava ... vasta :

Vo essere no fatto corejufone .

E becco attimpo Cesario, e Nardone.

S C E N A X.

Cesario, e Nardone, e la suddetta.

Ces. T'U staje a nzallanireme,

E io tengo autro ncape .

Nar. E ttu si no la scumpe, io na memoria

Lasso de fatte mieje. *Ces.* Fa bene a puorcel

Io voglio, che te nzure

Qualificatamente,

E non co na crejata .

Cil. (A nnuje, ch' è ttimpò.)

Votre valè trefumbe. *Ces.* Mio patrone !

Cil. Servetir de bon cùr.

Nar. Schiavo d' Oscià .

Cil. Savè vù chi sciè sul ?

Ces. Comme decite ?

Cil. Sciè di là ma personne : conosci te ?

Ces. Gnerno no ve canosco .

Cil. E vù ? *Nar.* E manch' io .

Cil. Sciè sul Soldate, sù Sergian. *Ces.* Se veda

A la nzegna . *Cil.* Ma omme va leruse .

Sciè chp le bras, le sciamb, la tet, le tutte .

An veritè . *Ces.* Mme ne sallegro ,

Nar. Io puro .

Cil. Sciè sul florentino . *Ces.* Sciorentino ?

Nar. E parlate franzese ?

Cil. Sciè sul gran tempore anchel Paese.

Ces.

Ces. E mme ? Che commandate ?

Cil. Vus ete le Segniùre...

Segniùre Cesarie

Ces. Cesario vole di ? Cil. Gul Cesarie ..

Ces. So isso pe sservevo .. Cil. Obligè !

E vus ete le frere ? Nar. Gno ? No ntenno ..

Cil. Le frere, le sgermane ..

Nar. Non a vimmu

Jermano cca. .. Cil. Le frate, le fratielle,

Com' a Naples on di ..

Nar. Ah : lo fratiello ?

Le so fratiello sì ..

Cil. Monsiù Nardone ?

Nar. Monziù Nardone .. Cil. Care ?

Care Monziù Nardone ,

Monziù Nardone amabile !

Chelle votre fratielle il è un frippone ..

Nar. Azzoè frabbuttone ?

Cil. Gul .. Nar. Lo siente ?

Porzi da li franzise,

Si canosciuto ..

Ces. Uscia che ba cercanno ?

Cil. Sciè scerche sgiusteman

Le Segniùr Cesari ..

Gul Monziù, gul Monsiù, gul, gul, gul, gul ..

con fretta infuriandosi

Nar. (E' spezia de coniglio .)

Ces. Senza collera ,

• Sio Sargente .

Nar. (Qrche ne abboscalte Fratemo .)

Cil. Sciè voglie da vù conte

D' une scerte Figliette

Ces. Che sfoglietto ?

Cil. Peti figlie

Ces.

Ces. Che figlia? Uscia che dice!

Cil. O diable! Fate vù le stravestitute!

Queste loche venute une sghinette,
Tutte sciarante, che s'appelle Crezia.

Ces. Na giovenella uscia vo di: La Crezia,
La Shiorentina?

Cil. Scert: la florentina.

Ces. E aje fatto sgarrone;

Non so io: parà co Monzù Nardone.

(Chesto che d'è?)

Nar. (Ch' altro taluorno è echisto!)

Cil. No no Monzù Nardone;

Vus avè fatte a queste galantomme.

Le tromberie, le mbroglie....

Nar. Cammarata,

Te vaje scoprenno a ramma?

Ces. A mme? che mbroglie?

Cil. Vu Morblù, vu morblù! vu, vu, vu, vu
con furia.

Ces. (Chiste da dove è asciuto?)

Nar. Ne? ste cose.

Comme vanno?

a Cilla.

Cil. Ste sciose... brutte sciose!

Quelle Crezie... Nar. V' è figlia?

Cil. No Monzù: è ma epufe.

Nar. Sposa a Uscia?

Cil. Guì Monzù; e quest quest segretamente.
(O rasce!) da meson fuscita via.

Nar. Marramao! chesto nc' è? Comme ne fujè
Le mmogliere dell' autre, e dapò jette
La corpa ncuello a mme!

Ces. Cca che se dice?

Offeria, patrò mmio, se nne vo ire?

(Malora! chesta è posta da sfordire!)

Cil.

Cil. Sciè partirè ; ma la ma Epusè ? . . .

Nar. Io credo ,

Cq sta ncoppa ; Uscia trala , e sse la piglia .

Cil. For bien ; ma le gastighe

Nar. Uscia castica

A essa , e a isso . *Cil.* Scertemant .

Nar. Briccone !

Comme chesta azzeone ! *Ces.* (Chisto fatto
Se po mette ncommeddia.)

Nar. Amico , levame (buoje :

Da mbruoglie a manene , e ppo fa nzo che

Cil. Sciè sul bien le votre : non dubite .

E aggiusterem se vecchie scimusite .

Combien sciè v' ame , e chant ,

No savè pa Monsiè .

Vus et , vu le mon cur ,

E tutt le mon amur ;

E vu le mon plesir .

Allò allegremant :

O piede du trombè *mostranda*

Demure le trombure ; *Cesarion*

E chel vegliard fursant

Crevè ha da murir . *via in casa
di Cesarion .*

S C E N A XL

Cesarion , e Nardone .

Nar. Comme , viecchio nzenzato ,
E a cchello te si ddato ?

Ces. Oh tu te cride

De farla a mme , ma sgarres che non vedo ,

Ca chesta è mbrogia toja ?

Da do è asciuto mo lesto

Sto marito de chella ? (Comme chella

Non sapels' io , ch' è ommo .)

Nar.

Nar. E' mbroggia mia?

Non è lo vè? *Ces.* Securo; ma potive
Farne de manco, pe zompà sto fuosso,
Io già t'aveva afsciata la moglie,
E para toja. *Nar.* E buono; mo se vede
Chi è lo mbroglione. Fuorze sto Franzese,
Fa le bennette meje.

S C E N A . XII.

*Carlino, che fugge, Cilla, che lo seguita col-
la spada nuda, e i sudetti; quindi Ro-
saura, ed Angelica, Gerardo con
Leonora, e dopo Alessandra.*

Car. **A** juto, ajuto,
Salvatemi la vita. *Ces.* Chiano, chiano.

Cil. Sciè ne è pa pitè: Sciè vu ravage,
Ruine, fangh, cartage. *Nar.* Dalle, dalle;
E ddà a cchisso parzi. *Car.* Io non son quella,
Chè voi forse pensate; e or ora il tutto
Scoprirò, s'ela vita mi donate.

Ces. (O bonora! *Nar.* Confessa: chi si ttu?

Ros. Qual rumore è qui mai? *Ang.* Che vi è?

Ger. Che fu?

Nar. Quanno parle?

Carl. Ecco parlo. Io già non sono

Nè la Creizia, nè Donna,

Come ho dato ad intendere; son maschio;

E'l mio nome è Carlino.

Nar. Chesta è meglio.

Ros. Come? il mio Paggio?

Nar. Llossoria che ddice?

Cil. (na;

Cil. Sciè di, ca s'ella è un mascolo, io so femme;

E ag-

E aggio nomme Cilla .

Ces. Cilla ! *Nar.* Tu Cilla sì ?

Cil. Songo Cilla gnorsi .

Ger. E in tal modo vestita ?

Cil. Aggio saputa

La mabrogia de st'amico, e ppe sbrogliarela,

Mme songo de sto muodo stravestuta .

Ros. E tu perche in quest'abiti , Carlino ?

Car. Il sa il Signor Cesario , egli vel dica .

Ales. Che mai è qui ? *Ces.* Ora nce soio penzaje,

Ca lo ghirse decenno , ch' Alisandro

Era a Roma nzerato

a Nar.

Fosse mpollura toja ; e pe' ddespietto

Da chisso cca la burla

Te fice fare de la Sciorentina ;

E appriesso ll'autra burla

mess. a Carl.

Te fice de le becchie .

Nar. Frabbuttone !

E io quanto decette (giacche stinno

A scommeglia segrete)

Ll'avea saputo da stomi Patrons. *mess. Ros.*

Ros. Si da me il seppe ; e' l seppe

a Cesario

Ancor ella da me . E , giache il tempo

Egli pur venne di far chiaro il tutto ,

Chiaro il farò . Son io quella infelice ,

A cui diè fede questo ingrato : io quella ;

Che abandonò quest'empio : io quella sono ,

Che tutta fede , e amore

Fin qui venni a seguire un traditore .

Ces. Caspita ! E cchello nc'è ?

Leo. (Ciel , che ascolto ?)

Nar. Mme che te pare ?

Ales. Io già negar non posso ,

Che a Rosaura promisi ;

Ma poi....

Nar. Ma po che? Si ll'aie prommiso
Attiennene. Ces. E' gghiustizia.

Ma la sia Nora...

Nar. E cche bo la sia Nora?

Chesta cca è antereora.

Leo. No no, ch'io più non l'amo

(Giach'è così) anzi l'aborro, e sdegno.

Cil. E biva: s'è llevata da l'impegno.

Alef. Dunque torno al tuo amor.

Rof. Ma non tornare

Ad essermi infedele.

Alef. No no, che mi vedrai sempre dele.

Ang. E di me che farà?

Cil. Ve sposarrite

Lo fiò Girardo.

Nar. Priesto

Sbrigatevi: e da tuorno

Levamate tu puro: io no ve voglio

Vedè cchiù arrasso sia!

Ang. a 2. E termine ebbe al fin la pena mia.

Ger. Ces. Resta, ch'io mo,...

Nar. Tu che?

Ces. Co la sia Cilla...

Nar. Lo vuoje? priesto-tu puro.

a Cil.

Cil. A cchi? burlate?

E isso vo mzorarese a st'aitate?

Nar. E cchi vorrissè? Cil. Abuie:

Nar. E io, peffare

Despietto a cchillo, e pp'obbrecazeone
Che t'aggio, ca da mbruoglie mme levaste:

Voglio mutà costummo:

Mme te voglio pegliare.

Cil.

Cil. Sto gusto da do male potea sperare?

Ces. E io resto tridido! *Nar.* Chesto

Da me no l'aspettave;

Ma accossi ba lo munno. *Cil.* A la giornata

E' ccosa, che se vede:

Chello, che non te pienze, te succede.

Fatti. E' grande quel diletto,

Che'l petto ne ingombro;

Se venne inaspettato

Quel bene desiato,

Che già non si sperò.

Fine dell' Atto Terzo,
e della Commedia.

Direttore de' Balli il Signor Gennaro Imbri-
bo Napoletano.

Sartore degli abiti il Signor Giuseppe Qua-
dri Milanese,

