

Illa, ego sum Romæ labor; atq; iniuria Poeni,
Pro me etiam stragis Græcia sensit onus.
Figere quæ voluere aliis in sedibus arma
Exturbata iacent sedibus orba suis.
Scaligeri Vrbes Syracusæ.

DICHIARAZIONI

della Pianta dell'antiche Siracuse, e d'alcune scelte Medaglie d'esse, e de' Principi che quelle possedettero,

descritte da Don Vincenzo Mirabella e Alagona caualier Siracusano.

In Nap: p Lazzaro Scorriggio
1613

Digitized by Google

FRONTISPICII EXPLICATIO.

SPECTATORE ROGANTE, AVCTORE RESPONDENTE.

Spec. QVAE, Mirabella, noui depicta in fronte libelli (get?

Auct. Vertice turrigero Nympha Iouis æmula ful
Nympha Syracosia urbs, quæ quattuor urbibus una
Iure coronatur rutilantia tempora circum,
Fulmen dextra gerit, Iouis alitis insidet armo
Atque Ioui paribus iactat se insignibus orbi
Sat celebrem, bellóque grauem, regnoque potentem.

Spec. Sub pedibus quænam arma virum proiecta videntur?

Auct. Quæ victis totiès detraxit ab hostibus olim:
Noctua prostratas miserè demonstrat Athenis
Profectas acies, sitientia pectora Martis.
Ab classis crudele genus, quæ legibus ijsdem,
Relligione pari, diù es infectata, nec vnquam
Passa Syracostum nimium se extollere nomen.
At meritas sceleris pœnas soluisse, fatentur
Nunc etiam arboribus signata trophæa quotannis.
Parte alia caput actis equi cedentia Pœni

Arma notat, fractasque acies Carthaginis altæ.
Spec. *At qui nam largè versant hinc inde fluenta?*
Auct. *Flumina sunt ambo priscis celeberrima sæclis.*
Ambo Syracosij facilem præbentia potum.
At genere ex alio, Siculæ telluris Anapus
Germen adest, Pisæa auctus regione sed alter
Aduena, dilectæ sequitur vestigia Nymphæ.
Spec. *Quis latere à læuo globus, aut quæ machina dextro?*
Auct. *Ingenio peperit longè hæc doctissimus vnus*
Qui fuit in Siculis, princepsq, matheseos almus.
Cernitur hinc tereti super addita sphaera clyndro;
Organa at inde, vocant quæ tractatoria nostri.
Spec. *Quos pisces, quæ monstra dein, aut quos ego tauros,*
Aspicio? A. Referam. Pisces Aretusa, Dianæ
Quos veteres dixere sacros, tutissima alebat.
Pegasus immistus pisci docet esse Corinthi
Germen, & Archiam populique, Vrbisque parentem.
Hos inter tauri, sibi quos Proserpina iussit
Sæpe Syracosios lectos offerre quotannis.
Insulam at ostendunt, imo quæ in limine formæ
Seu Polypus, seu stella maris, seu concha videntur.
Spec. *At quæ Nympha sacros latices effudit eburna*
Vel quis eam aggreditur medijs vir fluctibus extans?
Auct. *Virgo Arethusa fuit, petijt quam, vt fama, remotis,*
Occultisque vijs Alphaeus ab Elide, donec
Proximus emersit, fontique quieuit adhaerens.
Aspicis vt læua depicta in base puella
Sat tristi facie, lacrymis perfusa, & in vndam
Versa, gemens, Hecaten raptam despectet ab Orco?
Hæc Cyane infelix, Cyane comes, addita Diuæ
Per campos, montesque vagos, syluasque comantes;
Quæ postquam subita horrentem caligine campum,
Raptoremque Erebi regem, atque è naribus ignem
Quadrupedes flantes conspexit, territa fertur
Protinus bas tremulo fudisse ex ore querelas.
Quò præceps quò, Diua ruis? quis te mihi raptor

Susci-

Suſcipit? hæu domina quò tanta orbata reuertar?
Quidùe reuerſa tua referam genitrice petente?
Audax heu nimium, nimium ſecura Deorum
Prata per erraſti, neque dum Proſerpina noſti
Quis dolus in miſeram, quæ fraus Acheronte lateret.
At quisnam timeat ſolida è tellure rapinam?
Sæpius è ſuperis incautos ſedibus, alta
Perdidit ira Deum, ſeu fulmine lata iremendo,
Turbine ſeu rapido, ſeu fortè furentibus Auſtris.
Sæpius exitium tumidum portendit & æquor,
Pontus & infidus merceſque, hominesque vorauit.
At quisnam placidis dubitet ſe credere pratis,
Inſolidumque ſolum, glebamque debiſcere credat?
Non dabitur miſeris vltra redolentibus Ennam
Floribus exuere, aut calathis properare refertis.
Cantibus haud vltrà reſonantibus vndique ſaxa,
In numeroſque ſuos celeri pede prata prementur.
Has inter lacrymas, hæc dum ſuſpiria fundit
Infelix Cyane, paulatim immota liqueſcit.
Protinus, & verſa in fontem, fluit inde per arua,
Ac tacito curſu fluuio ſe immiſcet Anapo.

Digitized by Google

Εἰς τὸν βίβλου εὑρέτην
Ἐπίγραμμα.

Ἐς ὅδε τοῖς προτέροις ἐναλίγκιος ἀνδράσιν ἀνὴρ,
Ἀδε ποτὲ κρατέουσ' ἑλλάδος ἐξὶ πόλις.
Τῷ, τὶ λέγειν κρεῖττον; πότερόν τε πιφαύσκομαι ᾠδάν;
Ἢ ποθέω κεῖνον τῷδε παρόντα χρόνον,
Ἠὲ τὸν ἀἰῶσιν δόμενον, προτέροισι, παλαιὸς
Τέσσαρας ἐννάειν, ἠμεγάλας πόλιας;
Οὐδέτερον δ' ἐθέλω, δώσαται κ' ἐν τῶδ' ἀποδείξαι
Τῶν πόλεων μέγεθος γράμμασι τοῖς δε, χρόνῳ

Εἰς αὐτόν.

Ἀνδρα τὸν ἀρχεκέως φιλοπαίγιδα φθέγξατε πάντες,
Σὶ μάλ' ἐπεὶ ἴδιον τὸ ὠόμα χωρογράφος.
Ναὶ γὰρ Ἀριστοτέλης, λόγος ὡς, βασιλῆος ἀμειβαῖς
Περθεῖσαν πάτραν ἔκτισε τὴν Σταγύραν.
Ἀλλα σὺ, θαυμάσιε, πτόλιν ἢ περὶ τείχεσι σέψας,
Τεύχεσιν, ἢ ἐνέχοις δούρασι δοσμενέων.
Ἀλλὰ σοφῶν λέξας προτέρων ἅτε πάντοτε κῦρος,
Ἧς ἐθέλεις πάτρας ἔργον ἅ ἀθάνατον.

IN NOVAM SYRACVSARVM VETERVM DESCRIPTIONEM, EIVSQ. AVCTORIS LAVDEM CARMEN ELEGIACVM.

NVPER in aprico recubans, quo litore ſenſim
Iungitur æquoreis lenis Anapus aquis.
Quàque Syracoſiæ proſpectus panditur vrbis,
Quæ minima ex tantis vrbibus eſt reliqua:
Inde ego diuitias veterum meditabar aurorum,
Queis tantum virtus bellica profuerit;
Hinc fortunatos, quos ſæcla vetuſta tulerunt.
Pluribus illuſtres dotibus ingenij.
Muſarumque viros inſtructos munere: vt vna
Fulſerit hac pariter Mars, & Apollo domo.
È heu quonam tanta virum turba inclita ceſſit?
Aut vbi Muſarum ſplendor Apollo latet?
Dicite quæ ſolitæ toties haurire Camœnæ
Quas Arethuſa dabat, quas & Anapus aquas:
Litora Sicaniæ veſtras cur linquitis ædes?
Dorica num vobis grata loquela modo?
Talia dum quererer, reliquarum nomine præſens,
Protulit hæc ſuaui è gutture Calliope.
Neu miſer exacti repetas fera tempora ſæcli
Nos qui ſectentur ductus amore virum.
Ecce vel illuſtris ſæcli labentibus annis,
Cum tenebras pepulit iam patefacta dies.
Cuncta Syracoſij decoris monumenta reuoluens
Qui in lucem rurſus proferat è tenebris.
Hic homini ſimiles, theſaurum forte latentem
Qui tellure, ſimul repperit, atque aperit.
Siue vbi cuncta rigent brumali frigore prata,
Dulcia qui in medium condita mala ferat.

Cauit

Digitized by Google

Haud secus exhaustis veterum Mirabella libellis
Cauit, ne ignorent sæcla Syracosios.
Magna viri merces. veteri tu parce dolori,
Laudibus haud tanti carmine parce viri.
Dixit, & euasit. Tu Musæ carmina, ciuis,
Expende, & quemuis munera docta iuuant.

M. ANTONIVS CONTARELLVS
de Syracusarum excidio, & reparatione.

VISA imis olim est adytis Trinacria Nympha
Atrata, & lugubri talia voce querens.
Quid te Phoebe moror, proprio iam lumine captum?
Lux tua, lux orbis concidit alma Tyche.
Quò decus, heu, Siculum? quò gloria tanta virorum?
Vana hæc segnities nox vt opaca tegit.
Quò turres, ædes, caeloque minantia templa?
Aequata hæc dudum sunt monumenta solo.
Quò sinus Ortygiæ tot quondam classibus aptus?
Nereus hunc tanta mole labante fugit.
Quò caput imperij, sedes ac regia regni?
Tota hæc tempus edax, Parcaque, Sorsque tulit.
His deglabratis vestigia vt vlla supersint,
Iam qua nil superest clade superstes ero?
Quin potius licitum illicitæ succumbere morti,
Et vel vt hic Cereris gnata, sub ima rapi?
Hoc Tybris potuit bas qui Vrbes ambijt amnis,
Ne tantum aspiceret flente vel hoste nefas.
Luctus ad hæc oculis, voxque intercepta palato:
Nutanti at Nymphæ nuncius ecce Deum.
Parce pijs, infit, lacrymis, Atlantius ales:
Læta sed à summo nuncia disce Ioue.
Tota hæc inconstans, quam cernit machina Phoebe,
Alternis rebus durat, & vsque viget.
Ipsa sed & rebus maioribus inuidet ætas,
Quid mirum humana si vice passa Tyche?

Hæc

Digitized by Google

Hæc etenim, certè, non fato aut hoſte peremptæ,
Et luxu, & propria, ſed mage mole ruit.
Nec ruit, illa tamen; ſed enim fecunda viorum;
Quos pareret primum fouit alumna ſinu.
Mille modo Herõés, & in his Vincentius, vnus
E' ſpirpe Heroum, conſpiciendus adeſt.
Hunc patriæ patrem Diuum pater annuit, in quem
Quo patriam reparet omne recumbat onus.
Facta fidem ſuperant, & quæ miracula rerum
Emergunt, nullo iam peritura modo.
Ipſam mitte vrbem, quam nunc tria moenia cingunt;
Tecta, theatra, arces, atria, fana, fora.
Quin mirere magis ſic ſculpta volumine in vno,
Vt non ſculpta modo, ſed quoque ſtare putes:
At cum etiam Manes, rediuiuaq; corpora auorum
Magnanimum leto rapta videre licet,
Quid non penna poteſt, age, quid non viuida virtus?
En quod & ipſa nequit æmula penna poteſt.
Haud plura: inuicto nam quæ ventura Philippo
Saecla Syracuſis, dicere fata negant.
Ipſa vale, ac feſtis placidos exerce Penates;
Quique tua eſt ciuem gloria, Nympha, cole.
Aeternum viues, hunc nullum obliteret æuum,
Ollitu, ille tibi fama perennis erit.

DON OCTAVIVS BORIA IN AVCTOREM.

TERTE, Syracosij, scribentis ad æthera nomen
Vrbis quadruplicis tot monumenta viri,
Timoleonta patres memorant coluisse Colonum
Iure quod infestas arcuit vrbe manus:
Laudibus hunc ciuem quis dignum duxero? sci iptis
Qui patriam veteri donat honore nouam.

IDEM.

NON potuit lacrymas victor compescere, florem
Cum Siculæ gentis carpere proposuit.
Ne Marcelle gemas; si fas loca perdere Marti,
His dabitur rursum surgere ab ingenio.

D. VINCENTIVS MICICHE IN AVCTOREM.

TV solers Auctor generis clarissime gaude.
Palma Syracosiæ, tu patriæque decus.
Nam si dira tuos tibi mors inuiderit annos
Orbi terrarum fama superstes erit.

DEL

DEL
SIG. FRANCESCO DANIELI
IN LODE DELL'OPERA,
E DELL'AVTORE.

Colpir fieramente, inuida cura
Spinse iniqua fortuna, le famose
Quadrupleci Città le glorioſe
Madri d'Eroi, cui tanto diè natura.

E tal ſtrazio ne fè, che lor ſuentura
Dal proprio vincitor, potè pietoſe
Lagrime trar, ne pur l'ira depoſe
Fin che polue mirò l'inuitte mura.

Ma s'ella tante lor grandezze oppreſſe,
Ecco ſpirto diuin'or le ridona,
Fatte immortal, dell'empia ad onta, e ſcorno.

MIRABELLA gentil, qual mai ſi adorno
Stil potrà dir tua lode? in Elicona
Le Muſe ſol, ò pur l'opre tue ſteſſe.

Digitized by Google

DEL DOTTOR ANIBALLE CARACCIOLO ALLA CITTA' DI SIRACVSA.

Se la ſuperba, antica, eccelſa mole,
Onde ſorgeſti emula al cielo altera
Difeſe già l'ardente deſtra, e fera
Del gran Tonante, ond'or forſe ti dole:

I nuoui pregi tuoi non fia, ch'inuole
Vorace tempo; ò che mai cada, e pera
Siracuſa il tuo nome: anzi or più vera
Gloria, e più certa auuien, che ti conſole:

Che d'Agatocle l'alte torri, e i tetti
Gareggianti col ciel caddero al fine
Si, che i veſtigi à pena in te ne ſcorgi.

Ma non temon del tempo onta, ò ruine
Da MIRABELLA gl'edifici eretti,
Ond'al tuo primo onor lieta riſorgi.

Digitized by Google

ALLA SACRA CATOLICA E REAL MAESTA DEL RE D. FILIPPO III. N. S. S. C. R. M^TA.

IO non dubito, che si come da ciascheduno le presenti mie fatiche saran sempre stimate effetto d'vltimo sforzo di pietà, così le medesime inuiand'io ora vmilissimamente a' piedi di V. M. non potrà esser altramente creduto se non per opera di riuerenza, e debito, si come in effetto io confesso essere e l'vno, e l'altra.

Giaceasi, Sacra M., come anco giace (se all'industria, e fatiche mie non si riuolge l'occhio) la mia Patria Siracusa dopo la distruzione da Marcello, e Sesto Pompeo, non già cadauero spirante come di se disse quegli, ne men come d'alcune Città greche disse Seruio Sulpizio scriuendo a M. Tullio cadaueri prostrati in terra, ma con nuouo essempio senza omai reliquie di polue, e di cenere, non che d'ossa: *Et campos vbi Troia fuit*: poteuamo noi peraùentura dire, ouero campi doue quasi la sola narrazione de gli Antichi ci accennaua essere state quell'Antiche Siracuse, Cittadi così Illustri in imprese di guerra, che calpestando la Greca presunzione poser sott'acqua, e terra più armate, ed esserciti della famosa

mosa Atene; e spregiando l'Africana astuzia, passò con l'arme contra la superba Cartagine, (insegnando a Scipione il modo di struggerla) ed in competenza delle forze di Roma alzò contro d'essa la testa, ne prima l'inchinò, che per fellonia de' proprij difensori non si vide tradita. Città così verde, e fiorita in pace, ch'in lei oltre l'auer auuto principio la Rettorica, ed i versi bucolici; le Catapulte, le Quinqueremi, la vera vite perpetua da noi detta Argano, e le tante nuoue cose, delle quali mercè al suo raro mostro della natura Archimede, ne và adorna la Matematica scienza, ne rendono chiara fede, ed immortale. Or mentre io più volte ciò meco stesso considerai, e così giacente nelle tenebre, e nell'oscuro dell'obliuione mirai la patria, e la gloria di lei affatto scancellata dalle memorie de gli huomini, pietà mi mosse à vedere come potessi quella Metropoli della Sicilia, occhio del Mondo, restituire se non in quella vita, ch'ebbe, mentre fù, e prospera, e vigorosa, almeno rappresentarla con vn ritratto di lei a gli occhi, e nelle menti de gli huomini, sì, che non solo dir si possa essere state nel Mondo le Siracuse vn tempo, ma qualche idea formarsene in noi del sito, grandezza, bellezza, e magnificenza loro. E per ciò fare, volgo, e riuolgo dì, e notte le Storie a' quali molto douersi, con ragione è stato sempre predicato, e detto, come ad erarij delle cose, e tesoriere fedeli delle verità. In queste mentre io di molte principali parti di Siracusa veggo fatta menzione, come di Tempij, di Statue, di Palagi, di Piazze, di Strade, di Teatri, di Fiumi, e d'altri edificij e publici, e priuati, conferendo io il tutto col sito, con le tradizioni, e con le reliquie, ne formo l'antiche Siracuse, e come disteso sopra il cadauero, (quanto alle mie forze è stato concesso, non senza grazia dell'autore del tutto, che nelle Peripezie delle cose vmane hà particolar diletto, e gusto, poscia che per via di quelle particolar-

colarmente delle grandezze ſue qualch'imagine può riſplendere a' mortali) a vita la reſtituiſco. Ma come pietà mi hà ſpinto a ciò fare, così a dedicar tutto a V. M. riuerenza, e debito d'ogni vfficio mi moue; oltre che non poteua io ſenza togliere à V. M. ciò, ch'è proprio della ſua Sacra Corona dedicar ad altri queſte (poſſo dir) riedificate Siracuſe, le quali benche non ſiano in quella guiſa, che furono già vn tempo, in ogni modo ſol con l'eſſere ſtate, ſon di quelle coſe, ch'inſieme con altri infiniti veſtigi di grandezze, e magnificenze, che hà V. M. ſparſe per tutti i Regni ſuoi concorrono a far grande il ſuo glorioſiſsimo nome. A voi dunque Potentiſsimo Rè, a cui il Mondo tutto viuo viue, viua anco la mia già morta, ed eſtinta vn tempo, or ſuſcitata Siracuſa conſacro. Voſtro dono ſiano le mie fatiche, e ſopra tutto voſtro il giudicio dell'approbazione di quelle, le quali, ſe ſi mira il tempo, ed il trauaglio, grandi in vero ſono ſtate, ſe l'amor della Patria, e l'infinito obligo verſo la M. V picciole aſſai. Gradiſca la V. M. il picciol dono, dell'vmil ſeruo ſuo, e vaſſallo, ed in lui come in vno ſpecchio miri talora la varietà, e le mutanze delle coſe vmane, cibo degno de' Principi, e materia d'alta Filoſofia, e piacciale fauorir, come ſogliono fare le ſupreme poteſtà ad alcuni, che ſon ridotti ad vmile ſtato, queſta più nobile, che fortunata Città. In tanto guardi Iddio la C. R. perſona di V. M. ſecondandole quella felicità de' ſucceſsi, che tutta la Criſtianità le deſidera, e ſpera.

Vmiliſsimo Vaſſallo di V. M.

D. Vincenzo Mirabella, e Alagona

Digitized by Google

Digitized by Google

PROEMIO DI TVTTA L'OPERA, AL LETTORE.

ESTATO sempremai, saggio, e cortese Lettore à gli animi gentili dalla natura impresso il desiderio di sapere, ed intendere quel tanto che sia loro concesso circa l'abitazioni, vita, e costumi de' nostri antichi, acciò doue non può l'huomo co i sensi arriuare, per forza della mente, quale eziandio alle cose passate, e remote si distende, v'aggiugna. Quindi è che con gran gusto sogliono communemente gli huomini andar mirando, ed inuestigando le memorie, che da gli antichi secoli si conseruano, acciò per mezzo di quelle possano quasi con euidenza certificarsi di quanto de' passati huomini illustri in varij libri, e storie giornalmente si legge. La onde sendo io fin' dalla mia fanciullezza sommamente inuaghito delle marauigliose grandezze, che dell'antiche Siracuse quasi in ogni volume de' buoni Scrittori si raccontano, mosso sì dall'affetto, che verso la Patria naturalmente ci sprona, come dal gusto che in cotanto onesta curiosità sperimentaua, diedimi da douero dieci anni sono a voler confrontare quel, che per tutto ne gli scritti de gli huomini saui, di così illustre, e gloriosa Città si rammemora, con quanto di segni, e quasi vestigij dell'antiche grandezze dall'ingiurie de' tempi fin al dì d'oggi si conseruano. Ed acciò cotal fatica al mio solo diletto non s'indrizzasse, gia che, come ben disse Platone, non per noi soli, ma ben sì, per la Patria, parenti, e amici, ed in somma per beneficio dell'human genere siam nati, paruemi confidando nel cortese occhio di qualunque, a chi questi nostri trauagli verranno in mano, in certe tauole accortamente descriuere la Pianta di sì splendida, e marauigliosa Città, e a lei come anima giugnere vna chiara, e breue dichiarazione de' luoghi, e memorie degne, che in quella fedelmente vengono descritte. E se ben facilmente mi persuadeuo non poter il tutto a pieno in questa mia operetta raccogliere, paruemi nondimeno basteuole per sodisfar ad ogni curioso intelletto il metter insieme, e ordinare quanto più si poteua, le cose più degne, e più magnifiche, che con la fiaccola d'vna lunga, e varia lezion d'autori tra le folte tenebre d'vna tal antichità scorgere m'è stato lecito, lasciando ad altri l'andar poscia più minutamente il tutto inuestigando, giache secondo il detto del Poeta **Non omnia possumus omnes.**

E adunque il nostro intento in questa operetta, qualunque ella si sia, l'applicare le molte, e varie autorità de gli autori a' propri luoghi descritti con la diligenza possibile, e diuise in noue tauole, che la Pianta del paese contengono. Ne credo sarà veruno sì temerario, ed incredulo, che ardisca negare, ò pur dubitare circa la verità di sì vaste, e ampie Città, per vedere, che al presente, toltane l'Isola, il tutto non come luogo abitato, ma come rupe, ò colta campagna a' nostri occhi si rappresenta, perche ciò sarebbe vn non voler dar fede a tanti, e sì approuati scrittori, e vn voler distruggere tutte le Storie, e scritti de' nostri maggiori: quali più e più volte testificano in questa parte della Sicilia, che descriuano, essere state quattro Città chiamate comunemente le Siracuse, vnite però talmente, che insieme ne formauano vna sola, come in Lucide, Diodoro, Plutarco, Liuio, e cent'altri si può vedere. Legga inoltre chi ne cerca, la prouue M. Tullio nella 6. azione contro Verre sù'l fine, e troueraà minutamente descritte

ſcritte le Siracuſe : Ea tanta eſt Vrbs, (*ſcriue egli*) vt ex quatuor Vrbibus maximis conſtare dicatur. *E ſoggiugne i nomi loro eſſere ſtati l'Iſola, Acradina, Tica, e Napoli, e ſegue poſcia a dir delle coſe più notabili di ciaſcheduna. Legga parimente Senofonte ne gli equiuoci, oue egli diuide altresì i Popoli Siracuſani, in Iſolani, Acradineſi, Ticheſi, e Napolitani.*

Ne del ſito loro poſſiamo noi punto dubitare, giache de gli autori medeſimi vengono in sì fatta maniera, e con tai ſegni confinate, e deſcritte, che quaſi col dito ci ſi dimoſtrano. Tali ſono tra gli altri ſegni i due Porti, la Fonte Aretuſa, Alfeo, il Fiume Anapo, il monte Lepa, il Porto Trogilio da Pomponio Mela Solino, Stefano, Strabone, Diodoro, e mill'altri deſcritti. Deueſi dunque dire ſenz'alcun dubio, eſſer il ſito loro nella Sicilia in larghezza ſotto il pararello di 37. gradi, e 15. minuti, quale per conſeguenza è l'eleuazione del Polo ſopra del ſuo Orizonte, in lunghezza poi per gradi 39. e min. 30. lungi dall'occidente, auendo il ſuo giorno maggiore d'ore 14. e min. 34. Stendeuaſi il ſuo ſito verſo Settentrione fin ſopra il Porto Trogilio, oggi detto Stentino, verſo Oſtro quaſi vn miglio di quì dal Fiume Anapo, Dall'Oriente veniua dal Mar Ionio circondato, e verſo Occidente ſtendeuaſi fin'alla fortezza Labdalo, oggi detta Mongibelliſi. Qual circuito fù ſenza dubbio ampio, e magnifico, e per tale da molti autori celebrato, come da Pindaro nella ſeconda delle Pitie, da Teocrito nell'Idillio 16. da Plutarco in Nicia, oue ſcriſſe non eſſer il ſito di Siracuſa minore di quel d'Atene, e più in particolare da Diodoro, qual deſcriuendo il muro che fè Dionigi, dice eſſere ſtato maggiore di 300. ſtadij, che importan 37. miglia, e mezzo de' noſtri. Qual ampiezza cennò Silio Italico in quei verſi.

Ipſa Syracuſæ patulos Vrbs inclyta muros
Milite collecto, varijſque impleuerat armis.

Sopra i quali verſi Pietro Marſo afferma eſſer'il circuito di Siracuſa di venti mila paſſi. Strabone mette queſto ſito di cento ottanta ſtadij, oltre i Borghi, che ſon ventidua miglia, e mezzo. Ne ſarà difficile accordar le gia dette opinioni, ſe diremo che ora nel circondar la Città vi miſurano gli angoli, or nò. Ma con tutto ciò, auendo io il tutto con diligenza miſurato, parmi l'opinion di Strabone più ch'ogn'altra accoſtarſi alla verità. Fù cotal ſito e dall'artificio umano, e dalla natura, con mirabil fortezza formato, sì per eſſer dall'vna parte bagnato dal Mare, sì anche per l'altezza delle rupi che lo cingeuano, ſendo altresì quella parte che verſo Oſtro nel piano ſenza natural difeſa ſi terminaua, con mirabil artificio da' Siracuſani fortificata, facendoui ſcorrere per vn profondo foſſo quella copioſa acqua che Timbride da gli antichi venne nomata, quale rendeua le mura di Napoli ben guardate, e difeſe. Laonde non ſia marauiglia ſe da gli autori queſta Città vien chiamata ineſpugnabile, e da ogni nemico aſſalto affatto ſicura, come ſi può leggere in Liuio nel 4. della 3. Deca, in Diodoro nel 14. ed in Cicerone nella 4. Verrina, oue egli diſſe: Vrbem pulcherrimam Syracuſas, quæ cum manu munitiſſima eſſet, tum loci natura, terra, ac mari claudebatur. *aggiugne a tanta fortezza Plutarco in Nicia le paludi che d'intorno giaceuano. E Poſſidonio con Strabone meritamente diſſe, che Siracuſa, ed Erice ſtimate furono le due rocche fortiſſime della Sicilia.*

Al ſito di ſua natura fortiſſimo vi s'aggiunſe la fortezza, e artificio delle mura, e delle torri, che da ogni parte cingendola, la difendeuano da gli [illegible] nemici, quali come ſcriue Diodoro furon fatte di pietre grandi, e riquadrate [illegible]me dalle reliquie c'è lecito congetturare. E Lucio Floro nel 6. cap. del 2. libro, di l[illegible]att[illegible]le: Longe illi triplex murus, totidemque arces. *Il cui detto credio [illegible] era verificarſi, cioè che non fuſſero tre mura ſeparate, giache ciò n[illegible] dimoſtrano le rimaſte veſtigie, ma ben ſi vn ſol muro fabricato in tre ordin[illegible] ſogliam dire ſcaglioni, cioè verſo i fondamenti aſſai largo, meno nel mezzo, e nella [illegible]ma pi[illegible] ſtretto, ſendo cotal diſuguaglianza dalla parte di dentro verſo la Città. Il che anco [illegible] delle torri ſi dee intendere.*

dere. Se pur non vogliam dire che per le tre torri intese Floro la Rocca, Galeagra, e l'Essapilo, a' quali giugnendo Silio Italico nel 14. della guerra Punica il Castello Buriulo, disse.

Nunquam hoste intratos muros, & quatuor arces.

Ne mancauano a queste muraglie i suoi merli, e quei pertuggi, che balestriere si chiamano, gia che de' merli noi leggiamo in Diodoro, che nell'assedio fatto da Amilcare a Siracusa, auendo egli fatto salire i Soldati sù le mura, vennero da i merli, che vi soprastauano, e feriti, e ributtati; le balestriere poi non solo quì furono, ma da qui ebbero principio da Archimede inuentate, come afferma Liuio nel 4. della 3. Deca, e Silio Italico altresì nel luogo di sopra citato così cantò.

His super insidijs angusta foramina murus
Arte cauata dabat per quæ confundere tela
Tutum erat, opposito mittentibus aggere valli.

Quanto poi al sito, e figura di queste mura affineche da noi in tal guisa fussero poste in disegno, non fu di mistiero riuolgere gli scritti de gli Autori, giache le vestigie, che fin'oggi appariscono, ed il sito istesso da ogni parte ce ne rende certi, e sicuri, tanto che non mi fu punto malageuole del tutto a pieno certificarmi.

Delle fabriche così publiche come priuate, e della loro magnificenza conforme da noi sono state poste in disegno, non accade ch'io adesso tratti, sendo al suo luogo ogni cosa per ordine dichiarata. Dirò solo che tutte queste grandezze insieme congiunte rendeuano Siracusa sì bella, e riguardeuole, che gli autori, che di lei ragionano, van quasi a gara cercando epiteti, per dichiararci al modo possibile la magnificenza di lei, posciache Cicerone in varij luoghi, ed in particolare nelle Verrine or bellissima, or insieme fortissima, e bellissima, or tra le Città Greche più celebre, or adorna di marauigliosa apparenza la và chiamando. E nelle questioni Tusculane altresì non contento di tutto ciò chiamolla grandissima, nobilissima, e dottissima insieme. Il medesimo appo gli altri autori si può vedere, giache Liuio non solo Citta bellissima a marauiglia, e affatto inespugnabile la nomina, ma eziandio Città ripiena d'antica gloria, e magnificenza. Lascio, per essere breue, di dire de gli altri autori, de' quali chi la chiama fortezza, chi padrona, e chi Prenzessa delle Città della Sicilia. Del che altroue si tratterà. Ed in somma lasciando da parte quanto di lei, e sue bellezze i Poeti scrissero, tanto che a chiamarla s'indussero stanza degna e d'huomini, e di Dei, me ne passo à mostrar breuemente come a cotal grandezza ella peruenne.

Intorno a che non v'hà dubbio, che tra le quattro Città di Siracusa l'Isola sia stata la prima, come altresì l'vltima abitata, perciochè chiamandosi da principio (Homothermon) dalla similitudine de' bagni, fu dagli Etoli venuti da Ortigia poco dopo il diluuio abitata, e dal nome di questa lor patria, che è un'Isola delle Cicladi, la chiamarono Ortigia, e fu da quell'antichità consecrata a Diana. Ma (dopo costoro) settecent'anni prima dell'edificazione di Roma, ed ottanta dopo la guerra Troiana, i Sicoli, ouer Sicani, venuti dall'Italia sotto la condotta del Rè Sicolo discacciati gli Etoli v'abitarono. Indi passati da 450. anni conforme l'opinione di Tucidide, ò pur 412. Secondo l'Alicarnasseo, Archia Corintio dalla stirpe d'Alceo figliuola d'Ercole, dalla sua patria fuggendo, se ne venne per consiglio dell'Oracolo in Ortigia, quale per le promesse dal Dio fatteci, chiamò egli Siracusa, che portar alla quiete significa. Giugnono alcuni esser con costui quì venuto Belloroforte, ed insieme cacciati i Sicoli auerui abitato con compagni ù scielti, che da Tucidide vengon detti tra' Greci nobilissimi. Nacquero quì ad Archia due figliuole, delle quali l'una dal nome antico della patria Ortigia, l'altra dal nuouo Siracusa fù nomata. Morto poscia costui per tradimento come vogliono le storie di Teleso, non si può credere

quanto ed in ricchezza, ed in frequenza de' Cittadini abbia Siracusa cresciuto, onde cintala di forte muraglia di Peninsola ch'ella era, tagliando quel distretto che col continente l'vnisce, Isola perfettamente la resero, che perciò Naso in lingua Dorica, o pur νῆσος ne venne detta.

Ma crescendo tuttauia il numero de gli abitatori furon costretti fondar in varij luoghi, e tempi più colonie, poiche sessant'anni dopo Archia fabricarono Acri ne' monti, dopo trent'anni nel piano Casmena, vent'anni appresso sù'l lido del Mare Camerina, e finalmente nel mezzo della Sicilia Enna. Crebbero poscia i Siracusani sì fattamente, che appresso l'Isola fabricarono vn'altra Città chiamandola Acradina, che vuol dire sommità di capo, per l'altezza del sito in cui fù posta. Ne contenti di ciò v'edificarono la terza, qual per esserui il Tempio della Fortuna, Tiche fu da loro chiamata, (se ben parue a Tucidide che prima Tiche e poscia Acradina fabricata fusse) e per vltimo vi giunsero la quarta nel piano, qual essendo la Città più nouella Napoli venne detta. Auendo con le quattro nomate Città abbracciato il circuito di 22. miglia, e mezzo, ò pur di 30. com'altri dicono.

Vissero da principio i Siracusani sotto le leggi, ed istituti Dorici, stando sotto l'Imperio d'vn solo, ma morto Archia successe il gouerno de gli Ottimati, finche per le molte sedizioni, e discordie si ridusse sotto l'Imperio di Gelone primo Rè di Siracusa. dopò lui regnò Gerone, e poscia Trasibulo, la cui audacia, crudeltà, e superbia non potendo i Siracusani soffrire, tolte l'arme cacciarono via la tirannide, ed acquistarono di nuouo la perduta libertà. Dopo questo restituito già il gouerno de gli Ottimati, fiorirono grandemente nell'arme, e si difesero da' potenti assalti de' loro nemici, ed in particolare de gli Atenieſi, de' quali riportarono vna illustre vittoria. Onde insuperbitosi il popolo volse in Siracusa constituire la legge del Petalismo, per cui eran forzati andarsene in bando coloro, che in certe foglie si trouauano scritti, per mezzo della qual legge fù ogni bene dalla Città bandito, sì, che tra le discordie ciuili soprauenendo in Sicilia l'armi Cartagineſi diedero adito a Dionigi, che vsando il suo valore, ed industria, douentasse della liberata Patria, e Republica Rè, e Signore, possedendola per 42. anni. A cui successe nel Regno suo figlio detto Dionigi ancor'egli, contra del quale Dione Siracusano per liberar la Patria dalla seruitù guerreggiò, e vinse, ma tornando pure Dionigi nel Regno fù da Timoleone Corintio di nuouo discacciato, e restituita a Siracusa la libertà. Ne questa durò molto, poiche venti anni dopo mossesi di nuouo le ciuili contese, e discordie, mentre a superare le forastiere forze sono riuolti, dalle domestiche vennero oppressi, auendosi Agatocle huom potente vsurpato l'Imperio, dopo la cui morte sopra modo dall'armi Cartagineſi molestati, chiamarono in loro aiuto Pirro Rè de gli Epiroti, ma costui dalle forze Romane oppresso se ne fuggì, onde fù forza, che i Siracusani si dessero spontaneamente a Gerone lor Cittadino, e lo facessero loro Rè, con cui auendo guerreggiato i Romani, vennero finalmente ad accordo: e stabilita la pace, non poco questa Republica respirò, il che successe al tempo d'Archimede. Morto Gerone, successeli nel Regno suo nipote Girolamo, quale mostrandosi inchinato alla fazion de' Cartagineſi, fù da' Romani riconosciuto per nemico; ma non tardò molto, che per congiura de' suoi in Leontini fù morto. Gouernando dopo la Republica, e lasciatosi altresì tirare dalla fazione de' Cartagineſi, si concitarono sopra l'armi Romane, tanto che venendoui con grosso esercito M. Marcello, dopo il terzo anno di continouo assedio, e dopo le molte battaglie fatte in vano, presela alla fine per tradimento, ed al Roman Imperio la sottopose, ne gli anni del Mondo 3758. e di Roma 543. Indi andandando sempremai dall'antica magnificenza scemando, oppressa dall'ingiustizie delli Pretori (come di C. Verre racconta Cicerone) arriuò all'vltimo suo esterminio sotto Sesto Pompeio. 167. anni dopo la vittoria

di

di Marcello, dal qual tempo in quà, è stata sempre soggetta à coloro, che della Sicilia hanno auuto il dominio.

Noi adunque abbiam a' suoi luoghi collocate le più magnifiche fabriche, che dal tempo d'Archia sin'a quest'vltima rouina leggiamo in Siracusa essere state, dando ragguaglio se per alcuno accidente qualch'una ne fosse mancata, intendendosi il restante in queste vltime stragi rouinato.

Farem altresì memoria di quelle reliquie, e rouine, che sin'al dì d'oggi nel detto sito si conseruano, assegnandoci insieme i nomi moderni di ciascun luogo. Ne vuò tacere quel che in queste mie fatiche sù'l principio m'interuenne, ed è, che molto stana pensoso, e meco stesso solecito, come potessi in questa Pianta situar le strade a' suoi luoghi, giache spianate affatto le fabriche non credeua potere apparire sù'l sasso differenza tra quelle, ed il voto delle strade. Ma poscia l'esperienza m'insegnò, che doue io men credeua trouar vestigie, iui più euidentemente del tutto poteua certificarmi, percioche gli stessi carri, che per le strade passauano, impressero sì fattamente nel sasso i canali, per li quali passauano, che a dispetto del tempo, e della nemica mano hà rimasta, e rimane intiera la traccia loro, Anzi m'accorsi altresì d'ogni larghezza, auuedutomi dall'vn e l'altro canto di detti canali, de' fondamenti delle case spianateui. Pertanto non mi fù punto malageuole il constituire il tutto a suo luogo, se bene la corporal fatica, e la spesa non fù picciola, facendo cauare in varij luoghi, e con istromenti matematici andando diligentemente il tutto misurando. Qual misura non hò io voluto osseruare nella grandezza delle fabriche, le quali non è dubbio, che secondo la proporzione molto minori far si doueuano, ma ciò hò fatto, sì per mostrar cose sì degne più riguardeuoli, e per non restar tanto vano per le case de' particolari, delle quali nè se ne fà appresso gli autori menzione, nè sarebbe possibile, nè punto profitteuole l'andarle inuestigando.

Ma perche fra gli altri indizij, che la magnificenza di questa Città ci dimostrano, giudico esser non piccioli le molte, e varie Medaglie, che di lei si conseruano, hò voluto perciò a questa prima parte della dichiarazione de' luoghi, giugner la seconda della sposizione d'alcune delle più principali Medaglie sì della Republica, come de' Regi, ò pur Tiranni di Siracusa, non per altro fine, se non per fare vna graziosa corona, e ricco fregio al simolacro di sì nobil Città.

Quanto poi allo stile di scriuere, hò procurato principalmente nel più chiaro, e semplice modo esprimere a' lettori il mio concetto, purche al possibile s'auesse riguardo a non offender l'altrui dotte orecchie, nè tanpoco intricar la materia, di che si ragiona. Contentandomi dunque, e via più nella dichiarazione de' luoghi descritti, che nella sposizione delle Medaglie, d'vn parlare sciolto, e comune, parmi non douer essere sì rigorosamente giudicato in cosa, ch'io non affetto. Hò voluto di più innestarui a' suoi luoghi le autorità de gli Scrittori con aggiugnere nella seconda parte eziandio il testo Greco, spezialmente de' Poeti, acciò non manchi quanto scriuesi delle sue pruoue.

Hò diuiso questa descrizione in noue tauole segnate col numero latino, acciò ed insieme congiunte in vn quadro con le sue Medaglie attorno, e la dichiarazione separata in vn libro si potessero auere, e altresì d'vna in vna legate, e al suo luogo disposte in vn sol libro, conforme sono molte tauole di Geografia di Tolomeo, e de gli altri. Chi dunque cercherà di sapere qualche cosa di qual si sia luogo quiui descritto, tolto il numero lo truoui in questa breue dichiarazione, e appunto in quella tauola trouandolo, nella quale iui vien descritto, resterà chiarito di quel che và cercando.

Accetti adunque ogni ſaggio, e corteſe lettore queſto picciol dono, che con tutto l'affetto del cuore gli ſi porge, e tutto quel di diffettoſo, e manchevole, che vi troverà, deveſi, com'io ſpero, col buon'animo di chi ſcriue, e con la mira del corteſe occhio di chi legge, ricompenſare. Che ſe queſto io da te conſeguiſco, ti prometto all'incontro non laſciar d'affaticarmi in condurre à fine l'vniuerſale Storia di queſta medeſima Città, della quale non picciola parte n'è cauata, e al ſuo ordine diſpoſta.



Digitized by Google

PARTE PRIMA

NELLA QVALE SI CONTENGONO Le Dichiarazioni della Pianta delle Antiche Siracuſe, DESCRITTE DA D. VINCENZO MIRABELLA, CAVALIER SIRACVSANO.

TAVOLA PRIMA.

1 PLEMMIRIO CASTELLO, *fatto da gli Atenieſi ſù'l Promontorio Plemmirio, in tempo che guerreggiarono co' Siracuſani; di ciò ne fa chiara teſtimonianza Tucidide nel 7. delle guerre della Morea con queſte parole*

Pareua a Nicia, che gli fuſſe ben fatto di fortificare PLEMMIRIO, il quale è vn Promontorio incontro alla Città, che ſporgendo in fuori, fà l'entrata del gran Porto ſtretta..

E Plutarco nella vita di Nicia dice queſt'altre parole

Ma per terra eſſendoſi meſſo a dar ſoccorſo a PLEMMIRIO aſſediato, non potè preuenire la preſtezza di Gilippo, il quale aſſaltando d'improuiſo la terra, l'aueua preſa, e molti Armiggi di Naue ancora, e groſſa ſomma di danari, i quali gli Atenieſi aueuano riposto quiui, come in luogo ſicuriſſimo.

E l'iſteſſo Tucidide nel 7. trattando ancor d'eſſo Gilippo dice così

In queſto mentre Gilippo eſſendo gli Atenieſi, ch'erano in PLEMMIRIO diſceſi al mare, e auendo l'animo volto alla battaglia Nauale, sù'l far del giorno alla ſprouiſta aſſali le mura, e primieramente preſe il maggiore, dopo gli altri due minori non facēdo reſiſtēza i guardiani, poi che videro il maggiore eſſer già preſo.

Ma che queſto Caſtello foſſe ſtato ben forte, e guarnito di Muraglia, e che, per ciò in quello ſi conſeruauano le coſe de gli Atenieſi, il medeſimo Tucidide nell'iſteſſo luogo cen'accerta dicendo

Così ſucceſſero le coſe de' Siracuſani in Mare. Ma poſſedeuano le mura di PLEMMIRIO. Il perche diriżzarono tre trofei, e gittarono a terra vn di quelle due mura, le quali vltimamente erano ſtate preſe, a gli altri due fecer la guardia, nella preſa de quali morirono molti huomini, e molti ne furono fatti prigioni. E furono preſi molti danari. Perciò che gli Atenieſi ſe ne ſeruiuano, come di luogo da conſeruar danari, ed eranui molti danari de mercanti, e biaue, e molte robe de' ſopracomiti. Perche v'erano ſtate laſciate le vele di quaranta galee, e altri iſtromenti, ed eranui tre galee tirate in terra. E tra tutte l'altre coſe, la preſa di PLEMMIRIO fu di gran danno all'eſſercito de gli Atenieſi.

Di queſto Caſtello appariſcono oggi alcune veſtigie in quel luogo, che da' paeſani vien

Digitized by Google

ui vien chiamato il Mõdio, così detto, cred'io, dal tumulo, che le medesime rouine fan apparire eminente.

2 *PROMONTORIO PLEMMIRIO così detto da Tucidide nel 7. con queste parole.*

Pareua a Nicia, che gli fusse ben fatto di fortificare PLEMMIRIO, il quale è vn PROMONTORIO, che sporgendo in fuori fà l'entrata del gran Porto stretta.

E da Virgilio nel terzo mentre disse:

Sicanio prætenta sinu iacet Insula contra,
PLEMMYRIVM vndosum:

Oggi con nome Saraceno si chiama Massa Oliuero.

3 *ISOLA PLEMMIRIA chiamata con questo nome per esser (cred'io) poco distante dal Promontorio Plemmirio, di cui in questa guisa ragiona Tucid. nel 7.*

Auendo gli Atenieſi raccolte le naui rotte de' Siracusani, e dirizzate vn trofeo nell'ISOLETTA, la quale è innanzi à Plemmirio, ritornarono nel campo loro.

Questa Isola da Abramo Ortellio nel teatro della terra vien chiamata picciola Isola, e da' nostri communemente detta Isola del Castelluccio, e malamente pensano alcuni essere quell'altra picciola, detta Isola di San Marziano, per essersi questo glorioso Santo saluato; in tempo della sua prima predicazione in Siracusa, mentre lo perseguitauano.

4 *CATENA con la quale si serraua da Siracusani la Bocca del Porto Maggiore, che con l'aiuto d'alcune naui trauerzate, e ben ferme sù l'ancore, si manteneua in guisa, che non lasciaua entrare, ne vscire legno alcuno di mezzana grandezza, si come afferma Polibio nel lib. primo. E Plutarco in Nicia anch'egli nel fine della guerra de gli Atenieſi co' Siracusani, mostra la Bocca del Porto essersi serrata con l'aiuto delle Naui, acciochè gli Atenieſi vscire non potessero, e Diod. nel tridicesimo tutto ciò conferma con queste parole*

I Siracusani cercarono di strignere il nemico a darsi loro d'accordo, onde perciò subito facendo tirar alle bocche del Porto vn serraglio, vennero con congiugnerlo alle serrate del passo a richiuderli; Percioche per aggiugnere insieme alcune leggiere Galee nel lito, erano i primi sboccamenti da quelle aperture da certe Naui serrate; e più là poi nell'alto, la doue pareua loro, che'l fondo fosse maggiore aueuan fatto per ordine i nauiganti fermare su'l Ancora, aueuan poi tutte queste tra loro con CATENE dall'vna all'altra tirate, e con vncini di ferro insieme legate.

Il medesimo conferma l'Abbate Mauroli nel lib. 2. delle cose Siciliane, mentre dice queste parole.

Deinde Syracusani Portus magni aditum CONCATENATIS, & anchora fundatis ratibus occludunt.

5 *MARE IONIO verso il quale riguarda la bocca di detto Porto maggiore, così chiamato da Tolomeo, e altri Cosmografi. Qual mare distinse Plinio nel cap. 11. del lib. 4. in Ionico Siciliano, e Candioto, mentre scrisse.*

Ionium MARE à Græcis in Siculum, & Creticum diuidi.

6 *BOCCA DEL PORTO MAGGIORE larga più di mezzo miglio Italiano, nella quale in tempo che gli Atenieſi assediarono Siracusa furono tra Siracusani, e Ate-*

Atenieſi (tra molte) due ſegnalate battaglie; nella prima reſtarono gli Atenieſi vincitori, e nella ſeconda quaſi con lor vltimo eſterminio furono da' Siracuſani miſeramente ſuperati, ſicome racconta Tucid. nel 7. delle guerre della Morea, che ragionando della prima dice queſte parole

E ſubito s'azzuffarono innanzi all'entrata del gran Porto, e per lungo tempo gl'vni da gli altri ſi difeſero, volendo i Siracuſani entrarui per forza, e vietandoglielo gli Atenieſi.

E più ſotto

Perche le Naui de' Siracuſani, le quali innanzi all'entrata combatteuano, auendo vinte le Naui de gli Atenieſi entrarono confuſamente; e l'vna dando impedimento all'altra, diedero la vittoria a gli Atenieſi. *E quel che ſegue.*

La ſeconda che nell'iſteſſo libro è regiſtrata, viene con queſte ſomiglianti parole dall'iſteſſo deſcritta.

Demoſtene, Menardo, ed Eudemo, percioche queſti Capitani de gli Atenieſi erano montati ſopra le Naui, eſſendoſi moſſi da i luoghi loro, nauigarono alla volta del PORTO ſerrato, ed occupato, volendo vſcir fuora per forza i Siracuſani, e confederati andarono loro nell'incontro, con altre tante Naui, e primieramente con vna parte d'eſſe ſtauano alla difeſa dell'vſcita del PORTO.

E più ſotto.

Ma i Siracuſani, ed i confederati auendoſi amendue armati fatto per lungo ſpazio reſiſtenza l'vna all'altra, meſſero in fuga gli Atenieſi, e dando loro adoſſo valoroſamente con molto romore, ed eſſortazione a i loro propri dando loro la caccia verſo la terra. *E quel che ſegue.*

Di queſte guerre ne tratta Plutarco nella vita di Nicia, e Diodoro nel duodiceſimo, e trediceſimo libro.

Queſta Bocca di Porto in tempo di guerra (cred'io) ſi ſerraua con vna catena, il che chiariſce per quel, che ne dice Polibio nel 1. e Diodoro nel trediceſimo, mentre confeſſano, che gli Atenieſi con inganno v'entrarono di notte, non eſſendo poſta alla Bocca del Porto la Catena.

7 *PORTO MAGGIORE così chiamato da Tucid. nel 6. e da Strabone, e da Plut. nella vita di Marcello, il quale è di circuito intorno a 3867. canne Siciliane, ch'importano poco più di cinque miglia Italiane. Ouidio nel 5. della Metamorfoſi con molta verità deſcriſſe queſto Porto eſſere in mezzo della fonte Ciane, e della fonte Aretuſa con queſti verſi*

Eſt medium Cyanes, & Piſææ Arethuſæ
Quod coit anguſtis incluſum faucibus æquor.

E arriuò tant'oltre la marauiglia della bellezza di queſto Porto, che l'iſteſſo Cicerone ſtupitone nell'azione 6. in Verre ebbe a dire

Nihil pulchrius quam Syracuſanorum PORTVS, & Mœnia videri potuiſſe.

E nell'azione 7. più al viuo deſcriuendolo, diſſe eſſer in maniera dentro alla Città, che da quella veniua circondato, e perche le ſue parole hanno non sò che di Maeſtà, e grandezza nel ragionar di queſto, le porrò quì come ſuonano.

In PORTVM (*dic'egli*) Syracuſanum venire, idem ac in Vrbis intimam partem venire eſt, non enim PORTV Vrbs clauditur ſed Vrbe PORTVS ipſe cingitur, & concluditur: non vt alluantur a Mari Mœnia extrema, ſed influat in Vrbis ſinum PORTVS.

E poco dopo

Quò neque Carthaginienſium glorioſiſſimę claſſes, cùm mari plurimum poterãt, multis bellis ſæpe conatæ, vmquam aſpirare potuerunt: neque Pop. Romani inuicta gloria illa naualis vmquam tot punicis bellis penetrare potuit: qui locus eiuſmodi

modi est, vt antè Syracusani in Mœnibus in foro hostem armatum, quàm in PORTV vllam hostium nauim viderent. Quò Athenienſium claſſis ſola poſt hominum memoriam 300. nauibus vi, ac multitudine inuaſit: quæ in eo ipſo PORTV, loci ipſius, PORTVSQVE natura victa atque ſuperata eſt; hic primum opes Athenarum comminutæ ſunt. In hoc PORTV Athenienſium nobilitatis, Imperij, gloriæ, naufragium factum exiſtimatur.

E nella medeſima azione eſclama contra Verre eſſendo egli Pretore, che Eraclecorſale con quattro Nauili di corſo a ſua poſta v'aueſſe nauigato.

Silio Italico anch'egli nel libro quattordiceſimo trattando delle guerre con gli Atenieſi, di tal Porto fà menzione con queſti verſi

Iam Salaminiacis quantam eoisque trophæi
Ingenio PORTVS Vrbs inuia fecerit vmbram
Spectatum proauis: tercentum ante ora triremes
Vnum naufragium, merſasque impune profundo
Clade Pharetrigeri ſubnixas Regis Athenas.

Ma ſe voleſſimo adurre, infinite ſariano le ſimili autorità di Scrittori, che di queſto Porto hanno trattato, quali per breuità ſi tralaſciano.

8 *GRANAI PVBLICI che erano nell'Iſola, de' quali oltre a molti autori, che ne fanno menzione ne rende certa teſtimonianza Liuio nel lib. 4. della terza Deca, mentre che ragiona di quel, che Andronodoro, morto che fu il Tiranno Girolamo in Leontini ordinaſſe in Siracuſa, le ſue parole in queſta guiſa ſuonano.*

Andronodoro tra l'altre coſe che egli aueua fortificato nell'Iſola, mettè ancora in guardia i GRANAI PVBLICI. Il luogo era edificato di pietre quadre, e fortificato intorno a guiſa di Rocca, queſto fù preſo da' giouani medeſimi che lo guardauano, coſtoro mandarono in Acradina a dire, che'l frumento, ed i GRANAI erano a poſta del Senato. Moſtrando tai giouani con queſto ſegno quanto alla loro Republica foſſero fedeli.

Da queſti publici Granai che nell'Iſola ſi trouauano ſi ſon moſſi alcuni a dire, che queſta parte di Siracuſa era dell'altre Città il caricatore, e potrebbe ben eſſere, che per la commodità del Porto a lei più che all'altre parti della Città contigue, e commodo, in queſta parte ogni trafico disbarcaſſe, ma non reſta per ciò, ch'ella non foſſe come tutte l'altre e magnifica, e adorna di fabriche, e publiche, e priuate.

Il luogo doue queſti Granai ſi trouauano per la fortezza che Georgio Maniaci vi fabricò l'anno di noſtra ſalute 1005 ſi diſgiunſe dalla Città, con vn foſſo, tagliando intorno il viuo ſaſſo, ſi come oggi appariſce nel luogo detto il Caſtel Maniaci, dal quale prende anco il nome, tutta la contrada chiamandoſi Re Maniaci, e corrottamente Tre maniaci.

9 *ARETVSA FONTE, ch'in Ortigia ſcaturiſce, di cui fà menzione in quel verſo del 4. de' Faſti Ouidio.*

Vtque Syracuſas ARETHVSIDAS abſtulit armis
Claudius.

E Cicerone nell'azione 6. mentre diſſe

In hac Inſula extrema (*Ortigia*) eſt fons aquæ dulcis, cui nomen ARETHVSA eſt, incredibili magnitudine, pleniſſimus piſcium; qui fluctu totus operiretur, niſi munimine, ac mole lapidum à Mari diſiunctus eſſet.

E l'iſteſſo par che confermi Strabone nel primo trattando d'Ortigia, mentre diſſe.

Et fontem habet ARETHVSAM in Pelagus affluentem.

Fauoleggiano i Poeti queſta fonte eſſere ſtata vna Ninfa amata dal fiume Alfeo, in Elide del Peloponeſo, e da Diana trasformata in fonte, per liberarla dalle

mani

mani del lasciuo fiume, e perciò da quelle contrade vien'ella à scaturire in Siracusa, si come oltre a quel, ch'Ouidio lungamente nel 5. delle Metamorfosi ne ragiona, il medesimo nel 2. de Ponto nella 10. Elegia ad Macrum lo testifica, con questi versi,

Nec procul hic Nymphe, quæ dum fugit Elidis amnem,
Tecta sub æquorea nunc quoque currit aquas.
Hic mihi labentis pars anni magna peracta est;
Heu quantum dispar est locus ille Getis.

E Silio Italico nel quattordicesimo libro dà euidente certezza di questo suo passaggio, mentre cantando con questi versi disse,

Hic ARETHVSA suum piscoso fonte receptat
Alphæon sacræ portantem signa coronæ.

cioè i segni de' sacrificij Olimpici. Ma di questo ragioneremo più a lungo con l'occasione, che aueremo nelle Medaglie, doue l'effigie di questa Ninfa si troua scolpita.

Questa Fonte in quei primi tempi non scaturiua doue oggi scaturir si vede, ma nel piano, doue attorno vi sono a' nostri tempi le botteghe di conciar cuoia. Il muro interiore verso la Città è quello, che ancora oggi si vede in essere in detto luogo di fabrica reticulata, la quale appresso Greci fu di grandissima stima. Ma volendosi fare il Beluardo di Santa Maria la Porta, cauandosi il viuo sasso, si condusse doue oggi si fa vedere, e questo fu fatto, cred'io, sì per non impedir il passaggio, che per ragion di guerra era necessario in detto luogo, sì ancora per auerla più dentro la Città. Ma questa condotta non si potè far sì diligente, che gran copia dell'acque sue non restassero intorno al luogo, dou'ella prima era, che sono quelle, che per tutto si veggono in dette botteghe. Nè tacerò quel, che si legge appresso Vgo Falcando nella sua Storia di Sicilia, cioè, che l'acque d'Aretusa prendessero quel poco di salso, che elle ora rendono al gusto, in tempo del gran terremoto, mentre in questa guisa ne ragiona.

Eodem anno quarta die Februarij, circa primam horam eiusdem diei vehemens terræmotus tanta Siciliam concussit violentia, vt in Calabria quoque circa Rhegium, oppidaque proxima sentiretur.

E più sotto.

Syracusis ARETHVSA Fons nominatissimus, quam ab Ælide Græciæ Ciuitate fama est in Sicilia occultis meatibus deriuari, de limpido turbulentus effectus, saporem salsum multa maris admixtione contraxit.

10 *PORTA ARETVSA antichissima, così chiamata da Liuio, dicendo, che Marcello entrò per quella nell'Isola per opera di Merico Spagnuolo, alla cui guardia aueuano i Siracusani confidato, le parole di Liuio son queste,*

Partibus diuidendis ipsi (*ad Americo*) regio euenit ab Arethusa fonte, vsque ad ostium magni Portus, id, vt scirent Romani, fecit. Itaque Marcellus nocte nauim onerariam cum armatis remulco quadriremis trahi ad Acradinam iussit: exponitq; milites regione PORTÆ, quæ prope fontem Arethusam est. Hoc cum quarta vigilia factum esset, expositosq; milites PORTA, vt conuenerat, recepisset Mericus.

E quel, che segue.

Di questa Porta infin al giorno d'oggi (da chi con diligenza s'inuestigano) si veggono le vestigie nella casa de' gentilhuomini di Buonaiuto, per la quale si discendeua al mare, e al fonte sudetto d'Aretusa, e non è dubbio, ch'in tempo de' nostri Padri, ella era ancor in essere, ed i cittadini se ne seruiuano, chiamandola col nome di Porta Saccaria, e fu leuata in tempo, che si fabricò col Campanile il Beluardo di nostra Signora della Porta.

11 *ALFEO FIVME, qual vicino Ortigia ſcaturiſce in mare, poco diſtante dal Fonte Aretuſa, facendo quiui paſſagio per ſotto il mare dal Peloponeſo, conforme lo teſtifica Vergilio in quei verſi regiſtrati nel 3. dell'Eneide in queſta guiſa.*

ALPHEVM fama eſt huc Elidis amnem
Occultas egiſſe vias; ſubter mare, qui nunc
Ore Arethuſa tuo Siculis confunditur vndis.

E queſta miſtion d'acque con Aretuſa d'Alfeo, anco ci vien accennata da Vibio Sequeſtre, con tai parole.

ALPHEVS Elidis *(dic'egli)* qui per mare decurrens in Siciliam inſulam Arethuſæ fonti miſcetur,

Ma chi tutto ciò deſideraſſe vedere da più antico autore ſpiegato, legga quei verſi di Moſeo nelli ſuoi Idillij, che noi in grazia del Lettore dal Greco, abbiamo preſo cura riportare, in queſta guiſa nella lingua noſtra Italiana.

Entrato in mare il FIVME ALFEO da Piſa
Con l'acque grate a l'ogliaſtri s'inuia,
Verſo Aretuſa, à lei recando in dote
Con frondi, e fiori inſiem la ſacra polue,
E giù da l'onde ſcorre, e ſotto'l mare
Paſſa, nè l'acque ſue meſchia con l'acque,
Tanto che'l mar non sà la via del FIVME.

E benche Strabone queſto paſſaggio ſotterraneo d'Alfeo, da Elide in Siracuſa non approua, anzi teſtifica, Alfeo ſommergerſi in mare fra li Promontorij Piane, e Pitane, ſi potrebbe dire nondimeno per accordar queſti autori, che non tutto Alfeo ſi naſcondeſſe per le viſcere della terra, venendo a ſcaturire in Siracuſa, ma alcuna parte di eſſo, che perciò in tempo de' Giuochi Olimpici apportaua in Siracuſa con molta euidenza, e le frondi de gli alberi, e lo ſterco de gli animali ammazzati per vittime, ſi come noi con l'autorità di non pochi ſcrittori nella dichiarazione delle Medaglie moſtreremo, baſtandoci per adeſſo apportar l'opinione di Gio. Boccaccio, il quale nell'opera, che fa di fiumi, e fonti, ragionando d'Aretuſa, dice così,

Queſto tienſi per aperto, Alfeo da Elide in Sicilia penetrare, e col predetto Fonte Aretuſa meſcolarſi.

Reſta ſolo vn dubbio, come il meſchiar l'onde ſue con Aretuſa ſia vero, e ch'egli in mare vicino a quella ſcaturiſca, conforme ci viene ſcritto da Mario Erizzi Siracuſano nella ſua deſcrizione della Sicilia, dicendo, che Alfeo ſia quell'occhio d'acqua, che ſi moſtra in mare poco diſcoſto da Aretuſa; a queſto io direi, che l'occhio d'acqua, quale inſin'al giorno d'oggi ſi vede in mare, volgarmente chiamato occhio della Zilica, ſia alcun riuolo del medeſimo Alfeo, e d'Aretuſa, che vicino allo ſboccar del mare, con altro meato, vicino alla propria bocca ſcaturiſce.

12 *TEMPIO DI MINERVA commemorato da Cicerone nella 6. orazione in Verre, oue trattando de' Tempij, che ſi trouauano nell'Iſola, dice queſte parole,*

In ea ſunt ædes ſacræ complures, ſed duæ, quæ longè cæteris antecellunt, Dianæ vna, & altera, quæ fuit ante iſtius aduentum ornatiſſima, MINERVÆ,

E più a baſſo.

Ædes MINERVÆ eſt in Inſula, quam Marcellus non attigit.

Nel qual luogo Cicerone racconta ancora eſſerſi ritrouate in queſto Tempio molte coſe rare, e di pregio, come fu la pittura della battaglia equeſtre del Re Agatocle, mirabilmente dipinta in tauola, tanto ampia, e magnifica, che copriua tutto il muro interiore del Tempio, ne coſa più pregiata di queſta, ne più degna d'eſſer veduta, in Siracuſa ſi ritrouaua. Così ancora v'erano 27. tauole con le immagini de' Reggi, e Tiranni

ranni della Sicilia, opera rara, ed eccellente. Celebra altresì Cicerone nel medesimo luogo la magnificenza delle porte di questo Tempio, quali furono d'oro, e d'auorio, sì mirabilmente fabricate, ch'in nessun altro tempo somiglianti cose si videro, nelle quali di rilieuo era scolpita la faccia della Gorgona, con raro, e marauiglioso artificio.

Questo Tempio non è dubbio essere delle prime, e più antiche fabriche delle Siracuse, e di lauor Dorico posto tutto sopra grossissime colonne scannellate, al numero di 40. delle quali due, che stanano a dirimpetto dell'atrio, sono tutte d'vn pezzo, di grossezza quanto quattr'huomini non possono abbracciare, e di altezza di palmi 37. con tutta la base, e capitello. Ma perche questo nostro Tempio è alquanto differente da gli altri descritti da Vitruuio, m'hà parso non poter essere, se non di diletto, e vtile (massime a gli osseruatori de gli antichi edifici) se noi appartandoci dall'ordinario stile di scriuere queste cose, alquanto c'allargassimo nella descrizione di questo Tempio, osseruando le sue misure, seruendoci del modolo come i più moderni han costumato.

Non è dubbio, che il nostro Tempio sia d'ordine, e architettura Dorica, e che tra i sette aspetti de' quali fa mentione il medesimo Vitruuio nel cap. primo del lib. 3. egli si sia di quello detto da' Greci περίπτερος Peripteros, cioè alato d'intorno. Or vediamo come questa sorte d'aspetto descriue Vitruuio, secondo Daniel Barbaro, e con quello poi essaminando il nostro Tempio, vedremo in che differisce. dice dunque Vitruuio nel luogo citato.

Peripteros autem erit, quæ habebit in fronte, & postico senas columnas, in lateribus cum angularibus vndenas, ita vt sint hæ columnæ collocatæ, vt inter columnæ latitudinis interuallum, sit à parietibus circum ad extremas ordines columnarum; habeatq; ambulationem circa cellam ædis; quemadmodum est in portico Metelli, Iouis Statoris, Hermodi, & ad Mariana Honoris, & Virtutis fine postico à Mutio facta.

Sopra il qual testo noi essaminando questo Tempio, vedremo in che parte confronta, ed in che s'apparta dalla mente di Vitruuio.

Hà questo Tempio nostro sei colonne nella fronte, e quattordici con gli angolari per ogni fianco, onde in quelle auanza tre in numero di quelle, che mette Vitruuio.

Di più vuole Vitruuio che tanto sia lo spazio d'vna colonna all'altra, quanto è dalle colonne al muro della cella, ma in questo nostro veggiamo essersi osseruato altr'ordine, perciochè lo spazio, ch'è dalle parti della cella alle colonne, è maggiore dello intercolunnio, quasi la terza parte, che perciò ne resultano i portici, ò loggie più larghe, e spatiose, e più atte per l'effetto, a che aueuano da seruire, perciochè, come l'istesso vuole, non erano per altro fatte, se non per poter in quelle la gente spasseggiare, e secondo i tempi iui ricourarsi, ò sia dalla pioggia, ò dal caldo. Ma cotal differenza apporterà diletto, e materia di considerazione al diligente, mentre considereremo, che questo nostro Tempio auanza quel, che mette Vitruuio di tre colonne per fianco, qual auanzo di colonne cagiona, che l'intercolunnio sia più stretto di quel, che secondo la proporzione assegnata da Vitruuio dourebb'essere. Ma così fecero forsè per esser più forte à sostenere il peso, e anco perche l'architraue di pietra non auesse tanto vano, pericoloso à far ogni cosa rouinare, ilche auuertisce Andrea Palladio nel cap. 4. del lib. 4. della sua architettura, e anco l'istesso Vitruuio nel cap. 2. del lib. 3. Ma venendo a considerare la quinta spezie de' Tempij posti dall'istesso Vitruuio in questo luogo citato, troueremo il nostro Tempio auuicinarsi con quella, che egli chiama Pycnostilos, poi che egli così la diffinisce, Pycnostilos, ideſt crebris columnis, est, cuius intercolumnio vnius, & dimidiatæ columnæ craſſitudo interponi potest, quemadmodum est Diui Iulij, & in foro Veneris.

Questa proporzione però di sesquialtera, non tengono le nostre colonne con l'intercolunnio loro precisamẽte, ma scema, come si vedrà, cagionata dalla quantità delle colonne. In oltre differisce dalla pianta di Vitruuio, poiche in quella egli nello spa-

cio ch'è tra i due pilastri da lui detto προναυς Pronaus, cioè innanzi il Tempio, niente vi mette, ed in questo nostro vi sono due colonne, la qual cosa fù fatta, perche tale spazio era molto largo, come auuertisce il Palladio nel cap. 5. del lib. 4. dicendo, che se tra questi pilastri sarà la larghezza maggiore di venti piedi, si douranno porre tra' detti pilastri due colonne, e più ancora, secondo richiederà il bisogno. Sin quì il Palladio. Ma perche in questo nostro era necessaria la robustezza, per auer a sostenere quella torre, in cui era posto quello scudo, del quale abbiamo a ragionare, che riluceua a' nauiganti, secondo scriue Ateneo, non solo vi posero le due colonne, ma quelle di maggior grossezza dell'altre, e tutte d'vn sol sasso massiccio, marauigliose a chi le considera, le misure delle quali si vedranno nella pianta, quì appresso per ordine.

Di più in detta spezie Pycnostilos, vuole Vitruuio, che le colonne siano grosse la decima parte della sua altezza, ma queste nostre sono assai di maggior grossezza, poiche la quarta parte di quanto sono alte, è il Deametro loro verso la base, e di questo anco è cagionato, non esser l'intercolunnio in sesquialtera proporzione, con il Deametro delle colonne, poiche essendo elleno grosse, troppo saria restato il vano per l'architrauata, ma se le colonne si riducono alla grossezza di Vitruuio, già l'intercolunnio verrà conforme alla proporzione sesquialtera, propria di questa spezie Pycnostilos, la qual cosa è degna di notarsi da professori d'Architettura.

La misura delle mura, che riquadrauano la cella, e anco della cella stessa non la possiamo auer di certo, giache queste mura furono tolte da che si restituì questo Tempio al vero culto, e s'accomodò alla forma più tosto di Basilica che di Tempio di Gentili, eb'egli era. Pure per le conghietture infallibi delle misure, già si metteranno nella Pianta. Resta di dare le misure di tutto il Tempio, e conforme quelle mostrarne la Pianta, e l'alzato con la misura Siciliana di canna, e palmi, per esser meglio intesa.

Le colonne, che fanno attorno l'ale, o portici sono d'altezza di palmi 31. il capitello di palmi 4. e per base non tengono se non vn Zoccolo di palmi 2.

Il loro Deametro è palmi 7. e mezzo, non tengono gonfiatura nel mezzo, ma con dolcezza vanno sminuendo infin'alla posatura del capitello.

Le scannellature di dette colonne, sono al numero di 20. e non di 24. conforme è la mente di Vitruuio nel fine del 3. libro.

Lo spazio tra colonna, e colonna è palmi 8. e mezzo.

Tanto che la lunghezza tutta del Tempio di pieno a pieno è di canne 27. la larghezza è canne 10. palmi 7. e mezzo.

Dalle colonne dell'ale, al muro della cella canna 1. palmi 3. e mezzo.

Le due colonne grosse, poste in mezzo de i due pilastri dell'anticella, sono alte palmi 29. e posano sopra vna base alta palmi 4. e d'altre 4. il capitello, il loro Deametro è palmi 8. e tra loro, e le colonne della facciata vi son palmi 16. e mezzo, che auanza il vano dell'ale, ed il muro della cella di pal. 5. la qual cosa per esser di raro osseruata ne' tempi antichi è degna di considerazione, perche dà più maestà, e fà più capace, e commoda l'entrata del Tempio, ed anticella.

Tra le dette colonne, ed il muro della cella v'erano palmi 28.

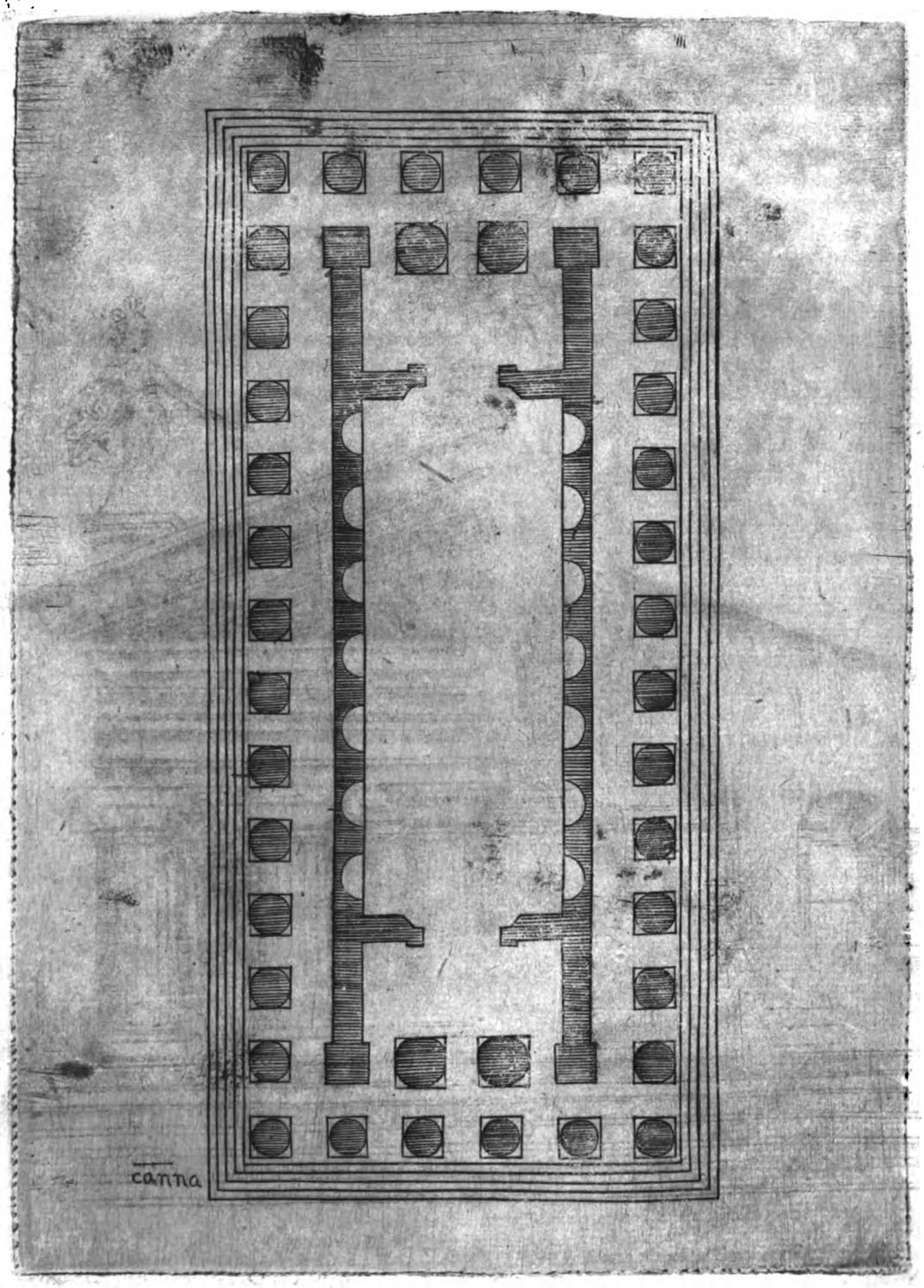
La cella era di lunghezza canne 16. 4. e larga pal. 38.

Attorno i Portici correua vna volta, che posaua sopra le colonne di fuora, e muro della cella.

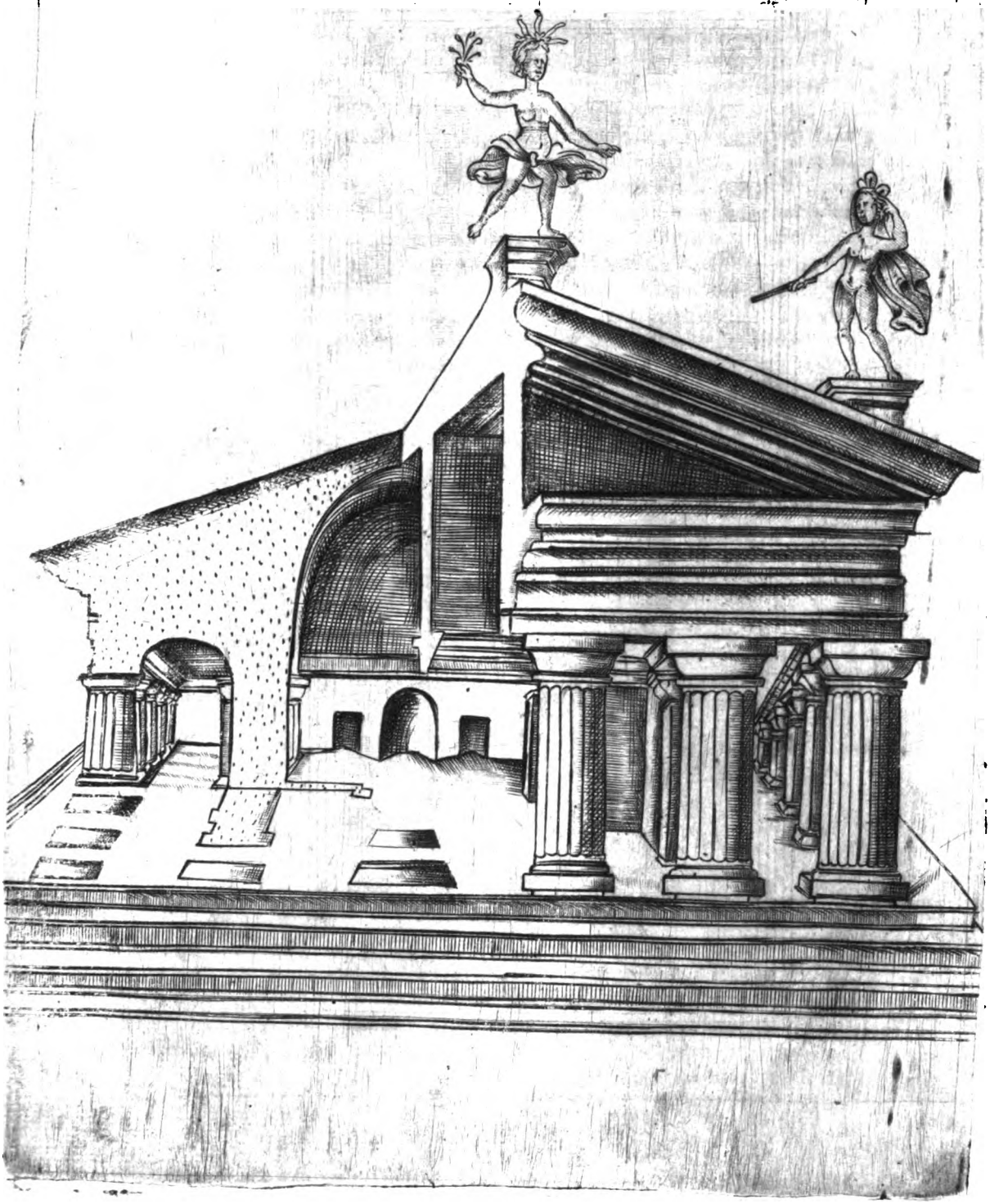
Così ancora la cella era couerta a volta, la quale cascò l'anno del Signore 1100. vna mattina di Pasqua di Resurrezione, e ammazzò tutto il popolo, fuorche il Sacerdote, Diacono, e Suddiacono, che stauano nell'Altare, sotto la Tribuna moderna a celebrare, si come accenna Mario Erizzi de Situ Siciliæ. Questo nostro Tempio è dell'aspetto, e spezie di quel di Marte in Roma, di cui si veggono le Reliquie nella Piazza de' Preti, la cui pianta, e alzato vien mostrata da Palladio nel lib. 4. cap. 15. della sua Architettura, fuorche nell'ordine de' capitelli, essendo in quelli all'vso Corintio.

Queste

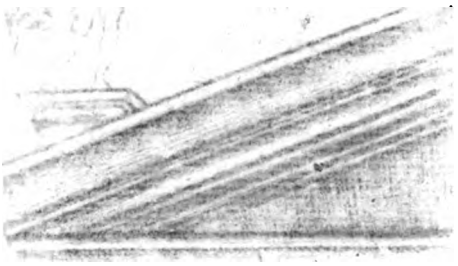
Digitized by Google

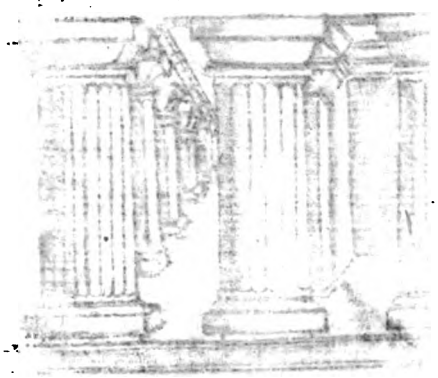


Digitized by Google



Digitized by Google





Digitized by Google

Questo Tempio oggi, come è detto, è tutto in essere, benche con alquanto di diuersità di quel che prima staua, peiche allora quella parte che adesso noi chiamiamo Naue, o corpo di Tempio, era serrata, fuorche del capo da onde s'entraua fra due colonne, e quelle parti ch'adesso si domandano ale, stauano aperte, sostentandose sopra colonne vna Lamia per l'Atrio, ò Corritore, ma adesso dette ale son serrate fra colonna, e colonna di fabrica, e la Naue è aperta, reggendosi sopra pilastri, i quali si ritagliarono dall'istessa fabrica antica, che per essere fatta di pietre grandissime, si potè fare commodissimamente. Ne cotal opera fu fatta al tempo di San Marziano primo Vescouo, quì mandato dall'Apostolo San Pietro, sendo che egli, conforme alla tradizione, e opinione di molti, fabricò quella Chiesa sotterranea, che oggi vediamo sotto il Tempio di San Giouanni fuor delle mura. Ma ben sì da Euscio, decimo Vescouo di questa Città, in questa forma fu ridotto a spese di Belisario Capitano dell'Imperador Costantino, e dedicato alla Vergine Madre di Dio.

Al tempo del gran terremoto successo in Sicilia, intorno l'anno di nostra salute 1542. a 20. di Decembre, sendo cascato il Campanile di questo Tempio, fu a spese della Città rifatto in bellissima forma, come appare per inscrizione fatta in marmo, e posta in detto Campanile. Oggi è il Duomo di questa Città sotto titolo di Santa Maria del Piliero. Ma tornando all'antichità, dico, ch'oltre le cose già dette, Plinio nel lib. 8. cap. 16. fa menzione esserui stato in questo Tempio la pittura di Mentore Siracusano, ch'in Siria auea liberato il Leone dalla spina, che l'era entrata nel piede. Così ancora Cicerone nella 6. Verrina dice esserui state l'aste di gramigna d'incredibile grandezza, quali senza verun'aiuto dell'arte la sola natura produtto auea.

Fù questo Tempio con molta diligenza situato a' venti principali, essendo posta la sua lunghezza esquisitamente a linea retta da Leuante a Ponente, da' Greci chiamati Subsolano, e Zefiro, che perciò auuiene che nel far dell'equinozio il Sole à linea retta passa i suoi raggi per mezo di detto Tempio, e parmi auer letto, che per vna certa correzione fatta in vn consiglio, in questo Tempio s'auesse mandato per auer accertatamente l'ora, che'l Sole entrasse in Ariete, ò in Libra, e tanto basta auer detto di questo Tempio.

Quì viene la Pianta del Tempio.

13. SCVDO DI MINERVA posto in cima d'vna torre sù'l Tempio di questa Dea fabricata. Qual essendo di rame indorato, per la reflessione de' raggi Solari, era da ben lungi veduto da nauiganti, i quali partendosi dal Porto Maggiore, secondo racconta Ateneo nell'11. libro, auendo prima tolto da vn'altare, ch'era vicino al Tempio di Giove Olimpio, alcuni vasi, e quei pieni di miele, incenso, fiori, e altre cose aromatiche, si discostauano da terra fin'tanto che veniuano a perdere di vista il detto Scudo, e allora buttando in mare tutte le sudette cose in onore di Nettuno, e di Minerua, pareua loro che così felicemente seguissero il rimanente del loro viaggio. Sin quì Ateneo. Riferendo tutto ciò con l'autorità di Polemone nel libro ch'egli fa de Motycho.

14. LITO vicino al Fonte Aretusa, nel quale come luogo ameno, Caio Verre sotto le tende, dalla mattina infino a vespro si tratteneua in lasciue conuersazioni di donne, del che ce ne rende certi Cicerone nell'azione 7. che fa contro di lui, con queste parole.

Iste nouo quodam ex genere Imperator, pulcherrimo Syracusarum loco statiua sibi castra faciebat. nam in ipso aditu, atque ore Portus, vbi primum ex alto sinus ad vrbem ab LITORE inflectitur, Tabernacula carbaseis intenta velis collocabat.

Huc

Huc ex illa domo Prætoria, quæ Regis Hieronis fuit, sic emigrabat, vt per eos dies nemo ipsum extra illum locum videre posset. Huc omnes mulieres, quibus cum iste consueuerat, conueniebant: quarũ incredibile est quãta multitudo fuerit Syracusis.

Qual luogo di Cicerone in uero m'apporta marauiglia, sì mentre considero, che da quel tempo in questa Città v'erano quantità di femine, sì ancora, che si come oggi si veggono, d'allora erano dedicate a gli spassi, e piaceri, percioche oltre del luogo e stato, seguita poco appresso il medesimo queste parole,

Ac per eos dies, cum iste (*intendendo di Verre*) in pallio purpureo, talariq; tunica versaretur in conuiuiis muliebribus, nõ offendebantur homines in eo, neque molestè ferebant, adesse a foro Magistratuum, non ius dici, non iudicia fieri: locum illum LITORIS perstrepere totum mulierum vocibus, cantuq; Symphoniæ, in foro silentium esse summum causarum.

Ne la marauiglia, che hò detto cagionarsi in me per queste parole di Cicerone, è senza fondamento, essendo verità ch'in Siracusa s'ebbe particolar cura non solamente intorno all'onestà, e vestire delle femmine, ma altresì de' giouani, e di questo n'abbiamo vn memorabil luogo nel 12. d'Ateneo, cõ l'autorità di Filarco, qual tutto (lasciando il Greco e volgare) apporterò in Latino, affine che con qualche velo d'onestà s'intenda dalle caste orecchie.

Phylarcus (*dice egli*) lib. 25. historiarum, cùm iam scripsisset lege sancitum fuisse apud Syracusios ne auro fœminæ se se ornarent, ne vestes aut florido colore tinctas induerent, aut quibus attexta assuta ue esset purpura, nisi quæpiam prostibulum ac vulgare se scortum esse profiteretur: statutum etiam alia lege tradit, ne viri formæ ac pulchritudini studerent, ne curioso se vestitu, & ab aliis diuerso ostentarent nisi adulterum se, aut pathicum, & meritorium esse quispiam agnoscoeret: ne ingenua fœmina post occasum Solis domo egrederetur, nisi quæ adulteris copiam sui faceret, & interdiu ne prodiret, si abesset ille cui, eius curà mandabatur, & pedisequa vna comes. *Onde alle parole di Marco Tullio possiamo rispondere per restare l'autorità per vere, che o con la rouina di Siracusa, si fussero ancora i costumi, e leggi corrette, ouero che le donne con le quali Verre trattaua, altro non fossero, che meretrici, o con violenza da lui sforzate.*

Di questo Lito il medesimo Cicerone poco appresso fa menzione, con dimostrare quanto sia stato ameno, e dilettevole, mentre disse.

Tabernacula, quemadmodum consueuerat temporibus actuis, quod antea iam demonstraui, Carbaseis intenta velis collocari iussit in LITORE: quod est LITVS in Insula Syracusis post Arethusæ fontem propter ipsum introitum, atque ostium Portus, amœno sanè, & ab arbitris remoto loco.

Questo luogo era doue oggi è fabricato il Beluardo di Santa Maria la Porta, e benche per questa fabrica il lito si fusse fatto angusto; tuttauolta non auendo niente perduto di quella antica amenità, presta a' cittadini la mattina vna commoda stanza, scorgendosi da quello ed il Porto, e gli alberi, che à guisa d'vna verde ghirlanda vi stan d'intorno co non picciolo diletto della vista.

15 *BAGNI DAFNEI, i quali erano nell'Isola in quel luogo, che ancor oggi volgarmente si dice la Bagnara, in quella contrada della Città, che Resalibra vien il nome, ed erano non molto discosti dal Tempio di Diana. Furon detti con questo nome da Dafnide Pastore nato da Mercurio, e d'vna Ninfa, così chiamato da i Lauri, tra' quali egli nacque, e fu esposto, di cui raccontando Eliano nel lib. 10. vna graziosa fauola, parmi non potere apportar se non diletto, secon le medesime parole d'Eliano l'esporremo ad esser quì letta.*

De Syracusano DAPHNIDE, & Bucolicis carminibus.

DAPHNIM bubulcum ferunt, alij a Mercurio amatum, alij eius filium, nomen autem

autem ex euentu habuisse. Natum enim ipsum ex Nympha, & propè laurum expositum, Boues, quæ ab eo pascebantur, sorores fuisse Solis memorant; quemadmodum Homerus in Odyssea scribit. Cùm hoc, dum in Sicilia bubulcus esset, Nympha quædam eius amore capta, rem habuit, formoso sanè, & iam lanuginem emittente, qualis specioſorum adolescentium solet esse, vt Homerus alibi dicit. Pactus est eo tempore Daphnis cum illa, se nullam aliam fœminam aditurum. Quòd si fecisset, fatale dicebat esse Nympha, vt luminibus priuaretur. Atque inter se ita pepigerunt. Multis autem post diebus cum ebrius concubuisset cum Regis filia, à qua vnicè diligebatur, oculorum aspectum amisit, atque hic casus Bucolicis versibus materiam dedit. Primusque Stesichorus Himereus id genus carminum conscripsisse dicitur.

Ma chi desidera questo fatto graziosamente leggere, veda Teocrito nell'Idillio primo, oue egli finge, che stando per morire Dafnide, in questa guisa parlasse,

Orsi, Lupi ceruier, fiere seluatiche
Restate in pace, io pastor vostro DAFNIDE
Non per le selue già, pe i monti, o pratora
Vagherò più, resta Aretusa, e Timbride,
E voi fiumi, che a lei date acque in copia.

Di questi Bagni fanno menzione Santo Isidoro, e Beda nelle vite de gl'Imperadori, e con essi Battista Egnazio, e Cuspiniano, e Giouan Carione scrittori più moderni di dette vite, mentre raccontano, che Costante Imperadore, da alcuni detto Costantino terzo, figliuolo di Costantino il giouane, in questi Bagni fu da Massenzio Capitano ammazzato, ne gli anni del Signore 668. e a' nostri tempi da questo luogo si sono cauate molte colonne marmoree, che han seruito per far la loggia nel Piano detto della Marina.

16 *POZZI cauati nell'Isola, i quali oggi in molti luoghi chiaramente appariscono, a' quali in guisa di conserua si cõduceuano l'acque per vn'acquidoccio, che passaua sotto il Porto detto Marmoreo, oggi Porto picciolo, del quale canale, oltre l'auergl'io istesso veduto in tempo di seccagione d'acque in detto Porto, se ne veggono marauiglioſi acquidocci nella vigna, ò giardino de' Padri Giesuiti, e così anco corrispõdenti a gl'istessi in vna mia vigna, poco innanzi di quella di detti Padri, dietro al Conuento de' Padri Zoccolanti. E Tomaso Fazelli nel lib. 4. della Deca 1. al cap. 1. testifica con marauiglia di questo Acquidoccio, con queste parole,*

Si vedono ancora, il che è degno di marauiglia, anzi trapassa la credenza del vero, se la cosa istessa non ce ne facesse fede, certi fragmenti, e pezzi d'vn Acquidoccio fabricato sotto l'acqua marina, anzi questo condotto d'acqua è quasi tutto intiero, per la qual via veniuano infin quiui l'acque da quel fonte ascosto, il quale daua l'acqua a tutto il resto della Città. *Sin quì il Fazelli.*

Di questi Pozzi oggi più, ch'altroue n'appariscono le reliquie in quel Lito verso Oriente sotto Piatta forma, che volgarmente è chiamato da tutti la Fontanella, o ver Capo di Polpo.

17 *TORRE fatta nell'Isola sù la Bocca del Porto minore dal Principe Agatocle, si come afferma Diodoro nel sedicesimo libro nell'anno ventidueſimo del Regno di Filippo, con queste parole,*

E nel Porto minore furono fabricate TORRI di quella banda, doue si vedono scritte, e scolpite lettere, e furono tutte fatte di pietre di stranieri paesi, ed è quiui scritto il nome d'Agatocle, che fù quello, che questa fabrica fece fare.

Questa Torre era appunto situata, doue oggi si vede fabricata la Torre, o Rocca casa Nuoua, e chi sà se delle proprie sue rouine s'eresse da colui, che la fece, il quale

non

non è dubbio essere stato Giaimo Alaona, si come per uno scritto, che infin'a questi anni adietro intiero si leggeua, in una tauola di marmo chiaramente appariua in questa guisa,

Hanc Alagona tuus felicem condidit arcem.
Magnanimus Iaymus: fit noua dicta domus.

18 *TEMPIO DI DIANA nell'Isola, la quale secondo la mente di Georgio Valla nell'Arte Poetica, fu detta da' Siracusani* Liena, *cioè Sanatrice, per essersi creduto, mercè a costei, esser cessata la pestilenza, che, regnando Gerone, tutta la Sicilia flagellò, ma se vogliamo credere a Cicerone nell'azione quarta, fu da Siracusani chiamata Sotera, cioè, Saluatrice, sendo che con questa inscrizione si veggono molte Medaglie con l'effigie di questa Dea, come noi al suo luogo dimostreremo.*

Vien questo Tempio cennato dal medesimo Cicerone nella 6. azione contra l'istesso Verre, mentre disse,

In ea *(Ortigia)* sunt ædes sacræ complures, sed duæ, quæ longè cæteris antecellunt, DIANÆ vna, *e quel, che segue.*

Fù tenuta questa Dea per particolar padrona di questa Isola, e che a lei fosse consecrata, e come afferma Diodoro nel 5. Diana se l'auesse eletta per sua stanza; le sue parole in questa guisa suonano,

Ebbe DIANA vn'Isola dalli Dei in Siracusa, che fu da lei, e per risposta de gli Oracoli, e per voce delle persone, Ortigia nominata.

Altri aggiugnono, che si come l'Isola di Delo, oltre a gli altri nomi, si disse Ortigia, perche in lei fosse nata Diana, così per cagion della medesima Diana, fu chiamata col medesimo nome questa parte di Siracusa. Pindaro ancor'egli nella 2. Oda canta, Ortigia essere consecrata a Diana, chiamandola suo seggio, e residenza. In questo Tempio era solito da' Siracusani celebrarsi la festiuità di questa Dea per tre giorni continoui, e la ragione di tanto affetto sarà stata quella per auuentura, che l'interprete di Teocrito ci lasciò scritto nel Genio di questo Poeta, mentre disse,

Vera autem fama hæc est. Apud Syracusios seditione facta, & multis ciuibus interfectis, in concordiam plebe veniente, visa est DIANA causa facta conciliationis. Agricolæ dona tulerunt, & Deam læti celebrarunt, postea rusticis cantilenis locum dederunt, & consuetudinem.

Donde si caua in Siracusa, ed in questo Tempio auer auuto origine i versi bucolici; e questo senza dubbio intese Silio Italico, quando nel quattordicesimo trattando della Sicilia, cantò in questa guisa,

Hic Phœbo dignum, & Musis venerabile Vatum
Ora excellentum sacras, qui carmine syluas
Quique Syracosia resonant Helicona Camœna.

E forse ciò fece ad imitazion di Vergilio, il quale prima di lui questo espresse in quel primo verso dell'Egloga 6.

Prima Syracosio dignata est ludere versu.

Questa festiuità durãdo ancora infin'a gli vltimi tempi, diede occasione a Marcello di poter entrare in Siracusa, e prenderla, come ne fu fede Plutarco nella vita di lui, dicendo,

Celebrauano allora i Siracusani la festa di DIANA, e per mancamento di cose da mangiare, suppliuano a dar souerchiamente del vino.

Ilche anco conferma Liuio nel lib. 5. della 3. Deca.

Alessandro d'Alessandro nel cap. 4. del libro 6. de' suoi geniali vuole, che il nome di Liena fosse imposto a questa Dea, perche ella, come prima figlia di Gio-

ue,

ua, alle donne partorienti seluna toglie i dolori del parto. Colia Rodigino la domanda Diana Alfea, fauoleggiandosi, che di lei innamoratosi il Fiume Alfeo la seguitasse infino a Ortigia, e quiui le fabricasse, e dedicasse vn Tempio chiamandola Diana Alfea. E chi sà se questo Tempio fosse il medesimo del quale noi ragioniamo. Il quale Tempio è stato molto tempo nascosto sotto la terra delle Siracusane rouine, ma a' nostri tempi è stato discoperto, trouandosi le marauigliose colonne, sopra delle quali egli era eretto, mentre s'hà voluto fare il nuouo quartiero della fanteria Spagnuola nel luogo volgarmente detto Salibra.

Detto Tempio chiaramente si può scorgere essere stato di quella medesima magnificenza, e architettura con la quale il Tempio di Minerua da noi descritto al num. 12. fu fabricato. Anzi (per quanto io hò potuto osseruare) questo, del quale parliamo, era di quello maggiore, mostrandolo hale la distanza, che si vede tra le colonne, ed il muro della cella, che oggi restano in essere.

In questo Tempio in tempo delli Francesi, vi fu fabricata vna casa, la quale ancor oggi è rouinata, e si conosce per alcune volte, che ancor si veggono alla maniera Francese, non sì raro artificio, che quegli architetti, c'hò conosciuto auerui posto mente, con molta lor marauiglia s'han voluto prendere modello dell'intaglio delle pietre, come fra loro si vanno committendo, giache ogn'vno d'esso è intagliata in diuerse fogge.

19 PALESTRE, GIVOCO GLADIATORIO, E SEPOLCRO, ch'erano sù la piazza del colle dell'Isola, fatte da' Siracusani in onore di Timoleone dopo sua morte, ed intorno al suo Sepolcro, si come ne fa fede Plutarco nella vita d'esso Timoleone intorno al fine dicendo queste parole.

Essendo dunque proueduto tutte quelle cose, che si richiedeuano à onorar tal mortorio, alcuni giouani à ciò eletti, entrarono sotto à portar la bara, e passarono per la Corte di Dionigi, la qual era allora spianata, andando loro innanzi molte migliaia d'huomini, e di donne, i quali erano vestiti di bianco, e aueuano le ghirlande in capo, il quale spettacolo era à guisa d'vna festa: ma le voci loro mescolate con lagrime, che lo chiamauano beato, pareua che mostrassero non retribuzione d'onore, ò d'alcuna amministrazione, ma desiderio, e gratia di vera beneuolenza. Ma finalmente poiche le ceneri furono cadute, e che riposò la fiamma, Demetrio, il quale auanzaua in quel tempo tutti trombetti di grandezza di voce, diuulgò questo bando. Il popolo Siracusano hà onorato Timoleone figliuol di Timodino di dugento mine nel suo mortorio, e per cagion d'onore gli hà ordinato in perpetuo GIVOCHI di Musica, e à cauallo, e lotte, percioche egli auendo cacciati i Barbari, e similmente ripiene le Città grandi, e abbandonate, hà date le leggi a' Siciliani. Auendogli poi fatto vn SEPOLCRO in piazza, lo circondarono d'vna loggia, e quiui edificarono PALESTRE, e fecero vn luogo da essercitarui i giouani, il quale chiamarono Timoleone.

Oggi questa Piazza si chiama il Piano di Santa Margherita, per vna Chiesa, che v'era consecrata à questa Santa, e giace detto piano in mezzo la vecchia, e nuoua fortificazione.

20 SCOLA DI MVSICA fabricata da' Siracusani intorno la Piazza dell'Isola, in onore di Timoleone dopo la sua morte, che per ciò fu chiamato Timoleonte, si come affirma Plut. nel fine della sua vita, il che noi per altra occasione altroue abbiam apportato.

21 PIAZZA fatta da Timoleone vicino alla Rocca di Dionigi, in quello stretto

di terra, per lo quale si separaua l'Isola da Acradina, in tempo che egli discacciò della Tirannide di Siracusa il Minor Dionigi. Della quale oltre alla memoria, che ne fanno, e Plut. nella vita di lui, e Diodoro, Atenèo ne rende chiara fede, con riferirci, ch'innanzi la venuta di Timoleone, in questo medesimo luogo si celebrauano i Giuochi Istmici. le sue parole tradotte dal Greco in questa guisa suonano.

Nell'Istmo dell'Isola era vna PIAZZA, nella quale molto prima della venuta di Timoleone si celebrauano annualmente i Giuochi Istmici, essendo che i Siracusani erano Colonia de' Corinti.

Questa Piazza, come abbiam detto, era quel Piano, e Cittadella oggi posta fra la Vecchia, e nuoua fortificazione, detta il Piano di Santa Margherita.

22 *PORTE DELLA FORTEZZA, O' ROCCA di Dionigi dette BASILIDI, si come ne rende chiara testimonianza Diodoro nel quindicesimo, ove trattando, morto che fu Dionigi Maggiore, di quel che il Minore suo figliuolo si facesse, dice così:*

Quindi auendo fatto dare al corpo del padre magnifica sepoltura nelle PORTE DELLA FORTEZZA, che queuano di BASILIDI il nome, si voltò poi à fermare, e stabilire interamente le cose dell'Imperio. (*seppellito.*

Donde si caua ancora in queste porte essere stato il corpo di Dionigi Maggiore

23 *SEPOLCRO DI DIONIGI MAGGIORE, fattolo dal Minore suo figliuolo, vicino alla Rocca, come ne fà fede Diodoro nel quindicesimo dicendo queste parole:*

Ora succedendo à lui nella Tirannide Dionigi il giouane, radunato da principio il popolo à consiglio con quelle parole, che si conueniuano, esortò tutti, che volessero tutta la benenolezza, che queuano sempre per la dietro à suo padre portata verso lui mostrare, e auer di lui cura. Quindi auendo fatto dare al corpo del padre magnifica SEPOLTVRA nelle Porte della Fortezza, che queuano di Basilidi il nome, si riuoltò poi à fermare, e stabilire le cose dell'Imperio.

E benche Plutarco in Timoleone accenna in questo luogo essere stati i sepolcri de' Tiranni, mentre ragiona della spianazione della Rocca, io nol pon reputo intendersi di tutti Tiranni, ma solamente di Dionigi, perciocche se noi trattiamo di Gelone, il primo Tiranno, sappiamo essere stato seppellito in vn campo di sua moglie fuor di Siracusa. Gerone Maggiore vsurpò in Catania. Trasibolo finì la sua vita in esilio, e benche noi leggiamo, che Dinomena figliuol di Gerone portò il cadauero del padre in Siracusa, non leggiamo in questo luogo auerlo seppellito, ma più tosto da altre parole di Plutarco si raccoglie essere stato vicino alla case loro proprie, mentre egli fà, che da Timoleone insieme con le case i sepolcri de' Tiranni erano rouinati. Lascio stare, che in tempo di detti Regi, e Tiranni, questo luogo non era tanto magnifico, che per comuni sepolture di tutti loro douesse potuto seruire, si come diuenne poscia, che Dionigi vi fabricò la Rocca.

24 *MVRA DELL'ISOLA fabricate da Dionigi Maggiore, mentre egli per istabilirsi nella Tirannide, dubitando de' Siracusani, si prese questo luogo per sua sicurezza, e lo fortificò, si come ne fà fede Diod. Sicolo nel quattordicesimo libro con queste parole.*

Auendo Dionigi considerato, che l'Isola della Città, per esser di sito naturalmente fortissimo, si sarebbe facilmente potuta guardare, e difendere, di gagliardissime MVRA la cinse, dal resto della Città separandola, e sopra quelle MVRA fè fabricare spesse, e altissime torri in quei luoghi, doue li pareua, che fossero à proposito.

Ed in vero il naturale sito di quest'Isola la rende forte, che in tempo, che non

v'erano

v'erano l'Artiglierie, ella si rendeua inespugnabile, che perciò Enrico Glariano, e molt'altri autori la sogliono chiamare col nome di Rocca, e Marcello presè le Siracuse considerando il sito di quella, volle che non vi potessero abitare i Siracusani, dubitando la fortezza del luogo non cagionasse alcuna nouità, si come ne fà fede Cic. nell'azione settima contra Verre con queste parole.

Itaque ille vir clarissimus, summusque Imperator Marcus Marcellus, cuius virtute captæ, misericordia conseruatæ sunt Syracusæ, habitare in ea parte Vrbis, quæ Insula est, Syracusanum neminem voluit. hodie inquam Syracusanum in ea parte habitare non licet. Est enim locus, quem vel pauci possunt defendere. *E quel che segue.*

25 *ARSENALE VECCHIO, ch'era nel Porto Minore, capace di sessanta legni, che Dionigi abbracciò con la fabrica, che egli fece, cignendo di mura l'Isola, prima ch'auesse tutta la Città circondata di mura, del che fà fede Diodoro nel quattordicesimo libro con queste parole:*

Fè medesimamente dentro il circuito di queste mura vna Rocca fabricare, che per la qualità della fabrica, e per l'arte con la quale era fatta, era per certi repentini tumulti molto sicura, e apparecchiata sopra tutto ad vna subita ritirata, e col muro di questa fabrica abbracciò l'ARSENALE del Porto Minore il cui nome LACCIO si dice, ch'è di sessanta legni capace.

Sin qui Diodoro, e Tucidide anco ne fà memoria nel lib. 7. della sua Storia, ragionando della guerra tra' Siracusani, e Atenieſi con queste parole.

Trentacinque Naui de' Siracusani d'accordo con esso partendosi dal gran Porto, e quarantacinque dal minore, doue era il loro ARSENALE, nauigauano attorno attorno volendosi congiugnere con quelle, ch'erano dentro.

Di questo Arsenale, da chi intentatamente và considerando le vestigie dell'antichità, si veggono alcune reliquie, e particolarmente in tempo, che'l mare del Porto Minore (come allo spesso suol fare) sta in secca, si come io più d'vna volta hò osseruato, e visto.

26 *GIARDINO nella Rocca di Dionigi, data dal Tiranno per albergo à Platone Filosofo, dopo l'esilio di Dione la seconda, e terza volta, ch'egli venne in Siracusa, nel che errano coloro, che intendono per l'autorità di Plutarco, che questa stanza fosse data dal Tiranno al Filosofo, affine che da' soldati fosse malamente fatto capitare. Le parole di Plutarco son queste registrate nella vita di Dione.*

Il Tiranno dopo vendè le facultà di Dione, e per se ritenne i danari, ne più amoreuolmente vide Platone, com'egli soleua prima, ma lo mise à stare in vn certo GIARDINO attaccato al Palagio, e lo gettò fra la turba de' soldati dalla sua guardia, sperando che gli huomini, i quali già molto prima gli voleuano male, gli douessero essere intorno, e ammazzarlo, essendo egli ingegnatosi di spogliar Dionigi dallo Stato, e farlo viuere priuato senza guardia alcuna.

Deuesi intendere tutto questo con distinzione di tempo; poscia che prima fù da Dionigi posto Platone ad abitare nel Giardino, e dopo essendone stato fatto vscire, fù posto tra' soldati. e quanto io dico si cana dallo stesso Platone in quello pistola, che fa a gli amici di Dione. Nella quale facendo anco menzione con che animo si trouaua in questa stanza disse.

Tanquam auis quædam cupiens alicunde euolare. *E nella medesima fà menzione della stanza sua ne gli Orti dicendo queste parole, che nel nostro Idioma in questa guisa suonano.*

Forse farebbe alcun marinaro, che mi volesse portare partendomi io dalla casa di lui? percioche io abitaua (oltre de gli altri mali) nell'ORTO,

ch'era intorno all'abitazione donde ne'l portiero m'aurebbe permesso l'vscita senza auer alcun ordine da Dionigi.

E poco appresso volendo mostrare come fù da quest'orti cacciato, soggiugne.

E gli parue omai che Dionigi abbia conseguito probabile occasione dall'inimicizie nate contro di me, la quale già molto con insidie aueua procurato, cioè che non si rendessero i danari di Dione, e primieramente mi licenziò della Rocca, trouando occasione, che fossero per far le donne per diece giorni i sacrifici NE GLI ORTI, ne' quali io abitaua.

27 *ROCCA, OVERO FORTEZZA fabricata da Dionigi Maggiore intorno all'Olimpiade nonagesima terza, l'anno secondo del suo Regno, in tempo che egli auendo stabilita co' Cartaginesi la pace, temendo che i Siracusani dal peso della guerra liberati non si voltassero con tutto l'animo à ricuperare la perduta libertà, pensò per tutti i casi, ch'incontrar li potessero di fabricarsi vna fortezza, oue in vn tratto sicuro da qualsiuoglia improuiso tumulto ricourar si potesse. Ed essendoli parsa l'Isola per lo suo natural sito esser'atta con pochi à potersi da molti difendere, quella cinse di mura fortificandole con gagliardissime torri, ed in quell'estremo dell'Isola, qual'al continente dell'altre Città stà à dirimpetto, fabricò vna magnifica Rocca atta, e sicura per ogni subitaneo assalto, come afferma Diodoro nel quattordicesimo libro.*

Leggiamo in Plutarco Dionigi auer in guisa tale questa Rocca fortificato (oltre alla robustezza delle muraglie), che dentro vi teneua vn gran numero di caualli, e gran moltitudine d'ogni sorte di machine da guerra, anzi si vedeua vna così fornita armeria, e si ricco tesoro, che poteua quindi prouedersi à vn campo di più di settanta mila soldati, d'ogni arnese, e guarnigione di guerra, e per lunghissimo tempo del soldo, e trattenimento militare.

Fù questa Rocca con sì ben inteso artificio fabricata, che se bene dalla parte che verso l'Isola riguardaua auesse molte porte, in quella però, ch'era all'incontro d'Acradina solamente per vna le si concedeua l'entrata, e questa era al continente con vn ponte congiunta. Ne mancaua alla fortezza della Rocca l'ampiezza, e splendore di Palagio Reale, poiche oltre alle molte Basiliche in vna delle quali fù dal figlio Dionigi (come riferisce Diodoro) sepelito suo padre; si vedeuano in vari luoghi bellissime Statue, come nella sala, ò entrata del palagio quella di Mercurio, della quale secondo racconta Timeo apportato da Ateneo nel decimo, donde anco han preso questa Storia Eliano, e Diogene Laerzio, fù in tanta stima, e riuerenza appresso Senocrate Filosofo, il quale venne in Sicilia con Platone, come vuole il detto Laerzio, ch'essendo suo costume, ritornando ogni sera à casa, ornarla di fiori, vn giorno particolarmente, che si celebraua vna certa festa de' vasi, essendo al Filosofo da Dionigi presentata vna corona d'oro, in premio d'auer egli con gran leggiadria in vn fiato beuutosi vn gran vaso di vino, in segno di Religione, la riposè costui in capo alla detta Statua, se pur non fosse stato per ammaestrar quel Principe, che gli animi de' Filosofi, si deeno più mostrare continenti dell'oro, che del vino.

Fù questa Rocca secondo il disegno del Tiranno più volte scampo, e rifugio à se, ed à suo figlio, ricourandosi in quella dalla furia de' soldati, come dice Plutarco in Dione. Così nell'assedio di Icete, ed in altri sollevamenti del popolo, in quella conseruauano la vita, fin che vltimamente costretto il Minor Dionigi da Timoleone, à lui rese, e se stesso, e la Rocca, e fù da Timoleone mandato ad abitare da vile, e abietto in Corinto; e Timoleone, come riferisce Plutarco nella sua vita, non s'inuaghendo punto (come di già aueua fatto Dione) della bellezza della Rocca, nè per la magnificenza dell'artificio, nè per la vaghezza del luogo per

per publico bando fè intendere a' Siracusani, che chiunque volena potesse andar col ferro à spiantare il ricetto de' Tiranni, e fù in vn subito da' Siracusani spianata, doue da Timoleone fù dopo constituita la piazza da render ragione.

Restarono di questa rouina intieri i fondamenti, sopra i quali Gerone il minore auendo co' Romani stabilita la pace, fè fabricare vna sua casa con spesa; e artificio Regio, nella quale dopo la presa di Siracusani da Marcello abitauano i Pretori Romani, benche mezza destrutta, si come chiaramente ci vien riferito da Cicerone nella sesta orazione contra Verre, e nella settima trattando del medesimo Pretore dice queste parole.

Huc Verres ex illa domo Prætoria, quæ Regis Hieronis fuit, sic emigrabat, vt per eos dies nemo ipsum extra illum locum videre posset.

Ma rouinata già questa Regia casa di nuouo da chi si fosse sopra le sue rouine vi fù fabricato vn Castello, ch'in fin al tempo nostro si vide in essere, chiamato Castel Marietto, ò come altri vogliono con voce Saracena Marbet, il quale così in tempo di Carlo Quinto Imperadore per la vecchia fortificazione, come ancora in tempo di Filippo Secondo per cagion de' nuoui Baluardi, fù infin da' fondamenti spianato, e non è dubbio, che per li tesori, che in quello si trouarono, iui fosse la Zecca Regia, e hò letto in alcuni manoscritti, che appresso di me conseruo, essere stati in questa fabrica alcune sotterranee strade, che vsciuano in diuersi luoghi della Città.

Fine della Tauola Prima.



Digitized by Google

TAVOLA SECONDA.

28 PORTA, *che dalla Rocca di Dionigi daua nel minor Porto per la quale il Tiranno con cerimonie, portandosi Dione per la mano, lo fè vscire, e sopra vn legno fattolo imbarcare, lo fè trasportare in Italia, come si legge appresso Plutarco nella vita di esso Dione, le cui parole son queste.*

Ora poiche Dionigi ebbe letta questa lettera à Filisto, come dice Timeo consigliatosi seco, fece vn'amicizia finta con Dione, e auendo fatto certo trattato, da poi che disse com'egli era tornato in grazia, seco lo menò solo nella Rocca, e vscendo NEL MARE, e mostrandogli la lettera grauemente lo riprese, ch'egli auesse cospirato contro di lui insieme co' Cartaginesi, perche Dionigi non ascoltando punto Dione, il quale se gli voleua scusare, subito si come si trouaua lo fece porre in vna barchetta, e comandò a' marinari, che portandolo in Italia lo lasciassero quiui.

Ma che in cotal modo Dione fosse mandato via da Dionigi, si legge in vna pistola, che il medesimo Dione all'istesso Dionigi fà, posta la prima in ordine nelle pistole di Platone con queste parole.

Ritrouandomi nella Signoria, fui da voi licenziato più vergognosamente di quello, che s'arebbe fatto in licenziare alcun mendico, ordinandosi à me il nauigar via, il quale conuersai tanto tempo con esso voi, dunque da quì innanzi mi configliarò in certa maniera più inumana, ma tu essendo si fatto Tiranno solo abiterai.

Il medesimo conferma Platone nella settima pistola, che fà à gli amici, e parenti di Dione, mentre dice.

Io dunque quanto fui possente difesi Dione, ma potei poco, conciosia che il quarto mese dopò la mia venuta, accusando Dionigi Dione come insidiasse la Tirannide, lo discacciò vergognosamente, riponendolo in vn picciolo vasello.

Da questa parte battendo il mare la Rocca per vn giorno diuenne dolce, venendo Dione à liberar la patria dalla Tirannide di Dionigi, del che predissero gl'indouini lo Stato della Republica douer diuenir ottimo, e discacciata la Tirannide, come afferma Plutarco in Dione, e Plinio nel libro venteſimo capitolo centeſimo lo commemora in questa guisa.

Est in exemplis, Dionysio Siciliæ Tyranno, cùm pulsus est ea potentia, accidisse prodigium, vt vno die in PORTV dulcesceret Mare.

29 PORTO MINORE, *così detto da Tucidide nel 7. con queste parole:*

Trenta cinque naui de' Siracusani partirono dal gran Porto, e quarantacinque dal MINORE.

E Diodoro nel quattordicesimo non solamente lo chiama col medesimo nome, ma anco Laccio così dicendo mentre parla di Dionigi quando fortificò l'Isola.

Fè medesimamente dentro il circuito di queste, e col muro di questa fabrica abbracciò l'Arsenale del PORTO MINORE, il cui nome LACCIO si dice.

Fù anco da Floro nell'Epitomi della seconda guerra Punica chiamato

MARMO-

MARMOREO mouue in questa guisa scrisse.

Sicilia mandata Marcello, nec diu retinere. Tota enim Insula in vna Vrbe superata est. Grande illud, & antè id tempus inuictum caput Syracusæ, quamuis Archimedis ingenio defenderentur, aliquando cesserunt: longè illi triplex murus, totidemque arces, PORTVS ILLE MARMOREVS, & fons celebratus Arethusæ, nisi quod hactenus profuere, vt pulchritudini dictæ Vrbis parcerentur.

E con verità il Fazello nel lib. 1. della prima Deca della sua Storia di Sicilia dice il fondo di questo Porto essere stato lastricato di pietre quadre, donde per auuentura venne egli detto Marmoreo, peruenute a nostri tempi alcune volte s'è scoperto. Ed io istesso entrandoui, hò ritrouato il suo fondo lastricato, e anco molte pietre grandissime per pauimento. O veramente diciamo, che fu detto col nome di marmoreo, per qualche adornamento, che intorno intorno vi fosse allora stato, o vicino, o sotto la Rocca, o nell'Arsenale: della qual cosa non hò infin'adesso ritrouato tra gli autori fatta particolare, e specifica menzione. Oggi ancora ritiene il nome di PORTO PICCIOLO.

30 PORTA, O *ENTRATA nel Porto Minore, che si serrana, acciò in quello non potessero entrare, nè uscire i legni, aperto di Dionigi, conforme si lasciò memoria Diodoro nel quattordicesimo, mentre in questa guisa scrisse.*

Il Porto Minore, il cui nome Laccio si dice, ch'è di sessanta legni capace, il quale Dionigi faceua con vna PORTA serrare, ed era questa di tanta largheza, quanto che fosse stata à passarui vna Galea vecando bastante.

Oggi in questo Porto Minore appariscè il vanale profondo, per dove potesse entrare, e uscire la Galea, e dove è da credere, che fosse la Porta, perciocchè essendo quiui profondo per ogni sito lato, appariscè più molta secca. E quando l'acque del mare son chiare, sotto della Terre detta Casa Nuoua, appariscono i fondamenti del muro, che detto Porto veniua chiudendo, i quali son di grosso, e riquadrate pietre.

31 PONTE *per lo quale si passaua dall'Isola in Acradina, sotto di cui passando il mare veniua à congiugnere l'uno, e l'altro Porto, si come ci vien descritto da Cicerone nell'azione sesta contra Verre.*

Et Portus (*dice egli*) habet propè in ædificatione aspectuque Vrbis inclusos: qui cum diuersos inter se aditus habeant, in exitu coniungantur, & confluunt, eorum coniunctione pars oppidi, quæ appellatur Insula, mari diiuncta ANGVSTO PONTE rursum adiungitur, & continetur.

E l'istessa cosa, quasi con somiglianti parole afferma Strabone nel primo dicendo.

Syracusæ quinque constabat ex Vrbibus, è quibus Ortigiam Augustus munuit, quod PONS terræ iungebat.

Ed il medesimo nell'istesso libro dice queste altre parole.

Alibi autem agerationes, aut Pontium structuræ sicut hodie PONS est Insulam, quæ ante Syracusas iacet cum continente cõiungens. Prius autem ager lecti, (vt ait Libicus) lapidis quem vocat electum.

Questo Ponte afferma Mario Errizi nel libro, che fà del sito della Sicilia, esserfi ritrouato al suo tempo in questo luogo.

In quanto poi tocca all'opinione di Strabone sudetta, che Siracusa constasse di cinque Città, come ciò intender si deu, altroue ne ragionaremo. E dubito ancora il testo di Strabone, doue dice, che prima della fabrica di questo Ponte si congiugneua l'Isola col continente con vn argine di pietra, che egli chiama electa, che in vece di Electa s'abbia da leggere eclecta. Ma che spezie di pietra ella si fosse infin'adesso io non hò saputo.

32 BOTTE-

32 *BOTTEGHE, E BANCHI di mercadantie dinanzi fatte fabricare da Dionigi in fronte alle mura, che cingeuano l'Isola, e la Rocca, delle quali Diod. nel quattordicesimo libro della sua Storia, trattando di Dionigi fa menzione con queste parole.*

E auendo confidente l'Isola della Città, che per esser di sito naturalmente, per se stesso fortissimo, si sarebbe facilmente potuta guardare, e difendere, di gagliardissime mura la cinse, dal resto della Città separandola, e sopra quelle mura fè fabricare altissime torri, in que' luoghi, dove li pareua che fossero à proposito, e molto spesse; E appresso à questa fortificazione in fronte alle mura fè fabricare BOTTEGHE di mercadantie, e spessi BANCHI, aggiungendoci Portici molto ben larghi, sotto quali potesse moltitudine grandissima di Popolo capire.

Il qual testo di Diodoro benche chiaramente à mio giudicio mostra queste Botteghe, Banchi, e Portici essere stati fabricati fuora dell'Isola, e à dirimpetto delle mura di quella, tutta volta perche da altri viene intesa queste fabriche essere state fatte dentro le mura dell'Isola, per chiarezza di questa verità apporteremo le parole di Diodoro poste poco appresso del luogo citato, one trattando di quella ribellione, che i Siracusani mossero contra Dionigi, in tempo che si trouauano guerreggiando per la Sicilia, dice, che fu forza a Dionigi fuggirsene dall'essercito, e ridursi in saluamento nella Rocca in Siracusa, one venendo i Siracusani li posero intorno l'assedio dou'erano le BOTTEGHE, E BANCHI, le sue parole sono queste.

Fù Dionigi perdendo l'animo à torsi di quello assedio costretto, indi subito presela volta di Siracusa, per occupare quella Città, fuggitosi in tal guisa costui dell'essercito, i capi, e autori di quella sedizione elessero in quella cosa per lor Capitani coloro, che quel Colonello aueuano ammazato. Condotti poscia, ed in loro compagnia presi da Etna i caualli andarono ad accamparsi colà, dou'erano le BOTTEGHE, E LA FIERA DELLE MERCI, e gli serrarono i passi di maniera, ch'egli non potesse alle possessioni, e alla campagna vscire. Sin quì Diodoro.

E se più chiarezza di questa si desiderasse, cioè che Dionigi era serrato nell'Isola, e che per ciò in conseguenza i Siracusani accampati tra Banchi, e Botteghe, fossero fuor delle mura di detta Isola, leggasi il medesimo autore poco appresso, dove tai parole si trouano.

Subito poi fecero le machine già fabricate alle mura, (per batterle) con esse accostare, e ogni giorno attesero à combattere l'Isola.

Tanto che non è da dubitare queste Botteghe, e Portici esser d'innanzi all'Isola in Acradina, ed erra chi altramente pensa. E oggi in questo luogo, ch'è appunto quel piano, che stà dinanzi i vecchi beluardi, per chi con diligenza và inuestigando le cose, si può vedere vn ordine continouo de lo fabricato, ch'io per me non dubito essere il pauimento di queste loggie.

33 *PORTA MARMOREA per la quale si passaua sù'l Ponte, che congiungeua Acradina con l'Isola, della quale parlando Tomaso Fazello nel lib. quarto della prima Deca della Storia di Sicilia così la descriue.*

LA PORTA DI MARMO di questa Città, che guarda verso Settentrione con sette Statue medesimamente di marmo, e vna testa d'huomo pur di marmo con lettere Greche, ch'in latino questo suonano EXTINCTORVM TYRANNIDES. le quali furono trouate sotterra l'anno 1530. quando si cauauano i fondamenti de' Beluardi della Città.

Di questa testa marmorea anco fa menzione l'Abbate Maurolì nel secondo lib.

lib. della sua Storia Siciliana. E così Vberto Goltzio in quello, che fa delle Siracuse. la qual testa, secondo alcuna tradizione, si crede esser quella, ch'insin al dì d'oggi si conserua nell'entrar della Porta del Castel Maniaci.

34 *STRETTO DI TERRA fra l'Isola, e Acradina, non più largo, che vn'ottaua parte di miglio, doue combattè Dione con tanto segnalato valore contra la gente di Dionigi. la quale storia ci vien racconta, oltre di Plut. da Diodoro nel sedicesimo libro con queste parole,*

Dionigi accortosi come i nemici per istare aspettando di venire alla pace, faceuano con molta negligenza le guardie, e che si trouauano mal atti al douer combattere, fatti in vn tempo aprire della fortezza dell'Isola le Porte, con le sue genti, in battaglia passò dentro. Aueuano i Siracusani fatto fabricare all'incontro di verso il mare vn muro, e le genti di Dionigi con alte grida, e con gran disordine sopra vi salirono, e auendo quiui molti di coloro, che alla guardia v'erano, ammazzati, erano già passati dentro, ed erano alle mani con coloro, che alla difesa del muro correuano. Dione allora trouandosi fuor d'ogni sua credenza ingannato, auendo seco il fiore de' soldati, si fece a' nemici incontro, e attaccata quiui vna fiera battaglia, ne veniua molti della vita priuando; e perche non c'era quiui luogo molto spazioso, perche si combatteua in quel primo spazio, ch'era dentro a' repari, v'era in vn subito grande sforzo di nemici concorso, doue il luogo, per dire il vero, era molto STRETTO, e che non era appena di spazio l'ottaua parte d'vn miglio:

Questo spazio oggi si vede appunto essere, quanto dagli Scrittori ci vien ricordato, giache non è più d'vno stadio, ed è quel terreno posto tra il maggiore, e minor Porto, doue è il fosso de' vecchi Beluardi Santo Antonio, e Sette punti.

35 *BOTTEGHE DA CONCIAR CVOIA in Acradina, poste a dirimpetto dell'Arsenale, ch'era nell'Isola, in quella parte del Porto minore, che dentro della Città si conteneua. Delle quali benche non si troua tra gli antichi Scrittori memoria, tuttauolta se ne veggono sì chiare vestigie, che non è punto da dubitare, giache ed i vasi, doue s'acconciauano le cuoia, incauati nel viuo sasso, ed inerostati di tenacissimo bitume, e anco gli altri vasi da riceuere l'acque, per tutto in questo luogo si veggono: oltre l'esserui vn'antica tradizione, e volgata fama. In queste Botteghe si conduceua l'acqua per quell'Acquidoccio, del quale non picciole vestigie si veggono nel luogo de' Padri Giesuiti, vicino alla Chiesa di Santa Maria di Giesù, e anco sotto gli orti di detta Chiesa, doue per esser incauato nel viuo sasso, si troua tutto in essere, che per vederuisi il bitume intatto, insieme con la marauiglia, apporta non picciolo diletto al curioso.*

Quest'acqua si diuideua, parte per l'effetto già detto, e parte passaua nell'Isola per vn'Acquidoccio fabricato sotto l'acque del minor Porto, del quale in certi tempi, che l'acque del mare han soluto far gran secca, si veggono intiere le vestigie, si come più d'vna volta abbiamo veduto, e al suo luogo abbiamo fatto menzione.

36 *CASA DI SESSANTA LETTORI, O DI SESSANTA LETTI in Acradina, benche con errore da alcuni vien creduto essere stata nell'Isola, fu nondimeno non molto da quella lontana. Questa fabrica fu di sì mirabile artificio, così magnifica, e di tanto eccellente architettura, che auanzò tutti gli altri edifici della Sicilia, così profani, come sacri. Fù fatta cotal opera da Agatocle in tempo, che auendo il Tiranno fermata la pace con Denocrate fuoruscito Siracusano, e per mezzo suo ottenuta Gela, e tant'altre Città, che quasi tutta la Sicilia gli fu soggetta, prima che passasse in Italia, e soggiogasse i Calabresi, e ordinasse il mercato in Ippone, detta poi Valen-*

F. *zia,*

zia, egli edificò questo Palagio, del quale fa memoria certa Diodoro nel sedicesimo libro, nel fine dell'anno ventidueſimo del Regno di Filippo: le ſue parole ſon queſte,

Onde per molte ricchezze loro, ſi fecero in quel tempo molte fabriche, e molto inuero grandi, e onorate. Si come fu quella, che fu fatta in Siracuſa vicino all'Iſola, che fu vna caſa, che ebbe di SESSANTA LETTI il cognome, la quale auanzaua, e di grandezza, e di bellezza d'edificio tutte l'altre fabriche della Sicilia, che fu opera del Principe Agatocle. E che queſta per la ſua macchina foſſe maggiore, e più alta di tutti i Tempij delli Dei, ne fà indizio, che fu per diuina diſpoſizione, quaſi come per inuidia, dal celeſte folgore battuta.

E veramente non ſenza ragione dice Diodoro, che per la ſua magnificenza ſi credette eſſere ſtata queſta fabrica fulminata, poſciache per le veſtigie, che d'eſſa oggi appariſcono, non poteua eſſere ſe non marauigliosa, e ſtupenda.

Si veggono oggi in eſſere, nel luogo, che volgarmẽte ſi dice, Buon riposo, nella vigna dietro la Chieſa del Saluatore, che al preſente è de' gentilhuomini di caſa Buonaiuto, le volte ſotterranee, che ſottoſtauano a queſta machina, nelle quali altre alla ſtruttura delle riquadrate pietre, ſi ritroua vna coſa degna di molta conſiderazione, per non eſſer in memoria dell'vſo commune, nè de' tempi noſtri, ed è, che ſendo fatte le volte (come hò detto) di pietre riquadrate nel concauo, che di ſotto appariſce, v'è vna ordinata incroſtatura di piccioli catoſetti di creta cotta, pieni di calce miſturata, che fa vna lega tenaciſſima, e ciò non per altro fu fatto, cred'io, ſe non che per non laſciar penetrare nè vmidità, nè diſtillamento d'acque in queſte ſtanze ſotterranee, ſucchiandoſi il tutto la miſtura dentro de' catoſi, coſa degna da vederſi, e oſſeruarſi da coloro, che ſi dilettano di fabriche. Si veggono inoltre le veſtigie delle Stufe, e Bagni, e delle ſcale, per le quali in queſte volte ſi diſcendeua. Ma ſopra tutto rende ſtupore vna volta ſotterranea, che ſecondo io hò cauato da certi manoſcritti antichi, oltre all'antica tradizione, ella da queſto luogo s'eſtẽdeua inſin'alla prigione di Dionigi per ſotterraneo meato, e ciò fece il Tiranno Agatocle, affine che mandãdo nelle carceri alcun cittadino, non ſuccedeſſe tumulto nella Città, ſi come auuenne per Tinnarione. Appariſcono ancora alcuni pezzi di colonne marmoree, delle quali a' noſtri tempi ſe ne cauò vno, che oggi in eſſere ſi conſerua, il qual è di 13. palmi di circonferenza, e di diametro 4. e mezzo, eſſendo lungo 18. e tiene 28. ſcannellature, ſendo di marmo bianco gentile.

37 *TORRE medeſimamente fatta in Acradina da Agatocle, a dirimpetto di quell'altra ſomigliante, che nell'Iſola egli fabricò, ſi come afferma Diodoro nel ſedicesimo, la cui autorità noi abbiam apportato al numero 7.*

38 *CASA DI DIONE, la qual era in Acradina, e non molto lontana dall'Accademia, eſſendo vſanza di detto Dione allo ſpeſſo in quella ritiraſſi, ſi come afferma Platone ſuo maeſtro, in vna delle ſue Piſtole, che inuia agli amici di Dione, nè ciò paſſa con ſilenzio Plutarco nella vita di queſto gran Cittadino, e Filoſofo, quando racconta, ch'auendo Dione diſcacciato Dionigi, ritrouò nella Rocca del Tiranno la moglie Areta, e'l figliuoletto, ed egli ne mandò la moglie in caſa ſua. le parole di Plutarco in queſta guiſa ſuonano,*

Mentre Ariſtomaca ſorella di Dione, diceua queſte parole, egli con le lagrime agli occhi, e con gran beniuolenza, e carità abbracciò la moglie, auendogli poi dato il ſuo figliuolo, lo mandò in CASA SVA, dou'egli ſi ſtaua, poiche egli ebbe reſtituita la Rocca a' Siracuſani.

In queſta Caſa, e nella camera ſua medeſima ebbe il medeſimo Dione quella orrẽda viſione, che della ſua morte fu chiariſſimo prodigio, e perche è vna degna Storia racconta da Plutarco nella vita di eſſo Dione, piacemi con le medeſime parole di detto Plutarco, traſportate nel volgare idioma, rapportarla, il quale in queſta guiſa dice,

Eſſendo

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Essendo dunque ordinato in questo modo il tradimento, ebbe Dione vna grande, e prodigiosa visione. Il giorno inchinaua verso la sera, quand'egli tutto pensoso si staua solo in CAMERA SVA. In questo mezzo leuandosi vn repentino strepito dirimpetto alla loggia, non essendo ancora mancato affatto il giorno, si fermò a guardare, e vide vna femmina grande, la quale d'abito, e di viso non era punto differente a vna di quelle furie, che s'introducono nelle tragedie. Costei con certe scope spazzaua la CASA.

39 *PORTA D'ACRADINA, che riguardaua verso Oriente, nel luogo, che oggi si chiama gli Scogli. Della quale n'apparisce la disesa con scalini incauati nella viua pietra, per li quali si scendeua al mare.*

40 *SPELONCHE O SEPOLTVRE nelle quali conforme all'vso di que' tempi si seppelliuano i morti. Queste oggi appariscono cotanto marauigliose, e di sì incredibile grandezza, che per non v'essere stato huomo, che trouato auesse di quelle il fine, non s'è saputo ancora doue si terminassero: la maggiore (però che molte sono) si troua nella Chiesa di Sant' Agata, e Santa Lucia, benche di quella, per alcuni disordini, stia otturata l'entrata principale. La più commoda, e spaziosa, per poteruisi andare agiatamente, è nella Chiesa di San Giouanni fuor delle mura. V n'altra se ne vede nel luogo detto de gli Scogli. Altre poi minori se ne trouano in diuerse parti, e particolarmente vna n'è in certo mio luogo, dietro il Conuento di Santa Maria di Giesù. Queste Speloncbe son tali inuero, che meritamente si possono chiamare Città sotterranee, per le molte, e diuerse strade, che vi si trouano, che a chi non è praticbissimo, fanno vn sì intricato laberinto, che quasi rendono impossibile l'vscita, si come a' nostri tempi se n'è veduto più d'vn'essempio. In queste si trouano sepolcri di diuerse maniere, or meno, or più magnifichi, secondo, cred'io, le qualità delle persone; ma quel, che rende non picciola marauiglia, è, che tutti sono intagliati nel viuo sasso. in molti si trouano ancor oggi inscrizioni Greche, come anco molte reliquie d'ossa, e Medaglie, delle quali non picciola quantità n'hò raccolto; così anco vi si trouano de' vasi antichi di diuerse maniere, benche non in tanta quantità, quanta per l'adietro, per essere già tante, e tante volte ricercate. Ond'io non perdonando a fatica, nè a dispesa, in grazia de' curiosi di somiglianti antichità, hò cauato la Pianta di quella, che nella Chiesa di San Giouanni si ritroua, che (com'hò detto) è la più commoda da potersi penetrare, ma non pensi già il Lettore, che questa Pianta sia di tutta la Grotta perfettamente, posciache questo ormai sarebbe impossibile, per trouarsi molte strade otturate dalla materia, che l'è cascata di sopra dall'aperture, per le quali entraua la luce sotterra da per tutto. Questa Pianta s'hà da immaginare essere vna strada: ma nel vero vi manca il Cielo di sopra, non potendo noi far altrimente, per dimostrarla. Questo segno, O, dinota i luoghi dell'aperture, per le quali entraua la sudetta luce. Doue si veggono segni di molte pietre, dinotano, che iui sia la strada otturata. La Pianta è questa, che quì appresso si vede.*

Quì vien la Pianta della Grotta.

41 *CVRIA, O PVR CORTE, da Greci detta* βουλευτήριον *Buleuterium, la quale era in Acradina, e fu vn magnifico Palagio, oue si teneua ragione, da Cic. tocca ta nell'azione 4. contra Verre, con queste parole,*

Deinde, vt in CVRIA Syracusis, quem locum illi BVLEVTERIVM vocant, honestissimo loco, & apud illos clarissimo, sub illius ipsius Marci Marcelli, qui cùm Syracusanis locũ eum eripere belli, ac victoriæ lege posset, cõseruauit, & reddidit.

In questa Curia soleua il Senato conuenire, ed intendere le ragioni, e anco domandosi trattar cose publiche dopo la raunanza in questo luogo fatta, per ordine di gradi, e d'etade parlauano i Cittadini, si come di questo abbiamo vn chiaro luogo in Cicerone nella 6. azione, doue ragiona, come in questa Curia fosse introdotto, e per iscorgersi nelle sue parole vn viuo testimonio dell'vsanza di que' tempi, non sarà discaro al Lettore se in questo luogo apporteremo tutta l'autorità, egli dunque dice così,

Cùm hæc agerem, repente ad me venit Heraclius, is, qui tum Magistratum Syracusis habebat, homo nobilis, qui sacerdos Iouis fuisset: qui honos apud Syracusanos est amplissimus; agit mecum, & cum fratre meo, vt si nobis videretur, adiremus ad eorum Senatum; frequentes esse in CVRIA; se iussu Senatus à nobis petere, vt venire mus. Primò nobis fuit dubium, quid ageremus; deinde citò venit in mentem, non esse vitandum nobis illum conuentum, & locum. itaque in CVRIAM venimus. honorificè sanè consurgitur. nos rogatu Magistratus assedimus. incipit is loqui, qui & auctoritate, & ætate, &, vt mihi visum est, vsu rerum antecedebat, Diodorus Timarchides,

In questa Corte era la Statua di Caio Verre indorata, nella quale riguardando i Siracusani, nella presenza di Cicerone, non si poteuano contenere di lagrimare, perche come dice l'istesso nel luogo citato,

Tantus est gemitus factus in aspectu Statuæ, & commemoratione, vt illud in CVRIA positum monumentum scelerum, non beneficiorum videretur.

Fù famoso anco questo luogo per la morte, che vi riceuettero Andromodoro, e Temistio, i quali dopò la morte di Girolamo vltimo Tiranno di Siracusa, cercauano d'occupare la Republica, come ne fa fede Liuio nel lib. 3. della 3. Deca.

Questa Corte, come abbiam veduto, insin'al tempo di Cicerone era in essere, poiche egli medesimo altroue dice, in questo luogo esserli state dal Magistrato Siracusano presentate scritture, e testimoni. Nel luogo, doue questo Palagio era fabricato, fu l'anno di nostra salute 1303. in tempo di Federico secondo, eretto il Tempio della gloriosa Vergine, e Martire SANTA LVCIA, perciochè quiui venne in contesa col Tiranno Pascasio, ed innanzi l'istessa Corte prese il glorioso martirio, osseruandosi infino a que' tempi in questo luogo sentir le cause della giustizia. Benche molto prima da Eutichio, che fu il diciadottesimo Vescouo di Siracusa, nel medesimo luogo n'era stato fabricato vn'altro alla medesima Vergine, mettendo il suo corpo in quel sepolcro, che oggi si conserua, seruendo questo luogo di Sacrestia, doue anco pose il corpo di San Clemente Abbate Siracusano, che entrambi furono poi da Georgio Maniaci trasferiti in Costantinopoli.

42 *STATVA EQVESTRE di Caio Verre in Acradina, sendo che in molti luoghi della Sicilia furono in grazia di detto Pretore erette somiglianti Statue. Questo accerta Cicerone, quando nella 4. azione così parla,*

Quid ergo illæ sibi STATVÆ EQVESTRES inauratæ volunt, quæ Populi Romani oculos, animosque maximè offendunt?

Ma particolarmente in Siracusa nella Piazza della sudetta Città, ed innanzi la Corte ne fu posta vna di rame indorato, così testifica Cicerone medesimo nella stessa azione, mentre dice,

Syracusana Ciuitas (vt eã potissimum nominem) dedit isti STATVAM: est honos., & patri: bella hæc pietatis, & quæstuosa simulatio, & filio, ferri hoc potest, hunc enim puerum non oderant.

Era scritto nella base di detta Statua Equestre ΣΩΤΗΡ Soter, che vuol dire Saluatore, si come l'istesso Cicerone poco appresso più chiaramente il tutto manifesta, così dicendo,

Itaque eum non solùm patronum istius Insulæ, sed etiam Sotera inscriptum vidi

Syra-

Syracusis. Hoc quantum est? ita magnum, vt latino vno verbo exprimi non possit: is est nimirum Soter, qui salutem dedit. Huius nomine etiam dies festi agitantur, pulchra illa Verrea, non quasi Marcellea, sed pro Marcelleis; quæ illi istius iussu sustulerunt. huius fornix in foro Syracusis est, in quo nudus filius stat: ipse autem ex equo nudatam ab se prouinciam prospicit: huius STATVÆ omnibus locis erectæ sunt: quæ hoc demonstrare videntur, propemodum non minus multas STATVAS istum posuisse Syracusis, quàm abstulisse.

43 *STATVE poste nella Palestra dell'eredità d'Eracleo, figliuolo d'vn Gerone nobile Siracusano, al quale essendo venuta vn'eredità d'vn certo Eracleo suo parente, che importaua trecentomila sesterzij, con vn legato d'auer a mettere nella Palestra dette Statue, fu da lui adempito il testamento, ma niente giouolli, poiche Caio Verre auido della robba altrui, lo proseguì sotto pretesto, che egli non auesse posto conforme al testamento le Statue, e perciò di tutta l'eredità fu spogliato. Odasi Cic. nell'azione 4. come introduce i nemici d'Eracleo, che parlino a Verre,*

Hi, vt dico, hominem admonent, rem esse præclaram, domum refertã omnibus rebus: ipsum autem Heraclium hominem esse maiorem natu, non promptissimum; & eum præter Marcellos, patronum, quem iure suo adire, aut appellare posset, habere neminem: esse in eo testamento, quo ille hæres esset, scriptum, vt STATVAS in Palæstra deberet ponere. Faciamus, vt Palæstritæ negent ex testamento esse positas: petant hæreditatem, quòd eam Palæstræ commisisse dicant.

Nella quale azione và Cicerone quasi per tutto di questa eredità, e di queste Statue trattando.

44 *PIAZZA GRANDE IN ACRADINA dall'istesso Cicerone commemorata nell'azione 6. mentre dice,*

Altera autem est vrbs, cui nomen Acradina est, in qua FORVM maximum est.

E Liuio nel lib. 4. della 3. Deca fa menzione di questa Piazza, trattando d'Andronodoro, in cotal guisa,

Postero die, luce prima patefactis Insulæ portis in FORVM Acradinæ venit, ibi in aram concordiæ, ex qua pridie Polyneus concionatus erat, ascendit; orationemq; eã orsus est, qua primum cunctationis suæ ueniam petiuit. *Sin quì Liuio.*

Onde per questa vicinãza della Piazza all'Altare della Concordia, l'hanno alcuni chiamata Piazza di Concordia, ma non trouo io questo negli autori, ben sì piu tosto mi ricordo auer letto in Vitruuio, essersi detto FORVM STATVARIVM, Percioche molte Statue segnalate v'erano erette, cioè di Diana, di Marsia, di Gioue, e di Mercurio, si come appresso i Greci era di costume. Quali Statue vien riferito da Cic. nella 4. Verrina essere state da Caio Verre tolte vie.

Di molte cose si fa menzione per gli autori, che in questa Piazza fossero successe: d'alcune delle quali si farà da noi menzione a' suoi luoghi, e per ora solamente diremo, che in questa Piazza si celebraua la festa detta Marcellea, in memoria del giorno, che Marcello entrò vittorioso in Siracusa. Nè ciò apporti al Lettore marauiglia, percioche fu tanta la clemenza di questo vincitore, che riconosciuta da' Siracusani, meritò, che in suo onore, e si celebrassero feste, e s'ergessero Statue.

Questa festa testifica Cicerone nella 4. e 6. azione auer Caio Verre attribuita a se, e di Marcellea, che si chiamaua, la nominò Verrea.

Così ancora l'istesso autore nella medesima 6. azione dice, in questa Piazza Antioco Rè di Siria auer esclamato, dicendo, Verre auerli tolto il Candeliere d'oro ingemmato.

In questa Piazza ancora racconta Diodoro nel sedicesimo, i soldati del vecchio Dionigi, auer attaccato il fuoco in tempo, che Acradina da loro occupata si trouaua,

ua, per abbruciare con quello tutta la Città. E Plut. in Timoleone dice, ch'in tempo del minor Dionigi, fuggendo gli huomini la crudeltà della sua Tirannide, era tanto scema questa parte della Città d'abitatori, che in questa Piazza era nata tant'erba, che non solamente di quella si poteua far pascoli, ma in guisa s'era ingrandita, che all'ombra sua si poteua riposare. In questa Piazza era quell'Altare, doue Ducezio Re de' Siciliani supplicheuole da se era venuto a porsi in mano de' Siracusani, dando in preda a loro e la sua vita, ed il Regno, si come ci racconta nell'vndicesimo Diodoro, e Plut. nella vita di Timoleone. Nè tacerò quel fatto memorando, che Diocle Legislatore in questa Piazza fece, il quale auendo sotto pena capitale proibito, che niuno in Piazza, ed in Consiglio fosse ardito comparir con arme, egli a caso per vn improuiso auuenimento, per difesa della Città, con la spada al fianco fu il primo, che vi comparue, ed essendogli perciò detto, che egli era il primo a rompere le sue leggi, Non sarà questo, rispose, ed impugnando la spada, se stesso trafisse, dicendo, esser meglio morire, che far perdere il rigore alle leggi. Tutto ciò si legge in Diodoro nel duodicesimo libro, e tredicesimo. Molte altre cose di memoria degne, raccontare si potrebbono, che in questa Piazza si trouan essere successe, che io per breuità tralascio.

45 *SFERA DI BRONZO in Acradina fatta per artificio d'Archimede, nella quale si vedeuano tutti i moti del Cielo, de' Pianeti, e gli aspetti, e riuoluzioni fra di loro, il nascere, e morir delle stelle, e ogn'altra cosa appartenente alla dimostrazione de' globi celesti, ricordata a noi da Ateneo, mentre dice, che nella Naue di Gerone era vna Sfera simile a quella d'Acradina, con queste parole,*

In laqueari uerò polus ad similitudinem illius Heliotropij, quòd est in Acradina formatum. *Benchè quì dubito, per orologgio Solare non s'abbia da intendere.*

Della quale Sfera nõ è dubbio, che parli Celio Rodigino nel capitolo diecisettesimo del secondo libro, mentre è chiaro non trattar di quell'altra di vetro, fabricata dal medesimo Archimede, giache esser di rame con le sue parole ci dà ad intendere, mentre dice,

Iam & Archimedis ingenium, supra quam ullo possit eloquio explicari, docile, perspicax, & (vt vno omnia complectar verbo) diuinum in mundi opificio Deum fere ipsum lacessere visum est, quando tam concinnè Cœlum conflasse æneum memoratur, vt inibi septem viserentur Planetæ, & rationi incomparabili & iam motus verissimè deprehenderentur, quãdo nec cœlestis deerat vertiginis simulacrum. Non igitur miraculorum omnium maximum miraculum hoc est.

E senz'altro credo, che fusse a similitudine di quella, ch'egli fece di vetro, fuorche nella trasparenza, della quale scrisse Claudiano in cotal guisa,

Iupiter in paruo cum cerneret æthera vitro,
Risit, & ad superos talia dicta dedit.
Huccine mortalis progressa potentia curæ?
Iam meus in fragili luditur orbe labor.
Iura poli, rerumque fidem, legemque uirorum,
Ecce Syracosius transtulit arte senex,
Inclusis uariis famulatur spiritus astris,
Et uiuum certis motibus urget opus,
Percurrit proprium, mentitur signifer annum,
Et simulata nouo Cynthia mense redit,
Iamque suum voluens audax industria mundum
Gaudet, & humana sidera mente regit.

Della quale Cicerone nella prima Tusculana in cotal guisa ragiona, chiamando Archimede quasi vn Dio, per la fabrica di questa Sfera,

Nam cùm Archimedes Lunæ, Solis, quinque errantiũ motus in SPHAERAM illigauit,

Digitized by Google

illigauit, effecit, idem, quod ille, qui in Timæo mundum ædificauit Platonis Deus, ut tarditate, & celeritate dissimillimos motus una regeret conuersio. quod si in hoc mundo fieri sine Deo non potest, nec in SPHÆRA quidem eosdem motus Archimedes sine diuino ingenio potuisset imitari.

E Ouidio nel 6. de' Fasti canta in questa guisa,

Arte Syracosia suspensus in aere clauso
Stat Globus: immensi parua figura Poli.

46 *PEDISTALLI DELLE STATVE DE' TIRANNI, percioche auendo i Siracusani con l'aiuto di Timoleone, e de' Corinti cacciato non solamente il minor Dionigi da Siracusa, ma anco Magone Capitan de' Cartaginesi, ed Icete Principe de' Leontini: e perciò i Siracusani recuperata la perduta libertà, non solo spianarono la Rocca, ma auend'anco rouinate le case de' Tiranni, per scancellar affatto la memoria di quei, accusati quasi come in giudicio, le loro Statue furono condennate, e tolte via, fuorche quella del vecchio Gelone, al quale, come amatore più del popolo, che della tirannide, portauano anco incredibile riuerenza. Di tutto questo fa fede Plutarco nella vita di Timoleone, con queste parole,*

Poiche tutti i cittadini dunque vi furono saliti, e che ebbero fatto quel medesimo giorno quel bando, principio della libertà loro, non solamente rouinarono la Rocca, ma la Casa, e le Sepolture de' Tiranni infino a' fondamenti.

E più sotto,

Essendo non meno diuerse le sentenze, e ordinate l'accuse sopra ciascuna delle STATVE, come quando gli huomini sono accusati in giudicio, e per sentenza del popolo saluarono la STATVA di Gelone Tiranno antico, alla cui memoria portauano affezione, e onore, percioche egli aueua già uinti i Cartaginesi appresso il fiume Imera.

Questa Statua fu prima da' Siracusani posta nel Tempio di Giunone, dal quale poi essendo stata tolta, fu posta in questa Piazza, si come si dimostra al suo luogo.

47 *PORTICI, E ANDRONI in Acradina spatiosissimi, dentro a' quali nel tempo dell'inuerno, ò delle pioggie s'essercitauano i Lottatori. Di questi Portici fa mentione Marco Tullio nell'azione 6. contra Verre, con queste parole,*

Altera autem est vrbs Syracusis, cui nomen Acradina est: in qua Forum maximum, pulcherrimæ PORTICVS.

48 *STATVA IGNVDA. del figliuolo di Caio Verre, posta da' Siracusani nella Piazza d'Acradina, sotto d'vn'arco, in compiacenza di detto C. Verre. così nella sudetta autorità di Cicerone della 4. Verrina vi venne affermato, mentre disse,*

Huius fornix in foro Syracusis est, in quo nudus filius stat.

E prima nella medesima azione ce l'aueua accennato, mentre disse quest'altre parole,

STATVA ex ære facta, ibi inauratam isti, & alteram filio Statuam posuerunt: vt dum istius hominis memoria maneret, Senatus Syracusanus, sine lacrymis, & gemitu in curia esse non posset.

49 *LVOGO D'ESSERCITARSI, detto da' Latini col nome Greco, Gimnasio, nel quale i Palestriti ignudi s'essercitauano: benche per questo nome anco s'intendano tutti i luoghi, oue s'imparano l'arti, e le scienze. Questo luogo vien ricordato più volte essere stato in Siracusa da Cicerone, e particolarmente nella 4. Verrina, mentre racconta il testamento del padre d'Eracleo, per lo quale aueua lasciato erede il suo figliuolo, con questo, che auesse da porre vna Statua in questo luogo, la quale Statua non auendo posto Eracleo, fu da Verre spogliato di tutta l'eredità, si come ragionando*

Digitized by Google

nando noi delle Statue, che in questo luogo erano, dimostrammo.

In questo Ginnasio Publio Scipione, mentre si staua preparando per andar contra Cartaginesi, ordinariamente s'essercitaua, perciochè questo tempo egli sempre in Siracusa si trattenne. di questo fa memoria Valerio Massimo nel lib. 3. al cap. 6. con queste parole,

Publius Scipio, cùm in Sicilia augendo exercitum, traijciendoq; in Africam opportunum quærendo gradum, Carthagini ruinam animo volueret, inter consilia, ac molitiones tantæ rei: operam GYMNASIO dedit: Pallioque, & crepidis vsus est: neque hac re segniores punicis exercitibus manus intulit.

Ma che in Siracusa detto Scipione, come presuppossimo, venisse, e dimorasse, ce ne fa certi Liuio nel libro nono della terza Deca verso il principio, mentre incomincia con queste parole,

Præparatis omnibus ad bellum Syracusas, nondum ex magnis belli motibus satis tranquillas venit.

E segue Liuio raccontando le molte cose, che egli fece in Siracusa, quiui trattenèdosi.

50 *ALTARE DELLA CONCORDIA in Acradina vicino alla Piazza, di cui oltre la memoria, che ne fa Polistorio al capitolo sessantesimo ottauo del libro terzo, Liuio commemora nel libro quarto della terza Deca, oue ragionando di quel, che si faceua in Siracusa dopo la morte di Girolamo in Leontini, dice queste parole,*

Luce prima populus omnis armatus, inermisq; in Acradinam ad Curiam conuenit. Ibi pro CONCORDIA ARA, quæ in eo sita loco erat, ex principibus vnus nomine Polyneus, concionem & liberam, & moderatam habuit.

E più sotto trattando d'Andronodoro, il quale persa la speranza dell'acquisto della Tirannide, si contentò di dar l'Isola al Senato, dice queste altre parole,

Postero die, luce prima, patefactis Insulæ portis, in forum Acradinæ venit. Ibi in ARAM CONCORDIÆ, ex qua pridie Polyneus concionatus erat, ascendit.

Onde non è dubbio, che vicino a quest'Altare, ed in questa Piazza si soleuano fare allo spesso parlamenti a' popoli. Qual luogo non è dubbio essere stato dietro la Chiesa oggi dedicata alla gloriosa Santa Lucia, perciochè, come abbiam dimostrato, quiui ancora era la Corte, e Palagio da tener ragione.

51 *PRITANEO Palagio di tener ragione, o vogliam dire di giustizia, il qual era in Acradina, e da Cicerone ne vien fatta memoria nella 6. azione contra Verre, con queste parole,*

Altera autem est vrbs Syracusis, cui nomen Acradina est, in qua Forum maximum, pulcherrimæ Porticus, ornatissimum PRITANEVM.

E giache Cic.lo chiama ornatissimo, parmi in questo luogo far menzione di quella Statua di Saffo, che per abbellimento di questo Palagio in esso si cõseruaua, della quale l'istesso Cicerone nella medesima azione parlando, dice così, motteggiando di Verre,

Nam Sappho, quæ sublata de PRITANEO est, dat tibi iustam excusationem.

E più sotto facendo menzione dell'elegante Epigrãma Greco, che nella base di questa Statua era scritto, con queste graziose parole motteggia l'ignoranza di detto Verre,

Atque hæc Sappho sublata quantum desiderium sui reliquerit, dici vix potest. Nam tum ipsa fuit egregiè facta, tum Epigramma Græcum pernobile incisum habuit in basi, quod iste eruditus homo, & Græculus, qui hęc subtiliter iudicat, qui solus intelligit, si vnam literam Græcam sciisset, certè non sustuliisset. Nunc enim quod inscriptum est inani in basi, declarat quid fuerit, & id ablatum indicat.

Questa Saffo giudico essere stata quella Poetessa di Mitilene in Lesbo, della quale ebbero origine i versi Saffici. Di lei Antipatro lasciò scritta questa degna memoria,

Mnemosynem matrem Musarum cæpit stupor, quando audiuit dulcisonam Sappho,

Digitized by Google

Sappho, numquid decimam muſam habent mortales.

In queſto Pritaneo i Siracuſani ſoleuano fare il Petaliſmo, per romper l'audacia, e ſuſpizione de' Tiranni, eſſendo queſto inſtituito dopo la cacciata di Trafibolo, e che il gouerno popolare s'introduceſſe, ſi come Diod. nell'vndiceſimo fa fede.

Così ancora nel medeſimo Pritaneo ſotto Timoleone s'introduſſe il Magiſtrato annuale cotanto onoreuole del famulato di Gioue Olimpico, ſi come il medeſimo Diodoro al ſediceſimo libro teſtifica, e altresì Cicerone nell'azione 6. inſino al ſuo tempo durar queſt'onore fatto da' Siracuſani al ſudetto Magiſtrato.

In queſto Pritaneo il Rè Gelone diſarmato comparue fra gli armati, dimoſtrando quanti egli più del popolo, che della tirannide foſſe amico, ſi come Diodoro all'vndiceſimo lo ricorda, dicendo, iui eſſere ſtato il medeſimo Gelone, chiamato liberator della patria, e Re de' Siracuſani.

52 *GROTTE oggi dette de' LAGHI, che ſe bene da gli autori antichi non vengano commemorate ne' loro ſcritti, tuttauolta per vederſi oggi in eſſere, e anco ſcorgerſi la magnificenza di quelle, ne fece menzione Mario Erizzi Scrittor moderno nel ſuo libro del ſito della Sicilia. Queſte ſono molte, ma due oggi particolarmente appariſcono principali, vna ne gli orti di Santa Maria di Gieſu, nella quale dopo eſſer diſceſo vn buon tratto ſotterra, s'entra per vn luogo ſtretto, e facendoſi dopo alquanto ſpazioſo, dona commodità di poterſi caminare agiatamente, che così caminando, al fine ſi troua vn lago di marauiglioſa profondità, ma di sì chiara, e limpid'acqua, che nel profondo di quella col lume di torcie ſi ſcorge vn ben picciolo granello d'arena. Per le buone qualità di queſt'acqua, ſempre s'è deſiderato vn pozzo, ch'a piombo sù quella penetrando, preſtaſſe commodità al cauarne fuori, ilche mi pregio d'auer fatto io, con l'aiuto d'alcuni ſtromenti matematici in queſt'anno medeſimo del Signore 1612. tanto che oggi chi vuole, può guſtar di quella, con la freſchezza, e ogn'altra bontà, che ad acqua ſi richiede.*

L'altra ſi dice del Lago de' Romiti, nella quale ſcendendoſi per vn buco, e più della prima profondandoſi, al fin ſi ritroua l'acqua compartita in due laghi, poſti fra due grandiſſime ſtanze, non men che la ſudetta profonda, e chiara, ch'in uero con la ſua quantità cagiona a chiunque v'affiſſa il guardo e marauiglia, e orrore.

53 *TEMPIO DI GIOVE OLIMPIO, il quale era in Acradina, come teſtifica Cicerone nella 6. azione, dicendo,*

Altera autem eſt Syracuſis vrbs, cui nomen Acradina eſt, in qua eſt TEMPLVM IOVIS OLYMPII non procul a foro.

Ma perche Diodoro ſeguita, dicendo, Prope Theatrum ſacra ædes, &c. *auendo io veduto molti errare, intendendo per queſte parole, che il Tempio di Gioue foſſe vicino al Teatro, parmi auuertire il curioſo inueſtigatore, che queſt'vltime parole di Diodoro s'han da leggere ſeparate dalle prime, e quel* Sacra ædes, *non s'intende di Gioue Olimpico, ma per vn edificio del ſacro Genio (come moſtrerà ſi) il quale era vicino al Teatro. Manifeſtando la chiara intelligenza di queſto, la diſtanza, che noi veggiamo eſſere ſtata tra la Piazza d'Acradina, ed il Teatro, ch'era in Napoli. Queſto Tempio, per teſtimonio di Diodoro nel detto luogo, fu egregiamente fabricato da Gerone minore, e ornato con doni dal Senato Romano delle ſpoglie de' Galli, ed Illirici, attaccate sie molte Piramidi quaſi in modo di Trofei.*

Leggeſi in Cicerone nella ſeſta azione, e anco in più larga forma in Diodoro nel ſediceſimo libro, che in tempo di Timoleone ſi conſtituì in queſto Tempio di Gioue Olimpico il Collegio de' Sacerdoti della gente Patrizia, e ſempre fu in grandiſſimo onore fra' Siracuſani, eſſendo che appreſſo loro s'aueua gran veneratione a queſto Dio, come fan fede le molte Medaglie, che con la teſta di lui impreſſe, infin al dì d'oggi

ſi veggono, che noi al ſuo luogo moſtreremo. E di queſto Collegio parlando Celio Rodigino nel cap. 31. del 25. libro, così dice,

Illud ex hiſtoria non prætereundum, fuiſſe Syracuſis Magiſtratũ honoris exquiſiti, quem IOVIS OLYMPII famulatum appellarunt ab Timoleonte inſtitutum, primuſq; OLYMPII IOVIS famulus traditur Callimenes, dignum verò ſcitu, à Magiſtratu eo annos inibi mitti in digitos conſueuiſſe, vti à Conſulibus Romæ.

Donde appariſce quella verità, ch'altroue hò detto, cioè molte coſe, per non dir tutte, che' Romani nell'azioni loro vſauano, auer tolto da' Greci.

In queſto Tempio fu adempito per lo figliuolo Dinomene, il voto di ſuo padre Gerone, dopo la ſua morte, mettendoci quell'Epigramma Greco, il ſentimento del quale era queſto,

O GIOVE OLIMPIO auendo vinto Gerone nel ſuo venerando combattimento vna volta con le carrette, e due volte con vn ſol cauallo, ti fa queſti doni.

Delle quali vittorie Pindaro nelle ſue Odi fa onorata, ed immortal memoria.

Queſto Tempio era ſituato vicino doue oggi è la Chieſa di San Giouanni fuor delle mura, e non è dubbio, che le molte rouine di Colonne di marmo, e tauole di porfido, che per molte età ſi ſono andate leuando da queſto luogo, che noi ſappiamo, e per veduta, e per tradizione, tutte furono di queſto Tempio.

54 *PIRAMIDI fatte da Gerone intorno al Tempio di Gioue Olimpico, nelle quali il detto Gerone appiccò le ſpoglie de' Galli, ed Illirici a lui mandate dal Popolo Romano per la vittoria, che contra coſtoro ebbero, ſi come riferiſce Diodoro nel ſedicesimo libro, e Liuio nel lib. 4. della 3. Deca, il quale nel medeſimo luogo ci teſtifica queſte ſpoglie, e arme auer ſeruito a' Siracuſani dopo la morte del Tiranno Girolamo, trouandoſi eglino diſarmati, di quelle armandoſi, s'accinſero a ricuperare la libertà. le ſue parole ſono queſte,*

Inermes (*Syracuſani*) ex Olympij Iouis Templo ſpolia Gallorum, Illyricorumque dono data Hieroni a P. R. fixaque ab eo, detrahunt precantes Iouem, vt volens propitius præbeat ſacra arma pro patria, pro Deum delubris, pro libertate ſeſe armantibus.

55 *SEPOLCRO DI GERONE MAGGIORE, il quale dopo d'auer regnato vndici anni, e otto meſi (che ſecondo il computo d'Euſebio, fu intorno il ſecondo anno della 78. Olimpiade) ò ſecondo Ariſtotile, non auendo regnato altro, che dieci anni, e dopo anco d'auer negli Olimpici giuochi la ſeconda volta acquiſtata vittoria del ſolo cauallo, morì in Catania, auendo prima fatto voto a Gioue per l'ottenute vittorie. E benche aueſſe vn figliuolo chiamato Dinomene, dal nome del padre di eſſo Gerone, a cui laſciò il Regno d'Etna; innanzi, e poi detta Catania, come cauaſi dalle parole di Pindaro nell'Oda prima delle Pitie; tuttauolta laſciò erede del Regno di Siracuſa Traſibolo ſuo fratello: ma non per queſto il figliuol Dinomene non compì nel corpo del morto padre tutti quegli vffici, che da vn amoreuole figliuolo ſi poteſſero deſiderare, perciochè da Catania traſportò il ſuo corpo in Siracuſa, ſoddisfacendo a Gioue Olimpio i paterni voti, ſi come raccoglie Tomaſo Fazelli nella ſeconda Deca del primo libro della Storia Siciliana, adornando il tumulo d'vn Epigramma Greco, ſi come ancora rende teſtimonianza Vberto Goltzio nella ſua Grecia, nella vita di Gerone, con queſte parole,*

Iupiter Elæo redijt, qui à puluere victor
Quadrigaque ſemel, iniuge bis & equo
Vouerat hæc Hieron: natus monimenta parentis
Dinomenes poſuit clara Syracuſij.

56 *SEPOLCRO D'ERACLIDE Siracusano, huomo turbulento, e sedizioso, il quale dopo l'auer più volte promessa amicizia, e fedeltà a Dione, e più volte rottala, machinandogli contra, fu finalmente, acconsentendoui Dione, ammazzato, nondimeno vincendo se stesso Dione, gli fe onorate essequie, accompagnandolo alla sepoltura, si come si legge in Plut. nella vita del medesimo Dione, così dicendo,*

Aspettando egli dunque, ch'Eraclide si fosse per opporre a questi suoi disegni, il quale in tutte l'altre cose era huomo sedizioso, turbulento, e desideroso di nouità, quel, ch'egli auea lungo tempo impedito, allora acconsentì a coloro, che lo voleuano ammazzare. Costoro adunque entrãdogli in casa, lo tagliarono a pezzi. La morte di lui diede gran dolore a' Siracusani, ma nondimeno Dione gli fece magnifico onore al mortorio, e accõpagnò il corpo morto con tutto l'essercito, che'l seguiua. Fatta poi vn'orazione al popolo, si placarono, percioche sarebbe stato impossibile, che gouernando Eraclide, e Dione, si fossero pacificate le discordie della Città.

57 *SEPOLCRO DI DIONE, il quale essendo venuto per la liberazione di Siracusa dalle mani di Dionigi, dopo tante sue glorioſe fazioni, fu miseramente morto da Calippo, al corpo del quale fu data da' Siracusani, come di loro benemerito, onorata, e degna sepoltura, a cui Platone dedicò vn Epitafio rescritto da Diogene Laerzio nel lib. 3. della vita di Platone, in questi versi trastatato,*

Et lachrymas Hecubæ, & Troianis fata puellis
Decreuere recens ex genitrice satis
At tibi post partos præclaro Marte triumphos
Spes reliqua est nullis, clare Dion superis.
Te patria ampla fouet, cumulat te ciuis honore,
Quo mihi nunc mentem, perdis amate Dion?

58 *SEPOLCRO D'ICETE Siracusano, il quale fu Tiranno de' Leontini, ed emulo di Timoleone, che finalmente superato, e vinto fu dal medesimo Timoleone ornato di magnifica sepoltura, dopo d'essere stato ed esso Icete, ed il figliuolo dal Popolo Siracusano condennato a morte.*

Di quest'atto sì pietoso di Timoleone; fa fede Diodoro nel sedicesimo, nell'anno ventiduesimo del Regno di Filippo, mentre parlando di Timoleone, dice queste parole,

ICETAM deinde victum cum mortem obisset, honorificè sepeliri curauit.

59 *LATOMIE, o vero LITOTOMIE in Siracusa, opere rare, e magnifiche, fatte da' Regi, e Tiranni di quella, poiche in viuo sasso, in altezza stupenda cauate, erano per artificio fabricate, seruendosene poscia per carceri, di cui fa menzione Cicerone nell'azione 7. doue dice,*

Age porrò, custodiri ducem prædonum, nouo more, quàm securi feriri omnium exemplo magis placuit. Quæ sunt istæ custodiæ? apud quos homines? quemadmodum est asseruatus? LATOMIAS Syracusanas omnes audistis, plerique notis. Opus est ingens, magnificum, Regum, ac Tyrannorum: totum est ex saxo in mirandam altitudinem depresso, & multorum operis penitus excisò, nihil tam clausum ad exitus, nihil tam septum vndique, nihil tam tutum ad custodias nec fieri, nec cogitari potest. In has LATOMIAS, si qui publicè custodiendi sunt, etiam ex cæteris oppidis Siciliæ deduci imperantur.

Per onde appare, che non solo seruissano per carceri de' Siracusani, ma ancora di molti luoghi della Sicilia, e credo io, che quelle torri di viuo sasso, che nel mezzo di queste Latomie ancor oggi si veggono, vi fossero lasciate per starui in quelle i custodi. Ma io non dubito, che queste Latomie ebbero principio à farsi per l'occasione di cauar le pietre, per fabricarne la Città, che perciò ancor oggi ritengono il nome di ta-

gliate, ritrouandosene e dentro, e fuori delle Città, che perciò Ateneo la chiama LAPICIDINAS: e per l'autorità di Varrone si deeno pronunciare LITHOTOMIA, sendo che λίθος, nel Greco ci significa la pietra, e τέμνειν, tagliata, donde τόμος, ò pur τομὴ, val tagliamento, e tutt'il composto λιθοτομία, suona, lapidum sectio, ò vogliam dire, tagliata di pietre. Sò ben io, che appresso Celio Rodigino, e altri vien questo vocabolo di LATOMIA, interpretato in lingua Siciliana, per carcere. Ma se si douesse dire LAVTVMIAE, ò veramente LATOMIE, veggasi Tornebo negli auuersarij al capitolo 17. del libro 22. E così nel libro 4. delle controuersie di Seneca, controuersia 17. nell'annotazioni, che vi fa Andrea Scotto.

In queste Latomie rinserrati furono gli Atenieſi vinti da' Siracusani, dopo d'auer priuato della vita i loro Capitani, e venduti tutti i confederati de gli Atenieſi all'incanto, come afferma Diodoro al 13. libro. Gli Atenieſi per autorità di Tucidide nel settimo furono mandati nelle prigioni chiamate LITOTOMIE, giudicando quel luogo esser guardia sicurissima, oue per esser il luogo basso, e stretto, ed eglino in tanta moltitudine, sì per lo sereno, come per lo gran caldo cagionato da loro medesimi, e dal Sole, sì ancora per lo patimento del mangiare, e del bere, che come racconta Plutarco in Nicia, altro non era, che due cotili d'orgio, e vna d'acqua il giorno, ch'era vna ben picciola misura, miseramente veniuano mancando.

Delle Latomie, ch'erano fuor della Città, fa menzione Eliano della sua varia storia nel libro duodecimo con vn grazioso successo di que', che v'abitauano, i figli de quali vedendo vn giorno le carrette della Città, spauentati, se ne fuggirono. le sue parole son queste,

LATHOMIÆ. Siculæ erant iuxta Epipolas stadij longitudine, latitudine verò duorum iugerum, vbi nonnulli diutius commorati sunt, atque ita, vt in eo loco vxores duxerint, & liberos procrearint. Aliqui autem ex ijs filijs, cum nunquam vrbem adijssent, vt primum Syracusas se contulerunt, iunctosq; currui equos inspexere, cum clamore, ac trepidatione multa aufugerunt. Pulcherrima verò earum, quæ illic sunt speluncarum Phyloxeni Poetæ cognomento appellabatur, in qua, vt ferunt, commorans Cyclopem conscripsit suorum Poematum præstantissimum, minimi faciens vindictam sibi à Dionysio illatam, immò in ipsa calamitate Phyloxenus musicæ, & literarum studijs operam dabat.

Di Filosseno posto da Dionigi in queste Latomie fa menzione Plutarco nel libro della tranquillità dell'animo, mettendo la cagione di ciò essere stata, che il tiranno reputando per cosa indegna l'esser vinto in Poesia da Filosseno, e da Platone nell'arte del dire, vinto dall'ira, fece porre colui nelle Latomie, prigione oscurissima in Siracusa, e mandò quest'altro ad esser venduto in Egina. Suida nondimeno apporta altra ragione di questa prigione, dicendo, essere perche Filosseno non voleua lodare le Poesie di Dionigi. le sue parole sono queste,

Phyloxenum Dionysij consuetudine vtentem, inepta eius Poemata non laudare solitum esse, quare Tyrannum iratum, eum abduci in LATOMIAS, ac deinde reuocari iussisse opinantem ab eo laudatum illa iri, quæ cum is laudare non posset, his verbis vti solitum: Abduc me in LATHOMIAS. vnde prouerbium de his, qui in dignitatem non ferunt, natum est.

60 TEMPIO DI DEMETRIO IN AGRADINA, ricordato da Diodoro nel decinouesimo della sua Libreria Storica, mentre racconta, che Agatocle prima, che auesse occupato l'Imperio di Siracusa, auendo per la Sicilia da se stesso posto in ordine vn esercito, col quale aueua portato terrore e a' Siracusani, e a' Cartagineſi, persuaso poi di ritornare alla patria, giurò in questo Tempio di douer per l'auuenire fauorir sempre il gouerno popolare. le parole di Diodoro son queste,

Agatocle andando via fuggendo, mise pe' paesi fra terra vn'essercito per se stesso insieme,

Digitized by Google

insieme, e auendo recato non solamente a' Cittadini, ma eziandio a' Cartagineſi ſpauento, fu a tornare alla patria perſuaſo: e condotto nel TEMPIO DI DEMETRIO da' Cittadini, affermò, quiui giurando, com'egli non ſarebbe in alcuna coſa allo ſtato, e gouerno popolare diſauorenole.

61 *TEMPIO DI GIVNONE antichiſſimo in Acradina, e ſi dice eſſere ſtato vicino al lito del mare, oue Gelone dopo, ch'ebbe vinti i Cartagineſi con quella tanto ſegnalata vittoria, che come racconta Diod. nell'vndiceſimo, arriuò il numero de' Cartagineſi vccisi a 150. mila, e fu il medeſimo giorno questa vittoria in Sicilia, cõ quella de' Greci contra Serſe in Grecia, dopo la quale entrato Gelone in ſoſpetto a' Siracuſani di Tiranno, egli per moſtrar la candidezza d'animo, ch'in ſe regnaua, fatta fare vna general radunanza d'armati, egli ſolo vi comparue in mezzo diſarmato, come racconta Diod. nell'vndiceſimo, oue ricordando le coſe da lui fatte, e le cagioni, fu con publico grido affermato eſſer la verità quant'egli diceua, e chiamandolo benefattore, e liberator della patria, e Rè loro. In queſto medeſimo luogo gli dirizzarono vna Statua, a piè della quale poſero vn Epitafio, ch'in ſomma conteneua, Gelone eſſere ſtato più amico del popolo, che della tirannide. E Plut. in Timoleone, fa fede, che i Siracuſani dopo d'auerſi tolta la tirannia di Dionigi, auendo ſpianato i ſepolcri, e caſe di tutti i tiranni, ſentenziarono le Statue di quei mandarſi a terra, e venderſi, fuorche queſta di Gelone, che per venerazione laſciarono intatta.*

Di queſta Statua di Gelone fa menzione Eliano nel 13. libro della ſua varia Storia, dicendo,

Syracuſani igitur ob hoc factum, Statuam ei (*Geloni*) diſcinctam tunicam obſtentantē erexerunt, vt eſſet monimenum popularis adminiſtrationis, & poſteris exemplum, qua ratione imperium gubernari debeat.

In queſto medeſimo Tempio Eraclea moglie di Suſippo, e figlia del Re Gerone minore, ſi ſaluò, mentre il popolo Siracuſano, per l'odio, che portaua al morto Tiranno Girolamo, cercaua d'eſtirpare tutti coloro, che foſſero della caſata di Gerone: ed eſſendoſi ella, e due ſue figlie adornata in abito di poter muouere qualſiuoglia a compaſſione, in queſto luogo ſouragiunte dalla infuriata plebe, non poterono nè con lacrime, nè con la memoria de' benefici riceuuti da' loro antepaſſati, far sì, che non foſſe ella ſtrangolata, e le due donzelle trafitte, macchiando tutto il Tempio di ſangue, ſi come Polistorio rende ampia fede nel lib. 3. cap. 68.

62 *PORTA IN ACRADINA, volta verſo Oriente vicino al lito del mare, della quale benche fra gli autori non ſi troua eſſer fatta memoria, nè del nome ſuo, tutta volta per vedarſene oggi chiari indici, e veſtigie, noi l'abbiamo notato, ſecuri d'auerla nel ſuo luogo ſituata, ch'è in quel luogo oggi detto volgarmente il Vallone di Buonſeruigio.*

63 *CASA DI GELONE, la quale probabilmente douette eſſere vicina al Tempio di Giunone, percioche non per altra ragione i Siracuſani la Statua nuda di Gelone, (credo io) in detto Tempio ereſſero, ſe non per la propinquità del luogo. In questa Caſa egli ottimamente reggendo la Republica, lontano da ogni ſoſpizione di tirannide, viſſe, ſi come fa fede Diodoro nel 11. e 13. libro.*

64 *CASA D'ARCHIDEMO, il quale ſpeſſiſſime volte fu mandato da Dionigi il giouane a Platone, quando per alcuni dubbi di Filoſofia, quando per pregarlo, che in Siracuſa ritornar voleſſe. Ed in queſta Caſa il medeſimo Platone venuto in maleuoglienza di Dionigi, dopo, che dalla Roca lo cacciò, pigliando occaſione, che ne gli Orti, ne' quali il Filoſofo ſolea abitare, per dieci giorni v'auueſſero le donne, per conto de' ſacrifici,*

Digitized by Google

crifici, a stanziare, fu mandato ad abitare, come l'istesso Platone nella 7. sua pistola a gli amici di Dione, conferma, con queste parole,

Primieramente mi licenziò dalla Rocca, trouando occasione, che fossero per fare le donne dieci giorni i sacrifici ne gli orti, ne' quali io abitaua. Per la qual cosa ordinò, ch'io mi fermassi in questo tempo fuori in CASA D'ARCHIDEMO.

65 *CASA D'ERACLIDE, il quale fu appresso Siracusani di non picciola autorità, si per essere ricco, come ancora per ritenere in se vna gran facondia nel parlare. Di costui fa menzione Platone nella settima sua pistola a gli amici di Dione.*

Questi essendo contrario a Dionigi il giouane, fu dal Tiranno bandeggiato dalla patria, come testifica Plutarco nella vita di Dione, essendo poi venuto in discordia nel Peloponneso con Dione, da se stesso armò contra Dionigi tre Naui, e venendo in Siracusa fu eletto Capitan dell'armata, e fu sempre si infesto all'opere egregie di Dione, che poco vi mancò, che da' medesimi Siracusani non lo facesse ammazzare, come nel citato luogo si legge in Pluturco.

66 *TEMPIO DEDICATO ALLA SATVRITA, percioche appresso i Siracusani fu vso due volte il giorno mangiare, e saturarsi. Onde appresso i Greci le mense Siracusane, e le delitie vennero in prouerbio, come lautissime, onde si diceua,* Syracusana mensa.

E appresso Aristofane,

Atqui hæc quidem, me duce, non didicistis merum bibere potius, deinde malè canere, Syracusanorum mensam, Sybaritica què conuiuia.

Di queste mense Siracusane si legge vna pistola di Platone, che fa a' parenti di Dione, registrata da Cicerone nel libro 5. delle Tusculane, oue dice,

Quò cum veniissem, vita illa beata, quæ ferebatur plena Italicarum, Syracusanarumque mensarum, nullo modo mihi placuit, bis in die saturum fieri, &c.

Di questi Tempij alla Saturità ne rende certi Alessandro d'Alessandro nel cap. 21. del lib. 5. Genialium dierum, oue si leggono queste parole,

Apud Siculos autem vsus erat, bis in die epulis saginari, & saturum fieri, quibus TEMPLVM SATVRITATI, dicatum erat, quare Siculæ mensæ, & Syracusanæ deliciæ, tanquam lautissimæ, in prouerbium venere.

67 *STATVA DI GIOVE LIBERATORE, che a guisa d'vn Colosso i Siracusani in tempo, che cacciarono dalla Città, e dal Regno il Tiranno Trasibolo, fratello, e successore nella Monarchia al vecchio Gerone, costringendolo a viuere vna vita priuata in Locri, a Gioue Liberatore questo Colosso eressero, che noi vicino alla casa del detto Tiranno abbiamo collocato.*

A questa Statua ciascun anno si celebrauano giuochi, e per memoria della racquistata libertà s'ammazzauano nel sacrificio quattrocento quaranta tori. Di tutto ciò rende chiara testimonianza Diodoro, mentre nell'vndicesimo in questa guisa parla,

Poiche si fu tolto di Trasibolo il dominio, s'era fatta da tutti i Siracusani vna general radunanza, e vn parlamento generale, ed in questo della commune Republica, e del popolare stato molte cose trattandosi, fu per vniuersal parere d'ogn'uno conchiuso, che si douesse vna STATVA, ò Colosso in onor di GIOVE LIBERATORE fabricare: Quindi, che si douesse ogn'anno solenni sacrifici alla libertà celebrare, e che s'ordinassero onorati giuochi con gran premi, per quel giorno, nel quale scacciato il Tiranno, aueuano la patria liberato. deliberando, che mentre que' giuochi si celebrauano, si facessero alli Dei di quattrocento quaranta Tori nel sacrificio offerti, quali fossero per commune conuito de' Cittadini ordinati, e che allora il Magistrato gli douesse distribuire a gli antichi cittadini, e alle vecchie famiglie.

Sarà

Sarà auuertito il Lettore, che questo testo di Diodoro si ritroua malamente tradotto in Italiano, dicendo, che si diede a' Cittadini del pesce.

68 *CASA DI TRASIBOLO TIRANNO, nella quale gran moltitudine di soldati mercennari stauano di presidio per raffrenare le ciuili sedizioni, postiui dal Tiranno. Ma concitato finalmente il popolo, e risoluto di cacciare il Tiranno primieramente in questa Casa se ne venne, e rompendo la schiera di detti soldati, ch'era al numero di quindicimila, occupò Acradina, dopo l'Isola, e finalmente essendo vinto Trasibolo, per mare, e per terra, gli fu forza fuggirsene a Locri. La onde i Siracusani nel piano di detta Casa eressero vna Statua, doue ogn'anno solennemente le feste si celebrauano, si come afferma Diodoro nell'vndicesimo, e Aristotile nel quinto della* ***Politica.***

69 *STRADA MAESTRA, che vgualmente per tutto era larga, e continoua in Acradina, fatta di edifici priuati, e trasuersata di molte strade, si come la descriue Cicerone nell'orazione 6. contro Verre, parlando d'Acradina in questa guisa,*

Cæteraq; vrbis partes vna lata via perpetua, multisq; transuersis diuisæ, priuatis ædificiis continentur.

Questa strada aueua il suo principio, doue oggi si chiama Santa Panagia, e veniua a terminarsi vicino al collo dell'Isola, congiungendosi con l'altra strada, che veniua separando Acradina, da Tica, e Napoli. Della quale appariscono indubitate vestigie si per l'intaglio fatto nelle viue pietre, per l'aggiustamento di quella, si ancora per le vestigie, che nel suolo si veggono de' carri, e delle carrette, quali per lo continouo passar delle ruote, ferono profondo corritore, e canale. Qual sorte d'indubitato vestigio non di poco aiuto m'è stato in auer potuto io situare non solamente questa, ma quasi tutte l'altre strade, che nella presente Pianta si veggono. Vedendosi ancora per tutto dall'vna parte, e l'altra di queste vestigie di Carri, quello doue le case si fabricauano, mentre nelle viue pietre faceuano certo trattegno di fondamenti, affin che la fabrica de gli edifici non isdrucciolasse.

70 *CASA DI SIMO, QVESTORE di Dionigi Tiranno, la quale fu di mirabile, e straordinaria bellezza, si che testifica Diogene Laerzio, oltre modo essere stata la sua politezza, mentre nel secondo libro racconta, che Simo dimostrandola vna volta ad Aristippo Filosofo, che allora appresso Dionigi conuersaua, e pregiandosi della bellezza di quella, il Filosofo gli sputò in faccia, dicendo, auer temuto d'imbrattare con lo sputo alcuna parte di quella tanto polita Casa.*

71 *BOTTEGHE DE GLI ORFICI, e di que', ch'intagliauano l'oro, e l'argento, delle quali ben dato chiaro indizio i molti istrumenti, che di tal artificio si sono ritrouati in questo luogo, nel quale Caio Verre costituì quasi vna Regia Officina, doue da gran quantità d'artefici intagliatori, e altri lauoranti per otto mesi continoui, fece lauorare vasi non d'altra materia, che d'oro, stando il medesimo Caio Verre con vna Roba la maggior parte del giorno quiui a sedere, si come Cic.ce lo conferma nell'azione 6. contro di lui, con queste parole,*

Instituit officinam Syracusis in Regiam maximam, palam ARTIFICES omnes, cælatores, ac VASCVLARIOS conuocari iubet, & ipse suos complures habebat. eo conducit magnam hominum multitudinem. menses octo continuos opus his non defuit, cum vas nullum fieret, nisi aureum, tum illa, ex patellis, ex turibulis, quę vellerat, ita scitè in aureis poculis illigabat, ita aptè in scyphis aureis includebat, vt ea ad illam rem nata esse diceres.

72 *NAVE abbruciata col reflesso de' raggi Solari, in virtù dello Specchio concauo fabricato da Archimede, qual operazione noi crediamo auer egli fatto dalla sua medesima casa. Del quale mirabile effetto fra gli altri fa memoria il Rodigino nel cap. 13. del 15. libro dell'antiche lezioni, con queste parole,*

Cur caua specula, si ex aduersum Soli retineãtur, appositum accendant fomitem, qui fiat vti arcus in nubibus. Qua ratione proditum Galeno est de constitutionibus tertio, ab ARCHIMEDE hostium NAVES PERVSTAS, pice nullo negotio ignem concipiente. Sicuti in Asiæ vrbe domum deflagrasse contigit, fenestræ cuidam lignis pice litis adiacentibus, & in extima parte columbino retrimento ex putrefactione amplius arefacto: nam eo validius Solari radio vaporante, vt æstate, assolet, media materia flammam concepit, moxque ad summa peruenit incendium.

Qual luogo di Celio di questa, e altre sorti di specchi d'Archimede conserua chiara memoria, come il curioso potrà leggere, che per noi basta auer fatta solamente menzione del concauo, ò paraholico.

73 *CASA D'ARCHIMEDE principe de' Matematici, e parente del Rè Gerone, la quale era nel lito estremo d'Acradina, che guarda verso Oriente, che fu poi del sangue del suo padrone bagnata miseramente, con estremo cordoglio del vincitor Marcello, in tempo, ch'essendo stata già presa l'Isola (ò vogliam dire con Liuio Nasso) fu dopo data a sacco Acradina. Fra questo mentre Archimede in sua Casa staua intento alla speculazione d'alcune figure Matematiche, e fu vccisо da vn soldato, non conoscendolo; lasciando molte cose imperfette, che mirabilmente aurebbono giouato alla perfezione di questa scienza, come di già fece, e con la quadratura del cerchio, e con l'altre sue opere, che insin'al dì d'oggi si conseruano. Di tutto ciò rende testimonianza e Plutarco nella vita di Marcello, e Liuio nel terzo libro della quinta Deca. Percioche questo gran Matematico, e Filosofo fu d'ingegno sì felice, che tra' Greci fu chiamato πολυμήχανος, e sì potente nelle risposte, che a guisa di saette feriuano, che ne venne detto da' medesimi Greci ἑκατόγχειρ, cioè di cento mani, come afferma il Rodigino al cap. 14. del 24. libro.*

74 *SCVDO DI NICIA, il quale dopo il conflitto, ch'ebbero gli Atheniesi da' Siracusani, e ammazzati, che furono e Nicia, e Demostene, fu da' medesimi Siracusani posto vicino a vn Tempio, per memoria della riceuuta vittoria, quasi come Trofeo fatto di spoglia di Capitano nemico, del quale oltre l'autorità d'vna storia antica, ch'io conseruo manoscritta, Plutarco nella vita di Nicia, verso il fine, fa mentione con queste parole,*

I corpi loro furono gettati innanzi le porte della prigione, doue stettero vn gran pezzo, acciò ch'ogn'uno li potesse vedere. Io hò inteso poi, che fin'al dì d'oggi nel Tempio di Siracusa v'è lo SCVDO, qual dicono, che fu di NICIA, ornatissimo d'oro, e di porpora tessuta con marauiglioso artificio. *Sin quì Plutarco.*

Quale scudo leggo io poi in questi manoscritti essere stato posto in vna Piramide, non lungi il lito d'Acradina.

75 *LVOGO doue Archimede faceua le machine, quali auuna sopra le mura disposte. Dalla qual parte si crede Marcello auer riceuuto nella sua armata tanti danni, de' quali sopra abbiam parlato. Questo luogo oggi si dice* Buonseruigio, *qual nome io credo, che ironice gli sia stato imposto, quasi dir volesse gran danno, alludendo forse a quello, che fu fatto a Marcello, qual modo di parlare tra noi altri, molto è costumato.*

76. *MVRA D'ACRADINA; che voltauano intorno à diece miglia, doue Marcello mentre per terra si combatteua la Città, faceua da per tutto guerra marittima, nelle quali mura Archimede stupore di quella età, cõ certi proporzionati spazi fece da per tutto alcune fessure, in modo che da quelle occultamente restauano feriti i Romani senza offesa di difensori, e non è dubbio di q̃sta sorte di difesa, che anticamẽte si chiamò Balestriera, per le Balestre, che in que' tẽpi s'adoperauano, ne fosse stato in q̃sto tẽpo egli l'inuentore, e nõ solo di q̃sta, ma insieme di molt'altre machine di guerra egli ritrouò l'inuenzione, come furono le machine da gettar sassi, quella marauigliosa mano di ferro, e molt'altre cose, delle quali facendo menzione Liuio nel lib. 4. della 3. Deca, m'hà parso traducẽdo per più chiarezza, le sue parole nel nostro Idioma, quì esporle, dice* dunque Liuio in questa guisa.

E allora si cominciò à combattere Siracusa per terra, e per mare, per terra dall'Essapilo: per mare Acradina: essendo da quella parte le MVRA bagnate dal mare: e perche ei non diffidauano, come nel primo assalto, per lo terrore aueano sforzato i Leontini: Così potere da qualche parte occupare vna Città grande, distesa in grande spazio di luogo: accostarono alle MVRA ogni prouedimento di Artiglierie, e machine da combattere le terre, e l'impresa fatta con tanto empito, e virtù, arebbe auuto buona fortuna, se vn solo huomo non fosse in quel tempo stato in Siracusa. Costui fù Archimede vnico riguardatore del Cielo, e de' pianeti, e segni celesti; Ma molto più marauiglioso inuentore, e fabricatore d'Artiglierie, ordigni, e strumenti da guerra: con i quali facilmente scherniua, e rendeua vana ogni impresa, che i nemici con ogni loro grand'opera, e apparato facessero. Costui dunque fece prouedimento di varie, e diuerse generazioni di strumenti sopra le MVRA le quali girando per alti colli, e non eguali: e auendo molti luoghi alti, e malageuoli à salire, e altri bassi, e profondi: tutti secondo l'opportunità, di que' erano stati formiti. Marcello oppugnaua con le Quinqueremi il MVRO d'Acradina: il quale (come è detto) è percosso dal mare, e dall'altre Naui combatteuano gli Arcieri, e frommolieri, e anco gli Armati leggiermente chiamati Veliti, la generazione dell'Arme de' quali non è atta à esser lanciata indietro, se non da' soldati prattichi; in modo che appena poteua scoprirsi alcuno sopra le MVRA senza ferite. Costoro, perche gli Arcieri, e lanciatori hanno bisogno di qualche spazio à saettare, teneuano le Naui lontane dalle MVRA, Alcun altre congiunte due d'esse insieme, e leuato via i Remi dalle bande di dentro, acciò che meglio i lati d'esse s'accostassero, tirate dalle Quinqueremi, e aiutate, e sospinte de gli ordini de' remi, i quali restauano dalle bande di fuora; come se amendue vna sola Naue fossero: portauano TORRI di legname, cõ più tauolati, e altre machine da battere le MVRA. Contra questo sì fatto apparecchiamento di Naui, Archimede ordinò p le MVRA machine, e strumẽti di varia grãdezza, e gettaua sassi di grandissimo peso in quelle Naui, le quali erano discosto, e le più vicine batteua cõ più leggieri, ma molto più spesso percosse di machine. Vltimamente, acciò che i suoi senza pericolo d'esser feriti potessero offendere i nemici: aperse le MVRA da alto à basso, con spesse fessure d'altezza d'vn Gomito: p le quali aperture cõ le saette de gli archi, e parte cõ le balestre nõ troppo grandi, feriuano il nemico: E quelle Naui, le quali più s'accostauano alle MVRA: acciò schiuassero i colpi delle pietre, e delle machine per offenderle, e leuarle in alto fino alla sommità del MVRO: era ordinato vno stromẽto à guisa d'vna mano di ferro, legata con vna forte catena: la qual mano gettaua sopra la Naue, e afferrando quella in sù la prua: ritirata indietro à terra da vn graue contrapeso di piombo, tirata la Naue in alto tenẽdola sospesa per la prua, di poi allentãdo subitamẽte, la rilasciaua cadere nel-

 l'acqua,

l'acqua, con tanto ſcompiglio de' Marinari, e con tanto fracaſſo: che ſe bene ella foſſe caduta dirittamente sù la carena, nondimeno s'attuffaua in tal modo, che pigliaua alquanto d'acqua. Così fù ſchernito, e fatto vano l'aſſalto dalla banda del mare: sì che quindi fù laſciato il far forza, per poter combatterre con tutto l'empito per terra. Ma ancora quella parte era fornita d'ogni apparecchio di machine nel modo medeſimo, mediante la ſpeſa, e cura di Gerone, già vſata molt'anni, e l'vnico artificio d'Archimede. Aiutaua ancora la natura del ſito: perche il ſaſſo ſopra il quale ſon fondate le MVRA, è in buona parte de' luoghi così ſcoſceſo, e precipitoſo, che non ſolamente i ſaſſi da gli ſtrumenti gettati, ma dall'iſteſſo lor peſo ſoſpinti, e con grandiſſimo empito percuoteuano i nemici. La medeſima cagione faceua il ſalire all'erta difficile, non ſi potendo fermare i ſoldati ſaldamente co' piedi in terra. Auendo per tanto ſopra di ciò fatto conſiglio, fù deliberato (vedendo ogni forza eſſer vana) attendere all'aſſedio della Città, e à prouedere, che nè per mare, nè per terra ſi poteſſe portare ſorte veruna di vittuaglia.

Ma come ciò faceſſe Archimede, oltre à dirlo chiaramente Plutarco nella vita di Marcello, Silio Italico nel libro quattordiceſimo della ſeconda guerra Punica lo manifeſta, che per eſſere ciò in verſo grazioſamente ſpiegato, non credo ſarà diſcaro al lettore leggerlo. Dice dunque trattando di Siracuſa aſſediata, e combattuta in queſta guiſa.

Par contra Pelago miſeris fortuna carinis.
Namque vbi ſe propius tectis, Vrbiſque tulere
Quà portus muris pacatas applicat vndas,
Improuiſa nouo peſtis conterruit aſtu.
Trabs fabrè teres, atque eraſis vndiſque nodis
Naualis ſimilis malo, præfixa gerebat
Vncæ tela manus, ea celſo ex aggere MVRI
Bellantes. curui rapiebat in aëre ferri
Vnguibus, & mediam reuocata ferebat in vrbem.
Nec ſolos vis illa viros, quin ſæpe triremem
Belligeræ rapuere trabes, cum deſuper actum
Incuterent puppi chalybem, morſusque tenaces.
Qui ſimul affixa vicina in robora ferro
Suſtulerant ſublime ratem, (miſerabile viſu)
Per ſubitum rurſus laxatis arte catenis,
Tanta præcipitem reddebant mole profundo,
Vt totam haurirent vndæ cum milite puppem.
His ſuper inſidijs anguſta foramina murus
Arte cauata dabat, per quæ confundere tela
Tutum erat, oppoſito mittentibus aggere valli
Nec ſine fraude labos, arcta ne rurſus eodem
Spicula ab hoſte via vicibus contorta redirent,
Calliditas Graia, atque aſtus pollentior armis,
Marcellum, tantasque minas, terraſque marique,
Arcebat, ſtabatque ingens ad mœnia bellum.
Vir fuit Iſthmiacis decus immortale colonis,
Ingenio facile ante alios telluris alumnos,
Nudus opus, ſed cui Cœlum, terræque patebant.

Ille

Ille nouus pluuias Titan, vt proderet ortu
Fuscatis tristis radijs, ille hæreat, anne
Pendeat instabilis tellus, cur fœdere certo
Hunc affusa globum Tethys circumliget vndis
Nouerat, atque vna pelagi lunæque labores,
Et pater Oceanus qua lege effunderet æstus,
Non illum mundi numeraſſe capacis arenas
Vana fides, puppes etiam, conſtructaque ſaxa
Fœminea traxiſſe ferunt contra ardua dextra.

Oggi queſto luogo ſi và chiamando con diuerſi nomi, poiche incominciando del più vicino alla Iſola ſi dicono gli Scogli, appreſſo i due fratelli, dopo Buon' ſeruigio, dopo la Molinara, e vltimamente Santa Panagia, ne' quali luoghi da per tutto ſi trouano i fondamenti di queſte Mura, che per ciò con molta certezza, e alleuiamento di trauaglio hò poſſuto ricauare la vera circonferenza di queſta Pianta.

77 *TEMPIO D'ESCVLAPIO IN ACRADINA, il quale era di tanta veneratione, e concorſo che circa à 100. paſſi d'intorno v'erano fabricati gli altari, per poterui compitamente tutti ſacrificare.*

Commemora Cicerone in queſto Tempio eſſerui ſtata la Statua di Peane, mentre nell'azione ſeſta in queſta guiſa parla.

Signum Pæanis ex aede AESCVLAPII præclarè factum, ſacrum, & religioſum non ſuſtuliſti? Quod omnes propter pulchritudinem viſere, propter religionem colere ſolebant.

Qual Peane è molto chiaro douerſi intendere per Apolline, così detto ſecondo l'opinion di Feſto da [illegible], che ſuona ferire. Benche Fornuto altronde caua queſta Etimologia, che per noi adeſſo non importa, baſtandoci l'eſſer certi auerſi con tal nome chiamato Apolline, come ſi può leggere appreſſo L. Gregorio Geraldi nel ſintamma, ò vogliam dire ordinazione ſeſta della Storia delli Dei. Altri dicono la Statua ſudetta eſſere ſtata di Paſone, che fu quell'huomo cotanto eſperto nell'arte del medicare così da Homèro nel 5. dell'Iliade nomato, doue dice auer curato Plutone da Ercole ferito con l'erba chiamata del ſuo nome Pæonia. *E auuertiſco in queſto luogo il lettore che non prenda errore nel leggere in alcuni Fazelli queſta eſſere ſtata la Statua del Dio Pane poiche eſſendo certamente è errore di Stampa.*

In queſto Tempio era quella famoſa menſa d'oro che Ateneo nel venteſimo capitolo del libro quindiceſimo afferma auerſela tolto Dionigi con queſte parole, ſecondo l'interpretazione del Delecampio.

Dionyſius Siculus per ſuam impietatem, cũ aurea menſa in Syracuſis AESCVLAPIO eſſet appoſita eum mero boni dæmonis prouocato menſam auferri iuſſit.

E non è gran fatto già che racconta Valerio Maſſimo nel primo de neglecta Religione, il medeſimo Dionigi in Epidauro auer tolto al medeſimo Eſculapio la barba d'oro.

78 *TEMPIO DELLA FORTVNA FORTE fabricato in Acradina da Timoleone, dopo ch'egli ebbe non ſolamente Siracuſa, ma anco tutta la Sicilia da' Tiranni liberata. Di tutto ciò ne fà fede Plutarco nella ſua vita con queſte parole.*

Timoleone riconoſcendo tutte l'impreſe da lui felicemente fatte dalla FORTVNA, IL TEMPIO che egli edificò à caſa ſua, conſacrò alla FORTV-

NA. *E l'istesso Plutarco nel libro che fà detto Politica, di questo medesimo Tempio fà menzione mentre dice.*

Di quà è nato, come molte eccellenti, e singolari persone costumarono di fare, che nelle cose preclare, e prospere, che abbia per se stesso fatte, n'abbia voluto anco dare alla FORTVNA parte, Timoleone, poiche tolse via di Sicilia i Tiranni, fece vn' sontuosissimo TEMPIO ALLA FORTVNA.

L'istesso Plutarco nel medesimo libro chiama questo Tempio, il Tempio de' casi fortuiti.

79. *TEMPIO DEL SACRO GENIO consecrato da Timoleone in tempo che da' Siracusani fu prouisto detto Timoleone d'vna magnifica casa; datali dal Senato per li benefici, che da lui aueuano riceuuto; ed egli della casa doue haueua abitato fece questo Tempio, e consecrò al detto Dio. Di tutto ciò rende testimonio Plutarco si nel libro, che fà della Politica, si ancora nella vita di esso Timoleone, mentre dice.*

IL TEMPIO, ch'egli edificò à casa consecrò αυτοματια. cioè alla FORTVNA, e la casa al SACRO DIO.

80. *STATVA DI GIOVE OLIMPIO, drizzata à Gioue liberatore da' Siracusani, e votata in tempo che stauano sommamente oppressi sotto il giogo della tirannide del vecchio Gerone. Questa oppressione arriuò à tal termine, che non era lecito più parlar l'vn' l'altro nelle piazze, per le spie, che per ordine del Tiranno inuestigauano i loro ragionamenti, quali si fossero. Ciò vien'accennato da Aristot. nel . della Politica mentre dice.*

Syracusis hi, qui traductores nuncupabantur, & auriculari, quos summittebat Hieron, vbicunque foret congregatio aliqua, vel conuersatio.

E passò tant'oltre tale proibizione, che fù forza, lasciati da parte i ragionamenti, darsi ad intendere l'vn l'altro co' soli cenni, onde restiò appo Siciliani l'vso così frequente de' cenni. Ed in oltre ne venne l'arte del saltare, acciò co' gesti del corpo sfogassero in parte il loro silenzio, già che anche i cenni lor furono proibiti. Del che fè menzione Celio Rodigino in queste parole:

Sunt qui Syracusis saltationem primò exortam prodant, à Tyranni Hieronis immani sæuitie: qui inter alia dictu immitia, Syracusanos etiam mutuis vti colloquijs vetuerit. Quas verò necessaria forent, pedum, manuum, oculorum, nutibus, indicijsque iusserit peteret, vnde mox saltationi exortum peperit necessitas.

Onde votarono à Gioue Olimpio, che venendo à morte il Tiranno li dedicarebbono vna Statua, la onde successe poi nel decimo anno del suo Regno la morte di Gerone, come testificò Arist. poco dopo il luogo citato.

Ex reliquis vero illa Tyrannis, quæ apud Syracusas fuit Hieronis, & Gelonis, sed non longa fuit. Hæc annis enim non amplius quam duo de viginti durauit; Gelon enim septem annis cum Tirannidem exercuisset octauo defunctus est: Hieron autem decem: Trasybulus verò mense decimo excidit.

I Siracusani adempiendo il voto fatto drizzarono à Gioue Liberatore la detta Statua Aurea, come il medesimo Arist. più auanti afferma, la quale noi abbiam posto dinanzi la casa dell'istesso Gerone, ch'iui è verisimile auerla posto per maggior dispregio del Tiranno, si come quell'altra di Gioue Liberatore nella casa di Trasibolo fù eretta, e ciò fù fatto dopo la cacciata di detto Trasibolo fratello di detto Gerone.

81. *CASA DI GERONE MAGGIORE il quale regnò in Siracusa dopo suo fratello Gelone: dell'essere stata questa casa sontuosissima, e ricca,*

Digitized by Google

ricca, ne fà fede Pindaro nell'oda prima con questi versi.

De' sacri, qua' frequentano
Il beato Palagio,
E abbondante del gran Rè GERONE.

82 *TEMPIO DI BACCO in Acradina detto LIBERO, doue era la Statua d'Aristeo figliuolo d'Apolline, e di Cirene, che come vogliono fù inuentore dell'api, e del miele, perciò introdotto dà Vergilio nel 4. della Georgica per consiglio della madre Cirene à pigliar Proteo, affineche il secreto della generazione dell'api, da quello imparasse, così ancora vogliono che fosse inuentore di coadunare il latte, e cauar l'oglio, come si legge in Diod. nel lib. quinto cap. quattordiceſimo con queste parole.*

Aristeum, (qui & Euristheus) ab Apolline, & Cyrene Penei filia genitum accepimus, qui cum Nymphis educandis committeretur didicit ab illis, & lac coagulare, & oleum conficere, ea primum in vsum hominum tradens, (planta primùm à Minerua secundum Græcas, secundum alias ab Osyride reperta.) Cùm igitur plura peragrasset loca, tandem in Siciliam accessit atque aliquandiù ibi commoratus est singularum rerum vsum edocens, ex quo Siculi pro Deo summo honore coluerunt, in cuius memoriam hoc illi dicatum est Syracusis simulacrum.

In oltre di questo simolacro fà menzione Cicerone nella sesta Verrina, dicendo auerselo tolto Verre, con queste parole.

Ax Aede Liberi simulacrum Aristei non tuo Imperio palàm ablatum est?

In questo medesimo Tempio era vna Statua di rame di Epicarmo celebratissimo Poeta Siracusano. E Diogene Laerzio à questa Statua fà certi versi, che in questa guisa suonano.

Quantum sol vincit sublimis Sydera Cœli
Quanto vis Pelago maior inest fluuijs.
Tantum ego profiteor Sophia præstare Epicharmum,
Cui Syracusa comis patria serta dedit.

Fine della Tauola Seconda.



TAVO-

Digitized by Google

TAVOLA TERZA.

83 TEMPIO DI GIOVE IN ACRADINA antichissimo, e diuerso da quello di Gioue Olimpio, che nella stessa parte di Città era posto, del quale noi nell'antecedente Tauola n'abbiamo fatto menzione. Questo di cui ora parliamo aueua il nome assoluto di Gioue, benche alle volte dagli autori vien detto di Gioue Imperadore, si come Cicerone nelle sue Verrine in molti luoghi ne fà menzione, e nella 6. testifica in questo Tempio essere stata quella mirabile Statua della cui bellezza tre sole nell'vniuerso se ne ritrouauano; le sue parole parlando di Siracusa son queste.

Iouem autem Imperatorem quanto honori in suo TEMPLO fuisse arbitramini? hinc colligere potestis, si recordari volueritis, quanta religione fuerit eadem specie atque forma signum illud, quod ex Macedonia captum in Capitolio posuerat Flamininus. Etenim tria ferebantur in orbe terrarum signa IOVIS Imperatoris vno in genere pulcherrimè facta: vnum: illud Macedonicum, quod in Capitolio videmus: alterum, in Ponti ore, & angustijs: tertium, quod Syracusis ante Verrem Prætorem fuit, illud Flamininus, ita ex aede sua sustulit, vt in Capitolio, hoc est in terrestri domicilio IOVIS poneret. Quod autem est ad introitum Ponti, id cùm tam multa ex illo mari bella emerserint, tàm multa porrò in Pontum inuecta sint: vsque ad hanc diem integrum, inuiolatumque seruatum est. hoc tertium, quod erat Syracusis, quod M. Marcellus armatus, & victor viderat, quod religioni concesserat, quod Ciues atque incolæ Syracusani colere, aduenæ non solùm visere, verùm etiam venerari solebant: id Verres ex TEMPLO IOVIS SVSTVLIT.

In questo medesimo Tempio cauasi dalle Storie essere stato quel collaro di rame di raro, e antico artificio, il quale fu tolto dal collo di quel ceruo, ch'era nel luogo tra' Picentini sacrato à Diana, e che Aristotile nel libro de admirandis auditionibus al numero 106. rende testimonianza Agatocle Rè di Siracusa auerlo nel Tempio di Gioue collocato.

Dicesi in oltre che Gerone Maggiore, dopo l'auer guadagnato molte palme ne' Giuochi Olimpici, votò à Gioue detto da' Greci Eleo, qual voto fù adempito per suo figliuolo Dinomene, si come per vn'Epigramma Greco apparisce, qual vien rapportato dal Goltzio nella vita di esso Gerone, in quei versi che noi nell'antecedente Tauola abbiamo portato, trattando del sepolcro d'esso Gerone.

In questo medesimo Tempio fù da Gilippo collocato lo scudo di Nicia Capitan de gli Atanesi dopo l'vltima vittoria, che contro di loro ebbero i Siracusani, si come lo racconta Plutarco nella vita d'esso Nicia dicendo, essere stato risplendente d'oro, e di porpora, come anco di tutto ciò fà testimonianza Celio Rodogino al cap.

Digitized by Google

cap. quarto del libro decimo. Benche dopo detto studio io ritroui essere stato appicato ad vna Piramide.

84 *PEDISTALLI DI MOLTE STATVE che Caio Verre fece porre in suo onore in Siracusa, sì da' medesimi Siracusani, sì ancora da molt'altre genti della Sicilia, quali Statue erano innanzi il Tempio di Giove in Acradina, ma tolto che egli fù dalla Pretura, tutte furono mandate à terra. Di questo fà menzione Cicerone nella quarta Orazione contra d'esso Verre, con queste parole:*

Tyndaritani eius STATVAM deiecerunt in foro: & eadem de causa equum inanem reliquerunt. Leontinis misera in Ciuitate atque inani, tamen istius in gymnasio STATVA deiecta est. Nam quid ego de Syracusanis loquar: quod non est proprium Syracusanorum: sed & illorum commune, & conuentus illius, ac prope totius prouinciæ? quanta illuc multitudo, quanta vis hominum conueniisse dicebatur, cùm STATVAE sunt illius deiectæ, atque euersæ? atque quo loco? celeberrimo, ac religiosissimo, ante ipsum IOVEM, in primo aditu, vestibuloque templi, quod nisi Metellus hoc tam grauiter egisset, atque illam Imperio, edictoque prohibuisset: VESTIGIVM STATVARVM istius in tota Sicilia nullum esset relictum.

Perche fù tanto l'odio vniuersale che contra costui per li suoi latrocinij si ebbe, che tutte le Città di Sicilia finita la sua pretura mandarono legati in Roma ad accusarlo, fuorche Messina, sì come il medesimo Cicerone nell'istessa azione, e nella sesta altresì ne' accerta.

85 *TEMPIO DI VENERE CALLIPIGA in Acradina, di cui l'origine da questo fatto peruenne. Erano in Siracusa due bellissime giouanette le quali da' Cittadini Callipighe eran chiamate, e auendo conquistata non mezzana ricchezza, eressero vn Tempio à Venere, che dal nome à loro commesso si chiamò Venere Callipiga. E perche questa è vna graziosa Storia racconta da Ateneo nel capitolo trentadueſimo del dodiceſimo libro con l'autorità di Carcida Megalopolitano ne' suoi Iambi, e di Archelao ancora ne' suoi, non credo sarà se non di diletto portare il medesimo testo fedelmente nel nostro Idioma trodotto. Dice dunque Ateneo in questa guisa.*

In tanto gran maniera gli huomini di que' tempi furono dediti a' piaceri, che per questa causa s'eresse à VENERE CALLIPIGA vna Statua, e succesſe da questo, che due vaghe, e bellissime giouanette figliuole d'vn certo huomo di villa, contendendo fra di loro chi fosse interiormente di più elegante forma, vscirono alla publica strada, affin che trouassero vn tale, che la loro contesa auesse possuto sentenziando determinare, accadè ch'vn certo giouanetto figliuolo d'vn vecchio padre quindi passaua, à costui le giouanette si dimostrarono, il quale ben riguardatele, in fauor della maggiore giudicò, delle fattezze della quale marauigliosamente s'accese, tanto che venendo nella Città ne diuenne infermo, ed à vn suo fratello maggiore raccontò il fatto accaſcatoli, e l'amor suo, e fù cagione, chel detto maggior fratello se n'andò nel campo per vedere tanta bellezza, e mentre nelle giouanette teneua intento il guardo, nell'amor dell'altra sorella cascò, e

auendo

auendo persuaso il padre à lasciarli congiugnere in onorato matrimonio; contentato anco il padre delle fanciulle nella Città conduſſe loro, e per moglie, a due fratelli le diede. Queſte adunque da' Cittadini furono dette Callipighe.

Sin quì Ateneo.

Di queſto medeſimo fatto fè menzione Celio Rodigino nel capitolo ottauo del libro quarto il quale ſoggiugne più d' Ateneo queſte parole.

Quo ex facto VENERI TEMPLVM SVBSTRVCTVM quam dixere CALLIPYGON.

86 *MVRA fatte vltimamente da Dionigi intorno alla Città, di grandezza di trecento ſtadij. Che ſe ben noi leggiamo che i Siracuſani dopo d'auer diſcacciato Traſibulo cinſero Tica di Mura, nondimeno perche queſta Città naturalmente era ſoprapoſta à certe rupi ſcoſceſe, e difficili ad aſcendere, non vi fù da' Siracuſani fabricato muro, ne molto gagliardo, ne da per tutto, eſſendo ella naturalmente forte (per non dir con Plutarco in Timoleone) ineſpugnabile, Nel tempo però del vecchio Dionigi fù fatta la Città, (oltre la ſudetta natural fortezza di ſito) in guiſa cinta di muraglia, e torri, che l'iſteſſo Liuio confeſſa, Marcello eſſerſi già diſanimato, parendoli impoſſibile poter pigliar per forza vna Città ineſpugnabile per natura del ſito di mare, e di terra, e per la grandezza delle ſue muraglie. E perche Diodoro nel quattordiceſimo puntualmente racconta queſta fortificazione fatta da Dionigi, in guiſa tale, che con la marauiglia apporta grandiſſimo diletto à chi la legge, e conſidera, m'è parſo addurre quiui tutto il teſto di Diodoro traſlatato, il quale parlando di Dionigi in queſta guiſa laſciò ſcritto.*

Auendo già veduto nella guerra Atenieſe queſta Città dalla parte del mare, e d'ogni intorno cinta da gli nemici, con baſtioni tirati fin al lido, eſſere ſtata chiuſa, e rinſerrata, dubitaua che non auueniſſe ancor à lui il medeſimo, ſi che in tal guiſa riſtretto reſtaſſe aſſediato, e che ſerrati i paſſi attorno, attorno, non ſi riduceſſe in mancamento, e difficoltà di tutte le coſe. Percioche ei vedeua, come riſpetto à i ſiti loro, erano in ciò ſopra modo à propoſito quei luoghi, dou'eran ſoliti far i Siracuſani quelle radunanze di Cittadini, che Epipoli da loro erano chiamati. La onde fatto venire gli architetti determinò di volere ſecondo il parere, e giudicio loro, e ſecondo che ſi riputaua neceſſario tutte quelle Piazze cignere di MVRA, doue oggi ſi vede vicino al ſettiporzio il MVRO tirato. Percioche queſto luogo è volto verſo Settentrione, e hà intorno vna ripa molta dirupata, e precipitoſa, che dalla banda di fuori per l'aſprezza ſua appena quaſi vi ſi poteua andare. Deſideroſo dunque che queſte fortificazioni foſſero toſto fatte, fè venire grandiſſimo numero de' contadini di quel paeſe, e di tutta quella moltitudine eleggendo quelli, che vedeua à quel lauoro più atti, arriuarono intorno à ſeſſanta mila di quelli che furono eletti, com'huomini di buona, e gagliarda ſtatura, e à ciaſcuno conſegnò vna certa parte di lauoro per fare che quelle MVRA foſſero tirate eguali, e alla cura di queſt'opera prepoſe per ogni ſtadio vn architetto. Volle poi che i maeſtri foſſero à iugeri ſpartiti, deputandone ad ogni iugero ducento elet ti dalla turba più vile, i quali douеſſero ſtar ſempre preſenti à coloro che lauora-

uano.

Digitized by Google

uano. Era poi grandiſſimo il numero di quei (oltre a' ſudetti) ch'erano parte a tagliar le pietre per l'opera, e parte a riquadrarle deputati. Stauano in pronto ſempre in luoghi opportuni ſei mila paia di buoi, per portar quiui le materie, che faceuano biſogno. Apportaua inuero a' riguardanti non poco di marauiglia vna moltitudine così grande inſieme in vn tempo raccolta de' lauoranti, e miniſtri, che tutti faceuano a gara, ſollecitando quanto foſſe poſſibile, per ridurre a fine quello, che gli era ſtato impoſto. Ed interuenne al lauoro anco Dionigi, ilquale ora a queſti, e or a quelli preſentandoſi, veniua con la preſenza ſua a ſollecitare grandemente le ſpedizioni della fabrica, alcuni de' lauoranti confortando, altri riprendendo. Proponeua oltre ciò bene ſpeſſo gran doni a coloro, ch'in faticare, e lauorare, gli altri auueſſero ſuperato, il doppio poi a gli architetti, e a gli artefici ſeparatamente altri premi, e altri medeſimamente a gli operari, e miniſtri, onde non era alcuno, che au eſſe ripoſo, nè auelle punto di tempo di potere tralaſciare il lauoro. Andaua per ogni giorno con vna ſchiera d'amici intorno a queſta fabrica, e ogni coſa per tutto riueduta, facendoſi da tutti vedere. E occorſe alcuna volta metter egli le mani all'opera in vece d'alcuno, che ſi foſſe omai ſouerchiamente ſtancato. In ſomma mettendo la maeſtà dell'imperio da parte, ſi ſtaua continuamente ſollecitando queſto lauoro, nè ſchiuaua ad operarſi, o in graue, o pure in vile meſtiero, anzi bene ſpeſſo impiegandoſi in coſe di ſomma fatica, sforzaua col ſuo eſempio gli altri, che a tollerar coſe ſomiglianti molto più pronti diueniſſero; ſi che l'opera (gareggiãdo gli vni con gli altri) ſi veniua molto ſollecitando, e tirando auanti. Anzi vi fu di quelli, che continouò il lauoro del giorno a buona parte della notte, tant'era grande l'ambizione, che nel popolo era entrata di moſtrare ciaſcuno il deſiderio, che aueua di ridurre l'opera a fine. La onde fu tutta queſta fabrica, oltre ogni credenza, in ſpazio di venti giorni dal dì, che li fu dato principio, recata à fine, eſſendoſi rizzato vn MVRO di lunghezza di TRECENTO STADII, e pur anco di molta altezza. Quelle materie poi furono così ben fermate, ed inſieme accolte, che il MVRO ſi fè tanto fermo, gagliardo, e ſtabile, che era veramente ineſpugnabile, tramezzato anco da ſpeſſe Torri, e molto alte, e rileuate, edificate di pietre ſolide, ben lauorate, e tirate in quadro. *Sin quì Diodoro.*

Le reliquie di queſte mura oggi per tutto chiaramente ſi veggono.

87 *MVRO fabricato da' Siracuſani dopo la cacciata di Trafibolo in tempo, che ſucceſſe la ſedizione tra Siracuſani, e quei foreſtieri fatti Cittadini da Gelone, al numero di dieci mila, percioche i foreſtieri auendo occupata Acradina, e l'Iſola, i Siracuſani ſi ritirarono in Tica, e Napoli, e fecero vn muro quaſi diuidendoſi da Acradina, e l'Iſola, come chiaramente dimoſtra Diodoro nell'vndiceſimo, con queſte parole, trattando de' foreſtieri,*

Ora queſti non voleuano in alcun modo quietamente ſopportare d'eſſere ſtati da gli onori de' Magiſtrati eſcluſi, e tra loro perciò a conſiglio radunatiſi, fecero inſieme vna congiura, e contra i Siracuſani ſi ribellarono, e con l'arme vna parte della Città detta Acradina, occuparono, e l'Iſola ancora, ch'erano due luoghi di buona MVRAGLIA cinti, e fortificati: i Siracuſani, eſſendo le coſe loro in tal guiſa diſturbate, nuouo tumulto facendo, nel rimanente della Città ſi fermarono. Quindi fecero con buon MVRO ſerrare quella parte, che andaua verſo le piazze, e verſo i luoghi aperti, e ſi vennero per tutto con buoni ripari fortificando, che così facendo, vennero ad vn ſubito a torre a' congiurati il potere ſcorrere le ſtrade, e d'andare a' paſcoli, onde furono in breue (quaſi come aſſediati) in difficultà ridotti, ed in mancamento di vittuaglia, e ogn'altra coſa neceſſaria.

88 *GALEAGRA fortezza, così detta con voce Greca, interpretata carcere di ribaldi, la qual era in Acradina, in quella parte, che guarda verso Settentrione sopra il Porto di Trogili, vicino alla quale fece entrar Marcello in Siracusa di notte i soldati Romani, qual fatto oltre all'esser racconto da Plutarco nella vita di Marcello, Liuio anch'egli ne fa fede nel libro quinto della terza Deca, mentre dice,*

Alia subinde spes, postquam hæc vana euaserat, excepit, Damasippus quidam Lacedæmonius missus ab Syracusis ad Philippum Regem, captus ab Romanis nauibus erat, huius vtique redimendi, & Epicidi cura erat ingens: nec abnuit Marcellus iam tum Ætolorum, cuius gentis socij Lacedæmonij erant, amicitiam affectantibus Romanis. Ad colloquium de redemptione eius missis, medius maximè, atque vtrisque opportunus locus ad Portum Trogilorum, propè Turrim, quam vocant GALEAGRAM, est visus. *E quel, che segue.*

Perciochè con questa occasione di maneggiare il ricattito, un certo Romano annouerando le pietre della muraglia, e per quelle stimandola atta a poterfi salire, riferì il tutto a Marcello, il quale appostato il tẽpo, che per tre giorni si faceua nell'Isola la festiuità di Diana, doue per mancamento dell'altre cose, Epicide gouernatore della Città, suppliua con dar del vino in abbondanza, ebbe Marcello tempo commodo, e opportuno a far salire di notte con scale in detto luogo la muraglia, ed egli entrare dall'Esapilo, ottenendo senz'vna ferita quella Città, che con tante morti de' suoi non solo non aueua possuto conquistare, ma di già n'aueua persa la speranza.

In questa Rocca i delinquenti per le colpe capitali si serbauano, si come il nome proprio lo dimostra, e Dione Storico fa fede, che Caligola nella carcere di questa Rocca Galeagra molti conuinti auesse fatto della vita priuare.

89 *GALEA, ò vogliam dir NAVE ROSTRATA di sei ordini di remi, inuentata in Siracusa, per testimonio di Plinio, mentre trattando di coloro, che furono inuentori delle Biremi, e altre sorti di queste Galee, dice, SEX ORDINVM ZENAGORAS STRAGVSIVS.*

Egli è ben vero, che Diodoro nel 14. accenna, in Siracusa essersi ritrouata quella di cinque ordini in tempo, che Dionigi volle muouer guerra a' Cartaginesi, mẽtre disse, che Dionigi aueua deliberato di far fabricare Naui, Galee di tre ordini, e di cinque ordini di remi, che non s'era mai di queste per fin a quel tempo veduta ancor la forma, e l'vso d'esse non era stato mai anzora tentato, ed era in tutto incognito, ed inusitato. Ma che questo, che Dionigi s'aueua posto in animo di fare, l'auesse posto in effetto, si caua dal medesimo Diodoro poco appresso, mentre scriue,

Ed egli fu il primo allora, che oltre le GALEE da tre ordini di remi, fè fabricar quelle da cinque ordini di remi, perche egli fu il primo, che ritrouò il modo del fabricare questa sorte di NAVILIO.

Ma perche corre molto dubbia questa materia di quest'ordini di Remi, come intender si debbia, parmi non fuor di proposito dirne due parole, affine che si sappia questa nostra Galea, come, ed in che differisce dall'altre di minor ordine, o di maggiore. Perciochè se questi Remi erano disposti in linea retta, conforme al dì d'oggi vsiamo nelle nostre Galee, che cosa dunque dobbiamo noi intendere per questi tre, cinque ordini, e anco, come vuole Plinio, insino a' cinquanta? Ma se quest'ordini non per linea retta, ma disposti altri in mezzo, altri più sotto, e altri più sopra si douessero intendere: Dio buono, che grandezza di Vassello bisognaua, che questo fosse? Ma se pure questi ordini altro nõ denotassero, se non la quantità de' Remi, molto picciole, ed incapaci queste Galee state sarebbono, e pure sappiamo per cento, e mille storie proporzionando il numero delle Galee cõ quel de gli huomini, che hanno tragettato, essere ogn'vna di loro capace di trecento, e più huomini. Il Fazello nondimeno par che in questa guisa intendesse quest'ordini di Remi, mentre nel lib. 3. della 2. Deca chiaramẽte dice,

Dionigi

Dionigi benche fosse a tutti quanti in odio, nondimeno aueua il suo stato raccolto, e forte, e per sua difesa aueua apparecchi bruissimi, percioche egli aueua quattrocento Naui, e molte di cinque, e di sei Remi per banco. La qual cosa auend'io molto considerato, e per poterne auer certezza, voltati gli autori, hò fatto pensiero il numero di quest'ordini per altro non s'intendere, che per lo numero de' remiganti a ciascun Remo assegnati. Questa mia opinione vien corroborata con quella di Marcello Donato registrata in quei suoi Commentari de gli Scrittori Latini della Romana Storia, mentre dopo l'auer vn pezzo questa materia essaminata, disse;

Quamobrem in eam veniebam sentẽtiam non à numero Remorum ordines plures, paucioresue dictos, sed potius a numero Remigantium, singulis Remis appositis, ita vt TRIREMES essent, quarum Remos singulos tres homines, QVINQVEREMES, cuius quinque impellerent.

E soggiugne, dicendo, che se a questo alcun volesse opponere, che troppo lungo era necessario douer essere il Remo di quelle Galee, che, come dice Plinio, eran di quaranta, e cinquanta ordini, se per ogn'vno quaranta, e cinquanta Remiganti vi si adoperassero, a questo dubbio facilmente potersi rispondere; che oltre il potersi intendere questi Remiganti douer seruire per due Remi, l'vn destro, e l'altro sinistro del medesimo banco. Tuttauolta considerata la grandezza di quelle Galee, e Naui, che questi ordini portauano, non dee punto recar marauiglia la grandezza de' Remi, percioche elle tali furono, che da Egitto a Roma portarono gli Obelischi, come Plinio al cap. 9. del lib. 36. testifica, ed il medesimo ragionandone al cap. 4. del 16. apporta esserui stato vn traue di larice lungo cento venti piedi, e grosso vgualmente per tutto due piedi, nel qual luogo trattasi ancora di molti alberi d'vgual grandezza al sudetto.

90 *PORTO DI TAPSO, il quale benche da Tucidide non sia nomato Porto, tuttauolta dicendo egli nel sesto, che l'armata de gli Atenieſi partitasi da Catania, entrò in Tapso, questo entrare non si può intendere se non di Porto.*

E Mario Erizzi nel sito della Sicilia lo chiama Porto, dicendo,

Eurialo è vna eleuatura con la Torre, oggi detta Beluedere, che si scuopre l'vno, e l'altro mare, cioè il PORTO DI TAPSO dall'vna parte, dall'altra quel di Siracusa.

Ed il Fazello ancor egli accerta questa Peninsola auer il suo Porto da quella parte, che guarda verso Siracusa.

Abramo Ortellio nel Teatro della terra, in foglio grande, chiama questo Porto Portus Paruus, intendendo forse, che questo fosse il picciolo Porto delle Siracuse, il che quanto sia falso, si può conoscere da mille luoghi di Tucidide, Diodoro, e Plutarco, e particolarmente dalle parole di Cicerone nell'azione 6. contra Verre, oue dice,

Ea tanta est vrbs, vt ex quatuor vrbibus maximis constare dicatur, quarum vna est ea, quam dixi Insula, quæ duobus PORTIBVS cincta in vtriusque PORTVS ostium, aditumque proiecta est.

Donde appare, i due Porti di Siracusa essere diuisi solamente dall'Isola, e questo di cui ora parliamo, non toccar da verun lato l'Isola, ma bagnare solamente Siracusa da quella parte d'Acradina, che guarda verso Settentrione.

91 *PIRAMIDE antichissima, la quale corre tradizione essere stata fatta da Marcello, in tempo, ch'espugnò Siracusa, a similitudine d'un Trofeo dedicato all'Eternità, per la memoria di quel fatto, che come dice Liuio, egli medesimo confessò essere stato per lui gloriosissimo.*

Non si fa di questa Piramide memoria tra gli antichi Scrittori, percioche pochi dopo che Siracusa fu espugnata, son quelli, che delle cose d'essa han preso cura di fare menzione. Ma ben si tra' moderni ce lo ricorda Cristoforo Cãnello nella sua Cronica

di Sicilia, ed il Fazello nel libro 3. della Deca prima afferma a suo tempo essere stata tutta intiera, e che l'anno 1542. rouinò la cima per vn terremoto. Oggi se ne vede intiera più della metà.

92 *TAPSO PENINSOLA, così detta da Tucidide nel 6. il quale mentre racconta, che gli Atenieſi ſi partirono da Catania per venire verſo Siracuſa, dice così,*

Gli Atenieſi numerato l'eſſercito, e con tutto quello partitoſi da Catania di naſcoſto all'inimico, poſta in terra la fanteria a vn luogo detto Lione, lontano da Epipoli ſei, o ſette ſtadij, con l'armata entrarono in TAPSO, la quale è come vn Iſola, che ſporge a mare, in vno ſtretto paſſo, non lunge da Siracuſa, o per terra, o per mare.

Di queſta Iſola fa menzione Vergilio nel 3. dell'Eneide, che per eſſer baſſa, e quaſi piana con l'aeque del mare, la chiama giacente, con quel verſo,

Pantagiæ, Megaroſque ſinus, THAPSVMQVE iacentem.

Ma che in queſta Peninſola vi foſſe ſtata alcuna ſorte d'abitazione, benche non di troppo momento, oltre che s'argomenta da qualche veſtigio di rouine, che vi ſi ſcorgono, dal medeſimo Tucidide ſe ne caua qualche autorità mentre nel 6. ne ragiona, così dicendo,

Nel medeſimo tempo Lame conducendo abitatori di Megara, peruenne nella Sicilia, e poſegli in vn certo luogo chiamato Trotilo, ſopra il fiume Pantagia, dopo non molto tempo auendo amminiſtrato il gouerno nella Republica de' Leontini inſieme con i Calcideſi, fu da eſſi cacciato, ed egli auendo poſti gli huomini ſuoi in TAPSO, morì.

Onde pare, che s'haueſſe da intendere, che per quanto i Megareſi vi ſi trattennero viuente Lame v'edificarono qualch'abitazione, e così anco intende queſto luogo Tomaſo Fazello nel libro 3. della prima Deca, dicendo, egli per ſermo, quiui auere i Megareſi edificato vn Caſtello, che dopo la morte di Lame da loro fu abbandonato. Oggi con voce Saracina ſi dice l'Iſola de' Manghiſi.

Fine della Tauola Terza.

Digitized by Google

TAVOLA IIII.

93 *DASCONE REGIONE vicina a Siracusa, si come la nota Abramo Ortellio nel disegno, ch'egli fa di Siracusa nel suo Teatro della terra. Onde quel golfo di mare a questa Regione vicino, anco di Dascone teneua il nome. Di ciò noi leggiamo nel 13. di Diodoro vna bellissima autorità, mentre egli racconta d'vna battaglia nauale tragli Atenieſi, e Siracusani il successo, oue in questa guisa parla,*

Percioche Eurimedonte nel gran numero confidando, e a poco a poco allargandosi, cercaua di ridurre il corno de' nemici nel mezzo. Onde subito, che i Siracusani lo viddero dalla battaglia, e da gli altri per vn buono spazio allõtanato, con impetuosa prestezza la furia de' nemici rintuzzando, contro a lui si spinsero, e da' suoi separato, sopragiuntolo, lo costrinsero a ritirare a vn golfo detto DASCONA, che era da loro con buon presidio tenuto in difesa. Onde da vn soldato ferito vi lasciò la vita, e sette Naui andarono male.

Di questa Regione fa menzione anco Diodoro nel 14. mentre Dionigi andò contra Imilcone Capitan de' Cartagineſi, che all'assedio di Siracusa si staua, dice queste parole,

E dall'altra parte la caualleria con alcune Galee, che s'erano dall'altra banda accostate, presero per forza vn luogo vicino a DASCONE, ed in vn subito poi si scopersero con impetuosa furia tutti gli altri vasselli.

Oggi si chiama Marina di Milocca.

94 *TEMPIO D'ERCOLE nella campagna di Siracusa, appresso il quale erano gli alloggiamenti degli Atenieſi: tutto ciò noi cauiamo da Plutarco in Nicia, mentre che i Siracusani aueuano dato l'vltima rotta agli Atenieſi, e che Nicia procuraua di partirsi, in cotal guisa scriue,*

Adunque auendo scelto i migliori soldati di tutto l'essercito, e specialmente gli Arcieri, e quei, che portauano i dardi, riempirono di loro più di cento Galee Atenieſi, percioche l'altre per difetto d'armeggi, erano reputate disutili a nauigare. Nicia pose l'altra turba dell'essercito presso al mare sù la riuiera, auendo abbandonato gli alloggiamenti grandissimi, i quali erano presso il TEMPIO D'ERCOLE.

E più sotto,

Percioche i Nocchieri delle Naui erano smontati in terra, per rispetto d'vna certa loro offerta, che s'auea a fare a ERCOLE.

L'istesso conferma Tucidide nel settimo.

Soura le rouine di questo Tempio v'è fabricata la Chiesa di S. Maria Maddalena.

95 *ARMATA DE GLI ATENIESI, la quale staua parte in mare, e parte in terra, tirata sotto Plemmirio, si come chiaramente si legge per tutti gli Storici, che di questa guerra ragionano, ma particolarmente Tucid. nel 7. mentre ragiona della presa, che i Siracusani aueuan fatto di Plemmirio dopo l'auer combattuto nel gran Porto, ragionando di Plemmirio, dice così,*

Eranui molti danari de' mercadanti, e biade, e molte robe de' Sopracomiti, quali

Digitized by Google

iui erano state lasciate da quaranta Galee, e altri strumenti, ed eranui trè Galee tirate in terra, e tra tutte l'altre cose la presa di Plemmirio fu di gran danno a gli Atenieſi, perche i Siracusani, quali aueuano quiui preso Porto, cõ le naui gli vietauano. *Per le quali parole si vede chiaramente sotto Plemmirio essere stato il Porto dell'armata Atenieſe, ilche anco si caua dal medesimo Autore nel luogo citato, mentre dimostra, che perduto da gli Atenieſi Plemmirio, non aueua la loro armata doue potersi ricourare. le sue parole in questa guisa si fanno sentire,*

Questo fu grandissimamente di danno a gli Atenieſi in tutte le battaglie nauali, non potendosi ricourare in ogni Porto, come poteuano i Siracusani, nè tirarsi in alto mare, occupando essi l'entrate del Porto, nè poter eglino ritirarsi, spècialmente per esser loro contrario Plemmirio.

Percioche vna volta, che i Siracusani conquistarono Plemmirio, eglino vi teneuano vn'armata, si come chiaramente lo dice Plut. in Nicia, con queste parole,

Percioche mentre che gli Atenieſi teneuano PLEMMIRIO, feliciſſimo, e ſicuriſſimo era il cõdur le vettouaglie d'Atene: per lo cõtrario, quand'egli era in mano de' nemici, daua loro difficoltà grandiſſima, percioche i Siracusani vi teneuano vna ARMATA di continouo apparecchiata, la quale impediua le Naui, che veniuano.

Oggi questo ridotto è chiamato da' paesani la Spinazza, del quale appresso diremo.

96 *POSSESSIONE DI PIZIO SIRACVSANO, il quale con piaceuole inganno auendola venduto a C. Cannio Caualier Romano, fu cagione, che in Siracusa s'ordinasse la legge della frode dannosa, per la quale si condennaua a morte l'ingannatore, e da Aquilio dopo introdotta in Roma, e fu in uero faceto, e grazioso l'inganno, poiche vna Possessione affatto sterile di pescagione, e d'altra recreazione, il buon Pizio fecela con industria apparir talmente abbondante dell'vno, e l'altro, che Cannio con preghi gliel'aueſſe auuto a pagare quant'ei voleſſe. E perche questa storia ci vien racconta da Cicerone nel terzo libro degli vffici, parmi non douere raccontarla con altre parole, se non con quelle medesime del padre dell'eloquenza; dice dunque in questa guisa Cicerone,*

C. Cannius eques Romanus, homo nec infacetus, & satis litteratus, cùm se Syracusas otiandi causſa, non negotiandi, vt ipse dicere solebat, contulisset, dictitabat se hortulos aliquos velle emere, quo inuitare amicos, & vbi se oblectare, sine interpellatoribus, posset, quod cùm percrebuisset, Pythius ei quidem, qui argentariam facere Syracusis, dixit, venales quidem se hortos non habere, sed licere vti Cannio, si vellet, vt suis: & simul ad cœnam inuitauit in posterum diem, cum ille promisisset, tum Pythius, vt argentarius, qui esset apud omnes ordines gratioſus, piſcatores ad se conuocauit, & ab ijs petiuit, vt antè suos hortulos postera die piſcarẽtur: dixitq; quid eos facere vellet, ad cœnam tempore venit Cannius opiparum paratum erat conuiuium, Cymbarũ ante oculos multitudo, pro se quisque quod cœperat, offerebat, ante pedes Pythij piſces abijciebantur. Tum Cannius, quæſo, inquit, quid est, ò Pythi, tantum ne piſcium? tantum ne Cymbarum? & ille, Quid mirum? inquit: hoc loco est, Syracusis quidquid est piſcium: hoc aquario: hac villa isti carere non possunt. incensus Cannius cupiditate contendit à Pythio, vt venderet. grauatè ille primo, quid multa? impetrat; emit homo cupidus, & locuples tanti quanti Pythius voluit, & emit instructos: nomina facit: negotium conficit, inuitat Cannius postera die familiares suos: venit ipse mane: ſcalmum nullum videt: quærit ex proximo vicino, num feriæ quædam piſcatorum essent, quod eos nullos videret: Nullæ, quod sciam, inquit ille: sed hic piſcari nulli solent: itaque heri mirabar, quid accidisset. Stomachari Cannius. sed quid faceret? nondum enim Aquilius collega, & familiaris meus protulerat de dolo malo formulas.

Oggi questo luogo vien detto la Spinazza.

MA-

Digitized by Google

97 *MAGEA FONTE, della quale fa mentione Plinio al cap. 8. del libro 3. e anco Abramo Ortellio nel Teatro della terra. Oggi è detta la Fontana della Maddalena.*

98 *POLICHNA CASTELLO, il quale ò (si come abbiam detto) era il medesimo, che Olimpio, o veramente molto vicino, e congiunto a quello. Di questo fa mentione Diod. nel 13. situandolo vicino al Tempio di Giove fuor delle mura di Siracusa, mentre ragiona della guerra de gli Atenieſi, e Siracusani,*

E attaccandosi *(dice egli)* tra i loro caualli, e quelli de gli Atenieſi vna fiera fattione, vedendo gli Atenieſi, che in numero grande ne andauano per terra morti, e che ora l'una, ora l'altra parte piegaua, fatto spignere auãti ad vn luogo, che staua a caualiere al Porto, molte compagnie quello occuparono, e questo luogo, che POLICHNA era detto, fortificando, abbracciarono cõ quella fortificatione il Tempio di Giove, ed in tal guisa faceuano ogni sforzo di stringere Siracusa con l'assedio da tutte due le bande. *Sin quì Diodoro.*

Il Fazello nel lib. 4. della prima Deca con l'autorità di Tucid. Diod. e Liuio l'interpreta Città picciola, doue gli Atenieſi, e Romani soleuan fare i loro alloggiamenti; e soggiugne, che quiui era il Tempio di Giove Olimpico molto famoso, e anco il Castello Olimpico, onde chiaramente pare, che intenda esser questa abitazione differente dal Castello Olimpico.

E Abramo Ortellio nel Teatro della terra, designando il paese di Siracusa, vi mette questo Castello, chiamandolo ancor egli Polichna.

99 *CAPPELLETTA posta fuori delle mura d'Olimpia, di doue i nauiganti volendosi partire dal Porto, empiuano certo vaso, e auendo nauigato tanto, che più non potessero scorgere lo scudo indorato posto nella cima del Tempio di Minerua (di cui al suo luogo abbiam parlato) allora mettendo nel detto vaso di terra, miele, fiori, e altre cose aromatiche, lo buttauano in mare, così pensando con buono auspicio fare il loro viaggio. Di tutto ciò rende testimonianza Ateneo nell'vndicesimo libro della Cena de' Sapienti, con l'autorità di Polemone, con queste parole,*

Polemon libro de Morycho tradit, Syracusis in extrema Insula, ante delubrum Olympiæ, extra murum, Aræ focum quendam esse, è quo nauigantes calicem fictilem impleant, quem, vbi Mineruæ scutum impositum Templo non amplius cernunt, in mare deijciant, cum floribus, fauis integris, thuris micis, & alijs simul quibusdam odoribus.

100 *OLIMPICO CASTELLO vicino al Tempio d'Olimpico commemorato da Tucidide nel 7. mentre ragiona della diligenza, che vsauano i Siracusani per difendersi da gli Atenieſi, che gli assediauano, con queste parole,*

I Siracusani aueuano posto la terza parte della Caualleria appresso la TERRA, la quale è in OLIMPIO, accioche coloro, i quali erano in Plemmirio vsciti, non li molestassero.

L'istesso conferma Plutarco in Nicia, e Abramo Ortellio, disegnando Siracusa nel suo Teatro del mondo in forma grande, anche quiui lo situa, vicino al Tempio Olimpico. Diodoro nel 13. libro lo chiama Polichna, che occupato da Amilcone Capitano Cartagineſe, e dintorno intorno fortificato da Dionigi, a forza fu recuperato, come l'istesso nel 14. con queste parole testifica,

Dionigi intanto auendo cominciato a combattere in vn medesimo tẽpo il campo, e le fortificazioni, restando quelle genti Barbare per la nouità del caso sbigottite, e confusamente, e con tumulto alla difesa de' luoghi correndo, prese POLICHNA, ch'era vn CASTELLO così detto, per forza d'arme.

E benche oggi non molte rouine appariscono, tuttauolta da chi con diligenza vi

pone

pone mente, se ne veggono indubitate le vestigie.

Tutte queste abitazioni erano situate da quei luoghi, che oggi si chiamano i Calarini, infin'a quell'altro detto le Colonne, dou'era il Tempio di Giove Olimpico.

101. *TEMPIO DI GIOVE OLIMPICO fuori delle mura di Siracusa, così chiamato da Tucid. in diuersi luoghi, e particolarmente nel 6. trattando, che gli Atenesi venendo contra Siracusa, cercauano d'accamparuisi, con queste parole,*

Ma li fu mostro da' Siracusani fuorusciti, che li seguitauano, il luogo, che doueuano prendere, il quale presero innanzi al TEMPIO OLIMPICO.

In questo Tempio i Siracusani teneuano conseruate cose di molto pregio, e ricche, parendoli per la riuerenza del luogo starsi iui molto ben sicure. E che ciò sia vero, noi leggiamo in Plutarco nella vita di Nicia queste parole, che ci accertano,

Mentre che si faceuano queste cose in Siracusa, i soldati Atenesi aueuano vna gran voglia di saccheggiare il TEMPIO DI GIOVE OLIMPICO, nel quale, secondo che si diceua, erano grandissime ricchezze.

In detto Tempio anco il medesimo Plutarco nel luogo citato ci assicura, i Siracusani conseruarui le liste, ò rolli di tutti i cittadini atti a portar arme, mentre scriue,

Queste naui presero vna naue Siracusana, la quale venendo dal TEMPIO DI GIOVE OLIMPICO, il qual era assai ben lontano da Siracusa, portaua vna lista, doue erano scritti tutti i nomi de' Cittadini Siracusani, che poteuano portar arme. Questa lista, ch'era molto prima stata fatta, era posta nel TEMPIO DI GIOVE. Aueuano comandato allora i Siracusani, che ella fosse loro portata.

Questo luogo di Plutarco, che dice, ben lunge da Siracusa essere stato il Tempio, del quale noi parliamo, pare, che affatto fosse contrario a quel, ch'intorno a ciò disse Diodoro, il quale nel libro 2. ragionando de' Cartagineſi, e d'Amilcare lor Capitano, ci assicura questo Tempio esser molto alle mura d'appresso. le sue parole così suonano,

Amilcare auendo fatto dare a tutte le biade del paese di Siracusa il guasto, se forza d'occupare i luoghi dintorno ad OLIMPIO, ch'erano dauanti alle mura della Città.

Quali due autorità ben considerate, punto non si troua, che discordano, perciochè mettendo Diodoro questo luogo non lontano dalle mura, si dee intendere per terra. E tanto maggiormente lo descriue vicino alla Città, quanto ch'egli tratta de' luoghi intorno all'Olimpico, che erano tra detto Tempio, e la Città. Plutarco poi descriuendolo lontano, intende per la strada di mare, douendosi trapassare tutta la larghezza del maggior Porto.

In questo medesimo Tempio era quella Statua di Giove, la quale essendo stata nicoperta da Gerone maggiore d'vn mantello d'oro massiccio, quello dal Tiranno Dionigi gli fu tolto, con quelle argute sì, ma sacrileghe parole, registrate da Valerio Massimo nel libro 1. de neglecta Religione.

Syracusis (*dice egli*) genitus Dionysius, tot sacrilegia sua, quot iam recognoscimus, iocosis dictis prosequi voluptatis loco duxit, detracto IOVI OLYMPIO magni ponderis aureo amiculo, quo eum Tyrannus Hiero è manubijs Carthaginensium ornauerat: iniectoque ei laneo pallio, dixit, æstate grauem esse aureum amiculum, hyeme frigidum, laneum autem ad vtrumque tempus anni aptius.

Di questo Tempio appariscono oggi nõ picciole reliquie, sendoui anco in piede molte colonne scannellate di lauor dorico, sopra quali egli si reggeua, e benche siano cascate, e guaste alcune di mezzo, essendo rimaste quelle de gli angoli, ci assicurano, il Tempio essere stato fabricato sopra dodici colonne per fianco, quali colonne apportano inuero vn viuo testimonio della magnificenza delle fabriche di questa Città: giache elle sono tutte d'vna intiera pietra in lunghezza di 25. palmi, oltre il capitello, e base, che sono di due altre pietre intiere, tanto che base, colonna, e capitello si veggono

erette

erette con tre sole pietre. La grossezza è quanto tre huomini potessero abbracciare. E perche sei di queste colonne sono intieramente in essere, questa luogo vien da' Paesani chiamato delle Colonne.

Da quel che s'è mostrato chiaramente appariſce quanto ſia vano il detto di coloro, che han creduto queſto Tempio eſſer conſecrato alla Luna, affermando inoltre il Tempio di Minerua nell'Iſola eſſer quello del Sole, nè in altro fondando cotal loro opinione, ſe non perche in detto Tempio di Minerua mirabilmente ſi ſcorge il tempo dell'Equinozio.

102 *SEPOLTVRE DI GELONE, E DAMARATA ſua moglie, quali in tempo della guerra Cartagineſe contra Siracuſani furono da Imilcone Capitan di Cartagine rouinate; Tutto queſto noi cauiamo da Diodoro nel libro quattordiceſimo il quale ſcriue verſo il fine queſte parole:* Ora Imilcone mentre che attendeua à fortificare il campo, e cignere con buon muro gli allogiamenti loro, per potere queſto edificare rouinò quaſi tutte le SEPOLTVRE, che a' luoghi doue faceua lauorare erano vicini, e tra l'altre molte, furono allora rouinate quelle dou'erano ſepolti GELONE, e ſua MOGLIE, che con marauiglioſo artificio erano ſtate fabricate.

Ma perche alcuno leggendo per auuentura Plutarco nella vita di Timoleone, come dopo la cacciata del Tiranno Dionigi, i Siracuſani rouinarono non ſolamente le caſe, ma ancora i ſepolcri di tutti Tiranni, potria cagionarſi in lui qualche difficultà, l'auertiſco, che nè Gelone, nè le coſe di lui paſſarono giamai nella mente de' Siracuſani in conto di quelle de gli altri Tiranni, e perciò nel rouinar de' ſepolcri de' Tiranni non vi ſi dee intendere queſto del buon Gelone, che da tutti come benefattore, e padre della patria era ſtato chiamato, e riuerito.

Souuienmi anco d'vn altra non picciola controuerſia, che leggendoſi ne gli autori potria apportare al curioſo intorno à queſto non picciola difficultà, ed è, che noi leggiamo nell'vndiceſimo del medeſimo Diodoro, il ſepolcro di Gelone eſſere ſtato in vna poſſeſſione della moglie, chiamata le Noue Torri, ducento ſtadij dalla Città lontana, e pure quando fu rouinato queſto ſepolcro dal Capitano Cartagineſe, il medeſimo Diodoro conferma, non poter eſſere ſe non vicino di Siracuſa, giache in queſta guiſa egli ſoggiunſe aſſegnandoci il luogo. Mentre gli Atenieſi con altri ſepolcri aueuano rouinato quel di GELONE, E DELLA SVA MOGLIE DAMARATA, che con marauiglioſo artificio erano ſtati fabricati, Imilcone fece vicino al mare edificare tre fortezze, vna vicina à Plemmirio, l'altra nel mezzo del Porto, e la terza vicino al Tempio di Gioue.

Per l'intelligenza della qual coſa, diremo, che morto Gelone, fu veriſſimo il ſuo corpo eſſere ſtato dalla moglie Damarata ſeppellito in quella ſua poſſeſſione, ma che morta detta Damarata, fu trasferito, e poſto col corpo di lei da' Siracuſani vicino al Tempio di Gioue.

103 *PONTE ſu'l Fiume Anapo, per lo quale ſcamparono alcuni Siracuſani la vita, paſſando dall altra parte del fiume, mentre erano ſtati perditori in vna battaglia con gli Atenieſi, la qual cuſſa racconta da Tucid. nel 6. ci dona raggueglio anco di queſto Ponte mentre dice.*

E attaccata la battaglia furon vinti i Siracuſani: de' quali quegli, ch'erano nel deſtro lato, fuggirono alla Città, e quei del ſiniſtro al fiume. Volendo

quei trecento eletti de gli Atenieſi chiudere il paſſo à coſtoro, ſi miſero à correre verſo IL PONTE, la qual coſa temendo i Siracuſani, ſendo con loro parecchi caualli, andarono tutti inſieme contra queſti trecento, e gli miſero in fuga.

Oggi queſto Ponte communemente vien chiamato il Ponte delle tauole.

104 *ANAPO FIVME, che malamente da alcuni oggi vien detto Alfeo. Queſto sbocca in mare nel Porto maggiore di Siracuſa: così lo chiama Tucidide nel 6. con queſte parole.*

Subito dunque nell'alba vſcì tutto il popolo della Città in vn prato preſſo il FIVME ANAPO con la guida di coloro, i quali già inſieme con Ermocrate aueuano preſo l'Imperio, ed iui fù fatta la raſſegna.

Ed Eliano nella ſua varia Storia fà menzione queſto Fiume eſſere ſtato da' Siracuſani effigiato con forma vmana di maſchio, ſi come la fonte Ciane in figura donneſca. Plutarco nella vita di Dione mette queſto fiume dieci ſtadij lontano dalla Città.

Di queſto Fiume ſi fà menzione da molti Poeti, e particolarmente da Teocrito nel primo Idillio. Egli hà l'origine ſua dal fonte Buffario, ſopra Buſſema, Caſtel moderno, e dopo non picciolo corſo ſi meſchia col Fiume Bottiglione, ſotto il Caſtello dell'antico Erbeſſo, oggi detto Pantalica, e dopo col Fiume Sortino, ma prima che sbocchi in mare oltre all'altre fonti, che in ſe egli riceue, ſi meſchia con la Fonte Ciane, detta oggi Lapiſma, ſi come lo cantò Ouidio nel 2. de Ponto nella decima Elegia ad Macrum, mentre diſſe.

Aetnæosque lacus, & olentia ſtagna Palici,
Quaque ſuis Cyanen miſcet ANAPVS aquis.

Donde credʼio nacque quella fauola che Ciane Ninfa foſſe amata dal Fiume Anapo. Dirò in oltre vna non picciola marauiglia, che queſto Fiume opera col corſo, ed è, che lungi dal mare intorno à ſette miglia egli ſʼeſtà ſi viene à naſcondere ſotterra, in quel luogo oggi chiamato Bellonte, e dopo due miglia in circa lungi dal mare, di nuouo rinaſce, e ſʼvniſce con detta fonte. Ciane, e queſto aſcondimento vogliono eſſere ſuccesſo in tempo di quel gran terremoto, che fù vn certo tempo nella Sicilia. Queſto Fiume da doue rinaſce di nuouo per inſinʼ doue ſi ſommerge nel mare, che comʼhò detto ſaranno due miglia in circa di via, egli è dʼincredibile amenità, peroche auendo lungo le ſue riue, e alberi, e canne con viti ſeluaggie, e altre erbe, che mantengono quaſi ſempre vnʼeterna verdura, menando egli lʼacque ſue chiariſſime con vn corſo piaceuole, e difendendole da' raggi Solari con quelle verdi fronde, apporta non picciolo diletto à coloro, che con le barche per loro diporto il varcano ſolazzando; peroche egli per tutto è profondiſſimo, fuorche nella bocca, doue ſi congiugne col mare. Produce molti peſci, e di varie ſorti. Egli per portar lʼacque ſue più baſſe della terra, non è di molto vtile aʼ campi vicini, per non poterli adacquare. Egli è ben vero che maggior colpa in queſto ne tengono i paeſani, per non auʼ dattare in trouar modo per via di ſtrumenti à cauarne quantità, benche dʼalcuni anni in quà ſi ſono ingegnati à cauarne con quello ſtrumento poſto dal Vitruuio nel libro decimo al capitolo decimo che egli chiama Timpano Pennato, ne tendoſi ſenza dubbio, con più ſpediti, e facili ſtrumenti cauar dellʼacqua in maggior copia.

105 STANZE

105 *STANZE DI RAME nella gabbia della Naue di Gerone, entro a' quali si conseruano pietre, per gittarsi poscia contra nemici combattendo; stauano in esse due, e tre huomini per vna, e altri serui, che porgeuano à quelli per via di carruccioli, ceste piene di sassi, mentre eglino stauano combattendo: le parole d'Ateneo nel luogo citato son queste.*

Inerant alij circa malos in Aereis Carchesijs, atque in primo viri tres, sic vno per ordinem semper deficiente, ad hos in sportis compositis lapides, sagittæque à pueris per Trocheas in propugnacula mittebantur.

106 *SFERA à similitudine di quella in Acradina, da noi segnata nella tauola seconda col numero quarantacinquesimo, la quale era posta sopra la scuola, che in questa Naue si ritrouaua, la quale sfera vien commemorata dall'istesso Ateneo, nel luogo citato in queste parole.*

In eoque bibliotheca, & in summo tecti fastigio POLVS, factus ad imitationem solarij, quod Acradinæ fuit.

Quale sfera in vero altro non cred'io che fosse, se non vn Oriuolo solare, in cui per virtù dell'ombra cagionata dallo stile, e raggi solari, s'andauano l'ore designando.

107 *TORRI otto di numero poste ne gli angoli di detta Naue, due nella poppa, altre tante nella prora, e quattro in mezzo; à ciascuna delle quali s'attaccauano due Antenne, e per certe couerte si gittauano pietre contro a' nemici, così le descriue Ateneo.* TVRRES octo habebat in ipsius Nauis Angulis: duæ erant in puppi, totidemque in prora. Aliæ in medio ipsius Nauis, quarum singulis duæ Antennæ alligabantur, super quibus contignationes erant, per quas demittebantur ad nauigantes hostes, singulas TVRRES quatuor iuuenes armati conscenderant, duoque Arciferi, totusque locus interior TVRRIVM, lapidibus, & sagittis erat plenus.

108 *PALCHI, O ENTRATE poste in tre ordini, vno per andare doue staua la vettouaglia, che per molti scaglioni à lui si discendeua: vn altro per andar doue si mangiaua, e vn altro doue stauano i soldati: con queste parole dall'istesso Ateneo nel luogo citato riferite.*

Erat hæc Nauis, quod spectabat ad apparatum viginti transtrorum, atque tres habebat ADITVS. Vnum quidem ad penu, in quo descensus fiebat per multas scalas. Alia in Diæta ingredi volentibus, ostendebatur, postquam vltima erat ea, quæ armatis erat concessa.

109 *ORTI, che stauano compartiti ne' luoghi da passeggiarui per diporto, i quali teneuano le piante in vasi di creta, e di piombo, dall'istesso Ateneo nel luogo citato con queste parole commemorati.*

In supremo ingressu erat exercitationis locus, de ambulatoriaque mediocrem pro Nauis magnitudine, habentia apparatum, in quibus multiplices erant HORTI, mirum in modum plantationibus fictilibus, & plumbeis vasis locum complectentes.

110 *ATLANTI alti sei cubiti, i quali in guisa di termini reggeuano la machina della Naue di Gerone, si come Ateneo ce ne rende testimonianza nel libro quindicesimo in Dinosophistis, con queste parole.*

ATLANTES sex cubitales Nauem ipsam exterius percurrebant.

Onde parmi non fuor di proposito, e inutile al curioso, in questo luogo dimostrare, quant'ogn'vn di questi cubiti essere s'intenda, e per fondamento di questo, è bisogno prima intendere, che concordeuolmente gli autori, che trattano delle misure, vogliono auer ogni misura l'origine dal granello dell'orzo, percioche quattro granelli d'orzo fanno vn dito, quattro dita fanno vna mano, ch'altri chiamano palma, Quattro mani fanno vn palmo nostro. Vn palmo, e vn terzo fanno vn piede, vn piede, e mezzo fanno vn cubito, cinque piedi fanno vn passo, cento venticinque passi vno stadio, otto stadij vn miglio. Tanto che vn piede, e mezzo s'è visto fare vn cubito, conforme à quel che ne dice Vitruuio nel lib. 3. cap. primo oue dice.

Pes verò altitudinis corporis sextæ, cubitus quartæ.

La qual cosa se così fosse non sarebbe marauiglia in vero, che i termini di reggere sì stupenda Naue non fossero alti più di palmi dodeci. Ma in questo s'è da auuertire, che oltre i nominati cubiti, vi sono i cubiti Geometrici, conforme à quel che dice Origene, e Sant'Agostino; ogn'vno de' quali val tanto, quanto sei nostri cubiti, tanto che misurandosi (come credo senz'altro auersi da intendere questi Atlanti) con cubiti Geometrici, verrebbono ad essere trenta sei cubiti de' sudetti, che sarebbono cinquanta quattro piedi, e de' palmi nostri 62. la qual è altezza degna di somma marauiglia.

Di questi cubiti facciamo più diligente ricerca doue trattiamo della statura d'Ercole.

III *NAVE DI GERONE MINORE, della quale lascio di discorrere, si come anco m'è forza di lasciare nel disegno tutte le cose marauigliose, che in quella furono, ma solamente apportando tutto quello, che di lei ragiona Ateneo nel libro quinto della Cena de' Sapienti, parmi che à sufficienza potrà il curioso restarne soddisfatto, e acciò che da ogn'vno con facilità possano essere intese le cose, che in quella si cõteneuano, hò preso cura di tradurre con ogni fedeltà il testo nella lingua nostra commune Italiana. Dice dunque Ateneo in questa guisa.*

Non giudico douersi da me passar sotto silenzio quella stupenda Naue fabricata dal Siracusano Gerone, di cui fù Archimede Geometra l'Architetto. Auendo di lei vn certo Moschio vn libretto composto da me con diligenza, e studio letto. Così dunque egli scriue.

Vien'in vero da gl'huomini ammirato Dioclide da Abdero, per la machina detta Elepoli, applicata da Demetrio alle mura di Rodo. Parimente Timeo, per auer inalzato vna pira al Tiranno di Sicilia Dionigi. Girolamo per la fabrica d'vna marauigliosa carozza, con cui successe essere trasportato il corpo d'Alessandro. Policleto per vna lucerna, che egli fece à Persa. Ma sour'ogn'altro Gerone Rè de' Siracusani in tutto de' Romani amico, molto s'industriò nelle fabriche de' Tempij, e de' Ginnasij. Fù egli altresì magnifico nelle fabriche delle Naui, facendone molte frumentarie, della fabrica d'vna delle quali farò menzione. Per la materia delle legna ne condusse tanta quantità da Mongibello, quanta era bastante à formar da sessanta Vasselli. Oltre ciò fè grand'apparecchio di chiodi, ferri, pali, e altri stormenti in ogni vso: la materia parte dall'Italia, e parte dalla Sicilia procurò. Per le sarte, e gomene, i gionchi dall'Iberia, il canape, e sparto dal Fiume Rodano, ed il resto delle cose necessarie da diuersi paesi. Raccolte dopo molti maestri, e altri artefici, e costituito frà tutti Archia Corintio per Architetto, comandò, che con feruore metteßero le mani all'opera, dimorandoui per lo giorno egli in persona.

Fabricossi la metà dell'opera nello spazio di sei mesi, coprendosi sempre con lame di piombo quella parte, che si lauorana, affaticandosi nell'opera trecento artefici

oltre

oltre i loro ministri. Or questa parte fornita, ordinò Gerone, che si varasse nel mare, acciò mentre questa si abbonasse (per così dire) nell'onde, si spedisse il restante. Ma essendoui nel vararla, e tirarla in mare somma difficoltà, e trauaglio, il solo Archimede mecanico con pochi stormenti varolla, peroche posta in ordine vna machina detta Elice, condusse nell'acque vn sì grande nauigio, ed egli fù il primo, che inuentò la fabrica della detta Elice. Ma essendo ne gl'altri sei mesi fabricate l'altre parti della Naue, venne ella da per tutto con chiodi di bronzo fortificata, de' quali eran'alcuni diece libre di peso, molti altresì di quindeci, che seruiuano inuolti con altra materia alle fissure delle tauole, con coperte di piombo al legno stretti, e sottoposti oui della tela con pece. Fatta dunque la parte di fuori, posero mano à quella di dentro. Venti furono nella Naue gli ordini de' Remi. Gli appartamenti tre, cioè il più basso verso la zauorra, doue con ispesse scale si scendeua. L'altro seruiua per coloro, che andauano à cenare; e l'vltimo per li soldati di guardia armati. Erano nell'appartamento di mezzo tauole da cenare à quattro letti per l'huomini, ad ogni lato trenta. Il cenacolo poi de' marinari conteneua quindeci letti, e tre stanze con tre triclinij. Di queste vna n'era verso la poppa, qual seruiua per cucina. Il suo di tutte queste abitazioni era di pietre quadre di varie sorti, nelle quali era dipinta marauigliosamente la fauola dell'Iliade, essendo altresì mirabile la maestria, e artificio de' pareti, fenestre, porte, e tetti. Nell'appartamento di sopra eraui il Ginnasio, ò vogliam dire luogo di esercizio de' corpi, ed i luoghi da spasseggiare, conforme alla grandezza del Nauilio. In questi vedeuansi Orti marauigliosi condottoui l'acqua alle piante con canali di creta, ò di piombo. In oltre pergole di viti, e d'edera, de' quali le radici in botti piene di terra dell'istessa maniera adacquate sostentauansi.

E da queste veniuano quei luoghi da spasseggiare deliziosamente ombreggiati. Eraui in oltre apparecchiata col suo triclinio vna cappella di Venere, lastricata con pietre agate, e altre bellissime, che in quell'Isole si ritrouauano. aueua le mura, e tetto di cipresso, le porte d'auorio, e cedro, con pitture, e Statue, e apparecchio di vasi superbamente adorno. Appo questo seguiua vna stanza da studiare (da' Greci detta scolasterio) con cinque letti. Le cui mura, e porte eran di busso, e quì dentro staua la libreria, e nella sommità del tetto vna sfera à somiglianza di quello Eliotropio d'Acradina. Eraui in oltre la stanza de' bagni, che aueа tre caldaie di rame, ed i lauatorij, de' quali ogn'vno capiua, cinque metrete, con vn soglio di pietra da Tauormina.

Furonui altresì fabricate molte celle per li soldati della Naue, e per li custodi della sentina. E da queste discoste dall'vno, e l'altro parete della Naue diece stalle di caualli con suoi pascoli, e guarnimenti de' caualli, e ragazzi. Eraui nella prora vna conserua d'acqua, capace di due mila metrete, formata di tauole, tela, e pece, presso à cui staua vn viuaio di pesci, chiuso con legni, e tauole di piombo, pieno d'acqua marina, oue molti pesci nutriuansi. Sorgeuano di quà, e di là dalle mura alcuni traui con Simmetria dispartiti, sopra quali eran fabricate le stanze di legna, forni, mole, e altre simili officine. Dal difuori circondauano la naue certi Atlanti di sei cubiti, che sostentauano la mole di sopra, e sua cornice, egualmente tra se disposti. E veniua la naue tutta con onorate pitture lauorata. Erano in lei otto Torri proporzionate in grandezza alla mole del Nauilio. Di queste due nella poppa, altre tanti nella prora, ed il resto nel mezzo veniuano situate. Ad ogn'vna delle quali eran appicate due antenne, e sopra queste alcuni pertuggi, per li quali si potessero buttar i sassi al nemico, qual ora se l'accostasse d'appresso. E sopra ogni Torre saliuano sette armati giouani, e altresì due arcieri. Il di dentro delle torri era pieno di sassi, e di saette. Il muro in oltre con suoi beluardi, e certi stormenti à tre piedi da' Greci detti Cillibanti doue si posauano

uano l'arme da' ſoldati affatigati nel combattere, circondaua tutta la Naue, nel qual era vna machina di buttare pietre, ſufficiente à tirar ſaſſi di trecento libre, e ſaette di dodici cubiti, inuentata, e poſtaui da Archimede, e quelli, e queſte tiraua ſin'alla diſtanza d'vno ſtadio, per certi forami in groſſe legna ſoſpeſe con catene di ferro. Tre alberi furono nella Naue, e ad ogn'vno eran'accomodate due antenne, da tirar ſaſſi, e per far vela, donde ſi buttaſſero all'inimico e vncini, ed impiombate. Circondaua il nauigio vn vallo di ferro contra coloro, che ſalirui ſi forzaſſero, e da per tutto certi corui di ferro, quali per certi ſtormenti buttati, aſſaltando i Vaſelli nemici, gli tratteneuano ſotto i colpi. All'vn'e l'altro parete ſtauano ſeſſanta giouani, tutti armati, e altre tanti appreſſo gli alberi, e l'antenne che tirauano ſaſſi. E sù gli alberi nelle gabbie, quali erano di rame, ſtauano tre huomini nella maggiore, e poi per ordine vn' meno nell'altre: a' quali porgeuano certi figliuoli per le tagliole in certe ceſte, ſaſſi, e ſaette. Auea la Naue quattro anchore di legno, e otto parimente di ferro. De gli alberi, i due minori facilmente ſi ritrouarono, ma difficilmente il maggiore ne' monti della Bertagna da vn guardian di porci, qual albero conduſſe per mare Filea Tauormeneſe mechanico. La ſentina, ſe bene profonda à marauiglia, veniua nondimeno da vn ſolo votata con certa tromba, ò pur cochlio da Archimede inuentato. Il nome di cotal Naue era la Siracuſia, ma dapoiche la mandò Gerone, commutandole il nome, chiamolla l'Aleſſandria. Seguiuano lei alcuni battelli, tra' quali il primo detto Cercuro di carico di tre mila talenti, ben fornito di remi, dopo cui altri ſchuffi, e battelli di mille, e cinquecento talenti di carico. Nè in loro minor'era la ciurma della ſudetta, eſſendo che nelle prore eran da ſeicento, che oſſeruauano quanto veniua loro impoſto. I delitti poi ne' nauigi commeſſi giudicauano il Nocchiero, ed il Proreta, conforme alle leggi Siracuſane. Poſero sù la Naue ſeſſanta mila moggi di frumento, diece mila Ceramie di companatico da Sicilia, da ventimila talenti di carne, e altre tanti d'altre ſome, fuor delle prouiſioni de' nauiganti. Gerone dunque, inteſo ch'ebbe quali de' Porti poteuano la Naue riceuere, e quali le poteuano eſſere perigliosi, ſi riſolſe mandarla in Aleſſandria al Rè Tolomeo in dono, eſſendo allora careſtia di frumento nell'Egitto, e così mandolla. Andò dunque la Naue in Aleſſandria, ed iui fù rimorchiata, e preſentò Gerone diece mila moggi di frumento condotti à ſue ſpeſe fin al Pireo Porto d'Atene ad Archimelo Poeta, per auer egli compoſto vn Epigramma ſopra la detta Naue in cotal guiſa.

Chi ereſſe sù la terra cotal mole
Smiſuata di legna? qual potenza
Con le gomene intiere in mar varolla?
E come all'oſſature fur congiunte
Le tauole, e con quai chiodi fermate,
Giunſero à tant'altezza, dirò vguale
A Mongibello, ò pur dall'onde Egee
A le bagnate Cicladi ſouente?
Sono i pareti, e quinci, e quindi vguali
Ne la larghezza, forſe de' Giganti
E l'opra, à ciò ch'in Ciel' trouaſſer via?
Giache minaccian le Gabbie à le Stelle,
E da le nubi cinte ſon l'altezze
De gli alberi: ſon l'anchore da funi
Tali ſoſpeſe, con quali il gran Serſe
Lo ſtretto giunſe di Seſto, e d'Abido,

Segna

Segnã nel forte dorſo nuoua nota
Chi da la terra in mar varò tal mole,
E dice, che Geron de la Sicilia
Dorico Re, e Signor à i Regni Greci,
Ed all'Iſole inſiem, far moſtra volle
Chiara de la Real magnificenza,
Ma à te ſpetta Nettuno il conſeruare
Tra l'onde ſalſe, Naue tal' del mare.

Fine della Tauola Quarta.

TAVOLA QVINTA.

112 ARSENALE NVOVO *fatto da Dionigi, mentre che egli s'apparecchia à muouer guerra contrà Cartaginesi, di grandezza di cento ſeſſanta ſtanze diſtinte l'vna dall'altra, ſi come ne fà chiara fede Diodoro nel quattordiceſimo libro, trattando di queſto apparecchio, ch'egli faceua, le ſue parole così ſuonano.*

Fè medeſimamente fabricare vn ARSENALE con grandiſſima ſpeſa per l'armata, nel circuito, ch'era dentro quel luogo, che oggi ſi chiama Porto, che fù diſtinto in 160. ſtanze, la maggior parte delle quali erano di due Naui capaci.

Dalla quale autorità ſi caua, non ſolamente la magnificenza, e grandezza di queſta fabrica, ma doue veramente foſſe ella fabricata, che fù intorno al Porto Maggiore, doue noi ſituato l'abbiamo.

113 OECADA SPIAGGIA *nel Porto Maggiore, della quale fà menzione Diodoro nel quattordiceſimo libro, oue dice eſſere nel Porto Maggiore. Poſciache nella rotta, che gli Atenieſi ebbero in queſto Porto da' Siracuſani, in queſto Lito dou'è ſecca di rena, e per la vicina palude, è vadoſo fango, le Naui de gl'Atenieſi, che fuggiuano vi s'atterrauano, e Sicano Capitan dell'armata Siracuſana, per abbrucciarle molte materie vi conduſſe, la onde ſubitamente, con l'aiuto della pece de' propi Vaſelli, s'acceſero, e arſero.*

In queſto luogo fabricò poſcia Dionigi Maggiore quel grande Arſenale, del quale al ſuo luogo abbiam fatto menzione.

Queſta Spiaggia per la rena, che vè, oggi de' noſtri vien' chiamata la Renella.

114 ARSENALE VECCHIO, *intorno al Porto Maggiore di cento cinquanta ſtanze, quale fù in tempo del Maggior Dionigi riſtorato, e racconciato, mentre che egli volſe far quel grand'apparecchio, per andar contra Cartaginesi, che fù tale, che non li baſtando queſto Arſenale, ne fabricò, come al ſuo luogo abbiam detto, vn'altro nuouo più grande, e capace, de' quali due Arſenali, nuouo, e*

vecchio,

vecchio, ne fà menzione Diodoro nel quattordicesimo libro della sua Libreria Storica, con queste parole:

Cominciò Dionigi tutt'in vn medesimo tempo à far fabricare le Naui, che furono le noue oltre il numero di ducento, e cento, e diece furono le vecchie, le quali ei fè racconciare, fè medesimemente fabricare per l'Armata con grandissima spesa vn ARSENALE nel circuito, ch'era intorno à quel luogo che oggi si chiama Porto, che fù distinto in cento sessanta stanze, la maggior parte delle quali erano di Naui due l'vna capaci. Volle medesimamente, che si restauasse L'ARSENALE, che v'era prima, ch'era di stanze cento cinquanta, che fù veramente in solito, e marauiglioso spettacolo à vedere ad vn sol luogo, ed in vn medesimo tempo vn numero si grande di Lauoranti.

Per la qual autorità abbiam veduto tutti due questi Arsenali essere in vn medesimo luogo, cioè nel Porto, che per lo maggiore s'hà da intendere, e così emtrambi son differenti dall'altro, che era nel Minor Porto, del quale al suo luogo raggionato abbiamo.

Tucidide nel 7. libro della sua Storia fà menzione di questo vecchio Arsenale, mentre racconta vna certa battaglia tra gli Atenieſi, e Siracusani, fatta vicino à certa Palificata, che i Siracusani aueuan fatta in mare, per guardia di detto Arsenale. le sue parole son queste.

Si combattè alquanto nel Porto appresso à i pali, i quali i Siracusani aueuano conficcati in mare innanzi all'ARSENALE VECCHIO; acciochè le loro Naui quiui dentro stessero in Porto.

Sin quì Tucidide.

Ed io per me credo, ch'errano coloro, che rapportando ne' loro scritti questa Storia, collocano questa Palificata, che richiamano Catena di legno nel Minor Porto. Giache noi cacciamo da Diodoro, il vecchio Arsenale così detto da Ticid. e dinanzi à cui questa Palificata si fabricò essere stato nel Porto Maggiore.

115 *ARMERIA doue stauano le munizioni, ed arme per la guerra Nauale, che era fabricata vicino à gli Arsenali intorno al gran Porto fatti, e ristorati da Dionigi, come al suo luogo abbiam detto. Di quest'Armeria fà menzione Diod. nel tredicesimo libro, mentre ragiona, ch'essendo Dionigi andato con potente essercito in soccorso di Gela assediata da' Cartagineſi, egli auendo di quella fatto vscire i Cittadini l'abbandonò, ed il medesimo facendo fare à Cammaraneſi per condurli tutti in Siracusa, parendo ciò vna gran crudeltà, s'acquistò l'odio di tutto l'essercito. Onde i caualli Siracusani abbandonando Dionigi, se ne vennero in Siracusa, e à prima giunta assaltarono le guardie dell'Armeria. le sue parole son queste.*

Ma i caualli de' Siracusani veniuano in tanto con attenzione osseruando se si fosse loro alcuna occasione offerta di potere il Tiranno per la strada ammazzare, ma doue essi conobbero, che ciò arebbono in darno tentato per li soldati pagati che da esso punto in alcun lato non si scostauano, tutti d'accordo verso Siracusa presero il camino. E quiui arriuati assaltarono subito le guardie dell'ARMERIA, e dell'Arsenale, e gli colsero, che non erano ancora delle cose à Gela seguite consapeuoli; Onde senza impedimento di persona v'entrarono.

116 *MVRO, fabricato da' Siracusani dopo la cacciata di Trasibule, in tempo che successe la sedizione tra' Siracusani, e quei forestieri fatti Cittadini da Gelone, in numero da dieci mila, percioche i forestieri auendo occupato Acradina, e l'Isola, i Siracusani si ritirarono in Tica, e Napoli, e fecero vn muro quasi diuidendosi da Acradina, e l'Isola, come chiaramente lo dimostra Diodoro nell'vndicesimo libro*

bro con queste parole, trattando de' forestieri. Ora questi non voleano in alcun modo quietamente sopportare, d'essere stati da gli onori de' Magistrati esclusi, e tra loro per ciò à consiglio radunatisi, fecero insieme vna congiura, e a' Siracusani si ribellarono, con l'arme vna parte della Città detta Acradina occuparono, e l'Isola ancora, ch'eran due luoghi di buona muraglia cinti, e fortificati. I Siracusani essendo le cose loro in tal guisa disturbate, nuouo tumulto facendo, nel rimanente della Città si fermarono. Quindi fecero con buon MVRO serrare quella parte, che andaua verso le Piazze, e verso i luoghi aperti, e si vennero per tutto con buoni ripari fortificando, che così facendo vennero in vn subito à torre a' congiurati, il potere scorrere le strade d'andar a' pascoli. Onde furono in breue [quasi come assediati] in difficultà ridotti, ed in mancamento di vettouaglia, e ogn'altra cosa necessaria.

117 *ACQVIDOCCI per li quali si portaua l'acqua nella Rocca, e nell'Isola, dapoi ch'era passata per lo Palazzo di Timoleone.*

Di questi Acquidocci non solo appariscono intiere le vestigie vicino à detto Palazzo, oggi chiamato Tremila, ma anco più vicino all'Isola nel luogo detto della Fiscala intieri si conseruano, ne' quali vagamente appariſce la grazia della fabrica reticolata, della quale questi Acquidocci eran formati. La qual fabrica quanto fosse eccellente, ed in pregio appresso i Greci, lo dimostra Vitruuio nel cap. 8. del lib. secondo.

Vltimamente appariſce di quest' Acqua essersene compartito vn ramo, che lungi la marina dell'Isola, che guarda il Porto correua. Del che fà indubitata fede vn'Acquidoccio, il quale essendo di creta cotta, mirabilmente vien ingastato nel viuo sasso. Lascio stare adesso le molte vestigie d'Acquidocci ritrouati a' tempi nostri in molti luoghi dell'Isola, trouati à caso, mentre si son volute fare alcune priuate fabriche, si come fù quello vicino al fondamento della casa della Bella nella strada della Corte Ciuile: E quell'altro nella Casa de' Saluatori vicino à San Giacomo. E finalmente pochi giorni sono quell'altro nella casa de' Griuasi nel piano del Conuento del Carmine, quali tutti in vero io credo riceueuano compartitamente acque di questi Acquidocci, de' quali noi ora trattiamo.

Così ancora io credo senza dubbio, che di questo Acquidoccio fossero quei canali di piombo, che si ritrouarono l'anno 1552. In tempo che dalla felice memoria di Carlo Quinto Imperadore fù ordinato, che si facessero i due mezzi Beluardi, Sant'Antonio, e Setteponti, mentre si trauaua per far di quelli le fondamenta, oue si trouarono ancora i Bagni, e molt'altre cose, delle quali fà mentione Mario Erizzi nel sito della Sicilia, così ancora il Fazello nel libro quarto della prima Deca al capitolo primo, ma non già, come egli crede, in questi canali di piombo conduceuasi l'acqua Galerme, ò Paradiso, poiche l'vna di quelle seruiua per lo Teatro, e l'altra per l'Anfiteatro, (si come al suo luogo abbiam detto,) ò pur diciamo, che quelli, de' quali parla il Fazello furon altri, già che l'inscrizione, che vi si trouò di Tib. Claudio chiaramente mostraua non essere stata opera di Greci, ma di Romani, per portar l'acque ne' Bagni.

Cert'huomini antichi per tradizione di loro padri han fatto fede à me nel detto luogo della Fiscala non molto tempo adietro essersi vedute bellissime reliquie d'vna peschiera, alla quale senz'altro si douena dar l'acqua da quest' Acquidoccio.

118 *BORGHI D'ACRADINA saccheggiati da Imilcone Capitano de' Cartaginesi in tempo che assediarono Siracusa, spogliando insieme con questi il Tempio di Cerere, e Proserpina. Così l'afferma Diodoro nel quattordicesimo dicendo.* Occupò medesimamente Imilcone i BORGHI D'ACRADINA,

DINA, e saccheggiò il Tempio di Proserpina; e d'altri ancora: ma non passò già molto tempo che egli di questo sacrilegio, e di quanto, che egli empiamente, e con troppa insolenza contra li Dei commesse, riportò quel supplicio, del quale egli perciò era degno.

L'istesso Diodoro poco dapoi dice queste parole.

Ora dopo la rouina de' BORGHI, e dopo che fù saccheggiato il Tempio di Cerere, e di Proserpina, cominciò la peste à trauagliar l'esercito de' Cartaginesi.

Sin quì Diodoro.

Da' quali due luoghi par che si caui in questo tempo non esser ancora Napoli cinta di mura, e che seruiua come di Borgo d'Acradina, giache noi sappiamo il Tempio di Cerere, e di Proserpina per l'autorità di Cicerone essere stati in Napoli fabricati da Gelone. Ond'or chiamando Diodoro questa parte dou'erano detti Tempi i Borghi, non è dubbio che s'hà da intendere per Napoli. La qual verità anco chiarisce, che mentre il medesimo Diodoro nell'istesso libro dice, che con trecento stadij di muro Dionigi cinse la Città non si dee intendere, nè includersi in questo spazio Napoli, ma che dopo ella fosse stata ricinta di muraglie. Benche il Fazello mostra d'intendere lei essere stata cinta di mura dopo la cacciata di Trasibolo, fondando questa sua opinione sopra il testo medesimo di Diodoro, in tempo che dopo la cacciata di detto Tiranno, vi fù quella sedizione tra' Cittadini vecchi, e nuoui Siracusani, doue senza dubbio quel muro, che si fè s'hà da intendere essere stato per vn riparo di guerra, la quale finita, il muro ancora si spianasse. E che sia il vero consideriſi quel testo del medesimo Diodoro, mentre ragiona nel quattordicesimo non lungi dal principio, in tempo che i Siracusani si ribellarono da Dionigi, il qual dice.

Così dunque i Siracusani messi in rotta cominciarono à ritirarsi fuggendo ad vn luogo alla Città vicino, che hà di NAPOLI il nome.

Doue si vede che chiama Napoli luogo vicino alla Città, e non Città, che tanto vuol dir quanto Borgo.

119 *SEPOLTVRE DIVERSE, ed in gran numero, che vicine alle Porte Menetide le quali sottostauano alle Aggreggiane erano in viua pietra incauate, e oggi non poche vestigie se ne possono vedere, coperte di quell'erbe che i latini chiamano Cici, e Taminia, che fà certa specie di frutto in guisa d'vua rossa, e l'altra tien le foglie come la fico, in quel luogo che si chiama le prime vliue, e pochi mesi sono ne furono trouate bellissime nel luogo di Zuppello.*

Furon fatte queste Sepolture in tempo che vicino à questo luogo successe l'vltima guerra Nauale nel gran Porto tra gli Atenieſi, e Siracusani: Percioche i corpi di coloro che aueuano con molta sua lode al cospetto de' suoi propri parenti per la difesa della Patria combattuto, e lasciata la vita, furono in questi sepolcri seppelliti.

Ne questo fatto si passa con silenzio nelle Storie, giache Diod. nel tredicesimo ne fà memoria mentre dice queste parole.

Confecto prælio, Syracusis quantascunque potuere triremes in terram subduxere. Simulque vt Ciuium, sociorumque cadauera legerentur, cura summa adhibita, quos publicis honoribus SEPVLCRISQVE recondi placuit.

120 *TIMBRI FIVME, il quale da' Siracusani, mentre aueuano gran quantità di prigioni Atenieſi, e Cartagineſi fù condotto intorno Napoli per fortificar la Città, con fare da quei prigioni spianare i colli, tanto che à modo d'vna gran fos-*

sa

Digitized by Google

fa fi fece il letto per lo corso di detto fiume, il quale non douette essere di mezzana grandezza, giache in lui riceuette non vna, ma molte acque, si come di questo abbiam il viuo testimenio de' versi di Teocrito, il quale nel primo Idillio dimostra, molte acque concorrere in questo fiume, mentre canta in questa guisa.

Resta Aretusa, e Timbride,
E voi fiumi che à lei date acque in copia.

Dalle quali parole è manifesto di molt'acque essere stato il ricetto. Ricordomi auer letto oltre ciò nel Seruio sù quel verso del terzo dell'Eneide di Vergilio.

Si quando TYBRIM, vicinaque TYBRIDIS arua
Intraro.

Che dal nome di questo fiume Siracusano venne il nome di Tibri à quel di Roma, che prima Albula si chiamaua. Perciochè fuggendo alcuni Siracusani la Tirannide, peruenuti in Italia sù questo fiume, che dalla bianchezza dell'acque sue, Albula era detto, mossi da certa similitudine della fossa Siracusana, lo chiamarono col nome del fiume della lor patria: le parole di Seruio son queste. Vt autem TYBRIS dicatur, hæc est ratio: quodam tempore Syracusani victores, ceperunt Syracusis Athenienſium ingentem hostium multitudinem, & ea cæsis montibus fecerunt addere munimenta Ciuitati. Tunc auctis muris, etiam fossa intrinsecus facta est: quæ flumine admisso repleta munitiorem redderet Ciuitatem. Hanc igitur fossam per hostium pœnam, & iniuriam factam, TYBRIN vocarunt, postea profecti Siculi ad Italiam eam tenuerunt partem, vbi nunc Roma est, vsque ad Rutulos, & Ardeam. Vnde est, Fines super vsque Sicanos. ET ALBVLAM FLVVIVM AD IMAGINEM FOSSAE SYRACVSANAE TYBRIN vocarunt quasi ὕβριν, vt effigiem Xanthi, Troiamque videtis. Circa Syracusas autem esse FOSSAM TYBRIN nomine.

Ed il medesimo Seruio sù quei versi di Vergilio nell'ottauo.

Tum Reges, asperque immani corpore TYBRIS,
A quo post Itali fluuium cognomine TYBRIN
Diximus: amisit verum vetus Albula nomen.

Dice queste parole.

Alij, vt supra diximus volunt eos, qui de Sicilia venerunt, TYBERIN dixisse ad similitudinem FOSSAE SYRACVSANAE, quam fecerunt per iniuriam Afri, & Athenienses iuxta Ciuitatis murum.

E tutto questo intese dire in poche parole Plinio nel cap. quinto del terzo libro mentre parlando delle cose di Roma disse.

Tiberis anteà Tybris appellatus, & prius Albula.

Nè lascierò di dire vna certa opinione, benche non fondata in altro, che nel vocabolo, cioè, che il nome di Timbre à questa fossa deueniſſe da quella pianta che i Greci chiamano τυμβρεν, che da noi vien detta Satarella, perciochè gran quantità nelle Ripe di questo fiume se ne trouaua. Ma la verità (come l'accenna Seruio) esserli tal nome imposto dall'ingiuria, che à gl'inimici, facendoli affaticare, si faceua, da Greci detta ὕβρις. Ma perche da alcuni questo fiume è stato creduto il medesimo, che Anapo, quanto questa loro opinione sia poco fondata, riconoscanlo da i versi del medesimo Teocrito, il quale poco prima che nominasse il Timbride, come abbiam dimostrato nel medesimo Idillio, fà mentione d'Anapo, mentre canta.

Oue Ninfe, oue foste, quando Dafnide
Si dileguaua? forse vi trattennero
Quegli ameni giardin di Pindo, ò Peneo?
Giache il gran rio d'Anapo allor non videui.

Oggi di questa fossa se ne veggono chiare le vestigia nel luogo sotto Belvedere chiamato Cauetta, ò Belfronte di marauigliosa altezza.

121 *TEMPIO DI CERERE, E DI PROSERPINA, il qual, oltre di quelli ch'erano in Napoli si troua ne gl'autori essere stato fuori della Città, e benche non se ne sappia il fabricatore, forse dirò, fu quello opera di Gerone, che, secondo scriue Diodoro, egli fabricò molti Templi alli Dei, e Pindaro nell'Oda sesta de gl'Olimpici loda Gerone, per la riuerenza, ch'à queste Dee portana, mentre canta.*

Di lor, che si ricordino souente
D'Otigia, e Siracusa
Quai reggendo Geron con puro Scettro,
E con saggi disegni,
Cerere riuerisce, di piè biondo,
E fà festa à la figlia,
Che da bianchi destrier fù trasferita.

Ma doue questo Tempio fosse situato, e si ritrouasse, ce ne rende certi Teocrito nel sedicesimo Idillio, cantando in si fatta maniera.

Tu PROSERPINA ancor, che con tua madre
La gran Città fortisti, de' Corinti
Colonia, e presso all'acque dimorando
Di Lisimelia.

La qual acqua Lisimelia ben sappiamo noi, altro non essere, che la Palude che souraста al maggior Porto, nella via Elorina posta tra Napoli, e l'Olimpico, si come abbiam dimostro, di quella ragionando.

Fù questo Tempio in tanta venerazione apdresso quella Idolatra gente, che auendo Imilcone Capitan de' Cartaginesi insieme con i casali questo Tempio spogliato, penzauano, che per questo sacrilegio nel suo campo n'auesse ben tosto successa quella gran pestilenza che vi s'attaccò, come Diod. nel quattordicesimo ne rende testimonianza, mentre dice queste parole.

Ma non passò già molto tempo, che egli di questo sacrilegio, e di quanto che egli empiamente, e con troppa insolenza contra li Dei commesse, riportò quel supplicio, del quale egli per ciò era degno.

E soggiugne dopo Diodoro.

Ora dopo la rouina de' Borghi, e dopo che fù saccheggiato il TEMPIO DI CERERE, E DI PROSERPINA, cominciò la peste à trauagliare l'esercito de' Cartaginesi.

122 *VIA ELORINA nella Campagna di Siracusa, la quale e da Mario Erimozi, e anco da certi manoscritti antichi, ch'io conseruo vien collocata dall'Olimpio infin à Napoli, passando per mezzo la Palude Lisimelia, doue già scritto le pietre quadrate del suo pauimento essere state cauate in tempo della felice memoria dello Imperadore Carlo Quinto, seruendo per far i due Beluardi Sant'Antonio, e Setteponti. Ma Tomaso Fazello con l'autorità di Strabone, situa questa Strada da Siracusa infino alla Città d'Eloro, dou'era il Coliseo, della quale appaiono ogni molte vestigia in quel luogo detto San Filippo, posta sul Fiume Eloro, testificando essere stata tutta lastricata di pietre. La qual opinione par che molto sostenga-*

gliar-

gagliardamente fondata sù l'autorità di Tucid. nel 7. il quale mentre tratta, che gli Atenieſi andauano fuggendo l'arme Siracuſane, dice queſte parole. L'eſſercito di Nicia, ſi come egli lo guidaua, ſtette in ordinanza, e andò molto innanzi, ma circa la metà, anzi più di quei di Demoſtene ſi diſperſe, e andaua ſenza ordinanza, pure ſu'l fare del giorno arriuarono al mare, ed entrarono nella VIA chiamata ELORINA.

Onde apparisce chiaramente non eſſer queſta la ſtrada tra Napoli, e l'Olimpico, giache la maggior parte della notte queſti ſoldati auenano caminato. Ma facilmente queſte autorità inſieme s'accordano, mentre diremo che l'vna, e l'altra ſtrada, cioè quella di Napoli all'Olimpico, e dell'Olimpico, ad Eloro, l'vna all'altra corriſpondendoſi ritenuano il medeſimo nome di Elorina. Ed è d'auuertire, che benche queſta ſtrada andaſſe inſino ad Eloro, non perciò ella vſciua fuori del territorio di Siracuſa, giache queſto s'eſtendeua fin'à Pachino, oggi Capo Paſſero. Del che ci rende chiari Dio loro nel cap. primo del ſeſto, doue dice queſte parole. Dal Lilibeo al Pachino, che è del paeſe di Siracuſa, ſono ſtadij 1.0.

E non è dubbio in quanto al mare, fin'al giorno d'oggi eſtendersi fin al capo Riſgalambri, più di 'à del Pachino 30. miglia in circa, eſſendoſi ciò prouato in tempo del Rè Martino nel primo anno del ſuo Reggio, e della Regina ſua moglie il ſedicesimo, onde gliele concesſe per priuilegio dato in Catania nell'anno del Signore 1392. à 24. d'Agoſto xv. Indizione, nel quale vſa queſte parole.

Et quia noſtræ curiæ conſtitit ſatis clarè per teſtes idoneos antiquos, & expertos ad petitionem ipſius Ciuitatis ſerio productos tenimentum Portus, & maritimarum ipſius Ciuitatis Syracuſarum extendere, & reſtringere à dicto Portu Ciuitatis eiuſdem verſus meridiem vsque ad locum, ſeu caput maris dictum Riſgalambri. Hæc nos de certa ſcientia, per præſens Priuilegium, &c.

123 *PALVDE LISIMELIA così detta da Tucid. nel 7. la quale ſenza dubbio ſoggiaceua à Napoli tra'l Porto Maggiore, e l'Epipoli, perciochè quiui par che la collocaſſe Tucid. il quale mentre racconta, che ſendo rimaſti gli Atenieſi perditori nella battaglia Nauale co' Siracuſani, fatta nel gran Porto, e fuggendo dalle Nani in terra mandando Gilippo alcuni ſoldati per ammazzarli, dice, che eſſendo andando sbandati contra gli Atenieſi, furono da quelli vrtati, e poſti in fuga, e li ributtarono nella Palude detta LISIMELIA. Abramo Ortellio nel Teatro in forma grande, che egli fa della terra, deſcriuendo Siracuſa, mette al ſuo luogo queſta Palude, chiamandola col medeſimo nome LISIMELIA PALVS. In molt'altri luoghi Tucid. fa menzione di queſta Palude, benche per nome proprio non la chiami, ma chiaramente ſi caua eſſere poſta fra la Città ed il Fiume Anapo.*

Scriue Plutarco nella vita di Timoleone, che queſte Paludi riceueuano l'acque da molti Fiumi, cred'io che intenda, e da Anapo, e dal Timbride. Anzi che quiui ſi generaſſero quantità d'anguille ci certifica, mentre dice.

Ne' luoghi fangoſi circa Siracuſa, i quali riceuono molt'acqua da gli ſtagni, e da' fiumi, ch'entrano in mare ſi paſce vna gran moltitudine d'anguille, tal che coloro, che vi vogliono peſcare, vi poſſono fare vna groſſa preda; Quiui mentre che i ſoldati pagati dell'vno, e l'altro eſercito ſtauano in ozio, peſcauano inſieme.

Oggi queſto luogo è chiamato comunemente li Pantanelli, che per eſſerui mantenuta l'acqua di Timbride, poca ne ritengono, maſſimamente in queſti tempi di ſcarſi di pioggia.

124 *CANNE RACCOLTE inſieme dalle Paludi, e altre faſcine atte ad abbruciare, le quali ſeruirono al Tiranno Maggior Dionigi per abbracciare la Porta Agrigentina in Napoli, in tempo che egli fù laſciato dalla Canalleria Siracuſa-*

racusana in Gela aſpirando alla libertà, e che egli di notte ſouragiunſe in Siracuſa. Si come di tutto ciò ci fà fede Diodoro nel tredicesimo libro in quelle parole. Ora mentre che eſſi veniuano queſte coſe trattando in Siracuſa, eccoti che Dionigi intorno alla mezza notte, auendo fatto vn viaggio di circa quattrocento ſtadij, quiui comparſe all'improuiſo, e alla Porta Agrigadmia con cento caualli, e ſei cento fanti preſentandoſi, la trouò ſerrata; Onde vi fè toſto accoſtare delle FASCINE, e delle CANNE, che dalle vicine Paludi erano ſtate quiui raccolte, percioche i Siracuſani vſauano di farne quantità radunare per cuocere con eſſe la calcina, e altre materie di murare.

125 *PRATO, doue mentre gli Atenieſi aſſaltarono Siracuſa dall'Epipoli i Siracuſani faceuano la loro raſſegna, guidati da' Capitani Eraclide, Liſimaco, e Sicano, di dõde eleſſero ſei cento per la guardia d'Epipoli ſotto la condotta di Diomilo. Queſto Prato, e fatto vien commemorato da Tucid. nel ſeſto dicendo.*

Subito dunque nell'alba vſcì tutto il popolo Siracuſano dalla Città in vn PRATO appreſſo il fiume Anapo, con la guida di coloro, i quali già inſieme con Ermocrate aueuano preſo l'Imperio, ed iui fù fatta la raſſegna.

Dal quale popolo furono primieramente eletti ſei cento armati, de' quali era Capitano Diomilo, acciò ſteſſero di guardia in Epipoli, e acciò, ſe alcun'altra coſa foſſe accaduta, ridottiſi inſieme, ſubito foſſero preſenti.

Ed il medeſimo poco più ſotto, dice queſte parole.

Ma la fanteria Atenieſe ſubito ſi miſe à correre verſo Epipoli, e aſcendendo da Eurielo occupò il luogo prima, che i Siracuſani dal PRATO dopo la raſſegna, inteſa la coſa, foſſero preſenti.

Ma quanto queſto Prato foſſe dall'Eurielo lontano, il medeſimo Tucid. poco più ſotto dell'iſteſſo luogo citato, con queſte parole lo manifeſta. Vi furono dunque in ſoccorſo de gl'altri il più toſto che ciaſcuno poteua, come quei ſeicento de' quali Diomilo era Capitano. Ma dal PRATO fin al luogo, doue andarono ad incontrar gli inimici, non v'era meno di venticinque ſtadij.

126 *MILLICHIE FONTE nel territorio di Siracuſa, della quale oltre del contraſegno euidente che ne dà Abramo Ortellio nel Teatro della terra collocandola dou'ella è, Plinio nel lib. 3. al cap. 8. ne fà menzione con queſte parole.*

Colonia Syracuſæ, cum fonte Arethuſa, & Magæa, & Cyane, & MILLICHYAE FONTES in Syracuſano potantur agro.

Queſta Fonte è detta oggi Lapiſmotta in quella Regione chiamata delle prime Viue vicina alla Palude Liſimelia, che vniuerſalmente è tenuta la più ſalubre aequa del paeſe Siracuſano, come ce l'accenna l'iſteſſo nome, che ſuona Melliſtua.

127 *PORTA AGRIGADMIA in Napoli, la qual viene commemorata da Diod. nel lib. tredicesimo, mentre dice, che per quella entrò Dionigi in Siracuſa, quando fù in Gela da' Siracuſani laſciato, le ſue parole ſon queſte.*

Ora mentre che eſſi veniuano queſte coſe trattando, eccoti che Dionigi intorno alla mezza notte, auendo fatto vn viaggio di circa quattrocento ſtadij, quiui comparſe all'improuiſo alla Porta AGRIGADMIA con cento caualli, e ſeicento fanti, e la trouò ſerrata.

128 *TEMPIO DI CERERE in Napoli fatto da Gelone, del quale fà memoria Cic. nella 6. Verrina dicendo.* Quarta autem eſt Vrbs, quæ quia poſtrema ædificata eſt, Neapolis nominatur, præterea duo TEMPLA ſunt egregia,

Digitized by Google

egregia, CERERIS vnum, alterum Liberæ.

Ma che fosse fabrica di Gelone, Diodoro nel quindicesimo cen'accerta, dicendo. Licenziato poscia il Consiglio, Gelone, auendo le cose si come era di mestiero allora accomodate, quindi si tolse, e subito poi riuolse ogni suo pensiero, e ogni cura à fare edificare con magnificenza grande, e marauiglioso artificio in onore di CERERE, e di Proserpina TEMPI con grande spesa, della preda, e spoglie tolte a' nemici.

Ne tacerò quel, che dice Ateneo nel libro terzo, perciochè quindi caueremo quanto fosse venerata questa Dea in Siracusa, dice egli adunque queste parole. Per lo ritrouato frumento era venerata appo Siracusani CERERE sotto nome anche di Simalide.

Il medesimo ancora si legge appresso il Rodigino nel capitolo sedicesimo del libro nono mentre dice. Apud Syracusios verò CERES colebatur σιτώ, ob σῖτον, id est frumenti curam fertilitatemue. Similam volunt nuncupatam, quia Syracusani CERECEREM dicant, item Simalida, vt refert Athæneus.

In questo medesimo Tempio si faceuano in Siracusa le feste dette Cereali, ed erano in quel tempo, che il seme si buttaua in terra, celebrate con magnifico apparato, ed era vsanza mentre quelle durauano (ch'era per lo spazio di dieci giorni) parlar di cose di burle, e non oneste, intendendo per questo, che il dolore della rapita figliuola Proserpina, meno dalla Dea per simili ciancie si sentisse.

Tutto questo afferma auer veduto vsarsi in Siracusa Carcino Poeta Tragico, che più volte venne in quest'à Città, se pur vogliamo dar credito à Diodoro, che così cen'accerta nel cap. 2. del libro sesto, dicendo.

CERERI verò, cùm semen in terram iacitur, apparatu, ac magnificentia exquisita decem dies festos agunt, priorem repræsentantes vitam: quibus diebus turpiloquio inuicem vti consueuere, vt Deæ dolor ex filiæ raptu conceptus risu, & verborum scurrilitate mitigaretur; Carcinus sanè Tragædus qui Syracusas sæpius accessit, conspecto Incolarum in eiusmodi sacris Studio, Proserpinam à Plutone raptam, atque ad inferos deductam: postmodum verò à CERERE sumpto ex Aetna Siciliæ igne, planctu, luctuque quæsitam, ab eaque frumentum monstratum, vnde & Dea sit habita, in suo Poëmate affirmat.

In questo Tempio dicendo Dionigi essergli comparsa Cerere, che li comandaua tutte le Donne iui douessero venire con i più precioſi ornamenti, glieli tolse, come Aristotile nel 2. de Rè familiari ne fà menzione dicendo. At Dionysius apud Syracusanos, dum pecuniam cogere vult, concione aduocata dixit, visam sibi CERECEREM, quæ omnem muliebrem ornatum ferri in TEMPLVM iuberet. Ac se quidem primum omnium suarum fæminarum ornatum iam attulisse, postulare ergo, vt cæteri quoque idem faciant, ne qua Deæ indignatio aduersus Ciuitatem aboriatur: quod si quis hoc sibi faciendum non putauerit, hunc se pro sacrilegij reo habiturum. Itaque quum omnes quæ apud se erant, & propter Deam, & propter illum attulissent, Deæ quidem rem sacram fecit, at ornatum omnem ipse abstulit, tanquam ab ipsa Dea mutuatus.

129 *TEMPIO vicino al Teatro, ricordato da Diodoro nel sedicesimo libro, e fù opera del Rè Gerone, e benche Diodoro non dica à qual Dio fosse sacrato, puossi credere essere al sacro Genio, al quale fù solito da' Greci nelle gran felicità fabricarli, e Tempi, e Altari, si come si legge auer fatto Timoleone, dopo la riceuuta vittoria contra Cartaginesi della propria sua casa.*

Questo Tempio era di lunghezza d'vno stadio, e di larghezza, e altezza proporzionata: tale ce lo descriue Diodoro, le cui parole son queste.

Fù anche non molto tempo dipoi dal Rè Gerone fatto edificare l'Olimpio, pò-

co

Digitized by Google

co dalla piazza lontano, e vicino al Teatro, vn TEMPIO, che pigliaua lo spazio d'vno stadio per lunghezza, e con l'altezza alla lunghezza rispondeua, si fè nell'altre Città minori ancora qualche cosa notabile, si come fù ad Agirina vn Teatro, eccettuato quello di Siracusa, sopra tutti della Sicilia bellissimo.

130. *ANFITEATRO di forma rotonda con raro artificio, e singolare architettura fabricato. Del quale oltre quel, che ne dicono Mario Erizzi nel sito della Sicilia, appariscono oggi si chiare, ed euidenti reliquie, che non fà di mestiero altra autorità, poiche si vede essere stato ben fornito di stanze: appariscono ancora le parti donde entraua la gente per mettersi à sedere, da' Romani chiamati Vomitorij; e le scale per donde si saliua.*

V'era anco per commodità del popolo condotta l'acqua viua, e continoua, ed è quella che oggi appariste quiui vicina, volgarmente chiamata Fonte del Paradiso.

Queste rouine di fabrica oggi son dette il Coliseo ad imitazione di quello di Roma, così detto dal Colosso di Domiziano, ò come altri vogliono di Nerone. Ed il luogo, in che queste rouine son poste, oggi vien chiamato la fossa de' granati.

131. *PRIGIONE DI DIONIGI DETTA LA PICIDINE, della quale, benche nel trattato comune delle Latomie abbiam discorso, Tutta volta par essere questa di Dionigi cotanto celebre, e famosa, e con separato artificio dall'altre fabricata, m'hà parso farne particolar memoria. Di questa dunque fà menzione Diod. al libro quindicesimo, e perche con questa tal occasione racconta il medesimo Diodoro non solamente quella graziosa Storia passata tra Filosseno Poeta, ed il Tiranno Dionigi, ma anco l'acuto detto d'esso Poeta, dalla quale anco potrà il lettore cauare quanto sia pericoloso il trattar con Tiranni senza l'adulazione, m'hà parso apportar tutto il testo di Diod. ch'al sicuro non potrà apportare altro, fuorche col diletto anco l'vtile, Dice dunque trattando di Dionigi in questa guisa.* Conuersando dunque con esso in tal guisa i Poeti, vn certo Filosseno Poeta di versi Ditirambi Compositore, il quale era dotato veramente di singolar maestà, e dignità nel componer così fatta sorte di Poesia, auendo letto in vn conuito vna cattiua compositione di Dionigi, e dimandato quello, che à lui ne paresse, rispose troppo liberamente alquanto: onde il Tiranno trouandosi per questa risposta da Filosseno offeso, come quasi se egli per inuidia auesse quelle sue compositioni biasimate, comandò tosto à certi suoi ministri che nelle PRIGIONI dette LAPICIDINE lo douessero condurre: e pregandolo il seguente giorno gli amici, che volesse à Filosseno perdonare, si placò, e di nuouo volle, che si trouassero seco conuitati. E poiche si fù il pasto finito, cominciando di nuouo Dionigi le sue compositioni ad esaltare, e mostrando quiui alcuni suoi versi, che pareuano molto migliori, lo dimandaua quello, che di questi gli paresse. Al quale egli non volle rispondere cosa veruna. Ma chiamati i seruitori di Dionigi impose loro, che nella medesima prigione lo rimenassero. Onde sorridendo per quella piaceuolezza Dionigi sopportò allora quella sua libertà, e veniua con rischio tale sua reprensione replicando; Ma essendo pregato da' famigliari, e da Dionigi stesso, che non volesse con tanta libertà parlare, egli contra ogni espettazione promisse di farlo. Percioche recitando il Tiranno certi versi, che spesissimo l'affetto della compassione esprimeuano, domandando à Filosseno, che gli paresse rispose, mi paiono versi compassioneuoli, e benche egli ciò dicesse, parendoli i versi degni di compassione, compiacque nondimeno al Tiranno, il quale pretendeua con quelli all'affetto della compassione tirare.

Questo Poeta fù molto caro à Dionigi, e perciò allo spesso gustaua conuitarlo, ma alla fine sdegnatosi con lui per auerli vsata poca fede con l'amica Galatea,

non

Delle cifre poi, che così in questa, come nell'altra Medaglia stanno dinnanzi alla vittoria, sarebbe vanità il pensare di poterne accertare la vera intelligenza, ben si possiamo credere, che in quella si racchiudesse, ò in parte, ò in tutto il nome, e cognome del Maestro della Zecca, ò di colui, che scolpì l'impronto, ò di huomo, che nel coniare altro vfficio auesse, della quale opinione essendo Vberto Goltzio, và ponendo alcuni nomi, e cognomi, che in queste quattro cifre potessero leggersi, che noi, per sodisfare a chi vederli desiderasse, gli abbiamo quì posti:

ΙΑΙε	Περιανδρος,	Αρμιφῶντος,
ΙΑΙ	Πολιμήτωρ,	Δαμῶνος,
ΙΚΙ	Παυσίων,	Κλεωνύμε.
ΙΚΙ	Πλειστένης,	Κλεάνδρυ.

Auendo veduto vna per vna tutte le cose in questa Medaglia contenute, e quelle, che si fossero, e le loro significazioni, verremo ora considerando, per qual cagione il Tiranno le vi pose, e per seguir con ordine, dirò prima di Pallade, nel diritto designata, che auendo Dionigi più volte sperimentato, quanto la sua tirannide fosse a' Siracusani odiosa, e quanto loro stesse nell'animo fiso, il racquistare la libertade, egli volle assicurarsi in vita da qualunque improuiso tumulto, e lasciando l'antica sua abitazione di Tica, si ristrinse nell'Isola, fabricandoui quella forte, e magnifica Rocca, si come al suo luogo abbiam dimostro, questo suo pẽsiero appunto riuscì, si come egli s'era diuisato, e particolarmente in quella sedizione, che i Siracusani li concitarono, mentre il Tiranno, per muouere guerra a tutta la Sicilia, si ritrouaua all'assedio di Erbosso, e li fu forza nel forte edificio della nouella Rocca ricouerarsi, doue in cotal guisa fu da' Cittadini costretto, che se non era per Filisto, già deponeua la tirannide. Si ritrouaua in questa parte della Città, doue egli s'era ridotto, l'antico Tempio di Pallade, (di che s'è fatto in più luoghi menzione) a cui è verisimile, che Dionigi auesse votato, mentre staua nella calamità di quello assedio, onde poi ottenuta con l'aiuto de' Campani la vittoria contro a' Cittadini, sodisfacendo alla Dea, insieme tra l'altre dimostrazioni, è possibile, che vi fosse stata quest'altra di batter la presente Medaglia, con l'effigie di Pallade, e dall'altra parte cõ la vittoria, in segno di quella, che riceuè da' Siracusani, si come ne rende al 14. Diodoro testimonianza.

Nè possiamo noi credere, questa vittoria poter forse dimostrare, auer egli vinto in alcuno de' giuochi sacri, che nella Grecia si celebrauano, giache noi leggiamo, lui auer iui mandato certe sue Ppesie Panegiriche a recitare, e anche molte carrette da quattro caualli, delle quali queste nel corso si fracassarono, e quelle in modo tale furono (per gli euidenti errori) schernite, che v'ebbe di coloro, che mentre dagli Istrioni si cantauano, incominciarono fino le scene a guastare, ch'erano lauorate tutte ad oro, del che il medesimo Diodoro al luogo recitato più a lungo ci ragiona. Sarà adunque la scolpita vittoria, in rimembranza di quella, ch'ebbe contro a' Siracusani, e li Simboli della Sicilia dimostrano, che mediante tal vittoria, egli quasi di tutta quest'Isola diuenne Signore, dilatando il suo Imperio in molte parti d'Italia.

Digitized by Google

MEDAGLIA XXXIII.

33 LA XXXIII. Medaglia è d'oro, in quinta grandezza, e mostra vn capo barbato nel diritto, onde io lo giudico quello di Marte, essendo da vna celata ricoperto, che in vece di cimiero, hà peli di cauallo per adornamento, le tre gambe, che gli stan sotto, già sappiamo, che siano il Simbolo della Sicilia. Nel rouescio poi spiega vna testa di cauallo col freno, e dietro a quella vna spiga di frumento, e sotto queste lettere ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ. cioè di Dionigi, e la lettera Σ, e'hà innanzi vuol dire ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΥ, cioè, Siracusano, onde è chiaro esser Medaglia di Dionigi Tiranno.

Resta solamente, che spiegassimo le cose in essa contenute, e per cominciar con ordine, dirò, che il capo di Marte ci dimostra chiaramente essersi battuta per cagion di guerra, auuegni, che sia chiarissimo, e ne siano piene le scritture, per Marte significarsi la stessa guerra, conforme a quel verso di Virgilio nel secondo:

— Vis primi prælia tentant
Portarum vigiles, & cæco Marte resistunt.

Doue per cieco Marte intende la battaglia oscura, fatta in tempo di notte, e nello stesso luogo poco dopo:

Sic Martem indomitum, Danaosq; in tecta ruentes.
Cernimus.

Intendendo per Marte indomito la fiera battaglia, ò combattere, che videro. Onde sotto il detto capo scorgendouisi il Simbolo della Sicilia, istimarei, che potessimo dire, quella esserui stata sottoposta per guerra auuenuta. Appresso considerando la testa del cauallo frenato, non è dubbio eglino essere chiaro simbolo di dominio di popolo, che libero era, perciochè lo sciolto cauallo fu appresso gli Egizij, nota di libertà, come n'apporta testimonianza Clemente Alessandrino nel libro 5. Strom. Ma se a quello segli metteua il freno, denotaua Imperio, e signoria, il che succintamente espresse il Ricciardo nelli simbolici Comentari:

Equus frenatus (dice egli) significat hominem feroci, inuictoque animo, imperio tamen, & rationi obsequentem:

Auendo il medesimo poco prima detto quasi la stessa cosa, con queste parole:

Equus frenatus significat 27. gradum cancri, & hominem, qui existat in seruitutem.

La spiga di frumento, che dietro alla testa del cauallo si vede, significa abbondãza di biade, ed è d'auuertire, che con ottimo auuedimento fu riposta in questa Medaglia dietro la testa frenata, denotando, che dopo il soggiogare, e domare, ne succedè l'abbondanza, la quale per auuentura non viene col guerreggiare per la libertà, intendendo questo il Tiranno, ò per dir meglio, ricercando, che altri ciò si persuadessero, acciò meno odiosa la sua tirannide rendesse. Giache vedute abbiamo le significazioni di queste figure, è diritto ora applicarsi la Storia, e la cagione recare, perche quelle in cotal guisa fossero state intagliate. Onde io giudico la presente Medaglia essere stata battuta, dopo la medesima guerra, che ebbe Dionigi co' Siracusani a lui rubellati, si come nell'antecedente dichiarazione a lungo s'è detto, de' quali auendo il Tiranno ottenuta vittoria, non solamente di Siracusa, ma quasi di Sicilia tutta diuenne Signore, il che chiaramente dimostra il sentimento, ch'alla Medaglia applicar si puote, auuegna che auendo posto il freno alla testa del cauallo, cioè a Siracusa, egli poi con le forze della guerra si pose sopra le tre gambe, cioè della Sicilia. Nè con piu proprio Geroglifico si poteua spiegare la soggiogata Siracusa, che con la testa del frenato cauallo, perche la Sicilia non s'auria possuto significare con miglior simbolo, che con quello dell'intiero cauallo, se pure non vi volessimo aggiugnere col Valeriano il cane, e l'Asino, essendo tutti, e tre animali molto alla

seruitù

ſeruitù aſtretti, auuegna, che la Sicilia ſia atta a ſottometterſi al freno della tirannide, e perciò, oltre di quel, che dice Plutarco, (e altri ſeco) che ſia madre de' Tiranni. Il Rauſano autore, ſe non antico, almeno diligente ſcriue, che quante Città vi erano, tanti Tiranni vi dominauano, ecco le ſue parole:

Poſt igitur occupatam à nationibus Siciliam, nemo fuit, qui ſolus imperium eius obtinuerit: verùm ſingulis Vrbibus ſinguli imperitabant Tyranni.

Ragioneuolmente adunque la Sicilia poteua queſta ſomiglianza togliere, e Siracuſa, come capo di quella, col ſimbolo della cauallina teſta, a viuo ci viene in eſſa Medaglia ſpiegata, pereioche ſignifica la teſta cauallina nelle coſe di guerra il principato. Quindi io ſtimo, che Pierio ſi induceſſe ad interpretar quella immagine ſcolpita in vna pietra Onice, la quale auea di cauallo il capo, la faccia, e la barba vmana, i piè di Grù, e la coda di Gallo, con vna ſottoſcritta FAB. in ſomigliante ſenſo dicendo, che la teſta di cauallo, altro non ſignifica, che il principato nella guerra, il che notò Antonio Ricciardo ne' comentari ſimbolici, ſcriuendo talmente:

Equinum caput in inſigni Fabij cunctatoris, ſign. Principatum in bello.

E fu così vero, che Siracuſa foſſe di tutta la Sicilia capo nelle azioni della battaglia, che la chiama Strabone nel ſeſto, con l'autorità di Poſſidonio, Rocca di quella, e Lucio Floro nel ſecondo delli ſuoi Epitomi, più apertamente approua, quanto di ſopra abbiamo riferito, le cui parole ſono le ſeguenti:

Tota enim Inſula *(intendendo per la Sicilia)* in vna vrbe ſuperata eſt, grande illud, & antè id tempus inuictum caput Syracuſæ, quamuis Archimedis ingenio defenderentur, aliquando ceſſerunt.

Ecco il capo di queſto Cauallo, che perche vna volta frenato ritrouoſſi, il rimanente del corpo riconduſſe in ſeruitù.

Ma non parmi douerſi tacere vn'altra eſplicazione di queſta Medaglia, la quale ſi come piace a me aſſai, così credo, che ſarà per gradire al curioſo il ſentirla, e giudicaremo in quella, che la teſta del cauallo frenata, altro non ſignifichi, ſe non i Cartagineſi vinti, e ſuperati, Ne con altra figura cotal popolo ſi ſaria poſſuto dimoſtrare, poiche eſſi medeſimi la teſta del cauallo teneuano per propria inſegna della loro nazione, ſi come nelle Medaglie di quelli noi veggiamo, le quali benche variano nell'improntо, da vna parte moſtrando vn ſembiante di vaga donna, alcun'altre vn'albero di palma, altre vn capo d'Ercole, nulladimeno in tutte l'effigie del cauallo ſi ſcorge, ora intero, ora del ſolo capo, e queſto è, perche come racconta Euſtazio nelle chioſe a Dionigio Afrodiſeo (s'al dottiſſimo Antonio Agoſtini crediamo) i Cartagineſi in quel luogo doue principiarono la Città loro, trouarono vna teſta di cauallo, che perciò, la nominarono. KAKKABH. *che in ſuo linguaggio valeua capo di cauallo, e forſe queſte ſono le lettere puniche, che ſi veggono in queſte loro Medaglie, e che oggi non ſi ſanno piu leggere, il che leggiadramente fu da Vergilio detto della edificazion di Cartagine, in queſta foggia cantando:*

Lucus in Vrbe fuit media, lætiſſimus vmbra,
Quo primum iactati vndis, & turbine Pœni
Effodere loco ſignum, quod regia Iuno
Monſtrarat, caput acris equi: ſic nam fore bello
Egregiam, & facilem victu per ſecula gentem.

Senza fallo adunque, per la teſta del cauallo nella noſtra Medaglia poſſiamo intendere i Cartagineſi, e per lo freno l'eſſere ſtato domati da Dionigi, e queſto fu in tempo, ch'eſſi ebbero per Capitano Amilcare, e che auendo venuto all'aſſedio di Siracuſa, reſtarono talmente rotti, e ſuperati, che a fatica il Capitan loro ſi potè ſaluare, con auer dato a Dionigi, ſenza ſaputa de' Siracuſani trecento

talenti, ſicome Diodoro nel quattordiceſimo ce n'hà laſciata diffuſa ſteria. Per la qual vittoria non ſolamente i Siracuſani poterono arando i campi apportar abbondanza, che dalla ſpiga ci è denotato; Ma gran dominio a Dionigi s'acquiſtò ſopra la Sicilia, moſtrato per le tre gambe ſottopoſte alla teſta di Marte, cioè all'arme di eſſe Tiranno.

MEDAGLIA XXXIV.

34 LA XXXIV. Medaglia in Argento di terza grandezza dall'vno delli due aſpetti hà il diſſegno di vn cauallo manchevole delle ſue vltime membra, al cui capo l'alata Donzella, che vi ſouraſtà, tiene vna corona di fronde, innanzi alla teſta del cauallo vi è vn granello d'orzo, e dietro le tre gambe vmane inſieme attaccate, con queſte lettere ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ. cioè di Dionigi, con la lettera, ò cifra Σ. che come abbiam detto, dimoſtrano eſſer di Dionigi Siracuſano. Dall'altro hà inciſo vn'albero di fruttifera palma, e dall'vna parte, e l'altra certi caratteri, che ſono ignorati da gli huomini dell'età noſtra.

In queſta Medaglia, benche euidentemẽte appariſca il nome di Dionigi Tiranno di Siracuſa, nondimeno v'hà dubbio di qual delli due quello foſſe, cioè ò del padre (di cui le antecedenti Medaglie recamino) ò del figliuolo, che nell'Imperio di Siracuſa li ſuccedette, Onde io conſiderando le ragioni, e le congetture, che a conoſcere il vero ci poteſſero condurre, or dell'vno, or dell'altro Tiranno eſſere hò ſoſpettato. Ma finalmente hò compreſo, che ſia del minore Dionigi, e per intendere, chi coſtui foſſe, è meſtieri raccontare alcuno fatto della ſua vita, ma con la breuità poſſibile.

Ebbe dunque coſtui il vecchio Dionigi, da Dorida Locreſe, il quale, benche nel principio del ſuo regnare, dato aueſſe alcuna ſperanza al popolo Siracuſano di moderato gouerno, riuſcì poi cotanto fiero, e diſpietato, che di gran lunga auanzando il padre di crudeltade, reſtò a quello inferiore, e di animo, e di prudenza. Coſtui prima ſfogò l'inumano delle ſue ſceleratezze, con la morte de' fratelli; e d'altri a lui per conſanguinità ſtretti, e per poterſi in tutto dare in preda delle laſciuie, e del vino, procacciò, e ottenne la pace co' Cartagineſi, e Lucani. E non potendo la crudel tirannide di coſtui molti Cittadini Siracuſani ſopportare, ſi diſpoſero prendere vn volontario eſilio, ed in guiſa d'vna formata Colonia ſe ne paſſarono in Italia, ed edificarono la Città d'Ancona. Ritrouandoſi di coſtui parente Dione, huomo di ſingolar virtù, e prudenza, perſuaſe il Tiranno, e fece venir Platone in Siracuſa, della cui dottrina aſſaggiando per vn poco Dionigi, diuenne mediocremente letterato. Ma poi auendo per vn vano ſoſpetto mandato in eſilio Dione, di ciò ſdegnandoſi Platone, ſe ne ritornò in Atene, e di nuouo richiamato da Dionigi, ritornò la terza volta in Siracuſa a parole di Dione, il quale ſi credeua col mezzo di colui, fare nella patria ritorno, il che non ſolamente non auuenne, ma portò il Filoſofo pericolo di laſciarui la vita, e tornatoſene vn'altra volta in Atene, riferendo il tutto a Dione, fu cagion, che quello ſi riuolgeſſe con acceſo animo per vendicarſi di Dionigi, e raunate quelle genti, che puotè, ſe ne venne in Sicilia, per liberare la patria dalla tirannide, al che non ſolamente fu egli da gli huomini, che a gara s'vniuan ſeco, aiutato, ma ancora dalla fortuna, eſſendo, che arriuò in Siracuſa in tempo, che Dionigi ſi ritrouaua nel Mare Adriatico. Onde auendo ſenza contraſto ottenuta tutta la Città, e tolto la Rocca, e l'Iſola, li fu forza, acciochè l'acquiſtaſſe

ſoſſe-

sofferire molti trauagli, e sopportare pazientemente l'ingratitudine, che verso lui de' propri Cittadini più volte li veniua vsata. Cacciò finalmente Dionigi, e dopo quello Apollocrate suo figliuolo, e dalla Rocca, e da Sicilia, rendendo la detta Rocca al popolo Siracusano; il quale fu così ingrato a questo suo buon Cittadino, che dopo l'esserli stata da lui restituita la libertà, soffrì vederlo per opera di Calippo Ateniese scannato, e la sorella, e moglie di lui sommersa in mare, lasciando, che l'omicida diuenisse padrone de' Siracusani, a' quali col sangue del suo Cittadino, era stata la libertà resa. Nulladimeno quella vendetta, che d'vn'huomo così segnalato non fece l'ingrato popolo, la fè Iddio, permettendo, che Calippo col medesimo pugnale, che trafisse Dione da Lettine, e Polisperconte, rimanesse di vita priuo. Incominciò allora in Siracusa lo stato popolare, che essendo durato per ispazio di sei anni, fu di nuouo, ed improuisamente dal Tiranno Dionigi e assaltata la Città, e soggiogata, il quale cō maggior crudeltà reggendo il suo imperio, fece, che molti Cittadini ricorressero ad Icete Siracusano, che de' Leontini si ritrouaua Signore. In questo medesimo tempo Annone Cartagineſe con grande apparecchio di guerra passò in Sicilia, e veniua appressandosi in Siracusa. Onde ritrouandosi i Siracusani da tante calamità circondati, richiesero d'aiuto i Corinti, con ciò fosse, che da quelli l'origine traessero. fu intesa la legazione de' Siracusani in Corinto, tanto che deliberarono mandare Timoleone lor Cittadino, il quale mētre verso la Sicilia nauigaua, molti prodigi gli annunciarono il felice successo di quella impresa. Fra questo mentre Icete aspirando alla tirannide, fatto lega cō Cartagineſi, venne all'espugnazione di Siracusa contra Dionigi, e auendo rotto i suoi soldati, pose l'assedio alla Rocca. Intanto Timoleone arriuato in Reggio, ebbe ambasciadore da' Cartagineſi, acciò ne rimandasse l'armata in Corinto. Ma egli vecellandoli, si dirizzò in Sicilia, doue la prima vittoria, che in quella auesse, fu contra Icete sotto Adromo, e dapoi marciando verso Siracusa, con poco trauaglio prese Tica. Ed è auuenimēto inuero di consideratione degno, che in vna stessa Città si ritrouassero tre Capitani di differenti fattioni, percioche il Tiranno Dionigi nella Rocca, e nell'Isola auea ridotto il suo imperio, Icete de' Leontini Signore d'Acradina, e Napoli tolto auea il dominio, e da Timoleone Corintio Tica occupata si ritrouaua. Crebbe in tanta riputatione appresso ogn'vno Timoleone, che Dionigi senz'altro litigio li rendè la Rocca, e l'Isola, e fu da Timoleone sopra vn picciol legno in Corinto mandato, cō ispettacolo marauiglioso a gli huomini delle varietà della fortuna, poiche arriuato il Tiranno in Corinto, il minor obbrobrio, che la sua instabilissima sorte li facesse sofferire, fu l'esser pedante di fanciulli; e di lui intese Ouidio nella 3. Elegia del 4. lib. de Ponto, quando disse:

Ille Syracosia modo formidatus in vrbe,
Vix humili duram reppulit arte famem.

Essendo che nell'osterie veder si lasciaua malamente di veste guarnito, e per fine si morì in cotante miserie, che non vi è contezza, dou'egli la sua vita finisse. Or come Timoleone auesse liberato Siracusa, e la Sicilia de' Tiranni, non è al nostro proponimento di raccontare, tanto più, che il Lettore potrà da Plutarco, e Diodoro versatissimi libri apprenderlo.

Noi adunque passaremo alla sposizione della Medaglia, bastandoci tanto auer detto delle azioni, e della vita di questo Tiranno. E per non riuolger l'ordine della storia, daremo cominciamēto alla nostra chiosa, dell'albero della palma, il quale altro non significa, che la Città di Cartagine, ò pure i medesimi Cittadini, percioche essi nelle loro Medaglie in diuerse guise hanno sempre quest'albero battuto, quando dietro a vn cauallo, quando solo con la testa di quell'animale dall'altra parte. Ma se la cagione ricercar di ciò vogliamo, s'anderà confermando quanto io di sopra hò detto, poiche alcuni vogliono, che i Cartagineſi leuassero per insegna la palma, perche ritrouarono (come altroue s'è detto) quel cauallo, che loro dimostrò douer a canto di detto

albero

albero | Cartagine fabricare. Altri per non s'affaticare, credono ciò essere per l'abbondanza, e bontà, che l'Africa produce di questi frutti. Ma altra ragione (io stimo) persuase loro a metter quest'albero quasi per insegna della nazion loro, e fu per dimostrare la discendenza loro, poiche essi furono Colonia venuta da Tiro, come l'insegna Vergilio nel primo dell'Eneide, in quei versi:

Vrbs antiqua fuit Tyrij tenuere coloni
Carthago.

Quali Tirij discendono da' Fenici, e la palma si dice, ΦOINIΞ, che per trouarsi iui assai delle palme si disse Fenicia, e così anche dicono, che l'vccello Fenice tien questo nome, perche principalmente egli abita, e opera le sue marauiglie nelle palme; nè per altra cagione i medesimi Cartaginesi si chiamano Peni, se non perche vegnono dalla Fenicia, dalla qual voce togliẽdo l'aspirazione, si dissero Penos, in cambio di Phenos, e Punicos per Phenicos. il tutto racconta, e cõferma D. Antonio d'Agostino nel 6. de' suoi dialoghi, oue mostra la palma essere euidente significato di Cartagine nelle Medaglie. Sò bene io pure in molte Medaglie la palma auer significato l'Egitto, come in quella d'Augusto, ed in altro la Giudea, come in quella di Tito, e del padre Vespasiano, oue nell'vne si legge COL. NEM. e nell'altro IVDAEA CAPTA. Ma i caratteri, che si veggono nella nostra presente Medaglia, si come differiscono dalle lettere dell'altre Medaglie tutte, che cotesto albero hanno improntato, così anco ci dãno chiarissimo segno, che per quella (si come hò detto) s'hà da intendere il popolo Cartaginese, essendo detti caratteri lettere Puniche, e di quei tempi, le quali oggi leggere nõ si sanno, percioche sono diseguali di quelle, che al presente fanno i medesimi Arabi, e credesi, che sia il nome, che dice Stefano nel suo libro delle Città KAKKA'BH, ch'è voce Punica per testimonio dell'Agostini, si come altroue accennammo.

Il mezzo cauallo, che dall'altro aspetto della Medaglia si vede coronarsi con la Vittoria, io per me terrei per lo medesimo popolo Cartaginese, già che, come abbiamo detto, essi leuauano per insegna questo cauallo nelle loro Medaglie, e acciò sia riceuuta la cagione da noi arrecata, s'ascolti Giustino nel 18. libro della sua Storia:

Itaque (dice egli) consentientibus omnibus, Carthago conditur, statuto annuo vectigali pro solo vrbis. In primis fundamentis caput bubalum inuentum est: quod auspicium quidem fructuosæ terræ, sed laboriosæ, perpetuoq; seruæ vrbis fuit, propter quod in alium locum vrbis translata; Ibi quoque caput equi repertum, bellicosum, potentemq; populum futurum significans, vrbi auspicatam sedem dedit.

Le tre gambe, e'l granello d'orzo sono i simboli della Sicilia, quelli significando i tre Promontori, e l'orzo la fertilità. Le lettere dimostrano auerla fatta battere Dionigi. Ma per far palese la cagione, ed il tempo, nel quale, e perche Dionigi auesse questa Medaglia battuto, dirò, che ciò auueniisse per onorare i Cartaginesi, e forse in quel tempo, ch'egli cominciò ad imparare, per viltà d'animo stabilendo cõ loro la pace, come chiaramente Diod. l'afferma nel 16. dicendo nella fine dell'anno secondo del Regno di Filippo Macedone:

Auendo già ne' passati tempi in Sicilia Dionigi il giouane preso del Regno di Siracusa il gouerno, il quale era huomo, per dir il vero, senz'arte, e senza industria di viuere, molto da suo padre degenerante, si sforzaua sotto colore di pace, e di quieti costumi, vna vituperosa infingardaggine, e poltroneria ricoprire; ed essendo nel Regno successo allora, che la guerra contra i Cartaginesi era in piedi, subito fermò con essi la pace.

Onde egli per farsi beneuoli i detti Cartaginesi con la paura del basso animo, e con lo straboccheuole desiderio dell'ozio, e delle lasciuie, li battè questa Medaglia tutta in loro onore, facendoli vittoriosi con la corona, che dalla volante Vittoria sopra il

Cauallo,

Digitized by Google

Cauallo, significante il popolo di Cartagine, anzi pose quell'animale in mezzo delli due Simboli della Sicilia, per darli il più onoreuole luogo, e per mostrare il dominio, che i Cartaginesi aueano in molte parti del medesimo Regno; e fece alla fine scolpirui il suo nome, acciò facesse chiaro lui esser quello, che fatto hatter l'auea.

MEDAGLIA XXXV.

35 LA XXXV. Medaglia in Argento di terza grandezza, dalla parte del diritto, scuopre vn capo d'huomo, adorno solamente della fascia reale, e dalla parte del rouescio, vna donna alata, e quasi ignuda, se non quanto da vn panno le parti vergognose ricoperte le tiene, la quale auendo innanzi a se vn troseo, quello par ch'accomodare, e ornar volesse, dietro lei si scorgono le tre vnite gambe, e dalla parte del troseo vi sono iscolpite queste lettere ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΤΣ. le quali chiaramente manifestano, che quella fosse d'Agatocle Rè di Siracusa. Ma giudico, che sia mestieri conforme nell'altre s'è fatto prima, che la spositione di questa Medaglia si cominci, fauellare alquanto dello essere di costui, ed in che guisa questo Imperio s'acquistasse. Onde per far questo, è necessario ritoglier la Storia poco più lontano, traendo il cominciamento, dalla libertà data a Siracusa, all'altre Città tutte della Sicilia da Timoleone, nella quale si mantenne intorno di venti anni.

E adunque da sapere, che in quel tempo vn certo Carcino, Vasaio Regitano, cacciato dalla patria, venne ad abitar in Therma, Castello di Sicilia, e della fattione Cartaginese, doue ingrauidando la moglie, e spauentato da' continoui segni, ricorse all'Oracolo d'Apolline, dal quale fu a lui risposto, che li douea nascere vn figliuolo, ch'era per apportare a' Cartaginesi molti trauagli, e alla Sicilia tutta. Onde egli, poiche nacque il fanciullo, per non cader nelle pene, fu da Carcino dato in preda a certi ministri, acciochè l'affogassero, ma coloro dalla bellezza, e dalla gratia del bambino commossi, si contentarono solamente gittarlo via, del che auuedutasi la madre, se lo ripigliò di notte, dandolo ad allieuare al suo fratello Eraclide, doue li fu dall'auolo materno posto nome Agatocle. Il quale essendo peruenuto all'età di anni sette, fu dal padre e riconosciuto, e rimenato alla casa. Lasciarono essi allora Therma, per temenza de' Cartaginesi, e vennero ad abitare in Siracusa, esercitando, insieme col figlio, l'arte di fare tegole. Morse in quel tempo il padre Carcino, e Agatocle, per la mirabil sua bellezza, fu amato molto da Damante, huomo fra' Siracusani primo, e di sangue, e di ricchezze, per la qual amicizia, si fece ricchissimo Agatocle, e cresciuto in maggior età, fu cotanto libidinoso, che con la moglie di Damante commesse adulterio. Venuto egli dopo ne' discreti anni, dimostrandosi forte, pronto di mano, e bello parlatore, col fauor di Damante, fu fatto soldato ordinario, e nel primo fatto d'armi, dando saggio del suo gran valore, fu creato centurione, e finalmente tribuno, per la speranza, che di se dato auea contro agli Campani, e Agrigentini. In questo tempo morì Damante, onde la moglie di lui subito si tolse Agatocle per marito, Il quale essendo in vn subito, di pouero diuenuto ricco, di plebeo nobile, di Vasaio, Capitano, cominciò per quel matrimonio ad inalzar l'animo a cose maggiori. Ma essendo per opera di Sositrato Siracusano, priuato della dignità di Tribuno, di sdegno pieno, si partì di Siracusa, e dopo molti successi, fattosi capo di sbanditi Siracusani in Calabria, in tal modo s'adoperò, che ritornato nella patria, aspirò all'Imperio, e fu di nuouo cacciato, ed egli con l'aiuto de' Margantini, venne contra i

Sira-

Siracusani, i quali fatta lega co' Cartaginesi, rimossero Agatocle dall'incominciata preda. Ma dapoi, per opera d'Amilcare Capitano de' medesimi Cartaginesi, ritornò Agatocle in Siracusa, doue egli usando marauigliosa destrezza, fu creato Gouernatore, e Capitano della Città, la qual fortuna non lasciò fuggirsi di mano, prima che occupasse la Signoria, e la tirannide di Siracusa. E benche egli, mentre si ritrouaua sbandito dalla patria, auesse giurato solennemente, e con le torcie accese, d'essere non solamente eterno amico de' Cartaginesi, ma di essere apparecchiato a tutte le lor voglie, fu nondimeno, dopo l'auersi usurpata la Signoria, sì terribile, e ostinato loro inimico, che non contentossi solo di guerreggiare con loro nella Sicilia, ma mentre i Cartaginesi assediauano Siracusa, egli passò nella Libia, doue pose tutto il paese in isbaraglio, e rouina, e diuenne in tanto colmo di vittoria, ch'ornandosi di Real Diadema si fè salutare come Rè dell'Africa. Ma alla fine costretto di ritornare in Siracusa, con la perdita di due suoi figli, Arcagato, ed Eraclide, vsò in questo suo ritorno, contro gli abitatori della Sicilia, diuersi, e nuoui modi di crudeltà. Racconta ancora di lui Diodoro, ch'edificò vna casa, detta di sessanta letti, che secondo la sua testimonianza, fu la piu superba, e magnifica della Sicilia. Nè di ciò contento, stimò peravventura angusto dominio quello della Sicilia, onde passò con gli essercitij in Italia, e saccheggiato il Tempio di Volcano, carico d'oro ritornandosene in Siracusa, fu assalito di così crudele tempestà, che di molte Naui, appena la sua, nel Porto di Siracusa salua si ricondusse. Del quale auuenimento, conoscendosi nell'ira delli Dei, per lo sacrilegio commesso, si buttò da se stesso nel fuoco, benche Trogo dice esser morto d'infermità della sua vita nell'anno 93. Egli è ora conueneuole, dopo l'auer veduto le strade, per le quali costui peruenisse da Vasaio in cotal grandezza d'Imperio, di far presagio alla dichiarazione, dell'altre cose nella Medaglia contenute; e prima mi piace in questo luogo, di accennare con poche parole la fascia, ò vitta, che dir vogliamo, la quale cigne il capo, essere adornamento reale, alla proua di che, potrei io addurre molte (per non dire infinite) autorità. Ma basteracci quel, che racconta il Valeriano, ch'auuenne ad Alessandro Macedone, quando si tolse il Diadema, per legar la ferita, che Lisimaco nella fronte riceuuto auea, il che altri autori dissero, che fusse augurio di Real potestà. Ma chi di ciò maggior chiarezza ricercasse, veda il detto Valeriano, che a lungo ne ragiona, che noi passeremo al roue scio. Nel quale la Donna alata, che vi si vede, non è dubbio, ch'ella si sia vna vittoria, ed hà nelle spalle le ali, perche ci denoti l'eminente grido, che tiene il vincitore, sopra il vinto, cõforme lo spiegò Nazario, nel Panegirico apportato del Pascalio:

Iam quidem lætitiam gestæ rei diffuderat fama velox, celeritatem nuncij pennata victoria insequebatur.

Ouer diciamo, che ci dimostra gli incerti successi delle guerre, conciosiache souente la vittoria sembra essere dall'vna parte, e si riuolta, voldo in vn subito all'altra, apportando a quella parte i Trofei, si come si vede in questa nostra Medaglia, auer fatto ad Agatocle. La quale istabilità, fu ancora con le ale, nella fortuna spiegata dagli antichi, ma a quella per l'incredibile incostanza, furono nelle mani l'ale poste, e perciò dissero gli Oratori Sciti ad Alessandro:

Nostri fine pedibus dicunt esse fortunam, quæ manus, & pinnas tantùm habet.

E Orazio dal Geraldi recato, in tal guisa l'espresse:

Nunc tibi, nunc mihi benigna, laudo manentem, si celeres quatit pennas.

Il tronco d'arme carco, è il trofeo, che delle spoglie delli superati nemici, la vittoria compone. Le tre gambe dimostrano, questo Agatocle, essere stato colui, che in questa Isola regnaua.

Ora per ridurre alla Storia questo roue scio, non auendo noi alcun segno in quello, che d'alcuna particolar battaglia, e del vinto nemico, del quale s'è fabricato il Trofeo, ci porgesse chiarezza, sarà difficile cosa poterci accertare, auuegna, che auesse ot-

tenuto

tenute varie vittorie, ma io stimo verisimilmente, che fosse battuta, per le vittorie auute de' Cartagineſi, ma per quale battaglia, sarò contento, che 'l lettore lo giudichi, perche potrebbe essere, che fosse, quando loro cacciò da Ennomo, territorio di Gela, imperciocche ritornò di preda carico, e ornò delle spoglie de' nemici tutti i Tempi delli Dei, ò forse per alcuna, ò per tutte quelle, che n'ebbe nella Libia.

Resta solo auuertire il Lettore, che di questo roueſcio si troua vn'altra Medaglia, la quale dalla parte del diritto tiene vna testa di donna, che perche è di spighe coronata, è al sicuro di Cerere, e benche dal medesimo Agatocle, se ne vegga vn'altra in rame, con vn fulmine dal roueſcio, la testa di Donna, che del diritto spiega, ci porge segno, che sia quella di Diana. Per la prima testa di Cerere, dimostrò egli essere stato quell'Agatocle, che in Sicilia regnò. E per l'altra di Diana volse maggiormente questo suo Regno particolizzare, che fosse in Siracusa, sacrata a questa Dea, si come a Cerere la Sicilia. Del rimanente voler intendere per Medaglie d'Agatocle, tutte quelle della Republica, nelle quali si scorge questa cifra. A. o quest'altre AΓ. per esser principio del nome di questo Tiranno, io lo reputo vanità, e particolarmente troppo espresso errore si mostra far tal giudicio in quelle, nelle quali si leggono le chiare lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. e non ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΥ. che ci accertano essere de' Siracusani, e non d'altrui, e qual che tali cifre significano già altroue abbiamo manifestato.

MEDAGLIA XXXVI.

36 QVesta Medaglia in oro di quinta grandezza resta in ordine la XXXVI. dalla parte del diritto, mostra vna testa di Donzella, senza alcuno adornamento, sù le spalle sembra auer vna faretra, e dietro questa vn picciol fulmine. Dalla parte del roueſcio, hà vna figura alata, che pare vn'Angiolo, vestito con lungo abito, con la man destra tiene vna ghirlanda, e con la sinistra vn trofeo, d'innanzi a cui si vede il picciol fulmine, e d'intorno queste lettere ΠΥΡΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, le quali chiaramente insegnano, che quella sia di Pirro Rè. Ma noi veggiamo breuemente prima costui, che si fosse, e dapoi per qual cagione, questa è posta tra l'annouero delle Siracusane Medaglie, dichiarandola insiememente.

Fù questo Pirro de gli Epiroti Rè, a cui Agatocle, mentre viuea, diede vna delle sue figlie per moglie, dalla quale egli due figliuoli ebbe Eleno, e Alessandro appellati. Mosse costui guerra a' Romani, non tanto per apportare aiuto a' Tarentini, a' Sanniti, e Lucani, che gliele richiedeuano, quanto per desiderio dell'Imperio dell'Italia, in quel tempo, che i Cartagineſi, per la morte d'Agatocle, pensando far bene i fatti loro, nella Sicilia con buona quantità di gente, di nuouo passarono. I quali auendo conquistate molte Città, che mentre Agatocle viuea, ribellate se gli erano, cagionarono nell'Isola molto timore del nome loro, e perciò i Siciliani mandarono Ambasciadori in Italia a Pirro, pregandolo, che si contentasse di voler venire a liberarli di quella tirannide de' Barbari, con offerire il Regno a' suoi figliuoli, come nipoti del Rè Agatocle, e perciò più a loro, ch'a qual sia altro. Piacque a Pirro l'ambasciata sì fattamente, che lasciando ogn'altra impresa, se ne venne in Sicilia, e raffrenato in gran parte l'ardire de' Cartagineſi, se ne venne

Digitized by Google

in Siracusa, capo di tutta l'Isola, oue col parere di Sosistrato, e di Teone gouernatori di Siracusa, fu chiamato Rè di Sicilia, si come de gli Epiroti. Or mentre costui, per le molte vittorie non s'elenò in superbia, fece in questa Isola molte belle imprese contra i Cartaginesi, e Mamertini. Ma cambiando costumi, e mutando la signoria, che spontaneamente gli era stata offerta, in crudel tirannide, fu cagione, ch'egli perdesse quel Regno, che per accidental fortuna guadagnato s'auea. Il che auuenne in cotal modo. Volendo Pirro con maggior libertà insuperbire, e parendoli, che Terone, huomo illustre Siracusano, gli era di molto impedimento, comandò, che fosse ammazzato, non riguardando, che per opera di costui, non solamence Siracusa, ma di molte altre Città ancora, s'auea il dominio acquistato, e arebbe il medesimo fatto senza fallo, di Sosistrato, se con la fuga a' suoi casi non prouedea, e questo fu per auuentura cagione, che molte Città incominciandolo a odiare, co' Cartaginesi, e co' Mamertini si congiugnessero, onde fu egli forzato, con molta sua ignominia, lasciar la Sicilia, facendo in Italia passaggio, con iscusa di soccorrer i Sanniti, e Tarentini; Ma seguitato da' Cartaginesi, e Mamertini, ritrouandosi Pirro ferito, dicono, che un certo Mamertino, di statura di Gigante, lo disfidò alla battaglia, egli così ferito combattendo seco, con un sol colpo diuidendoli il capo, l'vccise. Riceuendo poi da Fabrizio, e da Curio Consoli Romani, una gran rotta, ebbe necessità di far ritorno in Epiro, e così in un subito perdè, sicome acquistato n'auea, non solo l'Italia, ma anche l'Imperio della Sicilia tutta.

Di questo Pirro adunque è la presente Medaglia, la quale io giudico essere stata battuta in Siracusa, congetturando io questo, così dall'intaglio istesso del conio, molto somigliante alla maniera de gli intagli Siracusani, come anche dal vederui impressa l'effigie di Diana nel diritto di quella, del che ci dona certo argomento la faretra, che in collo porta, a vso di cacciatrice, come noi a lungo abbiam mostrato nella dichiarazione della undicesima Medaglia della Republica, e giuua parte a questo il nome a lei da' Grecidato ἰοχέαιρα. cioè, che gode delle saette. Onde perche Siracusa, e particolarmente l'Isola, detta Ortigia, è a Diana consecrata (come altroue s'è mostrato) hà molto del credibile, che Pirro togliendo titolo di Rè di Sicilia in Siracusa; per incominciarlo col fauore di quella Dea, che particolarmente in quella Città era venerata, battuta auesse questa Medaglia con la testa di Diana: e la donna alata, che un'Angiolo rassembra, posta nel rouescio, non essendo altro, che una vittoria, più tosto conferma, che impedisce il nostro sentimento, dimostrando la vittoria, ch'egli ebbe da' nemici Cartaginesi. Nè si può dubitare, che la imagine di costei della vittoria non fosse, poiche oltre l'ale, ed il trofeo datele, da Claudiano nelle lodi di Stelicone, dicendo:

Ipsa Duci sacras victoria pandere alas,
Et palma viridi gaudens, & amicta Trophæis.

La corona, ò ghirlanda ci dà sicurezza, altro non essere, che una vittoria, e detta corona d'altro non essere, che di foglie d'alloro; In quanto al primo, noi sappiamo, non solamente la medesima vittoria coronarsi, e perciò da' Greci essere στεφανηφόρος cognominata, ma che teneua le corone per dare a' vincitori, nè altro premio par che i combattenti da lei desiderato auessero, si come si vede appresso Euripide nel fine dell'Oreste:

ὦ μέγα σεμνὴ νίκα, τ' ἐμὸν
βίοτον κατέχοις,
μὴ μὸ λίγοις στεφανῶσα.

cioè

Veneranda Vittoria
Tu mia vita conserua
Nè ti restar giamai di coronarmi.

La

La qual corona nel simbolo della vittoria spiegata è il prezzo, ed il premio, ch'a' vincitori si dona, da' Greci detto νικητηριον, *si come abbiamo in Platone nel duodicesimo delle leggi. In quanto al secondo, che la ghirlanda sia di foglie d'alloro fatta, non è da dubitare, mentre si tratta di vittoria, e di Trofeo, perciochè i rami di questo albero, altro non significano, secondo il sentimento d'Ouidio, nel libro lacrimenole de Ponto dicendo:*

Ipse super currum placido spectabilis ore
Tempora Phœbea virgine nexa tulit.

E poco dapoi

Hanc colit ante diem, per quam decreta parenti
Venit honoratis laurea digna comis.

Il che non con minore eleganza cantò Tibullo nell'Elegia 7. ragionando del Triõfo di Messala:

Arte victrices lauros Messala parentem
Portabat nitidis currus eburnus equis.

Il fulmine, che si vede dietro a Diana, direi, che potrebbe apportar marauiglia, se non sapessimo, che a lei in Sicilia ancora il fulmine s'attribuì, volendo allora dimostrare la conseruazione d'alcuno, che perciò ella in Sicilia come saluatrice fu detta ΣΩΤΕΙΡΑ. *si come si vede con questo nome, e col fulmine essere stata scolpita in quella Medaglia d'Agatocle in rame, e quando di tutto ciò si desiderasse autorità, leggansi queste parole del Ricciardo ne' Simbolici:*

Fulmen attributum Dianæ, significat alicuius conseruationem ex Diana, quæ dicebatur seruatrix.

E benche questo nome a Diana, secondo il Choul, della cui autorità si valse il Ricciardo, si possa credere, che in Sicilia fosse attribuito, noi leggiamo appresso Pausania, che in diuersi luoghi della Grecia con lo stesso nome sia stata chiamata. Per lo fulmine della vittoria, che nel disegno del rouescio appare, si potrebbono due cose comprendere, secondo la dottrina de gli Egiziani, ò la fama de gli eroichi gesti, che per l'vniuerso si dilata, e distende, ouero la velocità, con che si corre vincendo, si come appresso il Pierio, si troua dell'vno, e dell'altro salda testimonianza: ed è molto verisimile, che per l'vna delle due ragioni a Pirro venisse in pensiero di ponerlo nella Medaglia, giache in questo tempo mirabilmente l'vna, e l'altra azione a lui possiamo attribuire. Vltimamente, per confermazione del nostro pensiero, ch'è credere, questa Medaglia essere stata battuta in Sicilia, ed in Siracusa, dallo scolpito capo di Diana, a ciò persuaso, voglio dire, che Pirro, non fu l'vltimo ciò facesse, nè con questa sola Medaglia quanto hò detto si verifica, essendo che Augusto in più di vna delle sue Medaglie d'Argento, volendo significare la Vittoria, ch'ebbe in Sicilia contra Sesto Pompeo, sempre scolpì Diana intera, o'l capo di quella, imitando forse in questo il Consolo Marcello, che per dar contezza della vittoria della presa Siracusa, scolpì nella sua moneta il Tempio di questa Dea, che senza fallo è questo, che nell'Isola era, del quale oggidì appaiono sì grandi vestigie, e doue Marcello dopo la vittoria, stimò più volte auer sacrificato, si come era in vso a' Romani di fare alli Dei difensori delle soggiogate Città.

La medesima cosa Pirro in altre Medaglie volse intendere, improntandoui or Cerere, or altra Deità, ma sempre (ò il più delle volte) con simbolo della Sicilia, or inteſa la spiga di frumento, or per lo corno d'Amaltea, scolpendoui in molte anche il fulmine, per le sudette cagioni, si come si scorge in molte, ed in Argento, ed in Rame.

Digitized by Google

MEDAGLIA XXXVII.

37 LA XXXVII. Medaglia in rame di quinta, e quarta grandezza, dalla parte del diritto tiene vna testa barbata, e di lunga capellatura, e dall'altra del roueſcio vn tridente, che hà due Delfini in mezzo alli tre denti, ch'in alto ſporgono, e due altri, vno per ogni lato, e ſotto queſte lettere ΙΕΡΩΝΟΣ, che ſenza dubbio eſſere del Rè Gerone quella ci dimoſtrano. e benche vi ſia diſugual parere, di quale delli due Geroni, maggiore, ò minore quella ſi foſſe, noi per ora ci accordiamo con quelli, ch'al minore l'attribuiſcono. E ſecondo il noſtro vſato, cominciaremo la ſpoſizione dalla vita di queſto Rè. Diſceſe egli dall'illuſtre ſangue dell'antico Gelone, ma nacque di madre ſerua, e perciò, come fu a gli antichi in coſtume, fu eſpoſto dal padre in alcune ſelue, doue con gran marauiglia fu dall'api nodrito, e per tal cagione eſſendogli da gli indouini predetto auuenimento di regnare, fu dal padre Eroclito raccolto, e nutrito, nè s'ingannarono inuero, percioche riuſcì egli, oltre l'infinite virtù, che in lui riluceuano, valoroſiſſimo nella guerra, tanto che da Pirro, mentre regnò in Sicilia, fu ſommamente onorato, e dapoi la partita di quello, fu dalla Republica Siracuſana più volte eletto Capitano ora contra i ſedizioſi ſoldati, ora contra i Mamertini, e perciò fu in Siracuſa con grido comune chiamato Rè. Ma auendo i Mamertini, oltre a' Cartagineſi chiamato in lor fauore i Romani, venne da queſti mandato Appio Claudio Conſolo, che con Gerone venuto a giornata, reſtando il Conſolo vincitore, fu l'eſſercito di Gerone poſto in fuga, ond'egli dubitando d'alcuna ſedizione in Siracuſa, la medeſima notte in quella ſi ritirò, ma ſeguitandolo il Conſolo, arriuò quaſi a metter l'aſſedio a Siracuſa. Pure conſiderando Gerone la multa potenza de' Romani, trattò, e conchiuſe con eſſo loro la pace, le condizioni della quale, egli mentre viſſe, inuiolabilmente oſſeruò, e nelle guerre, che tra' Romani, e Cartagineſi per la Sicilia ſucceſſero, (che sì grandi, e terribili furono) ſi moſtrò ſempre Gerone de' Romani immutabile amico; anzi oltre gli aiuti, che giornalmente per le guerre della Sicilia loro diede, ſentendo la miſerabil rotta, che da Annibale al Lago Traſemeno auea quel popolo Romano riceuuta, mandò in Roma vn'ambaſceria, condolendoſene, e portò alla Republica 300. mila moggi di grano, e ducento d'orzo, e preſentogliele, con vn ſimulacro d'vna Vittoria d'oro maſſiccio, che peſaua 320. libre, alla quale fu dal Senato ſtatuito il luogo in Campidoglio, nel Tempio di Gioue. Ma baſterà, credìo, per dimoſtrare quanto coſtui aueſſe in animo l'amicizia de' Romani, la morte, che ditono, ch'egli diede al proprio figliuolo Gelone, tutto perche era alla parte de' Cartagineſi aderente, acciochè vn tempo, de' Romani non douueſſe inimico diuenire. Furono da coſtui edificati molti luoghi in Siracuſa, ſi come fu quello vicino alla piazza, per celebrarſi i giuochi Olimpici, e appreſſo al Teatro vn magnifico Tempio, così anche ſopra le ruine della Rocca di Dionigi vn ſuperbo palagio. Raccontaſi, ch'ebbe vna moglie sì caſta, che puzzando il fiato à Gerone vn poco, egli la ripreſe, perche non glie l'aueſſe fatto prima accorto, à cui riſpoſe, che penſaua gli huomini tutti alitare in quella guiſa. Venendo finalmente a morte, ebbe in animo di laſciar Siracuſa in libertà, ma perſuaſo da' figliuoli, laſciò erede nel Regno, ſuo nipote Girolamo, ed eſſendo viſſuto nouanta due anni, e regnatone ſettanta, ſe ne morì, celebrandoli i Siracuſani regali eſequie, e con dolore, e con pianto vniuerſale.

Ora giugnendo alla ſpoſizione della Medaglia, dico, che la teſta del barbato, la quale dal diritto di quella ſi vede, ſia di Nettuno, e ſe della lunga capellatura ſi poteſſe il colore ſcorgere, ſubito di quel, ch'io hò detto ſi vedrebbe la verità, percioche ſarebbe di color nero, conforme Luciano la deſcriue, quando egli de' ſacrifici ragiona, (ch'altroue da noi a diuerſo propoſito fu apportato) oue dimoſtra, che tra gli altri Dei, Nettuno abbia neri i capelli, dicendo:

Α'νατλάτ-

Digitized by Google

Ἀναλάττιοι γενέσθω μὲν τὸν Δία, παῖδα δ' ἐκ Διὸς τὸν Ἀπόλλωνα, καὶ τὸν Ἑρμῆν ὑπηνήτην, καὶ Ποσειδῶνα χαιτήεντα.

cioè,

Ac Iouem quidem barbatum fingunt, Apollinem verò semper puerum, Mercurium iam pubescentem, primamq; ducentē lanuginem. Neptunum nigro capillitio.

Ma perche questo non lo possiamo ne' metalli conoscere, passeremo ad altro argomento (e forse più certo) che questa verità ci renda chiara, e questo sarà il Tridente, posto nella parte del rouescio, come che sia lo scettro Reale di questo Dio. e questo intese Properzio, quando disse nel terzo:

—— Cæruleo fuscina sumpta Deo est.

E anco Luciano nel 4. della Far. in quel verso:

Æquorei rector facias Neptune Tridentis.

Nè a gli occhi miei si mostra giamai questa Medaglia, che non mi raccordi di quella moneta de' Trezeni, compatrioti di Teseo, della quale fa menzione Plutarco nella vita di lui, che per essere la loro Città sotto la protezione di Nettuno, scolpirono in raccordanza, e onore di quel Dio il Tridente, or nelle mani ponendonel, or con il capo di quello accoppiandolo, e con porlo solo ancora. Auendo con particolar segno voluto dimostrar questo Dio, si come veggiamo auer fatto nelle loro Medaglie quei di Possidonia, i Salentini, gl' Idruntini, e anche i Romani. Ma fra tutte le sopradette, io ritrouo con questa nostra vna notabil differenza, ed è, che in nessuna io hò vedute accoppiati col Tridente quattro Delfini, fuori che in questa di Gerone, nella quale due ne sono posti nel vacuo delli denti, e due, vno per ogni lato. La qual cosa quanto più è inusitata, e nuoua, tanto maggiormente è da credere, che rinchiuda in se particolar significato, e ascoso sentimento, ed in uero è così. Onde noi per ispiegarlo, cominciaremo dal significato del Delfino, a Nettuno consecrato, ilche fu altroue spiegato. e Luciano perciò introdusse più volte, che questo Dio seco ragionasse, e che ponendouisi in sù'l dorso, sopra di quello assiso, il mare trascorresse, per lo quale anche lo stesso mare imperio di Nettuno significato ci viene, come s'è più volte dimostrato, e ora dimostrar si potria, se la chiarezza del fatto non il rifiutasse. Dirò adunque, che questi quattro Delfini, altro non dimostrano, se non quattro mari, che differentemente si possono in Siracusa considerare, due dentro al Tridente, cioè dentro terra, che sono i due Porti, e due fuor del Tridente, che sono il mare Adriatico, ed il mare Africano, in mezzo de' quali, par, che stia situata Siracusa, e'l suo territorio, stendendosi, secondo Diodoro nel 2. cap. del 3. libro, infino a Pachino, mentre dice:

A Lilybæo ad Pachinum agri Syracusij stadia sunt mille, & quingenta.

E meritamente col simbolo del Tridente ci viene dimostrata la terra, posciache con quello Nettuno batte la terra, onde si racconta auerne fatto produrre il Cauallo, di che Virgilio così cantò nel principio della Georgica:

—— Tuque, ò cui prima frementem
Fudit equum magno tellus percussa Tridenti.

E particolarmente per lo sito di Siracusa, fu accommodatissimo geroglifico il Tridente, per la similitudine, che fra loro tengono, formādo il sito di tre denti della fuscina, con li due corni delli Porti, incontro all' Isola istessa, alla quale stanno intorno li due Porti, si come li due Delfini intorno al dente di mezzo. Nè mi si potrà dire, che non sia questo nostro figurato Tridente, fabricato d'vn medesimo ferro, poiche il corno del maggior Porto, ancorche nō fosse come gli altri due, da Ortigia, e da Acradina formati, ne' quali erano le Città fabricate, era nondimeno di borghi ripieno, che tutto il maggior Porto circondauano, e questo volle Cicerone intendere nella 7. azione contro Verre, dicendo:

Non enim portu illud oppidum clauditur, sed vrbe portus ipse cingitur, & cōcluditur: non vt alluantur à mari mœnia extrema, sed influat in vrbis sinum Portus.

Il ma-

Il manico del detto Tridente, che da' Delfini non è toccо, ma a quelli ſoprauanza, ſarà Tica non bagnata da Mare alcuno. Potriaſi ancor queſto Tridente in queſta guiſa formare, con l'autorità di Diodoro, li due denti di fuori, con li due Promontori, Lilibeo, e Pachino, e quel di mezzo, col Cherſoneſo, ò Iſola Ortigia, ſe pur non voleſſimo formarlo col Promontorio Plemmirio.

Auanza a dire la cagione, per la quale così fattamente Gerone faceſſe queſta Medaglia battere, il che è molto difficile, non potendo la fuſcina porgerci chiarezza di particolar auuenimento. Ma ſe è lecito andar congetturando, dirò, che foſſe per voto, ch'egli aueſſe a Nettuno fatto, per alcuna naual battaglia, co' Cartagineſi auuta da per ſe ſolo, ò in aiuto de' Romani. Sarebbe anche poſſibile, che voleſſe in quella dimoſtrare la gran potenza, ch'egli auea nel Mare, e particolarmente nelle fabriche delle Naui, ſi come hò moſtrato nella ſpiegazione d'vn'altra Medaglia, con l'autorità d'Ateneo, e particolarmente di quell'vna, della quale ſi leggono cotante gran coſe, ch'omai eccedono la credenza de gli huomini, dalla maraviglia della quale moſſo Archimelo, compoſe queſto Epigramma.

Τίς τόδε σέλμα πέλωρον ἐπὶ χθονὸς ἔϊσατο; ποῖος
Κοίρανος ἀκαμά τοις πείσμασιν ἠγάγετο;
Πῶς ὁ κατ' ὀρυόχων ἐπάγη σανίς; ἢ τίνι γόμφοι
Τμηδέντες πελέκει τῦτ' ἔκαμον τὸ κύτος;
Ἦ κορυφὰς Αἴτνας παρισούμενον ἢ τινι νάσων,
Ἃς Αἰγαίων ὕδωρ Κυκλάδας ἐνδέχεται.
Τοίχοις ἀμφοτέρωθεν ἰσοπλατές. ἦ ῥα Γίγαντες
Τοῦτο θρὶς ἐρανίας ἔξεσαν ἀκροκιτές.
Ἄστρων γὰρ φαίνει κἀρχήσια· νὴ πτελίκτυς
Θώρηκας μιγέλων ἐντὸς ἔχει νεφέων
Πείσμασιν ἀγκύρας ἀπερείδεται. ὄφιν Ἀβύδε
Ξέρξης. καὶ Σηστῦ δίσσὸν ἐδήσατο πόρον.
Μανύει σιβαρᾶς κατ' ἐπωμίδος ἄρτι χάραγτον,
Γράμμα, τίς ἓκ χέρσου τάνδ' ἐπύλωσε πόπιν.
Φασὶ γὰρ ὡς Ἥρων Ἡρακλέος ἐλλάδι πάσῃ,
Καὶ νάσοις καρπὸν πίονα δωροφόρων.
Σικελίας σκαπτοῦχος ὁ Δωρικός. ἀλλὰ Πόσειδον
Σῶζε κατ' γλαυκῶν σέλμα τόδε ῥοδίων.

Il qual Epigramma (chi deſideraſſe vederlo nel noſtro Idioma traſlatato) potrà ritrouare al numero III. *nella dichiarazione della pianta.*

Che attribuiſcano altri a queſto Rè le Medaglie, nelle quali ſi ſcorgono i tori inchinati al ſacrificio, con la mazza d'Ercole ſopra, ſignificante il ſacrificio, che coſtui in Ciane aueſſe fatto a Proſerpina, (come al ſuo luogo abbiamo ſpiegato) tutto perche vi ſi ſcorgono queſte cifre IE. *a me non ſodiſfa, eſſendo che le lettere, che per contrario nelle medeſime ſi leggono* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, *non laſciano luogo da poter dubitare, ch'al popolo Siracuſano, e non a coſtui s'aueſſero d'attribuire, e queſte cifre già abbiamo più volte detto quello, che ſignificar poteſſero, rimettendone nondimeno à chi di queſto trouaſſe maggior probabilità.*

Digitized by Google

MEDAGLIA XXXVIII.

38 LA XXXVIII. Medaglia in argento di terza grandezza, dalla parte del diritto mostra un capo con le chiome cinte da una fascia, col volto di peli ignudo, e dall'altra del rouescio hà scolpito un fulmine, al quale di sopra sono queste lettere incise, ΒΑΣΙΛΕΩΣ, e di sotto, ΙΕΡΩΝΥΜΟΥ, le quali al sicuro ci fanno certi, che essa sia di Girolamo, ultimo Rè, e Tiranno di Siracusa, del quale chi egli si fosse dirò brevemente, per seguire lo stile nostro, la storia.

Fù questo Girolamo nipote di Gerone, ed ebbe per padre Gelone di Gerone figliuolo, e per madre Nerei, donna di stirpe Reale, e morendo Gelone innanzi al padre rimase il nipote Girolamo sotto la cura dell'auolo: il quale nel fine del suo viuere, diede a lui l'eredità del Regno, lasciandoli per testamento quindici tutori, ammonendoli insieme con esso lui, a douer co' Romani conseruar l'amicizia, ch'egli per cinquant'anni sempre auea mantenuta. Costui non imitando punto l'azioni dell'auolo, dalla prima cominciò a scoprir l'animo suo cattiuo, e scelerato, leuando Pitone dal bordello, e prendendosela per moglie. Era perauuentura tra' tutori diuisa la fazione, parte di quelli accostandosi a' Cartaginesi, e parte a' Romani. Accadè, che si scoprisse contro al Tiranno una congiura, della quale fu Trasone incolpato (benche innocente) e privato di vita: questi fù uno de' tutori, il quale solamente il Tiranno rattenea, che dell'amicizia de' Romani non si dipartisse, dopo la cui morte fu subito per opera d'Ippocrate, ed Epicide fratelli, nati in Cartagine, e d'origine Siracusani, con Annibale Capitano de' Cartaginesi, e Girolamo fatta confederazione. Ilche saputo dal Consolo Appio Claudio, se ne risentì con Girolamo per un'Ambasciadore, ma egli schernendolo, col domandarli del fatto d'arme in Canne auuenuto, fece, che quegli a Claudio ritornasse. Poco dapoi egli con buono apparecchio se n'andò in Leontini, e quini di nuouo rifacendosi la congiura, in una stretta via, che dalla Rocca andaua alla piazza, fu ferito, e morto, rimanendo il suo corpo insepolto. Saputa la cosa in Siracusa, Andronodoro genero di Gerone, s'impadronì dell'Isola, e della Rocca, e giunti di notte Teodoro, e Sosie capi della congiura in Siracusa mostrarono al popolo le spoglie sanguinose, ed il diadema della testa del Rè, chiamando ogn'uno alla libertà. Fatto giorno, ragunatosi il popolo in Acradina innanzi all'altare della Concordia, Polineo uno de' principali Cittadini, fece orazione al popolo, essortandolo alla libertà, e mandati Ambasciadori nella Rocca ad Andronodoro, ottennero da lui l'Isola, e la Rocca, e mettendosi la Città in libertà, fù per opera d'Ippotrate, e d'Epicide ben tosto turbata, col seminar ne gli animi di tutti mille falsi sospetti, tanto che Andronodoro aspirando alla Signoria, fu insieme con Temistio ammazzato, giuntamente con le lor mogli Damarata, Armonia, e tutti gli altri della stirpe Reale, fra' quali fu la misera Eraclea, con due sue figliuole, che di Sofippo auea. Dopo queste cose si rinouò con Marcello Consolo, tra' Siracusani, e Romani l'amicizia. Ma fingendo Ippocrate, ed Epicide e lettere, e bugie, impadronitisi della Città, operarono in tal guisa, che fu Marcello forzato ad infestar Siracusa con la guerra, assediandola e per terra, e per mare. Furono per opera d'Archimede più volte fatti vani gli assalti de' Romani con grande strage de' nemici; onde il Consolo fu costretto a cessar dalle battaglie, e deliberò di stringerla solamente con l'assedio, nel quale non per forza, ma di notte salendo per le mura, vicino alla fortezza Galeagra, la prese in tempo, che si celebraua nell'Isola la festa di Diana. ilche come auuenisse, per essere fuor della nostra Medaglia, noi taceremo, rimettendo il Lettore a Tito Liuio, ed a gli altri, che di ciò fauellano, trapassando alla spiegazione del rouescio.

Vedesi (come hò detto) nel rouescio della presente Medaglia non altro, che un fulmine, il quale verremo prima considerando, che cosa sia e la sua figura, e la significazione

cazione delle cose in quello contenute, e dapoi diremo, che cosa peravventura intendesse con questo fulmine Girolamo; e prima d'ogn'altra cosa è da avvertire, ch'il fulmine è armatura particolare di Giove, nella quale, par ch'egli riposta avesse la sua potenza tutta, poiche non solo con quello gastigava, e puniva gli huomini, ma ancora i Dei, del che abbiamo fra molti quel memorabil luogo appresso Luciano, nel Dialogo di Gioue, e del Sole, doue dopo averlo Gioue ripreso, perche avea lasciato guidare il carro a Fetonte, l'ammonisce à stare in cervello per l'innanzi, e non commettere somigliante fallo, altrimente proverebbe quanto hà più fuoco il suo fulmine, che l'istesso Sole, le sue parole son queste:

ἐς δὲ τὸ λοιπὸν ἢν τι ὅμοιον παρανομήσῃς πεπαυσόμεθα, ἢ τινὰ τοιοῦτον, σεαυτῷ ἄσῃ, ὁπόσον τοῦ πυρὸς ὁ κεραυνὸς πυρωδέστερος.

cioè:

Nell'avvenir però, se vn simil error farai, ò veramente vn tal altro successor inviarai, subito sarai per sentire quanto il nostro folgore abbia più potenza del tuo fuoco.

Hò detto esser armatura di Gioue particolare, perche il fulmine fu à molti anche attribuito, si come i Romani fecero a Summano. Ma che? a costui, ch'altro non è, che Plutone, furono solamente i Notturni attribuiti, si come Plinio insegna nel libro secondo al capo cinquantadueſimo, con queste parole:

Romani duo tantùm ex ijs (fulminibus) seruare, diurna attribuentes Ioui, nocturna Summano.

A Minerua anche fu attribuito, col quale si dice, che fulminasse l'armata de' Greci, onde Vergilio nel primo dell'Eneide, fa che Giunone adirata fra se medesima parli in questa guisa:

— Pallas' ne exurere classem
Argiuum, atque ipsas potuit submergere Ponto,
Vnius ob noxam, & furias Aiacis Oilei?
Ipsa Iouis rapidum iaculata è nubibus ignem,
Disiecitque rates —

Ma ben appare da questa medesima autorità, esser dell'istesso Gioue, e se à Volcano fu il fulmine alle volte donato, con tutto ciò intendesi sol quello di Gioue bruciare, e saettare, e s'è finto darsi a questi altri Dei, per mostrar le tre qualità d'esso fulmine, cioè sottile, e bianca, intesa per Minerva, grossa, e nera, che solamente tigne, intesa per Volcano ministro di questo nostro fuoco, ed ultimamente brusciante, e rossa, che si manda dalla mano di Gioue, e pur noi leggiamo questo nella nostra Medaglia scolpito con tre punte, nè mai si vede esser posto in man d'altri, che di Gioue, acciochè la somma potenza si dimostrasse, ch'egli tiene nel Cielo, nel mare, nella terra. Hò detto, che sono in questo fulmine della nostra Medaglia le tre punte, perche quegli altri due raggi, che vi si frappongono, significano il fuoco, e lo splendore, ch'egli porta. Finalmente si possono considerare l'ale, che con questo fulmine accoppiate si scorgono, le quali dice Pierio nel quarantesimo libro, che sono da' Poeti per segno di velocissima prestezza intese, e volendo Esiodo dimostrare la mirabil sollecitudine d'Ercole, l'assomigliò al fulmine del padre Gioue:

— ὃν δ' ἵππείου θόρε Νέρτου,
Ἐ'ικελος ἀστεροπῇ πατρὸς Διὸς αἰγιόχοιο
Κῦρα βιβάς.

Ne le carrette equestri egli saliua,
Qual del gran Padre caprigero Gioue,
Velocemente il fulmine trascorre.

E perche

E perche in effetto non vi è ſimbolo più proprio, col quale ſi poſſa dimoſtrare la velocità, che con lo ſteſſo fulmine, quindi nacque, che quel Rè Tolomeo, per la preſtezza mirabile, ch'auea ne' meſtieri della guerra fu detto Ceraunо, che vale appunto, quanto fulmine, così leggiamo nell'Attica di Pauſania, le cui parole recherò ſecondo la verſione dell'Amaſeo, per eſſere e al ritrouare, e all'intendere più facili.

At Ptolomæus Lyſandræ frater, à Lyſimacho, ad quem antea confugerat, diſcedens, vir tanta in rebus gerendis alacritate, vt Fulmen ſit cognomento appellatus, &c.

Tanto che abbiam potuto comprendere ſin adora, il fulmine eſſer ſegno di potenza, e di velocità. Ma non per queſto reſta, ch'eſſo ancora non vegna a denotare, con la ſteſſa velocità, la fama del nome di colui, che azioni eroiche fatto auеſſe: il che, oltre a Pierio nel ſopradetto luogo, l'Erizzi dimoſtra, nella dichiarazione, ch'egli fa della Medaglia d'Antonino Pio, nella quale è l'Aquila col fulmine: oue dice:

Ancora che gli Egizij intendano per lo fulmine, l'ampiezza della gloria, e della fama per tutto il mondo diſteſa; conciоſia coſa, che il principal ſignificato del folgore ſia, che per quello ſi dimoſtri il ſuono, e lo ſtrepito vdito di lontano, cioè la chiara fama delle coſe auuenute, diffuſa, e ſlargata per li ſpazij dell'vniuerſo tutto.

Soggiunſe di più lo ſteſſo Erizzi queſte parole:

Il che mi ſouuiene auer veduto nella Greca Medaglia in rame di Girolamo Tiranno di Siracuſa, ed in altre ancora: *Non più l'Erizzi*

Onde io ſtimo, ch'egli veduto non abbia queſta d'Argento, poiche ve ne ſono dell'vno, e dell'altro metallo del medeſimo impronto. Significa in oltre il fulmine il gaſtigo, che ſi ſuol dare a' temerari ſcelerati; percioche con queſt'armatura Gioue i ſatti ui percuote, e perciò fu chiamato Fulminatore. E nelle ſacre lettere, più volte per lo medeſimo s'intende il gaſtigo di Dio, ſi come l'inſegna Giobbe con quelle parole:

Mittet contra eum fulmina, & ad locum alium non ferentur.

Volle adunque il Tiranno con queſta Medaglia, mettendoni il fulmine per roueſcio col ſuo nome, moſtrare, eſſerſi moſſo contra il nemico, con tanta preſtezza, e valore, che la fama n'auea da correr veloce, riportando per lo mondo tutto, il grido dell'eroica ſua azione. E quando anco voleſſimo inueſtigare, la particolar cagione, per la quale s'induſſe à farla battere, io dirò, che fu allora, ch'auendo ſtabilita la pace co' Cartagineſi, egli ſubito ſpedì Ippocrate, ed Epicide con due mila ſoldati contra i Romani, ed egli con quindici mila altri ſi moſſe verſo i Leontini à danno de' medeſimi Romani, ma quiui ſenza altro fare, miſeramente laſciò la vita, quaſi dal ſuo fulmine ſaettato, cagionando la rouina, che alla patria, ed al reſtante del Regno ancora ne ſuccedette.

VITA
D'ARCHIMEDE
SIRACVSANO
FILOSOFO, E MATEMATICO.



A Prima, che l'occasion mi s'offerse, volentieri abbracciai questa impresa, di scriuere nell'vltime carte di queste mie fatiche, le vite di quattr'huomini, che in diuerse professioni, e scienze, tali furono in tempo delle Siracuse, che insino a questa età viuono, e viueranno i nomi loro gloriosi. Or qual si fosse stata l'occasione offertamisi, già nel Proemio di questa Seconda Parte, io l'accennai. Ma fra molte cause, che, com'hò detto, a prender questa nuoua fatica mi persuasero, vna fu, (la quale appo me ebbe tale efficacia, che con l'esserui interposto tutto quel tempo, che nello scriuere di queste cose hò speso, ora più che mai, la ritrouo in me, e forte, e vigorosa), il credere, che non poco giouamento a coloro, che leggono recar si douesse, se nel fine di queste carte, non le vite turbolenti de' Tiranni, ma quelle de' virtuosi, e scienziati leggendo, e considerando, più questa, che quelle, nell'animo gli restassero impresse. Essendo che, come c'insegna Platone, e Aristotile, l'esempio del Tiranno, e l'imitazion della sua vita è dannosa alla Republica, e alla patria, doue che quella de gli amatori delle virtù, altro non può apportar, che giouamento, e all'vna, e all'altra. Nè sa, chi giudichi, che a scriuer queste, m'abbia punto mosso il desiderio forse, di far conoscere a gli huomini, quanto in quei tempi, fiorissero in Siracusa le scienze, e le arti, perche certamente con errore non picciolo, si discostarebbe dal vero, giache sarebbe stato sciocco pensiero il mio, se m'auessi persuaso, poter la mia penna apportare più chiarezza in questo, di quel, che l'autorità di tanti nostri maggiori ha fatto, i quali commemorando ne' loro scritti, e cento, e mille di coloro, che in diuerse professioni furono illustri, han reso la memoria di quelli eterna, ed immortale. E fra questi tanti, che meritarono il nome loro douersi per tanti secoli conseruare, vno fu Archimede, la cui vita prima d'ogn'altra, ogni debito mi spigne a raccontare.

Della quale andrò solamente raccogliendo, quel tanto, che mi parrà più a proposito, per far conoscere il sopraumano intendimento di questo raro mostro della natura, perche se minutamente ogni cosa, che di costui appresso gli autori si troua registrata, io volessi quì apportare, sarebbe più tosto vn'incominciare, che finire questa opera. Andrò dunque con quella brevità possibile dicendo di quest'huomo, quel tanto, che in sì angusto spazio, che hò stabilito, potrà capire.

Nacque il Siracusano Archimede di parentado assai nobile, e benche tra gli autori non si faccia del nome de' suoi genitori memoria, nondimeno Plutarco nella vita di Marcello ci assicura, lui essere stato parente del secondo Gerone, che fu quello, che regnando in Siracusa, si mostrò sempre in ogni fortuna amico del Popolo Romano. E pur sappiamo, costui esser discesо dall'illustre sangue dell'antico Rè Gelone, onde non è dubbio Archimede essere stato nobilissimo, e di sangue Reale. Costui da' primi anni datosi allo studio della Matematica, giache da quel tempo, che Platone regnan-

do

do Dionigi più volte venne, e soggiornò in Siracusa, queste scienze, si come ancora la Filosofia, furono da molti abbracciate; nello studio della qual Filosofia il nostro Archimede con mirabile profitto ancora s'essercitò. Ma parendogli esser verissimo, le Matematiche con difficultà potersi apparare, senza la viua voce d'vn buon Maestro; egli si procacciò Conone Samio, ch'essendo in quelle huomo di molto grido in quei tempi, ad ogni suo potere in quelle l'ammaestrasse; ma in breue si vide, di gran lunga essere stato il maestro dal discepolo superato. Tra le prime cose, che si dice auer fatto Archimede, par che sia stata la fabrica di quella mirabile sfera, nella quale, essendo di vetro, per la trasparenza sua, si poteuano commodamente scorgere i moti del Sole, della Luna, e de gli altri cinque pianeti, e come mouendosi ciascun delli sette Orbi Celesti, col moto del primo mobile, da Leuante a Ponente con infallibil ordine, per lo spazio di 24. ore, nondimeno poi ciascun di detti Orbi, si volgesse in contrario dall'Occidente all'Oriente col suo proprio moto, qual più, e qual men tardi, ò veloce. Scorgeuasi ancor in quella la cagione dell'Eclissi di due maggiori luminari, per auerui in mezzo di quella collocata stabile, ed immobile, e quasi come vn centro la terra. In oltre il tuonar, e balenare, con tutti quegli altri accidenti, che in quest'aria si cagionano, in lei mirabilmente riguardar si poteuano. E benche Claudiano, nell'Epigramma, che in lode di questa sfera, e d'Archimede compose, finge essere stato vecchio il fabricatore Archimede, che se ciò fosse, non corrisponderebbe, con l'essere stata quest'opera, tra le prime, ch'egli facesse, diremo pure, che Claudiano ciò auesse detto come Poeta, ò vero fingendo, che quando Gioue allora parlasse, fosse stato dopo alcun tempo, dalla prima sua inuenzione. In oltre leggendosi in molti autori, che questa sfera fosse di rame, ciò s'hà da intendere, che di metallo fossero molte cose, che stauano dalla parte di dentro, come erano i pianeti, e la terra, perche inquanto al globo esteriore, fu forza, che fosse di vetro, e non d'altra materia, affine che le mutazioni delle cose potessero trasparire. Dopo questo auendo fatto voto il Rè Gerone a Gioue Imperadore d'vna corona d'oro, e volendo questo voto porre ad effetto, diede l'oro a vn'Orefice, che la ricca corona douesse fabricare: fece l'opera il maestro, ma spinto dall'ingordigia dell'oro, in quella mescolò certa quantità d'argento, e così rese l'opera mirabilmente fatta, e di tanto peso, quanto era stato l'oro a lui consegnato. Ma essendo stato indiziato dalla mescolanza dell'argento, nè sapendo trouar modo Gerone, come senza guastar la corona auesse potuto il furto discoprire, pregò il suo parente Archimede, che s'auesse voluto prender egli la cura, di chiarir questo fatto. Ed essendo occorso al Filosofo entrar in vn bagno, si auuide, che quanto del corpo suo entraua nel vaso, tant'acqua fuor di quello n'vsciua, onde di questo subito s'accorse auer ritrouata la ragione, di poter la proposta dimostrare. Nè punto dimorando, così come ignudo si ritrouaua, verso casa se ne corse, ad alta voce, e con grande allegrezza gridando in Greco, Eurica, Eurica, cioè, hò trouato, hò trouato. E così fu in vero, perche fatto subito due masse, vna d'oro, e l'altra d'argento, al peso della corona, ed empiendo d'acqua vn'ampio vaso fin'all'orlo, vi pose prima la massa dell'argento dentro, che per quanto la massa fu, tanto n'vscì d'vmore, e auendo misurata l'acqua, che n'era vscita, conobbe quanto a vn determinato peso d'argento, certa, e determinata misura d'acqua corrispondesse. Il medesimo fece con la massa dell'oro; ma vide, che con questa, non s'era tant'acqua versata, quanta con la massa dell'argento era fatto: ma tanto meno, quanto la massa dell'oro, per essere più pesante dell'argento, era di minor grandezza di corpo. Vltimamente di nuouo riempito il vaso d'acqua, e postaui dentro la corona, ritrouò esser vscita più acqua del vaso, di quello, che con la massa dell'oro non era, e facendo la proporzione del tutto, comprese manifestamente, quant'era stato il mescolamento dell'argento nell'oro della corona.

Raccontasi, che questo gran Filosofo, e Matematico, s'era in guisa dato alla speculazione

culazione delle scienze, che come di se medesimo scordatosi, ad altro non attendea, che alla contemplazione di quelli suoi mirabili Teoremi, onde fu forza a gli amici, e seruitori, pigliarsi eglino la cura di quello, in che l'amico mancaua, e auendolo quasi a forza ne bagni condotto, per leuargli d'adosso la souerchia rugine, ch'auea fatta, mentre egli si trouaua vnto de gli vnguenti, quasi dimenticatosi doue si fosse, ò che si facesse, sopra il proprio ventre, disegnaua col dito figure Matematiche. Ma quanto questa assidua speculazione era di gusto al Filosofo, tanto dispiaceua al Rè Gerone, perche come quello, che secondo afferma Ateneo, molto si dilettaua di fabricare e Tempi, e Scuole, e sopra tutto vasselli, onde di lui si legge auer ordinata quella così marauigliosa Naue, la cui memoria fu, ed è del Mondo stupore; aurebbe voluto, che'l suo parente Archimede, lasciando lo speculare, si desse alquanto in qualche operazion corporale dell'arte, e quel tanto, ch'egli illustrato auea co' precetti, manifestasse con l'opera. Ond'egli più per compiacere a Gerone, che per mettere in atto la scienza, in cert'ore, come per vn passatempo, si diede col pensiero alle machine, e particolarmente in quelle, che per l'affare della guerra, così per difendere, come per offendere paruero a lui esser di maggior momento. Ed in vero fece in questo, cose sopra natura; e mostruose, onde appo tutti Greci, per la fertilità del suo ingegno, venne chiamato πολυμήχανος, percioche in vna volta sola, veniua con molt'impeto a lanciare gran numero di saette, onde dalle percosse, che con quelle facea, fu anche da' medesimi detto ἑκατόγχειρα. E tutte queste machine faceua far Gerone, non perche allora li bisognassero, ma per veder l'esperienze de' mirabili effetti, che delle scienze Matematiche potessero vscire; e possiamo a questo soggiugnere, che fu quasi presago di quel tanto succeder douea, si come appresso mostreremo. Per queste, e molte altre cose, la fama di così grand'huomo, era già trascorsa, non solamẽte per la Grecia, ma ancora per molti paesi lontani, e forestieri. Onde auuenne, che solendo ingrassare il Nilo molti luoghi dell'Egitto, con apportarui gran copia di fangoso terreno, nondimeno poi mancaua a' paesani il modo, come in tempo, che bisognaua potessero quei terreni a voglia loro inaffiare, e perciò mandarono a chiamare Archimede, che in tanto bisogno, di qualche rimedio douesse lor prouedere. Il che credo fosse stato ne' primi anni, che nell'Egitto regnasse Tolomeo detto Eurgete, il terzo di questo cognome. Nè gli Egizÿ errarono nel pensier loro, perche Archimede prouide loro d'vna machina, la quale dalla forma, che ebbe, si chiamò Chiocciola, con la quale cauando tutta quell'acqua, che voleuano, e saziandone il terreno, quello diuenne mirabilmente abbondeuole, e copioso di molte sorti di frutte. Or mentre Archimede con nõ picciol gusto si tratteneua nell'Egitto, considerando come in quei luoghi, e la scienza dell'Astrologia, e quella della Geometria, auessero auuto l'vna origine, e l'altra aumento; vogliono, che Gerone gli auesse scritta vna lettera, rallegrandosi seco, che del diuino suo ingegno auesse fra quei cotanto celebrati popoli, fatta sì degna dimostrazione, ed esperienza. Alla qual lettera, dicono, che Archimede in questa guisa rispondesse; Sappi ò Gerone, che la virtù delle Matematiche scienze è tale, che ogni peso si può muouer per forza, e ti dico, e mi vanto di poter trasferire a questo, vn'altro Mondo, quando quello ritrouar si potesse. Notò Gerone il vanto del Filosofo, onde ritornato Archimede dall'Egitto, il Rè gli volse dimandare di quel tanto gli aueua per quella sua lettera scritto, e confermandoli pure Archimede, esser verissimo, marauigliandosi Gerone, lo pregò, che in qualche modo mettesse in atto, quel che con tanto suo stupore proponeua, e gli mostrasse, come con poche forze, si potesse muouere gran peso. Comprò dunque Archimede vna Naue, di quelle del Rè, la quale con grandissimo sforzo d'huomini, si soleua varare, e caricatala molto bene in terra, e fattiui salir su di molt'huomini, egli applicandoui la forza d'vna machina, la quale era diuisa in più parti, e operandoui solamente poca della sua forza, con indicibile stupor de gli huomini, e del Rè la fè caminare su le tauole, come s'ella

fosse

fosse scorsa per Mare. E allora Gerone s'animò a fabricare quella sì smisurata Naue, della quale al suo luogo abbiam fatto menzione, per che nel varcarla, hebbe certa confidenza nell'ingegno d'Archimede, senza i quale in vero, si rendeua quasi impossibile, vna sì smisurata machina, esserſi potuta muouere dal luogo, dou'ella in prima s'era fabricata. Ed in questo tempo s'attribuisce ad Archimede, l'auere inuentato l'argano, che in sin al giorno d'oggi con non picciolo stupore, tra noi s'adopra.

Compose in questo tempo molte opere Archimede, gran parte delle quali si perderono, in quel tempo che Siracusa diuenne preda de' Romani. E se da quelli che per sì lungo tempo, ed in tante rouine à noi intiere oggi si conseruano, è facile il far congettura di quanta importanza doueuan essere quelle, che capitarono male, potremo dire senza errore, auer la scienza Matematica perduto tanti tesori, e che ella à noi pouera sia rimasta. E che sia il vero, consideriſi di quanta importanza sia stato al Mondo, il libro picciolo sì, ma di gran valore, ch'egli ci lasciò, imparandoci la dimensione del cerchio, doue à guisa s'approssimò alla quadratura di quello, ch'io non dubito dire, che se la real misura fosse stata possibile da ruiſi, egli l'aurebbe ritrouata. E benche molti sopra ciò hanno scritto, e detto, non è stato però in sin'à questa età ritrouato modo migliore di quello, che per tale effetto Archimede ci scrisse. Il medesimo si proua ancora, per quell'altro, ch'ei lasciò della sfera, e Cilindro, la qual opera fece tradurſi in lingua latina Papa Nicolò Quinto, per quello de gli Isoperimetri piani, e solidi, e per quello della quadratura parabolæ, per quello de gli specchi che buttano fuoco, e finalmente per quello del numero dell'arena. In oltre egli fù il primo che inuentasse gli organi, che per via d'acqua rendessero il suono, detti da' Greci Hydraulici. da ὑδωρ, che vuol dir acqua, e da ἦχος, che vuol dire suono. Inuentò li specchi, che col reſſesso del Sole abbruciassero. Nè mancan di quelli, che à questo grand'huomo attribuiſcano l'inuenzione della poluere. E di tant'altre cose egli fù primo inuestigatore, ch'à me è forza, per non essere souerchiamente lungo, lasciarle di raccontare. E così s'hà da credere ancora, di molte non auer fatto gli Autori menzione. Or venendo à morte il Rè Gerone, e succedendoli nel Regno il nipote Girolamo, ben tosto fù Siracusa ripiena di tumulti, e discordie, per le diuerse opinioni de' Cittadini, de' quali parte alla fazion Romana, parte alla Cartagineſe aderiua. Ma succedendo poscia, la violenta morte di Girolamo, e tutte quell'altre cose, che Liuio, e Plutarco raccontano: venne Siracusa ad essere assediata, e combattuta da Marcello, ed Appio, i quali mouendoſi contra quella, con tutte le forze dell'esercito Romano, e per Mare, e per terra trauagliandola, pareua à ciascheduno impossibile, poter reſiſtere à tanta forza. Solo Archimede stimaua nulla, quanto dalla forza Romana, e dalla induſtria del Capitan Marcello, contra la Patria vedeua apparecchiato. Perciochè poste ad ordine alcune di quelle machine, che in tempo di Gerone egli aueua fatto fabricare, in maniera ruppe, e fracassò l'armata nemica, che come raccontano le storie, restiò à gli assalitori vn tal timore delle cose d'Archimede, che vedendo sù le mura qualſtuoglia asta, traue, ò corda, dubitando non fossero delle sue machina, senza aspettar altro, pieni di timore se ne fuggiuano.

Nè senza ragione in vero, già che egli frà l'altre stupende cose, che facesse, adoperò certe mani di ferro, e certe forbici à guisa di becco di grù, con le quali afferrando la prora de' Vaſselli, li sospendeua in alto, affondando nell'acque la poppa di quelle, ed in vn tempo lasciandoli cascar di repente, tutto il legno soffondaua. Altri Vaſselli veniuano da lui, con certe ruote agitati in guisa, che percuotendo ne' scogli si fracassauano. Altri erano sospesi nell'aria, e percossi, e rotti in quelle mura. Alle machina poi, che Marcello dalla forma sua chiamò Sambuca, e nella quale non poca parte della speranza della vittoria, da lui era riposta, vi furono d'Archimede tratti dentro tre sassi, l'vn dopo l'altro, di peso di dieci talenti per ciascheduno, quali sassi con terribile furia percotendola, quella ruppero, e posero in fracasso. Nè minori

intoppi

intoppi di questi, successero à coloro, che per terra tentauan di venire all'assalto. Si che essendosi fatta non picciola strage d'huomini, e di Naui, senza vn minimo danno de' difensori, fu forza à Marcello più volte di ritirarsi, e gridare contra la fortuna, che l'auesse condotto à guerreggiare contra vn Geometra Briareo, giache in vn colpo, con cent'armi il suo essercito colpiua, e parendogli non si poter contra Archimede contrastare, come vinto da lui solo cessò di più combattere Siracusa; ma si pose all'assedio di quella.

Finalmente dopo tre anni d'assedio, essendo stata per tradimento presa Siracusa, ricordandosi Marcello, delle mirabili opere d'Archimede, dubbioso della vita d'vn tant'huomo, poiche stimaua douer essere confusa, e molta l'vccisione nella presa Città, ordinò, che niuno ardisse offendere la persona del Filosofo, desiderando seco condurlo, quasi per vn miracolo in Roma; Ma non così successe il fatto, posciache nell'vltima strage, e presa d'Acradina, doue il Filosofo abitaua, stand'egli intento in certe figure Matematiche, benche fosse la Città piena di stridi, e di rumori, non per questo aueua egli l'entrata de' nemici sentito, onde sopranenendogli vn soldato, co' piedi guastò alcuni di quei suoi lineamenti, che nella polue aueua fatti, à cui gridando Archimede, che quelle linee non toccasse, stimando il soldato, che colui burlar lo douesse, l'ammazzò. Altri dicono, che fu morto, mentre con certi stormenti Matematici di rame, se n'andaua p cõdurgli à Marcello, credẽdo l'ingordo soldato, che fossero stati d'oro; Ma sia come si voglia successa la cosa, basta per noi, ch'intesa da Marcello la sua morte, gli fu oltre modo dispiaceuole, e chi fu l'vccisore, ad ogn'vno, e al Capitano medesimo diuenne in guisa odioso, come se contra gli Dei adoperato auesse le mani. E ben mostrò il Console questo suo animo affezionato verso la virtù d'vn tant'huomo, giache fatto trouare il suo corpo, volse, che fosse onoratamente seppelito. E perche Archimede aueua lasciato ordine a' suoi, che morendo, mettessero sopra del suo sepolcro vna Sfera col Cilindro, con vna inscrizione, che proponesse, qual proportione d'eccesso fosse tra'l firmamento, che contiene, al contenuto; Marcello ordinò, che tutte queste cose nel sepolcro collocate fossero, mettendo quello in Napoli, fuori delle porte Aggreggiane, e a' suoi parenti vsò Marcello non picciole dimostrazioni, di quello affetto, che verso Archimede conceputo auea, aiutandogli, e fauorendogli in tutte le loro occorrenze. Essendo posciapassati molti anni, ed in molte parti disabitata Siracusa, e massime in quei luoghi dou'erano quantità di sepolcri, già tra le spine, e pruni, essendosi il sepolcro d'Archimede intricato, s'era di quello persa la memoria. Ma venẽdo in Siracusa M. Tullio Cic. Delegato del Popolo Romano cõtra C. Verre, e vago di poter vedere il sepolcro di così celebrato huomo, s'adoperò in guisa, che dopo non picciolo trauaglio, quello ritrouò, conoscendolo à quei segni, che sopra vi furono collocati, sicome il medesimo Cic. si vanta nelle sue Tusculane questioni.

Giulio Firmico, il quale ricercò la natiuità d'Archimede, parlando di lui in generale, dice in questa foggia. Questa sua genitura, lo dimostra inuentore eccellentissimo d'arte Mecanica. Questo è colui, che fabricando vna Sfera, ci mostrò in essa il moto del Cielo, e'l corso delle Stelle, con imitazione diuina. Questo è il Siracusano Archimede, il quale con machina, e col suo ingegno, diede molto che trauagliare a gli essercitii Romani. Costui fu pianto da M. Marcello, quãdo egli entrò triõfando in Roma, e quando i soldati empierono l'aria d'allegre voci, in segno di vittoria, egli andaua piagnendo, e acerbamente lagrimando il morto Archimede. Sin quì Giulio Firmico.

E fra gli autori tanta marauiglia restò dell'opere stupende, ed indicibile saper di costui, che à gara sono andati cercando lodi, Encomÿ, ed Epiteti, per potere spiegare il gran cõcetto, che di quest'huomo nell'animo loro racchiudeuano; Onde chi l'hà detto vnico essecutore delle matematiche marauiglie, chi huomo mirabile, chi diuino, e miracoloso, e sono stati di quelli, che infin à chiamarlo vn Dio sono arriuati.

Fine della Vita d'Archimede.

VITA

VITA DI TEOCRITO POETA SIRACVSANO

TEOCRITO Poeta di cose pastorali, fu Siracusano, benche non hanno mancato di quelli, che dell'Isola, e Città di Coo, oggi detta Rodo, l'abbian fatto Cittadino. Altri poi dissero essere stato natiuo dell'Isola di Chio, posta nel mare Egeo. Ma quanto trauiarebbe dal diritto camino della verità, chiunque ostinatamente questo volesse affermare, egli medesimo lo consideri, leggendo quel tanto il medesimo Teocrito, per rendere indubitata fede della sua patria, e di se stesso ne gli vltimi suoi versi ci lasciò scritto. In quello Epigramma, che in questa guisa suona nel nostro Idioma:

Altro fu quel Teocrito di Chio
Siracusano io son, che quest'or scrino,
Figliuolo di Prasagora, e Filina,
Ne vsato ho mai la forestiera Musa.

Per la qual sua autorità apparisce non solamente qual si fosse la sua patria, ma i genitori ancora: E se noi volessimo andar investigando la cagione, dalla quale è potuto nascere l'error di costoro, senza dubbio troueremo quello auuenire origine da questo, che non vn solo Teocrito fu al mondo, ma oltre questo, di cui era noi ragioniamo, ve ne fu vn'altro dell'Isola di Chio, e Filosofo, il quale, come scriue Macrobio nel settimo de' Saturnali, fu fatto morire da Antigono Rè, per auer contra di lui licenziosamente parlato.

Fù dunque senza dubbio il Poeta Teocrito Siracusano, figliuolo di Prasagora, e sua madre ebbe nome Filina, e non è dubbio, lui da prima esserfi chiamato Moschio, e che dapoi fosse detto Teocrito, che altro non suona, che huomo eletto. Bè ritrouo ancora, che per sopranome l'hauessero chiamato Simichide, per auer auuto alquanto il naso schiacciato. Ma molti dicono questo nome di Simichide essere stato d'vn suo figliuolo, fondati in quel verso del medesimo Poeta, doue disse:

Doue ne vai Semichide Almerigie.

Se bene a dir il vero, più tosto con tal verso io mi confermo nella prima opinione, ch'egli con tal nome si chiamasse, e non il figlio. Giache in tal luogo più della sua persona, che di quella d'altri si ragiona. Questo marauiglioso Poeta nacque in tempo di Tolomeo Filosofo, e fiorì in quello di Tolomeo Laggi. Quando anche al Mondo vissero Arato, Callimaco, e Nisandro Poeti, che fu alcuni anni dopo che visse Pindaro. Ebbe per maestro Fillipide, e poscia Asclepiade, il quale fu Samio figliuolo di Sieslida, e di costui intese il nostro Teocrito, quando cantando disse:

—— nam neque vatem
Sicelidam vici Samium, non ipse Philetam.

Vsò Teocrito la lingua Ionica, e la Dorica nuoua, essendo che le Doriche son dure, la vecchia aspra, turgida, nè ben s'intende se la nuoua, ch'è più dolce, e molle, nella quale

quale anche scrisse i suoi versi Epicarmo, e Sofrone. Egli, come hò detto, fu Poeta di cose pastorali, e fu in questo Genio così stupendo, e diuino, che a' posteri lasciò più tosto luogo d'ammirarlo, che di poterlo imitare. come chiaramente scorger si può, paragonando l'opere sue con quelle di coloro così Greci, come Latini, e Toscani, che in questa sorte di Poesia ad imitazion di Teocrito hanno voluto comporre. Onde coloro, che han cercato a tutto lor potere inalzare (e meritamente) le cose del gran Poeta Vergilio, hanno vsato in somigliante guisa fauellare: Vergilio combattè con Teocrito, superò Esiodo, e giostrò di pari con Homero: doue ben mostrano non potersi ingrandire l'Egloghe di Vergilio in maggior grado di questo, d'auer tentato d'imitarlo.

Ma quanto malamente han parlato coloro, che per difension di certe lor Poesie s'han lasciato dire, che l'Egloghe di Teocrito non furono Poesie perfette, ma come dell'altre cose è successo, fanciulle nel primo lor nascimento, si sono fatte grandi a' tẽpi nostri, con le Tragicomedie Pastorali, stimando a lor dire, che l'Egloga bambina, fatta grande, fosse la medesima che vna lor Pastorale; quanto, dico, hanno inteso male costoro tal cosa, e come han preso in iscambio queste due Poesie, l'hà fatto conoscere D. Luigi d'Eredia, in quella sua, quanto picciola, tanto ben intesa Apologia. Furono dũque perfette, e miracolose nella loro specie l'Egloghe del nostro Teocrito, ch'egli col nome d'Idillij volse chiamare. L'inuenzione delle quali canzoni Pastorali, e versi Buccolici auendo auuto origine in Siracusa, par che la medesima costellazione auesse influito, nella propria Città nascer costui, che in tal Poesia fosse stato al mondo vnico in eccellenza, ed essemplare. Poiche in tal guisa raccontano di questi versi Buccolici essere stata l'origine, ch'essendo tra' Siracusani vn certo tempo successa vna grã sedizione, per la quale molti cittadini malamente morirono, fu quella per opera di Diana finalmente quietata, rendendosi la Città pacifica, e tranquilla. Onde i Pastori della contrada, portando alla Dea molti doni, e cantando alla Dorica, rendeuano lodi a Diana, e diedero origine a questa sorte di verso Pastorale. Ma benche così fosse andata la cosa, nondimeno fu questa origine sì rozza in prima, che malamente possiamo dire, essere stato questo il suo principio, ma più tosto potremmo affermare, Teocrito il primo auer cotal sorte di Poesia apportato al mondo. Molte compositioni fece questo Poeta, di gran parte delle quali non essendo a noi rimasto vestigio, la sola memoria tra gli autori, ed il desiderio se ne conserua. Si come noi leggiamo di quella, ch'egli chiamò Ἐλπίδες, cioè le speranze. Quell'altra detta Ἡρῳάδες, cioè le Donne eroiche. Quell'altra, ch'ei chiamò ἐπικήδια, cioè le lodi. Ma quelle, che con gran gusto, e vtilità de' dotti si conseruano, sono queste, βύκολοι, ò pur Canzone. φαρμακεύτρια, la Maga. αἰπόλος, il Capraio. νομεῖς, i Pastori. ὁδοιπόροι, i Viandanti. Due Idillij col medesimo titolo βουκολιασταὶ, i Rustici cantori. θαλύσια, le feste di Cerere. βουκόλος, i Bifolci. θερισταὶ, i metitori. Κύκλωψ, il Ciclope. ἄδωνις, l'amato. ὕλας, Hyla rapito dalle Ninfe. θυώνυχος, Titonico, Συρακούσιαι, le Siracusane, ò pur feste d'Adonide. Χάριτες, le Grazie. Πτολεμαῖος, Encomio di Tolomeo. ἐλένης ἐπιθαλάμιον, l'Epitalamio d'Elena. Εὐρώπη, Europa. χαριοκλέπτης, Rubator di Schiaui. ἁλιεῖς, i Pescatori. Διοσκοῦροι, di Castore, e Polluce. δυσέρως, l'infelice Amante. Ἡρακλῆς παιδοφόνος, Ercole fanciullo. Ἡρακλῆς λεοντοφόνος, Ercole vccisor del Leone. λῆναι, le Bacchanti. ἐρασιχθὲς Δαφνίδος τὲ κέρας, Colloquij di Dafnide, e della Donzella. ἐλεπάτα, la Conocchia. παιδικὰ, gli amori. εἰς τὸν θνήσκοντα Ἄδωνιν, sopra il morto Adone. σύριγξ, la Siringa. βωμὸς, l'Altare, se bene, secondo altri, è opera di Simmio di Rodo. E per vltimo varij, e gentilissimi Epigrammi, che come reliquie di sì leggiadro ingegno sono rimasti a' dotti, e curiosi intelletti. Sono dunque oltre gli Epigrammi, gl'Idillij in valore preziosissimi, in leggiadria singolari, in numero 32. così detti dalla voce εἶδος, che lode, ò pur canzone qui significa; col diminutiuo, del qual nome egli chiamò queste sue Poesie εἰδύλλια. Altri apportano di questo nome diuersa etimologia, ma oggi per Idillio comunemente s'intende vna canzone. Dicono, ch'egli

piglias-

pigliasse questo nome vmile, e diminuto, perche auendo prima di lui scritto, e cantato Pindaro, ed intitolato i suoi le sue canzoni parendo a Teocrito non poter arriuare quel gran Poeta, ciò volse dimostrare, chiamando con questo nome Idillio le sue canzoni.

Terminò questo gran Poeta la sua vita con vn calamitoso, ed infelice fine, e con vna morte non naturale, ma violenta, la quale in questa guisa raccontano esser successa, ch'auendo Teocrito malamente parlato contra il figliuolo del Rè Gerone, il cui nome benche dagli autori non venga nominato, s'hà da credere, che fosse Gelone, il quale morì innanzi al padre, auendo lasciato vn figliuolo detto Girolamo, giache Gerone non ebbe altro figlio maschio, che costui. Per questo eccesso di parlamento, commesso dal Poeta, fu comandato, ch'egli fosse preso, e portato al supplicio, e questo più per far, ch'egli pentito di quel suo procedere contra il sangue Regio, per l'auuenire modestamente si douesse diportare, che non per farlo veramente morire. Doue arriuato, ed interrogato se voleua desistere dal dir male, egli allora più mordacemente, che mai, incominciò a dir contra del Rè, e figliuolo le peggiori ingiurie, e villanie, che sapesse. Per lo che sdegnato Gelone, non al finto supplicio, ma al vero lo fece condurre. Dicono alcuni iui essergli stata tronca la testa; ma io maggiormente m'accordo con l'opinion di coloro, che dicono, lui esser morto strangolato, posciache questa vien confermata con quella del Poeta Ouidio, il quale in Ibide così cantò:

Vtue Syracosio præstricta fauce Poetæ
Sic animæ laqueo fit via clausa tuæ.

Or essendo morto questo nostro Teocrito Siracusano, per la medesima cagione, e morte, per la quale anco finì la sua vita quell'altro Teocrito Filosofo di Chio, ebbero maggior occasione di poter errare coloro, che pensarono, ch'il nostro fosse il medesimo, che quell'altro.

VITA D'EPICARMO SIRACVSANO, POETA COMICO.



D'EPICARMO Poeta Comico, non già di quel Megarese, ma del Siracusano ragioneuolmente (lasciando quella di mill'altri) mi son posto a descriuere la vita, poiche, e per l'antichità sua, e per le molte cose, che inuentò, con tanto beneficio de gli huomini, merita, che a gli altri sia anteposto. E per incominciar dall'origine sua, dico, che molti han creduto costui esser di Coo, e che venendo ad abitare in Siracusa, iui componesse tutte le sue Comedie, e che però fosse stato da molti creduto natiuo di Siracusa, non essendo questo altrimente vero. L'error di costoro nasce, per non essersi accorti, due essere stati gli Epicarmi, l'vno Siracusano, ch'è quello, di cui al presente facciam menzione; e l'altro di Coo; il quale fu Filosofo Pitagorico, e di cui Diogene Laerzio la vita descrisse, che secondo alcuni ebbe per padre Elolso. In oltre errano costoro in tal opinione, per ritrouar fra gli autori essersi fatta menzione, che questo nostro Epicarmo si fosse per vn tempo trattenuto in detta Isola di Coo, e che con Cadmo fosse in Sicilia peruenuto, non sapendo, che iui egli si trattenne, per essersi stato posto in esilio, e confinato. Ed io non dubito, che leggendo costoro Aristotile nella Poetica si chiariranno della lor sinistra opinione, giache iui il Filosofo lo chiama Siciliano Epicarmo, si come ancora fa il medesimo Orazio nelle sue Pistole.

Fù dunque Epicarmo Poeta Comico Siracusano, e suo padre ebbe nome Titiro, ò com'altri dicono Chimaro, sua madre Sicida, e coloro, che lo fan discepolo di Pitagora meschian la vita, e fatti di costui, con quel sudetto di Coo. A questo Siracusano Epicarmo attribuiscono il primo ritrouamento della Comedia, e alcuni accompagnano con lui vn certo Formo, della quale opinione, e accompagnamento veggio molto differente l'opinion di coloro, a' quali maggiormente si dee prestar fede, i quali facendo solo Epicarmo inuentor di detta Poesia, affermano in oltre lui essere stato molto prima al mondo di Chionide, e di Magnete antichissimi Comici. Intorno al tempo dicono alcuni, esser vissuto prima de' tempi de' Persi, quando in Atene Edete Eufunide, e Milone si celebrauano. Altri poi affermano, che fiorisse in tempo de' Persi, e altri, dapoi. Le quali opinioni s'accordano, in affermare, e ser lui stato al mondo in assai antichi tempi. Ma io non sò come del tempo, che costui visse, si possa prendere molto errore, mentre sappiamo le cose, che egli col vecchio Rè Gerone passò, si come appresso raccontaremo. Che perciò è forza, che resti per chiaro, e verissimo, lui esser vissuto intorno la settantacinquesima Olimpiade, e della Città di Roma, intorno l'anno 268. Costui compose molte fauole, scriuendo in lingua Dorica, quali Suida afferma essere arriuate al numero di 52. Altri dicono 35. e chi in molto più gran numero ci accertano auerne composte, e Apollodoro afferma, essere state compartite in diece volumi, come Porfirio scriue nella vita di Plotino. Le quali fauole bene spesso vengono in più luoghi raccordate da Ateneo, il quale tra le prime commemora, e loda quella, nella quale le nozze d'Hebe si celebrauano. Orazio lasciò scritto, che Plauto nel comporre le sue Comedie in lingua Latina, fusse andato imitando Epicarmo, perche in vero furono tali Comedie di quella spezie, il

cui

Digitized by Google

ogni fine ad altro non tendeua, che a procacciare da gli vditori il riso, ed il piacere. Nè mancan di quelli, tra' quali è Alcimo, che dicono Platone auer preso da Epicarmo molte delle sue sentenze, perche in effetto egli fu e acuto in dette sentenze, ed eloquentissimo, succinto nel dire, e da lui ebbe origine vn certo modo nuouo di dire, che dal suo nome venne ad essere tra' Greci chiamato Epicarmio. Apportò ancora non picciolo giouamento alla lingua Greca, mentre per testimonio d'Aristotile, e di Plinio, egli aggiunse all'Alfabeto le due lettere Θ Thita, e Φ Phi. Benche altri dicono non di queste, ma esser stato inuentor delle tre duplici Z. Ξ. Ψ. cioè Zita, Xi, Psi. Ma che occorre, per dimostrare l'eccellenza dell'intelletto di costui apportar tanti suoi ritrouati, ed inuenzioni? se con quel tanto, che di lui testificano Clemente Alessandrino negli Stromati, e anco Eusebio, d'auantaggio la sua eminenza si potrà far palese, giache dicono da vna Comedia d'Epicarmo, che chiamò Polizia, comprendere, lui molto auer detto del Verbo diuino in quei versi:

ὁδέγε τὰς τέχνας τὸν ἄρεν,
ὁ δ' θεὸς ταὐτᾶρορει, ὁ δέγει ἀνθρώπε
λόγος πέρυκεν ἀπόγε τᾶ θεᾶ λόγε.

cioè:

Questi l'arte a' mortali somministra
Sendone Dio l'autore, giache è certo,
Che l'uman verbo dal diuin procede.

Affermano in oltre in questa guisa poco prima lui auer detto; e noi apporteremo le loro stesse parole:

Hominum vita Verbo, & numero valdè indiget:
Viuimus enim in numero, & Verbo,
Et enim hæc ipsa mortales seruant.

E dopo questo, par che più chiaramente dicesse:

Verbum homines gubernat, & cum modo seruat:
Nam si est nominum Verbum, est & Diuinum.

Molte altre cose vanno registrate, e ammirate tra gli autori, che questo mirabil huomo auesse detto, e scritto, si come è quel Senario da Senocrate Platonico commemorato:

Χεὶρ χεῖρα νίπτει, δάκτυλος καὶ δάκτυλον.

cioè:

Vna man l'altra laua, vn dito il dito.

Q. Cicerone in quel, che fa de Consulatus petitione, celebra quel bel detto d'Epicarmo, cioè; che'l neruo, e sostegno della sapienza è non temerariamente credere. Qual sentenza M. Tullio Cicerone nelle Pistole ad Attico apporta nel primo libro in Greco, e così ancora si ritroua appresso Suida, tolta da Polibio. E altresì il medesimo Cicerone attribuisce ad Epicarmo questa sentenza:

Mori nollem, sed mortem nihil æstimo.

Ma troppo à lungo andrebbe il ragionar di costui, se tutte le sue sentenze sparse per infiniti autori, in questo luogo io volessi raccogliere, onde parmi a bastanza auerne apportato queste poche, per potersi chiaramente conoscere l'arguzia del suo inge-

gno. Or passando al resto della sua vita, dico, ch'egli ebbe vn figliuolo detto Dinoloco ancor egli Poeta Comico, e vsò nelle sue fauole, come il padre, la lingua Dorica, e dicono auer composte quattordici Comedie. Ma quanto errino coloro, che dicono costui esser fiorito nella settantaduesima Olimpiade, conoscasi da questo, che se così fosse, senza dubbio egli sarebbe stato prima del padre al mondo, e anco prima del Rè Gerone, ma la verità è, ch'egli visse nella settantotteſima Olimpiade. Vna volta auendo Epicarmo composti certi versi souerchiamente lasciui, e licenziosi, quelli nel Palagio Reale, e nella presenza della Regina recitò, del che non poco sdegno auendosi preso Gerone, condennò il Poeta, mandandolo in esilio. Ma non molto tempo dapoi impetrata la grazia, nella Città ritornò. Finalmente essendo vissuto, secondo afferma Luciano nelli Macrobij, nouantasette anni, se ne morì in Siracusa, e gli furono fatti diuersi onori, fra' quali vno ne fu particolare, che gli eressero vna statua, nella quale posero vna inscrizione, che diceua:

Epicarmo superò tanto gli altri huomini dotti, quanto il Sole di lume supera le Stelle.

E Teocrito, che dopo lui venne al mondo, ricordandosi di questo grand'huomo, compose quell'Epigramma, il quale auendo noi apportato nella prima parte al numero 135. tradotto in versi Toscani, in questo luogo lo mostraremo Latino, lasciando il Greco per breuità.

In Epicharmum.

Et vox Dorica, & vir Comædiam
Inueniens Epicharmus.
O Bacche Æneum ipsum pro vero
Tibi hic dicarunt.
Quem Syracusis erigunt in Pelorica Vrbe
Ceu viro ciui
Cumulum enim habuit pecuniarum me moribus
Perficere prompta.
Multa enim ad vitam. pueris dixit vtilia
Magna gratia ipsi.

VITA
DI TESIA ORATORE
E SOFISTA SIRACVSANO.



PER due cagioni io mi son mosso a lasciar in questo luogo di descriuere la vita d'alcun Filosofo Siracusano, giache di quelli, che fossero in questa scienza peritissimi, i Cittadini di questa Città non ne mãcarono, mentre vi fu vn Simmia, vn'Iceta, vn Monimo, e vn Dione, ed in vece d'alcuni di questi più tosto hò eletto ragionar della vita di Tesia Oratore; La prima causa, che a ciò m'indusse, fu, perche auend'io già raccontata prima la vita d'Archimede, il quale non solamente fu diuino Matematico, ma ancora marauiglioso Filosofo, perciò paruemi, che con la sola vita di quello, si fusse sodisfatto a due professioni, alla Matematica, e alla Filosofia. La seconda ragione fu, per non lasciar senza luogo questa cotanto necessaria professione del saper ben parlare, e persuadere, giache con quella, si trattano tutti i maneggi della Republica, tutte le ciuili azioni, e mirabilmente suade il ben comune, ouero il particolare, secondo, che la causa, e l'occasione richiede.

Nè picciolo essempio à noi è rimasto, di quanta vtilità sia stata all'antica Republica Siracusana la forza di questa virtù, mentre si riuolge l'occhio dell'intelletto a quel tanto fece Corace Siracusano, e primo inuentore dell'arte Oratoria, nella sua patria, che vedendola oppressa dal tirannico dominio del maggior Gerone, e poscia in peggior termine sotto quello del suo fratello Trasibolo, egli con questo suo mirabil ritrouato dell'eloquenza, incominciò a persuadere in guisa i Cittadini, che contra i Tiranni douessero prender l'arme, che eglino dalle parole d'vn sol huomo animati, cacciarono il Tiranno, e rimettẽdo la patria in libertà, ripigliarono il gouerno libero, e quello per molti anni si conseruarono. Or essendo estirpata la detta tirannide, e viuendosi in vna vita libera, e tranquilla, il sudetto Corace si lasciò intendere, che l'arte, ch'egli aueua di già inuentata, volentieri con vn guiderdone cõueniente, aurebbe ad altri communicato. Onde conoscendo i Siracusani di quãto beneficio la professiõn di costui fosse stata alla Republica, e altresì il mirabile suo ingegno, volentieri s'indussero a dargli i loro figliuoli, affine che da lui fossero ammaestrati. E tra molti, ch'ebbero desiderio d'imparar la professione di Carace, vn giouane vi fu, il cui nome era Tesia, ò come piace ad Aristotile Tisia, il quale come incredulo, che tal'arte potesse apprendere, e anche perche non molto prouisto de' beni della fortuna si ritrouaua, volse con il maestro patteggiare in questa guisa, che mentre egli staua imparando, niẽte douesse pagare, ma succedendo, ch'egli apprendesse quest'arte, fosse allora obligato pagar doppia la mercede, ma se perauuentura, com'egli dubitaua, quella apprendere non auesse potuto, di nulla fosse obligato al Precettore. Fù contento di questo Corace come quello, che bene staua sicuro di sapergli, e communicare, ed imparare la professione. Or essendo venuto Tesia perito nell'arte, ed in perfezione, fu richiesto dal maestro a douergli pagare la promessa mercede, ma egli negando di volerla sodisfare, fu costretto Corace chiamar in giudicio lo scolare. Ora stãdo alla presẽza del Magistrato, fu da quello domandato Tesia, che cosa rispondesse alla giusta dimanda del suo maestro, allora Tesia voltandosi a Corace, li domandò qual fosse il fine della Rettorica, a cui rispose il maestro, quello altro non essere, che'l persuadere, allora soggiun-

se,

se Tisia, or vedi Corace, s'io ti persuado, che non ti deuo, come vincitore io niente t'aurò a donare, perche sarai persuaso, che non ti deuo, s'io non ti potrò persuadere, tanpoco pagherò nulla, per cioche non persuadendo, è segno, che l'arte non m'hai imparata, conforme mi prometteſti, e cosi anch'io non son tenuto a quanto promeſſo t'aueua. Vedendo Corace l'astuzia del Discepolo, mirabilmente contra quello ribattè il Dilemma, dicendo, anzi s'io ti persuaderò, ò Tisia, tu come persuaso mi pagherai. se persuadere non ti potrò, tanto maggiormente la promeſſa mercede m'aurai à dare, perche t'aurò cosi bene imparata l'arte, che persuader non ti potrò. Onde i Giudici auendo considerata l'astuzia del discepolo, e la sauia risposta del maestro, con molto diletto, e marauiglia dissero, che'l Discepolo era degno d'vn tal maestro, ed il maestro d'vn tanto scolare, ma fra loro poscia soggiunsero, che da vn cattiuo coruo (alludendo al nome κοραξ.) era nato vn cattiuo vouo; Questo medesimo fatto con poca differenza vien altrimente da altri racconto; Poscia che dicono il Dilemma essere stato da Tisia volto alla persuasion de' Giudici, se l'auesse potuto, ò non potuto persuadere, ch'egli non doueua pagare al maestro la mercede.

Questo Tesia, ò Tisia diuentò poscia vn'eccellentissimo Oratore, e si crede di molto auer auanzato il maestro. Conciosia cosa, che all'orazione aggiunse arte, e precetti. Nè pochi son quelli, che per questo a lui attribuiscono dell'arte Oratoria l'inuenzione, come a colui, che quella ridusse sotto forma di precetti, e di regole. Aristotile nondimeno par che dia il primo luogo a Corace, mentre dopo gl'inuentori della Rettorica, nomina Tisia, e dopo Tisia Trasimaco Calcedono, e dopo Trasimaco, Teodoro, Bizanzio per maestri di quest'arte. Ma questa controuersia d'opinione fra gli autori, intorno a chi di costor due dar si douesse il primato della inuenzione Rettorica, facilmente si può accordare in questa guisa, che non è dubbio prima auerla Corace ritrouata, giache egli di Tisia fu Maestro, ma quel suo primo ritrouamento douette ben essere debole, e non ordinato, conforme del principio di molte altre facoltà è auuenuto, e che Tisia poscia l'auesse ridotto in vera Metodo, sotto i precetti dell'arte. Come costui si morisse, io non l'hò tra gli autori c'hò letto ritrouato, onde ne anche noi ne faremo menzione, e però daremo fine a queste cose, sperando forse in breue farei vedere con l'intiera Storia Siracusana.

IL FINE.

Digitized by Google

TAVOLA COPIOSISSIMA DEL TRATTATO DELLE MEDAGLIE.

A

Celamarsi Siracusano, di che stima fosse appresso i Greci. fol. 71
Acqua appresso gli Egizij intesa per l'odio. 30
Agatocle, e sua origine. è amato da Damante: commette adulterio con la moglie di Damante: peruien grande nella milizia. prende per moglie la moglie di Damãte. aspira all'Imperio di Siracusa. 95
Come è fatto Tiranno di Siracusa. passa nella Libia, facendosi salutare Rè dell'Africa. torna in Siracusa perditore. passa con l'esercito in Italia. saccheggia il Tempio di Volcano. fa naufragio; si butta da se stesso nel fuoco. 96
Ale della Vittoria di significato differente di quelle della Fortuna. 96
Alessandro Magno, ed Alessandro Seuero si vestiuano di spoglie di Leone. 19
Alessia muore di gioia. 81
Ancona Città Colonia de' Siracusani. 92
Andronodoro s'impadronisce dell'Isola per poco spazio. fu ammazzato, perche aspirana al dominio. 103
Annone Cartagineſe contra Siracusa. 93
Antuerpia batte Medaglie per la ricuperazione di Lira. 10
Apolline come detto Gioue. inteſo per l'auanzo di tutti i Dei; perche fosse in veneratione appresso i Siracusani. 12
Sua bellezza. è il medesimo, che Sole. perche si chiamasse Temenite, e Dafnite in Siracusa. 44
Apollocrate figliuolo di Dionigi. 92
Aquila molte volte inteſa per Gioue. 11
Prodigiosa in tempo di Dionigi, di Pirro, e di Gerone. perche presa da' Siracusani per insegna. è simbolo d'imperio. 12
Arbore eretto in Siracusa nell'Ascensione del Signore, che significhi. 29
Archimede, e suoi parenti. 106
Attende alle mecaniche per compiacere à Gerone. come fusse chiamato da' Greci: và nell'Egitto, doue ritroua la Chiocciola. si vanta di poter muouere il mõdo. 108
Perche inuentò l'argano. quãte opere componesse. che danno facena a' nemici. detto da Marcello Briareo. 109
Come morto. è pianto da Marcello. suo sepolcro. qual fosse la figura della sua natiuità 110
Aretusa donde abbia la sua origine. 14
Perche onorata in Siracusa. e sua fauola. 15
Sue virtù, Deità, e quello, che significhi. 28
Geroglifico delle Siracuse. 62
Argentino Dio figlio d'Esculano, che significhi. 1
Armata cauata da Siracusa da Dionigi. 60
Arte del persuadere, quanto vsitata a' Siracusani. 117

Assalti

Assalti de' Romani rintuzzati dalla prudenza d'Archimede. 103
Astuzia di Tesia. 118
Atenieſi prigioni, ſegnati col marchio del Caual lo. 65
Augurio oſſeruato da Dionigi per vn'impreſa. 85
Autore perche douerſi ſcuſare, ſe compiutamente non ſodisfaceſſe nella dichiarazione delle Medaglie. 3

B

Bellorofonte donde foſſe Cittadino, e ſuoi nomi. 18

C

Calippo traffitto da Lettine col pugnale, col quale egli auea traffitto Dione. 93
Cane di Gelone, e ſua ſtoria. 70
Cani perche ſi danno à Diana timoroſi d'Ecate. 24
Capellatura di Nettuno come foſſe. 35
Carretta guidata da Donna alata, quello che ſignifichi. 16
Perche darſi à Diana. 23
Tirata da due caualli nella Medaglia di Gerone, quello che ſignifichi. 79
Cartagine Colonia di Tiro. 94
Cartagineſi ſacrificano i loro figliuoli à Saturno. 69
Perche leuano nelle loro Medaglie la palma. 93
Perche detti Peni. 94
Cataneſi in Leontino detti Etnei, fanno onoreuoli funerali à Gerone. 73
Caualiero ſimbolo d'vn Principe. 65
Caualli deſultorij, che coſa foſſero. 6
Veloci nel corſo nutricarſi in Ortigia. 7
Sciolti ſono ſimboli di libertà, e di popolo feroce. 27. e 65
Terminato in peſce, perche ſacrato à Nettuno. 53
Stampato nella faccia de gli Atenieſi qual foſſe. 66
Armati nelle Medaglie di Gerone, che ſignificano. 74
Frenati, che ſignificazione hanno. 90
Geroglifico del popolo Cartagineſe. 94
Celata di Pallade qual cimiero aueſſe. 17
Cerere inuentrice del frumento come ſi coronaſſe. 5
Ingannata da Giouue partoriſce Proſerpina. 33
Perche ſi coronaſſe di ſpighe. 58
Moglie del Rè Sicano, e perche riuerita in Sicilia. 60
Suo Tempio in Enna. 61
S'addormenta con l'aiuto del Papauero. 78
Detta Etnea, e Cataneſe. 83
Ciuetta inteſa per Pallade. 11
Perche dedicata à Pallade. 41
Claua da chi data ad Ercole. 62
Di che materia foſſe fatta. 63
Comedie d'Epicarmo quanto foſſero eccellenti. 114
Commodo Imperatore veſtito di ſpoglie di Leone. 19
Conone Samio maeſtro d'Archimede. 106
Corace Siracuſano, maeſtro di Teſia, e ſua riſpoſta. 117
Corinti perche ſcolpiuano il Pegaſo nelle lor monete. 17
Corona d'oliuo, quel che ſimbolizza. 8
De' Giuochi Iſtmici, di che fatta. 16
Di quercie, perche darſi a' mietitori. 58
De' giuochi Olimpici, di che foſſe, e quanto in pregio. 77. e 82

Nella

Nella Medaglia di Pirro, che cosa sia, e di qual albero. 99
Falsificata come scouerta da Archimede. 107
Coronamento di Cerere qual fosse. 58
Costantino Imperatore scriue à Cresto Vescouo Siracusano. 37
Cresto Vescouo di Siracusa chiamato dall'Imperatore Costantino al Consiglio Arelatense. 37
Malamente detto Sisto. 38
Croce nelle Medaglie Siracusane, che significhi. 22

D

Damarata impetra la pace per li Cartaginesi. 69
Damocle conuitato da Dionigi, per auerlo chiamato beato. 86
Delfino geroglifico di Porto, ed amico dell'huomo. 13. e 14
Delfini, che significhi. 62
Tre in numero, che significano. 62
Accoppiati col tridente, che dinotano. 101
Demostene Capitan degli Atenieſi preso da' Siracusani. 29
Diana alata nelle Medaglie Siracusane, che significhi; con quali Epiteti si chiama da' Poeti. come si veste. perche porti il cane. 23
Sue arme. perche sia scolpita scalza. 24
Tenuta tra' Dei per Dea guerriera. 25
Donde auesse l'arco, e la faretra. 49
Perche vergine. è Dea tutelare d'Ortigia. 50
è la medesima, che Luna, e Lucina. perche si diletta della caccia. alleuatrice de' cani. 55
Detta Satira. e donde auesse questo nome origine. 56. e 99
Dinoloso Poeta Comico figlio d'Epicarmo. 116
Dione in essilio da Dionigi. 92
S'arma contro Dionigi. il caccia da Siracusa. è scannato da Calippo. 93
Dionigi Tiranno simbolizzato per lo Polpo. 31
Toglie la barba d'oro ad Esculapio. 49
Si fa tiranno di Siracusa. prende molte mogli. genera molti figli. 85
Perche nell'Isola. 89
Minore quanto peggiore del Padre. è crudele contro i fratelli, e parenti: fa venire Platone in Siracusa. manda Dione in essilio. 92
è cacciato da Dione. si fa di nuouo padrone di Siracusa. si rende à Timoleone. è mandato in essilio in Corinto. Sua morte in Corinto. 93
Donna alata, che cosa sia. 88
Dorida Lucrese moglie di Dionigi. 92

E

Ecclesia Siracusana è la prima Sede nella Sicilia. 137
Fù detta Metropoli. 38
Effigie di Medaglie senza dichiarazione di quanto poco giouamento sia. 3
Delli Dei come da Luciano sia descritta. 19
Egide, che cosa sia. 43
Elioloti Cittadini del Sole come formassero Apolline. 11
Enna vmbilico della Sicilia. 35
Colonia de' Siracusani. 61
Epicarmo Poeta Comico primo inuentor della Comedia in qual tempo viuesse, e quante opere facesse. 114
Quanto giouamento apportasse alla lingua Greca; e come accrescesse l'alfabeto di due lettere. 115

Digitized by Google

Fù mandato in essilio, per auer recitato certi versi lasciui innanzi alla Regina moglie di Gerone. 116
Ercole come si vestiua. 19
Perche riuerito in Siracusa. 20
Di chi fosse figlio. 27
Di che statura fosse. 39
Euricle Pretor Siracusano ordina le feste Assinarie. 29

F

Fascia Diadema Regio. 96
Figliuole d'Archia come si nomassero. 25
Figliuoli d'Anasilao cacciati da Reggio, e da Messina. 73
Figura del nostro fulmine, qual fosse. 104
Filemone muore per troppa gioia. 81
Fiore di quattro pampini geroglifico di Siracusa. 22
Francesco Salamone Cittadino Siracusano, e suo valore. 29
Frumento come nasce in Sicilia. 6
Trouato in Sicilia prima ch'in ogn'altra parte. 60
Fulmine, che significhi. 6
Deposto dall'Aquila, che significhi. 9.104.105
Della vittoria nella Medaglia di Pirro, che dinoti. 99
è particolare armatura di Gioue. 104
A quanti s'attribuissero. 104

G

Gelone, e sua origine. 67
Come ascendesse a' gradi della milizia. si fa padrone di Gela: è il primo Rè di Siracusa: ingrandisce Siracusa: in qual modo risponde à gli ambasciadori Greci contra Serse. và contra Amilcare Cartagineſe. 68
Suo essercito contro Cartaginesi: vince i Cartagineſi; gli concede la pace con condizione. compare disarmato tra gli armati, ora, ottiene statue, ed onori, fabrica Tempi, manda doni in Delfo, ed in Elide, come essercitò i Siracusani: quanto visse Rè: sua morte, ed erede. 70
Gerone fratello di Gelone, e successor del Regno fu crudele, e auaro, cognato di Terone: ammalato vien per opra di Pindaro liberale. 72
Supera i Toscani. 73
Perche si facesse chiamare Etneo. 83
Sua vita. vien a battaglia con Appio Claudio. è posto in fuga. fa pace co' Romani. manda presenti in Roma. lascia erede nel Regno Girolamo suo nipote. 100
Gioue liberatore di qual corona si coronasse. 9
Perche senza barba. 11
Riuerito in Siracusa. 64
Girolamo figliuol di Gelone d'animo cattiuo, e scelerato, prende per moglie Pitone meretrice, è ferito, muore, e resta insepolto. 103
Giunone perche detta Feronia. 11
Giuochi Istmici, in onor di chi istituiti. 16
Olimpici, da chi, ed in onor di chi, e doue si facessero. 7. e 77
Pitij da chi istituiti, quando, e doue. 79
Suo premio, e di quante maniere fossero. 80
Gorgone, e sua effigie perche tien fuora la lingua. 46
Perche posta nelle porte del Tempio di Minerua. 47
Greci usi à scolpir Deità nelle lor Medaglie. 13

Ieeto

I

ICete Siracusano Signor de' Leontini. rompe i soldati di Dionigi. è rotto da Timoleone. 93
Imitazione del Tiranno quanto sia alla Republica dannosa, e quella de' letterati profitteuole. 106
Insegne nazionali di Siracusa non è il Toro circondato di Delfini, com'altri han creduto. 33
Ippocrate s'impadronisce della Città. 103
Ippotamo malamente inteso da Migliore Barleo. 53
Irpia famiglia caminaua sopra le bracie. 25
Isside come fatta inuentrice del frumento. è la medesima, che Cerere. 59
La medesima, che Io. 60

L

LAbdamo Siracusano, della statura d'Ercole. 40
Lauro perche dedicato ad Apolline perche detto indouino, & onde procede. 48
Leoni ammazzati da Ercole quanti fossero. 62. e 64
Libertà quanto soaue. 9
Lira d'Apolline come fabricata. 42
Da chi inuentata. è l'istessa, che Cetera. 43
Lira di Mercurio, diuersa da quella d'Apolline, per la forma. 43

M

MAnico del Tridente non toccato da' Delfini, che dinoti. 102
Mare, & ogni sua cosa odiosa appresso gli Egizij. 30
Marte cieco, che significhi. 90
Medaglie, che cose in lor racchiudano. donde così dette. lor diuersi nomi. se siano le medesime, ò nò con le monete. 1
Proibite à potersi portare in luoghi sozzi. si denno stimar più delle gioie. perche inuentate. battute da Antuerpia per la ricuperazione di Lira. e da Zelandesi al Marchese Maurizio. 2
Greche quanto difficili ad esser dichiarate. insin ad ora da niuno essattamente trattate. 3
In niuna Republica furono così grandi, come nella Siracusana. 28
Minerua la medesima, che Pallade. 46
In diuersi significati. 52
Sono state cinque. 46
Perche si coronauano d'vliuo. 51
Moglie di Dionigi s'ammazza da se stessa. 85
Moneta come si paga à Caronte per lo nolo. 1
Battuta da' Cartaginesi à Damarata di che peso. 2
Corintia perche detta Pollo. 18
Mostro marino col tridente in ispalla, che cosa fosse. 15
Che si compone d'animali terrestri, acquatili, & aerei, che cosa significhi nelle Medaglie di Siracusa. 53. e 54

N

NAppo cascato in Alfeo in Olimpia ritrouato in Aretusa in Siracusa. 14
Naue di sei ordini inuenzione di Zenagora in Siracusa. 21
Nauiganti nell'vscir del Porto di Siracusa, che cerimonie facessero. 47
Nettuno, e sua effigie. 21
Come diuersamente chiamarsi. 34
Come coronarsi. 35

Nicia Capitan degli Atenieſi preſo da' Siracuſani. 29
Ninfe di Diana perche andaſſero ſcalze. 24
Nunzio di Vittoria porta l'vliuo in ſegno. 9

O

O Limpiadi come ſi deuono contare. 7
Ordine tenuto dall'Autore nella ſpoſizione delle Medaglie. 4
Ortigia inteſa per la teſta di Minerua. 52
Conſecrata a Diana. 82

P

P Allade, che porti per Cimiero. 17
La medeſima, che Minerua, inuentrice, e preſidente della guerra. 40
Suoi nomi, & epiteti. 41
Perche porta Meduſa. 45
Che ſignifichi. 46
Palma ſimbolo della Vittoria. 88
Geroglifico di Cartagine. 93
Papauero dedicato à Cerere. 61
Molto ſimile alla notte. 78
Perche apporti ſonno. 79
è ſimbolo della Sicilia. 88
Pauone inteſo per Giunone. 11
Pegaſo perche impruntato nelle Medaglie Siracuſane. 17
E perche da' Corintij. 18
Peſci nelle Medaglie Siracuſane, che dinotino. 15
Appreſſo gli Egizij ſignificano coſe cattiue. 30
Pindaro faceua i verſi per guadagno. 75
Pirro Rè degli Epiroti, e ſua vita, e vittoria. 97
Piſtrice male inteſo dall'Agoſtini. 53
Platone riprende Dionigi della Tirannide. 86
Hà pigliato molte ſentenze da Epicarmo. 115
Poeſie di molta autorità nella dichiarazione delle antichità. 3
Polizelo fratello di Gelone, e di Gerone. 72
Polpo ſimbolo dell'Iſola, e ſua natura. 30
Significato in peſſima parte. è ſimbolo di Tiranno, e d'auidità, di diſſimulatore, di pauroſo, d'oſtinato. 31
Pomi dati in premio ne' giuochi Pitij di qual'albero foſſero. 80
Proſerpina di che ſi ghirlandaſſe. 32
Ingannata da Gioue, partoriſce vn Toro. è fauoreuole a' Siracuſani. 33

Q

Q Valità de' fulmini quante ſiano. 104
Quinque remi, inuenzione di Dionigi. 21

R

R Iſpoſta di Teſca moglie di Poliſſeno, à Dionigi. 85
Romani prendono Siracuſa di notte, ſalendo per le mura. 103

S

S Amena Vaſſello, doue ritrouato. è ſtampata in faccia à gli Atenieſi. 66
Scuto di Pallade perche Criſtallino. 41
Sentenza d'Epicarmo ammirata da Cicerone. 115

Serpe

Digitized by Google

Serpe detto Cherſidros, che ſignifichi. 57
è ſimbolo di Siracuſa. 58
Sfera d'Archimede, che dimoſtraſſe. 107
Sicilia inteſa per la ſpiga del frumento. 6
Perche detta Sicania. 60
Sacrata à Cerere, e perche. 81
Simbolo della Velocità, e della Vittoria, come ſi faceſſe. 6
Siracuſa ſimbolezzata con due viſi ſpartiti. 26
Simbolo della Sicilia. 35
Metropoli della Sicilia, e quanto erra chi riprende coloro, che con tal nome l'han chiamata. 36
Dominata dal Sole. iſtituiſce i giuochi à Gioue liberatore. fu libera ſettanta anni dopo la morte di Gerone. fu padrona di tutte le città Siciliane. 84
è chiamata Rocca della Sicilia. 91
è conſecrata à Diana. 98
Siracuſani liberano ſe ſteſſi, e l'altre Città della Sicilia dalla Tirannide. 65
Prendono volontario eſſilio per la crudeltà di Dionigi. 92
Domandano aiuto a' Corintij, e n'ottengono Timoleone. 93
Ergono vna ſtatua ad Epicarmo. 116
Spiga di frumento, che ſignifichi. 90
Stella nelle Medaglie, molto ſpeſſo preſa per lo Sole. 11. e 84
Marina Geroglifico d'Iſola. 13
Poſta sù'l capo ſegno di Deità. 15
Sterchi degli animali d'Elide compariſcono in Siracuſa. 15
Studio delle Medaglie quanto ſia profitteuole. 2

T

TEatri quanto frequentati da' Greci. 20
Teocrito Siracuſano creduto dell'Iſola di Chio malamente ſuoi progenitori. quando fiorì. di chi foſſe ſcolare. qual lingua vſaſſe. 111
Quanto eccellente. Le ſue Egloghe ſon perfette Poeſie, e non com'altri han creduto. vnico ne' verſi bucolici. quali compoſizioni faceſſe. 112
Come, e perche moriſſe. 113
Terone genero à Polizelo. 72
Teſia Oratore, e Sofiſta Siracuſano, come cercaſſe di non pagar Corace ſuo Maeſtro. 117
Aggiunſe arte, e precetti all'orazione. 118
Teſta vmana ſimbolo di gouerno. 20
Di Minerua Geroglifico d'Ortigia. 52
Di cauallo, che ſignifichi. 91
Timoleone vien alla liberazione di Siracuſa. prende Tica. Libera Siracuſa, e la Sicilia. 93
Tolomeo Rè d'Egitto, perche detto Cerauno. 6. 105
Tori di quando ſi ſacrificaſſero in Siracuſa à Proſerpina. 33
Traſideo Tiranno de gli Imereſi, figlio di Terone. 72
Rotto da Gerone fugitiuo, ſe ne more in Megara. 73
Traſibolo ſuccede nel Regno à Gerone. 73
Tre gambe in vn vmbilico, che ſignificano. 18. 35. 54
Capitani di differente fazione ſi trouano in vn tempo per lo dominio di Siracuſa. 93

Digitized by Google

Tridente armatura di Nettuno. 20
Donde così detto. 21
Perche dato à Nettuno. 34
Che n'accenni. 101
Tripode di che materia fabricato. 50

V

Vacca nera, e sterile si sacrifica à Proserpina. 32
Vescouado di Siracusa è il secondo dell'vniuerso. 37
Vescouo di Siracusa Massimiano delegato sopra i Vescoui della Sicilia. 37
Chiamato al Consiglio Arelatense. 37
Vita di Dionigi Tiranno della Sicilia. 84
Vittoria de' Siracusani contro gli Atenieſi, maggiore di quante n'aueſſero i Greci. 29
Alata, che significhi. 88. 96
Vittorie di Gerone. 73
Vliuastro secco, piantato si rinuerde. 64
Condotto da Ercole in Olimpia. 77
Vliuo simbolo di Vittoria, e di Pace. 9
Perche sacrato à Minerua. 52

Fine della Tauola.

Errori più notabili occorsi nelle Stampe.

Fogli	19.	terza. leggasi	testa.
	26.	Memetide.	Menetide.
	32.	datto.	detto.
	40.	facei.	sacri.
	43.	canora.	canore.
	55.	scolpito.	colpito.
	73.	voler Siracusano	valor Siracusano.
	77.	intrometteuano.	intermetteuano.
	89.	egli.	lui.
	90.	s'auria possuto.	si sarebbe potuto.
	91	auendo venuto.	essendo venuto,
	92.	e tolto.	tolta.
	94.	imparare.	imperare.
	96.	presagio	passaggio. e
		voldo.	volando.

Digitized by Google

IMPRIMATVR.

Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

M. Cornel. Tirob. Præd. Ord. Theol.



IN NAPOLI,

Nella Stampa di Lazzaro Scoriggio. M. DC. XIII.

Digitized by Google

Digitized by Google

PROEMIO

Sopra la dichiarazione delle Siracusane Medaglie.

A' LETTORI.



Quanto sia, benigni Lettori, giocondo, e altresì profitteuole lo studio delle antiche Medaglie, non credo poter venir in dubbio, si che sia di mestiero, ch'io lo vada prouando. Posciache chi non vede quanto elleno siano da gli animi gentili, e menti ingenue apprezzate, stimate, e ricercate? E se bene a ciò non arriua la moltitudine, pure è cosa certissima, che chiunque vna volta a questo studio s'è riuolto, non cessa giamai, nè si sazia per auerne gran copia, fin che non arriui per mezzo di quelle a qualche euidente notizia dell'antichità. L'vtile poi, che dallo studio dell'antiche Medaglie si raccoglie, ed è molto, ed è vario: posciache per quelle viene l'huomo ad infiammarsi all'amore della virtù, giache solo a gli huomini di gran merito si consecrauano. S'arriua di più per mezzo loro alla cognizione dell'antica Ortografia, de' prenomi, nomi, cognomi, e fatti illustri de gli antichi Eroi, ed Imperadori; dell'ordine altresì de gli anni, delle fabriche, delle Città, e Colonie loro, delle varie forme de gli antichi edifici, delle imagini dell'innumerabile schiera delli Dei de' Gentili; e per finirla, chiunque delle antiche Medaglie sarà curioso, e diligente, non solo riceuerà gran lume, e chiarezza nella lezione di qual si sia libro de gli antichi Scrittori, ma anche troverà gran facilità in disnodare, ed esporre gli enimmi, e allegorie de gli antichi, quei dotti Geroglifichi de gli Egizij, ed in somma tutto quel, che sotto cifre, ombre, figure, e dotte fauole da quell'antica sapienza ci venne significato. Nè si dee tutto ciò poco stimare, giache sappiamo, che huomini altresì sapientissimi, come Platone, e Pitagora, penetrarono fin dentro l'Egitto, e feronsi di quei Sacerdoti discepoli, acciò potessero apprendere ageuolmente quelle secrete, e recondite intelligenze della natura, e della vmana sapienza.

Ma questo nome Medaglia non è molto antico, anzi è voce Italiana tolta dal vocabolo Latino [metallo] con vna picciola mutazione delle lettere. Benche altri da quel verbo Greco μιδω, la deriuano, che significa dominare, perche in queste per lo più vegono scolpite l'effigie de' Regi, ò Imperadori. Furono altresì le Medaglie chiamate figure Dedale, cioè artificiose, e varie, perche soleuano e con acutezza d'ingegno inuentarsi, e con artificio, e maestria in varij metalli intagliarsi.

Or se queste Medaglie fossero state appresso l'antichità l'istesse con le monete, che giornalmente si spendeuano, ò pur differenti, non par così facile a giudicare. Posciache potrebbe prouarsi la parte affermatiua con molte ragioni, prima perche appresso i Romani la Dea Pecunia, e Moneta era l'istessa, ed il Dio Argentino fu stimato figliuolo dell'Esculano, che significa l'argento essere stato dopo il rame. Secondo, perche veggonsi le Medaglie talora consumate, e ciò non per altra causa, saluo, che per l'vso dello spendere. Terzo, già di queste si son trouate ne' sepolcri, doue non per altro furono riposte, se non per pagare (come essi diceuano) a Caronte il nolo, come cennò Giouenale in quel verso,

Nec habet infelix, quem porrigat ore trientem.

E per vltimo cauano la conformità delle Medaglie con le monete da' varij, e diuersi pesi, e nomi di quelle, indirizzate, senza dubbio, all'vso ordinario dello spendere. Tanto più, che da' Greci vien con nome generale la Medaglia detta νόμισμα, cioè numisma, qual vocabolo le fu dato, perche togliendosi via l'antica consuetudine del cambiare, per legge si determinò, che s'vsasse la moneta, chiamandola νόμισμα, da νόμος lege, o pur νομίζω, determino.

Ma dall'altra parte altri han giudicato, spinti da non mediocri ragioni, e autorità, che la Medaglia in diuerso vso sia stata appresso gli antichi dall'ordinaria moneta. Le autorità, con le quali la loro opinione van confermando, sono le seguenti. Prima, quel, che scriue Suetonio in Tiberio, che fu dal Senato determinato, tra l'altre cose, che non si potesse in luoghi sozzi portar adosso in qualche anello, o Medaglia l'effigie dell'Imperadore, il che sarebbe stato impossibile delle monete, quali è forza, che in ogni luogo, ed in qualsiuoglia vso si spendano. Statuæ quidam Augusti (*dice egli*) caput depresserat, vt alterius imponeret acta res in Senatu. Et quia ambigebat, per tormenta quæsita est, damnato reo, paulatim hoc genus calumniæ eo processit, vt hæc quoque capitalia essent, circa Augusti simulacrum seruum cecidisse, vestē mutasse, humo, vel anulo effigiem impressam latrinæ, aut lupanar intulisse. *Inoltre, che le Medaglie antiche, per gioie, non per monete, si stimassero, chiaramente lo testificò Pomponio, mentre scrisse,* Aurea numismata vetera, vel etiam argentea gemmarum vicem implere. *Parimente il Pascalio nel 10. cap. del 2. libro delle Gorone, apportò vn'autorità d'Artemidoro a questo proposito, qual'è.* Vt viros monilia non decent, ita nec pauperibus conuenire coronas, & magnam supellectilem, & multitudinem numismatum: quæ scilicet omnia sunt supra dignitatem pauperis. *Oue senza dubbio intese egli per [numismata] non già le monete da spendere, ma le Medaglie, che appresso i potenti, e ricchi per onore, e magnificenza si cōseruano, appunto come le gioie, anzi con più stima, che quelle, giache di quelle non ne produce veruna la natura, nè nelle gemme si ritrouano quei pregiati sensi, e acuti significati, che dalle Medaglie si cauano. Or in questa varietà di pareri mi basti l'auer proposto i motiui dell'vna, e l'altra parte, lasciando, che ogn'vno segua quell'opinione, che più li piace. Solo dirò non esser alcun dubbio, che le Medaglie fossero fin da principio stituite, ed inuentate, ò per farne da Regi, e Republiche donatiui, ò per far eterna de gli huomini illustri in terra la memoria, ò per qualche ottenuta vittoria, o pure (come cauasi da' roueſci) acciò fussero celebri appresso gli huomini l'opere degne, e magnifiche, come le fabriche de' Tempij, de gli Anfiteatri, congiarij, e cose simili. Così leggiamo, che i Cartaginesi in onore di Damarata moglie di Gelone Re di Siracusa, per auersi ella adoperato in farli ottenere col Re la pace, le fecero in segno di gratitudine vna Medaglia di artificioso lauoro, e di valuta di cento talenti d'oro, che sarebbono quasi 60000. scudi, e perche era di peso di cinquanta libre, fu da' Siracusani detta* πεντηκοντάλιτρο, *se bene li diedero il nome proprio di Damarato, da colei, in onore della quale fu essa battuta. E se per alcun essempio a noi più vicino, se ne desideraſſe, lasciando le Medaglie, che i Sommi Pontefici sogliono battere nella publicazione del Santo Giubileo, come si vede in quella della Santità di Clemente Ottauo, e d'altri Pontefici; questo chiaramente si scorge auer fatto il Magistrato d'Antuerpia, in tempo, che i confederati auendo preso la terra di Lira, ed essendo per valore d'Alfonso di Luna, de gli Spagnuoli, ed altresì de' medesimi Antuerpiesi in ispazio di otto ore recuperata, detto Magistrato battè vna gran quantità di sì fatte Medaglie, nelle quali da vna parte vi è vna testa di donna coronata di torri, con lettere LIRA RECEPTA, e dall'altra vna bella corona di quercia, intorno alla quale si leggono queste lettere,* OB CIVES SERVATOS. *e nel mezzo di quella,* PRID. ID. OCT. M. D. XCV. *dimostrando il giorno, e l'anno di detta vittoria: quali Medaglie detto Magistrato diede, e ne onorò i Capitani, e capi di quella impresa. Somigliante onore fecero i Zelandesi al*

Marchese

Marchese Maurizio, scriuendo in vna Medaglia, ad imitazion di quel detto di Cesare Dittatore, VENIT, VIT, FVIT. E Plinio altresì nel cap. 4. del 34. libro ci rende certi, mentre scriue, che erano soliti nelle Medaglie scolpirsi l'imagini di coloro, tra gli altri, che ne' giuochi eran restati vincitori. Effigies hominum (*scrisse egli*) non solent exprimi, nisi aliqua illustri causa perpetuitatem merentium, primo sacrorum certaminum victoria, maximeq; Olympię, vbi omnium, qui vicissent, Statuas dicari mos erat. Eorum verò, qui terribi superauissent, ex membris ipsorum similitudine expressa, quas iconicas vocant.

Concludo adunque, che in ogni modo deuonsi con gran ragione le antiche Medaglie stimare, nè solo hà da esser caro il valore, ma molto più l'artificioso, e dotto intaglio, quale a noi, che adesso viuiamo, la memoria di quegli antichi secoli viuamente ci rappresenta, e dell'erudizione, e sapienza loro ci fa partecipi, cosa in vero, che molto si dee stimare, giache, conforme ben disse Menandro,

Non v'è più del sauer pregiato acquisto.

E però non troppo gran beneficio pare a me auere a' curiosi recato coloro, che solo delle Medaglie hanno nelle loro carte poste l'imagini, tacendo le dotte intelligenze di ciascuna, e alla vista ben sì, non già all'vmano intendimento cercando di porgere soddisfazione, e diletto, e la fatica loro, qualunque si sia, più tosto stimar si dee impresa d'intagliatore, che di professor di belle lettere. Da quali ragioni io mosso, e persuaso, hò voluto a quelle poche Medaglie, che come vn fregio, la Pianta delle mie Siracuse circondano, far vna breue, e facile dichiarazione, confidando, che se talora soglion da' benigni Lettori esser cortesemente scusati coloro, che delle Medaglie Romane hanno scritto, doue e la materia, e l'abbondanza de gli autori fan sì, che ageuolmente tuttar se ne possa, sarò io, senz'alcun dubbio, maggiormente di scusa degno, mentre mi vò ingegnando spiegar le inuenzioni di quei popoli, che sì per la diuersità della lingua, come per la molta antichità, non si lasciano da noi altri sì facilmente intendere. Giungasi a ciò, che se bene il Goltzio nella Sicilia, e Magna Grecia (opera degna d'vn sì segnalato intelletto) hà disposte in certe tauole le figure delle Greche Medaglie, ed altri parimente tra le Romane n'hanno inserito talvolta alcuna Greca, pur non v'è stato fin'ora, ch'io sappia, chi si sia adoperato in esporre, e dichiarare compitamente si fatte Medaglie. Dalche potrà ogn'vno intendere, se sia stato a me difficile l'andar inuestigando cose sì recondite, e aliene, solo da quel lume indirizzato, che le Storie, Poesie, e scritti de gli antichi mi porgono.

E benche Filippo Paruta nell'opera sua nouella delle imagini delle Medaglie Siciliane, dice, che da me n'hà riceuuto quantità, affine che del senso loro egli mi desse ragualio, io per me non m'accorgo, in che fondatosi, abbia auuto ardire di parlar sì francamente, e crederei senz'altro auer egli pigliato occasione di questo vanto, ò vento da qualche parola di cortesia, ò cerimonia, che nelle mie lettere rescrittegli, come ciuilmente si suole, auesse letto. Alche solo risponderei con quel detto di Cicerone nella seconda Filippica. Quam multa ioca solent esse in Epistola, quæ prolata si sint, inepta esse videantur?

Ma basti fin quì, acciò ad ogn'vno sia palese, che se in qualche cosa hò mancato, mi deue sì la nouità dell'impresa, come l'antichità della materia appresso i giudiciosi scusare. Che se per auuentura non paresse a qualcuno ben fondata la dichiarazione di qual si sia Medaglia, o pure non consentisse a qualche proua di lei, non perciò dourà egli nel resto dissentire, ma basterà, che tralasci quel, che il suo giudicio non approua. Nè le ragioni fondate sopra le Poesie, per esser elleno tra le fauole inuolte, si deuono stimar nulle, giache sappiamo, che si fatte ciancie veniuano da quella cieca, ed idolatra gente, come cose alla religione appartenenti, non che per vere, e credute, e stimate.

Nè sia chi creda, in questo picciol numero contenersi tutte le Siracusane Medaglie, ma ben sì, che di tutte ne siano scelte le principali, e fra se più differenti, acciò il re-

stante possa agevolmente dalla dichiarazione di queste, restar esposto, giache per più facilità hò alle volte sù'l fine della dichiarazione cennato il modo di dichiararne altre simili, che si ritrouano.

Resta solo, ch'io brevemente esponga l'ordine, che in questa seconda Parte hò osservato, cioè, che sendo tre le Tauole delle Medaglie, le due segnate col numero X. ed XI. contengono le Medaglie della Republica, e la XII. quelle de' Tiranni, che perciò ancor ella verrà in due altre parti ad esser diuisa, nella prima saranno le Medaglie della Republica dichiarate, e nella seconda quelle de' Re, e Tiranni, che quella fin alla sua prima destruzione dominarono. Onde chi vorrà in vna carta stendere la Pianta di Siracusa, potrà della X. tauola in quattro parti diuisa, farne il fregio di sopra di detta Pianta. Dell'XI. poscia adornarne amendue i lati, se bene per arriuare alla loro altezza, v'abbiam aggiunto verso ogn'uno de gli angoli il suo cartoccio, ed in essi l'imagini di quattro huomini i più famosi, le vite de' qualitrouerete nel fine di tutta l'opera. E finalmente la tauola XII, che contiene le Medaglie principali de' Tiranni, diuisa altresì in quattro parti, adornerà il fregio d'abasso della nostra Pianta. L'ordine poi, con che tra loro le dette quattro parti di Medaglie di ciascheduna tauola si deuono collocare, vien segnato co' numeri piccioli, cioè nella tauola X. s'han da mettere per ordine 1.2.3.4. cominciando da man sinistra. Nella XI. il numero 1. và di sotto dal sinistro lato, il 2. di sopra, il 3. di sotto, dal destro lato, il 4. sopra. E parimente per ordine faraßi della tauola XII. Quei caratteri, che sono fra'l diritto, e rouescio di ciascheduna Medaglia, dinotano il metallo, nel quale fu ella battuta, cioè AV., aurum, oro, AR, argentum, argento, Æ, æs, rame. Il numero aggiuntoli l'ordine delle Medaglie, indirizzato alla sposizione, che segue, dimostra.

Hò ridotto la diuersità delle grandezze di dette Medaglie a sette differenze, chiamando di prima grandezza le Medaglie maggiori, che si ritrouano, e di settima le minori, e acciò piu facilmente s'accerti la misura di ciascheduna, hò posto quì questi cerchi co' suoi numeri corrispondenti, da' quali verrà nelle Medaglie la grandezza di ciascheduna significata.



PAR.

Digitized by Google

PARTE SECONDA.

NELLA QVALE SI CONTENGONO

Le dichiarazioni d'alcune scelte Medaglie dell'Antiche Siracuse, e de' Principi, che quelle possedettero,

DESCRITTE

DA D. VINCENZO MIRABELLA,

CAVALIER SIRACVSANO.

MEDAGLIA PRIMA.

1 LA Medaglia della Republica Siracusana, che fra cento, e mille, salua a noi dall'ingiuria del tempo sin'a oggi si conserua, e che la prima in ordine vien' ad essere da noi collocata, sarà quella la quale essendo in Argento, e di quarta grandezza, in essa dalla parte del diritto si scorge vn bel volto di donna vagamente acconcio, e con corona di spighe coronato, d'intorno a cui si leggono queste lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Dal rouescio poi vedesi vna carretta di due caualli, guidata da vna donna alata, sopra i caualli vi stà vn fulmine, sotto i piedi vna spiga parimente di frumento, e vltimamente di sotto vi son queste lettere ΕΠΙΗΚΕΤΑ.

Le lettere, che dal diritto si leggono, chiaramente dimostrano, esser vero quanto da capo dissi, cioè questa Medaglia essere della Siracusana Republica, significando il medesimo il dire esser' ella de' Siracusani.

La testa poi io non dubito che sia della Dea Cerere, mentre il vederla adorna di maturo frumento ce ne dà indubitato segno, conforme a quel, che ne cantò Ouidio nel quarto de' Fasti in questi Versi

Tunc demum, vultumque Ceres, animumque recepit
Imposuitque suæ spicea serta comæ.

E questa corona se l'attribuiua, come a colei, che del frumento stimarono essere stata l'inuentrice, si come lo dimostra il medesimo Ouidio nel luogo citato con questi.

Prima Ceres homine ad meliora alimenta vocato
Mutauit glandes vtiliore cibo.

Intendendosi questo cibo per lo frumento, come noi nella ventesima quarta Medaglia più chiaramente mostraremo. E come anco Vergilio nel primo della Georgica c'insegnò, dicendo:

Prima Ceres ferro mortales vertere terram
Instituit.

Onde parmi restar chiaro, ciò che sia quel tanto, che dalla parte del diritto

ritto nella presente Medaglia si scorge, e però alla considerazione del rouescio passeremo, nel quale scorgendosi la carretta di due caualli, io non dubito quella essere vittoria di giuochi sacri, qual è opinione maggiormente mi và confermando la guida alata, simbolo euidente della velocità, con la quale detta vittoria s'ottenne. E assai più questa sposizione a me piace, che non creder come altri han fatto, questa alata condottiera essere il Simbolo della Vittoria, fondò che quando tal vittoria volsero dimostrare, fecero ben sì vna donna alata, ma che stando in aria, porgesse con vna mano vna corona sù la testa della guida, e con l'altra tenesse vn ramo di palma. Fù adunque questa Vittoria ottenuta nel corso delle carrette di due caualli, che nella Grecia in onore di molti Dei si faceua, e non fu con'altri pensano del corso de' caualli, che da' latini Equidesultorij, e da' Greci κέλητες, cioè Celetes vengono chiamati, mossi a dir questo forse dall'vso di que' tempi, qual'era, che colui che detti caualli correua, non vno, ma due seco ne conduceua, sopra l'vn de' quali tanto correua, sinche stracco lo sentisse, e allora con vna mirabil destrezza saltaua sù l'altro, che libero di peso menaua seco, e però meno stracco si ritrouaua, de' quali fà menzione Suetonio in Cesare mentre dice Equos desultorios agitauerunt nobilissimi iuuenes. non s'auuedendo costoro, che ciò pensano, dell'infallibil segno del loro errore, ch'è il veder con questi caualli le ruote, e la carretta. Il fulmine poi, che nella parte più alta si vede impresso, noi sappiamo, oltre all'essere Geroglifico di fortezza, ed imperio, anco essere simbolo proprissimo della velocità, che questo volse significare quell'antica sapienza, mentre lo depinse con l'ale, si come ci auuertisce il Valeriano nel quarantatreesimo libro, e anco il Ricciardi, onde leggiamo appresso Pausania, che Tolomeo vn Rè d'Egitto, per la sua prestezza fù chiamato Cerauno, che vuol dire fulmine. E così molto conforme al nostro proposito, Esiodo in quell'opera che fa dello scudo d'Ercole, per la velocità con la quale egli s'adoperaua nelle carrette Equestri, lo paragona al fulmine, mentre dice

——— ἐπὶ δ' ἵππων θόρε δίφρῳ
Εἴκελος ἀστεροπῇ παγχύ Διὸς ἀιγιόχοιο.

Ei correua nel carro de' caualli
Qual vn veloce fulmine di Gioue.

E perciò sicuramente diremo, tal fulmine essersi stato scolpito per dimostrare, che in quel corso questa nostra vincitrice carretta, a guisa d'vn fulmine velocemente trascorse.

La spiga del frumento io non dubito significar la Sicilia, per essersi in quella, prima d'ogn'altra parte, tal frutto ritrouato, ò sia per industria di Cerere (come altroue mostraremo) e Solino altresì nel decimo capitolo l'afferma, mentre parlando della Sicilia dice: Ceres inde magistra sationis frumentariæ, ò perche in lei, da per se il frumento nascesse. Ne con poca euidenza, quant'io dico di questo simbolo si conferma, mentre in somiglianti Medaglie, noi scorgiamo altresì, in vece di questa spiga, esservi le tre gambe, simbolo parimente della Sicilia, e ciò fecero per dimostrare, che Siracusa era Città della Sicilia. benche quella spiga sotto la carretta non picciolo indizio ci dà di dominio, che i Siracusani nella Sicilia ebbero.

Finalmente le lettere, che vi si leggono ΕΠΙΗΚΕΤΑ. Epiceta, è nome proprio alla Dorica, e sarà per auuentura di qualche Siracusano, che tal vittoria ottenuta auesse, giache molti (cred'io) in questi giuochi delle carrette, ed in altri ancora ottennero illustri vittorie, i nomi de' quali, tra gli scritti de gli autori di que' tempi, non si sono conseruati, si come gia se Pindaro ne' suoi immortali versi, e Pausania anch'egli, non auessero fatto menzione d'alcuni, non ne sarebbe suenuta memoria rimasta. Ma mercè a quel gran Cigno sappiamo, che questa nostra Ortigia, ebbe particolar vanto, di nutrire caualli velocissimi, per ottenere di questi, e somiglianti vittorie, mentre

nella

nella prima Oda delle Nemee, parlando di questa parte di Siracusa, dopo d'auerla chiamata con tanti onorati epiteti disse:

——— Σίθεν ἀδυεπὴς
Τυχὸς ὁρμᾶται θέμεν
Αἶνον ἀιλλοπόδων μίγαν ἵππων.

A te deuesi Ortigia
La suaue canzone,
In lode de' veloci tuoi destrieri.

L'opinione di coloro, che pensano questa vittoria essere stata forse alcuna di quelle, che il Rè Gerone ottenne in questi giuochi, e che il nome soscritto fosse della guida, a me non piace; poiche noi veggiamo nelle Medaglie, che veramente delle vittorie di questo Rè fanno memoria, il nome di lui esserui scolpito, e non d'altri, e benche il fulmine và bene con la sposizione che li danno, cioè che dinota la potenza, ed imperio di esso Gerone, tuttauolta meglior sarà quella di coloro, che credono tal fulmine dimostrare tal vittoria essere stata negli Olimpici giuochi, che in onor di Gioue, Ercole prima d'ogn'altro instituì, giache è arma propria di Gioue, anzi molte volte il fulmine per lo medesimo Gioue è stato inteso. Or sia come si voglia, non resta però dubbio, che ella non sia per vna di queste sacre contese, le quali si faceuano nella Grecia, tra Elide, e Pisa, vicine al fiume Alfeo. Ma perche tra gli Autori, parche vi sia vn poco di controuersia intorno al tempo, che si contaua fra l'vna, e l'altra festiuità, non credo che sarà discaro al lettore, se in questo luogo se n'apportasse alcuna chiarezza. Dicono adunque alcuni, il reiteramento di queste feste, essere stato per lo spazio di cinque anni, Questo chiaramẽte conferma, con molt'altri, Giouan Loniceri nel cõmento, che fà sopra la prima Oda di Pindaro, doue dice Ab his ludis Græci Olympiadibus suis nomen fecerunt. Romani quinquennale huiusmodi spatium lustrum appellant.

E più sotto: Olympia itaque siue Olympionicas, Odas suas Pindarus inscribit, quod quum quinquennales ludos, tum eorundem ludorum victores hisce prędicet, & ad vsque sydera euehat.

E l'Alessandro nel cap. 8. *del lib.* 5. *Genialium dierum, disse:*

Hosque ludos qui varij & multiplices erant (nam palœstra, pugnis, cursu, & luctа certabatur) quinto quoque anno celebrari, quod tempus Olympiadem dixere, vnde Græci annorum curricula & tempora dinumerant.

Altri poi vogliono, non esser altrimente questo spazio di cinque in cinqu'anni; Ma di quattro, fra' quali oltre a Sesto Ruffo nel libro che egli fà de' fatti de' Romani; Il Genebrardi nel primo libro della sua Cronologia, con l'autorità di Censorino dice: Olympias spatium quatuor annorum, quod labebatur inter duos ludos Olympicos.

E più sotto. Quaternorum annorum circuitum, item lustrum interpretatur. Censor. de die natali cap. 15.

Questa diuersità vien'aggiustata da alcuni con dire, che eran quattro gli anni che s'intrometteuano fra l'vna, e l'altra festiuità, e vno era quello in cui la festa si celebraua, che giunti insieme faceuano lo spazio di cinqu'anni, tra quelli, che son di questa opinione, v'è Santo Isidoro Vescouo nel libro quinto, che egli chiama Originum, doue dice Olympias apud Græcos constituta apud Elidem Græciæ Ciuitatem, Elijs agentibus agonem; & quinquennalia certamina quatuor medijs annis vacantibus: & ob hoc Elidum certaminis tempus Olympiadem vocauerunt, quadriennio in vna Olympiade supputato.

Altri poi accertano questa festiuità farsi per ogni cinquanta mesi Lunari, della

quale

quale opinione, oltre all'interprete di Licofrone; il Rodigino nel cap. decisettesimo del libro tredicesimo. mostra se essere, mentre dice. Herculem ex manubijs Ioui Olympicum instituisse certamen, quod quinto quoque celebraretur anno, vel (vt manifestius dicam) quinquagesimo quoque mense.

Or benche le prime opinioni si fussero accordate con l'intendere quattro essere gli anni vacui, e vno della festiuità, questa vltima non sò come puntualmente si possa aggiustare con le prime, gia che se noi veniamo sommando 50. mesi lunari, troueremo che auanzano i quattr'anni Solari, posciache essendo per comune opinione il mese Lunare di giorni ciuili 29. or. 12. m. 44. sec. 3. giunti insieme 50. di questi ci daranno giorni 1474. or. 10. min. 42. sec. 35. e dall'altra parte costando l'anno Solare di giorni ciuili 365. or. 5. min. 55. sec. 26. ter. 10. preso quattro volte ci riescono giorni ciuili 1460. or. 23. m. 40. sec. 40. ter. 40. che son meno del raccolto de' 50. mesi lunari di gior. ciuili 13. or. 11. min. 1 sec. 54. ter. 20. qual'errore senza dubbio nasce, perche in que' tempi il riuolgimento de gli orbi semplicemente eccentrici, ne' quali stando, e riuolgendosi gli Epicicli doue i pianeti si trouano affissi, ne segue che col mouimento di detti Orbi, necessariamente anco i Pianeti si riuolgano col moto, che proprio si domanda. dico che questi riuolgimenti d'orbi non erano con quella essattezza conosciuti, ch'oggi abbiamo, che se di questo volessimo dar chiarezza, troppo lunge dal nostro intento ci faremmo, si che basterà per ora quanto è detto, riserbando il resto in altra occasione più opportuna per trattar questa materia.

Fù adunque la nostra presente Medaglia battuta in onore di questo vittorioso Cittadino, di cui anco il nome (per renderlo immortale) la Siracusana Republica vi scolpì. E la Dea Cerere v'improntò, per esser della Sicilia vniuersal padrona.

MEDAGLIA II.

2 LA Medaglia, che si ritroua in Rame di quarta grandezza, mostra dalla parte del diritto vna testa d'vn venerando barbato, adorna di corona, contesta di foglie d'albero, dintorno alla quale si leggono queste lettere ΖΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ. che senza dubbio quella esser di Gioue liberatore dimostrano. Dall'altra parte, o rouescio di detta Medaglia, vedesi vn fulmine, e al suo canto vn'Aquila, che il tergo verso quello tien riuolto, e similmente all'intorno queste lettere vi sono impresse ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, che come abbiamo mostrato, ci chiariscono esser Medaglia de' Siracusani. Da' quali essendo stata battuta in onore di Gioue Liberatore, ei dà euidente certezza, ciò da loro essere stato fatto, in tempo de racquistata libertà. E per ciò credere, non poco gioua il mirar la corona, della quale detta testa s'adorna, ch'essendo di foglie d'vliuo, tanto maggiormente detta libertà con la vittoria, e la pace ci simbolizza. E par che molto tal sorte di corona si confacesse, e si douesse a Gioue, mentre come liberatore della Republica dalla man del Tiranno, si considera. Conforme a quel che ne dice M. Tullio nel secondo de inuentione. Qui Tyrannum (diee egli) occiderit, Olympicarum præmium capito. Il qual premio nelle Olimpiche vittorie, altro in vero non era, che la corona della sacra vliua, detta κοτινου στεφανος, cioè d'vliua siluestre, si come leggiamo appresso Aristofane, e altri. Onde Stazio cantò anch'egli

——— primus Pisæa per arua
Hunc prius Alcides Pelopi certauit honorem,
Puluereumque fera crinem detorsit oliua.

Co-

Conueniua quella corona ancora a Gioue Liberatore, per la vittoria, che (come vedremo) dal Tiranno aueuano i Siracusani ottenuta, Posciache fu appresso gli antichi vsato di coprirsi ogni nunzio di vittoria di questi rami. Ne altro segno che questo, fece conoscere a Clitennestra appresso Eschilo la Città di Troia essere stata già presa.

Ἔρνυ' ἀπ' ἄκρης τῆσδ' ἱερὰ κατάσκιον
Κλάδοις ἰάζει.

Veggio ver noi dal Lido vn banditore
Che de' rami d'vliuo ne vien carco.

Ne altro volse intendere Dante in quel Verso, che noi leggiamo nel Secondo del Purgatorio.

E come messagier che porta vliuo.

Hò detto, che insieme con la vittoria ci simbolizza la pace, giache, non per altro ella è tenuta propia albero di Pallade Dea, che all'vna, e all'altra souraità. E qual maggior pace, può ad vn popolo succedere, che quella di godere dopo l'estinta tirannide la libertà? Della quale parlando Seneca nella Pistola 76. disse Inæstimabile bonum est, suum esse. E Cesare nel libro Secondo de bello Gallico con eleganti parole ne lasciò scritta questa sentenza Nulla voluptas viris ingenuis suauior est libertate.

Ma perche andiamo noi cercando con fatica altroue, quel che abbiamo dinanzi a gli occhi? Sendo che l'Aquila, che nõ già al solito trattiene il fulmine tragli artigli, ma quello dietro di se hà lasciato, altro non dimostra, se non che placato furore, e che il pensiero de' gastighi è mandato in oblio, e tranquillamente si viue. Il che piace da Orazio si raccoglie, quando nella terza del primo cantò.

——— neque
Per nostrum patimur scelus
Iracunda Iouem ponere fulmina.

Ne fuori di questo sentimento và quel tanto, che dell'Aquila addormentata cantò Pindaro, nella prima della Pizie, mentre parlando con l'aurea cetera per auuentura promessali da Gerone Rè di Siracusa disse

Καὶ τὸν αἰχματὰν κεραυνὸν σβεννύμεν
Αἰτάν πυρος; εὖ-
δει δ' ἀνὰ σκάπτῳ Διὸς ἀϊετὸς, ὃν
κᾶλαι πτέρυγ' ἀμφοτέρα-
θεν χαλάξαις.

Del fulmine pugnente
L'eterno fuoco spegni
Sotto'l scettro di Gioue
L'Aquila s'addormenta, e quinci, e quindi
L'Alà veloce rilassando al sonno.

Da queste cose già intese, passiamo alla storia particolare, e consideriamo in che tempo, e per qual cacciato tiranno questa Medaglia da' Siracusani fosse stata battuta, al detto Gioue liberatore. Essendo che molte volte, ed in diuersi tempi i Siracusani oppressi da giogo di tirannide racquistarono la libertà, si come, due volte fecero sotto i due Dionigi, vn'altra dopo la morte d'Agatocle, e finalmente due altre volte, vna per la rotta di Pirro: e vn'altra per la morte di Girolamo. Tuttauolta io vado credẽdo per niuna delle già dette occasioni, la nostra Medaglia essere stata battuta. Ma ben si, per la prima cacciata che fecero i Siracusani, del tiranno Trasibolo. Posciache allora noi leggiamo in Diodoro nell'vndecimo, che raunato vn general cõsiglio, prima d'ogn'altra cosa, fu conchiuso che si rendessero a Gioue Liberatore i douuti onori,

ui, per essere stato a loro propitio. E non parendo loro che bastasse quei sacrifici che d'anno, in anno insieme con lui, e gli altri Dei, e anco alla libertà istituirono, che furono di quattrocento quaranta tori, li fabricarono statue, fra le quali Diodoro fà mentione d'una, che per grandezza, fù à guisa d'un Colosso. Le sue parole registrate nell'vndecimo, già apportato, in questa guisa si leggono. Nam, sublato Thrasybuli dominatione, conuentum omnium conuocarant: in quo de communi Republica, & statu populari multa consultantes, vna omnes sententia decreuere statuam Colossicam Ioui Liberatori extruere: tum singulis annis sacra liberatis solennia peragere, claraque magnis præmijs. Certamina eo die proponere, cum Tyranno ejecto, patriam liberarant, &c.

Onde probabilmente possiamo credere, in questo medesimo tempo, che per la cacciata di questo tiranno a Gioue, e alla libertà si fabricarono statue, ad essere statue, si fussero anco in onore di Gioue Liberatore battute Medaglie, una delle quali è la presente, che noi abbiam dichiarato.

MEDAGLIA III.

3 *IN questa Medaglia terza in rame di terza grandezza vedesi dall'una parte il capo d'vn giouane senza barba coronato di verde alloro, con lettere innanzi* ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΥ, *cioè di Gioue de' Greci. Dall'altra parte poi vi si dipigne vn'Aquila, sotto lei vn folgore da' suoi artigli sospeso, nel dinanzi vna stella, e d'intorno le lettere* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. *de' Siracusani.*

Dico adunque, che per quel giouane coronato d'alloro altri, che Apolline non significa. E quantunque ciò paia difficile a credere a prima faccia, e altresì malageuole a prouarsi, essendo quello scritto, che iui si legge chiaro testimonio di Gioue, e non d'Apolline esser l'effigie. Tuttauia cercherò con autorità, e ragioni, per quanto sarà possibile prouar l'intento: con questa condizione però, che coloro, i quali di somiglianti antichità non sono stati curiosi, siano docili, e diano facilmente credito a quanto loro verrà detto, poiche di que', che son in sì fatte materie mediocremente prattici, m'assicuro, che non si dilungherà troppo il sentimento loro da quel, ch'io scriuerà.

Noi sappiamo (per tornar al proposito) che per Apolline intesero talora gli antichi l'auanzo, per così dire, de gli altri Dei, come chiaramente lo tradisce in due luoghi Macrobio. Il primo è ne' Saturnali al primo, nel cap. diciasettesimo, oue egli scriue. Nam quod omnes pene Deos dum taxat, qui sub Coelo sunt ad Solem referunt, nõ vana superstitio, sed ratio diuina commendat.

La Seconda autorità, qual sà più al nostro proposito, trouasi al capitolo ventiduesimo, doue per sentenza di Platone nel Timeo, vuol che sotto nome di Gioue il Sole si debba intendere Magnum in Coelo ducem *(dice egli)* Solem, vult Plato sub appellatione Iouis intelligi; alato curru velocitatem sideris demonstrans.

Onde non essendo cosa nuoua sotto nome di Gioue intendersi Apolline, perche ciò non dobbiamo dire nella nostra Medaglia, doue tolto lo scritto niente vedesi che a questo, e non a quello adattar si possa? Tanto più che dice Luciano in quel che scriue περὶ ἀφρισῶν, ragionando delle fattezze, con che si scolpiuano l'immagini de gli Dei, che solo tra loro Gioue barbato veniua dipinto Ac Iouem quidem barbatum fingunt, Apollinem verò semper puerum, Mercurium iam pubescentem, primamque ducentem lanuginem. Neptunum nigro capillitio, cæsis oculis Mineruam.

Ma

Ma dirà qualche uno col Giraldi al synt. 11. Giove pure essersi talora figurato senza barba, citando quel detto di Macrobio, Heliopolitæ Iouem ita formabant, simulacrum aureum effingebant, specie imberbi, dextra instans eleuata cum flagro in auriga modum, læua tenebat fulmen, & spicas.

Nulladimeno quest'autorità ben letta, ed intesa approua, non che non strugge il nostro detto, perche quel Giove, che gli Eliopoliti veneravano (popoli, che col nome altro non significano, saluo che cittadini del Sole) era appo loro il medesimo Dio col Sole, onde nel luogo citato auea detto prima Macrobio,

Assyrij quoque hunc verò eundem Iouem. *e più chiaro appresso,* Solemq; esse, cùm ex ipso sacrorum ritu, tum ex habitu dignoscitur. *e segue poscia,* Huius Templi religio, etiam diuinatione præpollet, quæ ad Apollinis potestatem refertur, qui idem atque Sol est.

Talche nell'istessa maniera vedendo noi essere il resto, saluo che le lettere concernenti ad Apolline, conchiudiamo con verità sotto nome di Giove, d'Apolline esser l'impronta.

Di nuouo par, che sia a noi contraria l'autorità di Vergilio al 7. in quel verso,

Circæumque iugum, queis Iupiter Anxurus aruis
Præsidet.

Doue dice Seruio, Circa hunc tractum campaniæ colebatur puer Iuppiter, qui Anxurus dicebatur, quia ἀξύρας. i. absq; nouacula, quod barbam nunquam rasisset. *E Arsenio commentando l'istesso,* Anxurus, *dice* .i. sine nouacula dictus, quia adhuc imberbis præsidet.

Ma con tutto ciò, niente da quì si caua contra quel, che s'è detto, perche chiara cosa è, che costoro onorauano sotto tal effigie la fanciullezza di Giove, come anco la verginità di Giunone sotto titolo di Feronia, e si come nõ restò costei vergine, così nè meno Giove fanciullo; ma noi veggendo la Medaglia de' Greci, e non d'Italiani, e parimente la corona, che cigne le tẽpie, esser d'alloro, siam forzati a dire, che per quel giouenile aspetto vien effigiato Apolline. Dall'altra parte quella figura co' raggi, non qualche Stella, ma il Sole ci rassembra, come chiaramẽte si conferma per molt'altre Medaglie così Greche, come Latine. Poiche in quella d'Ercole scolpita in bronzo, vedesi da vna parte coronato il suo capo di pioppo, e la pelle del Leone intorno al collo; dall'altra il Zodiaco co' dodeci segni, d'appresso il carro di Fetonte, ed egli caseato giù, e sopra il carro, e caualli il Sole formato nell'istessa figura, che il nostro, e attorno le lettere, ΔΙΑΤΝΑΤΑ ΖΗΤΩΝ. *Parimente nella Medaglia di Claudio Nerone in argento vien dipinto vn capo di giouane laureato, col turcasso dietro le spalle, ed innanzi la forma del Sole simile pur a questa, della qual ragioniamo, testificando chiaramẽte il tutto lo scritto dintorno* ΣΩΤΗΡΑΠΟΛΛΩΝ. *Inoltre nella Medaglia d'Eliogabalo Imperadore, vien egli dipinto in abito sacerdotale della Fenicia, innanzi vn'altare, sopra vi si vede il Sole nella medesima figura, di cui egli ed era Sacerdote appo que' popoli, e ne riteneua di più il nome. E vien cõchiusa tal Medaglia dalle lettere attorno ora SVMMVS SACERDOS AVG. e ora INVICTVS SACERDOS AVG.*

Quanto poi all'Aquila, che vi si dipigne, se bene per probabile congettura si potrebbe cauar di quanto sopra s'è detto, che altra nõ sia la cagione, se non che l'esser congiunta la potestà di Giove con quella d'Apolline: essendo altresì chiaro, che per l'Aquila si vappresenti l'istesso Giove, come in quella moneta di brõzo d'Antonino Pio, oue stanno scolpiti tre uccelli, un'Aquila, una Ciuetta, e un Pauone, intẽdendosi per la prima Giove, per la Ciuetta Pallade, e per questo Giunone. Nulladimeno più facilmente mi persuaderei a credere, che quest'altra quiui improntata fosse, come particolare, e nazionale insegna dell'antica Republica Siracusana. Il che oltre che dallo scritto ΣΥΡΑ-ΚΟΣΙΩΝ, *vien'a sufficienza confermato, e oltre quel, che si legge in Scobar autor moderno, qual con l'autorità di Plutarco in Dione, (da me fin'a quest'ora non trouata)*

dice, l'Aquila essere stata l'insegna de' Siracusani, qual volgarmente vien detta arme. E per lasciar ancora da parte l'antica tradizione, che da' passati secoli sin'a' nostri tempi nelle bocche del popolo si conserua, vengo principalmente persuaso à ciò credere, dalle molte Medaglie de' Siracusani, nelle quali hò scorta simil effigie d'Aquila, come innanzi vedrassi.

Or qual fosse stata la cagione d'introdurre nella Republica simil insegna, confesso non esser cosa così facile a ritrouare. Andremo tuttauia palpandone probabilmente alcuna (per così dire) a tentone tra l'oscure tenebre dell'antichità. Io ritrouo appresso Plutarco in Dione, che vn'Aquila preso vn dardo dalla mano d'vno della corte del Rè Dionigi, e volatasene poscia in alto, vn'altra volta lo ributtò, il che diede a gli auguri occasion di dire, che douea succedere in quel regno grand'occisione, quale per esser soccessa, ed in danno del Tiranno, ed in fauor della Republica, potrebb'essere, che a quel tempo auessero tal Aquila come propria insegna improntata.

Leggo parimente in Giustino nel ventitreesimo, che al tempo di Pirro, a Gerone il minore ancor giouane, e di fresco comparso a guerreggiare, volò sopra lo scudo vn'Aquila, presagio, come venne da gli auguri dichiarato, della futura Maestà regale. Quod ostentum *(dice Giustino)* & in consilio cautum; & manu promptum, regemque futurum significabat. *Onde dir si potrebbe, che ò egli restituì cotal impresa per auuentura mosso da tal presagio, ò per l'istessa cagione l'introdusse.*

Dirò terzo, e meglio a mio giudicio, che quest'insegna dell'Aquila fosse vsata da' Siracusani, per dinotare la grandezza, e maestà del loro Imperio, ed insieme il dominio, che sopra tutto il rimanente delli Siciliani ella ottenne. come chiaramente testifica Solino al capo decimo, dicendo Sicilia Principem Vrbium Syracusas habet. *E Diodoro tra gli altri nel libro dodicesimo* Syracusiorum iam tùm magnæ opes, & formidolosum Imperium late patebat. Siculas namque Vrbes omnes, excepta Trinacria, ditioni suæ subiectas tenebant.

Or essendo chiarissimo a chiunque in simili materie, è mediocremente versato, che conforme a quel ch'affermano ed il Valeriano, ed il Ricciardi citando molti autori Aquila significat Imperij magnitudinem, & maiestatem. *Qual altra cagione audium cercando di sì fatta insegna della Siracusana Republica, che l'ampio dominio che per que' tempi ottenne, e sopra le Città della Sicilia tutta, e sopra altre forse de Regni esterni? tanto più, ch'al tempo, che fu cacciato da' Siracusani Trasibolo fratello di Gerone il maggiore, noi leggiamo (come si dirà nelle seguenti) auersi mostrata cotanto ricordeuoli di tal beneficio riceuuto da Gioue, che non è marauiglia, se tra gli altri segni di gratitudine al creduto liberatore, auessero aggiunto questo, d'appropiarsi per loro insegna quell'vccello, che a lui tutta l'antichità consecrato auea.*

Resta solamente à mostrare, per compita dichiarazione della presente Medaglia, la cagione per la quale i Siracusani auessero cotanta religione verso Apolline, che di lui improntassero l'effigie nelle loro Medaglie, e basterà per vna dirne quest'vna, che Siracusa fù, ed è Città situata sotto il dominio del Sole, che benche la Sicilia tutta sia soggetta al celeste Leone, nondimeno la Città propia dominata da questo pianeta è Siracusa, come di tutto ciò fan fede moltissimi Astrologi, e tra gli altri Francesco Giuntino nello specchio dell'Astrologia.

MEDAGLIA IV.

4 NOi veggiamo nella Medaglia in rame, e di terza grandezza, che vien posta in ordine la quarta. Dalla parte del diritto, vna testa di Donzella coperta con elmo, senz'altro adornamento, e dintorno queste lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, che (come hò detto) ci assicurano essere della Republica Siracusana. Dall'altra parte di detta Medaglia due Delfini, che stando l'vn dell'altro a dirimpetto, vengono quasi a fare la figura d'vn cerchio. In mezzo del quale vi stà vna certa figura, che ad vna stella si rassomiglia, se non che questa vien congiugnendo i suoi raggi con archi, tanto che forma vna figura ott'angolare, che dal centro all'angoli spiega otto raggi. La testa di Donna, che di celata s'arma, io la stimo per certo quella di Minerua, ilche è tanto manifesto, che quasi non fa di mestiero l'addurre essempi, e autorità. Nondimeno, seguitando l'ordine, non resterò d'apportar quel verso di Callimaco nel lauacro di Pallade, doue mentre stà salutando la Dea, in questa maniera le ragiona,

Εξιθ' Αθαναίη πτερσίπολι, χρυσεοπήληξ.

Esci fuori, ò Minerua,
De le Città rouina,
Tu che d'aurea celata il capo cigni.

Or perche i Siracusani l'effigie di costei scolpissero nelle Medaglie, altroue ne ragionaremo, basterà per ora dire, che fu cosa vsitatissima appresso i Greci improntare nelle loro monete, e Medaglie alcun de' numi, non solamente di que', che i Greci chiamano Topici, quali erano i Tutelari delle Città; ma anco di que', che sono detti Cumuni.

Ma perche i Siracusani mettessero que' due Delfini con quella Stella, sarà curiosa materia di poterui speculare; onde sopra di ciò dicendo io il mio parere, lascierò pascia, che altri, forse con maggior intendimento, dicano pure altra intelligenza. Dico dunque, che per li due Delfini altro non volsero intendere, che i due Porti, in mezzo de' quali stà Ortigia (ò vogliamo dir l'Isola) significata per quella Stella, ch'io stimo essere vna Stella marina, la quale or dentro l'acque, or per li scogli non bagnati si ritruua; ma non è già ella, com'altri han creduto, quella coagulazione di schiuma marina, che si fa viua, e si muoue, e sente, nè però ha membra formate, detta dal Dante fungo marino, mentre canta,

Tant'oura poi, che già si muoue, e sente,
Come fungo marino.

Quale altresì or dentro, e or fuori dell'acque si vede, perche questo per la sua debolezza facilmente si disfa, doue che la nostra Stella di dura, e soda corteccia è coperta. Questa nostra opinione si conferma con quella d'Vberto Goltzio, mentre nella sua tauola disse,

Stella marina in Syracusanorum nummis.

Onde atteso alla natura di questa Stella, parmi, che gentilissimo, e proprio Geroglifico fu per dimostrare la detta Isola, la qual anch'ella per esser dal mare circondata, par, che stia nell'acque, e pare altresì, che non vi stia, per apparir fuori di quelle la superficie, che di lei s'abita. E questo concetto fu da' Siracusani spiegato con altri somiglianti simboli, (si come appresso vedremo.) Hò detto, che i due Delfini, i due Porti significano, i quali questa parte di Siracusa circondauano. Perche noi abbiamo in più storie letto, che dopo la venuta d'Archia con tanti onorati Greci da Corinto, cacciati da quest'Isola i Sicoli, quasi la prima cosa, che facessero, fu il tagliar quello stretto di terreno, che la rendeua, e rende Peninsola, e ciò fu col beneficio del congiugnere detti due Porti, Maggiore, e Minore.

Or che il Delfino sia accommodato simbolo di Porto, chi ne potrà dubitare? amando egli l'vman commerzio, si come pare, che facessero i Porti, raccogliendo i nauiganti in

seno,

sene, per la commodità, che prestano, e al traffico, e a chiunque fàlca l'onde marine. Dell'amor poi, che questo peste porta a gli huomini, han parlato tanti Autori, che non accade dubitarne punto. Tuttauolta non voglio passar con silenzio quella graziosa autorità del Dialogo di Luciano, posta tra' maritimi, doue introducendo a parlar Nettuno con vn Delfino, fa che dica queste parole, che dal Greco nella volgar lingua abbiam tradotto.

Lodoui, ò Delfini *(dice egli)* giache sempre amatori de gli huomini mostrati vi siete, e vn tempo il figliuol d'Ino conduceste nell'Istmo, riceuendolo giù da gli scogli Scironidi con la madre buttato. E tu ora al Citaredo da Metimna Arione l'hai condotto in Tenaro saluo con sua veste, e cetera, nè permettesti, che per opera de' Marinari miserabilmente perisse. *A cui risponde il Delfino*, Non ti marauigliare, o Nettuno, se noi da huomini vn tempo, diuenuti pesci, a gli huomini altresì facciam del bene. *e quel, che segue.*

MEDAGLIA V.

LA Medaglia, che in ordine viene ad essere la quinta, si troua in argento, e di terza grandezza, dalla parte del diritto sembra vna testa di vaga donzella, accomcia con vn modo strauagante di cuffia, che aperta in mezzo, quasi ad vna mitra s'assomiglia. A capo di lei scorgesi vna figura di Stella. Intorno poi quattro pesci, e nella parte di sopra le lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, *che ci assicurano esser vna delle Medaglie della Siracusana Republica. Nella parte di sotto parimente si leggono queste altre lettere* ΕΥΜΕΡΟΣ. *Nel rouescio poi si vede vna quadriga guidata da vna figura alata, sopra la quale vna volante Vittoria, che tenendo in vna mano la palma, con l'altra vna ghirlanda, stà in atto di coronarla. Sotto alla quadriga vn mostro, dall'vmbilico in sù huomo, il resto pesce, questi con vna mano trattiene vna fuscina in ispalla, e con l'altra stà in atto di mostrar queste lettere, che li sono dinanzi.* ΕΥΘ.

La testa sì stranamente acconcia, giudico esser della Ninfa Aretusa, qual credettesi, che conuertita in fonte, tragittata si fusse dall'Acaia in Siracusa. Della quale giache in questa, ed in altre Medaglie abbiamo a far menzione, non mi pare fuor di proposito in questo luogo, come per passo rammemorare (conforme a quel, che se ne legge) dond'ella l'origine traesse, e come in Siracusa finalmente apparisse, contentandomi addurre quel poco, che ne scriuono le storie, e lasciar quel molto, che ne fauoleggiano i Poeti. Vogliono dunque, che questa fonte scaturisca in Elide, e scorrendo per l'Olimpia, meschiatasi col fiume Alfeo, passi sotto del mare sì lungo spazio, finche in Siracusa di nuouo rimandi fuori l'acque sue. E ciò per molti segni, perciochè oltre d'vn certo nappo, che cascò ad vn peregrino in Olimpia in questo fiume, ed essendo trasportato in Ortigia con l'acque d'Aretusa, e conseruato, fu di là a tempo dal medesimo peregrino riconosciuto; vogliono, che le cose gettate nel fiume Alfeo nel tempo de' giuochi Olimpici venissero a comparire in questa fonte Aretusa in Siracusa, l'acque del quale, per li sterchi de gli animali, ch'iui si sacrificauano, di quelli fin quì il sapore portauano. Di quanto hò detto, non mancano autorità, che lo confermino, poi che inquanto al primo segno, Strabone (benche da se non l'afferma) con l'autorità di Pindaro Poeta, e di Timeo Filosofo, parlando d'Ortigia, dice queste parole, Ea fontem habet Arethusam in pelagus effluentem. Hunc autem esse à Peloponneso per subterraneos meatus hic emergentem: argumento esse poculum, quod Olympiæ in amnem decidens, hic emersisse compertum est.

Quanto

Quanto tocca al secondo, abbiamo (oltre a Pomponio Mela) due autorità di Plinio, l'una nel cap. 103. del lib. 2. dove queste parole si leggono, mentre ragiona di diuerse qualità di fonti, e fiumi. Quidam verò odio maris ipsa subeunt vada, sicut Arethusa fons Syracusanus, in quo redduntur iacta in Alphæum, qui per Olympiam fluens, Peloponnesiaco littori infunditur. *E l'altra si legge nel 5. cap. del 31. dove*, Et illa miraculi plena (*dice egli*) Arethusam Syracusis fimum redolere per Olympia: verisimile, quoniam Alphæus in eam insulam sub mari permeat. *Epiacemi auuertire, affine che non s'inganni il Lettore, mentre troua in questo luogo di Plinio, tradotto da Lodouico Domenichi in lingua Italiana, che l'acque d'Aretusa in questo tempo (auendo perauuentura in luogo di fimo, egli letto fumo) odorassero di fumo, perche espresso troua: la verità di tutto ciò possiamo noi leggere in Seneca, mentre nel lib. 3. delle naturali questioni al cap. 26. in questa guisa parla*, Quidam fontes certo tempore purgamenta eiectant; vt Arethusa in Sicilia, quinta quaque æstate per Olympia. Inde opinio est, Alphæon ex Achaia eousque penetrare, & agere sub mare cursum, nec antequàm in Syracusano littore emergere. Ideoq; iis diebus, quibus Olympia sunt, victimarum stercus secundo traditum flumini illic redundare. Hoc & à te eruditum est in poemate, Lucili charissime, & a Virgilio, qui alloquitur Arethusam.

Sic tibi cum fluctus subter labere Sicanos
Doris amara suam, non intermisceat vndam.

Sopra questo appoggio di verità, fabricarono i Poeti le fauole, dicendo, Aretusa essere stata una Ninfa, che lauandosi in Alfeo, il fiume di lei s'accese, con la quale non giouando i prieghi, per esserli del suo amore cortese, volse vsare la forza, ma ella fuggendo, Alfeo a seguitarla si pose, e quando stana già vicino per prenderla, fu da Diana (per liberarla dal lascino fiume) conuertita in fonte, che sotterra sommergendosi, fu ancor in questa forma dall'amante Alfeo perseguitata, finche in questa parte di Siracusa, detta Ortigia, di nuouo risorsero. Tutto ciò si legga in Ouidio nel 5. delle trasformazioni, ed in molt'altri autori, e particolarmente in Luciano in vn grazioso dialogo tra Nettuno, e Alfeo. Meritamente adunque per essersi Aretusa da sì lontan paese condotta in Ortigia, apportandole tanto beneficio con l'acque sue, i Siracusani per ricompensa, la scolpirono nelle Medaglie. Al qual obligo anco s'aggiunge quell'altro, dell'amore, che questa Ninfa mostrò verso la terra Siciliana, mentre che Cerere, disperata per la perdita della sua rapita figliuola Proserpina, bestemmiando, ordinaua perpetua sterilità a questi Isola. Delche mossa Aretusa, fe, con discoprirla il rubbatore, che la Dea di nuouo la rendesse fertile. Or bastandosi tanto auer detto d'Aretusa, passeremo alla consideratione dell'altre cose. E prima dirò, che la Stella altroue ho detto, giudicarla il Sole, tutto per dimostrare questa fonte nascer nell'Isola, Città particolarmente a questo Pianeta soggetta. Benche alle volte la Stella posta nel capo, è segno di deità. I quattro pesci, che dintorno detta testa si scorgono, come opinione dimostrar le quattro Città, di che le Siracuse si componeuano, significate per li pesci, per essere Città maritime. Ma io per me giudico più tosto essere quei pesci sacrati a Diana, che in detta fonte si custodiuano. Delli quali, oltre a quel, che ne dice Cic. nella 6. oratione contra C. Verre, Diod. nel 2. cap. del lib. 6. con queste parole fa memoria, Eodem pacto (*dice egli*) & in hac Insula (*Ortigia*) Nymphæ in Dianæ gratiam maximum produxere fontem, qui dicitur Arethusa. Hic non tantùm priscis, sed nostris quoque temporibus magna copia fert pisces sacros, quippe ab hominibus intactos. *E questa nostra opinione è tenuta anco dal Goltzio, e dall'Agostini nel sesto Dialogo.*

Inquanto all'inscrizione ETMEPOΣ. *Eumeros, io per me credo, che sia nome proprio, ma di chi, confesso non m'essere per ancora manifesto, onde lasciando congetturar sopra ciò ogn'vno à sua posta, fiamme lic passar al rouescio: Nel quale scorgendosi la quadriga, e la Vittoria con la palma, e corona, dirò sicuramente questa Medaglia essere*

stata battuta in occasion d'ottenuta vittoria. Ma di che sorte di vittoria fosse stata, se da' nemici, ò sacra, andremo per congetture considerando. E prima io riguardando il mostro, che al carro soggiace, non fo dubbio esser esso vn Glauco, ò pur Tritone, simile per auuentura a quel mostro marino, che ammazzò il pouero Miseno, trombettiere d'Enea, per auerlo disfidato a suonare. Del qual successo fa mentione Vergilio nel 6. con questi, parlando di Miseno,

Hic tum forte cava dum personat æquora concha
Demens, & cantu vocat in certamina diuos,
Æmulus exceptum Triton (si credere dignum est)
Inter saxa virum spumosa immiserat vnda.

Il qual mostro per auer in ispalla il tridente, ha dato da pensare ad altri, esser forse il medesimo Nettuno; dalla quale opinione par, che non dissentisse il Goltzio. Ma sia pure ò Tritone, ò Nettuno, basterà a noi per la presente considerazione, che e l'vno, e l'altro denoti cosa maritima. E però potriasi far pensiero, la sù detta vittoria, in memoria della quale la presente Medaglia fu battuta, essere stata maritima. Delle quali è sì grande il numero, che or contra gli Atenieſi, e or contra i Cartagineſi, i Siracusani ottennero, che non auendo più certa congettura di quella, che abbiamo, non parmi douersi far pensiero in alcuna di loro particolare.

Dall'altra parte mentre io considero la condottiera del carro, che sopra gli omeri tien l'ale, e che stà ella per essere dalla Vittoria coronata, parmi, che più ragioneuolmente ci possiamo risoluere a credere, questa vittoria, essere stata ottenuta ne' giuochi sacri, che si faceuano nella Grecia. Altro non denotando l'ale, che la velocità del corso, con la quale e la palma, e la corona della vittoria s'acquistò. Odasi il Goltzio, come questa opinione confirma, mentre nella sua tauola delle Medaglie Greche in questa guisa ci lasciò scritto, Quadrigæ Olympicæ, vel aliorum sacrorum certaminum in Syracusanorum nummis. *E più sotto.* Argumento victoriarum quadrigis obtentarum in istiusmodi certaminibus per aliquem è ciuibus illarum Ciuitatum. *E forse le lettere* ETMEPOΣ, *il nome di quel Cittadino, che tal vittoria ottenne ci significano. Nè a questa sposizione si reputi contrario quel Dio marino, che detto abbiamo, anzi maggiormente la corrobora, e fauorisce, giache per quello vegniamo a renderci certi, tal vittoria essersi ottenuta, ne' giuochi Istmici; i quali, secondo quel, che dice Plutarco in Teseo, non di Palemone, ma in onor di Nettuno eostituiti furono.* Theseus (*dice egli*) primus Neptuno certamen instituit, gloriarique est solitus, ob Herculem Ioui, ob se verò Isthmia Neptuno celebrari. *Che perciò la corona della quale la Vittoria stà ornando la testa dell'auriga, possiam credere esser di Pino, con l'autorità di Plinio nel capitolo decimo del quindicesimo, di cui le parole sono queste,* Pinea corona victores apud Isthmum coronantur. *E sò bene, che non errarebbe colui, che d'Appio la giudicasse, poiche non mancano autori, che affermino di queste frondi i vincitori nell'Istmo essersi coronati. Il che si troua disputato appresso Plutarco (che tanto seppe delle cose dell'antichità) nel libro quinto, alla terza questione conuiuale, donde si cana prima questa corona essere stata di Pino, e poi d'Appio.*

Leggasi a questo proposito Pindaro nella seconda dell'Isthmie, mentre celebrando la vittoria di Senocrate Agrigentino, così dica,

Ἰσθμίαν ἱππόσιν νίκαν
Τὰν Σενοκράτει Ποσειδάωνι πάσαις
Δωρίαν αὐτῷ στεφάνωμα κόμᾳ
Πέμπειν αἰδοῖδαι σελίνων.

Canto L'Isthmia vittoria con caualli
A Senocrate, qual dando Nettuno,
Fè, che de' Dorichi Appij la corona
Li cigneſſe le chiome.

Donde

Donde eziandio cauasi à che proposito al carro vincitor soggiaccia Nettuno.

Le lettere, che il Nettuno, ò pur Tritone pur che a leggere c'inuitasse, molto (secondo la nostra intelligenza) e con l'vna, e con l'altra delle sudette opinioni, si confanno, poiche io credo douersi intendere ΕΥΘΑΛΙΑ *che vaglion tanto, quanto felice trionfo, ò buona festa, composto da* ΕΥ *&* ΘΑΛΙΑ, *che vi accertano essere stata onorevole, e magnifica la vittoria.*

MEDAGLIA VI.

6 NElla Sesta Medaglia, che si troua in Argento di terza grandezza, scorgesi dalla parte del diritto, vna testa di Donzella armata, la qual per cimiero porta vn mostro, che tenendo la testa di cauallo, nell'vltime sue parti viene a terminar in pesce. Gli adornamenti poi della celata, in vece di penne, son di peli di cauallo. Dal rouescio vedesi altresì vn cauallo alato da' Greci detto Pegaso, e sotto quelle tre gambe vmane, vnite in vn solo vmbilico. Sopra poi vi si leggono queste lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. che senza errore ci assicurano a dirè la Medaglia essere della Republica Siracusana. Ne pure la testa dell'armata Donzella ci lascia dubbiosi, ad altra forse potersi attribuire, ch'a Pallade; Giache (oltre a i peli di cauallo di che s'adorna) l'insegna del mostro ce ne rende certi, e sicuri. Posciache, se ben talora sù la celata di questa Dea noi leggiamo essere stato posto or vn gallo, or vn grifo, or la ciuetta, e or la sfinge: e così ancora alcun Glauco, ò Tritone, e altri mostri marini, secondo le varie, e diuerse cose, che auessero con quella voluto significare; tuttauolta fù proprio delle Città Maritime, e particolarmente delle Siracuse, sù l'elmo di costei mettere per insegna il sudetto mostro, come tra gli altri scrisse Don Antonio Agostini Arciuescouo Terraconese, nel dialogo quinto, che egli fà sopra le Medaglie, oue dice queste parole. Il Pistrice è mezzo cauallo, e mezzo pesce. (e più sotto) E così credo, che nelle Città maritime, come era Siracusa, lo metteuano nella Celata di Pallade. *Dalla quale autorità basterà per noi auer cauato dal segno di cotal mostro scolpito nella celata, la testa esser di Pallade. Perche inquanto al nome, con che l'Agostini lo chiama, io per me non mi posso accordare; sapendo quel, che del Pistrice scriue e Plinio, e altri, che altroue forse mostraremo. Quel tanto poi, che dal rouescio si scorge, credo non auer bisogno d'autorità, per farlo conoscere esser veramente quell'alato destriero, che hò detto. Onde senza spender in ciò parola, parmi (come a cosa più necessaria, e curiosa) passare alla cagione, perche questo Pegaso fosse stato da' Siracusani, nelle loro Medaglie improntato. Per la qual cosa io dirò, per altro non essere ciò da loro fatto, se non per dimostrare l'origin loro descendere da' Corintij. Essendo ben noto, che Archia della famiglia de gli Eraclidi, con nobil compagnia fuggendo da Corinto, se ne venne (per voce dell'Oracolo) in questa parte di Siracusa detta Ortigia; (molto tempo prima abitata da gli Etoli, e da' Sicoli) e cacciati costoro a viua forza v'abitò, fabricandosi in breue tempo per lo concorso de gli abitanti le Siracuse, a questa parte contigue: si come e Tucid. nel 6. Strabone in più luoghi, e Plutarco, e Diodoro testificano. Ma se ricercato io fossi, per qual cagione i Siracusani, come discesi da Corintij tal cauallo nelle loro Medaglie scolpissero; Risponderei, perche i Corintij nelle loro monete improntauano l'istesso Pegaso. Si come con molti altri ne rende chiari Polluce nel 9. e l'Alessandri nel 4. doue al capitolo quindicesimo*

trattando delle monete di diuerse regioni dice, che essigiauano. Corinthiaci *(nummi)* Qui Poli dicebantur: Pegasum. *Essendo l'istesso nel Greco la parola* πῶλοι, *che polledri, ò pur caualli. E perciò Polo era da loro detta questa moneta. E se pure si desiderasse intendere, perche tal caualo alato come propia insegna prendessero quei di Corinto, dice, che ciò introdussero in memoria di quel gran Bellerofonte loro Cittadino. il quale come racconta il Palefato, benche egli fosse Frigio; discese nondimeno da nazion Corintia. E prima chiamosse Ippono, ma per auer dopo ammazzato Bellero, huomo principal di Corinto. fù detto Bellerofonte. Scriue Strabone nell'ottauo, che beuendo il caual'alato detto Pegaso, nella fonte Pirene; fù da Bellerofonte preso:* Fama est *(dice egli)* equum Pegasum, cum potaret, hoc in loco *(ideſt)* in Pyrene fonte à Bellerophonte deprehensum fuisse, alatum inquam Caballum è Medusæ ceruice, & de Gorgonis excepto gutture prosilientem.

E benche da altri altrimente vien questo fatto racconto, basterà per noi auer mostrato per rispetto di Bellerofonte, qual'il sudetto Pegaso caualcò, auerlo nelle loro Monete essigiato, ed i Siracusani come descendenti de' Corintij auer fatto anche nelle sue il medesimo. E quando pure si desiderasse scrittore, che mostrasse tutto questo intendersi, come noi abbiamo spiegato, leggasi il medesimo Agostini nel luogo citato, che credo basterà, oue egli scriue.

Dice Polluce, che metteuano questo Pegaso nelle loro Monete quelli di Corinto. Perche Bellerofonte era nato in quel luogo, e si vide il medesimo nelle Medaglie di Siracusa di Sicilia, che era loro Colonia, e nelle Medaglie de' Focensi d'Empurias, che medesimamente aueuano origine di Corinto.

Sin quì l'Agostini. Ma io a tutto questo, che detto abbiamo, aggiungo, che può ben essere, questo cauallo in memoria di Bellerofonte essere stato posto da' Siracusani nelle loro Medaglie, non solamente per la cagione detta; ma perche Bellerofonte venne con Archia da Corinto, e di compagnia v'abitarono, si come Tomaso Fazelli nel lib. 4. della prima Deca della Storia della Sicilia, con l'autorità dell'Interprete di Teocrito, ce ne fà fede. Onde parmi, che non come a forastiero di lui questa memoria in Siracusa, ne' metalli si conseruasse; ma come a proprio Cittadino, e fondatore gli si douesse.

In quanto a quel che toccherebbe a dire del significato delle tre gambe, basta per adesso accennar solamente, elleno essere Geroglifico della Sicilia, denotando li tre Promontori, Peloro, Pachino, e Lilibeo; riserbando di questo a discorrer in altro luogo, che per la presente Medaglia basterà quanto s'è detto.

7 MOstra quella Medaglia in oro di sesta grandezza, che col numero settimo vien distinta, dalla parte del diritto la testa d'vn giouane, coperta di spoglia di leone, e dintorno queste quattro lettere ΣΤΡΑ. Dal rouescio poi vna figura quadrata, dentro alla quale è vn cerchio, nel cui mezzo stà vna testa di donna. Il quadro fin ch'arriua al cerchio, si diuide in croce, ed in ogn'vna di esse quattro particelle vi stà vna lettera, ch'insieme raccolte, fanno le medesime del diritto ΣΤΡΑ. Ne cotal distinzione fatta appariſce per intaglio, ò pure linea, che al piano sopranzasse; Ma ben sì a guisa di scaglione crescendo vn lato più dell'altro, cagiona la disagguaglianza qual diuide. Le lettere, che dalla parte del diritto si leggono, non è dubbio essere principio della parola ΣΤΡΑΚΟΣΤΩΝ, che la Medaglia essere de' Siracusani ci fan fede. La testa poi coperta della pelle del Leone, non credo potersi dubitare se sia d'Ercole, giache detta spoglia non lascia luogo di dubbio. Sicome appresso del nostro Teocrito nell'Idillio venticinquesimo si ritroua il medesimo Ercole, che raccontando, come vccisso auesse il Leone Nemeo, dice queste parole

Αυτοῖς δέρμα λέοντος ἀνασχίζην ὀνύχεσσι,
Τοῖσι θοῇς ἀπέδειρα, καὶ ἀμφεβάλλομαι μελέεσσιν,

De la pelle il Leone
Con le propie sue vnghie io scorticai,
E di quella il mio corpo ricopersi.

A quanto hò detto potrebbe alcuno per auuentura contraporsi, con dire, che non perche si vede questa testa di pelle di Leone vestita, noi possiamo quasi per certa congettura chiamarla d'Ercole; giache noi sappiamo come altresì nell'antiche Medaglie si vede, e Alessandro il Magno tra' Greci, e Alessandro Seuero, e M. Commodo tra' Romani essersi di somigliante spoglia ricoperti. Il primo, ò perche (come vuole Diodoro) per lo padre, da Ercole traeua l'origine, ò per essersi Filippo sognato nel vētre d'Olimpia, mentre d'Alessandro era grauida, il suggello con l'immagine del Leone, e quei Romani per la gara, ch'aueano, l'vno col detto Alessandro Macedone, pretendendo si come col nome, anco co' fatti imitarlo; E l'altro col medesimo Ercole, onde fù dall'adulante Senato in più Medaglie scolpito con questa pelle, e chiamato Ercole Romano. Alla qual cosa io risponderei, che benche tutto ciò sia vero, non però resta, che la testa della nostra Medaglia, non vēga conosciuta certissimo per quella d'Ercole, e non d'altri; sì per ragion d'inscrizione, sì per conto de' tempi. Per inscrizione non veggendosi in quella lettere, che dessero vn minimo indizio, poter essere d'Alessandro Macedone, essendoche in tutte quelle nelle quali questo Rè, con tale spoglia si ritroua vestito, si leggono ancora queste lettere ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Si come in quella in Argento con vn Giouepor rouescio, in quell'altra con la vittoria appoggiata ad vno scudo, in quella con due Tempij, ed in molt'altre, ch'io tralascio si vede, doue che in questa nostra, essendoni l'inscrizione de' Siracusani, con li quali non mai ebbe che fare Alessandro par, che affatto escludesse ogni pensiero di potersi a lui attribuire, Il medesimo possiam dire de gli altri due Imperadori, nelle Medaglie de' quali, benche fossero state Greche, sempre il loro nome si scorgeua, si come in quella di Commodo, per tralasciar l'altre, nella quale si troua egli con la spoglia del Leone, e la clauaima le lettere dicono ΚΟΜΜΑΔΟC, ΑΝΤΩΝΙ. E cosi si vede nell'altre. Hò detto, che per ragion di tempo ci possiamo accertare, non potersi delli due Romani Imperadori esser cotal Medaglia, giache quando costoro vissero, le quattro Città delle Siracuse non erano in piedi, ed il rouescio della presente Medaglia ci assicura, essere stata battuta (come appresso vedremo) in tempo, che tutte fioriuano.

Dico adunque la terza esser d'Ercole, ed in onore, e memoria di lui essere stata la

preſente Medaglia da' Siracuſani battuta. Forſe per memoria del paſſaggio, ch'egli fece per quei medeſimi luoghi, doue furono dopo da' Greci le Siracuſe fabricate, non eſſendo in quel tempo altra parte abitata, che l'Iſola. A' paeſani della quale inſegnò il modo di ſacrificare a Proſerpina nella Fonte Ciane (ſi come altroue abbiamo dimoſtrato) La memoria del qual beneficio paſsò a' poſteri, inſieme con la veneratione, tanto che credendoſi poi da' Greci eſſerſi già Ercole deificato, col medeſimo affetto, nelle già fabricate Siracuſe, ſe gli ereſſero Tempij, (ſi come ſcorge ſi nella Pianta) e così ancora in molte Medaglie ſcolpirono l'effigie di lui, come altroue forſe moſtraremo. Quanto a quello che ſi vede nel roueſcio, dico che benche le lettere ſiano le medeſime, che quelle del diritto, nondimeno per molte ragioni, io giudico douerſi altramente intendere, e che vogliono dire ΣΥΡΑΚΟΣΑΙ, *cioè le Siracuſe. E prima a creder ciò mi muoue, ch'al ſicuro ſouerchio ſarebbe ſtato, e vano, il replicare in vna medeſima Medaglia le ſomiglianti lettere con l'iſteſſo ſignificato, Il che non ſolamente nelle Medaglie non s'è giamai trouato, ma ne anche ſi può credere eſſer potuto ſuccedere appreſſo quella Greca ſapienza, vna ſimile traſcuraggine. Vltimamente l'iſteſſo mi perſuade il ſignificato del medeſimo roueſcio, giache io credo per quel quadrato diuiſo in quattro parti altro non auer voluto intendere, che le quattro Città, diuiſe fra loro, non già per foſſe, ò valli, nè tanpoco per le ſole mura, ma per la diſagguaglianza anco del ſito, conforme nella Medaglia ſi ritroua. La teſta nel mezzo ſignifica l'vnico gouerno, col quale tutte le Città ſi reggeuano. Intendendoſi per quella la Republica. Ne conueniua mentre voleuano ſimbolizzare gouerno, metterui altro capo, che vmano, conforme la mente del Ricciardi. Ne vuò tacere vn'altra opinione intorno a queſto cerchio di dentro, cioè che denoti il Teatro, poſto nel mezzo quaſi delle Città, doue le raunanze de gli huomini ſi faceuano, inteſi per la teſta, e queſto era in vſo farſi in tal luogo, sì per occaſione delle feſte, sì anco de' parlamenti per le occorrenze dello ſtato della Republica, ſi come affermano e Tucid.e Plutarco. Che perciò ered'io Valerio Maſſimo chiama i Teatri* Vrbana caſtra. *E Liuio chiaramente nel libro ventiquattreſimo diſſe* Omnes Græcorum concioues in Theatro.

MEDAGLIA VIII.

8 NOi vediamo nella Medaglia ottaua, qual'in Argento, e di quinta grandezza ſi ritroua, dalla parte del diritto vn'huomo ignudo, nè altri panni hà ſeco, fuor che due bende legate alle braccia. Con la deſtra ſtà vibrando vn tridente, con la ſiniſtra ſi moſtra in atto d'accennar qualche coſa col dito, dall'vna, e l'altra parte compartite vi ſi leggono queſte lettere, che del popolo Siracuſano la dimoſtrano: ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, Dal roueſcio vn roſtro di naue adorno con feſtine, e maſcheroni, ſenz'altra lettera.

La figura ignuda, la quale ad vſo de gli antichi guerrieri porta le bende alle braccia, credo che niuno poſſa dubitare eſſer di Nettuno Dio del mare. Giache di queſto non ſi può auer maggior certezza, che il vederli vibrare il tridente. Con qual arme, tante coſe ſi leggono tra' Poeti eſſo auer fatto. Onde Vergilio volendone breuemente dar vn ſaggio, in queſta guiſa cantò nel primo dell'Eneide.

Detrudunt naues ſcopulo leuat ipſe Tridenti,
Et vaſtas aperit Syrtes, & temperat æquor.

E Nonno

Digitized by Google

E Nonno nel ventunesimo delli Dionisiaci disse

Ἀ'ιχμὰζων τριόδοντι θαλασσομίδων Ἐ'νοσιχθων

Col tridente guerreggia il Rè del mare.

Tiene quest'arme (come noi vediamo) tre denti dalli quali essa prende il nome per dimostrare le tre semplici qualità dell'acqua, corrente, nauigabile, e buona a bere. Altri dicono per li tre golfi del Mediterraneo, e altri poi per le tre nature dell'acqua, dolce, amara, e mezzana, ch'è quella de' laghi. Ma sia or che si voglia, a noi basta intendere, che si come il fulmine è proprio arme di Gioue: così è il Tridente proprio di Nettuno. Il che maggiormente ci vien confermato, per iscorgersi, dall'altra parte della Medaglia il rostro della Naue. Si come in diuerse altre Medaglie, quello Dio noi vediamo con tal rostro esserli vnitamente scolpito, come cosa, ch'appartenga all'imperio suo del mare. Or la cagione per la qual si fian mossi i Siracusani ad intagliare in questa forma cotal Medaglia, io giudico essere per qualche naual vittoria da loro ottenuta. Nè potrei del tempo far altra congettura, essendo che in diuersi n'ottennero molte: or contra Barbari, or contra Greci. Se però alla più illustre tra quante nelle Storie si raccontano attribuir non la volessimo, qual fù quella naual vittoria, che contra gli Atenieſi nel Porto maggiore ottennero. Si come noi leggiamo in Tucid. Plut. e Diodoro, donde seguì l'intiera ruina di Nicia, e di tutto l'esercito Atenieſe, e la totale liberazion di Siracusa.

Si potrebbe anco dire (nè molto fuori del vero sentimento) essere stata questa Medaglia battuta in tempo del maggior Dionigi, e la prora, (ò vogliam dir rostro) della Naue, che sia in memoria di quella Cinqueremi (per così nomarla) ch'egli inuentò, mentre si stava apparecchiando per muouer guerra a' Cartagineſi. Che come testifica Diodoro nel quattordicesimo non s'era per l'adietro giamai cosa tale veduta al mondo. Il Nettuno, ch'insieme accenna, e ferisce, significa l'apparecchio Marittimo, con che egli col consenso de' Siracusani contra gl'inimici si mosse, che fù di trecento, e diece Naui. Altri potrebbono dire questo rostro esser in memoria della Naue di sei ordini, che in Siracusa inuentò Zenagora, della quale fà menzione Plinio nel Settimo, e noi pure altroue abbiam accennato. Vltimamente si può credere essere stata scolpita in tempo del minor Gerone, del quale parlando Ateneo nel quinto della cena de' Sapienti disse:

Οὗτος Ἱέρων ὁ Συρακούσιος βασιλεὺς, ὁ πάντα Ῥωμαίοις φίλος, ἐπιτηδείως μὲν καὶ πρὸς ἱερῶν καὶ γυμνασίων κατασκευὰς, ἦν δὲ καὶ πρὸς ναυπηγίας φιλότιμος, πλοῖα σιτηγὰ κατασκευάσας ἑξήκοντα, ὧν ἐπὶ τῆς κατασκευῆς μνησθήσομαι.

cioè **Ma Gerone Rè de' Siracusani in ogni cosa amico de' Romani, s'adattò con grande studio, nel fabricar Tempii, e Scuole. Nella fabrica delle Naui fù magnifico, e desideroso di gloria, e particolarmente in quelle, che seruiuano per caricar frumenti. Della fabrica d'vna delle quali io farò menzione.**

E questa è quella sì magnifica, e stupenda, ch'egli mandò a Tolomeo in Egitto carica di frumento: della quale per auuentura può essere la prora, che nella Medaglia si dimostra. Il Nettuno poi crederei esserui stato improntato, ò per mostrare il dominio, che Gerone aueua nell'armate maritime, ò quel della medesima Naue, mercè alla sua grandezza, e forza; ò pure per denotare i voti; che a Nettuno si facero, quando che già fornita la veramente, quer esposero al prima viaggio.

Siccome Archimelo par che accennò nel fine di quello Epigramma, che egli in lode di questa Naue compose, mentre disse

——— ἀλλὰ Ποσειδον
Σῶζε κατ' γλαυκῶν εἴλυμα τόδε πέδιον.

Da questa, ò Dio Nettuno,
Naue, per l'onde tue cerulee serba.

Viene

Viene dunque nella Medaglia posto Nettuno in atto di ferire per la difesa, e custodia di cotal Naue.

Delle quali opinioni, la prima io legge, e credo, per la più accertata, e propria.

MEDAGLIA IX.

9 *LA nona Medaglia si ritroua in argento, e rame, di seconda grandezza. In essa da vna parte si scorge vna testa di donna, semplicemente acconcia, nè altro in detta parte si vede. Dall'altra poi tiene vna certa figura, che alle pampane d'vn fiore si rassomiglia, nelle due parti superiori (però che in quattro ella è diuisa) si leggono queste lettere, in vna* ΣΥ. *e nell'altra* PA. *Nell'altre due parti di sotto, stanno scolpiti due Delfini. Dintorno v'è vn cerchio, che comprendendo il tutto, lascia nondimeno tra se, e le parti sudette, vn competente spazio.*

La testa, io per me giudico essere della Ninfa Aretusa, mostrando ciò lo schietto apportamento, e intrecciatura, si come a Ninfa si conueniua. La figura, c'hò detto simile ad vn fiore, giudico esser vn vago, e curioso Geroglifico delle quattro Città, compresse in vna. E per incominciare con ordine, diremo prima le quattro lettere altro non significare, se non questa Medaglia esser de' Siracusani, giache sono principio della parola ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. *I due Delfini (si come abbiamo mostrato) denotano i due Porti, maggiore, e minore, così chiamati da Tucid. e Diodoro. La figura diuisa in quattro parti, da quattro strade in Croce, significa le quattro Città, Isola, Acradina, Tica, e Napoli, le quali veniuano a diuiderfi l'vna dall'altra, per mezzo delle mura, e strade, si come nella pianta apparisce.*

Il cerchio, che abbraccia il tutto, lasciando spazio tra se, e le dette quattro parti, dimostra il muro esteriore auer auuto il Pomerio (così da architetti nomato) con tutte quattro comune. Finalmente con molto sentimento i due Delfini tengono la faccia riuolta verso vn braccio di detta croce, ò partimento, perche i due Porti tengon la loro entrata da vna sola parte, ch'è l'Isola, ma ben sì con la coda toccano due altre braccia, per dar ad intendere, che verso l'estremità l'vno, e l'altro Porto toccaua due altre Città, cioè quella del grande, Napoli, e quella del picciolo, Acradina. Restando solo vn braccio non toco dalli Delfini, che è Tica, la quale solamente veniua ad essere non bagnata dal mare. Ma perche non solamente in questa presente Medaglia, ma ancora in molte altre della Republica Siracusana si veggono espresse le quattro Città col simbolo della santa Croce, si come si vede nella Medaglia segnata col numero settimo, e più chiaramente ancora in vn'altra Medaglia, la quale si ritroua in argento di sesta grandezza: vò dire (e forse con miglior sentimento) chi sà se l'autor del tutto, a cui ogni cosa è presente, mettendo in animo a quella gente (benche idolatra) d'esprimere questo lor concetto con tal segno, auesse voluto dimostrare quel, che ne' futuri tempi esser douea? che in questa Città, prima d'ogn'altro luogo della Sicilia, si douesse segnare sù'l capo de gli huomini questo benedetto segno della Croce, mediante la conuersione di quella fortunata gente, che alle prediche del Santo Vescouo Marziano, mandato quì dall'Apostolo San Pietro, volentieri all'acqua del santo Battesimo il capo sottomise.

MEDAGLIA X.

10 QVella *Medaglia in rame, e di quarto grandezza, posta nel numero decimo, mostra dalla parte del diritto vn volto barbato, con la testa armata d'elmo. Dal roueſcio vna donna in abito ſuccinto; queſta tien ſotto il braccio vna faretra, e con la deſtra vna verga, in atto di voler con quella percuotere vn'animale, che a' piedi le giace. Su gli omeri tien l'ale, dintorno ſi legge* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, *de' Siracuſani.*

Nell'eſplicazione di queſta Medaglia, mutando ordine, conſideraremo prima il roueſcio, ch'il diritto: e ſon ſicuro, che l'applicazione di cotal effigie, qual tolto da noi diraſſi, è per recare non sò che di dubbio a prima faccia, mentre diciamo, che la Donna alata è Diana, ſendo che ò di raro, ò non mai alata ſi vide dipinta, ò deſcritta; giache riuoltando i Poeti Greci, e Latini, noi la ſentiamo chiamare or lanciſtrice di dardi, come fece Ouidio nel 3. delle trasformazioni, or portatrice dell'arco, come la chiamò Homero, or delle reti, come Callimaco; ed Orazio nell'Oda 22. del 3. la chiama con molti epiteti, nè però mai alata, mentre dice,

Montium cuſtos, nemorumque virgo,
Quæ laborantes vtero puellas
Ter vocata audis: adimiſque letho
Diua triformis.

Ma credaſi pur coſtei eſſer Diana, nè da tal opinione ci diſtornerà lo ſtorgerla con ale, ſe pur leggeremo Pauſania in Cypſelo, giache egli mentre và deſcriuendo la caſſa doue Ciſſelo fu poſto, tra l'altre coſe, che nota, dice eſſerui ſcolpita vna Diana alata, e ſoggiugne.

Per qual cagione faceſſero Diana alata, non ſaprei facilmente dire. Ma sò bene certiſſimo, che ne gli omeri hà poſte l'ale.

E Natal Conte anch'egli prima di noi tal luogo trouando, lo notò, nel libro 3. della ſua Mitologia, dicendo, Memoriæ prodidit Pauſanias alatam fuiſſe Dianæ effigiem apud Eleos.

Il medeſimo notò Lilio Gregorio Geraldi, nella ſtoria delli Dei al duodecimo ordine, mentre diſſe, Pauſ. in Cypſelo, ideſt, arca, in qua Cypſelus conditus fuit, inter cætera Dianam alatam inſculptam fuiſſe ſcribit, quę altera Leonem, altera Pantheram teneret. *E più ſotto,* Cauſam ſe ignorare ipſe fatetur.

Or ſe la cagione perche Diana portaſſe l'ale, confeſſa Pauſania non ſapere, non credo douerei noi vergognare di confeſſar il medeſimo. Se pure non vogliam dire, che ciò le conuegna per la velocità, che a lei è come a cacciatrice, e come a Luna s'attribuiſce: che perciò vogliono a lei darſi anco la carretta. Intendaſi l'interprete d'Arato appreſſo il medeſimo Lilio come dice, Luna bigas dicitur habere ſiue propter velocitatem, ſiue pro eo quod nocte, & die apparet.

Inoltre l'abito ſuccinto, e ſnello, col quale ella è veſtita, ci dà anco indizio chiaro, coſtei eſſer Diana, giache tale come a cacciatrice le ſi conueniua: e appunto come ella medeſima al padre Gioue lo domandò (ſi come appreſſo Callimaco noi leggiamo) mentre diſſe, che le concedeſſe,

———— τὸ ἐς γόνυ μέχρι χιτῶνα
Ζώννυσθαι λευκωτόν, ἵν' ἄγρια θηρία καίρω.

E di villoſa veſte io mi ſuccigna,
Infin a le ginocchia, a fin che vccida
Più ageuolmente le ſeluaggie fiere.

Nè crederò eſſer men chiaro indizio per riconoſcere coſtei eſſer Diana, l'animale, che le ſoggiace, non eſſendo egli altro, che vn Cane; giache con tal animale la deſcriue per cacciatrice Pauſania negli Arcadici, trattando di Megalopoli, e Acaceſia,

Ceruina

Ceruina pelle velata, pendente ex humeris pharetra, altera manu gestat lapidem. (*e più sotto*) adiacet canis de venaticorum genere. *Onde parmi, che per esser a ogni sta di Pausania la nostra in tutto simile, altro non le mãcarebbe, che auer in vece della veste, la pelle. Giache per la pietra tien la verga, ò asta (propria armatura di cacciatrice) che perciò forse, come testifica Cratino Poeta nella fauola de' Traci, era chiamata* δίλογχος *per portar come cacciatrice due lancie, poiche* λόγχη *chiamasi la lancia. E non è dubbio il cane a costei conuenire, non solamente per la cura, ch'ella come cacciatrice n'auea, che perciò noi leggiamo in quell'Inno di Liuio Andronico parlando con Diana.*

Dirige odoris equos ad certa cubilia canes.

Ma anco perche di lei quest'animale era proprio, si come Fornuto, con molt'altri ce n'accerta, e se pur vogliamo con Orfeo, intender costei la medesima con Ecate, stà molto bene a' suoi piedi il cane, per lo timore, che di lei tengono, come accennò in quel verso del secondo Idillio Teocrito.

Τᾷ χθονίᾳ θ' Ἑκάτᾳ, τὰν καὶ σκύλακες τρομέοντι.

Ad Ecate terrestre,
Di cui temono i cani.

Vien conosciuta ancora questa figura esser di Diana, per la faretra, che portà, essendo che ella molto dilettossi delle saette, che perciò da' Greci fù chiamata ἰοχέαιρα, *come da Pindaro nell'oda seconda delle Pitie* ἐπεὶ γὰρ ἰοχέαιρα παρθένος, *intendendo Diana, e Ouidio nelle Metamorfosi la chiama armigera, per l'arme, ch'vsa nelle cacciagioni, ammazzando le fiere, onde fù detta anco da Greci* θηροκτόνος, *ciuè, colei, ch'vccide le fiere. Ma a che fine con altre autorità andiamo cercando tutto ciò prouare, se Omero ce ne rende fedelissimo testimonio, nell'Inno, che fà a Diana, mentre in questa guisa canta*

Ἄρτεμιν ἀείδω. *E più sotto*
Ἣ κατ' ὄρη σκιόεντα, καὶ ἀκριας ἰοειδέας
Ἀγρῃ τερπομένη παγχρύσια τόξα τιταίνει,
Πέμπουσα στονόεντα βέλη, τρομέει δ' ὄρεα μὲν
Ὑψηλῶν ὀρέων, ἰάχει δ' ἐπὶ δάσκιος ὕλη
Δεινὸν ὑπὸ κλαγγῆς θηρῶν.

Canto DIANA e poi
La qual per monti ombrosi ed eminenti
Di caccia si deletta, e l'arco d'oro
Stendendo, scocca le mortal saette,
Che fan tremare a gl'alti monti il capo
L'irsuta selua al gran rumor rimbomba,
Che fan le fiere ——

Ma per auuentura se da' curiosi ricercato fosse, come essendo costei cacciatrice, viene ad essere scolpita scalza? com'aurebbe ella potuto in cotal guisa seguitar le belue, tra spine, e sterpi, e tra discoscesi, e sassosi monti? Alla qual domanda si potrebbe rispondere, ch'è stato vso de gli antichi, e anco de' moderni, scolpir (il più delle volte) le figure de' loro Dei, ed Eroi scalzi: ma oltre a ciò vuò dire, che essendo stato concesso alle Ninfe seguaci di lei, d'andare scalze tra le spine, e sassi, senza riceuer offesa veruna, molto maggiormente (se ciò è vero) potè Diana medesima godere di tal priuilegio. Ma che sia vero il presupposito noi leggiamo in L. Gregorio Giraldi nell'vndecimo ordine della storia delli Dei queste parole

Legimus quòd in Castabalis Persicæ Dianæ fanum fuit tantæ religionis, quòd ibi dicatæ virgines (si credere dignum est) super pruna nudis pedibus ambulabant, nullo nocumento.

E seguita

E seguita raccontando quel tanto, che scriue Plinio nel lib. 7. al cap. 2. della famiglia Irpia, della quale coloro, ch'andauano a sacrificare nel monte Soratte, caminando sù le brage a piedi scalzi, non riceueuano nocumento. Che marauiglia dunque fia, se Diana ebbe per se quel, che alle sue Ninfe concedette?

Auendo veduto la figura del rouescio della nostra Medaglia esser quella di Diana, veniamo adesso alla testa del diritto, la quale non auendo nè lettera, nè segno alcun particolare, che ci accennasse di chi ella esser potesse, è da credere, che per qualsiuoglia che noi dicessimo, sempre si potrebbe della verità dubitare. Nè io posso approuar l'opinion di coloro, che dicono esser di Pallade; poiche nè la celata, di che ella s'arma, me ne dà verun indizio, nè pure il resto de gli ornamẽti. Altri dicono, che potrebbe esser quella della medesima Diana, già che tra Greci ancor ella era tenuta per Dea guerriera, che non per altro in Atene dai Polemarchi (ch'erano Principi della guerra) a Marte, e Diana come guerrieri si faceuano da gli altri differenti onori.

Ma benche paia à molti questa testa esser di donna, tal pensiero io non approuo, parendomi più tosto d'vno sbarbato. Nè difficil sarebbe il credere, ch'ella fosse di qualche Cittadino, ò Capitan Siracusano, in onor di cui, per qualche eroico fatto, fosse stata battuta questa Medaglia. Già che non mancarono in questa Città de gli huomini, che per mille onorate azioni tali cose meritassero. Delche potrebbonsi apportare mille essempi di Pindaro, e Teocrito altresì ce ne rendono certi: apporterò ben sì due versi del secondo nell'Idillio ventiottesimo, oue egli dice,

Καὶ γάρσοι πατρὶς, ἄνωξ Ἐφύραθεν ποτ' Ἀρχία
Νάσῳ Τριναχρίας μυχὸν, ἀνδρῶν δ' ἀγλαΐαν πόλιν.

Quel da Corinto Archia, la patria tua
Fondò, de la Sicilia la medolla,
E de gli huomini illustri Città degna.

Or perche i Siracusani segnassero questa Dea nelle loro Medaglie, in altra parte dimostreremo, poiche in questa siamo stati (senza auuedercene) più lunghi del nostro intento.

MEDAGLIA XI.

QVesta vndecima Medaglia di quarta grãdezza in argento, da vna parte mostra due visi di donna, congiunti in vn sol collo, l'vn dall'altro solamente diuidendo l'intrecciatura de' medesimi capelli, qual verso il collo discendendo, in due parti si diuide. A dirimpetto poi d'vna delle dette due faccie, vi sono due Delfini, l'vn verso l'altro riuolto. D'intorno l'altra faccia queste lettere, ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ.

Dal rouescio stà vn disciolto cauallo, senza freno, ò altro, che lo reggesse, ò domasse. Dietro al quale è vna spiga di frumento, e sotto la lettera N. benche questa in altre somiglianti Medaglie diuersamente si troua.

Questa Medaglia hà dato molto che pensare a gli inuestigatori della Greca antichità, nell'andar congetturando il significato delli due visi, che dal diritto di quella si veggono; ond'io mi persuado non douer esser noioso al saggio Lettore, se più d'vna opinione in questa esplicazione apporterò, massime dalle molte scegliendo le più proprie, e curiose. Dico dunque questi due visi essere stati creduti i quei delle due figliuole d'Archia, che come racconta Plutarco in quello, ch'egli fa de gli sfortunati amori, Archia essendo venuto da Corinto in Siracusa, prima, che fosse stato morto dal traditor Telefo, v'ebbe due figliuole, che come altri vogliono, l'vna dal nome dell'Isola, che

egli trouò abitata, la chiamò Ortigia; e l'altra col nome, da lui (per bocca dell'Oracolo) a queste Città imposto, fu detta Siracusa. Onde i Siracusani per rendere onore alle figliuole del loro fondatore, ne volsero far memoria nella presente Medaglia, improntandoui l'effigie di quelle. Altri dicono questa Medaglia essere stata battuta in tempo, che la prima Città, oltre all'Isola si fabricasse, che secondo la comune opinione fu Acradina, benche Tucidide par, che intendesse Tica. E che l'vna delle due faccie, doue i Delfini riguardano, denoti Ortigia, e l'altra doue è l'inscrizione significhi Acradina, abitando in quella il Magistrato.

Altri poi dicono, questi due visi, esser vno della Ninfa Aretusa, e l'altro del fiume Alfeo, e ciò forse per iscorgerui sù l'estremità della testa alcune pampane, come si sogliono l'imagini de' fonti, e fiumi adornare. Qual opinione par, che seguitasse il Goltzio, mentre nella sua tauola, di questa Medaglia intendendo, disse,

Alphei Fluminis, & Arethusæ Fontis capita coniuncta, vt est coniectura, in Syracusanorum nummis.

Ma io domando a costoro, per qual cagione simbolizzarono gli antichi il fiume Alfeo con viso di donna? e quando pure non fosse di donna, perche d'vn giouane tanto delicato, e senza barba? non tali hò veduto mai dimostrarsi i fiumi, anzi con barbe ispide, e folte, e di membra ruuide, e nerborute, e la maggior parte di loro con figure di vecchio, per dimostrar la loro antichità. Di quì è, che così parlò Vergilio, descriuendo il fiume Tiberino, su'l principio dell'ottauo,

Huic Deus ipse loci fluuio Tyberinus amæno
Populeas inter SENIOR se attollere frondes,
visus.

Le quali tutte opinioni, non sono in uero affatto da disprezzare, tuttauolta sentendoui io alcune difficultà, ch'in questo luogo non curo d'esprimere, passerò alla quarta, la quale à me piace più ch'ogn'altra delle sudette. Ed è, che i Siracusani altro per queste due faccie della maniera, che si veggono nella Medaglia compartiti, non volsero intendere, ò dimostrare, se non che il sito di Siracusa, ed il cõpartimento delle quattro Città, applicando ad ogn'vna quella parte di questa bifronte testa, che maggiormente si consà con le sue qualità. E prima per li Delfini posti da vn lato solamente, si mostra il sito di Siracusa riguardare da vna parte il mare, e dall'altra la terra. Ma questo maggiormente intesero, quando in questa medesima Medaglia scolpirono vn solo Delfino, si come di questa forma molte io ne conseruo appresso di me, percioche in quelle, che vi sono due Delfini (come è nella presente) io credo significarsi i due Porti. Or vediamo con quanto grazioso artificio le quattro Città ci vengono dimostrate, con la diuisione, ch'in questa testa fanno solamente i capelli, quali capelli altro non significano, saluo, che le mura, e le disagguagliãze del terreno, ò pur le rupi. Lasciano detti capelli (per incominciar dalla parte più eminente) tra l'vna, e l'altra treccia lo spazio della sommità della testa, intesa per Acradina, giache il suo nome Greco tale l'interpreta, cioè Summus vertex, nella qual sommità di capo si veggono alcune foglie d'alloro, perche questa Città fu abitata da nobili, e capitani, anzi (come vogliono alcuni) il nome proprio in lingua Dorica significa stanza de' nobili. La parte di doue stan le lettere, ci simbolizza Tica, che fu posta tra terra, opposta alla parte maritima, e con ragione tali lettere in lei furono collocate: percioche, come vuole Plutarco, in lei si faceua molta raunãza di popolo: e Cicerone dice essere stata dal popolo molto abitata. L'altra parte, ò faccia di doue si veggono i Delfini, è l'Isola, riguardata da due Porti. Vltimatamente verso il mento, di nuouo separandosi le due treccie, formano vn'altra parte, ch'è il collo, inteso per Napoli, meritamente con tal parte dimostrata, sì per la figura, nella quale ella era fabricata: sì perche l'entrata delle cose necessarie al viuere di tutta la Città per terra, principalmente era per lei, essendo in essa e le porte Memetide, e l'Agregadmia.

Che

E seguita raccõtando quel tãto, che scrisse Plinio nel lib. 7. al cap. 2. della famiglia Irpia, della quale coloro, ch'andauano a sacrificare nel monte Soratte, caminando sù le brage a piedi scalzi, non riceueuano nocumento. Che marauiglia dunque fia, se Diana ebbe per se quel, che alle sue Ninfe concedette?

Auendo veduto la figura del rouescio della nostra Medaglia esser quella di Diana, veniamo adesso alla testa del diritto, la quale non auendo nè lettera, nè segno alcun particolare, che ci accennasse di chi ella esser potesse, è da credere, che per qualsiuoglia che noi dicessimo, sempre si potrebbe della verità dubitare. Nè io posso approuar l'opinion di coloro, che dicono esser di Pallade; poiche nè la celata, di che ella s'arma, me ne dà verun indizio, nè pure il resto de gli ornamẽti. Altri dicono, che potrebbe esser quella della medesima Diana, già che tra Greci ancor ella era tenuta per Dea guerriera, che non per altro in Atene da i Polemarchi (ch'erano Principi della guerra) a Marte, e Diana come guerrieri si faceuano da gli altri differenti onori.

Ma benche paia à molti questa testa esser di donna, tal pensiero io non approuo, parendomi più tosto d'vno sbarbato. Nè difficil sarebbe il credere, ch'ella fosse di qualche Cittadino, ò Capitan Siracusano, in onor di cui, per qualche eroico fatto, fosse stata battuta questa Medaglia. Già che non mancarono in questa Città de gli huomini, che per mille onorate azioni tali cose meritassero. Delche potrebbonsi apportare mille essempi di Storie: e Pindaro, e Teocrito altresì ce ne rendono certi: apporterò ben sì due versi del secondo nell'Idillio ventiottesimo, ou'egli dice,

Καὶ γάρσοι πατρὶς, ἄνωξ Ἐφύρας κτίσε ποτ' Ἀρχίας
Νάσῳ Τριναχρίας μυελὸν, ἀνδρῶν δοκίμων πόλιν.

Quel da Corinto Archia, la patria tua
Fondò, de la Sicilia la medolla,
E de gli huomini illustri Città degna.

Or perche i Siracusani segnassero questa Dea nelle loro Medaglie, in altra parte dimostreremo, poiche in questa siamo stati (senza auuedercene) più lunghi del nostro intento.

MEDAGLIA XI.

11 QVesta vndecima Medaglia di quarta grãdezza in argento, da vna parte mostra due visi di donna, congiunti in vn sol collo, l'vn dall'altro solamente diuidendo l'intrecciatura de' medesimi capelli, qual verso il collo discendendo, in due parti si diuide. A dirimpetto poi d'vna delle dette due faccie, vi sono due Delfini, l'vn verso l'altro riuolto. D'intorno l'altra faccia queste lettere, ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ.

Dal rouescio stà vn disciolto cauallo, senza freno, ò altro, che lo reggesse, ò domasse. Dietro al quale è vna spiga di frumento, e sotto la lettera N. benche questa in altre somiglianti Medaglie diuersamente si troua.

Questa Medaglia hà dato molto che pensare a gli inuestigatori della Greca antichità, nell'andar congetturando il significato delli due visi, che dal diritto di quella si veggono; ond'io mi persuado non douer esser noioso al saggio Lettore, se più d'vna opinione in questa esplicazione apporterò, massime dalle molte scegliendo le più proprie, e curiose. Dico dunque questi due visi essere stati creduti quei delle due figliuole d'Archia, che come racconta Plutarco in quello, ch'egli fa de gli sventurati amori, Archia essendo venuto da Corinto in Siracusa, prima, che fosse stato morto dal traditor Telefo, v'ebbe due figliuole, che come altri vogliono, l'vna dal nome dell'Isola, che

egli trouò abitata, la chiamò Ortigia; e l'altra col nome, da lui (per bocca dell'Oracolo) a queste Città imposto, fu detta Siracusa. Onde i Siracusani per rendere onore alle figliuole del loro fondatore, ne volsero far memoria nella presente Medaglia, improntandoui l'effigie di quelle. Altri dicono questa Medaglia essere stata battuta in tempo, che la prima Città, oltre all'Isola si fabricasse, che secondo la comune opinione fu Acradina, benche Tucidide par, che intendesse Tica. E che l'vna delle due faccie, doue i Delfini riguardano, denoti Ortigia, e l'altra doue è l'inscrizione significhi Acradina, abitando in quella il Magistrato.

Altri poi dicono, questi due visi, esser vno della Ninfa Aretusa, e l'altro del fiume Alfeo, e ciò forse per iscorgerui sù l'estremità della testa alcune pampane, come si sogliono l'imagini de' fonti, e fiumi adornare. Qual opinione par, che seguitasse il Goltzio, mentre nella sua tauola, di questa Medaglia intendendo, disse,

Alphei Fluminis, & Arethusæ Fontis capita coniuncta, vt est coniectura, in Syracusanorum nummis.

Ma io domando a costoro, per qual cagione simbolizzarono gli antichi il fiume Alfeo con viso di donna? e quando pure non fosse di donna, perche d'vn giouane tanto delicato, e senza barba? non tali hò veduto mai dimostrarsi i fiumi, anzi con barbe ispide, e folte, e di membra ruuide, e nerborute, e la maggior parte di loro con figura di vecchio, per dimostrar la loro antichità. Di quì è, che così parlò Vergilio, descriuendo il fiume Tiberino, su'l principio dell'ottauo,

Huic Deus ipse loci fluuio Tyberinus amæno
Populeas inter SENIOR se attollere frondes,
visus.

Le quali tutte opinioni, non sono in uero affatto da disprezzare, tuttauolta sentendoui io alcune difficultà, ch'in questo luogo non curo d'esprimere, passerò alla quarta, la quale à me piace più ch'ogn'altra delle sudette. Ed è, che i Siracusani altro per queste due faccie della maniera, che si veggono nella Medaglia compartiti, non volsero intendere, ò dimostrare, se non che il sito di Siracusa, ed il cõpartimento delle quattro Città, applicando ad ogn'vna quella parte di questa bifronte testa, che maggiormente si confà con le sue qualità. E prima per li Delfini posti da vn lato solamente, si mostra il sito di Siracusa riguardare da vna parte il mare, e dall'altra la terra. Ma questo maggiormente intesero, quando in questa medesima Medaglia scolpirono vn solo Delfino, si come di questa forma molte io ne conseruo appresso di me, percioche in quelle, che vi sono due Delfini (come è nella presente) io credo significarsi i due Porti. Or vediamo con quanto grazioso artificio le quattro Città ci vengono dimostrate, con la diuisione, ch'in questa testa fanno solamente i capelli, quali capelli altro non significano, saluo, che le mura, e le disagguagliãze del terreno, ò pur le rupi. Lasciano detti capelli (per incominciar dalla parte più eminente) tra l'vna, e l'altra treccia lo spazio della sommità della testa, intesa per Acradina, giache il suo nome Greco tale l'interpreta, cioè Summus vertex, nella qual sommità di capo si veggono alcune foglie d'alloro, perche questa Città fu abitata da nobili, e capitani, anzi (come vogliono alcuni) il nome proprio in lingua Dorica significa stanza de' nobili. La parte di doue stan le lettere, ci simbolizza Tica, che fu posta tra terra, opposta alla parte maritima, e con ragione tali lettere in lei furono collocate: percioche, come vuole Plutarco, in lei si faceua molta raunãza di popolo: e Cicerone dice essere stata dal popolo molto abitata. L'altra parte, ò faccia di doue si veggono i Delfini, è l'Isola, riguardata da due Porti. Vltimatamente verso il mento, di nuouo separandosi le due treccie, formano vn'altra parte, ch'è il collo, inteso per Napoli, meritamente con tal parte dimostrata, sì per la figura, nella quale ella era fabricata: sì perche l'entrata delle cose necessarie al viuere di tutta la Città per terra, principalmente era per lei, essendo in essa e le porte Memetide, e l'Agregadmia.

Che

fù più de gli altri preso in mala parte, e odioſiſſimo. Eſſendo che ogni ſuo ſignificato è cattiuo, e peſſimo. Ma perche fra gli altri mali ſignificati egli è ſimbolo del Tiranno, non è gran fatto, che con queſta Medaglia aueſſero voluto dimoſtrare i due ſtati di gouerno, della Tirannide, e della Republica, queſto inteſo per la teſta piaceuole, e amabile della Ninfa, e quello col Geroglifico del Polpo. Percioche il Ricciardi con l'autorità di Valeriano, (e queſto con quella d'Ariſtotile) dice ne' ſuoi Comentari Simbolici Polypus, & Locuſta marina ſig. Tyrannidem in Ciues ſuos, quod Polypus ſit tanto terrori locuſtæ, vt ſi eum in eodem rectè viderit, præ timore illa moriatur.

E ſe pure voleſſimo con la ſcorta di queſte lettere, dalla Tirannide in vniuerſale paſſare, applicando queſto geroglifico a qualch'vna particolare, ſenza dubbio appropriato lo trouaremo a quella del Maggior Dionigi. Percioche per lo Polpo inteſero gli Egizij (fuori dell'altre) quattro coſe, prima vn che foſſe auido d'accumular robba, della qual prendendo quel meglio, che fà per lui, laſcia l'inutile per gli altri, eſſendo, che il Polpo ogni coſa raccoglie auidamente, e mangiatoſi il buono, gitta via l'inutile. La qual coſa fu propria di Dionigi, il quale in guiſa tolſe ogni coſa a' Siracuſani, che gli riduſſe a non poter pagare le grauezze, e all'ora furono dal Tiranno (come inutili) laſciati, ſenza che più loro moleſtaſſe.

Secondariamente interpretano per lo Polpo il diſſimulatore, perche egli ſi cangia conforme al colore del ſaſſo, oue s'appiglia, della qual coſa fu maeſtro Dionigi, nè con altr'arte ottenne l'Imperio di Siracuſa: e con la medeſima copriua la ſacrilega ſua natura, ſi come mille eſſempi per le Storie ſe ne leggono.

Terzo, intendeuano per lo Polpo vn'huomo timido, e pauroſo, perche egli viſto il peſcatore, s'auuiliſce in guiſa, che non sà, che ſi fare; ma or ſi attacca alle pietre, or alle proprie gambe dell'inimico: e che di queſta natura ſia ſtato Dionigi, non è da dubitare, poiche dalle proprie figliuole, e moglie temendo, ſi fè la ſtanza cinta di foſſe, che ſolamente con vn ponte in quella ſi poteua paſſare, e con mill'altri ſegni moſtrò ſempre la viltà dell'animo ſuo.

Vltimatamente ſimbolizzarono per lo Polpo colui, che con oſtinazione s'attacca nell'amor delle coſe, perche queſto animale in maniera s'appiglia alle pietre, che volendolo da quelle diſtaccare per forza, ouero egli vien a ſcagliare in parte la pietra, ouero a laſciarui della propria carne attaccata. Nè con più proprio Geroglifico la tenacità di Dionigi nel voler mantenere la Tirannide ſi poteua dimoſtrare, poſciache ſi legge di lui, che vna volta per vna congiura fattali contra da' Siracuſani, vide in tanto mal termine l'Imperio ſuo, che da' ſuoi più cari era eſſortato a laſciare il dominio, e fuggirſene, e con tutto ciò riſpoſe loro, per vna breue morte non douerſi laſciare vn sì gran Regno. Onde auendo i Siracuſani cacciato il ſuo figliuolo (al quale non men, che al padre queſte qualità del Polpo ſi poteuano applicare) e godendo il gouerno della Republica, volſero forſe in queſta Medaglia, come in vn compendio dimoſtrare quanto ſi douea odiar la Tirannide, e per contrario amar la libertà. E poſſiamo noi penſare, che all'imitazione di queſta Medaglia, aueſſero dopo molto tempo battuta i Romani, ò altri, che foſſero ſtati la loro in rame a Nerone, doue con altri peſci ſi vede il Polpo, deſcriuendo con tali Geroglifici la cattiua vita di queſto Principe, la qual Medaglia venendo a dichiarare Sebaſtiano Erizzi dice queſte parole

Per lo Polpo intendeuano gli Egizij il Principe di tutti, ma ſpecialmente il Tiranno, e colui, che vſaſſe vna Tirannica Signoria ne' Cittadini.

Sin quì l'Erizzi. Ond'io per tanto mi vado perſuadendo, più fermamente quel, che hò detto, ed inſieme quell'altra verità, che i Romani da' Greti preſero molti de' Simboli delle loro Medaglie, perche oltre alla maniera già detta, tengo altresì in rame, ed in Argento Medaglie ſimili, quali conformandoſi in parte con quella di

Ne-

Nerone, mostrano insieme col Polpo vn'altro pesce a me fin'ora incognito, e parimente dall'altra parte alcune di loro al medesimo proposito mostrano vna lepre. Ma perche in questa spiegazione son trascorso più a lungo di quel, che pensaua, farò fine, parendomi battar quanto s'è detto.

MEDAGLIA XV.

15 *TRa le Medaglie, quali insino a questo dì a noi dall'ingiurie del tempo lasciate, ci rammentano l'ampio, e felice imperio dell'antica Republica Siracusana, vna ve n'è, qual in ordine hò posta la quindicesima, scolpita in oro di settima grandezza, che da gentile, e dotta mano mostra d'essere stata intagliata. Vedesi in essa per vna parte l'aspetto semplice d'vna vaga Donzella coronata di spighe di frumento non maturo, ma in erba. Dall'altra vn toro, il quale benche totalmente non giaccia in terra, ma nondimeno in atto di prostrarsi con la testa bassa, e pacifico, e d'intorno queste lettere* ΣΥΡΑΚΟΣΤΩΝ. *per le quali si certifica essere de' Siracusani. Ma di cui sia la testa, ha dato a molti da pensare, giache altri per quella di Proserpina, e altri di Cerere l'han giudicata. Io per me la crédo di Proserpina, e questo per due congetture, Prima, perche la veggo di frumento in erba ghirlandata; Secondo, perche dal rouescio v'è il toro in atto di sacrificarsi, ò vogliam dir di vittima. Poiche in quanto alla prima è chiaro, che per Proserpina altro non s'intende, ch'il seme del frumento, che nasca, e germogli, questo noi leggiamo del Cartari trattando di Proserpina, mentre dice*

Leggesi ancora, che Proserpina significa le biade, le quali nascono dalla terra, ch'è Cerere.

Così ancora il Ricciardo ne' suoi Commentari simbolici lo manifesta, dicendo

Proserpina significat segetes natas è terra.

Onde perciò appresso i Dorici Cerere fu detta Δαμάτηρ, *Tanto che sicome Bacco, che significa il vino, coronauano di pampane di viti, per farlo conoscere, e Cerere, la quale non solamente si prende per la terra, ma ancora per quella virtù diuina, che dà vigore alla maturazion delle biade, adornano di mature spighe; così Proserpina d'immaturo frumento fù ghirlandata, che, come vogliono i Latini, ella con questo nome vien detta, dal serpeggiare, che fà il frumento, sì nelle radici, come ancora nel germogliare. Or volendo passare alla seconda congettura del Toro posto in atto di vittima, parmi a questa prima parola farmisi incontro vna schiera d'autori, che non solamente la nostra opinione non approuano, ma più tosto distruggono, I quali annouerando le vittime, che a Proserpina si sacrificauano, da niun di loro si fà mentione di Toro, giache Plutarco in Lucullo le dà per sacrificio vna nera vacca. Altri della medesima sterile le faceuano offerta, onde il Poeta cantò*

——— ipse atri velleris agnam
Æneas matri Eumenidum, magnæque sorori
Ense ferit, sterilemque tibi Proserpina vaccam.

E Aurelio Prudentio anch'egli nel primo contra Simmaco.

Rapta ad Tartarei thalamum Proserpina regis,
Placatur vaccæ sterilis ceruice resecta.

Tantoche auendo noi da mostrare per lo Toro douersi riconoscere il volto di Proserpina, parmi, che non così facilmente, ci sarà in ciò prestata fede: tuttauolta io confido

fu più de gli altri preso in mala parte, e odioſiſſimo. Eſſendo che ogni ſuo ſignificato è cattiuo, e peſſimo. Ma perche fra gli altri mali ſignificati egli è ſimbolo del Tiranno, non è gran fatto, che con queſta Medaglia aueſſero voluto dimoſtrare i due ſtati di gouerno, della Tirannide, e della Republica, queſto inteſo per la teſta piaceuole, e amabile della Ninfa, e quello col Geroglifico del Polpo. Percioche il Ricciardi con l'autorità di Valeriano, (e queſto con quella d'Ariſtotile) dice ne' ſuoi Comentari Simbolici Polypus, & Locuſta marina ſig. Tyrannidem in Ciues ſuos, quod Polypus ſit tanto terrori locuſtæ, vt ſi eum in eodem rectè viderit, præ timore illa moriatur.

E ſe pure voleſſimo con la ſcorta di queſte lettere, dalla Tirannide in vniuerſale paſſare, applicando queſto geroglifico a qualch'vna particolare, ſenza dubbio appropriato lo trouaremo a quella del Maggior Dionigi. Percioche per lo Polpo inteſero gli Egizij (fuori dell'altre) quattro coſe, prima vn che foſſe auido d'accumular robba, della qual prendendo quel meglio, che ſa per lui, laſcia l'inutile per gli altri, eſſendo, che il Polpo ogni coſa raccoglie auidamente, e mangiatoſi il buono, gitta via l'inutile. La qual coſa fu propria di Dionigi, il quale in guiſa tolſe ogni coſa a' Siracuſani, che gli ridusſe a non poter pagare le grauezze, e all'ora furono dal Tiranno (come inutili) laſciati, ſenza che più loro moleſtaſſe.

Secondariamente interpretano per lo Polpo il diſſimulatore, perche egli ſi cangia conforme al colore del ſaſſo, oue s'appiglia, della qual coſa fu maeſtro Dionigi, mè con altr'arte ottenne l'Imperio di Siracuſa: e con la medeſima copriua la ſacrilega ſua natura, ſi come mille eſſempi per le Storie ſe ne leggono.

Terzo, intendeuano per lo Polpo vn'huomo timido, e pauroſo, perche egli viſto il peſcatore, s'auuiliſce in guiſa, che non sà, che ſi fare; ma or ſi attacca alle pietre, or alle proprie gambe dell'inimico: e che di queſta natura ſia ſtato Dionigi, non è da dubitare, poiche dalle proprie figliuole, e moglie temendo, ſi fè la ſtanza cinta di foſſe, che ſolamente con vn ponte in quella ſi poteua paſſare, e con mill'altri ſegni moſtrò ſempre la viltà dell'animo ſuo.

Vltimatamente ſimboliz̃arono per lo Polpo colui, che con oſtinazione s'attacca nell'amor delle coſe, perche queſto animale in maniera s'appiglia alle pietre, che volendolo da quelle diſtaccare per forza, ouero egli vien a ſcagliare in parte la pietra, ouero a laſciarui della propria carne attaccata. Nè con più proprio Geroglifico la tenacità di Dionigi nel voler mantenere la Tirannide ſi poteua dimoſtrare, poſciache ſi legge di lui, che vna volta per vna congiura fattali contra da' Siracuſani, vide in tanto mal termine l'Imperio ſuo, che da' ſuoi più cari era eſſortato a laſciare il dominio, e fuggirſene, e con tutto ciò riſpoſe loro, per vna breue morte non douerſi laſciare vn sì gran Regno. Onde auendo i Siracuſani cacciato il ſuo figliuolo (al quale non men, che al padre queſte qualità del Polpo ſi poteuano applicare) e godendo il gouerno della Republica, volſero forſe in queſta Medaglia, come in vn compendio dimoſtrare quanto ſi douea odiar la Tirannide, e per contrario amar la libertà. E poſſiamo noi penſare, che all'imitazione di queſta Medaglia, aueſſero dopo molto tempo battuta i Romani, ò altri, che foſſero ſtati la loro in rame a Nerone, doue con altri peſci ſi vede il Polpo, deſcriuendo con tali Geroglifici la cattiua vita di queſto Principe, la qual Medaglia venendo a dichiarare Sebaſtiano Erizzi dice queſte parole

Per lo Polpo intendeuano gli Egizij il Principe di tutti, ma ſpecialmente il Tiranno, e colui, che vſaſſe vna Tirannica Signoria ne' Cittadini.

Sin quì l'Erizzi. Ond'io per tanto mi vado perſuadendo, più fermamente quel, che hò detto, ed inſieme quell'altra verità, che i Romani da' Greci preſero molti de' Simboli delle loro Medaglie, perche oltre alla maniera già detta, tengo altresì in rame, ed in Argento Medaglie ſimili, quali conformandoſi in parte con quella di

Ne-

Nerone, mostrano insieme col Polpo un'altro pesce a me fin'ora incognito, e parimente dall'altra parte alcune di loro al medesimo proposito mostrano una lepre. Ma perche in questa spiegazione son trascorso più a lungo di quel, che pensava, farò fine, parendomi bastar quanto s'è detto.

MEDAGLIA XV.

15 TRa le Medaglie, quali infino a questo dì a noi dall'ingiurie del tempo lasciate, ci rammentano l'ampio, e felice imperio dell'antica Republica Siracusana, una ve n'è, qual in ordine hò posta la quindicesima, scolpita in oro di settima grandezza, che da gentile, e dotta mano mostra d'essere stata intagliata. *Vedesi in essa per una parte l'aspetto semplice d'una vaga Donzella coronata di spighe di frumento non maturo, ma in erba. Dall'altra un toro, il quale benche totalmente non giaccia in terra, stà nondimeno in atto di prostrarsi con la testa bassa, e pacifico, e d'intorno queste lettere* ΣΤΡΑΚΟΣΤΩΝ. *per le quali si certifica essere de' Siracusani. Ma di cui sia la testa, ha dato a molti da pensare, giache altri per quella di Proserpina, e altri di Cerere l'han giudicata. Io per me la credo di Proserpina, e questo per due congetture; Prima, perche la veggo di frumento in erba ghirlandata; Secondo, perche dal rouescio v'è il toro in atto di sacrificarsi, ò vogliam dir di vittima. Poiche in quanto alla prima è chiaro, che per Proserpina altro non s'intende, ch'il seme del frumento, che nasca, e germogli, questo noi leggiamo del Cartari trattando di Proserpina, mentre dice.*

Leggesi ancora, che Proserpina significa le biade, le quali nascono dalla terra, ch'è Cerere.

Così ancora il Ricciardo ne' suoi Commentari simbolici lo manifesta, dicendo

Proserpina significat segetes natas è terra.

Onde perciò appresso i Dorici Cerere fù detta Δαμάτηρ. *Tanto che sicome Bacco, che significa il vino, coronauano di pampane di viti, per farlo conoscere, e Cerere, la quale non solamente si prende per la terra, ma ancora per quella virtù diuina, che dà vigore alla maturazion delle biade, adornano di mature spighe; così Proserpina d'immaturo frumento fù ghirlandata, che, come vogliono i Latini, ella con questo nome vien detta, dal serpeggiare, che fà il frumento, sì nelle radici, come ancora nel germogliare. Or volendo passare alla seconda congettura del Toro posto in atto di vittima, parmi a questa prima parola farmisi incontro una schiera d'autori, che non solamente la nostra opinione non approuano, ma più tosto distruggono, I quali annouerando le vittime, che a Proserpina si sacrificauano, da niun di loro si fà menzione di Toro, giache Plutarco in Lucullo le dà per sacrificio una nera vacca. Altri della medesima sterile le faceuano offerta, onde il Poeta cantò*

——— ipse atri velleris agnam
Æneas matri Eumenidum, magnæque sorori
Ense ferit, sterilemque tibi Proserpina vaccam.

E Aurelio Prudenzio anch'egli nel primo contra Simmaco.

Rapta ad Tartarei thalamum Proserpina regis,
Placatur vaccæ sterilis ceruice resecta.

Tantoche auendo noi da mostrare per lo Toro douersi riconoscere il volto di Proserpina, parmi, che non così facilmente, ci sarà in ciò prestata fede: tuttauolta io confido

fido, che chiunque ben considererà l'autorità, sopra la quale fondasi la nostra opinione, resterà senz'altro appagato, e soddisfatto. Io leggo in Diodoro nel 5. che passando Ercole vicino ad Ortigia, doue poi furono fabricate le Siracuse, intese come Proserpina rapita da Plutone, precipitò nell'Inferno, col medesimo, per la uoraggine di Ciane, fece alla Dea sacrificio d'vn bellissimo Toro; il qual sacrificio restò in vso a' paesani di far ogn'anno, imparando da lui il modo di venerar questa Dea. Ma venendo col tempo le Siracuse in quella magnificenza in che vennero, crebbe con loro la quantità delle vittime, e de' Tori. Onde il medesimo Diod. ritorna di nuouo nel lib. 6. al cap. 2. a farne memoria con queste parole: At verò Pluto cum rapta Proserpina prope Syracusas, per terræ hiatum ad inferos curru descendit. Syracusis iuxta Cyanem singulis annis dies festos celebrant, in quibus sacra faciunt priuatim paruis victimis: publicè tauros in paludem immergunt, morem Herculis imitati, qui eiusmodi sacris, quo tempore Gerionis boues per Siciliam deduxit, vsus est.

Nè direbbe forse fuor di proposito, chiunque affermasse auer Ercole consecrato il Toro à Proserpina, insegnando a far il medesimo a' Siracusani, per quel, che si racconta di costei, cioè, che il padre Gioue di lei inuaghito, seco in forma di serpente si giacesse, donde ella partorì vn toro, si come racconta Eusebio: Ma vdiamolo di grazia da Arnobio, che graziosamente ciò descriue nel lib. 5. che fà di Cerere ingannata da Gioue in forma di Toro. Parit (*dice egli*) mensem post vij. luculenti filiam corporis, quam ætas mortalium consequēs modò Liberam, modò Proserpinam nuncupauit. Quam cùm verueceus Iuppiter bene validam, floridam, & succi esse cōspiceret plenioris, &c mox subdit: In draconis terribilem formam migrat, ingentibus spiris pauefactam colligat virginem, & sub obtentu fero molliss nè ludit, atque adulatur amplexibus. Vnde fit vt & ipsa de semine fortissimo compleatur Iouis: sed non eadem conditione, qua mater. Nam illa filiam reddidit lineamentis descriptam suis, at ex partu virginis, TAVRI specie fusa Iouialis monumenta pellacię. Authorem aliquis desiderabit rei, tum illum citabimus Tarentinum, notumque senarium, quem antiquitas canit, dicens, TAVRVS Draconem genuit, & TAVRVM Draco.

Ma sia pure qualsiuoglia la cagione, per la qual Ercole si fusse mosso a sacrificar il Toro a Proserpina, basta per noi, che si sia certificato, i Siracusani ad imitazione di lui auer dedicato a costei tal sacrificio; e perche non vna, ma più Medaglie i Siracusani batterono con questa impronta del Toro, nelle quali attorno esso Toro si veggono certi Delfini, per voler forse mostrare la Città loro esser marittima, da questo, cred'io, (già che altra autorità non leggo) si mosse Pietro Grizio nel Dialogo, che fà dell'armi di nobiltà, a dire, che l'insegna nazionale de' Siracusani fosse vn Toro circondato da' Delfini, ma inuero questo parmi essere stato scritto con poco fondamento. Ma se anco si ricercasse, perche i Siracusani, oltre agli annuali sacrifici e priuati, e publici, che le faceuano, si volsero mostrare à questa Dea cotanto affezionati, che la effigie di lei, e le vittime scolpirono in Medaglie di finissimo oro; direi, che ciò fù fatto con gran ragione, poiche oltre l'attribuirsi a Proserpina, come sua tutta la Sicilia, si come testifica Apollodoro Cirennico nel lib. 1. delli Dei: Gioue per placar Proserpina, le diede per sua dote la Sicilia.

E oltre l'esser in Siracusa, come dice Diodoro, a lei particolarmente sacrata la fonte Ciane: ella mostrò auer cotanto accetti questi sacrifici, che ne' maggior bisogni sempre fù fauoreuole a' Siracusani, si come leggiamo in Plutarco, che partendosi Timoleone da Corinto per la liberazion di Siracusa dalla tirannide, si vide Proserpina in forma di lampade farli la scorta, onde meritamente ella, e la madre sua Cerere erano in Siracusa riuerite. Intendasi Pindaro come nell'Oda sesta dell'Olimpiche, fatta in lode d'Agesilao Siracusano, verso il fine, ci fà dolce testimonio con questi versi:

Εἶπον δὲ μέμνεσθαι Συρα-
κουσίων τινὰς Ορτυγίας.
Τὸν ἱερὸν καθαρῶς ἑκάστῳ διέποντα,
ἄρτια μηδόμενος φοινικόπεζα
ἀμφὶ τοι Δάματερ, λευ-
κίππου τε θυγατρὸς ἰοπλόκου.

Dilli anco tu, che de le Siracuſe
Non ſi voglia ſcordare, nè d'Ortigia,
La qual gouerna il giuſto Rè Gerone
Rettamente, e configlia.
Doue Cerere Dea ſi riueriſce,
Che tiene roſsi i piedi, ed a ſua figlia
Al cui carro ſon giunti i deſtrier bianchi,
Si celebran le ſue diuine nozze.

Doue è da notare, che in Ortigia ſi faceuano queſte feſte a Proſerpina, detta Anacalypteria, per eſſerſi quiui riuelata ſpoſa di Plutone, perche, come vuole l'Interprete, ed Eſichio ἀνακαλύπτομαι, val tanto, quanto riuelo, ò ſcuopro, perche allora vna Donzella ſi diſcuopre, quando ſpoſa eſce dalla caſa paterna, oue era ſtata rinchiuſa. E queſta riuelazione di Proſerpina Spoſa, non fù altroue fatta, che in Ortigia, per bocca della Ninfa Aretuſa, alla madre Cerere, come il canta Ouidio nelle trasformazioni, e altri. Si che auendo veduto con quanta ragione ſia di lei fatta in Siracuſa memoria, e ſacrificatoli il Toro, paſſeremo alla ſpoſizione della ſeguente Medaglia.

MEDAGLIA XVI.

16 *AL ſedeciſeſimo luogo ci s'offeriſce, per eſſere ſpiegata quella Medaglia in rame di terza grandezza, oue dall'vna parte noi veggiamo vn venerando ſembiante con lunga barba adorno, e di corona d'vliuo coronato, dietro a cui vedeſi altresì la forma d'vn tridente. Dall'altra parte ſono ſcolpite tre gambe vmane congiunte inſieme in vn'vmbilico, che ſtà loro nel mezzo, e intorno le lettere* ΣΥΡΑΚΟΣΤΩΝ: *chiaro indizio d'eſſerne ſtata la Republica Siracuſana l'autrice.*

Deueſi ſenza alcun dubbio ſtimare quel capo eſſere di Nettuno, Dio del mare, non ſolo per la barba, e fatteZZe, ma più chiaro, per quel tridente, che dietro ſi vede, inſegna, e armatura propria di cotal Dio. Onde venne egli appo Latini nomato Tridentifer, *ò pur* Tridentiger, *come tra gli altri lo chiamo Ouidio in quel dell'vndiceſimo delle ſue trasformazioni.*

Cumque tridentigero tumidi regione profundi.

E da' Greci altresì fù egli detto ora τριαινήχης. *che è l'iſteſſo con* Tridentifer, *ora* Εὐρυσθένης. *cioè di buon Tridente, e ora* ὀρθοσθένης, *che è dirizzator di Tridente. Aſſegna di ciò la cagione Donato, e Proclo nelle Scolie del Cratilo di Platone, per denotare il proprio Impero in quell'elemento, che delli due Regni de' ſuoi fratelli, ò pur del Cielo, e della terra in mezzo giace. Onde ſcriſſe il Giraldi al ſint. 5.*

Nepu-

Digitized by Google

Neptunum Tridentem habere pro numero elementorum: vnde & τριαινῦχος, hoc est Tridentifer.

Oltre che altri dicono attribuirsi a Nettuno il Tridente, per esser istromento molto vtile, e necessario a gente marittima, che per essere questa materia molto trita, e volgata tra' Greci, e Latini, non occorre più dilatarmi. L'increspatura d'ancora de' peli della barba, parmi del volto di Nettuno non picciolo contrasegno, conciosiache in qui sa tale piacque figurarlo non solo a' Greci, ma anche a' Latini ad imitazion loro, come vedesi nella Medaglia di Pompeio in argento, oue miriamo il volto di Nettuno in tutto a questo, di cui trattiamo, conforme, saluo che quello mostra le tempie cinte con vna fascia, la doue questo vien coronato di foglie, come s'è detto.

Parimente nell'istessa forma vedesi nella moneta di Sest. Apuleio, in quella di T. Sturilio, di M. Cecilio, di P. Muzio, di P. Cornelio, e altresì di M. Fuluio. Che se la Medaglia ci potesse mostrare il colore di cotal capegliatura, e l'altre circostanze, al sicuro ce la mostrerebbe di color ceruleo, e salsa. Della prima condizione fa fede Luciano, ἀπὸ θυσιῶν, doue lo chiama Ποσειδῶνα κυανοχαίτην, *cioè Nettuno di cerulee chiome, della seconda, Orfeo, ed il traduttore Scaligero in quel verso,*

Audi Neptune ambarualis, salsi capillo.

Quanto poi alla corona, qual dissi esser d'vliuo, sò ben io potermisi da qualcheduno opporre l'autorità di Plutarco nel 3. probl. del 5. libro, oue egli scrisse,

Et quidem communis existimatio erat, pinum esse coronamentum Neptuni.

E ciò apporta, come cagione, per la quale ne' giuochi Istmici il vincitore di pino si coronasse, se bene lo Scoliaste sopra Nicandro scriue,

Ducitur autem Melicertæ Isthmicum certamen, in quo prius corona fuit victoribus ex appio, vltimo verò è pinu.

Parmi con tutto ciò cotal corona d'vliuo, per due cagioni, prima perche la foglia, che spicca nella Medaglia, non hà da fare con quella del pino, nè pur dell'appio, ò sia questo ortense, ò palustre, ò che sia montano? In oltre parmi conuenirgli in questa Medaglia l'vliuo, peroche essendo solito con due diuersi sembianti figurarsi Nettuno (conforme al Giraldi, e al Choul) l'vno pacifico, l'altro adirato, per esserfi quì descritto pacifico, gli conueniua l'vliuo; e che sia pacifico, lo significa quel tridente, che non già innanzi, ma di dietro deposto si fà vedere, essendoche or dell'vna, or dell'altra forma mostrasi nella moneta Romana di Q. Elio Tubaro Consule l'anno dalla Città 742.

Or passiamo al rouescio, nel quale si vedono le tre gambe congiunte in vn centro, ò pur vmbilico, le quali hà detto essere chiaro geroglifico della Sicilia così in questa, come in somiglianti Medaglie; posciache i tre piedi dimostrano i tre Promontori, Peloro, Pachino, e Lilibeo, onde venne l'Isola chiamata Trinacria, ò pur Triquetra. Tengono queste gambe le ginocchia raccolte, e non distese, per denotare l'altezza de' monti, che per l'Isola si ritrouano. Il cerchio posto nel mezzo, io giudico Enna, chiamato vmbilico della Sicilia, e da Cicerone nella 6. azione contra Verre, e da Callimaco altresì nell'Inno di Cerere, in quel verso,

Τρὶς δ' ὀμφαλὸν ἀμφὶς ἐλίξας καλλίσυνον νῆσον δράμες ἐμφαλὸν Ἔνναν.

Tre volte all'vmbilico de la bella
Isola sour'ogn'altra, Enna corresti.

La cagione però, per la quale i Siracusani formassero nelle loro Medaglie cotal simbolo della Sicilia tutta, credo essere, senza verun dubbio, il dominio, e signoria, che Siracusa ebbe sopra il resto dell'Isola per terra, e per mare, questo significato per Nettuno, chiamato da Properzio liquido Dio, in quel verso,

Quæ voluit liquido tota subire Deo.

E quella per la forma triangolare delle tre gambe. Della verità di cotal preeminenza di Siracusa, testimoni sono autori senza numero, nè credo poterne dubitare chiunque auerà letto gli Storici antichi, e moderni. Posciache per lasciare Diodoro, che ciò in molti luoghi chiaramente conferma; Solino scrisse della Sicilia: Principem Vrbium Syracusas habet. *E Valerio Massimo nel cap. terzo, del secondo libro della ragion trionfante dice:* Siciliæ caput Syracusæ. *Polibio parimente nel primo scriue:* Syracusas quoque recuperaturas haud dubium erat, præsertim cum reliqua pars Siciliæ prope vniuersa sub eorum ditione esset. *Isidoro nel quattordicesimo dell'etimologie, repetendo le parole di Solino della Sicilia afferma:* Principem Vrbium Syracusas habet. *Inoltre Liuio Floro nel secondo de gli Epitomi così lasciò scritto:* Grande illud, & antè id tempus inuictum caput Syracusæ. *E per venire a' Moderni Natal Conte nel terzo della sua Mitologia, la chiama Città Regia della Sicilia in queste parole:* Atque cum Miscellus salubritatem, Archias diuitias potius
» elegisset, hic Syracusas Regiam Ciuitatem Siciliæ, ille Crotonem multorum
» athletarum patriam condidit. *Ma odansi le parole, che usa il Rè Martino nel priuilegio, per lo quale insieme con sua moglie Maria concede a Siracusa il Senatore, quali son queste.*

Cum igitur Ciuitas Syracusarum nostris antecessoribus fidelissima, quæ nullis dudum commota turbinibus, nullis vnquam maculata contagiis, diuæ memoriæ prædecessorum nostrorum Siciliæ Regum, ac nostrarum Maiestatum nomen Regium in magno etiam guerrarum discrimine immota, & inconcussa continuis temporibus vocitauerit, humiliter, & deuotè, ac sub eo viuere sinceriss imè non expauit, fidei regula, & sub Regio viuendi nomine, viaque præstans Ciuitatibus & terris sibi proximis, ac longinquis. Ob quod dignitatibus, & Officiorum prorogatiuis Almæ Vrb. Romanæ, cui in prosperitatis tempore (vt legitur) non multum dispar fuit Ciuitas supradicta, eam cupientes fore decoratam, vt antiquis honoribus, quibus fulsit hactenus eius antiquitas successio clara lætetur, &c.

Vberto Goltzio diligente inuestigatore dell'antichità nel principio della Storia sua della Sicilia ancor'egli così ragiona.

Quia ordo, seriesque historiæ postulat, vt de Syracusis Vrbe, non solum totius Siciliæ Principe, sed & Metropoli, atque inter Orbis Vrbes celeberrima dicamus.

E Gioseppe Carneuale nelle Storie, e descrizione della Sicilia, di Siracusa dice Ella fù capo, e Metropoli di tutta l'Isola, *cioè di Sicilia.*

Questo vocabolo di Metropoli mi rammenta di certi Scrittori delle Storie di Sicilia, quali riprendon coloro, che Siracusa Metropoli han voluto chiamare, tra questi vno in particolare dice d'vn'altro, (crederò io sia detto del Fazello) in cotal guisa. Mox Syracusas Metropolim appellat nulla fultus auctoritate. *Giache il Fazello nel quarto libro della prima Deca, e nel quinto della seconda, ragionando di Belisario Capitan dell'Imperador Giustiniano, che nell'anno 538. vinse i Gothi scriue così.*

Recepta Panormo Belisarius Syracusas, quæ Siciliæ adhuc Metropolis erat, reuersus, ludos magnificos edidit. *Ed in vn'altro luogo.* Vrbs Syracusæ Siciliæ olim Metropolis teste Valerio lib. secundo.

Onde perche per auuentura Valerio non usa lo stesso vocabolo di Metropoli, giudicò costui, che ciò il Fazello senza autorità abbia detto, non accorgendosi, che è sufficientissima l'autorità di Valerio, e di Solino, mentre l'uno capo del Regno, l'altro Prenzessa delle Città la noma, per darle altresì il titolo di Metropoli, che è pur l'istesso. E se ciò non bastasse, dirò, che saggia, e accortamente diedegli il Fazello cotal Epiteto, non solo per la grandezza auuta ne' suoi primi tempi, della quale son piene le carte de gl'illustrissimi autori, ma eziandio perche scemata da quel primo splendore, anche dopo la venuta al Mondo del Redentore, ottenne il primato dell'altre Chiese della Sicilia, e ne fu detta con ragione Metropoli, non solo perche a lei fu dal-

dall' Apostolo San Pietro fin d'Antiochia mandato il Santo Vescouo Marciano, onde si mosse a scriuere lo Scobar

Martianus primus Syracusanus Præsul a B. Petro Apostolo de Antiochia Syracusas missus. Vnde Syracusæ obtinuerunt secundum Episcopatum Orbis vniuersi.

Ne manco per quel, che si legge al registro nella pistola tredicesima del secondo libro toccato anco dal Baronio nell'annotazioni del Martirologio Romano: cioè, che S. Gregorio detto il Magno Sommo Pontefice delegò Massimiano trentunesimo Vescouo Siracusano, in sua vece sopra tutti i Vescoui delle Chiese della Sicilia, qual Vescouo fù Santo, e si celebra la sua festa a 9. di Giugno, ed è non picciolo errore non farsi in Siracusa con ogni solennità.

Ma anche per quel, che si legge appresso Eusebio nel decimo libro della Storia Ecclesiastica nel cap. quinto, tradotto in lingua Latina da vn certo Ruffino, che volendo Costantino il Magno congregar il Consiglio Arelatense, nel tempo di San Siluestro Pontefice, e delli CC. RR. Voluziano, e Anniano, scrisse a Cresto Vescouo all'ora di Siracusa, inuitandolo al detto Consiglio, essendo detto Cresto soprauissuto sin'all'anno del Signore 327. Si come tutto ciò apporta anco il Cardinal Baronio nel terzo tomo, che per esser questa Pistola degna di considerazione, hò giudicato douer essere cosa grata al lettore, se intiera senza altroue cercarla in questo luogo la ritrouasse, la quale è questa.

Constantinus Augustus Chresto Syracusarum Episcopo S.

IAm dudum cum nonnulli improbo, & peruerso animo a sancta Religione, & Cœtu Euangelij doctrina, ac potentia, & à Catholica Ecclesiæ opinione desciscere cœperint, cupiēs equidem eiusmodi lites, & controuersias inter vos ortas dissoluere, ita scripsi, vt missis à Gallia quibusdam Episcopis, quin etiam ex Africa, alijs aduersarum partium accersitis, qui inter se maxima cum pertinacia, & animorum contentione digladiantur, & Episcopo Romano etiam coram, hoc dissensionis, quicquid videatur, possit illis præsentibus, accurata diiudicatione in recta m viam reduci. Verùm quoniam (sicut vsuenit) quidam tum suæ salutis, tum veri cultus, qui Sanctissimæ Christi Religioni debetur, penitus obliti, adhuc priuatas inimicitias exercere, & graues simultates gerere non desinunt, dum nolunt aut Concilij iudicio iam facto acquiescere, dumque definitè affirmant, paucos admodum fuisse, qui suas ipsorum sententias palam in Concilio proferebant, ijque ipsi cum non omnia, quæ antè quæri debuerant, accuratè quæsita essent, ad iudicium dandū properè, & valdè celeriter festinabant: atque ex his omnibus ea fieri contigit, vt tum illi ipsi, quos fraternum, & concordem animorum consensum inter ipsos retinere oportuerat, turpi, imò nefaria, & impia dissensione discordent; tum alijs hominibus, qui mentes à Sanctissima Religione alienas habent, ansam ludibrij, & irrisionis præstent: idcirco mihi sedulo prouidendum erat, vt istud, quod post iudicium antea pronunciatum, sua sponte componi, & tranquillari debuerat, etiam iam tandem multis præsentibus Episcopis exitum, & finem consequatur. Proinde quoniā plurimos Episcopos ex locis diuersis, & prope infinitis in Vrbem Arelatensiorum ad Calendas Augusti conuenire mandauimus, tibi etiam per literas significandum putauimus, vt accepta Rheda publica à clarissimo viro Latroniano Siciliæ conductore DVOBVS ITEM ALIIS EPISCOPIS EX SECVNDA SEDE, quos tuipse tibi maximè deligendos iudicaueris, tibi in societatem ascitis; quin etiam

etiam tribus famulis, qui vobis inter vias ministrent, assumptis, ad eum diem in loco præscripto alijs occurras: quò per tuam grauitatem, & consentientem sententiam reliquorum, qui eò commeant, hoc diuidium, quod hactenus improbè obtupes, & sceleſtas concertationes continuatum fuit, simul atque ea, quæ ab vtraq; factione Episcoporum (quos simpliciter adesse mandauimus) audita fuerint, possit, licet sero ad debitam religionem, fidem, & fraternam concordiam aliquando reuocari. Deus omnipotens in multos annos te nobis seruet incolumem.

Or chi potrà mai dubitare con quest'autorità, per la quale ordina l'Imperadore al Vescouo Siracusano, che se ne venisse al Consiglio con due Vescoui della seconda Sede, che non s'abbia da intendere, ch'egli sia stato della prima, ò vogliam dire Metropoli? E se pure alcun vi fosse, che tal intelligenza volesse negare, al sicuro non potrà farlo, leggendo le parole del Baronio nel souracitato luogo, qual dice:

Quod igitur Constantinus moraretur in Gallis Arelate statuit, habendum esse in causa Cœciliani Concilium visa est Ciuitas illa tanto negotio opportuna: datisq; literis ad præclariores quosdam Ecclesiæ Occidentalis Episcopos, eosdem ad Arelatense Concilium conuocat, quarum omnium (multiplices planè pro Episcoporũ METROPOLITANORVM numero fuisse putamus: nisi potius omnes eiusdẽ exempli fuisse, æquius sit existimare) illæ tantum extant integræ, quę ad Chrestum Episcopum Syracusanum datæ sunt.

Ma perche questo Vescouo Siracusano vien chiamato nel tomo de' consigli, Sixtus, posto il primo di tutti gli altri della prouincia di Sicilia, potrebbe ciò apportare qualche dubbio intorno al nome suo, ma il medesimo Baronio ce ne toglie di pensiero, mentre nel detto luogo volendo auuertirci molti errori, che i Librari han commesso nella raccolta de' consigli dice queste parole:

Hic etiam opus est monere lectorem, manifesto Librariorum errore, factum, vt in primo Tomo Conciliorũ Coloniẽsis æditionis primùm Conciliũ Arelatẽse, &c.

E soggiugne poco appresso: Sed mendosissimè: nimirum pro Chresto Syracusano habent Sixtum Episcopum Syracusarum. *Auendo prima intorno a questo nome il Baronio cercata l'etimologia, che noi per breuità lasciamo d'apportare.*

Per tanto ragioneuolmente giudicò essersi mosso il Fazello a scriuere Siracusa al tempo di Giustiniano essere stata Metropoli della Sicilia, perche auerà tra l'altre letta questa autorità, e ponderato quella parola [E secunda sede] *quale chiaramente inferisce quella di Siracusa esser la prima, e per conseguenza Metropoli della Sicilia, che come tale poteua chiamare i suoi suffraganei al Sinodo generale. Auerà altresì potuto veder quel che scrisse Bethico, cioè, che la Chiesa Siracusana era la Metropoli della Sicilia, e che Giouanni Secondo di questo nome Vescouo Siracusano, ebbe l'vso del pallio. Il che altresì, conferma San Gregorio, come si può leggere nel quinto libro delle Pistole. Di più quel, che si legge del Vescouo Ruggiero, di Nazione Normanno, qual sotto il Conte Ruggiero, fu fatto prima Decano di Traina, e poi Vescouo di Siracusa, che da Vrbano Sommo Pontefice fu consecrato in Siracusa, e datoli il Pallio della medesima Chiesa, sicome ogni cosa forse delle sudette ben tosto si vedrà spiegata più a lungo in alcune opere d'vn nostro diligente Siciliano, che al presente giacciono ascose. Se la speranza, ch'io tengo in tanti nobili spiriti suoi compatrioti, non m'inganna di ben tosto vederle alla luce delle stampe.*

Hò voluto stendermi alquanto fuor del mio disegno, in questa materia, per leuar forse qualcheduno d'errore, se pure non siano tanti Zoili, de' quali si verifichi quel detto d'Alcippo Δυσμενὴς, καὶ βάσκανος ὀφθαλμὸς, φυσᾷ ἢ παροιμία, *cioè* maleuolo, ed inuidioso è de vicini l'occhio, conforme al prouerbio.

Con somigliante Geroglifico del roueſcio, si ritroua vn'altra Medaglia della Siracusana Republica, la quale dalla parte del diritto viene la testa d'Ercole adorna della spoglia del Leone. Egli è ben vero, che nelle tre gambe si scorgono tre ale, per

dimo-

dimostrar forse, che i tre Promontori sono alti, e rileuati da terra, quasi che participano dell'eminenza dell'aria, intesa per l'ale, e tanto basti auer detto intorno alla presente Medaglia, e Geroglifico delle tre gambe poco ben inteso da alcuni, ò se inteso, non fedelmente spiegato in certe lettere, ch'io taccio.

MEDAGLIA XVII.

17 SEgue per ordine la diciasettesima Medaglia tra quelle, che della Republica Siracusana si conseruano, qual'in rame, e di quarto grandezza si ritroua, oue dal diritto effigiata si vede la testa d'vn feroce giouane, coperta di spoglia di Leone, e dal rouescio vna donna col capo armato, con la sinistra tiene vno scudo imbracciato, e con la destra in atto di vibrarlo, hà sotto lo scudo vna ciuetta, e intorno vi si leggono le lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, quali mostrano esser de' Siracusani.

La testa con la spoglia del Leone già è chiaro esser quella d'Ercole, (siccome altroue abbiamo spiegato) tanto che sarebbe souerchio di questo addurre altra proua. Magia che noi la veggiamo sì feroce, ed ispida, piacemi della statura, e fattezze di costui dir brevemente alcuna cosa, che a' curiosi stimo non sarà dispiacevole, che se dalle fattezze della faccia, si può venir in congettura del resto del corpo, meritamente i Siracusani con sì feroce aspetto lo scolpirono, poscia che Eraclide Pontico apportato da Natal Conte, lasciò scritto la sua statura esser stata di lunghezza di quattro cubiti, e vn piede: douendosi intendere il cubito come appresso diremo. Gellio con l'autorità di Plutarco, dice, che Pitagora auendo misurato lo stadio, che in Pisa appresso Giouo Olimpio Ercole auena determinato di seicento piedi, e proporzionando a questo spatio lo stadio, che nell'altre parti della Grecia s'vsaua, venne in cognitione, quanto fosse Ercole maggiore dell'ordinaria statura de gli huomini. Erodoto dice appresso gli Sciti essere stata vn'orma, ò pur vestigio d'Ercole impresso nella pietra, di lunghezza di due cubiti, onde disse il Giraldi: Quæ vtique magnitudo admiratione digna est. Hd io da questo cauo, che i quattro cubiti, e vn piede, che Euclide Ponzio disse essere stata la sua statura, non s'auessero forse da intendere per quei cubiti, quali disse Vitruuio nel cap. 1. del terzo: che costauan di sei mani, ò vogliam dir ventiquattro dita, de' quali anco parlando il Villelpando nella parte seconda del terzo tomo de apparatu Vrbis, & Templi, al capitolo dicisettesimo afferma, che Golia Gigante, descritto nel libro de' Regi, di statura di sei cubiti, e vn palmo, si dee intendere di questi cubiti, che pereiò non fu più grande di tredeci palmi de' nostri, che oggi ordinariamente vsiamo. Ma più tosto si dee intendere per li cubiti Geometrici, ogn'vno de' quali, secondo la sposizione d'Origene, e di Sant'Agostino, valeua per sei cubiti de' nostri. Ione Poeta lasciò scritto di costui, ch'auena la bocca armata di tre ordini di denti: Fù ispido per la persona, e particolarmente nelle parti posteriori, che venne perciò chiamato Melampygos, onde si scrine quel ridicolo successo de' figliuoli di Memnone, Passalo, e Alcimone, alli quali la madre predisse, che dal Melampygo si guardassero, ne essendo inteso questo da loro, auuenne, che per auer eglino ad Ercole parate certe insidie, furono da lui presi, e legati ad vn'albero col capo all'ingiù; or mentre li stana percotendo, essi auuedendosi dell'ispidezza del corpo d'Ercole, tardi intendendo l'auuertimento materno, tacitamente fra loro di ciò andauano motteggiando; ma fattosi Ercole dir quel tanto, che borbottassero, egli per lo piacere, che si prese del titolo datoli, li disciolse. Ma per

accop-

accoppiare questa robustezza d'Ercole con qualche storia Siracusana, vò rammemorare quel, che mi souuiene auer letto in Pausania nel 5. cioè, che i Siracusani affermauano per cosa certa, che Lagdamo Siracusano, qual vinse più volte uno de' cinque, ne' giuochi Sacei, il cui corpo era seppellito vicino alle Latomie, fosse stato della statura d'Ercole Tebano. Il marauiglioso sepolcro di costui fu ritrouato intiero a' tempi nostri, e per dapocaggine de' Cittadini si lasciò rouinare. Si come col numero 132. vienda noi segnato alla Pianta. Ma torniamo al nostro, già che per quanto s'è detto, chiaramente si vede cõ gran ragione essere stato costui in queste, ed in altre Medaglie de' Siracusani figurato con robusto, e feroce aspetto. e tanto basti per adesso auer detto d'Ercole.

E passando al rouescio, la donna armata, ch'io vi scorgo, senz'altro giudico esser l'imagine di Pallade, già che fra gli altri segni, che di questo ci potrebbono accertare, noi seco veggiamo la Ciuetta, vccello a lei consecrato. costei è la medesima, che Minerua, benche Apollodoro par, che altrimenti sentisse. Ma che sia stata chiamata Pallade per Pallante, come vuol Seruio; ò per la Palude Pallante, conforme la mente di Festo, ò pure, com'altri pensano, mentre la fanciullola di Pallante, per essere stato da lei vccisa, per auerla voluto violare, a noi non importa per adesso farne più sottile inquisizione. Ma ben si andremo considerando le cose, che i Siracusani a lei applicarono nel formar questo suo simolacro, per vedere se il tutto con ragione fatto auessero. Ella tien l'asta in atto di vibrarla, forsa perche fù inuentrice della guerra, come testifica Cicerone nel terzo della natura delli Dei, dicendo:

Liberum alterum patre cœlo, qui genuisse Mineruam dicitur, quam principem, & inuentricem belli ferunt.

Ouero per essere stata creduta presidente della guerra, cõforme Vergil. nel 11. spiegò:

Armipotens, belli præses Tritonia virgo.

Che per questa cagione appresso i Greci, si come scriue Fornuto, ella si chiamò δουρίτυπα, cioè feritrice, e vibratrice d'asta. Ouero diciamo auerla dipinto con tal asta, a similitudine di quel Palladio (cioè suo simulacro) quale cascò dal cielo, che benche del quando, e doue, vanno diuerse opinioni, esso nondimeno, come lo descriue Apollodoro nel 3. lib. fù di tre cubiti, e con la destra teneua l'asta, che è quel tanto, ch e fà per noi. Veggiamo in oltre a questa figura nel sinistro braccio lo scudo, e nel petto la lorica, delle quali due cose, dirò quel, ch'io leggo confusamente ne gli autori, poiche eglino chiamano or l'vno, or l'altra, col nome d'Egide, e prima, ch' Egide voglia intendersi per lo scudo di Pallade, nel cui mezzo era la testa della Gorgone, Natal Conte auendo apportato quel verso di Vergilio:

Ægidaque horrificam, turbatæ Palladis arma,

soggiugne queste parole: Dictus est is Clypeus ideo Ægis, quòd ita vocaretur ante scutum Iouis, quia è pelle capræ factum fuerat: nam postea obtinuit consuetudo vt omnium Deorum scuta Ægides vocarentur, quippe cùm Herculis scutum Ægidem etiam vocauerit Hesiodus in descriptione ipsius Scuti.

Ma che per la lorica altri l'intendessero, vdiamo Seruio sù'l medesimo verso di Vergilio per testimonio. Ægis (dice egli) propriè est munimentum pectoris æreum, habens in medio Gorgonis caput: quod munimentum si in pectore numinis fuerit, ægis vocatur: si in pectore hominis, sicut in antiquis Imperatorum Statuis videmus, Lorica dicitur.

L'vna, e l'altra intelligenza si può confermare con Omero, il quale nel secondo dell'Iliade, cantò vna volta:

——— γλαυκῶπις Ἀθήνη
Αἶγιδ' ἔχουσ' ἐρίτιμον, ἀγήραον, ἀθανάτην τε
Τῆς ἑκατὸν δύσεαι πάγχρυσοι πήχεες ἦρτο
Πάντες δ' στεφάνην ἑκατόμβοιος δὲ ἔκασσε.

Con-

Digitized by Google

Conserui pur la Dea glauca Minerua
Con l'Egide onorata, ed immortale,
Pendon di quella cento fibbie interno
Ben composte, e con cento forme adorne.

Questa è la corazza, benche non manchino di coloro, che par fibbie intendano i serpenti dello scudo di Minerua, ma non sò come si possano applicare con i serpenti le qualità, che il Poeta descriue in questa fibbia.

Or che per l'Egide s'intenda lo scudo, da più luoghi di esso Omero si potrebbe facilmente raccogliere.

Vogliono in oltre, che lo scudo, qual noi veggiano alla nostra Pallade, fosse stato cristallino, del quale parlando Natal Conte, disse in cotal guisa.

Eius (*Palladis*) scutum, quod præ se ferret clarissimum, & crystallinum effingitur: quoniam Sapientis veritatem, & omnem vitæ rationem omnibus conspicuã esse, est maximum aduersus fortunæ iniurias propugnaculum, & in aduersis rebus consolatio. *Ma chi desiderasse vedere appo qualcheuno de gli autori il simulacro di questa appunto, come nella presente Medaglia si scorge, legga costui Apuleio nel libro decimo, dove egli scrive:* Capite galeam gerens contectam oleagina corona, clypeum attollens, hastam quatiens.

E per finirla si vede con costei (come io dissi) la Ciuetta, non perche (come alcuni s'han creduto) questa Dea s'assomigli ne gli occhi con tal animale, onde auuenne, che da' Greci fu detta γλαυκῶπις. occhi glauchi, deriuandosi il vocabolo da ὄψις, che è la vista, e γλαύς γλαυκὸς, che appunto ci significa la Ciuetta; ma più tosto per la ragione, qual soggiugne l'istesso Natal Conte, mentre dice: Huic Deæ noctuam sacram auem esse voluerunt, quia vbique videat sapientia, & illa etiam diiudicet, quæ cæteris obscura videãtur. *Ma perche per questa Dea volle quella antica sapienza, molte, e diuerse cose intendere, e perciò con diuersi nomi, ad Epiteti la chiamò, non potendo io di questo lungamente ragionare, per l'angustia del luogo, ch'abbiamo assegnato à ciascheduna Medaglia, solamente piacemi addurre quei versi, che di questa Dea ne gl'Inni d'Orfeo si leggono, de' quali per brevità lasciaremo il testo Greco.*

Pallade, o del gran Gioue vnica prole
Beata Dea, feroce, e nelle guerre
Impetuosa, e più ch'ogn'altro illustre,
Tu ne le grotte stanzi, e le cauerne,
E scogli spesso calchi, e ti compiaci
De gli ombrosi giardin' tra monte, e monte
O potente nell'arme, o tu, che maspri
Gli animi de' mortali, infurij, e accendi
Vergine, e Dea Bellona, ch'vccidesti
Quella Gorgone fiera vnica, e soda
Sapienza de' buoni, Femina, e Maschio,
Madre de le battaglie, e Dea Vortunna
Del Pelagio Titan vendicatrice,
Saggia Donzella dal popol nomata
Or capta, & or Faretria, or Auerruncа,
Pregoti, che dì, e notte, e in ogni tempo
Odi le voci mie ne' lieti giorni
Concedendo la pace, e la salute,
Madre de l'arti, Glauca, e pia Camilla.

Ma se alcun ricercasse cagione, perche in questa Medaglia auessero posto la testa d'Ercole, con l'effigie di Minerua, io inuestigandola li risponderei, perche forse quello, e questa furono guerrieri, e forti. O vero si come in Atene si

riuerita cotanto Minerua, ed Ercole altresì fui dopo morte riuenute i primi onori diuini, come leggiamo in L. Gregorio Giraldi, nel libro, che fà della vita d'Ercole; così in Siracusa erano riueriti con vguale culto, e riuerenza, siccome lo dimostrano le molte Medaglie, ch'or dell'vno, ed or dell'altra ritengono l'effigie. E chi sà, se per queste apportate cagioni, cioè per la somiglianza sì nel valore, come anche nel culto auessero i Macedoni cognominata costei col nome d'Alcide? Si come Liuio nel Secondo libro della quinta Decade ne fà menzione, parlando del Rè Perse, quale contro Romani mosse guerra, ove dice: Ipse centum hostijs sacrificio regaliter Mineruæ, quam vocant Alcidem confecto, &c.

Questo vguale affetto di deuozione verso amendue, i Siracusani non solamente mostrarono nelle Medaglie, ma anco per li Tempi, ch'ressero, a Pallade quel cotanto magnifico, e sontuoso nell'Isola, che con esser da gli antichi, e primi edifici della Siracusa, fù con sì felice, e fortunata sorte fabricato, che mutandosi in lui il falso culto di Minerua vergine finta, nel vero dell'Immacolata Madre di Dio, infin'al giorno d'oggi si conserua intiero, come nel numero duodicesimo ordinato alla pianta abbiam dimostrato. Il Tempio poi d'Ercole, non solamente l'ebbero nella Città, ma anche fuori nella Campagna, si come nella medesima pianta vedemmo al numero 144. e 94.

MEDAGLIA XVIII.

QVesta, che tra le Medaglie della Republica Siracusana abbiamo riposto la diciottesima, viene intagliata in oro, ed in argento di quinta grandezza, mostra dall'vna parte l'aspetto d'vno sbarbato, coronato di frondi, e con lunga capellatura. Dall'altra vn certo istrumento, a cui d'intorno stan queste lettere ΣΥΡΑΚΟΣΤΩΝ: che per vna delle dette Medaglie ce la fanno riconoscere.

La testa senz'altro sarà quella d'Apolline, giache la corona, la quale è di foglie d'Alloro, per tale ce l'acerta, come nelle seguenti Medaglie si mostrerà. Che per questa fiata par che basti a farci auuertiti costui esser Apollo, l'istrumento, che dalla parte del rouescio si scorge, il quale altro non è, che la Lira, fabricata in guisa di due corna di cerno. La forma appunto della quale ci descriue Luciano in quel Dialogo tra Doride, e Galatea, ove parlando Doride della Lira di Polifemo, dice in questa guisa:

Αὐτὴ δὲ ἡ πίκτις οἷα χρεὼν ἐλάφου γυμνὸν τῶν σαρκῶν· τὰ μὲν κέρατα, πήχεα ἦσαν. ζογόσαι δὲ αὐτᾶ, καὶ ἐνάρμοσας τὰ πῦρα, ἁδὲ κόλλοπι περιτρίψας.

cioè, Il corpo della Lira era somigliantissimo all'ossatura d'vna testa di cerno, dalla quale s'alzauano due corna in guisa di cubiti, quali auendo insieme congiunto, nè voltatoli intorno con cauicchiuoli veniua a suonare.

Questa Lira era ad Apolline dedicata, non già perche egli fosse inuentor della musica, come accennò Ouidio nel primo delle trasformazioni in questi versi:

Iuppiter est genitor: per me quod erit quo, fuitque,
Estque, patet; per me concordant carmina neruis.

Ma più tosto come inuentor della medesima Lira, come anco fu della Tibia, e della Sampogna. Nè altro dimostraua quella sua statua nel Tempio di Delfo, la quale sostentaua con la destra vn'arco pendendoli dal sinistro fianco la faretra, con

la

le sinistra trattenendo le grazie, delle quali vna auea seco la Lira, vn'altra i flauti, e quella di mezzo si metteua alla bocca la Sampogna. E riferisce Plutarco, e Alceo: che per questa memoria non offeriuano ad Apolline sacrificij senza il coro, ed i sudetti stormenti. Auuegna, che inuentò Apolline primieramente la Lira, mentre serue Fama hauerlo detto del Cielo, come accennò Ouidio nella Pistola di Paride, dicendo, che con quella eressa fabricato le mura di Troia, in questi versi:

Ilion aspicies, firmataque turribus altis
Mœnia Apollineæ structa canora Lyræ.

Ma perche noi abbiamo fatto inuentor della Lira Apolline, sento opportmisi quel tanto che dice Pausania nel primi Eliaci:

Apollo cum bouem Admeti custodiret, ocij pertæsus citharam inuenisse, cum Lyram Mercurius inuenit.

Come lo confessa altresì il medesimo Apolline, appresso Luciano nel Dialogo, che egli fà con Volcano, doue parlando di Mercurio dice queste parole, che trasiatate in nostra lingua tanto suonano:

Costui ritrouata (non sò in che luogo) vna morta testuggine, ne fabricò vn'istromento, accomodandoli certe braccie, e congiugnendoli, conficcatemi le cauicchiuole, facendoli sotto vn certo dorso, a cui legando sette corde, e quelle tirate, vi suona tanto leggiadramente, ch'io il quale nel suonar della Cetera m'esercito, gl'incominciai ad esser inuidia. Sin quì Luciano.

Per chiarezza di tutto ciò s'hà da intendere, che quattro vocaboli appo Greci ci significano quasi lo stesso stormento: Il primo è χέλυς chelys, che appunto è l'istesso, che [Testudo] chiamandosi χέλυς la couerta di quest'animale, si bene esso chiamasi χρόνος l'altro è λύρα Lyra, perche quella χέλυς per ricompensa de' buoi da Mercurio datali, chiamolla λύρα quasi λύτρα prezzo, ò pur preda. Chiamasi parimente κιθάρα citharа, perche fu dono di Venere, quale tra gli altri hà questo nome Κύθερος Cytherea. E per vltimo φόρμιγξ da φορμίζω modulor, che è l'istesso, che cantar con la Cetera. Che φόρμιγξ sia il medesimo stormento con κιθάρα la Cetera, si proua con quel di Omero nel 10. dell'Odissea, one dice:

Κήρυξ δ' ἐν χερσὶ κίθαριν τιτυσκομένοιο ἔθηκε
Φημίου, ὃς ῥ' ἤνωγε παρ' ἀγχιμόλοισιν ἀοιδὴν
Ἡδὺ μολπίζων ἐπιβάλλετο καλὸν ἀείδειν.

Diede il trombetta vna sonora cetra
A Femio, astretto cantar a que' proci
Ed egli all'or al suono il canto giunse.

Onde il suonar la Cetera chiama τιτύσκειν. da cui si deriua τιτυσκομένοιο vna che l'vno e l'altra conuegna con la Lira, la prouerò con l'autorità d'Orazio, quale trasiatando appunto il principio della seconda Ode di Pindaro ἄνδρα μὲν ἢ θεὸν ἢ βαθὺν disse: Quem virum, aut heroa Lyra, vel acri Tybia. E parimente l'istesso approua Suida, mentre con gran chiarezza dice: La Cetera è vn istromento musico, altrimente detto Lira.

Tanto che conchiudiamo, che lo stesso stormento è la Lira, che la Cetera, ma per essere di diuersa forma, ritengon diuersi nomi, e l'vna fatta di guscio di Testuggine, fu inuenzion di Mercurio, ma quella fatta di corna di ceruo (come nella presente Medaglia la veggiamo) fù propria d'Apolline, per mezzo della quale con ogni ragione abbiam potuto conoscere l'effigie esser di questo Dio.

Ne punto meno ci vien l'istesso certificato dal volto senza barba, e dalla lunga capellatura, si come lo descriue Tibullo nel quarto con questo:

Huc ades intonsa, Phœbe superbe, coma.

E Orazio anch'egli nell'Oda ventunesima del primo, che fa in lode di Diana, e d'Apolline, lo conferma con questi

Dianam teneræ dicite Virgines,
Intonsum pueri dicite Cynthium.

Ma sento dirmi, che non perche noi veggiamo costui sbarbato, e con lunghi capelli, possiamo accertar esser Apolline, giache ancor Bacco l'uno, e l'altro sogno ritiene, intendasi Tibullo nell'Elegia del primo, che fa a Priapo, come dice

Solis æterna est Phœbo, Bacchoque iuuenta,
Nam decet intonsus crinis vtrumque Deum.

Alla qual cosa rispondo, che tra costoro corre non piccola differenza, per esser l'vn dall'altro riconosciuto, perciache a Bacco mancò quella bellezza leggiadra, la quale marauigliosamente riluce a in Apolline. sentiamo di grazia Callimaco, maestro della bellezza di lui così favella.

Καίτοι τὸν καλὸν, ἢ δὲν ἦσθ', ἔτρεφε φοῖβον
Θηλείαις ἐν ἴσον ἐπὶ χρόες ἄλφα πάρεσιν.

Giouane sempremai, sempremai bello
Apollo fù, nè quanto a donna suole
Tinse le guancie sue pelo importuno.

Che graziosamente il tutto fù spiegato da vn Poeta Latino, seguendo il concetto dal Greco in questi versi.

Cantamus Pœana Deum, qui est magnus Apollo,
Perpetuum, pulchrum intonsum, semperque comantem.

E con ragione fù così tenuto Apolline, che è pur vero (come ci accerta Cicerone nel terzo della natura delli Dei) che sia il medesimo, che il Sole, sarà anco verissimo, non poterli succedere vecchiezza, essendo sempre d'vna medesima forza quella virtù, che è fonte della generazione, benche per l'obliquità della sfera, paia ad altro altrimente.

Or auendo noi veduto le cagioni, perche in questa Medaglia fosse Apolline in tal guisa da' Siracusani figurato, verremo a mostrare con breuità, come in Siracusa fosse stato riuerito, e chiamato. Perciochè è da saperst per fondamento di quanto s'hà da dire (che come ci mostra Natal Conte ragionando di Gioue, e anco d'Apolline) i diuersi cognomi, che si trouan auer applicato gli antichi a' loro Dei, per vna di tre cagioni essergli imposti, ò dalle Città, e luoghi doue erano riueriti, ò dal successo d'alcun fatto, o vero dal nome di colore, che gli auessero eretto Tempij. Ond'io ritrouando tra gli autori, che hò posſuto leggere, essersi Apolline in Siracusa con due cognomi nominato, cioè Temenite, e Dafnite, il primo credo esserli successo dal luogo, del quale fà menzione Suetonio in Tiberio, come noi nella Pianta abbiamo segnato col numero 186. Ma perche L. Gregorio Geraldi nel Sintamma settimo spiega alcuna eruditzioni sopra questo, non dispiacerà credo addurre le sue parole. dice egli così, dopo auer l'autorità di Suetonio apportata:

Temenitem sine afflatu, a τεμενος, ideſt luco deriuat, vel à loco: alter amplius, à fonte agri Syracusani Temenite, cuius meminit Plinius.

Più in oltre và seguitando il Geraldi intorno quest'etimologia di Temenite, che per breuità noi lasciando, rimettiamo chi desideraſſe vederla, al sudetto numero della pianta, doue ancora abbiamo mostrato doue tal luogo fosse in Siracusa.

Dissi in oltre essersi chiamato Dafnite, e benche da molti autori, ed in molti luoghi si fusse egli detto Dafneo Δαφνειος, *che tanto suona, quanto in latino* Laureus, *vn Tempio Marcellino nel* xx. *libro delle Storie afferma Antioco Epifanio auer drizzato, e che nel tempo di Giuliano Cesare fu brucciato, nondimeno io non leggo essere stato Apolline con questo nome Dafnite altroue venerato, ma in Siracusa, così*

par

par che senta con l'autorità d'Eubulo il Cariddo, mostrando anco nell'autorità di Aristofane essersi chiamato Dafnopole, le cui parole son queste:

Fuit & Daphnites Apollo, à Syracusanis sic appellatus, vt scribit Hesychius. Aristophanes verò Δαφνίτης vocauit. *Che vuol dir se l'vno, e l'altro intendessero per la medesima cosa. Or chi sà, io direi, se tal nome forse, ad Apolline in Siracusa venisse da quel Dafni, che poi fu detto Bubuleo, tanto caro a Diana, alle Ninfe, e alla figlia del Rè? Di cui si racconta in Diodoro nel quindicesimo essere stato inuentor de' versi Bucolici, ed Eliano nel decimo testifica essere stato Siracusano. che mostrandola Diodoro ricco d'armenti, e di famiglia per la sua bellezza, sarebbe posto in gratia della amata Diana per auentura fabricare qualche Tempio a suo fratello Apolline, alludendo nel cognominarlo, al nome suo, giache pur al istesso Apollini douea esser grato, per la memoria della sua Dafne. Si come il medesimo Dafni fabricò vicino al Tempio della sua Diana, quei bagni chiamati Dafneo, come nella pianta abbiam mostrato nel numero quindicesimo.*

MEDAGLIA XIX.

19 IO ritrouo tra le memorie dell'antiche Siracuse, vna Medaglia in oro di sesta grãdezza, qual da noi vien segnata col numero diciannouesimo, nella quale vedesi dal diritto scolpita vna testa di donna armata d'Elmo adorno di peli, e d'intorno lettere: ΣΥΡΑΚ: dal rouescio vna figura ottangula, in mezzo della quale stà vna deforme faccia, con la lingua di fuori, e con capelli di serpenti.

La qual Medaglia senza dubbio è de' Siracusani, poiche le lettere tronche, si leggono intiere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ: La testa di donna armata è di Pallade, e di questo ci accertano non solamente l'Elmo adorno di peli di cauallo (che come altroue abbiam detto) questa Dea tien'in vso portarper cimiero; Ma anco il rouescio della stessa Medaglia, non essendo egli altro, che lo scudo di lei, molto ben conosciuto per quella testa, che vi stà scolpita nel mezzo, la quale è della Gorgone Meduſa, la cui fauola ci vien raccontata da Ouidio nel quarto delle Trasformazioni, doue nel fine dicendo la cagione, perche Meduſa auesse in capo i capelli di Serpenti, (come nella Medaglia si vede) e perche ancora Pallade nel suo scudo portasse l'effigie di lei, in tal guisa cantò:

Hanc Pelagi rector templo vitiasse Mineruæ
Dicitur, auersa est, & castos ægidæ vultus
Nata Iouis texit, neue hoc impune fuisset,
Gorgoneum crinem turpes mutauit in hydras,
Nunc quoque, vt attonitos formidine terreat hostes,
Pectore in aduersos, quos fecit sustinet angues,

E più chiaramente ci descriue l'aspetto di costei feroce essere scolpito nello scudo di Pallade (conforme lo veggiamo nella Medaglia) L. An. Seneca. nell'Ercole infuriato, mentre disse:

Belligera Pallas, cuius in læua ciet
Ægis feroceis ore sacrifico minas.

E Stazio anch'egli nel secondo della Tebaide, volendo dimostrare come del sangue di costei Pallade fosse aspersa, disse:

Diua

Diua ferox, magni decus, ingenium que parentis
Bellipotens, cui torua genis horrore decoro
Cassis, & aspersо crudescit sanguine Gorgon.

Le quali cose tutte non furono fatte da quella sapienza, senza grandissimo sentimento, poiche per l'armatura in testa di Pallade altro non intesero, che la forza dell'ingegno, che si deue auere per acquistar la sapienza; le diedero la faccia di detta Medusa così ferote, e spauentosa a chi la vuol mirare, peroche l'huomo sapiente è di molto terrore a' scelerati.

Or perche queste cose di sapienza gli antichi par, ch'auessero attribuito a Minerua, e noi fin qui non abbiamo fatto altra mentione, che di Pallade, e perche di questo in altro luogo io promisi ragionare, non mi pare fuor di proposito dirne due parole, già che, come altroue accennai, pare, che Apollodoro nel lib. 3. della sua Biblioteca sentisse, che differente fosse Minerua da Pallade, raccontando egli fra costoro due, essere stata gara per le cose della guerra: le sue parole in questa guisa suonano:
Fama est (*dice egli*) natam Mineruam apud Tritonem educatam fuisse, cui filia erat Pallas: atque ambas cùm res bellicas exercerent, in contentionem venisse.

Nè mancano de gli altri, che questo affermino, che noi per breuità tralasciamo, e venendo al dubbio, dico, che la verità è, che tra' Greci la medesima è Minerua, che Pallade, la quale fu prima detta Minerua, e Tritonia, e dapoi Pallade, per auer ucciso Pallante Gigante, o vero, com'altri vogliono, da Παλλειν, *ò* Παλλεσθαι, *che vuol dire vibrare, agitare, e saltare, perche teneuano, essa far tutto ciò nella guerra, lanciando l'asta, salendo le muraglie, e saltando fra' nemici.*

Or che sia la medesima, Pallade con Minerua, da' Greci detta Αθηνη, *ò pur da' Poeti* Αθηναη; *non accade prouarlo, perche sà bene chi hà letto gli antichi autori, e particolarmente Omero, quanto spesso di lei fauellando, la chiamino* Παλλας Αθηνη, *ò pure* Παλλας Αθηναη, *come vedesi in quell'Innetto in sua lode,*

Παλλάδ' Αθηναίην ἐρισίπτολιν ἄρχομ' ἀείδειν.

Già Pallade Minerua
De le Città padrona
Io comincio a cantare.

Pure per concordar gli autori, diremo, che molte furono le Minerue, onde una fu quella, della quale parlò Apollodoro, e un'altra, della quale parla Omero, e noi, che con lui la medesima cosa intendiamo. Di questo n'accerta Cicerone nel terzo della natura delli Dei, mentre cinque Minerue annouera con queste parole:

Mineruam primam, quam Apollinis matrem diximus: Secundam ortam Nilo, quam Ægyptij Saitæ colebant: Tertiam, illam, quam Ioue generatam: Quartam, Ioue natam, & Polyphe Oceani filia, quam Arcades Coresiam nominabant, & quadrigarum inuentricem ferebant: Quintam, Pallantis, quę patrem dicitur interemisse, virginitatem suam violare conantem, cui & pennarum talaria affingebant.

Resta solamente il considerare quel tanto, che nell'aspetto della Gorgone noi veggiamo non affatto priuo di nouità, che è la lingua fuor della bocca, della qual cosa nõ facendo menzione Ouidio, potrebbe cagionar alcun dubbio, e tanto maggiormente, perche s'hà da credere non essere stato ciò fatto senza mistero. Ed in uero è così, già che per questo volsero intendere, che l'vso della lingua sopra ogn'altra cosa si dee stimare. Nè altro pare, che faccia l'huomo differir da' bruti, che il parlare, anzi il medesimo è, che fa conoscere, e distinguere l'ignorante da gli huomini scienziati. Tutto questo si caua dal Geraldi, mentre nel sintamma 11. disse queste parole:

Gorgona, & Ægida illi (*cioè Pallae*) attribui, & in ipsa quidẽ Ægide caput erat Gorgonis, linguam exerens: ideo quod linguæ vsus, id est sermonis, in omni re præstet, atque excellat.

Or che già siamo chiariti di quanto nella Medaglia si vede, è tempo d'inuestigar la

cagione,

cagione, perche i Siracusani volsero improntare nel rouescio di questa loro Medaglia, tale scudo con la sudetta testa di Medusa. E molte ragioni ci occorrono poter dire intorno a questo, ma lasciando ogn'altra, solamente diremo ciò essersi fatto in memoria di quel marauiglioso Scudo, posto in cima del Tempio di questa Dea, quale era di rame indorato, con la medesima testa della Gorgone scolpita nel mezzo, ed in lui rimirando i nauiganti (cred'io per lo reflesso de' raggi Solari) da ben lungo tratto discoprir lo poteuano; Tanto che ne venne quella vsanza, che coloro, i quali vsciuano dal porto per nauigare altroue, com'eglino erano tanto allontanati, che più detto Scudo non vedeuano, buttauano vna tazza in mare piena di miele, incenso, fiori, e altre cose aromatiche, in onor di Nettuno, e Minerua, e seguitauano il loro viaggio. di questo rende testimonianza Ateneo nel nono, e noi nella Pianta l'abbiamo mostrato al numero 13. In oltre ciò puotè farsi da' Siracusani in memoria di quell'altra testa di detta Gorgone, la quale era posta in quelle cotanto famose porte del Tempio di Minerua. Delle quali fa menzione Cicerone nell'azione 6. contra Verre, mentre dice:

Incredibile dictu est, quàm multi Græci de harum valuarum pulchritudine scripta reliquerint. e più sotto: Ex ebore diligentissimè perfecta argumenta erant in valuis: ea detrahenda curauit omnia. Gorgonis os pulcherrimum, crinitum anguibus, reuellit, atque abstulit: & tamen indicauit, se non solùm artificio, sed etiam pretio, questuq; duci. Qual teschio di Gorgone da' Siracusani (credo io) fu posto nelle porte del Tempio di questa Dea, sì per far cosa grata a Minerua, con la memoria della vendetta, ch'ella prese del profanato suo Tempio: sapendo bene eglino quanto tal cose le fosse cara, e che perciò da' Cirenesi ella fu detta Gorgone; ilche anco fu preso da' Romani, si come si vede in M. Tullio ad equites, oue dice: Teque Tritonia armipotens Gorgona Pallas Minerua, &c. Si ancora per accorgimento de gli huomini, che si guardassero nel Tempio di costei commettere vn somigliante delitto, mentre scorgendo il deformato capo di Medusa, pensauano la vendetta, che Minerua ne prende.

MEDAGLIA XX.

20 BElla inuero a mirare per l'eccellenza dell'intaglio, e niente meno curiosa a riconoscere, ed inuestigare è la Medaglia, qual in ordine vien collocata la ventesima, che in argento, e anco in oro di quanta grandezza si ritroua. Posta in lei dall'vna parte veggiamo l'aspetto d'vno sbarbato coronato di frondi, con lettere intorno ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, (de' Siracusani) e dall'altra parte vna testa di vaga donzella, che tiene sù la spalla vna faretra, e a canto ha vn trepode senza lettera alcuna.

La testa del giouane io non dubito esser quella d'Apolline, si come le frondi, di che egli s'inghirlanda, ci assicurano, già che sono d'alloro (albero, che da' Greci a questo Dio era consecrato) che perciò il mio Teocrito Siracusano in vn epigramma così canta:

Τὰ ῥόδα τὰ δροσόεντα ἐγὼ καὶ τυῖτες ἐλίσσω
Ἐρπύλλος κεῖται τοῖς ἐλαιώνεσσι.
Ταὶ δ' μελάμφυλλοι δάφναι τίν Πυθίε Παιάν
Δελφὶς ἐπὶ πίτνα τοῦτό τοι ἀγλαίσεται
Βωμὸν δ' αἰμάξει καρεὸς πάγος ἔντος ὑμνῶν,
Τερμίνθε πρόγονε σοῦ γὰρ ὑπὲρ κεφαλᾶς.

Quelle vermiglie rose, e quel Serpillo
D'Elicone a le Muse è dedicato,
Ma a te Pitio Apollo
Il Lauro, che ritien nere le foglie,

De'

De' quai la Pietra Delfica t'hà ornato,
E l'altar tuo si bagnerà di sangue
D'vn cornuto capron, ch'abbia la lana,
E che la cima roda al terebinto.

Ad imitazione di cui forse Vergilio anch'egli nella Ecloga settima cantò,

Populus Alcidæ gratissima; vitis Iaccho,
Formosæ mirtus Veneri, sua Laurea Phœbo.

E questo non tanto per quel, che riferisce Fornuto, e Partenio ad Apolline si donaua, cioè per essersi in alloro l'amata Dafne conuertita; quanto perche le qualità, e virtù di quest'albero, con quelle d'esso Apolline tengono grandissima somiglianza, posciache egli è caldo, come i raggi, e virtù del Sole. In oltre Apolline era tenuto per Dio dell'indouinare, ilche anco a quest'albero s'attribuiua, che perciò il Rodigino nel cap. 7. del 5. libro disse: Laurum igitur Apollini vaticino Deo sacram. *E Stazio nel terzo della Tebaide disse,*

——— non te cœlestia frustra
Edocuit, Lauroque sua dignatus Apollo est.

Perciochè si legge del Lauro, che all'indouinar delle cose, molto le sue foglie giouassero, poste sotto il guanciale del dormiente, come ne lasciarono scritto Antifone, e Serapione Escalonite, dicendo: Laurum si dormienti ad caput posueris, vera somnia esse visurum. *Nè per altra cagione si diceua, che quegli antichi indouini mangiassero del Lauro, come riferisce Isacio; e Tibullo anch'egli in questa guisa cantò:*

——— Sic usque sacras innoxia Lauros
Vescar.

Anzi i medesimi vaticinanti d'alloro solcuansi coronare, si come appresso Euripide nell'Iphig. fà Cassandra,

Τὰν Κασσάνδραν ἰν' ἀχεῖ
Ῥίπτειν ξανθὰς πλοκάμους
Χλωροκόμῳ στεφάνῳ δάφνας
Κοσμηθεῖσαν, ὃ ταρβεῖ
Παντόσσοις πυθίοισ' ἀνάγναις.

Doue odo, che Cassandra
Spargè sue chiome bionde
Di verde alloro inghirlandata, e adorna,
Quando soffian d'Apollo i varij numi.

Tutto questo vogliono, che sia nato dall'vso dell'indouinare, che forse mogli antiche, abbracciando le foglie di quest'albero, augurando dal molto, o poco rumore, che andando elleno faceuano, le cose future, perciò che se molto, e sonoro l'vdiuano, augurauano felicità, che questo denota quel verso di Tibullo.

Laurus, vbi bona signa dedit, gaudete coloni.

E per contrario doue senza farsi sentire, si consumaua, era pessimo l'augurio reputato, ilche manifesta in questo verso Properzio.

Et tacet extincto Laurus adusta foco.

Che non per altra cagione, come l'interpreta Eustazio, quest'albero da' Greci si dice δάφνη, *Dafni. Percioche* δα, *tien forza d'accrescimento, e* φωνῆν, *o al tanto, quanto parlare, e cantare. E per finirla, anco Marziano Capella nel libro primo chiama il lauro verga diuinatrice, e congetturale, mentre dice:*

Delius quoque vt ramale laurum gestitat diuinatrice eandem, coniecturalique virga volucres illi, ac fulgurum iactus, ac ipsius meatus cæli, siderumque monstrabat.

Noi veggiamo in oltre questa testa d'Apollino senza barba, perche veramente conforme da gli altri Greci, così da' Siracusani questo Dio era effigiato, come si caua

da

da quel non men ridicolo, che ſacrilego fatto di Dionigi Tiranno Siracuſano, il quale eſſendo ſolito in Siracuſa veder Apollo sbarbato, Trouando in Epidauro Città dell'Acaia Eſculapio figliuol di detto Apolline, con vna barba d'oro, gliela tolſe, dicendo, come riferiſce Valerio Maſſimo nel libro de neglecta Religione;

Dionyſius Epidauri Aeſculapio barbam auream demi iuſſit: quod affirmaret: nõ conuenire patrem Apollinem imberbem: ipſum verò barbatum conſpici.

L'altra teſta del roueſcio, io non dubito eſſer quella di Diana, giache la Faretra, che tiene in ſpalla, ce ne dà euidente ſegno, eſſendoſi ella particolarmente delle Saette dilettata, perche, come racconta Callimaco nell'Inno, che a lei fà, Diana da fanciulla, tra le grazie, che domandò a Gioue ſuo padre, vi fù queſta, che le deſſe l'arco:

Δὸς δ' ἰοὺς ἠδὲ τόξα, ἔα πάτερ, ὅσσε φαρέτρω Αἴτεω.

Dammi ò Padre con l'arco le ſaette,
Non domando Faretra.

Perche queſta altroue preteſe ella farſela fabricare, ſi come poco appreſſo nel proprio Inno ſi legge, mentre la medeſima Diana parla con i Ciclopi;

Κύκλωπες, ἤ μοί τι κυδώνιον εἰ δ' ἄγε τόξον,
Ἡδ' ἰοὺς, κἀλλίῳ τε καταλκίδα βελέμνων
Τεύξατε.

O là Ciclopi, lauorate vn'arco
Cidonio a me, con ſaette, e faretra.

Di queſto adunque certificati, paſſeremo ad intendere, per qual cagione i Siracuſani aueſſero di coſtoro in vna medeſima Medaglia improntata l'effigie, perche troueremo non a caſo eſſer ciò ſtato fatto da loro. Giache non ſolo furono eglino fratello, e ſorella, come lo canta Omero in quell'Inno, che fà a Diana, dicendo:

Ἀρτεμιν ἀείδω, e dopo
Αὐτοκασιγνήτῳ χρυσαόρου Ἀπόλλωνος.

Canto Diana
Legitima ſorella
D'Apollo, cinto di dorata ſpada.

E Pindaro ancor'egli ne' Pizij chiama Diana Δίδυμα, Didima, per eſſer nata in vn parto con Apolline. In oltro potrebbe aſſignarſi di ciò la cagione, perche ſi nutrirono inſieme, ſi come il medeſimo Omero, in quell'altro, che fà ad Apolline ci accerta, mentre dice:

Ἀρτεμίς ἰοχέαιρα, ἐμὴ ποθος Ἀπόλλωνι

Diana a cui dilettan le ſaette
Con Apollin' vn tempo inſiem nodrita.

Qual'Apolline meritamente veggiamo in queſta Medaglia improntato con creſpi lunghi, e biondi capelli, giache coſi da' Greci era figurato, ſi come da Callimaco ci vien deſcritto, nell'Inno, che gli fà:

Αἱ δὲ κόμαι ῥυέντα ποδὶ λειβουσιν ἔλαια.
Οὐ λίπος Ἀπόλλωνος ἀποσκέδαν ἔθηκαι,
Ἀλλ' αὐτὴν Παιήονιαν.

Ma i ſuoi capelli van ſpargendo in terra
Odoriferi vnguenti, non quel graſſo,
Che dà noia, diſtilla dal ſuo crine,
Ma l'odor de l'iſteſſa Panacea.

E così ancora Diana, che ſemplicemente li tien raccolti, ſenz'altro adornamento, ſi come a Vergine ſi conueniua, eſſendo, che ella tal gratia, volſe da Gioue conceſſa, che come Vergine poteſſe viuere, come il medeſimo Callimaco nel luogo di ſopra citato, notò, mentre in tal guiſa cantò in queſti verſi:

Παῖς ἔτι κυρίζουσα τάδε προέειπε γονῆα
Δός μοι παρθενίην αἰώνιον, ἄππα, φυλάσσειν.

Fanciulla ancor il padre così disse:
Concedimi, o mio Padre
Che Vergine in eterno io mi conserui.

Auendo noi veduto, come ogni cosa posta nella Medaglia va conforme a quel tanto, che ne scriuono gli autori, resta solamente considerare il tripode, che dalla parte di Diana noi veggiamo; la qual cosa quanto maggiormente considero, tanto più m'è forza dire, ò che egli fu errore dell'incisore del conio; ò che io non ne sappia la cagione, perche a Diana tal cosa s'attribuisse; Ne m'occorre alla memoria parola, che in autore letto n'auessi. ho letto ben sì in Omero, che stracca ella dalle caccie, per diletto era solita venir in Delfo dal suo fratello Apolline, doue spogliandosi il ruuido abito di cacciatrice, s'adornaua, e faceua balli. Ma non perciò veggo, come iui le si conuegna il Tripode; essendo, che egli ad Apolline fu consecrato, sopra del quale sedendo (come ci testifica Aristofane nel Pluto, mentre fa parlar Carione) indouinaua, rispondendo alle cose da uenire; Di qual materia fosse questo Treppiè fabricato, fra gli autori corre varia opinione, giache altri credono essere stato d'Alloro, la qual cosa auendo detto il Boccaccio, fu ripreso da L. Gregorio Geraldi nel Sintamma settimo con queste parole: Boccatius insulæ Tripodem putauit Lauri speciem: *ma con poca ragione in vero. leggansi le parole di Carlo Pascalio nell'ottauo delle corone, che non si vedra essere stato solo il Boccaccio di questa opinione:* Certè (*dice egli*) huic numini hæc frons vsque eo dilecta fuit, vt is tripos, vnde edebantur Oracula Pythia, fuerit è Lauro. *E segue più a lungo la proua di questa opinione. Altri poi han creduto, che fosse di rame, e chiamato dagli antichi Cortina. Onde Plinio nel cap. terzo del 34. libro, come dice:*

Ex aere factitauere, & Cortinas Tripodum nomine Delphicas, quoniam donis maximè Apollinis Delphici dicebantur.

E Ateneo nel capitolo quarto del sesto fà menzione Gelone, e Gerone Rè di Siracusa auerne mandato vno al detto Apolline tutto d'oro. Sopra la qual cosa vedasi il Seruio sù quel verso di Vergilio nel Sesto:

——— Neque te Phœbi cortina fefellit.

Doue l'etimologia di questa Cortina, ed ogn'altra cosa si troua. Che per noi basterà per ora mostrare, che con gran ragione in questa Medaglia da vna parte Apollo coronato d'Alloro, e dall'altra il Tripode; Giache oltre a quel, che noi leggiamo nello Scoliaste d'Aristofane in Pluto, che i Tripodi d'Alloro si coronassero: δάφνη ἦσαν ἐστεμμένοι, *cioè d'Alloro erano coronati: Ed in Vergilio nel quinto:*

——— Circoque locantur
In medio: sacri Tripodes, viridesque coronæ.

Sappiamo ancora per testimonio del Palefato, in quel, che egli ragiona di Ladone, che senza le frondi del Lauro non si poteua per via nessuna arrizzar il Tripode in Beozia, dou'era la spelonca. Ma doue fosse questa spelonca chi desiderasse sapere vegga Diodoro nel sedicesimo, e Plutarco in Solone.

Or conosciute l'effigie di chi veramente sono, e con quanta ragione tali descritte fossero, quali le vediamo, parmi (auuicinandoci al nostro) in questo luogo veder solamente, per qual cagione i Siracusani in questa, ed in altre Medaglie effigiassero Diana. e ciò in vero per altro non fu, se non perche credettero, che costei fosse la loro Dea tutelare, e a cui Siracusa, e particolarmente Ortigia fosse consecrata, e delle molte autorità, che sopra questo io potrei addurre, mi contenterò per ora di questa di Pindaro, posta nel principio dell'ode Nemee, oue la chiama ricetto di questa Dea.

Ἀμφιτρύων

Ἀμπτόμενον σεμνὰ Ἀλφεῦ
Κλεινᾶν Συρακοσᾶν θάλος, Ὀρτυγία,
Δίμνιον Ἀρτέμιδος,
Δᾶλε κασιγνήτα.

O venerando riposo d'Alfeo
Germoglio de l'Illustri Siracuse,
Di Diana ricetto,
E di Delo sorella Ortigia degna.

Ne vuò passar con silenzio quel tanto, chè mi souuiene, per l'intelligenza di quest'vltimo verso di Pindaro, doue chiama Ortigia sorella di Delo, poiche altri dicono, perche questa da quella prese il nome d'Ortigia; ma se per questo meglio l'aurebbe chiamata figliuola. Altri perche nell'vna, e nell'altra si riueriua Diana, che se per questo fosse meglio, l'aurebbe detto compagna. Onde a me pare, che si dè intendere, che sono sorelle, perche l'vna, e l'altra nacquero dalla Sicilia. Sopra ciò veggasi Luciano nel Dialogo, che fà tra Iride, e Nettuno, parlando di Delo:

Τὴν νῆσον τὴν πλανωμένην, ὦ Ποσείδον, ἀποπεπαῦσαι ἐκ Σικελίας ὑφαλον ἐπινήχεσθαι συμβᾶσα, νῆσον ἤδη. *che vuol dire*

Quel'Isola vagabonda cauata già della Sicilia, e solita nuotar sopra'l mare, fermala finalmente.

Dell'essere sacrata l'Isola Ortigià a Diana; oda si come tra moderni il Goltzio nella Storia delle Siracuse con troppo chiare parole lo testifica mentre dice:

Hac in regione (*Ortygia*) duæ ædes sacræ erant, quorum vna Dianæ dicata, quam præcipuè celebrant ab initio huc translati Corinthij. Adque adeo totam Syracusarum Vrbem Dianæ sacram, eiusque sedem fuisse quidam monumentis testatum reliquerunt.

Apolline poi vi fù dall'altra parte scolpito, ò perche come fratello di lei, e con lei nutrito seli conueniua; O per quello, che abbiam detto in altre Medaglie, doue la sola effigie di lui s'è ritrouata.

MEDAGLIA XXI.

21 TRouasi tra l'altre vna *Medaglia in Rame di quarta grandezza, da noi riposta al ventunesimo luogo, la quale dal diritto ci rappresenta vna testa di Donzella armata d'Elmo, ornato d'vna corona di foglie, e nella estrema parte della gola due Delfini, vn di dietro, e vn d'innanzi, l'vn e dirimpetto dell'altro, e sopra queste lettere* ΣΥΡΑ.

Dalla parte poi del rouescio vn mostro, che nelle parti d'innanzi è cauallo, sù le spalle hà l'ale, e l'vltime quarti si terminano in pesce, sotto di cui stan tre gambe congiunte insieme.

Le lettere ci chiariscono esser ella Siracusana, giache s'han da leggere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ: *La testa armata, senza dubbio è di Minerua, come la corona (la quale è di foglie d'vliuo) ce ne certifica; sendo, che di queste frondi, ella non solamẽte se stessa, ma altrui coronaua, come tra mille altri, ce ne fà testimonianza Tertulliano de corona militũ, con queste parole:* Quin & olea, (*dice egli*) militiã Minerua coronat, nõ solùm artiũ, sed armorum quoq; Dea.

Questa autorità mi fà souuenire quel tanto, che delli due nomi di questa Dea hò letto, ed è, che se bene per Minerua, e Pallade, s'hà da intendere la medesima, tuttauolta fra loro tengono diuerso significato, perche mentre Pallade la chiamiamo, si dee intendere come della guerra presidente, e se Minerua, della Pace. Nondimeno ò con l'vno, ò con l'altro nome, che noi la chiamiamo, volendo o l'vna, o l'altra potenza intender in lei, sempre le potremmo applicar la corona d'vliuo, perche, come dice il Pascalio: Sapientes in bello pacem inueniunt. *e dapoi:* Itaque in quolibet negotio siue belli, siue pacis Minerua sciri vult, se sibi oleam, vt dilectissimam se posuisse. *Perche si come a molti Dei da Gioue furono attribuiti diuersi alberi, così a Minerua fù da lui concesso l'vliuo, si come appresso Nonnio nel dodicesimo, se ne leggono questi graziosi versi:*

Φοίβῳ μὲν ἐπέπυστο ἑὴν μετὰ δῶρα δάφνην
Καὶ ῥόδα φοινιόεντα ῥοδόχροϊ Κυπρογενείῃ
Γλαυκῶπιν Ἀθηναίην γλαυκώπιδι θάλλεν ἐλαίῃ
Καὶ στάχυας Δήμητρι, καὶ ἡμερίδας Διονύσῳ

A Febo Gioue il lauro concedette
E a Ciprigna le vermiglie rose
Diede a Minerua le Cerulee vliue,
Le viti a Bacco, a Cerere le spighe.

La cagione vniuersale, che dicono tal albero a lei esser sacrato, è quella contenzione, che Minerua ebbe con Nettuno, nell'edificazione d'Atene, che auendo quegli fatto forger della terra vn cauallo, costei fè germogliare l'vliuo, simbolo di pace, e per questo n'ottenne la vittoria, imponendo il suo nome alla Città Nouella. Onde per testimonio di Plinio, soleua quel popolo nelle battaglie (per augurar vittoria) coronarsi d'vliuo. ed il medesimo Plinio nel capitolo quarantaquattresimo del sedicesimo libro afferma tal vliuo ritrouarsi ancora in essere, mentre disse:

Athenis quoque Olea durare traditur in certamine edito à Minerua.

Ma quel, che con verità volsero intendere, attribuendo a costei tal albero è, che coloro, i quali pretendono acquistar la sapienza, e l'arti, fà di mistero dell'oglio, per affaticarsi lungamente vegghiando, del qual sentimento si seruì graziosamente Niccolò Franco in vna lettera scritta a Giouanni Giustiniano, in difesa della sua Lucerna.

Li due Delfini, già in molti luoghi hò detto, e prouato, altro non significarci, che i due Porti di Siracusa maggiore, e minore. Onde senza entrar in altro, considereremo solamente l'artificio del luogo, in che detti Delfini son collocati nella Medaglia, il quale è intorno al collo, riguardandosi l'vn l'altro, dimostrando con questo appunto, come dalla natura detti Porti furono situati intorno al colle dell'Isola, ò vogliam dire Ortigia, doue appunto si vengono a riguardare, e perche in quest'Isola fù il famoso Tempio di Minerua, tanto celebrato da diuersi autori, (si come al suo luogo nella Pianta abbiam dimostro) fù questa Dea in tal luogo particolarmente venerata, e tanto, che per la testa di lei nella presente Medaglia intesero questa parte di Siracusa Ortigia, nel cui collo (come abbiam detto) li due Porti si riguardauano, intesi per li due Delfini.

Il mostro, che dal rouescio vediamo, il quale come cauallo partecipa con gli animali terrestri, per l'ali con gli vccelli, e per lo resto di pesce con gli aquatili, ha dato molto da pensare a gli inuestigatori di tali antichità. Sopra del quale douendo noi discorrere alcuna cosa, parmi necessario peruenire a qualche cognizione, di considerarlo, prima secondo le parti, che lo formano, che dapoi facilmente di tutto il composto potremo conseguire l'intelligenza. Dico adunque, che ritrouandosi nei scolpito

questo

Digitized by Google

questo animale in molt'altre Medaglie di quella Republica, con la testa di cauallo, e con le parti di dietro di pesce, senz'ale, lo dobbiamo in questa forma primieramente considerare. Secondo, scorgendosi il medesimo, in molt'altre Medaglie, cauallo alato, senza mescolamento di pesce, tal'ancor da noi è di bisogno investigarsi; e vltimamente verremo al significato di lui, come composto di tutte queste parti, conforme nella Medaglia si scorge. Inquanto al primo noi possiamo vedere questo animale mezzo cauallo, e mezzo pesce, non solamente in Greche Medaglie, ma ancora in Romane. E di queste particolarmente in vna di Gallieno, nella quale dalla parte del diritto è la testa di questo Imperadore con tali lettere: GALLIENVS AVG. *e dal rouescio questo mostro con lettere:* NEPTVNO CONS. AVG. *si troua ancora in quella di Q. Creperio in argento, che tira il carro di Nettuno. Nella Greche (per non apartarci dal nostro) noi lo veggiamo in molte Siracusane, scolpito nella Cuiata di Pallade, come vincitrice di esso Nettuno. Perloche è chiaro esser cotal mostro consecrato a questo Dio, e con ragione, essendo che il cauallo, ed il pesce ci significano il dominio, ch'egli tiene sopra la terra, ed il mare. Si come, oltre all'autorità d'Omero nel principio del 13. dell'Iliade, e di Nonno verso il fine del 6. della Dionisiaci, Virgilio in più luoghi ce ne certifica, mentre nel primo dell'Eneide, per dimostrar l'imperio dell'acqua, fà, ch'egli così d'Eolo co' venti ragioni:*

Non illi imperium pelagi, sæuumque Tridentem,
Sed mihi sorte datum.

E altroue dimostrando come la terra gli commuoue, così cantò:

Neptunus muros, magnoque emota tridenti
Fundamenta quatit.

Che non per altro da' Greci fu detto γαιήοχος, ὁ ἐνοσίχθων. Ma come questo tal mostro si chiamasse, differentemente leggo in volero, che ne ragionano; poiciache D. Antonio Agostini nel 5. Dialogo, ch'egli fà sopra le Medaglie, lo chiama Pistrice, *le cui parole tradotte dallo Spagnuolo in Italiano dicono così:* Il Pistrice è mezzo cauallo, e mezzo pesce. *Del qual Pistrice leggendo io in Plinio al cap. 11. del 32. lib. anco in Cicerone in Arat. non trouo che dicano lui esser mezzo cauallo, nè sò l'Agostini doue si sia fondato in dir questo. In oltre auendo il Goltzio nel fregio del frontispizio della sua Magna Grecia intagliato questo mostro, venendo a dichiarar tal frontispizio Migliore Barleo, lo nomina Ippotamo, da altri detto Ippopotamo, che è quel cauallo fluuiale, che nasce nel Nilo. le sue parole sono queste:*

Quæ verò hic aliæ penitus cornice reducta,
Luxuriant vario tum res, tum fydera motu?
Non'ne hic Hippotami?

Ma come di grazia possiamo chiamar noi cotal mostro Ippotamo, se l'effigie di questo caual del Nilo, non solamente leggiamo in Plinio, e nel Rodigino, ma rimiriamo anco intagliata molto differente dal mezzo cauallo, e mezzo pesce, e nel Valeriano, e anco dal Mattioli nel Dioscoride? ma che dich'io d'autori, se giornalmente le miriamo in molte Medaglie? Onde in questa variazione di nomi, io non saprei d'altro modo chiamarlo, che circonscriuendolo, vn mostro mezzo cauallo, e mezzo pesce, così finto per mostrar le due potenze di Nettuno, come da Guglielmo Choul ci viene confermato, intendendo la terra per lo cauallo, e l'acqua per lo pesce.

Inquanto poi a considerar questo mostro come cauallo alato, non occorre in questo lauoro dilatarmi in parole, già che altroue più volte abbiam dimostrato quello essere il Pegaso, destriero di Bellerofonte Corintio, della qual Città diffesero i Siracusani, onde si come in Corinto, per memoria di quel suo Cittadino, l'improntarono nelle loro Medaglie, così i Siracusani anco essi, come discendenti da quelli, lo posero nelle sue.

Or volendo vnire queste parti in vno, non è dubbio, che si formerà vna assai più mostruosa chimera di quella cotanto famosa, già che esta di tre specie d'animali co-

tante

tanto tra loro diuerſe, come è la terreſtre, l'aerea, e l'acquatile, che ſono ſicuro, che ſe tale l'auesſe veduto Ausonio Gallo, non auria poſto ſolamente la Sfinge nelle lodi del numero ternario, ſtimando lei ſola coſtare di tre ſpezie d'animali, quando diſſe:

Terruit Ausoniam volucris, leo, Virgo triformis,
Sphynx volucris pennis, pedibus leo, ore puella.

Poiche più marauigliaſo li ſarebbe parſo il preſente, il quale non partecipa ſolamente della terra, e dell'aere, ma dell'acqua ancora, che non ebbe la Sfinge. Ma per finirla, veggiamo omai, quel che auesſero voluto intendere i Siracuſani, mentre vn tal moſtro improntarono nella preſente Medaglia, poiche ciò non è difficile intendere, mentre abbiamo le ſue parti diſtintamente conſiderato. Peſciache per la metà del cauallo alato dimoſtrarono la loro deſcendenza eſſer di Corinto, ma per far alcuna differenza tra la loro Medaglia con quella di Corinto, v'aggiunſero la coda di peſce, perche come vuole il medeſimo Agoſtini nel luogo citato, con queſto moſtrarono la Città loro eſſer Marittime.

Altri diſſero auer voluto con queſto animale ſimbolizzare il ſito delle Siracuſe eſſere ſtato in Piano, in Monte, ed in Acqua. Nel Piano fu Napoli, e parte d'Acradina, inteſa per lo cauallo: nel Monte fu Tica, e parte d'Acradina, inteſa per l'ali: nel Mare poi fu Ortigia, ò vogliamo dire l'Iſola, inteſa per lo peſce.

Finamente le tre gambe, già abbiamo detto, che ſono ſimbolo della Sicilia: così teſtifica il Goltzio, mentre dice:

Tria femora, ſiue crura Siciliæ Typus: quæ tria ſignificant promontoria, Lylybæum, Pachynum, & Pelorum, vnde Sicilia Trinacria dicta eſt.

E vi furono queſte gambe ſotto del moſtro da' Siracuſani ſcolpite, ò per moſtrar, che Siracuſa era Città della Sicilia; ò veramente (come altroue diſſi) per lo dominio, ch'ebbero della Sicilia, che per queſto forſe ſotto del moſtro (Simbolo di Siracuſa) le vollero porre. E maggiormente in queſta vltima ſpoſizione ci poſſiamo confermare, mentre ſtorgiamo, che alcune Città emulando creò io con l'ombra di quell'antica gloria Siracuſana, e volendo dimoſtrare alcun dominio (o come alleno dicono) maggioranza in queſto Regno, hanno ſtampato Medaglie moderne, ſeruendoſi di queſte medeſime antico Geroglifico.

MEDAGLIA XXII.

22 HO poſto al ventiduesimo luogo vna Medaglia in oro di ſeſta grandezza, ouero da vna parte ſi vede vna teſta di Donzella armata, dall'altra vna donna, che tenendo la faretra in le ſpalle, ſtà con l'arco parato in atto di ſaettare, e dinanzi a lei vn cane, che corre, dalla parte d'innanzi ſi leggono queſte lettere ΣΥ. e da quella di dietro ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, de' Siracuſani.

La teſta armata, abbiamo già dimoſtrato in più d'vna dichiarazione eſſer di Pallade, per le circonſtanze già dette. Si che di lei non facendo altra parola, paſſaremo alla donna ſaettatrice, la quale, per auer ſeco il cane, la faretra, l'arco, e le ſaette, ſenza dubbio, per Diana poſſiamo riconoſcere. Eſſendoche ella molto ſi dilettò di ſaettar le fiere, ſi come noi leggiamo appreſſo Callimaco, nella promeſſa, ch'ella fe' a' Ciclopi, ſe le fabricaſſero le ſaette, arco, e faretra, mentre dice loro.

Αἴ ϝ' ἐγὼ τόξον μόνον ἄεκας, ἢ τι πλέωμεν
Ὅπλοτον ἀγρεύσω, τὸ δὲ μὴ κύνα λειπέμεν ἐθέλω.

Che

Che s'io con le saette alcun cinghiale
Vccidessi, o pur mostro, o fiera alpestre,
Sarà questa a' Ciclopi in pranzo, o cena.

Ed anco Omero nell'Inno, che di lei fa, il medesimo ci afferma, con questi:

Α'υτὰρ ἐπὴν τερπθῆ θηρσὶν κατὰ θυμὸν ἰοχέαιρα,
Ε'υφρόνη ὃ σόον χαλάσαι ἐυκάμπεα τόξα.

Poiche la Dea, che tanto si diletta
Di caccia, e di saette, al fin già sazia
Rallentò l'arco.

Intendendo per queste saette quell'antica sapienza i dolori, che patiscono le partorienti, alle quali Diana, intesa per la Luna, souraista, onde Lucina fu detta da' Greci, di questo n'eccerta Cicerone nel secondo della natura delli Dei, dicendo:

Itaque, vt apud Græcos Dianam, eamque Luciferam, sic apud nostros Iunonem Lucinam in pariendo inuocant.

E questo auuiene, perche col corso della Luna si conta la maturità del parto. Nè con altro maggior senso allegorico (cred'io) s'hanno da intendere gli apportati versi d'Omero, doue dice, che dopo d'auer Diana scolpito, lascia l'arco, e le saette, se non che ci significhino dopo i dolori del parto, il contento, che s'hà del nato bambino.

Nè men, che delle saette, ella de' cani si prese diletto. E se ciò dalla bocca de gli autori si desiderasse, senza andar altroue, dal medesimo Callimaco lo possiamo intendere, nel luogo citato, doue egli ci assicura, non solamente auerne auuti di diuerse qualità, e colori: ma che gran cura di loro teneisse, e che Pane, che glie le diede, li pasceua di carne di lupo ceruiero: l'autorità del quale, per esser lunga, basterà metterla tradotta nella volgar lingua.

A l'or da Pan n'andasti, in quella stalla
D'Arcadia, a procacciar i can di caccia;
Staua egli intanto d'vn lupo ceruiero
Le carni dividendo, a fin, che desse
A le cagne a mangiar, e senza indugio
Due te ne diè di pelo bianco in parte,
E tre di lungo orecchio, vn di diuerso
Color, questi i Leoni si traeuano
Da le selue a l'ouil co' denti in preda,
Sette da volpi, e cani in oltre nati
Più veloci de l'aure, che nel corso
Perseguian' e lopri, e cerui, e l'altre
Fiere veloci, e fin'a le lor cane
Ritrouauan le damme, ed appo l'orme
Ratto correan de gli animai seluaggi.

Or di questi sì gagliardi, e leggiadri cani credeuano, che molta stima ella facesse, poiche il medesimo Callimaco, desiderando auer a se, ed a' suoi versi propizia Diana, fra l'altre cose, che le promette, è il douer cantare i cani, e le saette di lei.

Μέλησοι ὄ μοι αἰὲν ἀοιδὴ
Ε'ν δὲ κύνες, ὠὴ τόξα.

Canterò sempre le saette, e i cani.

Con ragione adunque, volendosi Straccarsetti in questa Medaglia far il ritratto di costei, lo depinsero nella maniera, che lo veggiamo in atto di saettare, e col cane a' piedi.

Or passando all'inuestigazione delle lettere ΣΩ. non ritrouo dubbio, che elle ci signifi-

gnifichino ΣΩΤΕΙΡΑ, *che val tanto quanto in latino Seruatrix: ò ſecondo altri, Salutaris. Nientedimeno Domizio nell'Attica elegantemẽte lo volta Soſpita, il qual nome vien particolarmente attribuito a Diana. Ma la cagione, perche ella la prima volta con tal nome ſi chiamaſſe, è poſta da Pauſania nell'Attica, doue racconta, che appreſſo i Megareſi inſin'al ſuo tempo ſi conſeruaua vn Tempio di Diana Sotira, e la cagione di queſto nome, dicono eſſere ſtata, perche in tempo, che i Perſi infeſtauano il paeſe di Megara, auuenne, che ſtando la Città di Tebe in mal termine, nell'oſcurità della notte, ſcoccò Diana verſo gl'inimici certe ſaette, le quali dando nelli vicini ſaſſi, rendeuano vn ſuono lamenteuole di gemiti, onde credendoſi i Perſi, che foſſero huomini, quali eſſendo percoſſi moriſſero, incominciarono verſo colà a ſaettare, ne prima ceſſarono, che tutte le ſaette mandarono via, e ſopraueniuta la luce, i Megareſi armati fecero crudeliſſima ſtragge de gl'inimici diſarmati, e per quel ſucceſſo fecero vna ſtatua di Diana Sotira (cioè ſeruatrice) quale fu fatta per mano di Strongilione, doue, che l'altre immagini d'alcuni Dei, erano per mano di Praſſitele. Qual ſimulacro fu fatto in atto di ſaettatrice, per auer con quelle ſaluato i Megareſi, e conforme noi veggiamo auerla in queſta Medaglia i Siracuſani ſcolpito. Percioche vna volta, che tal nome a Diana da' Megareſi fu attribuito, ſi poſe in vſo tra' Greci, tanto, che in tutte quelle occaſioni, che ſi credeuano auer riceuuto da queſta Dea fauore, e ſcampo d'alcun pericolo, l'ergeuano il ſimulacro, col titolo di Sotira, ſi come noi leggiamo appreſſo il medeſimo Pauſania nel ſecondo, trattando della Corintia regione, auer fatto Teſeo nella piazza de' Trezenij, ò perche ſtimaua nell'auer ammazzato Aſterione, eſſere ſtato dall'aiuto di Diana fauorito, ò perche col medeſimo aiuto ſuperò le difficultà del Laberinto. Queſto nome, benche foſſe di grandiſſimo momento appreſſo i Greci, con tutto ciò paſsò tanto in abuſo, (mercè all'adulazione vmana) che anco a gli huomini s'attribuì, ſi come ſi vede nel medeſimo Pauſania, nel primo auer fatto i Rodiani a Tolomeo; ma perche queſto altroue io vuò cercando, ſe i Siracuſani ſteſſi prima al Proconſule Marcello, e poi a Caio Verre l'attribuirono? Odaſi Cicerone nella quarta Oràzione contra il medeſimo Verre, come chiaramenee manifeſta tutto ciò, ed anco il valore di queſto nome quanto foſſe appreſſo i Greci:*

Itaque (*dice egli*) eum (*Verrem*) non ſolùm patronum iſtius inſulæ, ſed etiam Sotera inſcriptum vidi Siracuſis. Hoc quantum eſt? ita magnum, vt latino vno verbo exprimi non poſſit. Is eſt nimirum Soter, qui ſalutem dedit. huius nomine etiam dies feſti agitantur, pulchra illa Verrea, non quaſi Marcellea, ſed pro Marcelleis: quæ illi iſtius iuſſu ſuſtulerunt:

Trouaſi ancora vn'altra Medaglia di Siracuſa in rame, e di quarta grandezza, la quale tenendo da vna parte vn fulmine, con lettere ΔΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, *nondimeno dall'altra parte moſtrando la teſta di Diana, con lei ſi leggono queſt'altre* ΣΩ-ΤΕΙΡΑ. *Sotira.*

Reſtarebbe per vltimo a vedere, ſe per le Storie ci foſſe rimaſta memoria di qualche aiuto, che i Siracuſani aueſſero riceuuto da queſta Dea, onde per quello poteſſimo venir in cognizione eſſere ſtata da loro chiamata con queſto nome; ma perche queſti fauori furon molti, e d'alcuni abbiamo fatto menzione, con l'eſplicar nella pianta il Tempio di coſtei, ch'era nell'Iſola, ſi rimanda il lettore al numero deciotteſimo.

MEDAGLIA XXIII.

23 ME ne passo a quella Medaglia in Argento di terza grandezza, che in ordine vien collocata ventitreesima, one dall'vna parte vna testa ci si rappresenta di Donzella, ghirlandata ad vso de Ninfa, co i capelli raccolti in vna cuffia, molto riguardeuoli per vn lauoro assai delicato, e diligente; d'innanzi a lei si leggono queste lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, e d'intorno quattro pesci. Dall'altra parte si vede vna biga tirata da due muli, con vna alata vittoria, che li corona. Sotto la qual biga si vede vn serpe, senz'altra lettera.

Le lettere ci assicurano esser de' Siracusani, e la testa sarà quella della Ninfa Aretusa, così i pesci son quelli, che in Ierper Diana si conseruauano intatti, delle quali cose tutte, auendo in molti luoghi ragionato a bastanza, non occorre in questo dirne altro; Ma passeremo al rouescio, il qual potrà apportar qualche piacevole nouità, e prima noi vediamo nella biga due muli, segno certissimo questi animali insin dal tempo de' Greci esser stati in vso metterli alle carrette; E così è in vero, poiche noi leggiamo in Plutarco nella 2. questione conuiuale del quinto libro, ragionando de' giuochi varij, che si faceuano ne gli Olimpici, queste parole: Ne' Giuochi Olimpici tutto quello, che si faceua, dal corso in fuori, è stato aggiunto. Perche molte cose già ordinate s'inuecchiarono, come i giuochi Calpi, e Apeni, quelli del portar, che fa vn mulo d'vn Caualiere su'l dorso, e quelli dell'accoppiare due Muli sotto vna carozza, &c. Onde per questa autorità appare non solamente, che insin' dal tempo di Plutarco si vsassero i muli, ma molto prima. Ma che per vn tempo lasciatisi, di nuouo si presero in vso. Il che possiamo confermare con l'autorità delle Medaglie, come particolarmente ne fa menzione Alessandro Alessandri nel cap. 15. del lib. 4. one ragionando di diuerse monete dice così: Philippei, & Alexandrei, qui ex auro cudebantur, in quibus Mulæ cum curru videbantur effectæ. Or se noi volessimo ricercar qualche origine d'inuentore, che quest'animali alle carrette prima d'ogn'altro auesse accommodato, per ora non mi si ricorda auerne altra cosa letto, se non quel tanto, che con l'autorità di Pausania si troua nel Goltzio: che ne' Giuochi Olimpici il primo, che l'auesse vsato fosse stato Gerone: le sue parole son queste: Mulorum biga, quos primum ad certamina iunxisse Hieronem tradit Pausanias. Ma non leggiamo in Pindaro, che Gerone fosse stato vincitore in questa sorte di carrette. Ben si egli fa mentione d'Agesio Siracusano figliuol di Socrate, il quale auendo vinto ne' Giuochi Olimpici nel corso delle carrette de' muli, il detto Pindaro fain suo onore l'Oda sesta di detti giuochi, della quale per breuità riportando in nostra lingua alcuni versi in questa guisa suonano,

Or sù, cocchier, le mule
Giugnimi insieme, acciò per strade limpide
Dirizzi il mio corso, e arriui
Al ceppo illustre di cotal progenie,
Giache elleno ben sanno
Per questa strada andar: poiche in Olimpia
Riportaron corona di vittoria.

Onde diremo, che questa carretta tirata da muli, può essere, che sia stata da' Siracusani improntata o in memoria, e onor di Gerone, o pure in grazia di questo vittorioso lor Cittadino; giache questi, e somiglianti onori vsauano i Greci far a' loro cari cittadini, che in tali certami riusciuano vincitori, come il medesimo Pindaro in molti luoghi accenna, cantãdo gli applausi, che di tali vittorie si riceueuano nella patria.

Il serpe, che sotto detta biga si vede, vien chiamato Chersydros, benche da gli antichi Greci prima fosse stato detto con piu generico nome ὕδρος ἔρις. ma da' piu eruditi dapoi fu (come hò detto) chiamato Chersydrõs, del quale dice il Goltzio:

Cherſydros ſerpens, qui potiſſimùm circa fontes verſabatur, expreſſus eſt, vt eſt quorundam opinio, in Syracuſanorum nummis.

Ond'io credo il Goltzio auer ſolamente notato queſta parte di qualità di tal animale, ciuè, che vicino a' fonti ſuole abitare, per iſcorgerlo ſcolpito in vna medeſimo Medaglia con la teſta della Fonte Aretuſa; ma quel, ch'io leggo in Celio Rodigino della natura di queſto ſerpente, mi fà volger l'animo ad altro ſentimento, per lo quale l'aueſſero potuto i Siracuſani imprimere in queſta Medaglia. Leggo adunque, ch'egli ſtà nell'acque, ma che anco in terra ſi nutriſce. le ſue parole poſte nel capitolo terzo del ventiſeeſimo libro, ſon queſte, parlando dell'Idro:

Nam ὕδωρ Aqua eſt, vnde hydrus item corriuatur, quem Latini natricem vocant; Poſteriores Græci etiam Cherſydron, quoniam non in aquis modo, ſed in terra item victitet. *Or chi non vede, che queſto animale è vn'accommodato Simbolo della Città di Siracuſa? la quale non ſolamente come Iſola giaceua nell'acque in Ortigia, ma anco fra terra in tutte l'altre Città, e particolarmente in Tica. E che ei ſolamente per via dell'acqua (ciuè del Mare) l'era preſtato il vitto, ma anco da' luoghi mediterranei.*

Ma perche di queſte bighe, ſe ne ritrouano ſcolpite con caualli, han preſo occaſione altri di penſare queſta carretta eſſer trionfo di nemici, e ciò preſupponendo dicono tal ſerpente eſſere ſimbolo de gli Atenieſi, percioche, ſi come queſto ſerpente tiene anco natura d'auuelenar l'acque, conforme lo cantò Lucano nel nono:

Et Natrix violator aquæ:

Così auendo gli Atenieſi in quello aſſedio di Siracuſa, non ſolamente tagliati gli acquidocci, ma anco auuelenate l'acque, che nella Città ſi conduceuano, furono (dopo vinti) con queſto ſerpe ſimbolizzati, e poſti ſotto il carro trionfale.

Altri facendo il medeſimo preſuppoſto, dicono il ſerpente dimoſtrar i Cartagineſi, perche egli denota la Libia copioſa di tali animali velenoſi.

Vltimamente mettendo Nicandro nella ſua Teriaca, diffuſamente la natura di queſto ſerpe, per terribile, ed infeſta non ſolamente a gli animali acquatili, ma anco a' terreſtri, e agli huomini, hà cagionato, che altri penſaſſero, che i Siracuſani per quello voleſſero dimoſtrare, che erano formidabili, e nociui a' ſuoi nemici, e per mare, e per terra. Di queſte opinioni potrà il lettore appigliarſi a quella, che maggiormente li ſarà gradeuole.

MEDAGLIA XXIIII.

24 NElla *Medaglia in rame di quinta grandezza, che col numero ventiquattreſimo vien ſegnata, vedeſi da vna parte il capo d'vna Donzella, adorna con ſua corona di frumento, dall'altra poi vi ſtanno ſcolpite due ſpighe del medeſimo, diſpoſte in cerchio, nel cui mezzo ſon le lettere ordinarie* ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ: *che della Siracuſana Republica chiaramente moſtran'eſſer l'impronta. Nè ſarà punto, credo a me difficile, il perſuader, all'accorto lettore, benche poco nell'antiche Storie verſato, che la Donzella altra, che la Dea Cerere non raſſembri, a cui ſola, come da inuentrice delle ſpighe, tal corona ſi conuiene, come ne fà fede ne' ſuoi verſi Tibullo:*

Flaua Ceres tibi ſit noſtro de rure corona
Spicea.

E altroue:

Et ſpicis tempora cinge Ceres.

Orazio

Orazio parimente ne' suoi secolari intorno a ciò disse:

Fertilis frugum, pecorisque tellus
Spicea donet Cererem corona.

Le due spighe ancora, che dall'altra parte si rimirano, chiaramente di lei fanno fede esser l'effigie, essendo manifesto, esser quelle a Cerere dall'antichità consecrate, come ad inuentrice delle biade, onde disse nel quinto delle sue Metamorfosi Ouidio, per lasciar cento, e mille autorità.

Prima Ceres vnco glebam dimouit aratro,
Prima dedit fruges, alimentaque mitia terris.

Da Orfeo similmente in vn'Inno le vien dato per titolo καρποφορος. *che appunto è latrice, ò vogliam dir nutrice delle spighe.*

Qui potrebbe per auuentura qualche duno opporre a quanto s'è detto, l'autorità di Vergilio nella Georgica al primo, auuegnache accennasse il Poeta, che conueniua a coloro, che per mietere dauan di piglio alla falce coronarsi prima di quercia, e non di spighe.

neque ante (*dice egli*)
Falcem maturis quisquam supponat aristis,
Quàm Cereri torta redimitus tempora quercu
Det motus incompositos, & carmina dicat.

Tuttauolta ben considerato il tutto, parmi più tosto al nostro detto fauoreuole, che contraria l'autorità del Poeta, poiche rinfrescauano la memoria, con sì fatta corona, del beneficio fatto all'vman genere dalla Dea, mentre dal rozzo, e seluatico cibo delle ghiande, a quel delle biade per lei si trasferiuano.

Più però mostriua quel, che s'è detto, esser contraria la tradizione de gli Egizij, a quali par che ad Isida attribuita auesser l'inuenzion del frumento, conforme a quel, che scriuono gli antichi, e moderni, come tra quelli Teti ultimo, mentre scriue:

Si Leonis Ægyptij scripta euoluas, prima Isis reperta spicas capiti circumtulit.

Tra' moderni Marziano Capella, nel secondo libro, il istesso conferma con quelle parole: Vitem Dionysium apud Thebas, Osirim apud Ægyptios haustum vini vsumque inuenisse comperies, frumentum Isidem in Ægypto.

E questa tra cagione, per la quale leggesi Isida appo loro coronata di spighe, del che, oltre Pierio, fà fede nel suo sogno Apulejo, e nel settimo delle sue Metam. Ouidio, doue descriue la Dea comparsa con simil corona a Telesilla, mentre dice:

Cum medio noctis spatio sub imagine somni
Inachis ante torum pompa comitata sacrorum,
Aut stetit, aut visa est, inerant lunaria fronti
Cornua cum spicis nitido flauentibus auro.

Onde essendo tutto ciò vero, per qual cagione non s'hà da credere costei poter esser Isida, e non Cerere? Ma a sì fatta obiezione facilmente con l'autorità di Diodoro, e altri autori si darà risposta, con dire, che la medesima, che tra' Latini Cerere, tra' Greci δημητηρ *fu nomata, ella parimente tra gli Egizij sotto nome d'Isida fù tenuta in somma veneratione. L'autorità di Diodoro nel secondo capitolo del primo libro è questa:* Hos (*cioè Giouue con la sua moglie, e sorella*) quinque ferunt genuisse Deos, prout apud Ægyptios dies habentur quinque intercalares. Osiridem, Isidem, Triphona, Apollinem, & Venerem: & Osiridem interpretatum Dionysium, Isidem verò Cererem.

L'istesso appunto disse, seguendo l'autorità di Diodoro tra' moderni Natal Conte nel secondo capitolo del lib. secondo. E tra gli antichi Stephano Bizantino, se pur vogliam dar credito a Carlo Pascalio, che per detto di lui espressamente dice:

Isis est secundum Græcorum linguam Ceres.

Nonnio parimente ne' Dionisiaci nel 3. chiamò il frumento frutto dell'Egizia Cerere, detta Io (che l'istessa è con Iside) la quale per contrasegno dice auer vn tempo auuto le corna, cioè allora quando da Gioue in vacca fu trasformata. I suoi versi per lepiù curiosi sono questi:

Ἦεν ἔτι καρπὸν ἄροτρον ἀνασπόμενος ἀπὸ νειῶν
Αἶψα μὲν Αἰγύπτοιο διηνεκέος ἐπιβαίνων

V'era la Dea fruttifera, e raccolto
Di Cerere il frumento, e dall'Egitto
Io detta con le corna.

Resta dunque, à mio giudicio, chiaramente prouato, ch'essendo la nostra Medaglia di Greci, e non d'Egizij, la donzella coronata di spighe, nõ Iside (essendo altresì l'istessa) ma Cerere ci raffigura. Qual se bene appo tutta la Grecia, e poi da' Romani istessi, (che da lei presero i suoi numi) fu sommamente riuerita, e venerata per lo gran beneficio riceuuto da lei nell'inuenzion di quel cibo, che tanto al corpo humano s'è sempremai visto conferire, nulladimeno in Sicilia, più che in altra parte del mondo, come in propria stanza venne ella principalmente celebrata, e riuerita. O sia perche Cerere (se vogliam prestar fede a Theodonzio) fu moglie del Rè Sicano, da' quali nacque poi Proserpina. Questi, come scriue Solino nel capo 10. fu quel, che quà venuto con alquanti Iberi, la chiamò, regnandoui, dal suo nome Sicania, o sia di ciò l'original cagione, perche a quest'Isola deuesi sopr'ogn'altra l'vso, e l'inuenzione del frumento. Onde di ciò Diodoro Sicolo nel sesto parlando, sù'l principio, dopo auer detto della protezione della Sicilia sotto le Dee Cerere, e Proserpina sua figliuola, in sì fatte parole: Tradunt Siculi ducta ex antiqua à progenitoribus fama Siciliam Cereri, ac Proserpinæ sacram esse. *Soggiugne di lì à poco.* Has simul Deas primum in Sicilia visas, inq; ea primo frumentum terræ bonitate ortum: sicut & clarissimus testatur Poeta, inquiens omnia ibi sua sponte terram producere. In agro Leontino, multisque præterea Siciliæ locis, etiam nunc triticum agreste oriri.
Pertanto conchiude: Denique si quæritur ante frumenti vsum, vbi primum id repertum sit, meritò eius rei laus Siciliæ tribueretur.

Che marauiglia dunque fia, se la Sicilia si seruì nelle sue antiche Medaglie dell'impronta, ed effigie della Dea Cerere? e a qual paese del mondo con maggior ragione, ciò si doueua concedere, che a quello doue ella nacque, stanzò, ed inuentò, come chiaramente abbiam dimostro, l'vso del frumento? tra questo Regno poi, qual città poteua meglio ciò fare, che Siracusa? doue (come afferma Cic. nelle Verrine) tanto numero d'huomini si ritrouaua a quei tempi, quanto in tutto il resto della Sicilia insieme. Donde leggesi auer cauato vna volta l'empio Dionigi cento uentimila fanti, e dodici mila caualli, e dal suo porto da quattrocento grossissimi nauigli; così l'afferma Diod. nel 3. al capo 2. mentre dice: Nam ex vnica Siciliæ Ciuitatum Syracusis Dionysius exercitum peditum centum uiginti, equitum duodecim millium confecit. Naues magnas partim triremes, partim quinqueremes ad quadringentas ex vno eduxit portu.

E se bene leggiamo appresso gli Atenieſi essere stata la Dea in somma venerazione, tanto, che se le instituirono i sacrifici Eleusini, chi non sà, di ciò essere stata l'origine, quella fuorsa, che per quei paesi diede, cercando la rapita sua figliuola? come ad altro proposito testificò Cicerone nella sesta azione delle sue Verrine, dicendo:
Etenim si Athenienſium sacra ſumma cupiditate expetuntur, ad quos Ceres in illo errore veniſſe dicitur, fruges que attuliſſe: quãtam eſſe religionem conuenit eorum, apud quos eam natam eſſe, & fruges inueniſſe conſtat?
Quali sono i Siciliani. L'istessa parimente nel 6. lib. scrisse Diodoro, qual dice:
Homines, qui eam gratè ſuſceperunt, tanquam beneficij memores frumenti eo-

Digitized by Google

cuisse vsum: in quos primi propter suam erga Deam humanitatem post Siculos fuere Athenienses.

Nè pure a tanto fauore ingrati si mostrarono gli huomini della Sicilia, perche, come poco dopo disse il medesimo, le instituirono e fecero, e sacrificii, e solennissime cerimonie: At Siculi (*soggiugne egli*) Cereris, Proserpinæque erga eos indulgentia moti, vt quibus frumenti vsus primum innotuisset, vtrique earum sacra, cerimoniasque diuerso anni tempore instituere.

Onde non deue recar marauiglia, se oltre le dette solennità, e cerimonie tanto ampiamente fatte alla loro benefattrice, per conseruar di lei eterna la memoria, la descrisse nell'antiche Medaglie, come chiaramente veggiamo in questa, e altre auer fatto i Siracusani, delle quali Medaglie fè menzione l'Abbate Maurolì nella sua storia della Sicilia, mentre scriue: Mox Cererem, accensis in Ætna facibus, lustrato orbe natam diu quæsisse. Quæ cum frumenti cultum, & leges prima Siculis dedisset, magnæ fuit apud eos admirationi, vt prisca numismata testantur.

Tanto che i Siracusani non solo mostrarono l'affetto loro verso la Dea con quei magnifici Tempij, che in Siracusa l'eressero, ma anche ouunque andauano a fondar nuoue Colonie, iui insieme fondauano la religion della Dea: come appunto fecero coloro, che da Siracusa vennero ad abitare Enna, detto al presente Castrogiouanni, oue poscia più, che in altra parte, fiorì la venerazione, e culto della Dea Cerere. Si che l'istesso Re di Siracusa Gelone mosso dalla pietà de gli abitatori, v'edificò quel magnifico Tempio di Cerere, di cui fà menzione Diodoro, ed il Goltzio, che modernamente da lui hà preso la storia: Templum quidem Cereri magnificentissimum, apud Ennenses Gelo Syracusanorum Rex condidit.

E ciò succesSe in quel tempo, quando, per la stabilita pace co' Cartaginesi, auea già in Siracusa fabricato due Tempij, come cauasi dall'istesso Diodoro nell'undicesimo, vno all'istessa Cerere, l'altro a Proserpina, di cui elegantemente, al suo solito, scrisse Cic. nelle Verrine, oue assegnò di tanta deuozione la causa in Siracusa, e fu perche credeuano iui esser comparso Plutone, e per la voragine fatta nella fonte Ciane auer rubato, e condotto Proserpina all'Inferno. Qua (*dice egli*) Ditem patrem ferunt repente cum curru extitisse, abreptamq; ex eo loco virginem secum asportasse, & subitò non longè à Syracusis penetrasse sub terras, lacumq; in eo loco repente extitisse: vbi vsque ad hoc tempus Syracusani festos dies anniuersarios agunt, celeberrimo virorum, mulierumque conuentu.

Troualì ancora in altre Medaglie l'istessa Dea scolpita parimente con corona di spighe, e talora vedesi col papauero di dietro, solito pure dedicarsi a Cerere per diuerse ragioni raccolte appresso il Geraldi, che per breuità lasciando d'apportare, per ora a noi basterà l'autorità di Vergilio al primo della Georgica:

Necnon & lini segetem, & Cereale papauer.

E quella d'Ouidio al quarto de' Fasti:

Illa [*Ceres*] soporiferum paruos initura penates
Colligit agresti lene papauer humo.
Dum legit, oblito fertur gustasse palato,
Longamque imprudens exsoluisse famem.

Auendo noi adunque, con l'autorità de' scrittori veduto, quanto ogni cosa, che si scorge nella presente Medaglia, le sia stata da' Siracusani posta, ed improntata ragioneuolmente, e così ancora per qual causa da loro cotanto questa Dea si veneraua, che l'effigie di lei insin nelle Medaglie, per eternarne la memoria, scolpirono, non mi parendo bisognar altro per l'intelligenza di quella, passeremo all'esplicazione dell'altra, che segue.

25 SEgue per ordine la venticinquesima Medaglia, tra quelle, che della Republica Siracusana si conseruano, di quinta grandezza, oue dal diritto effigiata si vede in vna testa d'vna Donzella, senz'altro adornamento, fuorche quello de' propri capelli, di dietro vi stanno tre pesci, e d'innanzi le lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ: Dal rouescio si scorge vn'huomo ignudo, che stando alle mani con vn Leone, lo tien in guisa con le braccia ristretto, che lo strangola, sotto del quale è vna mazza.

Le lettere ci assicurano esser della Republica Siracusana, e la testa di Donzella, senza dubbio sarà della Ninfa Aretusa, per quel, ch'altroue abbiam dimostrato, soggiugnendo solamente in questo luogo, che l'effigie di questa Ninfa è Geroglifico delle Siracuse, si come chiaramente lo confessa il Goltzio, mentre dice:

Arethusæ Nymphæ, postea in fontem sui nominis conuersæ caput, Vrbis Syracusanæ Symbolum.

I tre pesci in questa Medaglia (lasciando il pensiero di quei pesci, ch'erano nutriti in questa fonte, e a Diana sacrati) io giudico Delfini, e che altro non vogliano denotare, se non Mare, essendo, che siamo certi il Delfino, oltre a molt'altri significati, che egli tiene, esser Geroglifico dell'acque, accerta tutto ciò Antonio Reciardi Bresciano ne' suoi Commentari Simbolici, doue anco conforme la mente dell'Ericeo, dice queste parole: Delphinus significat Mare, & aquas omnes. Donde anche segue, che molte volte, per lo medesimo Delfino, s'intenda Nettuno Dio del Mare, come il Valeriano, e molti altri affermano.

Ma consideriamo di grazia, per qual cagione (giache questi Delfini significano il Mare) ne posero tre di numero, non sarebbe egli bastato vn solo, per far questo Geroglifico? Se pure voleuano dimostrar i Porti, douenano esser due, (si come in altre Medaglie abbiam veduto) e non tre: se le Città, douenano eglino esser quattro; perche dunque tre? Dico, che tutto ciò fu, e accortamente, e con giudicio fatto, per due ragioni; prima, perche delle quattro Città delle Siracuse, l'acque del Mare non ne bagnauano, fuor che tre: l'Isola, Acradina, e Napoli, restando Tica non tocca da quelle, nella quale essendo più la frequenza del popolo, come n'accerta Cicerone, edil Goltzio nella Storia Siracusana, dicendo:

Colebaturque ea pars Vrbis, (Tychæ) & habitabatur frequentissimè:

Meritamente fu simbolizzata per la faccia di detta testa, doue non è Delfino, dalla qual parte vi son anco lettere, che il Popolo Siracusano denotano. L'altra cagione, che si potrebbe addurre, perche tre fossero i Delfini, è, che tre Mari diuersi in qualche modo fra di loro, veniuano a bagnare queste parti di Siracusa, cioè quel del Porto maggiore, quel del minore, e l'aperto, ò vogliam dir Mar Ionico; I due Porti son simbolizzati con quei due Delfini, che si riguardano, e l'altro Mare, per quel Delfino, che senza riguardar ad altro, par che solo si stesse, e separato.

L'huomo ignudo, che combatte col Leone, senz'dubbio esser Ercole, il quale si come in altre Medaglie, la spoglia di detto Leone ci fa riconoscere: così in questa la tenzone, che hà con esso ce ne certifica. E benche noi leggiamo Ercole auer con tre Leoni combattuto; cioè Lesbio, Eliconio, e Nemeo, Tuttauolta la lotta, che nella presente Medaglia noi veggiamo scolpita, altro non significa, se non quella, ch'egli hebbe col Nemeo, in memoria del qual fatto, giuochi Nemei nella Grecia si celebrauano. Di quanto hò detto, per due segni ne possiamo venire in cognizione; il primo è, per vederui la Mazza, ò vogliam dir Clava, armatura ppria d'Ercole. Il secondo è il modo, col quale Ercole dà morte a questo Leone, perciocche in quanto al primo, noi leggiamo, ch'essendo stato mandato da Euristeo contra detto Nemeo Leone, ò pur, come vuol Pindaro, e Callimaco, essendoui andato di suo proprio volere, egli fu ospite di Molorco, da cui ricenette detta Mazza, con la quale combattè con questo Leone.

In

Inquanto al secondo sappiamo ancora, che in questo combattimento, vedendo Ercole le sue saette esser da se inuano scoccate per ferir quest'animale, perche, come racconta Anassagora, egli era discesо in terra da certa regione della Luna, impiagabile da ferro alcuno, e come ancora in Teocrito nell'Idillio venticinquesimo, il medesimo Ercole lo racconta con queste parole:

Καὶ βάλον ἀμφ' ἀριστερὸν ἰσχίον· ἀμπνεύσας
Τἠνοψ. ἐγὼ δέ τοι βέλος διὰ σαρκὸς ἔλιδεν
Οὐρανίων, πλαγίᾳ δὲ παλύσατο ἴμπεσε πολῇ.

Saettai inuano il suo sinistro fianco,
Nè la carne piagò quadrello acuto,
Ma rintuzzato si giacea ne l'erbe.

Onde vedendo Ercole, che indarno s'affaticaua per questa strada ottener la vittoria, diede di piglio alla mazza, e con quella tanto lo perseguitò, che nella bocca d'vna cauerna lo prese, e strangolò, si come riferisce a lungo Diodoro. Altri dicono, che auendolo ferito con la mazza, mentre staua stordito, egli lo prese, e l'affogò. Ma sia stato come si voglia il fatto, basta che in questo per noi concordino gli autori, che lasciata la mazza, con le braccia in guisa li strinse la gola, che li diede la morte, conforme nella Medaglia lo vediamo ritratto, e appunto come in Teocrito nel luogo citato, il medesimo Ercole lo racconta, che per esser l'autorità di chi è, m'hà piaciuto, lasciando il testo Greco per brevità, apportarla, in questi versi tradotta:

Con la sinistra alzando i' a l'or la mazza,
Li percuoteua il capo, ed in due parti
Spezzai cotal baston sù l'aspra testa
De l'indomita belua a viua forza,
Ed ella a l'or colpita in terra cadde,
Mouendo forte i piè, crollando'l fronte,
Poiche scosse'l ceruel nel capo infranto
Se gli oscuraro i lumi. Ind'io vedendolo
Suenuto pel dolor, pria che s'alzasse
Dal graue sonno, preuenendo'l mostro,
Ferì su'l duro collo, e poi deposte
E saette, e faretra, con le mani
Forte a la gola m'auentai da dietro,
Per non venir da l'vnghie lacerato,
Premeua intanto co' miei piedi i suoi,
Finche stese le branche, ed indi fredde
L'alzai da terra, e de la vita priuo.

Or perche noi vediamo nella Medaglia la mazza, e di quella facendosi menzione in questi versi di Teocrito, fu detto essere d'vliuastro, non mi parrebbe tessere fuor della nostra tela, se della materia di che ella stata fosse, discorressimo, già che fra gli autori leggonsi differenti le opinioni. E prima io dirò, che non è dubbio, secondo la mente del detto Teocrito, esser quella stata d'vliuastro, già che prima del luogo apportato, aueua, ciò confermando, detto:

——— ἐτέρρει δ' ἄρα χεῖρα
Εὐπλαγὲς αἰπόλιον ἐπὶ ῥιπίδος κοτίνοιο.

Con l'altra man la graue mazza io prendo,
Ch'era vliuastro con la sua corteccia,

Qual opinione è anco da Pausania confermata, nel 2. lib. dove trattando dell'imagine di Mercurio, detto Poligio, disse, che con quella staua la mazza dedicatali da Ercole, la quale fu d'vliuastro. E soggiunge, che di quella si racconta vn miracolo, che auendo di nuouo rifatte le radici, tornò a germogliare; ma non sò perche Pausania

stimasse

stimasse per sì gran miracolo questo fatto, già che naturalmente fà questo effetto l'vliuastro; come ben c'insegna Vergilio nella Georgica al secondo, dicendo:

Quin & caudicibus sectis (mirabile dictu)
Traditur è ficco radix oleagina ligno.

In oltre il Geraldi nel suo Ercole apporta essere stata questa mazza di rame, e che Ercole l'auesse auuta da Pisandro Poeta: Claua accepta *(dice egli)* a Pisandro Poeta, qui illi suo carmine primus eam ex ære solidam attribuit, hoc est, ῥόπαλον ὁλόχαλκον, *cioè mazza tutta di rame.*

Socrate volse, ch'ella fosse in parte di ferro; ma Pisandro di ferro massiccio; odasi Natale, come queste due opinioni al lib. 7. ci riferisce: In hunc *(del Leone fauellando)* Hercules multas sagittas frustra coniecit, neque læsit omnino: mox cùm ad clauam vētum esset, quæ multo ferro erat grauis, vt Socrates scripsit ad Idotheum, vt verò sensit Pisander, tota erat ferrea, &c.

La qual diuersità d'opinioni io concordando direi, che non vna, ma due mazze auesse adoperato Ercole: la prima hebbe da Pisandro Poeta quando andò ancor giouanetto di sedeci in diciotto anni contra il Leone Teumesio da Greci detto Charadreo, e Citharoneo, e questa fù di ferro. La seconda fù d'vliuastro, e l'hebbe da Mercurio, quando andò contra questo Leone Nemeo.

Or hauendo noi mostrato, com'ogni cosa con ragione fù da' Siracusani nella presente Medaglia intagliata, nella guisa, ch'in quella si vede, restarebbe solamente à vedere, se à questo Dio i Siracusani auessero qualche particular affetto, ed obligo, affine che nelle Medaglie e l'effigie, e l'imprese di lui auessero douuto scolpire. Ma perche di questo in altre Medaglie habbiamo à sufficienza ragionato, parmi, che basti per la presente, auer tanto di costui detto.

MEDAGLIA XXVI.

26 NEL ventiseesimo luogo hò riposto quella Medaglia in rame di quarta grandezza, in cui da vna parte noi veggiamo la testa d'vn barbato, coronata di foglie d'albero, con lettere intorno, che dicono ΖΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, dall'altra parte vn libero, e sfrenato cauallo con lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

La testa è di Gioue Liberatore, già che questo significano le medesime lettere, che la circondano, e benche Gioue con questo nome in molte parti fosse stato riuerito, si come si legge appresso Pausania in più d'vn luogo, tuttauolta noi sappiamo in Siracusa particolarmente col nome di Liberatore essere stato chiamato, e onorato, intendasi L. Gregorio Geraldi nella storia, che fà delli Dei, nel fin tamma secondo, come questo notò, mentre disse: quem apud Latinos tum Liberatorem, tum Liberalem, & libertatis autorem interpretatum legimus. *E più sotto.* Hic Iupiter eleutherius, & Syracusis cultus fuit, &c. *anzi fù in tanta veneratione Gioue in Siracusa, che non solamente con questo, ma con altri nomi fù riuerito, come particolarmẽte si legge col nome d'Olimpico, in onor del quale si fece quel Magistrato, ch'essi chiamarono* Αμφιτυλία Διὸς Ολυμπίου, *che, noi diremmo seruitù, ò Magistrato di Gioue Olimpico. Qual Magistrato appunto fu stabilito in tempo, che tolto via il freno della seruitù di Dionigi, venne per opera di Timoleone, riposta la Republica Siracusana in libertà, appunto, come il disciolto cauallo posto nel rouescio della presente Medaglia con la inscrizione de' Siracusani, ci simbolizza. Tanto che (cred'io) questa Medaglia è stata battuta nello stesso tempo, che detto Magistrato fu ordinato,*

Digitized by Google

nato, e nella medesima occasione di libertà. Del qual Magistrato fa onorata menzione M. Tullio nella quarta contra Verre, e anco del modo, che annualmente si rifaceua, con queste parole:

Syracusis lex est de religione, quæ in annos singulos Iouis Sacerdotem sortito capi iubeat, quod apud illos amplissimum Sacerdotium putatur. Cum suffragijs tres ex tribus generibus creati sunt, res reuocatur ad sortem.

Molte cose intorno a questo si leggono in Diodoro, che noi abbiamo notato all'esplicazione del Tempio di Gioue, nella pianta segnato col numero 53.

Or che il disciolto cauallo (sicome io dissi) fosse simbolo di libertà, si può altresì confermare con quel, che ne dice Clemente Alessandrino, mentre nelli Strom. al libro quinto lasciò scritto. Equus apud Ægyptios significat magnanimitatem, & libertatem. *E Antonio Ricciardine' suoi Commentari Simbolici anch'egli così ne parlò:* Equus, qui sessorem nolit admittere significat ipsam libertatem, quæ dominum nescit habere: *conforme a quel verso d'Orazio:*

Non equitem dorso, non frænum pellat ab ore.

Mi souuiene a questo proposito quell'Emblema trentacinquesimo dell'Alciato, doue, benche per quel Caualiere, che malamente si sappia portar col cauallo, ed il cauallo con lui, si possa in parte intendere per colui, che non sappia adulare, nondimeno io giudico potersi vie più commodamente applicare al nostro proposito, intendendosi per lo cauallo il popolo, e per lo Caualiere il Tiranno. E di questo parere si mostra essere stato Claudio Minoe, huomo di non mediocre erudizione nel comento, che sopra il medesimo Emblema fa, mentre disse: Nec verò hic transilire possum, equũ rectè cum populo, non quouis, sed feroci anti, & qui nisi difficulter frẽno pareat, sessorem cum principe comparari. *Onde figurandosi il principe, ò Tiranno per lo Caualiero, ed il freno denotandosi il dominio, si come il cauallo il popolo, vedendosi in questa Medaglia il solo cauallo disciolto da freno, e libero dal Caualiero, senza errore diremo, esso significarci il popolo Siracusano, libero della Tirannide. E se pure questa Medaglia volesse qualchedun applicare a quel tempo, quando cacciato già il Tiranno Trasibulo, se ne restò la Republica nella sua pristina libertà, non si discostarebbe costui per auuentura lungi dal vero sentimento: giache noi leggiamo in Diodoro, che non solamente tal libertà per se sola procacciò, e ottenne questa Città, ma per tutte l'altre Republiche, che per essere atto degno di considerazione, non dispiacerà, credo, l'apportar le parole di Diodoro, che in questa guisa suonano:*

Itaque Ciuitate hoc pacto liberata, mercenarijs permittunt liberè Syracusis discedant: Reliquas præterea Respublicas dominatione, vel præsidijs occupatas, renouant in libertatem, statumque popularem vbique constituunt, ex eo tempore longa deinceps pace fruens, magna ad felicitatem adepta est incrementa, statuque populari annos fermè sexaginta deducta est, vsque ad Dionysij dominationem.

Il ragionar di questo cauallo, m'haue apportato alla memoria quel tanto hò letto nelle Storie, cioè, ch'essendo fornita la guerra tra' Siracusani, e Atenieſi, con quella mortalità, ed esterminio di questi, che raccontano e Tucidide, e Diodoro, e Plutarco; dice il Valeriano al libro quarto, che i prigioni Atenieſi furono da' Siracusani venduti all'incanto, imprimendoli nella fronte il segno d'vn cauallo. e da questa autorità mosso il Ricciardi ne' suoi Commentarij simbolici, anch'egli disse:

Equi nota in nummis Syracusanis significat gloriam, ex equestri militia partam contra Athenienses, qua equi nota Athenienses capti à Syracusanis sub hasta venditi inurebantur. *Il che io non dubito essere successo, giache non fu nuouo tal fatto tra' Greci, cioè per ingiuria segnar i nemici prigioni con qualche nota, che i vincitori significasse: si come noi leggiamo appresso Plutarco nella vita di Pericle, ch'essendo stati gli Atenieſi vinti da' Samij, costoro vsando a gli Atenieſi prigioni villania, stamparono loro vna Ciuetta nella fronte, e questo, perche*

gli Atenieſi anch'eglino auenano prima ſtampato a' prigioni Samij vna Samena, che è vna certa foggia di vaſello mediocremente lungo, ma molto incauato per iſcorrere velocemente il mare, detto così, perche la prima volta da Policrate Tiranno fu fatto fare in Samo. Diceſi, che Ariſtofane volle intendere di queſte bollature, quando egli diſſe: Il popolo di Samo è molto letterato. *E da queſto mordace detto d'Ariſtofane io cauo, che più toſto a i Samij fu improntata la Ciuetta, e la Samena naue a gli Atenieſi, ch'altrimente, Il che và più col noſtro cauallo ſtampato a gli Atenieſi in fronte, perciache l'inſegne de' vittorioſi eran quelle, che ne' prigioni ſi ſtampauano, e non per contrario, come par che intendeſſe Plutarco. Dubito ben sì, che queſta impronta di cauallo, fatta da' Siracuſani a gli Atenieſi in fronte, non foſſe ſtata di cauallo ordinario; ma più toſto del cauallo alato, ò vogliam dir Pegaſo, perche io non trouo i Siracuſani auer per ſegno loro particolare il ſolo cauallo, ma quando quello nelle loro Medaglie ſtampauano, era per ragion di Geroglifico, ſi come è queſto della preſente Medaglia, che ſimboliz̃a la libertà; ma il Pegaſo fu particolar inſegna, ch'i Siracuſani uſarono, come diſcendenti da Corinti, ſi come a lungo altroue habbiamo moſtrato. Quetta mia opinione vien corroborata con quella di D. Antonio Agoſtini nel Dialogo ſeſto, oue dice in queſta guiſa*:

Siracuſa, che tiene per impreſa il Pegaſo, per eſſer Colonia di Corinto, la quale metteua principalmente nelle ſue monete il Pegaſo, come dice Polluce, e parmi auer letto, che in vna battaglia de' Corintij, ouer gente di Siracuſa contra gli Atenieſi, a quelli, che dell'vna parte fur preſi da' nemici ſegnarono in fronte col fuoco vn Pegaſo, ò cauallo alato, e quelli dell'altra parte medeſimamente furono ſegnati con vna Ciuetta, e ſi chiamarono per ingiuria con quei nomi. *Sin quì l'Agoſtini.*

Del quale baſterà pigliarne l'opinione, che col Pegaſo il marchio, col quale ſi fè queſta bollatura, e non col ſemplice cauallo; perche in quanto al reſto, ben moſtra dir la verità l'Agoſtini, mentre egli ſteſſo confeſſa dubitar di queſta Storia, giache al ſicuro egli preſe errore, nel ſegno della Ciuetta, non iſcriuendo tal coſa autore veramente, che io letto abbia, ma ben si conforma, hò detto, e come anco lo notò Tomaſo Fazelli nel libro ſecondo della ſeconda Decade, nel fine del terzo capitolo, dicendo, che de' prigioni Atenieſi, molti ne furono venduti per ſerui, a' quali prima i Siracuſani faceuano in fronte col fuoco vn ſuggello, dou'era impreſſo vn cauallo. E Plutarco prima di coſtoro ancor lo confermò, dicendo in Nicia: Alcuni Atenieſi furono venduti ſchiaui, a' quali ſtampauano il marchio del cauallo nella fronte, il quale voleuano, che foſſe il ſegno della ſeruitù. *Onde auendo vedute queſte autorità, potrà il lettore attenerſi a qual più gli piace, ſi intorno al marchio, ſe foſſe ſtato del ſemplice cauallo, ò del Pegaſo, ſi ancora ſe la preſente Medaglia fu battuta per la libertà racquiſtata in tempo di Traſibulo, e di Dionigi Tiranno.*

SECONDA PARTE DELLE SPOSIZIONI DELLE SIRACVSANE MEDAGLIE DA D. VINCENZO MIRABELLA CAVALIER SIRACVSANO Descritte, Nella quale si contengono quelle de' Tiranni, e Rè.

TAVOLA XII.

MEDAGLIA I.



A Prima Medaglia in Argento di quarta grandezza, nella parte del diritto spiega vn capo vmano di fascia cinto, senza veruna lettera, e dall'altra vn' Aquila, che trattiene vn fulmine ne gli Artigli, con l'ale radunate, nel cui giro si legge ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ ΓΕΛΩΝΟΣ: cioè del Siracusano Gelone, la inscrizione della quale ci dona chiaro saggio d'esser Medaglia del primiero Gelone, nè sò se debba dirlo Tiranno, ò Rè di Siracusa, poiche egli si mostrò in molti auuenimenti dalla tirannide lontano: come siam per accennare nello sporre questa prima Medaglia, facendo della sua vita parole. Toglierò io adunque cominciamento dalla sua origine da Erodoto scritta, e dall'Alicarnasseo nel settimo de' libri al capitolo dodicesimo delle Romane Storie.

Fù Gelone, si come coloro scriuono, a Dinomene figliuolo, ed i suoi antecessori discesero da Lindo Castel di Rodi, i quali primieramente furono di Cela abitatori, e di là poi di vn Castello a Gela vicino Mottorio appellato. Auuenne, che per alcuni popolari rumori tra' Geloi sueglіati, furono dalla nemica parte alquanti Cittadini da Gela cacciati, i quali si ridussero in Mottorio, doue Telino si ritrouaua de gli Infernali Dei Sacerdote. Questi, ò per meriti della sola religione, ò per virtù d'incantesimo, ò per altro mezzo, sì fattamente adoperossi, che ricondusse i Geloi discacciati nella lor patria. Da questo discese Ecetore, a cui fù Dinomene figliuolo, che fù dopò padre di Gelone, Gerone, Polizzelo, e Trasibolo. Gelone adunque tra gli altri il maggiore poco diletto traendo dallo studio delle lettere, a quello dell'arme si

diede con maggior cura, e facendo amistà con Ippocrate, che di Gela in quel tempo la tirannide ottenea, si assoldò per huomo della sua guardia, e poco dopo fù della Caualleria fatto Capitano; il quale carico egli esercitò in tal guisa, che superò i Zanclei, i Nasij, ed i Leontini, e parimente nel fiume Ero pose in rotta i Siracusani, cagione, che Ippocrate venendo con esso loro a pace, da quelli Camerina ottenesse, la quale al Siracusano dominio soggiaceua. Auuenne in quel medesimo tempo, che Ippocrate riuoltasse l'arme contro a Siculi, ma con poca fortuna, poiche sotto Ibla minore fù miseramente ferito, e morto, lasciando Euclide, e Cleandro suoi figliuoli sotto la cura, e difesa di Gelone, il quale ritornando in Gela ribellata la ritrouò, e negante l'vbbidienza a' figliuoli d'Ippocrate, onde mouendo contro a quella Gelone l'arme, la vinse per se ritenendola, auuegna, che a' fanciulli più non la rendesse, ma di Gela Signore, e Tiranno diuenisse. Oue signoreggiando egli, accadè in Siracusa, che i Gentilhuomini, Gamori detti, fossero della plebe cacciati, e con seco i serui, che Cilliri si chiamauano. Ridussersi costoro in Casmena, e chiesero a Gelone aiuto, il quale riconosciuta l'opportunità, adunò vn buono essercito, e con quello verso Siracusa direzzatosi, appena arriuato, li furono dalla plebe aperte le porte, a lui rendendosi al tutto, doue egli rimesse con grande applauso i Gamori nella Città. Fù perciò da tutti i Siracusani volontieramente della Città fatto Signore, ricernendo da coloro la patria, e se medesimi nel suo potere. Egli adunque fù il primo, che in questa Republica dominasse, e al sicuro il gouerno con tanta piaceuolezza amministrò, che con poca ragione d'alcuni viene Tiranno chiamato. Consegnò Gelone la Città di Gela a suo fratello Gerone, per se trattenendo Siracusa, la quale in vero sotto il suo gouerno fece marauiglioso accrescimento, adiuenne questo l'anno della settantreesima Olimpiade, che secondo Eusebio erantrascorsi de gli anni del mondo quattromila settecento, e quattordici, benche altri vogliano, che fosse il seconde della settantadueſima. Dopo ribellatasi Camerina, egli la vinse, e menò i Cittadini di quella ad abitare in Siracusa, lo stesso facendo di quelli, che in Gela abitauano, e de' più potenti di Megara, e di Euboia: cagione, che in breue Siracusa diuenisse a marauiglia e di popoli, e di forze abbondeuole. Volse Gelone far la vendetta della morte di Dorieo Lacedemonio contra i Cartagineſi, e richiedette di aiuto gli Atenieſi, e gli stessi Lacedemonij, ma non l'ottenendo, egli solo messo vn'essercito in punto, riportò contro quelli segnalata vittoria. Venne dopo Serse per guerreggiare contra la Grecia, e a lui furono dirizzati da' Lacedemonij, e da gli Atenieſi legati, acciò di soccorso lo ricercassero, ed egli ricordatoli prima quanto malamẽte da loro gli erano stati negati, nulladimeno poi l'offerse ducento galee, con tre ordini di remi, e ventimila pedoni, e due mila caualli, con patto, che egli fosse creato ò di terra general Capitano, ò di mare, a cui dicono, che rispondessero gli Ambasciadori, la Grecia auer mestieri di soldati, e non di Capitani, a' quali Gelone sorridendo rispose. Io mi auueggio, ò Greci, che fra voi è gran copia di gente, che comanda, ma carestia di quella, che vbbidisce, onde direte a' Greci, che del loro anno è la Primauera fornita: intendendo per auuentura nella Primauera di quelli il fiorito essercito. dipartitisi gli Ambasciadori, Gelone, acciò de' Barbari non douesse temere, se de' Greci diuenuti fossero superiori, mandò Cadmo con alquante Galee, e buona quantità di danari, e doni da recare a' Barbari. Auuenne in questo tempo medesimo nella Sicilia la guerra contra Cartagineſi, che allora da Amilcare guidati erano, chiamati da Anassila de' Regini Tiranno, per riponere Terillo suo socero nella Signoria d'Imera contra Terone de gli Agrigentini Signore, che discacciato l'auea. Era Amilcare in quel fatto di arme contra Terone, con apparecchio di ducento galee, e trecento Vasselli da carico di Cartagineſi, Fenici, e Spagnuoli ripieni. Onde Terone dimandò aiuto da Gelone suo genero, essendoche egli era donna Damarata di colui figliuola, auea Amilcare assediato gl'Imereſi, e credea per impossibil cosa, che coloro potessero giamai dalle sue mani

auere

auere ſcampo, e altresì Terone, che dentro alla diſeſa ſi trouaua. Quando Gelone partitoſi da Siracuſa con cinquantamila pedoni, e cinque mila caualli, s'accampò vicino, quanto potè all'aſſediata terra, e vedendo l'inimica caualleria errare diſordinata, e diſperſa, accomodate le coſe alla battaglia biſogneuoli, fece la Caualleria Siracuſana vſcire da' padiglioni, e fattala andare adoſſo a quella d'Amilcare, ne fece ſtrage incredibile, riconducendone prigioni alla terra più che dieci mila. Dapoi accorſali opportuna commodità di poter ingannare l'inimico, mentre a' ſacrifici di Netſuno attendea, fece la medeſima Caualleria alla guiſa de' Selinuntini addobbare, ch'erano de' Cartagineſi amici, e rompendo loro i ripari, ammazzarono Amilcare, che ſtaua ſacrificando, e mentre con lo ſteſſo fuoco dell'altare accendeuano l'armata, Gelone vi ſopragiunſe col reſto della gente, e attaccando la battaglia co' Barbari, mentre dubbia ſi tratteneua con grande vccifione dell'vna, e l'altra parte, ſpirò l'incendio dell'armata di nemici vn'oſcuro, e caliginoſo fumo, che fu cagione, che gli occhi de' Barbari verſo quello ſi riuolgeſſero, e ſpargendoſi della morte d'Amilcare ſicuro grido, ſcemò loro affatto l'ardire, accreſcendolo a' Siracuſani, i quali incominciarono a far cotanta ſtrage (auuegna che Gelone aueſſe ordinato, che nõ ſi faceſſero prigioni) che non ceſsò, infin che da gl'inimici non ne foſſero morti cotanti, ch'al numerò di cinquantamila arriuaſsero, facendo prigione il rimanente. Coſa in vero non auuenuta in battaglia di vn ſolo giorno; conciofia coſa, che sì grande numero foſſe quello de gli vccifi, e tanta la quantità de gl'inimici prigioni. Contento Gelone di sì illuſtre vittoria, premiato colui prima, che Amilcare ferito auea, e poi ciaſcheduno conforme al dimoſtrato valore, in Siracuſa ſi riconduſſe, ornando per tutto i Tempij delle nemiche ſpoglie, e deputando gli ſchiaui imprigionati al lauoro delle publiche opere.

Onde molte terre della Sicilia, che della parte de' Cartagineſi ſtate erano, a tanti felici auuenimenti commoſſe, dirizzarono ambaſciadori a Gelone, dandoſi ſotto'l ſuo imperio, alle quali egli non ſolamente la pace concedette, ma le laſciò ſotto'l gouerno de' propri Magiſtrati, facendo conoſcere l'animo ſuo non eſſere di monarchia ambizioſo: concedette anco ad Aſſila pace, ma a' Cartagineſi con queſte condizioni, che s'aſteneſſero di ſacrificare a Saturno i proprij figliuoli: che recaſſero a lui due mila talenti d'argento, e che in ſegno della pace gli mandaſſero due naui fornite. Lieti i Cartagineſi della non aſpettata pace, eſſeguirono non ſolamente quanto Gelone gl'impoſe, ma d'auanzo, fu da loro preſentata vna magnifica corona d'oro a Damarata ſua moglie, che appo il marito impetratrice della pace era ſtata. Onde poi in Siracuſa ſi batterono monete di cento talenti d'oro con l'effigie di Damarata, il cui capo ornaua la ſudetta corona, e perciò dal ſuo nome Damarate dette, e Pentecontalitron, cioè di cinquanta libre.

A queſta guiſa con tutti ſtabilita la pace Gelone, volle far pruoua del coraggio de' Siracuſani, e ordinato, che ſi ragunaſſe general conſiglio, al quale armato ogn'vno interuenir douеſſe, egli ſolo tra cotanti, che di arme ben guerniti comparuero, diſarmato ſi fè vedere, ſenza guardia veruna. Fece egli quel giorno vna orazione, nella quale dimoſtrò quanti benefici auuuano da lui i Siracuſani riceuuto, e l'altro rimanente della Sicilia tutta. Onde fu da ogn'vno gridato liberatore della patria, e Rè, e Signore della Sicilia, ricusò Gelone il nome di Rè, così maggiormẽte accendendo gli animi de' cittadini, i quali per onorarlo, e per memoria di sì gran fatto l'ereſſero vna Statua col medeſimo abito, con il quale era comparſo, e nel Tempio di Giunone in Siracuſa la poſero, e acciò moſtraſſero, quanto più il popolo, che della tirannide amico foſſe, vi fecero ſotto vna inſcrizione, nella quale tutto'l fatto ſi conteneua. Dopo queſte volteſi Gelone alla cura della religione, fece a Cerere, e a Proſerpina due Tempij. Della preda de' nemici mandò in Delfo vn Trepiedi d'oro di ſedici talenti, con iſtupendo lauoro, e a Giouе Olimpico tre Loriche di lino d'artificio incredibile, ed in Elide

vna

vna Statua dello ſteſſo Gioue di marauigliosa grandezza, ed incominciò in Enna il Tempio di Cerere, che poi non potè fornire. Faceua egli nell'ozio di cotãta pace, acciò i Siracuſani non s'impigriſſero, vſcire a ordinanza gli eſſerciti a tagliar le ſelue, e coltiuar le campagne, dando altresì opera a edificare uicino alla Città un luogo di ſolazzo, detto Ipponio. Quando aggrauato da vna moleſtia infermità, dopo l'auer gouernato per lo ſpazio di ſette anni, eleſſe in ſucceſſore del Regno Gerone ſuo maggior fratello, e auendo per teſtamẽto ordinati i ſuoi funerali, conformi alla legge, ch'egli auea riformata, ſe ne morì con incredibil cordoglio de' Siracuſani, i quali a lui fecero gli onori poſsibili. Si racconta ancora, che mentre il corpo di Gelone bruciaua nella pira, ſecondo il coſtume, vn cane, ch'egli ebbe caro, Pirro chiamato, entrò nel fuoco, e volle viuo intenerir le membra con quelle del morto padrone. E queſto è quanto brieuemente s'è poſſuto raccogliere della vita di queſto buon Rè, accioche ſi comprendeſſe, di cui ſi foſſe il capo, che noi veggiamo ſcolpito nel diritto di queſta Medaglia.

Inquanto alla ſpoſizione del roueſcio, di quella altroue, con la cagione della medeſima Aquila hò moſtrato eſſere inſegna della Siracuſana gente, ed in queſta Medaglia ſi comprende cotal verità più chiaramente, che in altro luogo, auuegna, che nè anco imaginar ſi può, oltre di queſta, cagion veruna, per la quale l'impronto dell'Aquila ſcolpito vi ſi foſſe. Nè certamente contrario, ò diſugual ſentimento apportano le lettere, che'l nome di Gelone contengono, concioſia che, non vagliono altro, che del Siracuſano Gelone. Auendo egli adunque ſpiegato con l'imagine del ſuo volto eſſer Gelone, cõ l'Aquila inſegna di Siracuſa, volle manifeſtare eſſer di quella Città. Mi è pur ben conto, quel, ch'altri potrebbe oppormi, eſſendo che l'Aquila è geroglifico di monarchia, dicendo, che Gelone forſe di quella intendeſſe, e perciò ornaſſe queſto roueſcio col diſegno di quella. Alla quale obiezione ſi può facilmente riſpondere con le ſopradette coſe, eſſendo che abbiam riferito, quanto egli foſſe della Monarchia inimico, e che non volle eſſere chiamato Rè, nè anche dopo l'auer vinto i Cartagineſi, accettare l'Imperio della maggior parte della Sicilia, che a lui volontariamente per ſoggetta s'offriua. Or qual nobile ſpirito potrà giamai affermare, che vno, che con gli effetti moſtraſſe in diſpregio la Monarchia, ne foſſe poi cõ' Geroglifichi ambizioſo? il che tanto più ſi conferma, non eſſendo in vna delle ſue Medaglie tale Aquila, ouero in altra ſolamente de' Tiranni di Siracuſa; ma in tutte le Medaglie de' Rè, e de' Tiranni, e della Republica, ed in tante differenti guiſe, che neceſſariamente s'hà da concludere, quella eſſere ſtata inſegna del Senato Siracuſano. Or in qual auuenimento fuſſe quella battuta io ſtimarei per me nel tempo, che egli comparue di armi ignudo in mezzo di cotanti armati, perche dimoſtrãdo l'animo ſuo dal penſiero della tirannide lontano, fu da' Siracuſani chiamato, e benefattore, e liberatore della patria. Onde con la ſtatua, della quale ragionammo, è facil coſa, che batteſſero queſta con altre Medaglie, per la quale moſtrauano, improntandoui l'inſegne della Republica, quanto foſſe Gelone da' Siracuſani amato. Quella cifra, che ſta auanti all'Aquila in queſta maniera [illegible] io giudico numero, ò come hò detto altroue, principio del nome del Maeſtro di Zecca, ò del ſouio, perche di queſta medeſima Medaglia ne ſerbo quattro, le quali tutte hanno tra loro differenti cifre. Fra le quali ancora n'è vna, in cui oltre detta cifra, ſi ſcorgono queſte lettere BA. quali non è dubbio douerſi leggere ΒΑΣΙΛΕΩΣ. cioè del Rè.

LA Medaglia ſeconda in oro, di quinta grandezza, ha da vna parte il medeſimo aſpetto con la predetta, tenendo il capo torno quella, circondato pure non di fiſcia, ma d'vna corona di fronde, e dall'altra vna carretta con la guida del ſuo auriga, da due cauallitirato, ſ' vedi de' quali ſtanno tre gambe inſieme attaccate, ed hà ſopra inciſe queſte lettere, ΓΕΛΩΝΟΣ, e ſotto queſte altre, ΣΥΡΑΚΟΣΙΟΥ. ſi che non occorre dubitare, che eſſa ſia del medeſimo Gelone primo Signore, e Rè di Siracuſa, già che le lettere chiaramente dicono di Gelone Siracuſano. La teſta adunque ſarà quella di queſto Rè; il carro io giudico eſſer ſegno di vittorioſo trionfo, e credo di quello, ch'ebbe non ſolo contra i Cartagineſi, ma anche contra i Siciliani, che di quelli aderenti furono, e queſto peravventura moſtrano le tre gambe ſimbolo della Sicilia, come altroue a baſtanza s'è dimoſtrato. Potrebbe nulladimeno alcun penſare, queſto carro douer ſignificare vittoria de' giuochi ſacri, ò ſiano Olimpici, ò altri, già che il Goltzio nella ſua tauola di cotal fatto auertiti ci rende:

Bigæ Olympicæ, vel aliorum ſacrorum certaminum in Gelonis tab. xiij. num. 1, 2. argumento victoriarum bigis obtentarum in iſtiuſmodi certaminibus.

Ma a me non è venuto à innanzi, leggendo, alcuno autore, il quale m'accertaſſe eſſerſi Gelone dilettato de' ſomiglianti giuochi. Ben sò, che Pauſania nel 6. dell'Iliaca fà ricordo del carro votiuo poſto nel Tempio per l'ottenuta vittoria, ne' detti giuochi da Gelone figliuolo di Dinomene, e benche molti innanzi Pauſania aueſſero affermato quello eſſere di Gelone Rè di Siracuſa, nondimeno l'iſteſſo Pauſania ciò non approua, atteſa la ragione del tempo, e del cognome, perciochè queſta vittoria, ſecondo l'inſcrizione, fù nella ſettantatreſima Olimpiade, nel qual tempo (ſi come nella ſua vita è moſtrato) era Gelone di già Signore di Siracuſa, ed auea al fratello Gerone laſciato il dominio di Gela, or perche l'inſcrizione eſprimeua eſſere ſtato queſto carro dedicato da Gelone Geloo di Dinomene figliuolo, e non da Gelone Siracuſano, eſſendo quegli in quel tempo Rè de' Siracuſani, ebbe Pauſania inuero ragione a far queſto argomento, concludendo, che quel carro douette eſſere d'altro Gelone. e perche le parole di Pauſania credo, che di molta ſodisfattione ſaranno al curioſo Lettore, non mi fia graue, ſecondo la uerſione dell'Amaſeo, quì farle notare:

Quæ verò ad Gelonis currum ſpectant, non longè diſſidentia mihi videri ſolent ab ijs, quæ alij antè me prodidere: aiunt enim currum illum Gelonis, qui in Sicilia Tyrannidem obtinuit, donum fuiſſe. & ſanè teſtatur inſcriptio Gelonem Dinomenis filium Geloum dedicaſſe. At enim vicit hic Gelon, de quo nũc ſermo eſt, Olympiade tertia ſupra ſeptuageſimam cum Syracuſis Gelon Tyrannus rerum potitus fuerit Olympiadis ſeptuageſimæ ſecundæ, anno 2. quo itidem anno ſummæ rerum præfuit apud Athenienſes Hybrilides, qua ſcilicet Olympiade victor diſceſſit è ſtadio Tiſicrates Crotoniata Syracuſanum ſe certè Gelon renunciandum, non Geloum curaſſet. Credi igitur facilè poteſt, priuatum hominem hunc Gelonem fuiſſe, cuius pater Tyranni patri ipſe Tyranno cognomen fecerit. Glaucias quidem Ægineta, & currum, & ſtatuam Gelonis fecit.

Ma ſenza verun fallo con più ragione arebbe fatto queſto argomento Pauſania, ſe veduto aueſſe queſta Medaglia, e l'inſcrizione di quella, la quale chiaramente dice di Gelone Siracuſano, onde non sà per qual cagione volena ſcriuere nel carro votiuo di Gelone Geloo, certo non potrà contradire a queſta ragione huomo di ſano giudicio, nè certo era coſa da diſprezzare l'eſſere gridato, e ſcritto Siracuſano, poſciache leggiamo nel medeſimo Pauſania al ſeſto, che Diagora figliuolo di Dalubrote di Caulonia eſſendo più volte vincitore in molti di queſti giuochi, pagò non piccola quantità di danari, acciò otteneſſe l'eſſere gridato non Caulonita, ma Siracuſano. le cui parole queſte ſono, ſecondo la fauella latina dell'Amaſeo:

Dicon

Dicon, Callibroti filius, quinque è Pythico curriculo, tres ab Isthmico, quatuor è Nemeis, vnam de pueris, duas de viris ex Olympicis palmas tulit. Atque ei quidē totidem statuæ, quot victoriæ fuere, erectæ sunt in Olympia. Et puer sanè Caulonates (sicuti fuit) renunciatus est. At vir iam factus, Syracusanus vt nominaretur, precio obtinuit.

Fù dunque, senza dubbio, la presente Medaglia battuta in memoria della vittoria ottenuta da Gelone Rè contra Cartaginesi, e Siciliani, e non per alcuna delle sacre contese.

MEDAGLIA III.

3 *LA terza Medaglia in rame, di grandezza seconda, nel diritto hà vn capo vmano da vna banda legato, dietro alla quale si vede picciola corona di fronde, e dall'altra parte hà vn'huomo armato di celata, corazza, e lancia, sopra vn cauallo, il quale è in atto di correre posto, e sotto si leggono queste lettere,* ΙΕΡΩΝΟΣ. *Onde senz'altro essa è di Gerone, secondo Rè di Siracusa, già che sicuramente l'inscrizione ce ne accerta, ponendosi quelle lettere di Gerone, la cui vita con la brevità possibile andremo noi ordinando dalla morte di Gelone. Essendo adunque morto Gelone, dopo l'essere regnato sette anni, successe a lui nel Regno Gerone suo maggior fratello, e di Dinomene figliuolo. Costui non calcando le vestigie del già morto fratello, in vece d'esser come quello e vmano, e cortese, fu crudele, auaro, e maligno, tanto che nel cominciar la Signoria, scorgendo, che suo fratello Polizelo s'auea tolta per moglie Damarata, che vedoua era, per la morte di Gelone, e che tutti sommamente l'amauano, dubitando, che da costui non gli fosse turbato il Regno, sotto pretesto di mandare aiuto a' Sibariti, ch'erano a mal partito da' Crotoniati ridotti, mandò Polizelo in Italia con vn esercito, sperando iui douer essere da gl'inimici ammazzato. Ma il contrario succedette, perciochè i Crotoniati furono da lui superati. Cominciò dopo il Tiranno a parargli mille insidie, ilche inteso da Terone suocero di Polizelo, si dispose a far guerra contro Gerone. Nulladimeno si racchetarono per opera di Simonide Poeta, prendendo Gerone la sorella di Terone per moglie. Altri ancora vi sono, che questo successo diuersamente raccontano, dicendo, che conosciuta da Polizelo l'astuzia del fratello, non volle andar col soccorso a' Sibariti, ma appresso il suocero si ricouerò. Ilche peruenuto all'orecchia di Gerone, fu cagione, ch'egli contro Terone mouesse l'arme. Si trouaua allora Tiranno de gl'Imeresi Trasideo, figliuol di Terone, il quale souerchiamente tirannizzando loro, gli auea più volte costretti a ricorrere al suo padre Terone, acciò moderare, e raffrenar lo douesse, ma essendogli di picciolo giouamento, sentendo, che Gerone gli auea rotto la pace, a lui ricorsero, promettendogli il dominio della loro Città, ed il sussidio delle loro forze in quella guerra, s'egli liberasse loro dalla tirannide di Trasideo, e li riceuesse nella sua protezione. Gerone peraauentura sperando farsi beneuolo Terone, gli mandò dicendo quanto da gl'Imeresi gli veniua offerto, ilche da Terone saputo, dopo il chiarirsi del uero, s'adoperò sì fattamente, che ridusse in amistà Polizelo con Gerone, riuolgendosi contro gl'Imeresi con somma crudeltà.*

Dopo questo cadde ammalato Gerone in vna crudelissima infermità, e perche fu lunga, in quell'ozio non sapendo altro che fare, si diede allo studio delle sentenze di molti sauj, e fatto più gagliardo, diligentemente intendēdo l'opere di Pindaro, Simonide, e Bacchilide, grauissimi Poeti, vn cagionò incredibile affezione, cauandone vtile infinito, auuegna, che doue prima era auaro, e crudele, incominciò ad vsare liberalità, e gen-

e gentilezza, viuendo co' fratelli in somma concordia. E regnando in piaceuole tranquillità, riuolse l'animo in adornare la Sicilia, e fidandosi poco egli de' Nassij, e de' Catanesi, costrinse loro ad abbandonar la patria, e abitare in Leontino, portando in Catania dalla Morea cinque mila nouelli abitatori, e altrettanti da Siracusa, ordinandoli le Doriche leggi, togliendoui il nome di Catania, con farla Etna appellare, volendo di quella non Tiranno essere chiamato, ma fondatore, e Cittadino. Or essendo stato da' Cumani richiesto di aiuto contro a quelli della Toscana, questi superò, acquistandone non picciola gloria. Il che auuenuto, morì Terone di Agrigento Tiranno, succedendo a lui nella tirannide Trasideo suo figliuolo, huomo maligno, alla crudeltà, e alla libidine dedito. Costui è dalle furie agitato, è dalla patria, ò per cupidità di Signoria risospinto, mosse l'arme contra Gerone, e Siracusani, e auendo radunato da ventimila combattenti Imeresi, e Agrigentini, Gerone all'incontro con vn somigliante esercito, venuti a battaglia, si combatè buona pezza senza apparir vantaggio, conciosiache gli vni, e gli altri soldati, erano di gente Greca, e guerreggianti con pari arte, ed esperienza, ma alla fine superando il voler Siracusano quello de gl'inimici, fu forza agli Agrigentini dar le spalle, alla fuga costretti, rimanendo di loro morti quattro mila, e due mila de' Siracusani. Disperato Trasideo delle cose sue, abbandonando il Regno, se ne fuggì in Megara, doue dall'interno dolor vinto, lasciò le miserie di questa infelice vita. Onde altri si credettero, che da sestesso egli la morte si desse. Gli Agrigentini dopo impetrata da Gerone la pace, e dalla tirannide liberati, costituirono lo stato popolare. Dopo questo (ignorandosi la cagione) diuenne Gerone in estremo odio appresso i Siracusani, onde egli dubitando delle congiure, che contro alla sua vita s'ordiuano, costituì molti huomini suoi confidenti, che secretamente andauano spiando le conuersazioni, e le raunanze de' Cittadini, rapportando al Tiranno tutte le cose, che annuisauano. Onde in gran paura vennero perciò i Siracusani, che non solamente non ardiuano tentar nouità alcuna, ma nè con parole ancora farne picciolo motto, anzi i lor negozi per cenni, e segni ad ispiegare s'assuefecero. Gerone nulladimeno alcuni de' suoi nemici fece nella publica piazza morire, chiamò egli a se dapoi (prima che morisse) i figliuoli di Anasilao, già di Reggio Tiranno, e volle, che domandasser conto a Michito lor tutore, ed essi prendessero il gouerno. Ma viuendo coloro licenziosamente, furono da Reggio, e da Messina cacciati. Ma a Gerone ritornando, non lasciarò di narrare le vittorie da lui ne' sacri giuochi ottenute, posciache fu vna volta vincitore nel giuoco delle Carrette, e due volte del solo cauallo, con la qual vittoria a Siracusa la seconda volta con la palma tornando, e di là poi in Catania se ne morì; dopo l'esser regnato vndici anni, e otto mesi, lasciando successore nel Regno, (benche auesse vn figliuolo Dinomene appellato) Trasibolo suo fratello. Gli Etnei (così ordinò egli, che fossero detti i Catanesi) fecero al suo corpo onoreuolmente i funerali, e celebrarono il mortorio. Ma dapoi di Dinomene suo figliuolo fu di sepolcro in Siracusa onorato, col voto paterno nell'Olimpio iscriuendoli vn Greco Epigramma, benche altri vogliono, che posto fosse al Sepolcro.

Iupiter Eleo redijt, qui à puluere victor
Quadrigaque semel, iniuge bis & equo
Vouerat hæc Hieron: natus monimenta parentis
Dinomenes posuit clara Syracosij.

E questo è quanto alla relazione della costui vita appartiene, per ispiegamento della nostra Medaglia, nel cui diritto la sua effigie apparisce. Or per quello, che veggiamo nel rouescio, ch'è d'vn'armato a cauallo, dirò prima essere opinione d'alcuni, che fosse la persona di Gerone, quando mosse l'arme contra il Tiranno Trasideo, del quale egli riportò sì onoreuol vittoria, fondati per auuentura sopra quella lode, che gli dà Pindaro nell'Oda seconda, quando disse:

Θεμί τὸ σὶ ταὶ δικὰν
ποτὲ δίγαν ἐρεῖν,
Τὰ μὲν ἐν ἱππορίμοισιν εὐδό-
ξοις μαρνάμενον,

Dico di più, che tu vna gloria ſomma
Riportaſti Gerone guerreggiando
Co i Caualieri in più conteſe equeſtri.

Ma io ſtimo queſto cauallo eſſer memoria della prima vittoria, che egli ebbe ne gli Olimpici giuochi del ſolo cauallo, che i Greci chiamauano κέλητες, che val tanto appreſſo i Greci, quanto cauallo ſenza ornamenti, ouero ſecondo altri, cauallo di razza generoſa) i quali da' Latini ſono deſultorij appellati. Queſta ſorte di caualli generoſi i Greci vſauano nelli giuochi Olimpici alle battaglie equeſtri, i quali a queſto ſolo effetto nutriuano, non adoperandoli alle carrette, ne ad altro meſtiero, le quali coſe noi abbiam potuto apprendere dall'interprete di Pindaro: Ariſtophanis interpres Celetem (*ſono le ſue parole*) generoſiorem equum eſſe adfirmat, quem ad certamen alerent equites, quòue ipſi ſigillatim vterentur, quique ad curſus, vel bigas non ſubmittantur. Vnde dum Strepſiades de prodigo ſuo, & Hippicæ dedito filio Phidippide conqueritur.

Ἱππάζει τοῦτ' ἐξωμοιωκὼς τοῦ.

Prius verbum ab ἵππος deductum ad Celetas refert. quaſi diceret: Celete vehitur, ſaneque in animo ſuo conſiderat, quomodo in Olympiis victoriam Celete ſuo adipiſcatur. Vel, Phidippides Celetes educat, ceu Heroes, & inſigniores equites, quorum animi ad Olympicam palmam adſpirant, imitari ſtudeat, non animaduertens ſe ſe Strepſiadæ filium eſſe.

Vien chiamato queſto cauallo da Pindaro in queſta Oda prima col nome di Ferenico, dicendo: Tibi paſce Pherenici equi, *e potrebbe anche ben eſſere, che queſto generoſo cauallo di Gerone, foſſe il medeſimo, che vinſe nelle ſeſte Pizie, non dico queſto, perche in Pindaro noi leggiamo eſſere ſtato chiamato nella terza delle Pizie col medeſimo nome di Ferenico, mentre diſſe:*

ἔγλαον τερπνοῖς,
τοῖς ἀριστέων Φερένι-
κος ἅλις Κίρρᾳ ποτὲ,

Canzon de' giuochi Pizij
Splendor a le corone
Conſeguite dal tuo caual Ferènico
Vittorioſo in Cirra.

Perche sì è eſſere errore di coloro, che credono eſſer nome proprio del cauallo, eſſendoche quello li viene dalla ottenuta vittoria παρὰ τὸ φέρειν καὶ τῷ νικᾷ, *cioè, che abbia portato vittoria al ſuo Signore.*

Ed era di tanto onore, e di sì gran preggio vna di queſte vittorie, che Pindaro dice, che colui, che vna palma di queſte ottiene, paſserà il tempo con vn contento d'animo mirabile

ὁ νικῶν δ' ἀλοιπὸν ἀμοὶ βίοτον
ἔχει μέλι τόσσαν εὐδίαν.

Ma chi vince, nel reſto di ſua vita
Gode d'vna melata
Serenità per ſempre.

E quanti onori nelle Città ſe ne faceſſe al vincitore, il medeſimo in più luoghi ne fa mentione. Per vna di queſte vittorie fù da Gerone, ò in ſuo onore da' Siracuſani battuta la preſente Medaglia, che ſecondo molti fu ottenuta da lui nella ſettantatreceſima Olimpiade, per la quale Pindaro compoſe l'Oda, la quale và la prima in ordine

della

Digitized by Google

dalle sue Olimpiche, così il suo interprete Oda in tal luogo notando:

Scholia (*dessi egli*) Hieronem septuagesimatertia Olympiade victorem cursu fisse tradunt Celetes.

Qual computo io per me stimo falso espressamente, non solo per quello, che và notando lo stesso interprete con il nascimento di questo Poeta, che alcuni dicono essere stato in questa Olimpiade settantatreesima, e alcuni altri, per acconciar questo, lo notano alla sessantaseesima, però non accorgendosi, che per acconciar vn fatto, non sono nella età, nella quale egli visse corrispondēti, giache sappiamo essere morto nella ottantuseesima. Ma ancora io stimo falso tal computo, perche non puote essere questa vittoria da Gerone nella settantatreesima ottenuta, auuegna che nell'anno secondo della settantatreesima egli prendesse il dominio di Siracusa, ò come altri vogliono nella settantaduesima, aggiugnendo, ch'egli visse, dopo questo, sett'anni, secondo il qual numero egli morì nella settantaquattresima Olimpiade, giache, per testimonio di Pausania, in questo tempo medesimo, che questa vittoria asseriscono auer conseguita Gerone, regnaua Gelone in Siracusa, dicendo egli nel secondo de gli Eliaci (le cui parole altroue noi per altro recammo) At enim vicit hic Gelon, de quo nunc sermo est Olympiade 70. cum Syracusis Gelon Tyrannus rerum potitus fuerit Olympiadis 72. anno secundo. *Perciochè togliendo questo principio d'Imperio di Gelone al peggio per noi, ch'è l'anno assignato da Pausania, secondo della settantaduesima Olimpiade, si scorgerà, ch'egli regnò per tutta la trentaseesima Olimpiade, posciache contando, come si deeno le Olimpiadi, cioè quattro anni vacui, e vno di conto, vedremo, che per empir il numero di settte anni, che Gelone visse vi corre tutta la settantatreesima Olimpiade. A questo si potrebbe rispondere, ch'auria potuto auer vinto Gelone nella settātatreesima Olimpiade, che non fosse stato in quel tempo Rè di Siracusa, giache nella Medaglia non apparisce lui essersi chiamato Siracusano: alla quale obiezione rispondo, che in tempo di questa vittoria è necessario confessare, che Gerone fosse Rè di Siracusa, giache Pindaro nella sua prima Oda di questa Vittoria ragionando così l'appella:*

Συρακόσιον ἱπποκάρμαν
Βασιλῆα.

Il Rè Siracusano
Che de' destrieri gode.

E di gran lunga errarebbono coloro, che per aggiustar queste cose volessero credere, che Pindaro questa, e altre Ode cō queste, dopo molto tēpo, che succedute fossero le vittorie, sicome par ch'intenda vn suo interprete, conciosia cosa, che mal guiderdonato saria stato, cantando cose già inuecchiate, e che non bolliuano nelle allegrezze della vittoria: E che Pindaro queste lodi cantasse per guadagno, non è da dubitare, mentre egli stesso l'afferma, comparandosi ad vn mercatante della Fenicia, dicendo allo stesso Gerone nella seconda Oda delle Pizie.

—— Τόδε μεὶν κε Φοινικήϊον ἐμπολᾶν
Μέλος ὑπερπολιᾶς ἁλὸς πέμπεται.

Questa canzon, che quasi
Come Fenicea merce
Sù la spiuma del mar, a te si manda.

Onde il Comentatore dice: Hymnus meus instar Phœnicum mercis mare transit pro lucro, videlicet, Phœnices mercatus, & negotiationis nomine clari sunt apud Sophoclem. *E quel che segue.*

Or qual guadagno stimate, ch'auesse egli cauato, lodādo alcuno d'vn'azione fatta già molti tēpi prima? adunque questo quando, e come si voglia sia, a noi per ora basta mostrare, che questa Medaglia fosse stata fatta in ricordanza della prima vittoria, ch'ebbe Gerone ne gli Olimpici del solo cauallo, il che maggiormente mi persuade,

la corona d'vliuo, la quale dietro la testa si strenge, da lui in premio di questa vittoria acquistata, auuegna, che tale fosse de' vincitori il premio, si come medesimo Pindaro ce l'insegna, nella quarta delle Ode Olimpiche.

Φαίμιδος γὰρ ἅρμασιν
ὁ χάρις ἐλαίᾳ στεφανωθὶς
Πισάτιδι, κῦδος ὄρσαι
Ποσειδᾶνι Καμαρίνᾳ. ——

Di Psaumide ne' carri,
Qual d'vliua Pisea già coronato,
S'ingegna d'inalzare
La gloria de la patria Camarina.

E lo stesso interprete di Pindaro ci conferma questo con vn'Epigramma Greco posto nel primo libro, di questi giuochi, il cui sentimento sarebbe questo:

Quattuor exhibuit sacratos Græcia ludos,
Cælicolisque duos, terrigenisque duos.
Nempe Ioui, Phœboque, Palœmoniique, Archemoroque
Præmia sunt olea & Mala, apium strobilus.

Onde egli poi segue, dicendo:

Ex hoc Epigrãmate liquet, Olympia in Iouis honorem, & gloriam instituta esse: brabeum pro seu præmium victoriæ fuisse sertum oleaginum, siue coronã ex olea.

Qui non picciola difficultà veggo potermisi apportare da gli osseruanti delle antichità, rimprouerandomi per auuentura, che io piu tosto deuei auer chiamata questa corona, che scolpita si vede nella nostra Medaglia, d'vliuastro, che d'vliuo, giache sappiamo Pausania nel principio del sesto, secondo la versione dell'Amasco, auera scritto in somigliante guisa:

Quia ex ijs etiam, quibus posita statua fuit multos mihi prætermittendos censui, cum scirem illos non virtute, sed sortis fraude, Oleastrum adeptos.

E appresso Aristofane in Pluto, volendo la pouertà di Gioue dimostrare, la proua con queste parole:

Ὁ Ζεὺς δ' ἁπάντων πένεται· τοῦτ' ἤδη φανερῶς σοι δείξω.
Εἰ γὰρ ἐπλούτει, πῶς πεῖν ἂν τοὺς ἀγῶνας ἠγωνίζετο,
Ἵνα τοὺς Ἕλληνας πάντας ἀεὶ δι' ἔτους πέμπτου ξυναγείρῃ,
Ἀνεμίμνησκεν δ' ἀθλητὰς τοὺς νικῶντας στεφανώσας κοτίνῳ στεφάνῳ.

Certo è pouero Gioue, e ciò tel proue
Perche s'ei ricco fosse, in che maniera
Ne gli Olimpici giuochi, oue egli aduna
La Grecia tutta, dopo due, e tre anni,
Ne rimanda d'ogliastro i vincitori
Ne' giuochi, coronati?

Lo scioglimento di questo dubbio è dipendante da' Greci, i quali non hanno queste corone d'vliuo, e vliuastro ordinario, perche, dona di questo albero sauellano, tutti l'appellano κότινος. ouero talvolta ἐλαία, ἀγριελαία, cioè vliuo siluaggio. onde tra quei, che traducono i libri, nel parlar nostro corre disagguaglianza, e contrasto, imperciochè altri voltano vliuo, altri vliuastro: pure il vero è, che d'vliuastro fossero, benche non d'ogni sorte, perche quell'albero, dal quale le corone si formauano, veniua detto ἐλαία καλλιστέφανος, cioè vliuo di bella corona, qual'albero con gran cura nell'Olimpico si conseruaua, auuegna che della specie dell'vliuo fosse, però Filostrato in imaginibus, congiugnendoli insieme, dice sì fattamente. Illos, quos in Olympicis agonibus victores renunciantur ab Ioue coronari. κοτίνου στεφάνῳ.

Per

Per la qual cagione m'afferrei à colloro, che voltano Virgilio Ramum agrestis oli-uæ, *si come veggiamo essere stato fatto appresso Luciano, doue in queste parole rispo-se Solone ad Anacarse, il quale lui richiedeua, che fossero i premi de gli Olimpici giuo-chi:* Olympijs quidem corona è cotino. *E dopo Anacarse soggiunse:* O admiran-de Solon, Talia, tantaque habens præmia, quæ memoras, mala, & apia, & ramum agrestis oliuæ, & pinum? *E Clemente Alessandrino nel 6. libro de gli stromi disse in questa guisa:* Oleastrum esse pinguedinē oliuæ. Propterea, & si Oleaster est Oliua agrestis, tamen Olympionicos coronat.

Hò detto, ch'eran le sopranominate corone fatte d'vn'albero solamente, e non di tutti gli viuastri, perche vogliono, che l'viuastro, del quale le corone si cōponeua-no, ini fosse da Ercole condotto, si come Pindaro spiega, benche dica nell'Oda terza, che fosse da' Fonti d'Istro, e Pausania dagli Iperborei, e fu questo viuastro di tanta veneratione, che si chiamò sacro vliuo. Onde Epimenide dispregiando i doni, che in Atene se gli offeriuano, diceua, altro nō volere, che'l ramo τῆς ἱερᾶς ἐλαίας, *cioè del sacro vliuo. Questa voce ramo m'hà fatto raccordare d'auer letto, che la corona Olimpica non si faceua di molti rami, ma di vno solamente, si come notò bene il Pas-calio nel festo delle sue corone:* Coronam Olympicam (*disse egli*) non fuisse cō-textam è duobus ramulis, sed ex vno continuo ramo, quo caput cuincieba tur.

Perciochè Ercole coronò i suoi fratelli κλάδῳ στεφανίτῃ τοῦτο, *di ramo, e non di rami d'oliuastro, come veramente disegnata la veggiamo nella nostra Medaglia, la quale par che nel nastro congiugnesse l'vno, e l'altro estremo d'vn solo ramo, a simi-glianza della quale veggiamo le corone d'alloro de' trionfanti Imperadori con vn so-lo legame congiunto, che perciò Laureole s'appellauano. Ma con l'auer nominato quì sopra Ercole, mi souuiene quel luogo d'Alessādro d'Alessādro nel cap. 8. del 5. lib. ne' suoi geniali, il quale de gli Olimpici giuochi trattādo, lasciò scritte le seguēti parole:*

Præter quos in agro Leontino, Olympicos ludos Herculi Palestræ institutos, Diodorus memorat, qui si intermitterentur Sacerdotes muti fierent: & si sacra re-peterent, liberarentur morbo.

Il qual testo in vero è degno di correttione in due luoghi; prima, che queste feste si facessero ne' tempi di Leontini ad Ercole, douendo dire ne' campi de gli Argirenei, posciache Diodoro nel 4. lib. ouero secondo altro ordine nel lib. 5. al cap. 2. dice:

Argyrenæi velut Olympios Deos festis diebus, sacrisq; Herculem colunt: & li-cet antea id prohibuisset, tunc tamen primum suadente dæmonio tanquam immor-talitatis præsagium id fieri passus est.

Secondo, dicendo, che se dette feste s'intromettenano i Sacerdoti ammutiuano, e se le rinouassero si liberauano, poiche questo non dice Diodoro esser successo ne' sacri-fici d'Ercole, ma di Giolao suo nipote nella medesima Argira, e non a' Sacerdoti, ma a' fanciulli, che a Giolao si consecrauano. Le parole di Diodoro però, dopo il luogo cita-to, sono queste: Tanta verò eius (Iolai) templi maiestas habetur, reuerentiaque, vt qui à Suetis deficiant sacris pueri, muti euadant, & mortui similes. Iidem si vo-uerint solita sacrificia suscepto voto statim fiunt à morbo liberi.

Ma per ispedire omai questa Medaglia, toglieremo per chiaro indizio la coro-na, che vi si scorse dopo la testa di Gerone esser d'oliuastro, ed il cauallo simbolo di quella vittoria, giouandoci il Goltzio con la seguente scrittura, che nella tauola si legge: Eques equo singulari decurrens in Hieronis num. Argumento forsan vi-ctoriæ in Olympicis, vel alijs sacris certaminibus equo singulari obtentæ.

Digitized by Google

MEDAGLIA XXX.

LA XXX. *Medaglia in oro di quinta grandezza nel diritto moſtra vn capo donneſco d'vna corona di ſpighe adornato, e dietro a quello vn frutto di papauero con vn picciol gambo, e dalla parte del roueſcio vna carretta da due caualli tirata, con la guida, che loro di ſferzare moſtra; dopo il cui tergo è inciſa la Greca lettera* H, *ſopra la quale ſi vi ſcorge anche vn ſegno, che d'vna Stella tiene la ſomiglianza. Io adunque non dubito, come pure ſtimo, che dubitar non ſi poſſa, quella eſſare dello ſteſſo Gerone ſecondo Tiranno di Siracuſa, benche con alquanta diſagguaglianza dell'antedetta, auuegna, che in quella la teſta del diritto, il capo di Gerone iſpiegaſſe, e queſta quello di Cerere raſſembri. Porgendoci di ciò chiaro argomento la corona di ſpighe, ed il frutto del papauero, imperoche ella di ſpighe ſi coronaua, ſecondo l'autorità altroue recate, e per le parole d'Ouidio nel quarto de' Faſti:*

Tunc demum vultumque Ceres, animumq; recepit,
Impoſuitque ſuæ ſpicea ſerta comæ.

Lo ſteſſo accennando nel decimo delle trasformazioni, oue diſſe:

Feſta piæ Cereris celebrabunt annua matres
Illa, quibus niuea velatæ corpora veſte
Primitias frugum dant ſpicea ſerta ſuarum.

Nè paſſerò con ſilanzio quel ſogno da Plutarco racconto nella vita d'Eumenide, al quale (riferiſce egli) parue di vedere due Aleſſandri, i quali ordinauano gli eſſerciti acciochè tra loro a battaglia veniſſero, e mentre l'vno, e l'altro conduceua le ſquadre, all'vno Minerua, all'altro Cerere veniua in aiuto, e dopo vn crudel conflitto, eſſer gittato a terra quegli, nel cui fauore ſtaua Minerua; e che Cerere tagliate le ſpighe, all'altro vna corona inteſſea. Il papauero anch'eſſo ci dona il medeſimo ſegno, poiche Callimaco nell'Inno, che in ſua lode ſcriſſe, dice, che queſta Cerere, trasformata nella figura di Nicippe, Sacerdoteſſa, teneua in mano corone di fiori, e papauero. le cui parole ſono queſte:

——— ἠτο δὲ χερσὶ
Στέμματα καὶ μήκωνα.

——— Preſe con la ſua mano
Le fiorite corone, ed il papauero.

Alle coſe già dette ſi potrebbe giuſtamente opporre, auuegna, che non perche il papauero dietro a coſtei veggiamo, Cerere per ciò debbiamo ſtimarla, ſe Ouidio nel 4. de' Faſti ci inſegna, che la notte anch'ella è di papaueri coronata:

Interea (*dice egli*) placidam redimita papauera frontem
Nox venit, & ſecum ſomnia nigra trahit.

Eſſendo, che la virtù del papauero tiene con la notte non picciola ſomiglianza, già che ambi il ſonno cagionano. Onde Virgilio ſoporiferos l'appella nel 2. dell'Eneide.

Spargam humida mella, ſoporiferumque papauer.

Anzi di ſonno mortale cagione, lo dice nel primo della Georgica, in quel verſo:

Vrunt lethæo perfuſa papauera ſomno.

Ma quantunque vera l'obiezione ſi ſia, ſi può nulladimeno con verità anche riſpondere, noi non auer detto, che Cerere di papauero ſi corona, ma che a lei è dato conſecrato, e forſe per la medeſima ragione, per la quale della notte egli è ornamento, eſſendo che ſecondo l'autorità di Portilo, apportato da Natale nella ſua Mitologia al 5. Cerere per lo trauaglio grande, che ſentiua della perduta Proſerpina, non potendo dormire, con l'aiuto del papauero ebbe alquanto di riposo, e di ſonno: le cui parole io traſcriuerò a' curioſi:

Erant etiam papauera Cereri ſacra, vt quidam crediderunt, ob feracitatem ſeminum; vt maluit alij, quia inter ſata plerunque naſcerentur, & eundem cultū amant; alij,

alij, inter quos fuit Dercylus, quia somnum non posset percipere, ob filiæ molestiam; in quem fuit papauerum beneficio adiuta.

Si come altresì Ouidio nel quarto de' Fasti in cotal guisa lo cantò:

Illa (*per Cerere*) soporiferum paruos initura Pænate
Colligit agresti lenæ papauer humo.
Dum legit, oblito fertur gustare palato,
Longamque imprudens exsoluisse famem.

E di ciò la ragione la freddezza di quello, insegnandocelo Plinio nel capitolo decimottesimo del ventesimo in queste parole:

Papaueris verò largus densatur, & in pastillos tritus in vmbra siccatur, non vi soporifera modò, verùm si copiosior hauriatur, etiam mortifera per somnum.

Il che dolcemente in quel verso spiegò il Poliziano:

Hic gratum Cereri, plenumque sopore papauer.

Ma quanto con ragione a questa Dea fosse detto papauero consecrato, mentre quell'antichità intese per Cerere la terra, lo spiegò Fornuto, apportato da L. Gregorio Geraldi, dicendo:

Sed & papauer huic Deæ (*Cereri*) offerebatur, quod non sine ratione factum; nam papauer ipsum cum rotundum sit, & turbinatum, terram significat; eius verò inæqualitas, valles, ac montes significare videtur; quæ intra sunt granula multiplicia, hominumque, & animalium multitudinem denotant.

Già che il Poeta chiama il papauero, Cereale, in quel verso della Georgica al primo; con l'occasione del quale vedremo approuata l'vna, e l'altra cosa delle sudette:

Necnon & lini segetem, & Cereale papauer.

Doue Seruio disse: Cereale vel quod est esui, sicut frumentum, vel quo Ceres vsa est, ad doloris obliuionem.

Onde senza obiezione nessuna resta, si come dicemmo, che quel capo sia della Dea Cerere.

La carretta da due caualli tirata, la quale nel rouescio si vede, non è dubbio, che mostri essere stata battuta in raccordanza di quella vittoria, che Gerone ottenne dalle carrette ne' giuochi Pitij, la quale alcuni vogliono, che fosse stata la ventinouesima, stimando, che prendessero il suo nome dal Serpente Pitone, da Apolline saettato, in onore del quale Dio questi spettacoli si faceuano, si come dimostra Ouidio nel principio delle sue trasformazioni:

Hunc [*Pythonem*] Deus arcitenens, & nunquam talibus armis
Ante nisi in damis, capreisque fugacibus vsus,
Mille grauem telis, exhausta penè pharetra
Perdidit, effuso per vulnera nigra veneno.
Ne ue operis famam posset delere vetustas,
Instituit sacros celebri certamine ludos,
Pythia, perdomitæ serpentis nomine dictos.

Vi furono altresì, che si compiacquero di trarlo dal verbo Greco πύθεσθαι, che lo stesso è con putrescere, per essersi iui il serpente vcciso putrefatto. Altri credettero del verbo πυθάνεσθαι, cioè scrutari, perche colà era l'oracolo d'Apolline, dal quale le riceuute risposte ogn'uno d'intendere s'affaticaua. Vltimamente hanno altri pensato cotal nome venirli del luogo detto Pitone, ch'era vna città a Delfo vicina, la quale prima fu detta Nape, e poi Petreessa, dopo Crissa, e finalmente Pito. Questi giuochi dicono essere stati da Eurilocho Tessalo stituiti, il quale essendo Capitano degli Anfizioniti, auendo debellati i Cirrei, ordinò questi spettacoli in onor d'Apolline, regnando in Delfo Gilida, ed in Atene Simone, che secondo il numero d'Eusebio fu gli anni del mondo 4620. l'anno terzo della quarantanouesima Olimpiade, e secondo altri al 3379. nel qual tempo ancora si ripigliarono i giuochi Istmici a Melicerto,

ò vogliam dir Pale mone consegrati; Altri si compiacquero di dire, che queste feste Pirie da Agamenone la origine traessero, altri al medesimo Apolline, ma la più riceuuta opinione è, che'l primo fosse stato Diomede da Troia ritornando; così lasciò Pausania scritto nel 2. della Corintia, alla cui autorità s'accosta il Rodigino nel capitolo ventiquattresimo del lib. vndicesimo, e Alessandro d'Alessandro nel capitolo ottauo del libro quinto, oue dicono;

Alteri ludi, à Pythone interempto Pythij dicti in Apollinis honorem celebres fuere, à Diomede primum instituti, magna religione sacri.

Nel qual cominciamento, queste feste Pitie si faceuano di noue in noue anni, e dopo si ridussero ad ogni quinto anno, e così parimente nel lor principiò, il premio di queste vittorie fu certa somma di denari, ed indi vna corona di Leccio, da' Latini Esculus *chiamato, e vltimamente di alloro. Onde Ouidio nel primo delle trasformationi disse:*

Hic iuuenum quicunque manu, pedibusue, rotaue
Vicerat, Esculeæ capiebat frondis honorem,
Nondum laurus erat, longoque decentia crine
Tempora cingebat de qualibet arbore Phœbus.

Ma che l'vsitata corona di queste vittorie fosse d'Alloro, Alessandro nel luogo apportato ne rende chiarezza:

In quibus *(dice egli)* [Pythijs victores lauro coronati triumpharunt.

Souuienmi auer letto in Luciano (per più arricchir questo luogo) de Gymnasijs, queste parole per bocca di Solone:

Ολυμπιάσι μὲν γὰρ στέφανος ἐκ κοτίνου, Ἰσθμοῖ δὲ ἐκ πίτυος, ἐν Νεμέᾳ δ' σελίνου πεπλεγμένος. Πυθοῖ δ' μῆλα τῷ ἱερεῖ τῷ θεῷ.

Le quali secondo il nostro idioma vagliono appunto;

Ne gli Olimpici giuochi si dona vna corona d'vliuo, ne gl'Istmici quella di pino, ne i Nemei quella d'appij intrecciata, ma certamente ne' Pitij i Sacerdoti d'Apolline costumauano di proponere i pomi.

Ma di grazia, che pomi sono questi, che a' Pitij vincitori da' Sacerdoti d'Apolline si dauano? certo che douenano a questo Dio esser sacri, ed inuero altro non furono, che le frutta della palma, ilche non auea inteso l'interprete di Luciano, ben notò il Pascalio nel 6. delle corone, dicendo:

Solon apud Lucianum ait, ijs, qui in hisce [Pythijs] ludis victores fuerint proponi mala, seu poma, nempe ex ijs, quæ Deo [Apollini] sunt sacra, qui haud dubiè est fructus palmæ. Quem Luciani locum interpres parum intellexit.

Quindi è, che alcuni dubitarono se ancora di palma fosse questa corona, ma non è il vero, benche auuenir potuto auesse, che con quella dell'alloro ve ne fosse anche vna di palma, per quel, che c'insegna Plutarco nell'ottauo delle sue questioni conuiuali, dicendo, che ne' giuochi sacri sono onorati i vincitori di corone diuerse, ma la palma viene comune a tutti. Nè tacerò l'opinione del Pierio, che vuole questi pomi intendersi le bacche dell'alloro Delfico, o Pitio, il quale le produce più grosse, e rosseggianti de gli altri allori. Ma essendo pur tempo di ragionar delle guise di questi giuochi, ci basterà intorno alle corone auer cotãto soggiornato: nè per altro sono in questo trattenutomi, se non perche di queste Medaglie se ne ritrouano alcune, come la presente in oro, e con il proprio diritto, e rouescio, nel quale solamente questa differenza corre, che doue in questa dietro la testa si scorge il papauero, in quelle stà scolpita vna corona di fronde, che non è dubbio esser questa ottenuta in dette vittorie, e della quale abbiamo parlato. or passiamo a ragionar de' giuochi: La prima maniera de' quali era di cose di Poesia, onde dicono, che quiui fosse d'Omero Esiodo vincitore, essendo stati i suoi versi dal Re Panide giudicati migliori. Gli altri poi erano del pugione, della lotta, del corso, del disco, delle carrette da' caualli tirate, e sì tanto celebre questa

corona,

corona, che Pindaro nell'Oda prima delle Pitie la chiamaua inclita gloria.

Στεφάνοισιν ἵπποισί τε κλυτὰν.

cioè,

Coronis equisque inclytam.

Per la qual cosa era sì grande il contento di coloro, che vinceuano, che si leggono straordinarij auuenimenti dall'allegrezza cagionati; e Nerone entrò in Roma come trionfante, portando l'Olimpica in testa, ed in mano la Pitia, della quale facciamo parole. Il che si farà conto facilmente, à chi leggerà le seguenti rigate prima da Suetonio scritte nel venticinquesimo capitolo in Nerone:

Nam & ipse Nero cùm Romam eo curru, quo olim Augustus triumphauerat, & in veste purpurea, & chlamyde distincta stellis aureis inueheretur, coronam capite gestauit Olympicam, dextra manu Pythiam.

E testifica Plutarco, che Filemone Comico, e Alessia essendo stati nella scena coronati vincitori, essendo da souerchio cõtento soprapresi, auesser esalato incõtanente l'anima. Tanto che appresso i Greci era più in pregio l'acquisto della corona di sì fatte vittorie, che qualunque altro guadagno, e di ciò noi abbiamo appresso Erodoto vn luogo degno di memoria, nell'ottauo, doue racconta, ch'essendo stati domandati certi Arcadi da' Persi, in presenza del Rè, che cosa in sì gran numero iui facessero, risposero, che i giuochi Olimpici celebrauano; e di nuouo ricercati del premio, che di quelli riportauano, risposero, vna corona d'vliuo: ilche inteso da Tigrane, d'Artabano figliuolo, soggiunse questa bellissima sentenza:

Pape Mardoni, in quos viros duxisti nos ad pugnandum, qui non pecuniarum certamen agitant, sed virtutis?

Ma ricercarebbe omai l'ordine, che noi vedessimo, perche tutte le sudette cose fossero in questa Medaglia improntate: e prima del capo di Cerere, incominciando da quello, potriamo con poche parole spedire, adducendo, ch'era a questa Dea la Sicilia tutta sacrata, si come Cicerone rende chiara testimonianza nella 6. azione contro Verre, dicendo:

Vetus est hæc opinio, iudices, quæ constat ex antiquissimis Græcorum literis, atque monimentis, Insulam Siciliam totam esse Cereri, & Liberæ consecratam.

Nè sarebbe (eh'io mi creda) fuor di proposito il riferire la cagione, per la quale a lei fosse la Sicilia consecrata, auuenga, ch'altri stimino essere per lo ritrouamento del frumento: altri perche in Sicilia ella nascesse, potendosi intendere senza velame, per lo frumento, sotto la Dità di Cerere compresè, secondo quel verso:

Νύμφαι ὕδωρ, πῦρ Ἥφαιστος, σῖτος Δημήτηρ.

Son Ninfe l'acqua, Cerere il frumento,
Ed è Vulcano il fuoco.

Perche vogliono, che da se stesso nasca in Sicilia, affermandolo Diodoro, con la seguente scrittura nel sesto:

Has simul Deas [Cererem scilicet, & Proserpinam] primum in Sicilia visas, inque ea primò frumentum terræ bonitate ortum: sicut & clarissimus testatur Poeta inquiens omnia ibi sua sponte terram producere, in agro Leontino, multisque præterea Siciliæ locis, etiam nunc triticum agreste oritur. Denique si quæritur ante frumenti vsum, vbi primum id repertum sit, meritò eius res laus Siciliæ tribuetur.

Onde Gerone auendo a questa Dea, della Sicilia difenditrice, il suo Regno dedicato, e auendo da lei quanto defiaua ottenuto (si come vedremo) in questa Medaglia la scolpì, per segno del già riceuuto fauore, scriuendoui anche il suo nome, per ispiegar con quello la gratitudine del suo animo.

Questa ricenuta vittoria non è dubbio essere stata la vittoria, che Gerone ottenne ne' sudetti giuochi Pitij nel corso delle carrette, onde fu ben diritto, che i Siracusani

in suo onore li battessero la presente Medeglia, per eternare con quella la memoria della conquistata palma, si come quel canoro Cigno Pindaro in sua lode compose la prima, e la seconda Oda delle Pitie. E benche fra gli autori si dubiti, se fossero amendue per questa vittoria composte, io m'accostarei con quelli, i quali stimano fermamente essere stata l'vna, e l'altra per questa vittoria composte, auuegna, che inconueneuol cosa non fosse, che vn Poeta per vna medesima azione componga due, o più Ode, e tanto maggiormente questo s'hà da affermare, perciochè non leggiamo Gerone auer ottenuta altra vittoria di carrette se non quest'vna. Sono adunque i versi di Pindaro questi:

Μεγαλοπόλιες Συρά-
κοσαι, βαθυπολέμου
τέμενος Αρεος, ἀνδρῶν
ἵππων τε σιδαροχαρμᾶν
δαιμόνιαι τροφοί,
ὔμμιν τ' ὀρθιᾶν λιπαρᾶν ἀπὸ θυβλᾶν
φέρων μέλος ἔρχομαι,
φόρμιγγι τετραορίας ἐλελιχθονος
ἁρματος Ἱέρων ἐν κρατέων,
πλαγγόσιν ἀνέδησεν Ορ-
τυγίαν στεφάνοις,
ποταμίας ἕδος Αρτέμιδος:

cioè,

O Siracuse a marauiglia grandi
Cittadi, e del guerriero Marte tempio,
D'huomini, e di destrieri
Venturose nutrici,
Vengo recando a voi da l'alma Tebe
Vna lode nouella
De l'illustre quadriga, in cui Gerone
Vittorioso cinse
Di splendide corone Ortigia, stanza
Di Diana da' fiumi.

E benche questi versi di Pindaro abbiano apportato chiarezza alle antedette cose, nondimeno rendono dubbioso quel, che dicemmo della corona Pitia, cioè, che non fosse d'alloro, ma d'oro, si come altre ne furono, già che Pindaro risplendente la chiama, ilche pare, ch'egli confermi con le parole della 3. Oda delle medesime Pitie allo stesso Gerone dedicata, dicendo:

ἄγλαϊ στεφάνοις,

cioè,

[Qui effet] splendor coronis.

Ma io crederei, che questa maniera di fauellare si douesse intendere nõ per lo splendor dell'oro, ma della fama, e dell'onore immortale, non solamente a Gerone attribuito, ma alla patria, cioè Ortigia, che è questa parte di Siracusa, che ora abitiamo, laquale egli chiama sede fluuiale, cioè Ortigia sede fluuiale di Diana per oppositione, perciochè (come altroue abbiamo più volte detto) questa parte di Siracusa fu a Diana consecrata.

Ma io voglio aggiugnere a queste (e forse più accertatamente) la presente Medeglia essere stata battuta da quei Siracusani, da Gerone in Catania condotti, facendo quella Etna chiamare per nouelli abitatori. Strabone nel 6. della sua Geografia ci assicura di ciò con queste parole:

Catana sanè priscos illos amisit incolas; cùm Syracusanorum Tyrannus Hiero alios habitatores adduxerit, eamq; pro Catana appellauit Ætnam. Huius conditorem Hierone m Pindarus fuisse inquit.

Benche

Benche non riferisca, che con Peloponnesiaci, e Siracusani fossero mescolati, si come Diodoro c'insegna nell'vndicesimo, in questa guisa:

Hieron autem Catanenses, Naxiosque, vrbibus suis eijcit, coloniasq; eò deducit, quinque hominum millia ex Peloponneso conciens, adiectis totidem Syracusis. Cataneamque immutato nomine, appellauit Ætnam.

E a ciò creder mi persuade prima il culto, che questa Dea ebbe in quella Città, detta per tal ragione ed Etnea, e Catanese, conforme in diuersi tempi la medesima Città venne chiamandosi. Del primo nome (fra gli altri scrittori) leggiamo appresso Lilio Gregorio Geraldi nel sintamma tredicesimo:

Tametsi Ætnæ pleriq; legunt, vt etiam Ætna Ceres appelletur. Ennææ Cereris.

Del che si fa memoria appresso Lattanzio nel 2. delle Diuine institutioni. Del secondo il medesimo poco appresso disse:

Catanensis etiam Ceres dicta, ab oppido Siciliæ Ætnæ propinquo, vt ostendit Lactantius, ad cuius templum viris accedere non licebat. sacra quoque illi per mulieres ministrabantur, & per virgines perfici solita erant: eiusque Deæ simulacrum non modò tangere, sed ne videre quidem maribus licebat, vt Alexander scribit.

Il che corrisponde appunto con quel, che dice Cicerone nella sopracitata orazione, doue narra questa osseruanza essere infino al suo tempo peruenuta, cominciando in cotal guisa: Sacrarium Cereris est apud Catanenses, &c. *seguitando dapoi tutta questa storia.*

La seconda ragione, per la quale io mi muoua a credere, che da quelli Siracusani, che nella nouella Etna abitauano, fosse questa Medaglia battuta, è, che Gerone in questa vittoria (della quale diremo appresso) ne' giuochi Pitij, si volle far chiamare Etneo, cotanto amaua questa nouella abitazione, della quale vanamente si faceua appellar fondatore, ilche chiaramente Pindaro disse nella prima Oda delle Pitie, quando dapoi l'auer descritto la montagna Etna, soggiunse queste parole:

Εἴη Ζεῦ, τὶν ἐπ' ἀνδάνων,
ὃς τῦτ' ἐφέπεις ὄρος, εὐκάρποιο γαίας μίτωτον. τῦ μὲν ἐπωνυμίαν
καλλινίκοις οἰκισσὺρ ἐκτίσσατο πάλιν
γείτονα. Πυθιάδος
δ' ἐν ἁρμῷ κᾶρυξ ἀνίκητον ἄγων
γέλων Ἱέρωνος ἅρ-
μασί νιν ἐκάλλιν-
ξεν ἄρμασί.

O che ti piaccia, ò Gioue,
Ch'in questo monte stanzi,
De la fertil Sicilia altero fronte,
Dal cui nome nomata
La Città a lui vicina illustre rese
L'illustre fondator. mentre ne' corsi
Di Pitia, nominolla il banditore;
Publicando li carri
Del vincitor Gerone.

E per vltimo gran certezza di questa sposizione io prendo, mentre scorgo in alcune di queste Medaglie questa cifra E, la quale benche altroue io abbia detto quel tanto maggiormente io credea, ch'ella significhi, potrebbe nondimeno essere, che la Città sudetta d'Etna significasse. E perche questa vittoria delle carrette da Gerone auuta non leggiamo più che vna essere stata, è forza dire, che questa Medaglia con molte altre, che di questo Rè si veggono con tali carrette, ed in oro, ed in argento scolpite, benche con variato diritto, già che in molte l'aspetto del medesimo Gerone si scorge,

furono battute tutte per la medesima cagione, e la differenza dopo nel diritto posta nella varietà dell'aspetto (essendo in quella il capo di Gerone, ed in questa la testa di Cerere) ci potrà confermare, che l'vna fosse prima in Siracusa battuta, e quest'altra da quei Siracusani, che in Catania ad abitare andarono, l'vna, ò l'altra peravventura in onore della predetta vittoria ne' giuochi Pitij ottenuta.

La Stella poi, che apparisce sopra alla carretta, già hò detto in più d'vn luogo, che Sole, e non Stella essere la giudico, forse perche, come dice Cicerone nella 7. Verrina, parlando, doue C. Verre abitasse:

Vrbem Syracusas elegerat: cuius hic situs, atque hæc natura esse loci, cœliq; dicitur, vt nullus vmquam dies tam magna, turbulentaq; tempestate fuerit, quin aliquo tempore Solem eius diei homines viderent.

E non è marauiglia, che trapassi giamai il Sole senza vederla, se questa è Città propriamente dominata da questo Pianeta.

La cifra H. hò detto, ch'io la credo ò numero, ò segno particolare del conio, ò di colui, che l'intagliasse. Di così fatte Medaglie in oro, come hò detto, ne corrono di diuersi conij, tra' quali altra differenza di considerazione non và, se non questa cifra, che hò mostrato, posciache in alcune si trouano altre lettere Greche, ed in altre in vece di lettere, alcune cose improntate, le quali riferendosi tutte (per quanto io giudico) al medesimo effetto, non deuon recar nè confusione, nè marauiglia al curioso, capitandone in mano diuerse. Fù dunque la presente Medaglia improntata in onor di Gerone, per la vittoria ottenuta nelle contese Pitie, nel corso delle carrette, in memoria della quale Pindaro compose la prima, e seconda Oda delle Pitie. E per la qual vittoria molt'altre Medaglie furono ordinate, delle quali non poche io ne conseruo in oro, ed in argento, con il rouescio della sudetta biga.

MEDAGLIA XXXI.

LA XXXI. Medaglia in rame di quarta grandezza dimostra dalla parte del diritto vn capo vmano cinto da vna fascia, e da quella del rouescio vna donna alata, la quale con la destra tiene vna corona di fronde, e con la sinistra vna palma, auendo d'innanzi le tre gambe insiemate, e sotto vna cifra, e d'intorno queste lettere, ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ ΒΑΣΕΙΛΕΩΣ, cioè del Rè Dionigi, le quali voci sonando del Rè Dionigi, sicuramente dimostrano quella essere dell'vno delli due Dionigi Tiranni, e Rè delle Siracuse, e d'amendue, senza verun fallo, fu il maggiore padre del secondo, ò minore, che dir vogliamo, della cui vita fia conueneuole alcun fatto raccontare, acciochè appaiano le qualità di costui, del quale essere detto abbiamo l'improntato sembiante.

Sarà adunque prima mestieri dire, ch'essendo morto Gerone (come di sopra scriuemo) e succedendoli nel Regno Trasibolo suo minor fratello, crudele, e spietato gouernatore, che fu da' Siracusani a viua forza dalla Signoria cacciato, non potendo più sofferir lo scempio della sua tirannide (drizzando a Gioue Liberatore Statue di cotal grandezza, che da' Colossi il nome traeuano, instituendo altresì feste da celebrarsi ogn'anno in rimembranza della riceuuta libertà) e discacciati quei gentilhuomini, che da Gelone erano stati in Siracusa riportati, ordinarono lo stato popolare nella Republica. Durò questa libertà peravventura 70. anni, essercitando nulladimeno la guerra ò quei gentilhuomini, che da Siracusa aueano mandato via, con li Catanesi, con Ducezio, e di tutti riportando vittoria, e distrutta Trinacria, signoreggiarono tutte le Città Siciliane. Ebbero ancora quella memorabil guerra, e vittoria contra

i Carta-

i Cartaginesi, i quali alla fine essendo in Sicilia passati, aprirono a Dionigi la strada (di cui debbiamo far parole) di occupar la Republica, e sottoporla al giogo della tirannide. Ma per dar principio al suo nascimento, sarò contento di riferire il parere di Plutarco intorno al costui padre, poich'egli stima, che di Ermocrate fosse figliuolo, nato di Ermone nobile Cittadino. Altri (fra' quali è Aristotile) dicono, ch'egli fu plebeo, ma in molti segni prognosticato Principe, si come gli auuenne, e noi appresso siamo per dire. Fù egli prima Capitano de' Siracusani contra Cartaginesi, così per lo valore, che in molti auuenimenti dimostrato auea, così per la molta pratica, che in lui si scorgea dell'arte militare, come anche per la temperanza, che nel mangiare vsaua, e per l'acutezza, che nelle cose d'importanza adoperaua, perche diligente s'era, e liberale sempre dimostrato, non meno, che delle libidini dispregiatore, solamente essendo del dominio desideroso. Costui adunque mossosi contro a' Cartaginesi, loro vinse, e dispersè con picciola fatica; e auendo proposto querela contra dieci Capitani, come traditori della patria, fu perciò dal Magistrato ripreso. Filisto huomo ricco, e di molta autorità, cominciò a fauorirlo, inanimandolo a più liberamente parlare. Onde egli con quella audacia, che naturalmente auea, cominciò ad alzar la voce, il che inteso dal popolo, gli fu cagione, che d'ogn'vno di quelli l'amicizia, egli animi s'acquistasse, tanto che giudicauano lui solo essere degno di gouernare. Dall'altra parte i Geloi mossi dalla fama dell'azioni di Dionigi, l'elessero solo Capitan generale di quella guerra, al che inclinando ancora i voleri del popolo Siracusano, fu fatto capo di quella impresa, nella quale egli diede doppia paga a' soldati, e ottenne la guardia per la sua persona. Si mosse contra i Leontini, e ne riportò vittoria, e ritornato in Siracusa, ottenne d'abitare nella fortezza del Porto, e scouertosi il suo disegno, essendo di venticinque anni, occupò la tirannide di Siracusa, correnti della fabricata Roma l'anno 345. e del mondo, secondo Eusebio 4790. la 93. Olimpiade; Benche altri diuersamente ciò numerando, dicono, che auea di Roma gli anni 357. Fù egli a questo molto giouato da Ipparino Siracusano, e volendosi porre all'impresa, ne volse fare augurio, gittando nel fango vn Cauallo, alle chiome del quale s'attaccò vno sciame d'api, e vscito fuori del limo, seguì il suo Signore, adosso quelli piccioli animaletti recando, il che da Dionigi veduto, disse, io mi posso all'impresa sicuramente porre. Il che ponendo in esecuzione, ottenne il principato, e tolse per sua moglie la figliuola di Ermocrate, huomo nobilissimo, e al fratel d'Ermocrate Polisseno appellato, diede per moglie vna sua sorella Tesca chiamata. Nel principio di queste cose se li ribellarono molti Gentilhuomini, e tumultuosamente anduti al suo palagio glielo posero a ruba, e volendo alla sua moglie vsar violenza, quella per conseruar la pudicizia da se stessa s'ammazzò. Ma non perciò del loro misfatto la pena fuggirono, imperciochè Dionigi facendo vendetta della perduta consorte, tolse a tutti costoro la vita, facendo lo stesso a Dafeo, e Damarateo, accioche della lor potenza dubitar non douesse, delle cui crudeltà timoroso Polisseno suo cognato fuggì; onde riprese Dionigi la sorella, che sapendo la fuga del marito, non l'auea di ciò fatto consapeuole, ma dicono, che quella in cotal guisa rispondesse. O Dionigi stimi tu, ch'io sia così vile, se di cotal fatto consapeuole io stata fossi, sarei rimasta partendosi il mio marito, e che nō auessi più tosto voluto compiacermi d'esser chiamata moglie dello sbandito Polisseno, che sorella di Dionigi Tiranno? piacque cotanto a' Siracusani la intrepida risposta di costei, che l'ebbero sempre in tanta venerazione, che perduto Dionigi il principato fu da loro onorata, e dopo la morte con honoreuoli esequie seppellita. Dionigi adunque per la morte della prima moglie ne tolse due, vna Locrese chiamata Dorida, e l'altra Aristomaca Siracusana, figliuola d'Ipparino, e sorella di Dione. Della prima portò egli tre figliuoli, il maggiore de' quali fu detto Dionigi, il quale li succedette nell'Imperio, e quattro di Aristomaca, due maschi Narseo, ed Ipparino detti, e due femine, Sofrosina, e Areta appellate. Maritò Sofrosina a Dionigi suo figliuolo,

gliuolo, e Areta a Taracio suo fratello, dopo la cui morte la sposò a Dione.

Si leggono della tirannide, e crudeltà di costui molte cose, per auer dato morte a diuersi, per leggierissime cagioni, le quali si lasciano da raccontare per breuità. Ma non tacerò di riferirne alcune tra l'altre più segnalate, come per auuentura fu quella di Platone, il quale passando in Sicilia con licenza di Dionigi, e venuto in Siracusa, ed essendosi Dione della sua sapienza innamorato, li diuenne discepolo, e di tal perfezione, che in breue superò in filosofia, e nell'altre scienze tutti gli altri discepoli di Platone, con marauiglia del proprio maestro, e volendo Dione, che di cotanto bene participasse Dionigi, l'essortò in modo, che venne a sentirlo disputare, e a fauellar seco famigliarmente. Ma riprendendo Platone la tirannide con licenza, fece entrare in tanta smania il Tiranno, che lo arebbe ammazzato, se non li porgeua Dione aiuto, trammettendosi, e Aristomaca. Ma con tutto questo lo mandò a vendere per ischiauo in Egina, per prezzo di vēti, ò trenta mine, ma riscattato dapoi da Amicerio Filosofo Cirenese, libero fu rimandato in Atene, e furono da gli amici di Platone restituite ad Amicerio le mine per riscatto pagate. Fù dopo questo astretto tanto Dionigi per vna congiura da' Siracusani, chè gli amici l'esortauano a lasciar la tirannide, ma a lui venendo veduto il cuoco, che aueua vccifo vn vitello in vn momento, disse egli, sciocca cosa sarebbe, per sì veloce morte, lasciar vn sì fatto Imperio. Fece anch'egli con lo scempio delle crudeltà diuenir poueri in ispazio di cinque anni tutti i Siracusani, tanto che non auendo di che pagargli le grauezze impostegli, si rideuano dell'esattore, il che inteso Dionigi disse, Ora conosco, che loro più non auanza di roba, e ordinò, che gli lasciassero. Nè mi scorderò di Damocle, il quale perche chiamò Dionigi beato, fu da lui conuitato con tutte le delizie credibili, ma sopra il capo li fece attaccare vna spada con vn sottil pelo di cauallo, che li minacciaua di ben tosto caderli sopra, del che impaurito Damocle, non attendeua, nè a vagheggiare i vasi d'oro, nè a cibarsi delle delicate beuande, ma pregaua Dionigi a lasciarlo andare a' suoi fatti, gli disse il Tiranno, o Damocle tale è lo stato mio, che tu beatissimo stimi. Imparò le figliuole a raderlo, per tema de' barbieri, e cresciute non più col raſoio, ma con gusci di noci, e di ghiande, come dell'oua, gli ordinò, che gli bruciassero i peli. Per la medesima paura della morte, si fè la stanza doue egli dormiua cinta di fosse, che con vn ponte leuatoio se li passaua, e volendo parlare al popolo, ciò faceua da vna torre. Non dormiua con moglie, se non ricercaua la stanza, nè suo figliuolo, ò fratello entrauano da lui, se prima ignudi non si mostrauano a vn suo Cameriere, ed in fine entrò in sì grande sospetto del figliuolo, che come in vna carcere lo teneua con le guardie. Auuenne in questo tempo il memorabil fatto di quelli due cari amici, Damone, e Pitia, l'vno de' quali auendo Dionigi destinato alla morte, richiese spazio di pochi giorni, per accomodare gli affari suoi, lasciando l'altro per istatico, e malleuadore della vita del condennato, il quale non ritornãdo, douesse egli morire, ma venendo colui, che morir douea l'assignato giorno, fu cagione, che'l Tiranno della lor fede stupito, richiedesse, che nella amicizia per terzo l'ascriuessero. Nè di ricordo è indegno l'auuenimento di quella vecchia Siracusana, la quale per la vita di Dionigi pregaua, ancorche gli altri tutti della morte di quello desiosi fossero; imperciochè essendo dal Tiranno richiesta, perche ciò facesse, rispose, affine che, morto tu ò Dionigi, non venisse a succederti nella tirannide vn'altro peggiore, si come tu de gli altri passati stato sei. Fù egli anche con gli Dei crudele, e sacrilego, benche ricoprisse le scelleraggini con arguti detti, e col faceto del motteggiare. Rtolse in Siracusa alla statua di Gioue Olimpieo vn mantello d'oro, che pesaua 85 talenti, il quale da Gerone gli era stato dato delle spoglie de' Cartaginesi, e gliene pose in iscambio vno di lana, dicēdo, che quel d'oro l'estate era molto graue, e l'inuerno freddissimo, e all'incontro, quel di lana era buono per ogni stagione. In Epidauro spiccò la barba d'oro dal volto d'Esculapio, dicendo, che disdiceuole s'era, che'l padre Apol-

line

line era ſenza barba, ed il figliuolo imbarbato. In Troezena ſpogliò il Tempio d'Apolline, in Locri quel di Proſerpina, ed in Corete, e Agilla quel di Lucina, proponendo certe iſcuſe, ſecondo il ſuo naturale, con argute facezie, e piaceuoli motti. In queſto tempo i Cartagineſi fatto (per la morte di Magone) loro Capitano Amilcare, ſe ne paſſarono con grande apparecchio in Sicilia, contra de' quali Dionigi s'oppoſe con l'eſſercito Siracuſano, e ottenuto da Leonida ſoccorſo più volte co' Barbari cõbattè, tanto che vi morì Amilcare, ed in ſua vece da' Cartagineſi fu eletto il figlio Imilcone, il quale auendo auuto molte vittorie contra Dionigi, fu il ſuo campo aſſaltato da vna fiera peſtilenza, che in breue l'affliſſe in modo, che come vinto, li fa forza abbandonare la Sicilia, e ritornarſene in Cartagine, oue appena gionto, ſi diede da ſe ſteſſo la morte, reſtando Dionigi libero dal nemico, e con vn così fiorito eſſercito, che pochi Capitani l'hanno auuto ſomigliante, conſiſtendo in quattrocento galee, dieci mila caualli, venti mila pedoni, e altri dieci mila per ſua guardia. La grandezza del quale eſſercito perauuentura li fece venire voglia di ſoggiogare l'Italia, e paſſatoui, rouinò Reggio, eſpugnò le terre di Locri, ſuperò i Crotoniati, ed i Sibarriti, e fra le prede, che fece, vi fu quel mantello, che per lo ſuo artificio, fu dopo da lui venduto a' Cartagineſi cento e venti talenti. Entrò Dionigi in penſiero di tagliare quella parte tutta di terreno preſſo al Porto, che fu d'Annibale detto, congiugnendo il Mare Ionio con queſto della Sicilia, e fare Iſola quella parte d'Italia, congiugnendola con la Sicilia. In queſto mentre riceuè gli ambaſciadori de' Galli, offerentiſi, onde egli entrato in nuoue ſperanze, ricominciò la guerra nell'Italia, che da' Greci ſi ritrouaua la maggior parte abitata, nè permiſero, che a cotal impreſa dirizzaſſe le forze, gli auuiſi, ch'ebbe de gli apparecchi, che faceuano i Cartagineſi contro la Sicilia, da' quali riceuuti auuiſi nacque l'ordine tra coloro, che non poteſſe niun di loro apparare, nè lo ſcriuere, nè il Greco fauellare, acciochè neſſuno poteſſe ſenza interprete parlare con gl'inimici. Venne Annone in Sicilia, e Dionigi opponendoſeli, fu con igual fortuna più volte combattuto. Ma eſſendo Dionigi per le ſue crudeltà venuto in odio a' ſuoi, fu da molti abbandonato, e alla fine da' medeſimi ammazzato, e come altri vogliono, per auer beuuta vna beuanda mortifera, datagli da Dionigi ſuo figliuolo, ò pure per vna eſtrema allegrezza, ch'egli ebbe della nouella d'vna vittoria ſi morì, eſſendo regnato trenta otto anni. Per la cui morte Annone conquiſtò molte terre della Sicilia, e ricco di prede fece in Cartagine ritorno, doue auendo dimoſtro ſegno di voler della patria diuentar Tiranno, fu preſo, e battuto con verghe, e poi l'eſſergli rotte le gambe, e le braccia, fu alla fine morto in croce, e tanto baſti auer detto di coſtui, del quale nella preſente Medaglia eſſer l'aſpetto da capo abbiam dimoſtro. In quanto poi, ſecondo l'ordine noſtro, a quello, che al roueſcio appartiene, lo ſpiegheremo nella ſeguente, auuegna che con queſto il medeſimo ſi ſia, Giache non s'ha potuto di coſtui dar sì breue ragguaglio, che più del noſtro intento non ſi fuſſe traſcorſo.

MEDAGLIA XXXII.

32 LA XXXII. Medaglia in rame di quarta grandezza, mostra auere nella parte del diritto vna testa di Donzella armata, dietro al cui cimiero poste si veggono le tre gambe, e sotto il mento di dinanzi la lettera Σ, nel rouescio poi spiega vna donna alata, che con la sinistra sostenta vna palma, e con la destra vna corona, come l'antecedente, e somigliantemente quelle lettere ΔΙΟΝΤΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ. cioè del Rè Dionigi, con vna sola disagguaglianza, che in vece delle tre gambe, che nell'antedetta si scorgeuano, in questo si vede vn papauero, ed in vece di quella cifra, quest'altra di cotal disegno 

Senza fallo veruno adunque, diremo, che questa Medaglia sia di Dionigi, manifestandocelo l'inscrizione, ed il capo armato del diritto, sarà quel di Pallade, per li riscontri, che le si scuoprono, e che noi in più luoghi abbiam mostrato nelle passate scritture, e pure s'è detto, le tre gambe essere Geroglifico dell'Isola di Sicilia, ma la lettera Σ potrebbe essere, che significasse le Siracuse. giache è principio di questa parola greca Συράκοσαι, benche il Goltzio l'interpreta Συρακούσιος, vguagliandolo al secondo caso del Rè Dionigi Siracusano.

La Donna alata, che dal rouescio si vede, che tiene con vna delle mani la corona, e con l'altra la palma, io non dubito, che ella sia vna vittoria, giache la veggio quasi, come Claudiano la descriue in quei versi:

Ipsa Duci sacras victoria panderet alas,
Et palma viridi gaudens, & amica Trophæis
Custos imperij virgo, quæ sola mederis
Vulneribus: nullumque doces sentire dolorem.

Alla quale dauano gli antichi la palma, e la corona d'alloro, ò d'viuo, imperioche furono tutti questi rami vsati da loro, per segno d'onore a quelli douuto, che de' nemici riportata auessero la vittoria. La cagione perche di vittoria fosse simbolo la palma, si legge appresso Plutarco nell'ottauo alla quarta questione conuiuale, e perciò Apuleio nel secondo delle Metamorfosi, le diede cognome di Dea Palmale. Ma perche con l'ale questa nostra vittoria? Si Pausania riferisce nel primo de gli Attici, come anche nel secondo de' Corintici, essere in Grecia molti Tempi eretti alla vittoria senz'ale, onde fu detta ἄπτερος νίκη. cioè, senz'ale, e con tanta ragione fu fatto da quella anticbità, che l'Imperator Tito a loro imitazione, la fece improntare in vna sua Medaglia d'argento, con la corona, e la palma ben si nelle mani, ma in tutto priua d'ale, volendo intendere, che non auendo penne da volarsene sempre, con esso loro rimasta si sarebbe, necessario adunque sarà ritrouare altra cagione, perche alata Dionigi nella presente Medaglia dimostrata l'auesse, e non è dubbio, che non solamente egli, ma tutti coloro, (che sono quasi innumerabili) che in tal guisa scolpita l'hanno nelle loro Medaglie, altra cosa volessero intendere di quello intesero gli Atenieſi, e l'Imperator Tito, volendo per auuentura ammonirci, che quando leggiermente si lascia vna commodità di vittoria, ella spesso ne vola altroue, ò fosse perche tanto è più cara la vittoria, perche con l'ale denota il dominatore, ed il valore eminente; ed è anco da notare, che ἄπτερον appresso i Greci non solamente significa senza piume, ma ancora presta, e veloce. Il papauero, io stimo simbolo della Sicilia, per esser quello, come è questa Isola, a Cerere dedicato, e anco perche, si come questo frutto abbonda di seme, così la terra della Sicilia, par che in se stessa racchiuda il seme delle cose, come, che in quella da per loro nascano di somma bontà, e questo intese Solino, quando nel 10. capitolo disse:

Quicquid Sicilia gignit siue Soli, siue hominis ingenio proximum est, ijs, quæ optima iudicantur, nisi quod fœtus terræ centuripino croco vincitur.

Delle

non per poco (come abbiam dimostro,) ma per molto tempo lo fè stanzare in queste carceri, e tanto che il Poeta vi compose quel suo Poema chiamato il Ciclope. Tutto questo racconta Ateneo nel primo dicendo.

Dionigi volentieri per vn tẽpo cenaua col Poeta Filosseno, ma sdegnato poscia, p auerli corrotta l'amica Galatea, lo cacciò prigione nelle Latomie, oue egli compose la Tragedia del Ciclope, alludendo alle sue sciagure, con intendere per lo Ciclope Dionigi, Galatea per vna dõna, che suona di flauti, e se medesimo per Vlisse.

Oggi detta Prigione si vede in essere, e chi ben considera l'artificio, e l'industria, con la quale dal Tiranno fù fatta, affine che i prigioni che in quella stauano, non potessero nè anco fiatare, che dal custode non fossero sentiti, è forza che l'ammiri, e si stupisca. E mi si ricorda, che auendo io condotto à veder questa carcere quel Pittore singolare de' nostri tempi Michel Angelo da Carauagio, egli considerando la fortezza di quella, mosso da quel suo ingegno vnico imitatore delle cose della natura, disse: Non vedete voi come il Tiranno per voler fare vn vaso che per far sentire le cose seruisse, non volse altronde pigliare il modello, che da quello, che la natura per lo medesimo effetto fabricò. Onde ei fece questa Carcere à somiglianza d'vn Orecchio. La qual cosa si come prima non considerata così dopo saputa, ed esaminata hà portato a' più curiosi doppio stupore.

Ella è in vno sasso incauata, che volteggiando si và à terminare in vno stretto canale posto dalla parte di sopra, qual canale vscendo per vn buco fuori, nella stãza del custode, che staua sopra fabricata, era forza ch'ogni picciolo mouimento scorrendo l'aria ripercossa in quel canale, nell'vltimo pertuggio s'auesse auuto à sentire. Oggi mancandoui il muro che otturaua la bocca dinanzi non và la voce al canale sudetto, ma dalla medesima bocca vscẽdo, fà vn mirabile, e artificioso Ecco, qual luogo oggi per lo rimandare che fà della voce vien chiamato Grotta della Fauella.

Nè tacerò la bella, e nuoua occasione che quest' Ecco hà dato à professori della Musca in far quella non ma più (cred'io) veduta inuenzione, di far vn Canone, nel quale cantando due voci, e rispondendo l'Ecco, si vien formando vna perfetta armonia di quattro voci. Essendo stato il primo che ciò inuentasse Antonio Falcone mio Maestro, nella parte prattica di questa professione.

132 *SEPOLCRO DI LIGDAMO Siracusano, il quale secondo Pausania nel lib. 5. ò vogliam dir ne gli Eliaci fù di grandezza di corpo vguale al Tebano Ercole.*

Costui afferma il medesimo Pausania essere stato vincitore nella ventottesima Olimpiade nel Pancrazio, e testifica in essere stato in Siracusa seppelito vicino alle Latomie, le sue parole son queste. Euertit in Pancratio aduersarios LYGDAMVS Syracusanus; huic Syracusis propè Lathomias monimentum extat. Nam quod is corporis magnitudine par fuerit Herculi Thebano, compertum omnino non habeo: à Syracusanis certè ipsis ita traditum est.

Parimente Giulio Solino nel capitolo terzo della sua varia Storia, non già nella ventottesima, ma nella trentreesima lo fà nel Pancrazio vincitore, le sue parole son queste. Nonnullos accepimus enasci concretis ossibus, eosque neque sudare, neque sitire consuesse, qualis Syracusanus fertur LYGDAMVS, qui tertia, & trigesima Olympiade primus ex Olympico certamine Pancratij coronam reportauit, eiusque ossa deprehensa sunt medullas non habere.

Qual Sepolcro io per me credo essere stato quello, che a' tẽpi nostri fù ritrouato sopra dette Latomie vicino alla fonte Galerme, che à guisa d'vn Tempietto s'alzaua, di lauor Dorico si artificioso, e diligentemente intagliato, che da' professori d'architettura con molta diligenza si son andate osseruando le proporzioni di quei membri, e ammirate: Fù guasto dal Capitano d'arme, che allora si ritrouaua in Siracusa, per l'auidità di trouar tesori, ma non senza

gran colpa de' Cittadini, che non l'aueſſero fatto parte, che vn sì vago edificio, conſeruato da tante mani inimiche, e barbare, e per migliaia d'anni, per sì vana occaſione non fuſſe rouinato. Oggi ſe ne vede in eſſere qualche parte nella Chieſa quiui vicina di Noſtra Signora Piè di Grotta, e particolarmente vn pezzo del Cielo, che ſtà poſto sù la Porta maggiore.

133 *PORTA, per la quale ſi diſcendeua al Teatro, e benche appreſſo gli autori non abbia trouato il proprio nome, tuttauolta ſon tanto chiare le ſue reliquie che ſicuramente al ſuo luogo l'abbiamo potuto collocare, ella ſouraſtando al Teatro, da eſſa in quello ſi diſcendeua per venti ſcagliani quali infino ad oggi interi ſi conſeruano, in quel luogo chiamato Galerme.*

134 *SEPOLCRO D'EVRIMEDONTE, il quale eſſendo ſtato vn ottimo Cittadino Siracuſano, morì laſciando vn figliuoletto, e fu non ſolamente, come à tale ſi conueniua, prouiſto da' ſuoi Cittadini d'onorato ſepolcro, ma (per reſtare eterna la ſua memoria) Teocrito fu quello, che vi compoſe due Epitafi, per li quali il nome ſuo è viſſuto, e viuerà nelle bocche di coloro, che ſanno ammirare le coſe di queſto gran Poeta, per l'vno di detti Epitafi accerta il ſuo figliuoletto douer eſſere accarezzato, e onorato conforme i meriti d'vn tal padre, il quale voltato in verſo del noſtro Idioma, così ſuona.*

Bambin laſciaſti il figlio, e tu nel fiore
De gli anni EVRIMEDONTE, in queſta tomba
Rinchiuſo foſti, ma tra' grandi Eroi
Tu ſiedi, e à coſtui fauoriranno
Sempremai in tua memoria i Cittadini.

Nel ſecondo artificioſamente parlando co' viandanti in queſta guiſa ſi fà ſentire.

Conoſcerò ſe tu viandante onori
Il grand'huom, nè all'inutile l'agguagli
Se dirai: Sia felice queſta tomba
Che leggiermente giace
D'EVRIMEDONTE su'l ſacrato capo.

135 *SEPOLCRO D'EPICARMO Siracuſano, come alcuni vogliono inuentor delle Comedie, e Filoſofo. Del qual huomo fà menzione Orazio nella ſua prima Piſtola del lib. 2. doue dice, che Plauto ſi sforza coſtui pareggiare, (ò vero ſecond'altri) d'agguagliarſi in dolcezza ad Epicarmo.*

Plautus ad exemplar Siculi properare EPICHARMI.

E Marco Tullio ancor egli nella ſedicesima Piſtola del primo ſcriuendo ad Attico fà memoria di lui quando dice. Atque ita tamen nouis amicitijs implicati ſumus, vt crebro mihi vafer ille Siculus inſuſurret EPICHARMVS cantilenam illam ſuam. *La qual è:*

Νῆφε, καὶ μέμνησο ἀστίεσθαι, ἄρθρα γὰρ ταῦτα τῶν φρενῶν.

Cioè.

Eſto ſobrius, & memento minimè credere, ſunt enim hi prudentiæ articuli.

Fù il ſepolcro di coſtui onorato da Teocrito con vn eccellente Epigramma, il quale in noſtra lingua tradotto così ſuona.

La voce è Dorica, l'huom de le Comedie
L'inuentor EPICARMO,
O Bacco à tè di bronzo il conſegrarono,
In vece del verace,

Queſto

Questo le vaste Siracuse ferono,
Come à lor Cittadino,
Giache recar poteua à ricordeuoli
D'vtilità gran copia,
Le sue dottrine à i putti son gioueuoli,
Gran grazie se li deuono.

136 TEATRO IN NAPOLI *il qual era situato nel sommo di quella, e di cui fà mentione Cicerone nell'azione sesta contra Verre mentre dice.* Quarta autem est Vrbis, quæ, quia postrema ædificata est, NEAPOLIS nominatur, quam ad summum THEATRVM est maximum.

Di questo Teatro fà mentione Diodoro nel libro sedicesimo nella vita di Filippo, dicendo essere stato il più bello, e magnifico di tutti gli altri della Sicilia, le sue parole son queste. Si fè nell'altre Città minori ancora qualche cosa notabile sì come fù ad Agirina vn Teatro, che era (tolto quello di SIRACVSA) sopra tutti gli altri della Sicilia bellissimo.

E veramente dalle reliquie, che quiui d'esso appariscono infin ad oggi, egli per tale si fà vedere, poscia che il mezzo cerchio che staua all'incontro della Scena, fù fabricato nel viuo sasso, ed in quello adattate le sedie in guisa di scaglioni per sedere conforme i gradi, e conditioni di gli huomini, si come ne ragionano Esichio, Suida, e molt'altri; con artificio tale, che i piedi de' Superiori non scommodauano quelli, che più basso sedeuano.

Molte scale v'erano compartite, e cauate nel proprio sasso, ogn'vna dall'altra con proporzionata distanza lontana, affine che commodamente per quelle salir si potesse, e scendere.

Vi condussero di più vn acqua viua, e perpetua, la quale in più luoghi di dette sedie scorrendo prestaua commodità ad ogn'vno, che n'auesse auuto di bisogno à poterne bere. E auendone io presa misura certa hò trouato non esser questo nostro Teatro inferior di grandezza à molti di quelli, che son posti dal Serlio, e d'altri autori, quali per l'Italia si ritrouano, percioche il suo Diametro è canne 54. ò passi 72. che perciò tutta la circonferenza del cerchio sarebbe stata canne 172. Ma il semicerchio canne 86. ò vogliam dire 114. passi, e per conseguenza, la faccia della Scena, ò vogliam dir Diametro, era lunga 72. passi.

I fondamenti della quale Scena quasi à nostro tempo si son veduti intieri, percioche l'Erizzi testifica auerli veduto, e che da quelli si cauano molte pietre quadrate di mezzana grandezza, quali cred'io seruirono per la fabrica di due nuoui Beluardi Santa Lucia, e San Filippo.

In questo Teatro si soleuan fare le raunanze; i parlamenti, e gli spettacoli solenni, si come ne fà fede, e Plut. in Dione, e Diod. nel tredicesimo libro, così ancora Giustino nel ventiduesimo dice queste parole parlando d'Agatocle. Deinde acceptis ab ea quinque millibus Afrorum, potentissimos quosque ex principibus interficit, ad quę ita veluti Reipublicæ statum formaturus populum in THEATRVM ad concionem vocari iubet.

E leggesi anco appresso Plutarco in Timoleone, che Mamerco Tiranno di Catania, il quale fù tanto infesto alle gloriose opere di Timoleone, e portato in Siracusa in questo Teatro, vedendo il popolo Siracusano verso di lui implacabile si volse, (ma non potè farlo) da se stesso priuar di vita, le parole di Plut. così suonano. Ora essendo Mamerco menato in Siracusa, e venendo in publico incominciò à dire vna Oratione già molto prima composta da lui, ma nõ potendo egli dire per lo gran tumulto, che s'era leuato, e veggendo, che il Popolo Siracusano non si voleua placare verso di lui, gettato via il mantello, si mise à correre per mezzo il THEA-

Digitized by Google

TRO, e à percuotere il capo nelle panche, per volersi ammazzare; ma egli non ebbe sorte di poter morire in quel modo, ma rimanendo in vita, ebbe quella morte, che meritano gli assassini di strada.

Douendosi anco trattare le publiche consulte, e di momento, portauano nel Teatro Timoleone, il quale già vecchio, e cieco in Tica nella casa datali dal popolo Siracusano abitaua. Odasi il medesimo Plut. come nella vita di lui ce ne rende chiari, con queste parole. Fù bella cosa ancora da vedere quel che nelle raunanze publiche fù fatto da' Siracusani in onor di Timoleone, percioche quando s'aueua à consultare di cose poco importanti, si risoluceuano fra loro: ma quando si trattaua di cose d'importanza, mandauano per lui, ed egli facendosi portare in lettica per piazza, andaua in TEATRO, e mentre che egli era portato, il popolo, che era posto à sedere, tutto à vna voce amoreuolissimamente lo chiamaua per nome, e salutaua: ed egli facendo il medesimo, e fermandosi vn poco ad ascoltare le lodi che gli erano date, rispondeua poi à quelle cose delle quali gli era dimandato consiglio.

Così ancora l'istesso Plut. nella vita di Timoleone in più luoghi fà memoria di questo Teatro, che per breuità si tralasciano. Tutte quelle azioni che si faceuano in Teatro spiegò il Bulengerio nel libro primo che egli fe de Theatro al capitolo ventiseesimo mentre disse.

THEATRVM in Græcia non modo ludis vsui fuit, sed & concionibus, & supplicijs, atque adeo factionibus, quod nullus esset locus frequentioris populi. Quare THEATRA Valer. Maxim. vocat Vrbana Castra.

Questo Teatro senza dubbio fù di quelli, che discuoperti s'vsarono, de' quali intese Marziale quando nell'Epigram. 137. del libro quatordicesimo cantò dell'Anfiteatro.

Amphiteatrales nos commendamur ad vsus,
Cum tegit algentes nostra lacerna togas.

Percioche noi abbiamo per testimonianza di Plinio nel libro trentasettesimo cap. quindicesimo in Roma il primo, che fabricasse Teatro coperto essere stato Valerio Ostiense architetto; Benche Filostrato in Erode dica in Atene auerne Erode fabricato vno coperto. Nè anche possiamo dire, che per tutto ò accomodassero le tende, conforme sente che si facesse Lucrezio, mentre nel quarto disse.

Et vulgo faciunt id lutea, russaque vela,
Et ferruginea magnis intenta THEATRIS.
Per malos vulgata, trabesque trementia fluctant.

Percioche abbiamo riferito da Plinio nel cap. primo del dicenouesimo, il primo che coprisse il Teatro di tende carbasene, essere stato Quinto Catulo nella dedicazione del Capitolio, intorno 652. anni dopo Roma edificata, che perciò il nostro Teatro molte centenaia d'ani douette essere prima fabricato, che questo fosse al mondo.

Quanto però al resto di questo Teatro, tolta la Scena, per essere intagliato in viuo sasso, resta in essere, e vedesi intieramente à' tempi nostri.

137 *ACQVA CONDOTTA da' Siracusani con mirabile, e superbo artificio dal Monte Lepa, si per commodo di tutta la Città, sì ancora per dar acqua al Teatro, questo luogo oggi si chiama Galerme, così lo chiama il Fazello nel lib. 4. della prima Deca, mentre dice.* Questo luogo chiamarsi con Saracenesco nome GALERME, che in nostra lingua suona Buco d'acqua, che il volgo corrompendolo, dice GALERMO.

Ma il traduttor dell'Erizzi nel sito della Sicilia non sò donde s'è mosso à chiamarlo Galerone, se forse non auesse voluto apportare maraviglia con la straneza, e nouità del vocabolo, le sue parole son queste.

La fonte che bagna il Teatro si chiama GALERONE.

Ma

Ma sia come si voglia, quest'acqua, e Acquidocci stanno in essere, i quali sono in guisa magnifichi, che non solo rendono dilette a' curiosi delle antichità, ma insieme marauiglia in considerare l'immensa fatica, ed indicibile spesa, che durauano quegli huomini nelle opere loro, del che abbiamo trattato qual che cosa nel suo luogo.

138 *PORTE AGGREGGIANE in Tiee, che da Cicerone nel libro quinto delle Tusculane questioni vengon in tal guisa chiamate. Ma Alessandro di Alessandri nel lib. quarto al cap. diciannouesimo delli Geniali le dimanda Aggrazziane, delle quali dicono essere stata gran moltitudine di Sepolcri. le parole di Cicerone son queste.*

Ego autem cum omnia collustrarem oculis, (est enim ad PORTAS AGRAGIANAS magna frequentia Sepulchrorum.)

E quelle dell'Alessandro così si fanno sentire.

Syracusis Meniditæ, Trogillorum; & AGRADIANAE: extra quas frequentia Sepulchra visebantur.

E Mario Erizzi nella descrizione della Sicilia dimostrando dou'elle fossero le chiama Agragarie dicendo. Ora tra le rouinate case, e la Chiesa di San Pietro, ed vna fonte perpetua ora Tremila detta, v'eran vicine le Porte AGRAGARIE, appresso alle quali eran molti Sepolcri.

Tra la quale diuersità di nomi io tenendomi all'autorità di Cicerone, le chiamo Aggraggiane.

139 *SEPOLTVRE DIVERSE, le quali erano in Napoli, fuori delle Porte Aggreggiane di Tica, si come abbiam mostrato nella dichiarazione di dette Porte.*

Tra questi Sepolcri, Cicerone si vanta auer trouato quel di Archimede, concessoli da Marcello, si come tra molti, che questo ci vengono à memoria, Titolliuio lo racconta nel lib. 5. della 3. Deca, con dire, che auendo preso Marcello Acradina, essendo stato (come che si fosse) da vn soldato Archimede priuato di vita, con molto cordoglio del Proconsole, Marcello, non potendo altro fare, lo prouide d'onorata sepoltura. Ma quel che maggiormente io considero nella pietà di questo gran Capitano è, che Archimede auendo in vita sua ordinato a' suoi, quel tanto che nel suo sepolcro douessero porre, morto che si fusse, si come lo testifica Plut. nella vita di esso Marcello, mentre parlando d'Archimede dice: Costui auendo trouato molte cose bellissime, pregò gli amici, e parenti suoi, che dopo la sua morte li mettessero sopra la SEPOLTVRA vn Cilindro circondato, con vna Sfera, e scriuessero in quanta proporzione la terra è auanzata dal Fermamento:

Dico che esso Marcello, ò ebbe cura che tutte le sudette cose in questo Sepolcro si mettessero, ò permise à lasciarcele mettere, e ciò si caua, che venendo Cicerone in Siracusa inuaghito della gran virtù di questo Filosofo, non potendo già vederlo viuo, non perdonò à fatica per poter trouandolo vederne il Sepolcro, qual finalmente da lui fu conosciuto, mercè all'auerui trouato le sudette infallibili memorie, si come nel Quinto delle Tusculane egli medesimo lo testifica. Ex eadem Vrbe (*dice egli*) humilem homunculum à puluere, & radio excitabo, qui multis annis post fuit, Archimedem. cuius ego Quæstor ignoratum ab Syracusanis, cum esse omnino negarent, septum vndique, & vestitum vepribus, & dumetis indagaui SEPVLCHRVM: tenebam enim quosdam senariolos, quos in eius monumento esse inscriptos acceperam; qui declarabant in summo SEPVLCHRO Sphæram esse positam cum Cylindro.

Ego autem cùm omnia collustrarem oculis (est enim ad Portas Agragianas magna

gna frequentia SEPVLCHRORVM) animaduerti columnellam non multum è dumis eminentem: in qua inerat Sphæræ figura, & Cylindri. Atque ego statim Syracusanis (erant autem principes mecum) dixi, me illud ipsum arbitrari esse, quod quærerem. immissi cum falcibus multi purgarunt, & aperuerunt locum. quo cum patefactus esset aditus, ad aduersam basim accessimus. apparebat Epigramma exesis posterioribus partibus versiculorum, dimidiatis ferè, ita nobilissima Græciæ Ciuitas, quondam verò etiam doctissima, sui ciuis vnius acutissimi monumentum ignorasset, nisi ab homine Arpinate didicisset.

Onde da questa autorità di Cicerone possiam cauare, che i Siracusani fin da quel tempo furono trascurati in lasciar perdere, e mettere in oblio le cose degne d'eterna memoria della Città loro.

Di queste Sepolture se ne veggono oggi in essere buona parte incauate in viua pietra, che in vero apportano non sò che maestà, e errore à chi le và rimirando, e oggi il luogo nel quale si veggono è di Giouanbattista Saluatore, nella contrada chiamata il Fusco.

140 *STATVA fatta da Leonzio in Siracusa, il quale vinse nella professione Mirone Statuario. Questa Statua era vn zoppo, le cui piaghe, e dolori con tanto spirito erano espressi, che à chi con attenzione lo miraua mouea veramente compassione. Di essa fà memoria Plinio nel cap.* 8. *del libro trentaquattresimo con queste parole.* Eundem (Myronem) vicit, & Leontius, qui fecit Stadiodromon Astynon, qui Olimpiæ ostenditur, & LYBIN puerum tenentem tabellam, eodem loco, & mala ferentem nudum. Syracusis autem CLAVDICANTEM, cuius vlceris dolorem sentire etiam spectantes videntur.

Di questa Statua fà memoria l'Erizzi nel sito della Sicilia, collocandola sì come noi in Napoli.

131 *TEMPIO DI PROSERPINA detta LIBERA, il quale essere stato in Napoli rende testimonianza Cicerone mentre dice nella festa Verrina trattando di Napoli.* Præterea duo Templa sunt egregia, Cereris vnum, alterum LIBERAE.

E non è dubbio, questo Tempio essere stato opera del Rè Gelone, insieme con quel di Cerere, che così ne fà fede Diod. nell'vndicesimo, mentre di lui ragionando dice. Licenziato poscia Gelone il popolo, auendo le cose, si come faceua di mestiero allora, accomodate, quindi si tolse, e subito poi riuolse ogni pensiero, e ogni cura à far edificare in onore di Cerere, e di PROSERPINA TEMPII con grande spesa, con la preda, e spoglie da' nemici cauate; di magnificenza grande, e marauiglioso artificio.

In questo Tempio oltre à celebrauisi da' Siracusani ogn'anno nel tempo delle Messe le feste dette Proserpinali, con tanto studio, e purità, come testifica Diod. nel sesto, e anco Ateneo nel primo, se ne celebrauano quell'altre dette Thesmoforie, *e queste erano in tempo, ch'alcuno solennemente auesse da giurar alcun fatto, vestendosi colui, che aueua da giurare di Porpora, e tenendo in mano vn'accesa fiaccola, se li faceua dire certe parole, dapoi giuraua per la riuerenza della Madre Cerere, e per lo timore di Proserpina Dea dell'Inferno. Si come si caua da Plutarco nella vita di Dione, quando Calippo amico d'esso Dione staua machinando insidie contra la sua vita, del che stando sospettose le donne di Dione, lo costrinsero à venire in questo Tempio di Proserpina doue fatti i sacrifici giurò.*

E dice Plutarco che Calippo auendo giurato, scherni di tal modo li Dei, che aspettando il giorno della festa di quella Dea, per la quale egli giurato aueua, fece l'omicidio appunto nel dì della festa di Proserpina, ma permise la Dea schernita, ch'essen-

Digitized by Google

ch'essendo Calippo prima diuenuto quasi vn vituperio della fortuna, finalmente col proprio pugnale, col quale fu Dione ammazzato egli finì sua vita, e fù punito. Sin quì Plutarco. E veramente fu nell'azione del giuramento grandemente temuta l'ira di queste Dee, che perciò appresso Moschio Poeta Siracusano, noi leggiamo nel 3. Idillio questi versi.

Poscia che sappia LIBERA, e l'adorna
Cerere (sopra quali il mio nemico
Vorrei giurasse con suo danno il falso.)

Nè men fauoreuole questa Dea si mostrò in tutte le cose a' Siracusini, di quel, che eglino à lei eran diuoti, perciache ed in tempo che Timoleone veniua à liberarli dalla seruitù del Tiranno Dionigi, ella, e la madre Cerere in Corinto apparuero in sonno a' Sacerdoti, facendo abbracciare quella impresa, come cosa sacra. Nè quella face ardente, che la notte in Cielo appariua al nauigante Timoleone, altro si credette che fosse, si non una di queste Dee, si come racconta Diodoro nel sedicesimo.

Di questo Tempio si sono trouate, e ancor oggi si trouano stupende reliquie.

142 PORTE MENETIDE di fortezza non inferiori alle Aggreggiane, nè alle Seggreggiane.

Queste Menetide Porte erano in Napoli, delle quali fà menzione Plutarco nella vita di Dione, dicendo, che per queste entrò egli col suo fratello Megacle, le sue parole son queste. Erano poi cento soldati forestieri alla guardia della persona di Dione, gli altri erano guidati da lor Capitani benissimo armati. Stauano à vedere i Siracusani, e gli riceueuano in guisa d'vna certa sacra processione della libertà, e della Signoria del Popolo nella Republica. La quale finalmente tornaua à riuedere la Città, dopo quarant'otto anni. entrando poi dentro per la PORTA MENETIDA, poi che ebbe fatto quietare il tumulto, à suon di tromba mandò vn bando di questo tenore. Dione, e suo fratello Megacle, essendo venuti per leuar la Tirrannide, fanno liberi, e franchi dal Tiranno i Siracusani, e tutti gli altri Siciliani.

Di questo fatto, rende anco chiarezza Diodoro nel sedicesimo libro. Per vna di queste Porte uscì Ippocrate, ed Epicide ad incontrar l'Oratore Romano mentre che i Consoli erano accampati nell'Olimpio, ciò facendo per non lasciarli entrare nella Città, à ciò il popolo non si commouesse. E auendo l'Oratore detto che non veniuano i Romani à portar guerra a' Siracusani, ma aiuto, e fauore, e che ciò non riceuendo alla buona, e come amici, aurebbono prouate l'arme loro come nemici. Rispose loro Epicide che ben tosto i Romani s'accorgerebbono per esperienza non essere vna medesima cosa il combattere la Città di Siracusa, e la Città di Leontini, con queste parole auendo lasciato l'Ambasciadore, fece serrare le porte grandi, le quali erano queste Menetide di cui ragioniamo, Liuio al libro quarto Deca terza.

143 TEMPIO IN NAPOLI, del quale benche fra gli autori non si ritroui fatta mentione, tuttauolta è necessario confessare essere stato, di memorabile grandezza, ed artificio, giache pochi anni sono di quello sono scouerti non picioli fondamenti, e vestigie, dalle quali infin al dì d'oggi si cauano pietre per farne diuerse fabriche, in quell'vliueto, che al presente è di Vincenzo Colossa. Delle quali pietre io hò auuto non picciola quantità per la fabrica d'vna casa, che hò fabricato in vna mia vigna iui vicina, nel feudo di Tremila.

144 TEMPIO D'ERCOLE il quale oltre à quello, ch'era fuori delle mura

di

di Siracusa, i Siracusani nella Città aueuano fabricato, si come afferma Timeo, ricordeuoli d'auer da lui apparato i sacrifici di Proserpina. Nel qual Tempio dopo la vittoria Nauale, che i Siracusani ebbero contra gli Atenieſi, facendo sacrificio, non si volsero partire per dar l'vltima rouina a' detti nemici. Tutto ciò abbiamo in Tucid. nel 7. testificandolo con tai parole. Essendo dunque ordinate le cose in questo modo, si metteua ad ordine per partire, non pensando, che i Siracusani fossero per dargli impedimento alcuno; percioche i Nocchieri delle Naui erano smontati in terra per rispetto d'vna certa loro offerta, che s'aueua à fare ad ERCOLE. Ma eglino auendo inteso il disegno di Nicia, erano subito ritornati alle Naui, massimamente perche gl'Indouini aueuano promesso la vittoria: percioche essi veniuano à combattere non per far guerra, ma per difendersi da quella, che era lor fatta.

E altroue, ma nel medesimo libro disse l'istesso Tucid. che auendo auuto i Siracusani la vittoria Nauale, la notte, che à quella successe si fecero nella Città i sacrifici ad Ercole con molta allegrezza, attendendo à mangiare, e bere, per onde apparisce chiaramente nella Città essere stato il tempio di questo Dio.

145 *PIAZZA IN TICA in più luoghi, e per molte occasioni commemorata da Plutarco nella vita di Timoleone.*

Fine della Tauola Quinta.



TAVO-

Digitized by Google

TAVOLA SESTA.

146 STRADA COMVNE posta fra Acradina, e Tica, in quel luogo che infin al dì d'oggi è destinato à seruire per lo medesimo effetto di strada da Scala Greca infin al Paradiso, di doue lasciando Tica infino al mare veniua separando Acradina da Napoli, la quale tutta si stendeua in lunghezza intorno à tre miglia: Dall'vn capo, che guardaua verso Settentrione, ella aueua la Porta Trogili, e l'altro capo verso mezzo dì si terminaua nel Porto Maggiore, della qual Porta fà menzione Liuio nel tredicesimo, mentre regiona d'Ermocrate.

Questa strada oggi appariſce chiaramente quanto fosse e larga, e lunga, nel luogo, che abbiam assegnato ch'ella fosse, già che ritiene il nome di Scala Greca, e più verso il mare si chiama la Strada delle Mandorle che i paesani dicono delle Mendole.

147 PORTA DETTA TROGILI commemorata da Liuio nel lib. 5. della 3. Deca. Se vogliamo dar credito à Cristoforo Scabar qual legge PORTAM TRVGILLORVM.

Percioche io in vece di Porta leggo in Liuio PORTVM TRVGILLORVM. Tutta volta per essere questa Porta molto vicina, e al Porto, e al Castello Trogili non sarebbe gran fatto, che ella ancora auesse ritenuto di Trogili il nome.

Di questa Porta si fà menzione in Diodoro nel tredicesimo con quel fatto memorabile d'Armocrate padre del Maggior Dionigi, il quale cupido di dominare, essendo stato dalla patria mandato in essilio, egli non potendo col consenso del popolo ritornarui, si riuolse alla industria, e alla forza, e perciò fare essendoli stato da gli amici promesso di lasciarli aperte le Porte d'Acradina, egli peruenuto à questa di Trogili, non potè farlo sì celatamente, che nella Città della sua venuta non si fosse sparsa la fama, onde prese dal popolo l'arme, fù Ermocrate ammazzato, insieme con molti de' compagni, e coloro, che vi scamparono ebbero dalla patria bando.

In questa zuffa si trouò Dionigi, quale publicatosi trà' feriti, e morti, campò allora la vita dell'infuriato popolo, ma non molto potè, che egli fù di quello e Signore, e Tiranno.

Questa Porta era frequentatissima per corrispondere alla strada comune tra Tica, e Acradina, e oggi n'appariscono grandissime vestigie per lo selicato delle riquadrate pietre, che ancor in essere vi si veggono. Anzi pochi mesi sono, cauandosi dì presso, si sono scouerte grandissimi fondamenti di grossissime pietre, cred'io che fossero le guarnigioni di detta Porta, di donde poi incominciaua la strada. E oggi questo luogo vien chiamato da tutti Scala Zuppaglio.

148 PORTA IN TICA che riguardaua verso Settentrione, della quale oggi appariscono intiere le Selicate, e Scaglioni, che faceano commoda, e facile la discesa da quella rupe, la quale ritenendo infin' ad oggi il nome de' fondatori, vien chiamata comunemente Scala Greca, e benche da gli autori non si troua

Digitized by Google

fatta mentione del suo nome, tutta volta son tali, e si chiare le vestigie, che d'esse si veggono, che sicuramente al suo luogo l'abbiamo potuto collocare.

149 *PORTA INTICA riguardante verso Settentrione, della quale più d'ogn'altra insin ad oggi si riserbano le reliquie, posciache anco è in essere vn arco il quale credo io era la volta prima, che alla Porta s'arriuasse, che per ciò da' nostri questo luogo col medesimo nome d'arco è chiamato, in mezzo del quale, per essersi veduto insin' a' tempi nostri vn anello di bronzo di mirabil grandezza, ha dato occasione al volgo di dire, che in questo luogo fosse la Doana, che noi diciamo. Ma questo con poco fondamento, e men ragione. Questo anello non è molto, fu di notte leuato via, e fattone di nascosto à chi si fosse presente, per conservarsi in vn Museo d'anticbità in Palermo.*

150 *PORTA INTICA ancor essa riguardante verso Settentrione, della quale appariscono chiarissimi indizi, e vestigie, in quel luogo che si chiama Targetta, dal quale la discesa di questa Porta si dice SCALA TARGETTA.*

Questa Porta resta memorabile per quel fatto raccontato da Diod. nel sedicesimo libro nell'anno sedicesimo del Re Filippo, che essendo venuto Icete nobile Siracusano, e Tiranno di Leontini con vn potente essercito contra il Tiranno Minor Dionigi, e vedendo, che era vana ogn'opera di poter prendere Siracusa, si risolse senza far altro tornarsene in Leontini. Ma conosciuta da Dionigi questa sua partenza, posta in ordine quella gente, che potè li tenne dietro molestandolo, ma Icete fatto buon animo a' suoi, e venendo con Dionigi alle mani, ammazzò oltre il numero di tremila della sua gente, gli altri riuolti in fuga Icete fra loro nel seguitarli si mescolò, e per questa Porta con esso loro entrò nella Città, e così la prese, fuorche l'Isola dou'era la Rocca. Da questa Porta si vede oggi, che vscina vn Acquidoccio, qual intorno le mura della Città conduceua l'acque, incauato nel viuo sasso, e non è dubbio che era vn ramo dell'acque, che si conducenano dal Monte Lepa, come al suo luogo abbiamo detto.

151 *GIARDINO MITTONE, il quale fu bellissimo, e magnifico, opera del Rè Gerone, dou'egli era consueto tener ragione, ed iui deuendosi trattener più giorni in recreazione, è da credere esserui state fabriche magnifiche, e Reali. Questo nome Mittone vien interpretato Fabula, ò vogliam dir rumor di Popolo da μῦθος, cioè Fauola. Del qual luogo fà mentione Sileno Calazziano nel lib. 3. delle cose della Sicilia. Se si dee prestar fede ad Ateneo, il quale nel dodicesimo libro della Cena de' Sapienti in questa guisa parla.* Silenus Calatianus lib. rerum Siculatum tertio, HORTVM esse scribit apud Syracusas magnificè fabrefactum, qui vocatur FABVLA, vbi Rex Hieron iura dicere consueuerat.

152 *IPPONIO LVOGO DI SOLAZZO, che fu secondo Duriamio di Gelone.*

Di questo luogo fà mentione Ateneo nel dodicesimo, ove dice, che per la fertilità del terreno, abbondanza d'acque, e vaghezza di luogo, fu anco detto il Corno di Amaltea, le sue parole così suonano. Locum quendam apud HYPPONII Ciuitatem ostendi inquit egregiae pulchritudinis aquisque irriguum, in quo LOCVM quendam esse asserit AMALTEAE Cornu vocatum, quem Gelon parauit.

Oggi detto luogo si chiama la Targia, forse essendoli tal nome successo dal Castello Pentargia, che quiui era fabricato, che l'anno 1093. della nostra salute essendo

Digitized by Google

essendo morto in Siracusa Giordano figliuolo del Conte Ruggiero, che nella Chiesa di San Nicolò fu sotterrato, e per ciò essendo venuto in Siracusa detto Ruggiero suo padre, trouando questo Castello Pentargia, che s'era da lui ribellato, lo rouinò tutto, vicino alle cui rouine essendo fabricata la detta Torre senza dubbio credo esserle da questo Castello venuto il nome di Targia. Qual luogo in vero ritiene oggi de la medesima amenità, della quale fà menzione il sudetto Ateneo, e ben con ragione lo possiamo ancor noi chiamare il corno della Douizia, trouandosi in quello e fonti, e giardini, e selue piene di catciagioni, che in vero io stimo niun altro luogo di questo Regno esser si ben situato dalla natura, e arrichito di tutte le cose, che possono apportare diletto à gli huomini in questo mondo.

153 *MONVMENTO DI CLITA nutrice di Medeo, qual era fabricato in mezzo la strada con quello Epitafio fatto da Teocrito, che infin al dì d'oggi resta fra noi dall'ingiurie del tempo riserbato, che in lingua Italiana così suona.*

EPITAFIO DI CLITA NVTRICE DI MEDEO.

Il fanciullo Medeo sì bel Sepolcro
Drizzò à costei da Tracia in questa strada,
Chiamandolo di CLITA.
Arà certo la donna il guiderdone
Per auerlo nodrito,
Vtile chiameràssi sempremai.

154 *TROGILI CASALE vicino Siracusa, verso il quale la Porta principale riguardaua, che per ciò dalla Porta, e la via, ed il Porto, che li staua vicino di Trogili aueuano il nome. Di questo luogo fà menzione Liuio nel 5. della 3. Deca, Tucid. nel 6. e 7. in più luoghi, particolarmente nel 6. mentre dice così.*

Il dì seguente vna parte edificaua il muro verso Settentrione, l'altra portaua pietre, e materia al luogo chiamato TROGILI.

E appresso dice quest'altre parole.

E dall'altra parte del circuito di verso TROGILI per fino all'altro lato del mare erano di già state portate le pietre nella maggior parte, ed erano parte fornite, parte nò, à tanto pericolo era condotta Siracusa.

Questo Porto oggi vien detto comunemente lo Stentino.

155 *CASTELLO DETTO LEONE, secondo Tucid. nel 7. il quale descriuendo quanto fosse lontano dall'Epipoli da quella parte verso l'Isola di Tapso, che riguarda Settentrione, vsa queste parole.* Il giorno seguente di questa notte gli Atenesi numerato l'esercito, e con tutto quello partitisi da Catania di nascosto all'inimico, misero in terra la fanteria ad vn luogo detto LEONE lontan da Epipoli sei, ò sette stadij.

E così anco ne fà menzione Plutarco in Nicia. Alcuni poi per la poco differenza del nome han creduto questo Castello essere il medesimo con quello, in cui svernò Marcello, chiamato da Liuio Leonzio, ma quanto in questo errino, considerisi dalla distanza dell'vno, e dell'altro dalla Città, già che questo, come abbiam veduto, era lungi da quella men d'vn miglio, e quell'altro vien situato da Liuio cinque miglia lontano dall'Esapilo, come al suo luogo mostreremo.

Digitized by Google

156 *PENTARGIA CASTELLO vicino à Siracusa, il quale fu disfatto da Ruggiero Conte di Sicilia, come riferisce Tomaso Fazelli nella sua Storia di Sicilia al libro 7. della 2. Deca dicendo.* Era poco lontano da Siracusa vn CASTELLO chiamato PENTARGIA, il qual era sottoposto à Giordano, onde i Terrazzani sentita la morte del Principe, gridando libertà, si ribellarono da lui. Per la qual cosa Ruggiero senza perder punto di tempo andò là con l'esercito, e datoli vn grande assalto, lo prese per forza, e fatti appicare per la gola gli autori della ribellione, e dati diuersi castighi à gli altri Cittadini, lo rouinò tutto, sopra le cui rouine si vede edificata vna Torre chiamata Targia.

Sin quì il Fazelli.

Ma io auendo andato osseruando con molta diligenza le rouine di questo Castello l'hò trouate chiare, ed euidenti, vicine à detta Torre, ma non già appunto dou'ella è situata, conforme par che intendesse il Fazelli, e però noi l'abbiam situato nel luogo, doue dette rouine appariscono.

157 *ABACENO CASTELLO non molto lontano da Trogili, dou'oggi se ne veggono le rouine che noi chiamiamo l'anticaglie, ò pure il Feudo de' Bigeni.*

Questo Castello da Diodoro vien detto Abaceno, mentre nel quattordicesimo ragiona della rotta, che i Cartaginesi ebbero sotto il lor Capitano Magone da Dionigi, le sue parole son queste. E auendo dato à quel paese il guasto, e fatto per essa vna grossa preda, quindi si tolse, e andò col cãpo contra la Terra D'ABACENA: doue arriuato con tutte le sue genti Dionigi, ordinatisi questi eserciti in battaglia, e fatto vn terribil fatto d'arme, restò Dionigi superiore.

Fine della Tauola Sesta.



TAVO-

Digitized by Google

TAVOLA SETTIMA.

158 *IVME ASSINAIO il quale vien à farsi degno di commemorazione fra gli autori per quella vltima rotta, e miserabile strage che in lui da' Siracusani ebbe Nicia con tutti gli Atenieſi, dopo che vinti si partirono da Siracusa, si come Plut. con queste parole cen'accerta.* Non però per queste sciagure si perdè d'animo Nicia, ma benche li mancassero tutte le cose necessarie al viuere, tolerò la notte che venne, e grandissima parte del seguente giorno sopra l'opinion d'ogn'vno, dialogò poi con animo di passare ad VN FIVME che si chiama ASSINAIO, ed essendo già entrati assaissimi de' suoi soldati al FIVME, sopragiunsero i nemici, e auendoli trouati disordinati, e confusi, fecero di loro grandissima occisione.

Sin quì Plutarco.

L'istesso conferma Tucid. nel 7. dicendo. Gli Atenieſi s'appressauano verso il FIVME ASSINAIO, benche molestati d'ogni lato, da molta caualleria, e dall'altra moltitudine, giudicando che se passassero il detto FIVME, fossero per ritrouar qualche cosa migliore, e oltre à ciò erano molti desiderosi di bere.

Oggi questo Fiume vien detto Falconara.

159 *PIRAMIDE eretta da' Siracusani dopo l'vltima rotta à gli Atenieſi sù'l Fiume Assinaio, nella quale come accenna Plut. nella vita di Nicia, restò preso lo stesso Capitano dell'esercito.*

160 *FIVME ORINO così chiamato da Tolomeo nella 7. Tauola d'Europa, e Tucid. nel 7. verso'l fine lo chiama Fiume Erineo, mentre ragionando della fuga de gli Atenieſi vinti da' Siracusani, dice queste parole.* Poiche giunsero al Fiume, trouarono quiui vna certa guardia de' Siracusani, la quale serraua il passo con bastioni, e ripari, ma auendola per forza ributtata, passarono il Fiume Cacipari, e andarono verso vn altro FIVME chiamato ERINEO.

Sin quì Tucid.

In questo Fiume fù dato auuiso à Nicia, che Demostene co' suoi s'era reso à Siracusani, ed egli offerì loro, se lo voleuano lasciar andar libero con gli Atenieſi, tutti quei danari, che i Siracusani aueuano spesò per la guerra. Tutto ciò racconta poco appresso del luogo citato Tucid. dicendo.

Nicia, e quei ch'erano con esso, nel medesimo giorno arriuò al FIVME ERINEO, ed essendo passato posero l'esercito sopra vn luogo alto. I Siracusani il giorno seguente auendolo aggiunto, li dissero, che quegli, i quali erano con Demostene, s'erano arresi, esortandolo che douesse fare il medesimo.

Oggi questo Fiume è chiamato Miranda.

161 *FIVME CACIPARI, qual fù il primo oue s'incontrarono gli Atenieſi fuggendo l'arme Siracusane, e marciando lungi la riua di quello, sperauano ricourarsi in alcune terre Siciliane, come lo dimostra Tucid. verso'l fine del 7. con queste parole.* L'esercito di Nicia, si come egli lo guidaua, stette in ordinanza, e

andò

andò molto innanzi, ma circa la metà (anzi più) di quei di Demoſtene ſi diſperſe, e andaua ſenza ordinanza, pure sù l fare del giorno arriuarono à mare, ed entrarono nella via chiamata Elorina, accioche eſſendo arriuati al FIVME CACIPARI marciaſſero appreſſo al detto FIVME, per li luoghi di ſopra, e mediterranei, donde ſperauano, che i Siciliani, i quali aueuano mandati à chiamare, douеſſero venir loro incontro.

Sin quì Tucid.

Queſto Fiume oggi ritiene alcun tanto di veſtigio dell'antico nome chiamandoſi Caſſibili, ò come altri vogliono Iaſſibli voce Saracena.

162 *GIATE contrada fertile in Siracuſa, che fù di Dionigi, e da lui dimandata da Dione, e dal popolo Siracuſano per poterſi co' frutti di quella, laſciando la Tirannide, ſoſtentare in Italia da priuato: egli fù denegata, ſi come Plut. commemora nella vita di Dione con queſte parole.* Dopo la morte di Filiſto, Dionigi mandò à Dione à farli intendere, come eſſo li voleua dare la Rocca, e l'arme, ed i ſoldati pagati per ſette meſi, e che egli auendo tregua, ſe ne ſarebbe ito in Italia, e quiui ſi ſarebbe fermato per iſtanza, pur che egli poteſſe godere il frutto, e l'entrata di GIATE. Queſta è vna grandiſſima, e molto fertile contrada nel territorio di Siracuſa, che guarda dalla marina verſo Terra ferma.

Sin quì Plutarco.

Queſta Poſſeſſione, ed altre di Dionigi vuole il medeſimo Plutarco, che vn certo huomo fazioſo, che Ippone ſi chiamaua, ſolleuaſſe la plebe à volerſi diuidere, fuggito che fù il Tiranno, dicendo: come il principio della libertà era l'vgualità.

Queſto Campo ſi crede eſſer quel, che oggi ſi chiama LONGARINO, E CVBA in cui ſi conduceua l'acqua del Fiume Caciparì; ſi come oggi n'appariſcono quaſi intieri gli ACQVIDOCCI.

163 *ACQVIDOCCI, per li quali ſi portauano l'acque del Fiume Caciparì nella Poſſeſſione di Dionigi, chiamata Giarte, de' quali oggi appariſcono degne, e mirabili veſtigie, benche Tomaſo Fazelli nel lib. 4. della Deca prima dica, che queſti Acquidocci veniuano fin à Siracuſa. le ſue parole ſon queſte.* Ma anticamente per via d'ACQVIDOCCI ſi tirauano le lor acque nel paeſe di Siracuſa, e di queſti ACQVIDOCCI ſi veggono ancor oggi molte veſtigie.

La quale opinione non è repugnante, già che paſſando l'acque per queſta contrada, ſi poteuano condurre in Siracuſa, eſſendo la medeſima ſtrada à linea retta.

164 *ACARNANIA CASTELLO nel territorio di Siracuſa, di cui fà menzione Cicerone nelle Verrine con la cui autorità il Fazello nel lib. 4. della prima Deca ſi moſſe à dire queſte parole.* Vicino al Tempio Olimpico, e anco appreſſo alla Fonte Ciane, era il picciolo CASTELLO D'ACARNANIA, di cui ſi vedono alcune reliquie (ſi come ſi dice) in quel luogo che oghi ſi chiama CARRANO.

E Mario Erizzi nel ſito, che egli fà della Sicilia, quaſi con le medeſime parole ce ne rende chiari, mentre dice. Non lontano da Olimpico è ACARNANIA della quale non ſi veggono veſtigie, chiamato ora CARRANO, quel luogo che è nella Regione detta PANTANO.

Ma in vero poca ragione tien queſto Scrittore, dicendo non apparire di quello veſtigie, percioche chiaramente veggiamo eſſeruene, e molti.

165 *TEMPIO DI CIANE commemorato da Diodoro nel quattordiceſimo della ſua libreria Storica, mentre ragiona della guerra tra' Siracuſani, e Cartagineſi*

Digitized by Google

gineſi con queſte parole, Toſto che Dionigi ebbe auuta notizia della graue calamità de' Cartagineſi, armate molto bene cinquanta Naui impoſe à Faracida, e à Lettine Capitani dell'armata, che ſubito all'apparir del giorno douеſſero vſcire ad aſſaltar l'armata de' nemici: Ed egli vna notte al lume della Luna traſſe fuori le compagnie, e venne facendo vna volta, e ſenza che nemici ſen'accorgeſſero, paſſato di là dal TEMPIO DI CIANE, ſi ſcoperſe allo ſpuntar dell'alba alle Trincee del campo de' nemici.

Ed è molto veriſimile eſſere ſtato queſto Tempio dedicato à coſtei, in tempo ch'ella con la morte del padre, e ſua, liberò Siracuſa da quella mortifera peſtilenza, perche, come dice Doſiteo apportato da Plutarco. Sendo morta CIANE per auer ella conſeruato, e liberato la patria dalla peſte con la morte del padre, e ſua; i Siracuſani deliberarono, non ſolo di farle i diuini onori, ma diedero à queſta Fonte, oue era ſtato fatto lo ſtupro, il ſuo nome.

Tanto che dicendo Diodoro queſto Tempio eſſer dietro alle trincee de' Cartagineſi, non è dubbio, ch'ei foſſe vicino alla fonte di lei, e doue il ſuo caſo era ſucceſſo. Ed in queſto Tempio ſ'hà da credere, che foſſe la Statua di Ciane, che i Siracuſani in forma d'vna bella donna l'aueuano eretto, come ce lo teſtifica Eliano nel ſecondo libro, ſi come altroue abbiamo dimoſtrato.

166 *FONTE CIANE nel paeſe Siracuſano, ſi come ci ricorda Plinio nel cap. 8. del libro 3. Ed Eliano anch'egli nel 2. libro della ſua Storia fà menzione queſto Fonte eſſerſi in Siracuſa venerato in forma di donna.* CYANEN verò Fontem (*dice gli*) muliebri imagine decorarunt,

E credo che ciò faceſſero i Siracuſani per quel, che di lei racconta Plutarco nelli ſuoi Paralleli, cioè eſſere ſtata vna Ninfa ſtuprata dal padre, e per amor della patria il medeſimo padre, e ſe ſteſſa auer ammazzato. le ſue parole così ſi fanno à ſentire. Ciparippo Siracuſano, auendo à tutti l'altri Dei, fuorche à Bacco ſacrificato, s'inebriò in modo che incontrandoſi al buio con la figliuola, con tutto che la meſchina faceſſe ogni sforzo per iſcampare, la ſuergognò: ma ella in quella contenzione gli tolſe vn'anello, e diello alla balia ſua, per poter ſapere poi chi l'aueſſe quella forza vſata. Eſſendo poi venuta vna gran peſte in Siracuſa, ebbero dall'Oracolo, che ſi ſacrificaſſe vn empio, ch'era fra loro, e così ceſſarebbe il morbo. Non ſapendo gli altri, che coſa ſi voleſſe l'Oracolo dire, CIANE accertata, che'l padre ſuo, per auere violata ſe, era queſto empio, trattolo per li capelli, il ſacrificò, e poi gli ſi gittò ſopra, per ammazzaruiſi ancora eſſa. Doſiteo lo ſcriue nel 3. libro delle coſe della Sicilia,

Sin qui Plutarco,

Ma perche queſto fatto ſucceſſe ad vna fonte vicina, non ſola detta fonte preſe il nome della Ninfa, ma ebbero campo i Poeti di fingere, ch'ella in fonte ſi foſſe conuertita per dolor, che aueſſe ſentito della rapita Proſerpina, perciocche quiui arriuato Plutone, e conoſciuta da Ciane la figliuola di Cerere, volle aiutarla; ma il Dio battuta la terra, fè quiui vna voragine, per donde nell'infernal ſuo regno ſi conduſſe, onde la miſera Ciane per lo molto pianto tutta ſi liqueſece, ed in Fonte ſi conuertì, ſi come Claudiano introducendo Cerere nel 3. libro de Raptu Proſerpinæ, *fà che diça queſte parole,*

Medijs inuenimus Aruis
Exanimem CYANEM, ceruix redimita iacebat,
Et caligantes marcebant fronte coronæ,
Aggredimur ſubitò, caſuſque ſcitamur heriles,
(Num propior cladi ſteterat) quis vultus equorum?
Quis regat? illa nihil: tacitò ſed lapſa veneno

Soluitur

Soluitur in laticem, ſubrepſit crinibus humor,
Liquitur, in roremque pedes, & brachia manant,
Noſtraque mox lambit, veſtigia perſpicuus FONS.

Et Diodoro nel 6 fà menzione di tutto ciò, confermando in oltre queſta Fonte eſſere dedicata à Proſerpina mentre dice in cotal guiſa. Proſerpinæ FONTEM CYANEN ingentem Syracuſis dicatam ferunt, ex eo verò, quod Pluto rapta Proſerpina propè Syracuſas per terræ hiatum ad inferos curru deſcenderit, iuxta CYANEN ſingulis annis dies feſtos celebrant, in quibus ſacra faciunt priuatim paruis victimis, publicè Tauros immergunt, morem Herculis imitati, qui eiuſmodi ſacris in eodem loco vſus fuerat.

Del qual vſo d'Ercole noi nella ſpiegazione delle Medaglie parleremo più diffuſamente, che per ora baſterà dire, che il medeſimo Diodoro nel 5. al cap. 2. ancor conferma, che Proſerpina ebbe per ſua in Siracuſa la Fonte Ciane.

Queſta Fonte dopo l'auer à guiſa d'vn fiume fatto per ſpazio d'vn miglio il ſuo corſo, ſi meſchia col Fiume Anapo, che perciò volgarmente vien chiamata Piſma, credo per lo gran fondo, che ella nelle ſue acque ritegna, già che in lingua Paeſana parebe queſto ſignificaſſe tal nome. Ma intorno à queſto dice l'Erizzi eſſerſi prima chiamato Piſcina, e corrompendoſi tal nome ne veniſſe il ſudetto di Piſma. Ma queſto ſia come ſi voglia, già che non molto importa à noi ricercarne l'Etimologia, non paſſerò ben sì con ſilenzio quel tanto, che vogliono dell'origine di queſta fonte, cioè, che ſia riuolo del Fiume Eneo, il quale per far il ſuo corſo per lo feudo Cardinale de' Signori di caſa Erizzi, di quello prenda anch'egli il nome. Qual fiume nel fine di detto feudo in vna gran valle ſotto terra ſi naſconde, e periſce; e così aſcoſo per lo ſpazio d'vndici miglia camina, finche peruenuto vicino al mare tre miglia nella campagna di Siracuſa di nuouo à noi riſorge da queſta voragine, dalla quale ſi fauoleggia eſſerſi nell'Inferno precipitato Plutone, con la rapita Proſerpina. Or che la Fonte Ciane, che quì vicina ſcaturiſce, ſia rampollo del medeſimo fiume, come vogliono alcuni, ò come altri dicono, diuerſa acqua, ci rimettiamo noi à quello, che ne vorrà credere, e tenere il Lettore.

167 *PALVDE TIRACA commemorata da Vibio Equeſtre, la quale oggi da' noſtri è chiamata il Pantano, che nel tempo dell'inuerno appena concede à gli abitanti il paſſaggio fin che l'eſtà dal calore del Sole non vien alquanto diſeccata.*

168 *POLIONA luogo fuor di Siracuſa eminente, vicino al Tempio di Gioue Olimpico, qual luogo fù da gli Atenieſi venendo all'aſſedio di Siracuſa occupato, e fortificato, ſi come riferiſce Diodoro nel tredicesimo libro della ſua Storia con queſte parole.* E attaccandoſi tra i loro caualli, e quelli de gli Atenieſi vna fiera fazione, vedendo gli Atenieſi, che numero grande n'andaua per terra morto, e che ora l'vna, or l'altra parte piegaua; fatti ſpignere auanti, à vn luogo che POLIONA era detto fortificando, abbracciarono con quella fortificazione il Tempio di Gioue, ed in tal guiſa faceuano ogni ſforzo di ſtrignere Siracuſa con l'aſſedio da tutte due le bande.

Fine della Tauola Settima.

TAVO-

Digitized by Google

TAVOLA VIII.

169 

ILLE attorno Siracusa di marauigliosa magnificenza, percioche, oltre de' particolari Giardini, e Orti, che ne' luoghi loro propri n'abbiam fatto menzione. l'vniuersali ancora erano di marauiglia à considerare. Di questo ne rende certi Plut. nella vita di Timoleone, Posciache mentre stauano i soldati Corintij in difesa di Siracusa, e molti Greci altresì in aiuto de' Cartaginesi. parlando gli vni agli altri, queste amenità di Ville ci dimostrano, le parole di Plutarco son queste: Quiui mentre che i Soldati pagati dall'vno, e l'altro essercito stauano in ozio, pescauano insieme, si come erano i Greci, e coloro, i quali non aueuano alcuna inimicizia priuata fra loro, passeggiando fuor dell'ordinanza fauoleggiauano insieme, ma in battaglia poi valorosamente, e per la dignità loro, menauano le mani, allora mentre che pescauano insieme, marauigliandosi della magnificenza delle VILLE SIRACVSANE, e venendo a ragionare dell'eccellenza del Mare, vn soldato da Corinto fauellò in questo modo: E voi Greci in questa Città fabricata con tanta grandezza, e con tanti ornamenti, essendo voi molto più vicini a noi, date aiuto, e fauore a' Barbari huomini crudelissimi?

E non è marauiglia queste Ville essere in questa guisa celebrate d'amenità, posciache se oggidì, che non ritengono acque, per tali sono ancora reputate, che douenano essere allora, che grandissima copia d'acque per tutto le rigaua? giache, ed il Fiume Sortino, e l'acque di Cardinale, e Cauedonne, e quelle altresì del Fiume Cassibli, passando per quelle infino a Siracusa si conducenano, si come ne fan fede le Storie.

170 *ARCHIDEMIA FONTE nel territorio di Siracusa, commemorata da Plinio, e da Abramo Ortellio ne' luoghi di sopra citati, la quale è quella, che oggi si chiama di Cefalino.*

171 *BIDI CASTELLO vicino a Siracusa, così situato da Cicerone nell'azione 4. contra Verre, mentre racconta quel grazioso successo di Epicrate, a cui douena succedere in eredità questo castello, le sue parole son queste:*

BIDIS OPPIDVM est tenue sanè, non longè à Syracusis. huius longe primus Ciuitatis est Epicrates quidam, huic hæreditas quingentorum millium venerat à muliere quadam propinqua, atq; ita propinqua, vt ea, etiam si intestata esset mortua, Epicratem BIDINORVM legibus hæredem esse oporteret.

Questo Castello vien anco commemorato da Plinio nel lib. 3. al cap. 8. E benche l'Erizzi nella descrizione della Sicilia, lo costituisca verso Settentrione, ch'era tra Taspo, e l'Eurialo, io stimo ciò senz'altro esser errore, essendo la verità, che questo Castello era tra Siracusa, e Acri, oggi detta Palazzolo, doue al presente è la Chiesa di San Giouanni Bidini, del quale si veggono ancora molte vestigie. Ma credo, che l'Erizzi si mosse a dir questo per la similitudine del nome, che questo Castello tiene con quei luoghi detti i Bigeni pozzi, com'egli dice verso Settentrione, doue appariscono non poco vestigi d'abitazione, ma noi già al suo luogo abbiamo mostrato, di qual Castello fossero cotali rouine.

172 *CAMPO CALLIPIGERO doue si nutrirono quelle due bellissime fanciulle, che per l'eleganza de' loro corpi, ottennero fra' Greci l'esser chiamate*

Digitized by Google

Callipige dal nome καλλιπύγος, Costoro essendo figliuole d'vn Contadino, stando in questa contrada, allo spesso contendeuan fra loro di bellezza, tanto che in guisa s'accesero in voler l'vna dell'altra riportare la vittoria, che vscendo nella strada, della loro contesa ferono giudice vn giouane, che quindi a caso passaua, il quale ammirando tanta bellezza, della maggior sorella restò preso, da lui più bella giudicata, e venendo alla Città, del tutto fe, e dell'amor suo vn suo fratello maggiore consapeuole, il qual anch'egli in questo campo venendo, e le fanciulle vedute, cascò nell'amore dell'altra minor sorella, ed entrambe s'adoperarono in guisa, che dal loro vecchio padre, e da quello delle giouanette ottenero potersi vnire insieme in onorato matrimonio. Tutto ciò vien confermato da Ateneo nel 12. e anco da Celio Rodigino nel lib. 4. al cap. 8. quello con l'autorità d'Archelao, e questo con quella di Cercida Poeta Iambico.

Da queste giouanette fu fabricato poscia il Tempio di Venere Callipigera, si come noi al suo luogo abbiam dimostro al numero ottantacinquesimo doue il lettore troverà questa graziosa Storia.

173 *PONTI nel Fiume Anapo, e nel Timbride, quali in tempo della guerra Atenieſe contra i Siracusani furono or da quei, e or da questi, secondo la variazione delle cose della guerra, rotti, e guasti. Dagli Atenieſi si legge ciò esserſi fatto per comandamento di Nicia lor Capitano, in tempo, che sù'l principio della guerra ebbero contra Siracusani vna memorabil vittoria. Tutto ciò racconta Plut. nella vita del medesimo Nicia, di lui trattando con queste parole:*

Fatto ch'egli ebbe questo, quando già i Siracusani tornauano a casa in ordinanza ancor egli pose le sue genti in battaglia, e attaccando vna gran zuffa innanzi alla Città, senza alcun dubbio n'ebbe la vittoria, ma però ammazzò pochi nemici, percioche i caualli facendosi incontro a' vincitori, non gli lasciarono scorrere troppo innanzi, auendo poi comandato Nicia, che si tagliassero i PONTI, che eran sopra il Fiume, Ermocrate animaua i Siracusani dicendo, ch'era cosa molto da ridere, se Nicia essendo allora in campo rompendo i PONTI, paresse di voler fuggire l'occasione di combattere, poiche egli era venuto da Atene fino a Siracusa solamente per combattere. *Sin quì Plutarco.*

Ma che detti Ponti fossero stati altra volta rotti da' Siracusani, l'istesso Plutarco nella medesima vita di Nicia ne rende testimonianza, mentre ragiona della fuga che gli Atenieſi pretendeuano fare, ed i Siracusani cercauano di chiudere i passi, con queste parole:

Ma i Siracusani, subito fatto giorno con alberi tagliatiui, e pietre posteui sopra, serrarono tutti i passi difficili, e stretti, e chiusero ancora tutti i letti de' Fiumi, e ruppero i PONTI, che v'erano sopra, posero poi caualli armati a quelle vie, ch'erano per la campagna. Talche gli Atenieſi non aueuano luogo alcuno da potersene andare senza combattere.

Oggi sù'l Fiume Anapo tre Ponti si veggono, detti vno delle tauole, l'altro delle pietre, e l'vltimo di capo corso.

174 *STATVA D'AGATOCLE ancor Garzone, fatta di pietra, e posta dalla sua madre in vn boschetto, in tempo, che Carcino padre d'Agatocle si trasferì con tutta la sua casa da Terme in Siracusa, oue conforme al decreto di Timoleone fu scritto insieme col figliuolo nel numero de' Cittadini Siracusani, ma venendo a morte Carcino, la madre fe fare questa Statua di pietra al suo figliuolo Agatocle, ed in questo Boschetto, ch'era in questa sua Possessione, la fece dirizzare, ma vno sciame d'apitra le coscie vi fece il fauo, qual augurio fu interpretato da gli aruspici, significar quella dignità, alla quale poscia Agatocle peruenne, che fu l'Imperio di Siratusa.*

Tutto questo vien racconto da Diodoro nel 19. lib. della sua libreria Storica.

LVOGO

175 *LVOGO posseduto dalla madre d'Agatocle innanzi, ch'egli à dignità militare, non che all'Imperio, fosse asceso, doue ella auendo posta vna Statua di pietra del figliuoletto Agatocle, venne vno sciamo d'api (come altroue abbiam detto) e fra le coscie di detta Statua fece il suo fauo.*

Questo fatto vien commemorato da Diodoro nel decinouesimo libro con queste parole:

E la madre fatta fare di pietra la Statua del suo figliuolo Agatocle, la fece in certo suo BOSCHETTO sacrato dirizzare, e fermandosi vno sciamo d'api ad essa vicino, fè tra le sue coscie il fauo. Ed essendosi questo segno à coloro mostrato, i quali a cosi fatta professione attendeuano, manifestarono tutti, che ogn'ora, che questo fosse in età a ciò atta, era per venire a supremo grado d'onore. La qual cosa poi auuenne.

176 *POSSESSIONE DI TIMOLEONE, che i Siracusani li dierono, per auer felicemente rassettate le cose della Republica Siracusana, e come a lor benefattore, e auendo egli da Corinto fattasi venire la moglie, ed i figliuoli, molto tempo in questo ameniſſimo luogo menò ozioſa, e tranquilla vita, contento dalla memoria delle cose già fatte.*

In questo luogo i Siracusani soleuano condurre forestieri, che veniuano per fargli vedere il benefattore, ed il padre della patria loro, si come chiaramente del tutto rende testimonianza Plutarco nella sua vita.

Questa Possessione oggi son le proprie terre sotto le casa di Tremila, oue erano l'abitazioni del medesimo Timoleone.

177 *PALAGIO, ò CASA DI TIMOLEONE, fattagli da' Siracusani in tempo, ch'egli auendo già vinti i Tiranni, e della prima sua propria casa auendo fatto vn Tempio, e dedicatolo alla Dea Fortuna, i Siracusani, come a lor benefattore, di quest'altra, e d'vna Possessione lo prouidero, si come chiaramente dimostra Plut. nella vita di lui, dicendo, che il Tempio, che egli edificò nella sua casa, consecrò alla Fortuna, ed egli si ridusse in certe ABITANZE, che i Siracusani, come a benemerito, gli aueuano donate, e auendo fatto venire la moglie, ed i figliuoli da Corinto, visse lungo tempo ociosamente in vna bellissima, e ameniſſima Possessione, ch'egli aueua auuto da loro, ed essendo cieco, i Siracusani andando alla Villa, e CASA di lui, gli menauano i forestieri, per vedere il benefattore, e padre della patria loro, rallegrandosi, e facendo festa, ch'egli aueſſe eletto di voler morire presso di loro.*

Ma doue questo Palagio fosse situato, oltre l'antica tradizione, che ve n'è, Mario Erizzi nel sito della Sicilia lo dimostra con queste parole:

A piede a Tica è la CASA DI TIMOLEONE Corintio vicino alla Città, donatagli dal Senato, e Popolo Siracusano, per suoi buoni meriti, oue egli già vecchio, e cieco abitò, ora tra le rouinate case, è la Chiesa di S. Pietro, e vna fonte, ora detto Tremila: *Sin quì l'Erizzi.*

E Tomaso Fazello nel libro 4. della Deca prima, il medesimo và confermando. Tanto, che resta chiaro questa casa essere stata doue oggi è il Palagio, e Chiesa di Tremila, feudo Vescouale.

E mi ricordo auer letto alcuni manoscritti, che diceuano questo nome Trimilion venire da Timoleon, ma la verità è, ch'egli significa con nome moderno, questo luogo essere discosto dalla Città lo spazio di tre miglia.

Pochi mesi sono, per alcune fabriche, che si fecero del Vescouo Saladino, di buona memoria, si sono scouerte ne' fondamenti le intiere rouine di questa Casa.

Digitized by Google

178 SICAN BORGO, *ch'era vicino, e sotto l'Epipoli dalla parte, che guarda verso mezzodì, ed in quella Regione, che i nostri oggi chiamano Sinerchia, cõmemorato da Tucid. nel 6. e non è gran fatto questo Borgo esser quello, che il medesimo Tucid. nel 2. chiama* LABDALO, *per la vicinanza del luogo, oue combattendo la prima volta i Siracusani con gli Atenieſi vi perderono col Capitano Diomelo circa trecento de gli altri, ritirandoſi altri trecento nella Città. In questo luogo ſi veggono molti ſepolcri fatti, credio, à queſti ſoldati vccisi da gli Atenieſi, già che gli Autori ci han laſciato ſcritto, che da' Siracuſani li furon date onorate ſepolture.*

179 TEMERITE COLLE *così chiamato da Tucid. nel 7. qual mentre racconta come Gilippo conduſſe le genti Siracuſane contra quelle di* Nicia, *dice queſte parole:* Nicia non fece marciare le genti ſue, anzi le teneua quiete in battaglia innanzi alla Muraglia, del che eſſendoſi auueduto Gilippo, conduſſe il ſuo eſſercito ſopra vn colle chiamato TEMERITE, e quiui preſe gli alloggiamẽti.

Di queſto Colle fà anco mẽzione Abramo Ortellio nel Teatro della Terra, diſegnãdolo vicino à Siracuſa, e lo chiama Temenite, qual nome eſſendo il proprio, che quello della fonte, che quiui vicina ſcaturiua, conforme abbiam dimoſtrato, non è gran fatto, che al Colle dalla fonte foſſe ſucceſſo, ò à queſta da quello.

180 TEMENITE FONTE *nel territorio di Siracuſa, commemorato da Plinio nel cap. 8. del lib. 3. e da Abramo Ortellio nel ſuo Teatro della Terra, del quale anco fà menzione Filippo Beroaldo in Suetonio intorno alla fine della vita di Tiberio. Oggi queſta Fonte ſi vede ſotto il Feudo di Solarino, à dirimpetto di Belfronte; oggi vien chiamato i Canali.*

181 PRATO *diſtante dieci ſtadij da Siracuſa, vicino al Fiume Anapo nel qual luogo Dione venendo per liberar Siracuſa dalla Tirannide del minor Dionigi, per le tenebre della notte giunſe, ma nello ſpuntar del Sole quiui fatto vn' Altare ſacrificò, e adorò il naſcente Sole.*

Tutto queſto ſi legge in Plutarco nella vita di detto Dione con queſte parole.

Ora come queſta coſa fu fatta intendere à Dione, il quale era accampato à Matera, quella notte medeſima leuò il campo, e giunſe al Fiume Anapo dieci ſtadij diſcoſto dalla Città. Quiui fermandoſi, e auendo fatto ſacrificio appreſſo il Fiume, adorò il Sole, che ſi leuaua, e quiui gl'indouini li diſſero come li Dei li promettcuano la vittoria.

Queſto medeſimo luogo fu, nel quale Dione auendo fatto vn parlamento, per lo quale dimoſtraua, come egli era venuto quiui con animo di far quanto poteua per rimettere Siracuſa, e la Sicilia in libertà, ci fu eletto inſieme col fratello Megacle, general Capitano di quella guerra, e ciò fatto, fecero l'entrata animoſamente in Siracuſa per Acradina, ſi come à lungo tutto ciò n'hà laſciato ſcritto Diodoro nel ſedicesimo, oue il curioſo potrà leggerlo.

Fine della Tauola Ottaua.

TAVO-

Digitized by Google

TAVOLA IX.

182 

EMPIO DELLA FORTVNA in Tica, dal quale vogliono, ch'ella prendesse il nome, percioche τύχη, voce Greca tanto suona, quanto Fortuna, e benche questo dalla medesima Etimologia prenda l'autorità, nondimeno Cicerone nell'azione 6. ce n'accerta, così dicendo.

Tertia est Vrbs, quæ quod in ea parte FORTVNÆ FANVM ANTIQVVM fuit TYCHE nominata est.

Nel qual testo è da notare quella parola ANTIQVVM, per la quale chiaramente si verifica quella verità cioè, che questo Tempio fosse differente dall'altro, che à questa Dea fabricò Timoleone.

183 *PALAGIO DI DIONIGI, qual egli si fabricò nel principio della sua Tirannide, cercando il più bello, ameno, e rileuato luogo della Città, che per ciò poco discosto dal Essapilo egli lo situò, e fù tanto inuaghito d'adornar questa sua casa di rare, e pregiate cose, che come afferma Plinio nel cap. primo del libro dodicesimo insin dall'Isola di Diomede, vi portò l'albero del Platano, per piantarlo nel giardino di quella, dal qual luogo di Plinio ancor si caua, questa casa essersi conuertita in vna scuola, mentre trattando di quest'albero, disse.*

Dionysius prior Siciliæ Tyrannus, Rhegium in Vrbem transtulit eas (arbores) DOMVS suæ miraculum, vbi postea factum Gymnasium.

Percioche dapoi, che Dionigi scouerse quante insidie alla sua vita si tendeuano da' Cittadini per ricuperare la libertà, si fabricò la Rocca nell'Isola, abbandonando questo Palagio, che per ciò fù fatto casa de gli studi, si come afferma Diodoro nel quattordicesimo libro, il quale dice ancora, che mentre quiui abitò Dionigi, era questa casa adorna, e d'oro, e d'argento, e racconta, ch'essendo vscito Dionigi contra i Cartaginesi, i Canalli Siracusani abbandonandolo, se ne ritornarono in Siracusa, e saccheggiarono la casa di lui, con far violenza insino alla propria moglie.

Nè vanamente crederebbe colui, che pensasse questo Palagio essersi fatto studio in tempo che la prima volta fusse Platone venuto in Siracusa, e di lui diuenuto discepolo Dionigi, già che noi leggiamo in Plut. nella vita di Dione il Palagio del Tiranno esser diuenuto tutto poluoroso, per la moltitudine di coloro, che vi disegnauano le figure di Geometria.

184 *STVDIO PVBLICO IN TICA, del quale fà menzione Cicerone nella 6. orazione contra Verre, mentre dice.* Tertia est Vrbs, quæ, quòd in ea parte Fortunæ Fanum antiquum fuit, Tyche nominata est: in qua, & GYMNASIVM amplissimum est, & complures ædes sacræ: coliturque ea pars, & habitatur frequentissimè.

Questa Scuola non è dubio essere stata prima la casa di Dionigi, si come fà fede Plinio nel luogo da noi apportato.

185 *PLATANI portati da Dionigi maggiore dall'Isola di Diomede per ornare il giardino del suo Palagio, si come afferma Plinio nel primo capitolo del dodicesimo libro, con queste parole:* Sed quis non iure miratur, arborem vmbræ gratia tantum ex alieno petitam Vrbem? PLATANVS hæc est, per Mare Ionium in Diomedis Insulam eiusdem tumuli gratia primum inuecta, inde in Siciliam tran-

transgressa, atque inter primas donata Italiæ: & iam ad Morinos vsque peruecta, ad tributarium etiam pertinens solum, vt gentes Vectigal, & pro vmbra pendant, Dionysius prior Siciliæ Tyrannus Rhegium in Vrbem transtulit eas, Domus suæ miraculum. *E quel che segue.*

186 *STATVA D'APOLLINE TENNITE posta in Napoli, della quale fà menzione Cicerone nella 6. azione contra Verre, doue trattando delle cose memorabili, che in Napoli si trouauano, dice queste parole.*

Signumque APOLLINIS, qui TENNITES vocatur, pulcherrimum, & maximum: quod iste si portare potuisset, non dubitasset auferre.

L'istesso luogo di Tullio altroue stampato si legge THEMITES. Ma Suetonio Tranquillo nella vita di Tiberio nella partisella de signis præcedentibus mortem, lo chiama Temenite mentre dice: Supremo natali suo APOLLINEM THEMENITEM, & amplitudinis, & artis eximiæ aduectus Syracusis: vt in bibliotheca noui Templi poneretur, viderat per quietem affirmantem sibi non posse se ab ipso dedicari.

Tanto, che se egli fosse stato chiamato Temenite come lo nomina Tranquillo, non saria gran fatto esserli venuto cotal nome dal fonte, che vicino Siracusa scaturiua detto Temenite. Ma se THEMITE, come in Cicerone abbiam letto, non sarebbe fuor del verisimile, ch'egli auesse preso tal nome da Themi Dea, che come dicono fu indouinatrice. E à ciò credere mi spigne l'autorità di Strabone, mentre disse nel nono: Olim APOLLO, ET THEMIS humano generi vtilitatem afferre cupientes Oraculum simul comparare decreuerunt.

Mami si ricorda questo dubbio, e variazion di nomi di questa Statua auer letto in Lilio Gregorio Geraldi nel Sintamma 7. della Storia delli Dei, che per essere di qualche erudizione, metteremo in questo luogo le sue proprie parole.

THEMENITES (*dice adunque il Geraldi*) APOLLO etiam cognominatus. Suetonius Tranquillus de signis mortis Tiberij Cæsaris supremo natali suo APOLLINEM THEMENITEM, & amplitudinis, & artis eximiæ aduectum Syracusis, vt in bibliotecha noui Templi poneretur, viderat per quietem, affirmantem sibi, non posse se ab ipso dedicari. Quo in loco interpretes viri doctissimi alter TEMENITEM sine afflatu à τέμενος, id est luco deriuat, vel à loco: alter amplius à fonte agri Syracusani TEMENITEM in THEMITEM mutat, atque à Themi deflectit. Ego aliud nihil habeo, illud tantum dixerim, Tucid. 7. lib. montis verticem TEMENITEN vocare Syracusis, in quem Gylippus copias adduxit. Porrò Cicer. exemplaria VI. in Verrem actione variant. Quædam THESMOTEN habent. *Alia* THENNITEN APOLLINEM. Ego in tanta varietate, THEMENITEM potius lego.

Quinto Curzio nel lib. 4. delle cose d'Alessandro afferma vna certa Statua d'Apolline auer tolta via da Siracusa i Cartaginesi, mentre dice queste parole.

Tyrij aurea catena deuinxere simulacrum, Aræque Herculis, cuius numini Vrbem dicauerant, inseruere vinculum, quasi illo deo APOLLINEM retenturi. Syracusis id simulacrum deuexerant Poeni.

Ma però quando ed in che tempo ciò fosse accaduto, io non saprei ben dire, dirò ben sì, che per le medesime autorità, chiaramente apparisce, che questa Statua d'Apolline, che da Siracusa tolsero i Cartaginesi, e trasportarono in Tiro, fu senza dubbio altra, che questa, della quale noi parliamo, già che quella fu portata in Tiro molto tempo prima, che fosse al mondo Cicerone, e Tiberio Imperadore, in tempo de' quali ancor si vedea in Siracusa, come noi l'habbiam situato.

Da questo Simulacro dice Plut. nel libro, che fà d'Isidè, e Osiride, auer Dionigi Tiranno tolto quella bella capellatura, secondo, che racconta Valerio Massimo.

ORI-

Digitized by Google

187 *ORIVOLO opera di Dionigi maggiore, del quale parlando gli Autori, lo van chiamando famoso, e bello. Fà menzione d'esso Plut. nella vita di Dione, mentre, che sù quello commemora auer Dione fatto al Popolo Siracusano vn parlamento, animandolo alla libertà, le sue parole son queste.* Sotto la Rocca è quel luogo, che si chiama Pantila, e vn ORIVOLO da Sole, illustre, e onorata opera di Dionigi, perche salendo egli quiui, cominciò vn suo ragionamento, col quale egli confortò i Cittadini à tornare alla libertà.

Ma perche dicendo Plutarco, che sotto la Rocca è il Pentapilo, hà dato occasione ad altri, di credere questa fabrica d'Oriuolo chiamarsi Pentapilo.

Altri poi han creduto la fabrica di questo Oriuolo essere il medesimo Castello Labdalo, altrimente detto Esapilo. Onde noi diremo, che Plutarco si può intendere in due maniere, cioè, che sotto la Rocca (dico Labdalo) quel luogo detto Pantila, ou'era questo Oriuolo, ò veramente, leuando dal testo la congiuntione (Et) diremo così, sotto la Rocca quel luogo, che si chiama Pentapylum, *cioè cinque porte, e vn ORIVOLO da Sole, &c. Nè parrà strano chiamarsi LABDALO Castello, col nome di cinque porte, poiche altri l'han chiamato Esapilo, cioè di sei porte, e altri septiportio, e ciò credo secondo i tempi, ma à me piace la prima sposizione, cioè che questo Oriuolo fosse sotto la Rocca, e non la Rocca istessa.*

188 *TEMPIO, il quale era fuori della Città verso Epipoli, che in tempo della guerra Atenieſe i Siracusani facendo certo muro, e riparo, posero detto Tempio dalla parte di dietro, come chiara testimonianza ne rende Tucid. nel 6. lib. della sua Storia, mètre in cotal guisa parla*: In quel verno i Siracusani fecero il muro dinanzi la Città, da quella parte, che guarda Epipoli, serrando dentro il TEMPIO, acciò che se per auuentura auessero perduto combattendo da quella parte, oue la Città era più debole, non auessero potuto circondarsi. *Sin qui Tucid.*

Ed io per me credo, che errano coloro, che pensano per questa autorità, che tutto l'Epipoli sin à Eurialo auessero allora i Siracusani circondato di mura, ma ben sì lo fabricarono vicino la Città, e quanto io dico appare chiaramente leggendo il medesimo Tucid. nella venuta, che fecero gli Atenieſi à primauera, oue dice, che pigliarono l'Epipoli, e non fa menzione d'auerui trouate mura, nè ripari.

189 *SEPOLCRO DI DIOMILO, costui venendo gli Atenieſi contra Siracusani, fù da costoro eletto Capitano da seicento eletti, e valorosi soldati Siracusani, del quale Diodoro nel tredicesimo fà menzione, raccontando la mortalità, che egli sotto l'Epipoli riceuè di tutti suoi, ma Tucid. nel 6. molto più minutamente raccontando nõ solamente tutto questo successo, ma ancora il Sepolcro del quale noi parliamo commemorando, parmi le sue parole rapportare, le quali son queste.* Eleſſero seicento valorosi soldati sotto DIOMILO fuoruscito d'Andro, i quali steſſero per guardia dall'Epipoli, luogo che sopra stà alla Città, e dell'vna parte, e l'altra tien facile la salita. Or mentre nel Prato vicino al fiume Anapo il qual'era venticinque stadij, che son poco più di tre miglia, lontano da Epipoli, si faceua la rasſegna, gli Atenieſi dalla parte di Settentrione vennero, e occuparono l'Epipoli prima, che i Siracusani se n'auuedeſſero, ma ben tosto correndoui DIOMILO con li seicento assegnatili, stracchi del camino, e ascesa del luogo, s'azzuffarono con gl'inimici, da' quali furono superati, e rotti, restando insieme con trecento soldati, DIOMILO morto, in questo luoco, doue il Sepolcro li fù per eterna memoria fabricato.

190 *LABDALO FORTEZZA posta nel principio di Tica, di cui hà fatto menzione Tucid. nel 6. con queste parole.*

Gli

Gli Atenieſi l'altro giorno diſcesero contra la Città, nè venendo loro incontro alcuno, ritornatiſi fecero vn Caſtello preſſo LABDALO nella più alta cima d'Epipoli verſo quella parte, che guarda Megara.

E più ſotto dice così:

Meſſa dunque la guardia a LABDALO, andarono contra Tica.

Ma perche vien da molti ſcrittori queſta Fortezza chiamata Eſapilo, ſi come fa Liuio nel 4. libro della 3. Deca. Benche tal luogo in Liuio ſi troua in molti teſti incorretto, mentre è ſcritto Hexaphorum, *come da Enrico Glareano vien notato, e corretto, ſcriuendolo* Hexaphylus, *cioè luogo di ſei porte. Plutarco anch'egli in Dione chiama queſta Fortezza PENTAPYLVM, cioè luogo di cinque Porte. Ma Diod. nel 14. lo chiama HEPTAPYLVM, cioè di ſette Porte.*

Della quale variazione di nomi, volendo ragionare Enrico Glareano, dice tra Tucid. e Liuio eſſere ſtata cagionata in tempo di Gerone, ma io ſoggiugno, che ciò auuenir potè per la quantità delle Porte, che in diuerſi tempi queſta fortezza aueſſe auuto. Ma ſia come ſi voglia, baſta per noi eſſere aſſai chiaro ogn'un di loro auer parlato di queſta Fortezza, della quale noi al preſente ragioniamo.

E perche anco appreſſo Tucid. nel 6. par, che il luogo doue queſta Fortezza era ſituata venga chiamata Epipoli, mentre diſſe queſte parole:

Queſto è vn luogo lunge la Città, che ſcende vn poco, e dentro in tutto aperto, e da' Siracuſani chiamato Epipoli.

Per queſti differenti nomi, parmi auuertire il lettore, che mentre negli autori legge Epipoli, intenda per quel terreno, che è poſto tra Tica, e l'Eurialo, nel principio del qual terreno era fabricata queſta noſtra Fortezza Labdalo, la quale per ritenere in ſe ſei porte, venne chiamata Eſapilo.

In queſto Caſtello i Siracuſani conſeruauano il teſoro della Republica, e la pecunia per lo biſogno della guerra. Di queſto noi abbiam chiara autorità in Aleſſandro d'Aleſſandro nel lib. 2. al cap. 2. de' ſuoi Geniali, mentre tratta doue diuerſe Republiche erano ſolite conſeruare le loro ricchezze, oue dice queſte parole:

Macedones in Oppido Quintaiuxta Tharſum, omnem Gazam, & pecuniam ad belli opus deponebant. Syracuſani in LABDALO CASTELLO MVNITO.

Qual luogo per non ſapere la diuerſità de' nomi di queſta Fortezza non fu ben inteſo da Andrea Tiraquello, huomo di molta dottrina, onde gli fu forza in queſta guiſa parlare:

Syracuſani in LABDALO, vbi CASTELLVM illud fuerit non ſatis ſcio: hoc equidem comperio Leontini Syracuſij Regis fuiſſe pecuniam, ex teſtimonio Liuij lib. 4. Sed in Naſſo lib. 5. Decad. 3. Steph. LABDALO Promontorio Epipoleorum, propè Siracuſanos eſſe, dicit.

Fù d'altri opinione, in queſto Caſtello auer abitato i Tiranni, ſi come riferiſce Mario Erizzi nella deſcrizione della Sicilia, la qual opinione noi teniamo non eſſer vera, ne certamente appreſſo alcun autore mi ricordo auer ciò letto.

Queſto Caſtello fu, ſecondo Tucid. nel luogo citato, preſo da gli Atenieſi, e cuſtodito, ma da Gilippo Capitan de' Siracuſani, con occiſion di nemici fu ricuperato, ſi come l'iſteſſo Tucid. nel 7. poſcia ne rende teſtimonianza. Ed in Plut. leggiamo, che da Dione, in tempo, che s'adoperò in diſcacciar la Tirannide di Dionigi, queſto luogo fu fortificato di mura, e che quiui richiamato il medeſimo Dione da' Leontini (doue egli s'era ritirato) de' Siracuſani, fu incontrato da molti fanciulli, e donne, che lacrimando ſi raccomandauano a Dione, ſi come racconta Diod. nel ſedicesimo, ed in Liuio nel lib. 3. della Deca 3. noi leggiamo, ch'eſſendo ſtato ammazzato in Leontini il Tiranno Girolamo, Teodoro, e Soſſio con i caualli Regij ſe ne vennero in Siracuſa, e già fatta notte, peruennero all'Eſapilo, nel qual luogo, con l'inſanguinata veſte Regia, fecero certo il caſo ſucceſſo, e paſſando per Tica animauano il popolo alla libertà,

ed il

ed il medesimo Liuio nel lib.5.della 3. Deca, racconta, che dapoi l'essere entrati con frode i Romani in Siracusa, e aperta a Marcello la Porta dell'Esapilo, egli prima, che si facesse giorno, entrò in detto Castello, per la qual cosa era da tutti chiamato beato. Quiui egli dalla più alta parte riguardando la presa Città, e la magnificenza, e grandezza di quella, e considerando come in breue douesse rendersi misera, dice Plutarco nella vita di lui, che lacrimò. Di questo fatto si leggono in Valerio Massimo nel lib.5. de humanitate, queste parole:

Age Marci Marcelli clementia, quam clarum, quamque memorabile exemplum haberi debetur? qui captis à se Syracusis in ARCE earum constitit: vt Vrbis modo opulentissimæ, tunc afflictæ fortunam ex alto cerneret. Ceterum casum eius lugubrem intuens, fletum cohibere non potuit. quam si quis ignarus vir aspexisset: alterius victoriam esse credidisset. Itaque, Syracusana Ciuitas maxima, clade tua aliquid admistum gratulationis habuisti: quia si tibi incolumi stare fas non erat: leuiter sub tam mansueto victore cecidisti.

Ma Oliuerio aggiugne queste parole:

Tandem Vrbem cepit, cum assiduitate vberis, tum etiam proditione, qui in supremo ARCIS constitutus, partim gaudio prope natæ rei, partim vetusta gloria vrbis illachrymasse fertur: occurrebant enim in Portus prospectu Atheniensium classes demersæ, & duo ingentes exercitus cum duobus clarissimis Ducibus deiecti, tot bella cum Carthaginiensibus tanto cum discrimine gesta, tot tam opulenti Tyranni, Regesq; præter ceteros Hiero, cum recentissima memoria rerum, tum beneficijs in Populum Romanum insignis.

Di questa presa di Castello Silio nel libro quattordicesimo della seconda guerra Punica dice così:

——— tot bellis inuia tecta
Totque vno ingressu capiuntur militis ARCES.

E di Marcello, che lacrimasse da questo luogo, nel fine del detto libro, in questa guisa canta:

Ausonias ductor postquam sublimis ab alto
Aggere despexit tropidam clangoribus Vrbem,
Inque suo positam nutu, stent mœnia Regum,
An nullos oriens videat lux crastina muros,
Ingemuit nimium, Iuris tantumque licere
Horruit, & properè reuocata militis ira
Iussit stare domos indulgens templa vetustis
Incolere, atque habitare Dijs, &c.

Era questa Rocca fabricata di grandissime pietre riquadrate sù la viua pietra, circondata di profonda fossa nella stessa pietra cauata, e l'altezza del luogo, dou'ella era fabricata la rendeua più eminente, e superba, oggi n'appariscono stupende reliquie, giache auendo io delle rouinate pietre preso d'alcune la misura, n'hò trouato di 19. palmi di lunghezza, e larghe in accomodata proporzione. Oggi questo luogo con voce cred'io Saracena si dice Monte Belliſin, *dal volgo con corrotto vocabolo chiamato* Mongibelliſi, *e da altri detto i* Castellazzi, *doue fauoleggiano molti tesori custodirsi dalle Larue, ò Demoni. E benche molte cose di questa Rocca si potrebbono raccogliere, noi per brevità lasciandole, solamente diremo, che la Porta, per la quale in questo luogo entrò Marcello, ancor oggi si conserua in essere, la quale è quella, che si vede volta verso l'Occaso dal lato di detta Rocca, che guarda Mezzodì, quasi, che lasciata come per vn trofeo del tempo, destruttore d'ogni grandezza.*

Digitized by Google

191 *ENTRATA, à BOCCA della Strada Sotteranea fatta per potersi soccorrere fra di loro le Città, vscir di nascosto vn'essercito, ò senza aprir porte riceuere nella Città il soccorso, e benche di questa strada fà menzione Tomaso Fazelli nel lib. 4. della prima Deca, mentre tratta di Labdalo con queste parole.*

Quiui son molte strade sotterranee tutte lastricate, che vãno in diuerse parti della Città, delle quali si seruiuano i Rè, ò i Soldati per nasconderfi, quando nasceua qualche tumulto nella terra, ò vero quãdo gli nemici fossero entrati dentro, peròche per quelle si poteua ageuolmẽte andare à diuersi luoghi della Città. *Sin quì il Fazelli.*

Tutta volta dicendone si poche parole, io senza dubbio stimo, lui non auer veduta con gli occhi propri questa strada, ma forse molt'altre, che in questo luogo si ritrouano, e non è gran fatto, che come io dico, sia questo successo, già che di questa grotta era talmente otturata la bocca, che benche si sapesse per tradizione esserui, tutta volta non se ne poteua ritrouare l'entrata. Tanto, che già se n'era persa la notizia, ed io mi pregio auerla (benche con molto trauaglio) ritrouata, fra i rouinati sassi, dentro la quale essendo finalmente peruenuto io hò trouato (mirabil cosa à dire) vna strada larga quanto due huomini à cauallo potessero al pari passare. Vi si vede anco in essere vna scala lumacha per la quale si saliua nella fortezza Labdalo, tanto larga, e piana, che co' caualli si poteua salire, e discendere con gran furia, non che di passo. Vi si veggono anco da per tutto gli anelli incauati nel viuo sasso, à' quali doueuano legare i caualli in tempo di bisogno. Ella è alta tanto, quanto à cauallo con vna picozza visi possa commodamente passare, ma dou'ella s'andasse à terminare nõ potrei io affermare, percioche dopo l'auerui caminato vn gran tratto di strada, truuai finalmente rouinato il sasso, e otturato il passaggio, e di pietre, e di terra, e resto con grande ansietà di cauar tanto di questa rouina, quãto vi si potesse passare, che col primo ozio potrebb'essere farlo. Tutte queste cose per colui, che le mira sono degne di marauiglia, e stupore, e da loro si può argomentare quanto sia stata la potenza di questa Città in que' tempi.

192 *EPIPOLI, che come abbiam detto, era vn luogo rileuato posto in mezo l'Esapilo, e l'Eurialo da Tucid. commemorato nel libro 6. in molti luoghi, ma particolarmente lo descriue quasi nel principio della guerra Atenieſe contra Siracusani, con queste parole:* Pensando, che se'l nemico non occupa EPIPOLI.

E più sotto. Questo è vn luogo lungi la Città, che scende vn poco, e dentro tutto aperto, ed è da' Siracusani chiamato EPIPOLI, perche è molto più alto che altro luogo.

Donde non solamente si causa done questo luogo fosse situato, mà anco, che il suo nome significa sourastare. Nè vuò tacere l'opinione d'alcuni, i scritti di' quali capitando per auuentura in mano del lettore li potrebbono generare, e dubietà, e confusione, cioè, che questo Epipoli fosse vna quinta Città di Siracusa fondati in quelle parole di Strabone, quale apertamente dice Siracusa essere costata di cinque Città, e così forse ancora sù quell'altra autorità di Leandro, il quale chiaramẽte dice, Epipoli essere stata la quinta Città in Siracusa, mà ben troppo chiara, e gagliarda testimonianza apporta contra costoro Tucid. il quale, oltre l'esser padre della Storia, visse in que' propri tempi, che frà gli Atenieſi, e Siracusani si guerreggiò, mentre molte, e molte volte nomina questo luogo Epipoli nè giamai per Città ce l'apporta. Il medesimo anco si raccoglie da Liuio nel tempo, che Marcello prese Siracusa, come anco da Plutarco nella vita del medesimo Marcello, già che dicono, ch'entrãdo Marcello per l'Esapilo necessariamente, se l'Epipoli era Città douena prima in quella entrare. Lascio stare la troppo chiara autorità di Cicerone, il quale essendo stato in Siracusa, benche in gran parte rouinata, e auendo ogni cosa curiosamente, e ritercata, e vista, ci assicura quattro Città solamente essere state, che le Siracuse componeuano.

Onde

Digitized by Google

Onde volendo coloro della contraria opinione le troppo gagliarde, ed irrefragabili autorità, che contra loro appariſcono, dicono, che l'Epipoli non fù in tempo degli Atenieſi abitato, ma ben sì regnando i due Dionigi, e che di nuouo poi foſſe queſta parte diſabitata, tanto che in tempo di Marcello non v'era. Ma quanto queſta opinione ſia vana, ſi conſideri da queſto, che noi leggiamo per tutte le ſtorie, cioè che in tempo de i due Dionigi Siracuſa non ſolo non accreſbbe, ma ſcemò, ſtupendamente d'abitatori. Ma à che ſpender parole intorno à queſto, mentre noi ſiamo ſu'l fatto; ed eſſendo io con ogni poſſibile diligenza andato ricercando queſto luogo non hò poſſuto ritrouar veſtigio di Città, apparendo di Tica, che l'era sì vicina quaſi intere le mura, e due ragioni vorrebbono, che ſe mai Epipoli foſſe ſtata abitata, in lei ancor oggi ſi ſerbaſſero li veſtigi, l'vna è, ch'eſſendo il paeſe aſpro, e non atto alla coltura, non hanno auuto occaſione i paeſani di leuar le pietre, nè cõ gli aratri ſotterrarle, eſſendo, che che quaſi tutto il ſuolo è viua pietra. L'altra ragione è, ch'eſſendo queſta parte più d'ogn'altra della Città lontana dal Mare, non han potuto le barche, che ordinariamente di tutta la riuiera della Sicilia, che guarda verſo Leuante vengono à caricarſi di pietre dalle rouine di Siracuſa da queſta sì lontana parte lèuarne. Le quali chiare ragioni, ed eſperienze aggiunte con le autorità irrefragabili di tanti autori, fan, che io laſci da parte le opinioni di coſtoro. Crederò ben sì, che queſto luogo per eſſer eminente, e come vn antemurale di Tica, foſſe ſtato da' Siracuſani ſempre guardato, e difeſo, ſi come ſi può raccogliere dal ſeſto, e ſettimo di Tucid. mentre deſcriue quanto per guadagnarlo ſi ſpargeſſe di ſangue dell'vno, e l'altro nemico, con fabricare con tanto artificio di guerra diuerſe mura, sì per guadagnare queſta altezza di luogo, sì per reſtrignere Siracuſa dall'aſſedio. E credo ancora i Siracuſani auere tenuto in queſto luogo alloggiati i ſoldati conduttici, e anco confederati or Boezij, e or Campani, e così ancora i Leontini, come dalle Storie chiaramente ſi caua.

Reſta dunque ben chiara queſta materia, e l'autorità di Strabone ſi potrà intendere, che per queſte abitazioni egli chiamaſſe Epipoli Città. Dicono altri, che forſe egli inteſe Acradina per due Città, e queſto per l'inegualità del ſito baſſo, ed eleuato. Laſcio da parte quell'altra opinione d'alcuni, che à dir il vero à me pare ridicola, cioè, che per la quinta Città s'intendeſſe la Naue di Gerone, per la ſua ſmiſurata grandezza.

193 *CARCERE nell'Epipoli, nella quale ſtauano molti Cittadini Siracuſani poſtiui dal minor Dionigi, quali eſſendo venuto Dione alla liberazione di Siracuſa, toſto che queſto luogo da lui fù preſo, furono ſcarcerati, e poſti in libertà, ſi come nella vita di eſſo Dione Plut. ce ne rende certi con queſte parole.*

Dione auendo poi preſo Epipoli liberò tutti i Cittadini, ch'eran quiui prigioni. *Sin quì Plutarco.*

E non è dubbio, che queſta Carcere fù vn Caſtello molto prima fabricato da gli Atenieſi, in tempo, che eglino vennero contra Siracuſa à guerreggiare, del quale fè menzione Tucid. nel 6. dicendo.

Gli Atenieſi l'altro giorno diſcefero contra la Città, nè venendo loro contra alcuno, ritornatiſi, fecero vn CASTELLO appreſſo Labdalo, nella più alta parte d'Epipoli, verſo quella parte, che guarda à Megara, accioche foſſe loro vn depoſito de' vaſi, e de' danari ogni volta, che vſciſſero, ò à combattere, ò à fabricare il muro.

Qual Caſtello peruenne in poter de' Siracuſani dopo la venuta di Gilippo, ſeruendoſi Nicia del Caſtello Plemmirio per guardarobba delle coſe dell'eſſercito, ſi come a' ſuoi luoghi abbiam chiaramente dimoſtrato. Di queſto Caſtello per chi attentamente queſte rouine và conſiderando, ſi veggono non poche veſtigie.

194 *VIA, la quale da Siracusa menaua al contado, e alle parti mediterranee, ch'era posta per sotto l'Eurialo, della quale si troua auer fatta menzione Liuio nel lib. 3. della 5. Deca, mentre parla dell'Eurialo con queste parole:*

Itaque Marcellus postquam id incœptum irritum fuit, ad Euryalum signa referri iussit. Tumulus est in extrema parte Vrbis versus a mare, VIÆQVE imminens ferenti in agros, mediterraneæque Insulæ, percommodus ad commeatus excipiendos.

Di questa strada oggi appariſce chiaro il vestigio in questo luogo, per la tagliata d'vn certo monticello, che per renderla difficile, e scommoda, fu bisogno, che vi facessero. E ritiene il nome della Portella sotto Belueder.

195 *EVRIALO è vn luogo eminente in Siracusa, distante dall'Esapilo circa due miglia, che à guisa d'vn'alta Rocca soprauanza col suo viuo sasso tutti i luoghi circonuicini.*

Qual luogo seruiua per vna eccellente guardia a' Siracusani, giache per l'altezza sua si scuopre da quella parte il Mare Ionico, e da questa il Mare Africo, e vien da Tucid. notato, come luogo importante alla guerra de gli Atenieſi, co' Siracusani, mentre nel lib. 6. dice queste parole:

La fanteria subito si mosse à correre verso Epipoli, e ascendendo da EVRIALO, occupò il luogo prima, che i Siracusani dal Prato, dopo la rassegna, intesa la cosa vi fossero presenti.

Di questo luogo fa menzione Diodoro nel vinteſimo, mentre racconta quella graziosa Storia d'Amilcare Capitano de' Cartagineſi, il quale essendo all'assedio di Siracusa, gli fu detto da gl'Indouini, che'l seguente giorno ei douea certiſſimamente cenare in Siracusa, ond'egli determinando dare alla Città l'assalto, non fu questo suo pensiero tanto occulto a' Siracusani, che del tutto non auessero auuto notizia. Onde di notte spinsero fuori intorno à tre mila fanti, e quattrocento caualli, quali posti su'l Eurialo, con ordine di quel, che douessero fare, Amilcare la notte medesima cauato l'essercito fuori, venne appressandosi alla Città, ma per la strettezza delle vie dandosi impedimento l'vn l'altro, nacque fra loro medesimi tumulto, e risse, del che accortisi coloro, che stauano su'l Eurialo, diedero loro adosso. Sostenne valorosamente Amilcare da principio l'impeto de' nemici, ma trouandosi alla fine da' suoi abbandonato, fu appena viuo da' Siracusani fatto prigione. E fu vn gran fatto, che per la sola commodità del luogo, pochi genti auessero rotto vn'essercito di cento venti mila fanti, e di cinque mila caualli, con la perdita del lor Capitano generale, qual fu con grandiſſima strage, e vituperio in Siracusa fatto morire, mandandone la testa in Africa ad Agatocle.

In questo luogo s'auuertisce il lettore, che leggendo Diod. per errore di traduttore, in vece d'Eurialo, troverà Eurico, euidente errore, ò di chi il tradusse, ò delle Stampe.

Di questo luogo fa anco menzione Liuio nel lib. quinto della terza Deca, mentre ragiona di quel, che si facesse Marcello dopo la presa di Siracusa, con queste parole:

Itaque Marcellus postquam id incœptum irritum fuit, ad EVRYALVM signa referri iussit: *Ed appresso.*

Marcellus vt Euryalum neque tradi, neque capi vidit posse, inter Neapolim, & Thycam (nomina partium vrbis, & instar Vrbium sunt) posuit castra.

E più sotto:

Inter hæc Philodemus cum spes auxilij nulla, fide accepta, vt inuiolatus ad Epicidem rediret, reducto præsidio tradidit tumulum Romanis.

E più sotto:

Mar-

Marcellus EVRYALO recepto, præsidioque addito, vna cura erat liber, &c.

E per finir omai, dico, che Eurialo, in voce Greca, altro non significa, che luogo di spazioso Mare, peiche scoprendosi indi dall'vna, e l'altra parte l'ampiezza del mare, porgeua occasione à Greci, (come altresì a noi in questi tempi) per saruisi la guardia, e scuoprire i Vasselli nemici. Onde vien al presente comunemente chiamato Beluedere, perche cred'io scorgendosi quindi l'vno, e l'altro mare, apporta al riguardante bella, e graziosa vista. Qual nome tiene molta somiglianza nel significato con il Greco.

196 *LEPA sommità di quella Rupe, per la quale gli Atenieſi vinti da' Siracusani pretendeuano passando trouare scampo, così chiamato da Tucid. nel settimo, oue dice in questo modo:*

Mentre i Siracusani auendo occupato il passo, più innanzi fecero ripari, perciochè il Colle era alto e dall'vno, e l'altro lato precipitoso per le Rupi, la cui sommità si chiamaua LEPA.

Questo Monte oggi si chiama Criniti, nel quale s'hà opinione, che sia l'origine dell'acque, che con incredibili, e artificiosi meati si condussero in Siracusa, ma che in guisa allora fu otturato il capo, e gran parte di quei meati, per non essere trouati da gl'inimici, che in conto nessuno s'han potuto più ritrouare, e castigati a sue spese i Siracusani, per essergli stati in tempo della guerra Atenieſe ritrouati, e tagliati, che perciò la Città s'era ridotta in carestia d'acque, come dice Tucid. nel 6.

E benche molti, e nelle passate età, ed in questa nostra si siano vantati auerne veduto vestigie, io, per auerne veduto alcune esperienze, non gli posso dar credito. Ma poiche siamo entrati in questo ragionamento di questi Acquidocci, non mi par fuor di proposito dirne alcune parole.

Essendo le due maggiori, e principali Città di Siracusa, cioè Tica, e Acradina, poste su colli di sassi rileuati, e perciò prine affatto d'acqua per bere, si risolsero i Siracusani conduruela, affine, che doue mancò la natura, suppliſſe l'artificio vmano, e perciò oltre all'altre acque, che vi condussero, vi portarono questa del Monte Lepa, (di cui adesso ragioniamo) la quale essendo di quantità d'vn fiume, non che fonte, vien vnita per vn solo Acquidoccio fin'all'entrata di Tica, ma poscia in molte braccia si diuide adacquando quasi per tutto queste due Città, delle quali braccia oggi sette n'appariscono. Due son l'acque della Targia, il terzo è la Targetta, quarto l'acqua de' Palombi, quinto l'acqua del Paradiso, sesto quella di Galerme, e settimo, la Fonte di Tremila. Le quali acque tutte sono con tanto artificio, e magnificenza d'Acquidocci fatte andare nel viuo sasso, ch'io stimando solamente a gli occhi propri potersi dar credito, non passerò più innanzi, per voler quelli descriuere, ma basterà tanto auer detto di quest'acqua, della quale, fra tant'altre, che nella Città si conduceuano à noi n'è rimasto l'vso, e la commodità, non auendo mancato d'adoperarsi gl'inimici di rouinarla, empiendo i Pozzi di terra, e pietre, ma per essere questi Acquidocci nel viuo sasso, non hà potuto far tanto l'altrui perfidia, che interi à noi oggi non si dimostrassero.

197 *TEMPIO DI DIOCLE, il quale fu tragli altri Siracusani, huomo degno di grandissima veneratione, e dopo l'esser vissuto onoratamente molti anni, e l'auer dato le leggi a' Siracusani, se ne morì nella patria, a cui come benemerito, furono fatti diuini onori, e dapoi che fu con gli Atenieſi finita la guerra, gli dirizzarono vn Tempio in Tica, qual Tempio poi in tempo, che'l maggior Dionigi volle fabricare intorno alla Città le mura, fu rouinato. Di tutto ciò chiara testimonian-*

za

za rende Diodoro nel tredicesimo libro con queste parole:

Erano queste le leggi di DIOCLE chiamate, quasi che l'autorità di tant'huomo, il titolo in tal caso si guadagnasse, e fu quest'huomo mentre visse in somma riuerenza, e ammirazione sempre tenuto da' Siracusani, non solamente in vita, ma dapoi eziandio, che fu morto, con onoratissime memorie publicamente onorato, auendo in onor suo, quasi che a vn Dio, dirizzato il TEMPIO, che fu poi da Dionigi nel fabricar le mura della Città rouinato.

198 *LVOGO INSIGNE fra l'Essapilo, ed il Castello Leone, doue mentre gli Atenieſi in vna battaglia furono superiori de' Siracusani, Callicrate, Capitan de' caualli di Siracusa, venuto con la sua Caualleria à soccorrer la gente rotta, disfidò* Lamaco, *Capitan de gli Atenieſi in vece di Nicia, quale accettando l'inuito, si condussero insieme a singolar battaglia, nella quale amendue percossi di graui ferite, onoratamente vi lasciarono la vita. Questo glorioso fatto vien registrato da Plutarco in Nicia con queste parole:*

Era guidata questa caualleria da Callicrate pretore, huomo eccellentissimo, e d'animo, e di gloria di virtù militare, il quale andando per auuentura innanzi all'ordinanza, sfidò Lamaco à singolar battaglia, essendo dunque venuti alle mani Lamaco leuò vna grandissima ferita, e auendo egli poi datone vn'altra non punto minore all'inimico, morirono amendue delle ferite, che s'aueuano date.

199 *LEONZIA LVOGO FORTE lontano dall'Esapilo verso Leontini cinque mila passi, nel quale, come scriue* Liuio *nel lib. 4. della 3. Deca Marcello stando nell'espugnazione di Siracusa fuernò. le sue parole son tali, parlando di Marcello:*

Inde Appio Claudio Romam ad Consulatum petendum misso, T. Quintium Crispinum in eius locum Classi, castrisque præfecit, veteribus ipse hybernacula quinque millia passuum ab Hexapylo (LEONTIAM vocant) locum communijt, ædificauitque.

E benche alcuni dicano non auer trouato di questo Castello alcun vestigio, io nondimeno certifico auerne veduti chiarissimi segni corrispondenti alla distanza, e sito, nel quale gli autori accennano essere stato. Nè tacerò quant'erra Abramo Ortellio nel suo Teatro della Terra, nella Tauola, ch'egli fa situando questo Castello dalla parte di Siracusa, che guarda Ostro, vicino al Fiume Anapo, poiche così collocato, vien ad essere in tutto dalla parte contraria, di quel, ch'egli veramente era, benche alla distanza d'Epipoli lo facesse corrispondente, onde il suo errore fu, mettendolo verso mezzo dì, doue che bisognaua verso Settentrione situarlo. Vltimamente leggo in Vgo Falcandro nella Storia, che fa di Sicilia verso'l fine, questo Castello esser rouinato nel tempo del gran terremoto, con queste parole:

LEONTIVM nobile Syracusanorum oppidum eadem terræ concussione subuersum, oppidanorum pleroſque ruentium ædificiorum mole consumpsit.

200 *STANZA doue Dionigi, prima, che s'auesse fabricata la Rocca dormiua, la quale essendo Isolata intorno, e cinta di fossa, in quella si passaua per vn ponte leuatoio, il quale poi, che Dionigi à dormir in quella si riduceua, egli medesimo l'alzaua, e tanto era diuenuto della sua vita timido, e sospettoso, parendogli ogn'ora, che contra quella se gli machinasse, il che mirabilmente egli medesimo espresse, mentre nel conuito, ch'ei fece a Damocle, e magnifico, e solenne, v'attaccò nondimeno quella pugnente spada, che li pendeua su la testa con vn sì sottilissimo filo, che pareua, che ad ora ad ora douesse cascando priuarlo di vita, volendo con questo dimostrare la sospettosa vita del Tiranno.*

Questa stanza perche graziosamente fra gli altri viene spiegata da Giouanni

Tar-

Tarcagnota nel fine del libro quattordiceſimo della prima parte delle ſue Hiſtorie m'hà parſo in queſto luogo apportar le ſue parole. dice dunque in queſta guiſa, trattando di Dionigi:

Egli benche gran copia di parenti, e d'amici priuati aueſſe, non ſi fidaua nondimeno d'alcun di loro, ma la guardia del ſuo corpo fidaua ad alcuni feroci barbari, e a quei ſerui, ch'aueua egli delle caſe di molti ricchi della ſua patria cauati, e tolto loro il nome di ſerui. Es'aueua come vn carcere fatto della CAMERA, doue con le ſue mogli dormiua, percioche d'vn'ampia foſſa cinta l'aueua, nè vi ſi poteua andare, ſe non per vn ponticello di legno, il quale eſſo poi ch'era dentro, alzaua, e ne reſtaua perciò quella STANZA in Iſola, nè con tutto queſto ſi ſentiua egli ſicuro, ſe prima non cercaua con molta diligenza, e la CAMERA, e le mogli iſteſſe, per vedere, che non vi foſſe coſa, onde gli foſſe poſſuto danno alcuno auuenire. *Sin quì il Tarcagnota.*

E non è dubbio, che la ſoſpizione di queſto Tiranno arriuò in termine tale, che come ne ragionano per tutto le Storie, e particolarmente quella di Diod. nel libro venteſimo, mentre fa comparazione tra Agatocle, e Dionigi, queſto Tiranno non ſi fidando d'acconciarſi la barba, a raſoio, nè con altro ferro, dalle ſue figliuole ſi faceua abbruciare i peli con i guſci delle noci acceſi, qual timore fu ſpiegato mirabilmente dal Poeta Toſcano nel capitolo primo del Trionfo d'Amore, in quel terzetto.

Que' duo pien di paura, e di ſoſpetto
L'vno e Dionigi, e l'altro è Aleſſandro,
Ma quel del ſuo temer'hà degno effetto.

Fine della Tauola Nona.

TAVOLA

Digitized by Google

TAVOLA
DELLE COSE PIV NOTABILI,
CHE NELLA PRIMA PARTE
si contengono.

A



Baceno Castello. fol. 100
Acarnania Castello. 102
Acqua condotta da' Siracusani. 92
Dal monte Lepa in quanti rami si compartisse. 117
Acquidocci, per li quali si portaua l'acqua nella Rocca. 81
Del Fiume Cacipari. 102
Modernamente trouati per l'Isola. 81
Dentro il luogo de' Padri Giesuiti doue conduceua l'acqua. 41
Acradina seconda Città abitata di Siracusa. perche così detta. 18
Acri Colonia Siracusana. 18
Alfeo Fiume d'onde abbia origine: mischia l'acque sue con quelle d'Aretusa. 26
Altare della Concordia in Acradina. 48
Amilcare Cartagineſe ingannato da gli Indouini nel douer cenare in Siracusa. fatto prigione, e morto da' Siracusani, cõ la rotta di 1200. fanti, e di 5000. caualli. 116
Anapo Fiume donde abbia origine, e sua fauola. si nasconde sotto terra, e di nuouo appare. quanto sia ameno. 74
Anello di Bronzo quando tolto dall'arco di Siracusa. 98
Anfiteatro di forma rotonda. 88
Anguille generate nelle Paludi Siracusane. 85
Antioco Rè di Siria in Siracusa. 45
Archia Corinto abita in Siracusa: caccia i Sicoli: hà due figliuole; sua morte. 17
Archidemia Ponte. oggi detta Cefalino. 105
Archimede, e sue sfere di bronzo, e di vetro. 46
Sue machine. 57
Areta moglie di Dione. 42
Aretusa Fonte. 24
Sua origine; come diuenisse salsa. 25
Aristeo, e sua Statua. 61
Aristippo Filosofo, e suo fatto in Siracusa. 55
Aristomaca sorella di Dione. 42
Armata de gli Atenieſi. 69
Armeria, doue stauano le monizioni. 80
Arsenale vecchio. 79
Nel porto minore. 35
Nuouo fatto di Dionigi. 79
Arte della saltazione come ebbe origine in Siracusa. 60
Aste di gramigna nel Tempio di Minerua. 29

Assi-

Digitized by Google

Assinaio Fiume. 101
Ateniesi rinserrati nelle Latomie. 52
Nell'assedio di Siracusa, qual luogo prima occupassero. 104
Atlanti alti sei cubiti. 75
Come questi cubiti s'intendano. 76
Bagni Dafnei donde così detti. 30
Doue Costante ò Costantino Imperatore fu ammazzato. 31
Balestrieri inuentati in Siracusa. 17.57
Battaglia tra Siracusani, & Ateniesi nella bocca del Porto. 23
Equestre d'Agatocle dipinta in Tauole nel Tempio di Minerua. 26
Bellorofonte venne co' Greci in Siracusa. 17
Bidi Castello. 105
Bocca del Porto maggiore. 22
Borghi d'Acradina. 81
Botteghe, e Banchi di mercadanzie fuora dell'Isola. 40
Da conciar cuoia in Acradina. 41
Degli Orefici. 55
Cacipari Fiume. 101
Cadauero di Gerone da chi portato da Catania in Siracusa. 50
Calabresi soggiogati da Agatocle. 41
Callipige sorelle in Siracusa, e sua Storia. 63
Doue abitassero. 106
Camerina Colonia Siracusana. 18
Campo Callipigero. 105
Canale nel Porto picciolo quando fatto. 39
Di Piombo ritrouato l'anno 1552. che cosa fosse. 81
Fonte come detto anticamente. 108
Canne raccolte dalle Paludi. 85
Canone composto da Antonio Falcone. 89
Capellatura d'oro tolta da Dionigi ad Apolline. 110
Cappelletta fuor delle mura d'Olimpio. 71
Carceri dette Latomie, per qual cagione prima fabricate. 51
Di Dionigi, à che assomigliate da Michel'Angiolo Caruaggio. 89
Nell'Epipoli. 115
Cartagineſi vccisi da Gelone in vn giorno quanti furono. 53
Casa di sessanta Lettori in Acradina quanto magnifica, ed eccellente. 41
Doue situata. perche fulminata. 42
Di Dione in Acradina. 42
Di Gelone vicino il Tempio di Giunone. 53
D'Archidemo. 53
D'Eraclide. 54
Di Trasibolo Tiranno. 55
Di Simo Questore. 55
D'Archimede nel lito d'Acradina. 56
Di Gerone Maggiore. 60
Nouua da quali rouine. da chi fabricata. 32
Casmena Colonia Siracusana. 18
Castello detto Pentargia. 100
Bidi. 105
Leone. 99

Digitized by Google

Castello Abaceno. 100
Acarnania. 102
Policna. 71
Marietto, sopra quali fondamenti edificato. 37
Catena di ferro, che serraua la bocca del Porto maggiore. 22
Cefalino Fonte, come detto anticamente. 105
Cerere, e Proserpina appariscono a' Sacerdoti Corintij per la liberazione di Siracusa. 95
Cerimonie vsate da' Greci partendosi per nauigare dal Porto di Siracusa. 29
Cigne ammazza se stessa, e'l padre per la liberazione della Patria dalla peste. Sua statua, e come conuertita in fonte. 103
Dedicata à Proserpina. qual acqua si crede, che fosse. 104
Ciclope Poema di Filosseno, che conteneua. 89
Collare di rame tolto al Ceruo de' Picentini doue posto in Siracusa. 62
Colle Temerite. 108
Collegio de' Sacerdoti Patrizij. 50
Colonie de' Siracusani quante fossero. 18
Contrada detta Giate. 102
Cose di pregio doue si conseruauano da' Siracusani. 72
Cubiti di quante maniere, e come si debbono intendere. 76
Curia, ò pur Corte in Acradina. 43

D

Damarata, e Gerone doue seppeliti. 73
Dascone Regione vicina a Siracusa. 69
Demetrio gran Trombettiero Siracusano. 33
Denocrate fuoruscito Siracusano. 41
Diana Liena, e suo Tempio. 32
Sotera, e suo Tempio. 32
Padrona dell'Isola. 32
Sue feste. 32
Alfea perche cosi detta in Siracusa. 33
Dinomene figliuolo di Gerone. 50
Diocle Legislatore Siracusano, e sua morte. 46
Dopo la morte riceue diuini onori. 117
Diodoro Timarchide nobile Siracusano. 44
Dione Filosofo Cittadino Siracusano. 42
Libera i Cittadini carcerati nell'Epipoli. 115
Dionigi come campa la morte tra i feriti. 97
Quanto sospettoso della vita: si fa la stãza isolata, s'abbrucia i peli della barba. 119

E

ENna Colonia Siracusana. 18
Entrata, ò Bocca della strada sotterranea, donde si soccorreuano le Città. 114
Epicarmo Poeta, e suo sepolcro. 90
Epipoli luogo rileuato, che cosa significhi. error di coloro, che pensano esser la quinta Città di Siracusa. 114
Eraclio Siracusano diseredato da Caio Verre. 47
Ermocrate Padre di Dionigi, come morto. 97
Errore d'Abramo Ortellio nel notare i Porti. 67
Eurialo luogo eminente, che significa. 116
Eurimedonte morto da' Siracusani in Dascone. 69

Fal-

Falconara Fiume, come detto anticamente. 101
Femmine in quantità infin dal tempo de' Greci in Siracusa. 30
Feste Marcellee, perche, e doue celebrauansi in Siracusa. 45
Cereali, doue, e come si faceuano in Siracusa. 87
Proserpinali, doue, e come si faceuano in Siracusa. 94
Tesmoforie, che erano in Siracusa. 94
Fiera di Merci doue si faceua in Siracusa. 40
Filosseno posto da Dionigi nelle Latomie, e perche. 52
Poeta Ditirambico, amico di Dionigi, e da lui posto in carcere. 88
Fiume Assinaro, come fatto famoso. oggi vien detto Falconara. 101
Alfeo. 11
Cacipari. 100
Orino. 101
Timbri. 82
Eneo detto Cardinale doue perisca, e risorga. 104
Fonte. Archidemia. 105
Aretusa. 24
Ciane. 103
Magea. 71
Milichie. 86
Temenite. 108
Galea, ò Naue rostrata. 66
Galee di cinque, e sei ordini di remi, inuentate in Siracusa, come si debbiano intendere. 66
Galerme. 92
Gelone doue comparue disarmato fra'l Popolo armato. 49
Fabrica Tempi à Cerere, e Proserpina. 94
Giardino detto Mittone, da chi fosse fabricato, & à che cose seruisse, 98
Nella Rocca di Dionigi. 35
Giate Contrada di Dionigi, come oggi si chiama. 102
Gilippo toglie Plemmirio à gli Atenieſi. 21
Giordano figlio del Conte Ruggiero morto in Siracusa, doue sotterrato. 99
Ginochi ordinati à Timoleone in Siracusa. 33
Istmici doue si celebrauano in Siracusa. 34
Giuramento solenne come si faceua in Siracusa. 94
Granai publici nell'Isola. 24
Grotte de' Laghi. 49
Heraclia moglie di Sosippo ammazzata, e doue 53
Heraclide, e suoi fatti. 54
Huomini, ch'auessero auuto dominio di Siracusa. 18
Icete Siracusano, e Principe de' Leontini. 47
Come entrasse in Siracusa. 98
Intento dell'Autore, & ordine in descriuer queste cose qual sia. 15
Ionio Mare. 22
Ipponio luogo da solazzo, perche detto corno d'Amaltea. oggi chiamato Targia. 98
Isola abitata prima d'ogn'altra parte di Siracusa. detta Omotermon, ed Ortigia, abitata da gli Etolij, da' Sicoli, ò Sicani, da' Greci. sacrata à Diana, 17
Malamente da alcuni creduta caricatore delle Siracuse. 24
Quanto forte. proibita da Marcello a' Siracusani. 38
Plemmiria. 22

Labdalo Fortezza in Tica, quanti nomi auesse, e come si debba intendere. 111
Lame Megarese, chiamate Tapso. 68
Latomie in Siracusa. 51
Legge de dolo malo d'onde ebbe origine. 70
Leggi de' Siracusani. 18
Intorno all'mestà, e vestire in Siracusa. 30
Leone Castello. 99
Leonzia, luogo forte, doue situato, e quando rouinasse. 118
Lepa sommità della Rupe, oggi Monte Crinito. 117
Leodamo Siracusano, vguale di statura al Tebano Ercole. 89
Liste, ò Rolli de' soldati doue si conseruauano da' Siracusani. 72
Lito nell'Isola vicino la Fonte Aretusa. 29
Longarino feudo come si chiamasse anticamente. 102
Luogo d'essercitarsi. 47
Doue Archimede faceua le machine. 56
Posseduto dalla Madre d'Agatocle. 107
Insigne tra l'Essapilo, e Castello Leone. 118
Rileuato detto Epipoli. 114
Eminente detto Eurialo. 116
Di solazzo detto Ipponio. 98
Fuor di Siracusa detto Poliona. 104
Magea Fonte. 71
Magistrato di Giouo Olimpico in Siracusa. 49
Magone Cartagineſe cacciato da Siracusa. 47
Mamerco Tiranno di Catania si vuole ammazzar nel Teatro, ma fu morto come assassino di strada. 92
Mano di ferro, inuenzione d'Archimede. 57
Mantello d'oro sù la statua di Giouo tolto da Dionigi. 72
Mare Ionio. 22
Diuenuto dolce in Siracusa, quando, e doue. 38
Mense Siracusane in prouerbio. 54
Mercato in Valenza, ordinato da Agatocle. 41
Merico tradisce Siracusa in mano di Marcello. 25
Merli nelle mura vsati da' Greci. 17
Melichie Fonte. 86
Mittone Giardino. 98
Monumento di Clita. 99
Mura dell'Isola fabricate da Dionigi Maggiore. 34
D'Acradina. 57
Di Dionigi intorno à Siracusa quanto si stendessero. 64
Fabricate da' Siracusani. 65
Dopo la cacciata di Trasibolo. 80
Napoli quarta Città abitata in Siracusa, e perche così detta. 18
Borgo d'Acradina fino à qual tempo. 82
Naue abbruciata in virtù dello specchio d'Archimede. 56
Di Gerone. 76
Nauiganti, e lor cerimonie nell'vscir di Siracusa. 71
Noue Torri Possessione di Demarata. 73
Oleada spiaggia. 79
Olimpico Castello. 71
Orino Fiume. 105

Digitized by Google

Oriuolo di Dionigi Maggiore. 111
Ornamenti delle Donne Siracusane, come tolti da Dionigi. 87
Ortigia prima abitata. d'onde così detta. fu figliuola d'Archia, nata in Siracusa. 17
Quando da prima fatta Isola, e perche detta Naso. 18
Ottimati gouerno in Siracusa. 18
Palagio, ò casa di Timoleone, da chi, e doue fabricato. 107
Di Dionigi, doue da prima fabricato. quanto adorno. fatto ginnasio. 109
Palchi, ò entrate nella Naue di Gerone. 75
Palestre Giuoco Gladiatorio sù la piazza del Collo dell'Isola. 33
Palude Lisimelia. 85
Tiraca. 104
Pantano di Siracusa come detto anticamente. 104
Pedistalli delle statue de' Tiranni. 47
Di molte statue in Acradina. 63
Pentargia Castello, come, e perche disfatto. 100
Peone chi fosse. 59
Piazza nel Collo dell'Isola, fatta da Timoleone. 33
In quella si celebrauano i giuochi Istmici. 34
Grande in Acradina abbruciata da Dionigi. 45
Statuaria qual fosse in Siracusa. 45
In Tica. 96
Piramidi intorno il Tempio di Giove Olimpico. 50
Piramide antichissima. 67
Eretta da' Siracusani. 101
Pisma Fonte. 104
Pitture nel Tempio di Minerua quali fossero. 26
Di Mentore col Leone. 29
Pitio astuto Siracusano, e sua storia. 70
Platani portati da Dionigi Maggiore nel suo Giardino. 109
Plemmirio Castello quando fatto. 21
Plemmiria Isola. 22
Plutone ferito da Ercole, medicato da Peone con l'erba Peonia. 59
Policna Castello. 71
Poliona luogo fuori di Siracusa. 104
Ponte, che congiugneua l'Isola con Acradina, di quali pietre fabricato. 39
Su'l Fiume Anapo. 73
Oggi detto delle Tauole, qual fosse anticamente. 73
Ponti sù'l Fiume Anapo, guasti or dagli Atenieſi, ed or da' Siracusani. 106
Porta Aretusa nell'Isola. 25
Della Rocca di Dionigi. 38
Nel Porto minore. 39
Marmorea quanto magnifica. 40
D'Acradina. 43
In Acradina. 53
Agrigadmia in Napoli. 86
Che discendeua al Teatro. 90
Detta Trogili. 97
In Tica. 97. 98
Porte nel Tempio di Minerua quanto magnifiche. 27
Della Fortezza. 34
Aggreggiane in Tica. 93

Porte

Porte Menetide in Napoli. 95
Portici, & Androni in Acradina. 47
Porto maggiore quanto sia stato grande, e bello. 23
Minore detto anticamente Laccio, e Marmoreo, haueu il fondo lastricato. 29.38
Di Tapso. 67
Possessione di Pitio Siracusano. 70
Di Timoleone. 107
Pozzi, ò conserue d'acqua nell'Isola. 31
Pozzo nel lago di Santa Maria di Giesù, quando, e da chi fatto. 49
Prato doue i Siracusani faceuano la rassegna. 86
Distante dieci stadij. 108
Pretori Romani in qual casa abitauano in Siracusa. 37
Prigione di Dionigi. 88
Nell'Epipoli. 115
Pritaneo in Acradina. 48
Promontorio Plemmirio. 22
Proporzione delle fabriche, perche non osseruata dall'Autore. 19
RAssegna de' Soldati doue anticamente si faceua da' Siracusani. 74
Raunanze publiche da' Greci si faceuano nel Teatro. 92
Regione detta Dascone vicina à Siracusa. 69
Renella spiaggia nel Porto, come anticamente si chiamaua. 79
Rocca, ouero Fortezza fabricata da Dionigi Maggiore, come guarnita d'ogni prouisione di guerra, quanto ornata, e quante volte per iscampo à Dionigi seruisse. 36
Quando spianata, e sopra le sue rouine di nuouo fabricato vn palazzo abitato da' Pretori Romani. 37
Romani, come, e donde entrassero in Siracusa. 66
SAnta Lucia doue martirizzata, e doue posto il suo corpo. 44
San Celmente Abbate Siracusano, e suo corpo doue posto, e quando trasferito in Costantinopoli. 44
Scala Greca, che cosa fosse. 97
Zuppaglio, che cosa fosse anticamente. 97
Targetta. 98
Scipione Africano in che s'essercitasse in Siracusa. 48
Scudo di Minerua nell'Isola. 29
Di Nicia. 56
Scuola di Musica nell'Isola. 33
Sepolcro d'Archimede à che cosa fosse stato riconosciuto da Cicerone. 93
Di Diomilo. 111
Di Dione in Acradina. 51
Di Dionigi Maggiore. 34
D'Eraclide: 51
D'Epicarmo Poeta. 90
D'Eurimedonte. 90
Di Gerone Maggiore. 50
D'Icete Siracusano. 51
Di Ligdamo Siracusano. 89
Di Timoleone fattoli da' Siracusani. 33
Sepolture diuerse in Napoli. 93
Di Gelone, e Damarata. 73
Diuerse alle Porte Menetide. 82
Senocrate in Siracusa con Platone. 36

Essere

Sfera di Bronzo in Acradina. 46
Come quella d'Acradina. 75
Sican Borgo vicino all'Epipoli 108
Siracusa sotto qual paralello sia situata, suo sito, e circuito, inespugnabile. 16
Figliuola d'Archia. quanto bella, come si potesse soccorrere tutta per sotto terra. 119
Siracusani otturano i meati dell'acqua, perche non fussero ritrouati da' nemici. 117
Sommità della Rupe detta Lepa. 117
Specchio d'Archimede abbruciante. 56
Spelonche, ò sepolture sotterranee di che magnificenza in Siracusa. 43
Spiaggia detta Olcada. 79
Spoglie de' Galli, & Illirici doue poste in Siracusa, e quãdo a' Siracusani seruirono. 50
Stanza doue Dionigi dormiua. 118
Stanze di rame nella Naue di Gerone. 75
Statua d'Agatocle. 106
D'Apolline Tennite. 110
Di Caio Verre nella Curia. 44
Equestre in Acradina. 44
Di Gelone serbata da' Siracusani. 47
Di Gioue Liberatore. 54
Di Gioue Olimpico. 60
Di Gioue quanto celebre in Siracusa. 62
Ignuda in Acradina del figliuolo di Caio Verre. 47
Da Leenzio fatta. 94
Di Peane doue posta in Siracusa. 59
Di Saffo. 48
Statue poste nella palestra dell'eredità d'Eraclio. 45
Stentino ridotto come detto anticamente. 99
Strada comune fra Acradina, e Tica. 97
Maestra in Acradina. 55
Strade nella Pianta con qual aiuto sono state dall'Autore situate ne' suoi luoghi. 19
Stretto di terra fra l'Isola, ed Acradina. 41
Studio publico in Tica. 109
Tapso Peninsola. 88
Targia luoge di solazzo, che cosa fosse. 98
Tauola d'oro posta da Dionigi in Siracusa. 59
Teatro in Napoli: 91
Di Siracusa più bello d'ogn'altro della Sicilia. sua fabrica, e grandezza. di che sorte di Teatri fosse. 92
Teatri à quante cose seruissero a' Greci. 92
Teleso Corinto uccide Archia. 17
Temenite Fonte. 108
Temerite Colle. 108
Tempio di Bacco in Acradina. 61
Di Cerere in Napoli. 86
Di Cerere, e di Proserpina fuori della Città. 84
Di Ciane. 102
Di Demetrio in Acradina. 53
Di Diana nell'Isola. 32
Di Diana in Siracusa più magnifico di quel di Minerua, e qual si fosse. 33
Di Diocle. 117
D'Ercole. 95

Tempio

Digitized by Google

Tempio d'Ercole nella campagna di Siracusa. 69
D'Esculapio in Acradina. 59
Della Fortuna in Tica. 109
Della Fortuna forte in Acradina. 59
Di Gioue Olimpico in Acradina. 49
Di Gioue in Acradina. 62
Di Gioue Olimpico fuor di Siracusa. 72
Di Giunone in Acradina. 53
Di Minerua nell'Isola. 26
Di Proserpina. 94
Del sacro Genio. 60
Della Saturità. 54
Di Venere Callipiga in Acradina. 63
In Napoli. 95
Vicino al Teatro. 87
Fuori della Città. 111
Di Santa Lucia, che cosa prima fosse. 44
Territorio Siracusano fino doue si stendeua. 85
Testa Marmorea, che nel Castello Maniaci si conserua, di chi fosse. 41
Tica terza Città abitata in Siracusa, e perche così detta. 18
Timbri Fiume. 82
Da qual prigione incauato da lui è derivato il nome di Tibri à quel di Roma. 83
Tiranni auer abitato in Labdalo è vana opinione. 112
Torre Casa nuoua. vedi Casa nuoua. fatta nell'Isola. 31
Fatta in Acradina. 42
Torri otto di numero. 75
Trasibolo doue cacciato. 54
Trattar con Tiranni quanto pericoloso. 88
Tre ordini di Mura, e torri posti dal Floro, come s'intendano. 17
Trogili Casale vicino Siracusa. 99
VErsi Bucolici come ritrouati in Siracusa. 31. e 32
Via Elorina nella Campagna di Siracusa. 84
Che menaua alle parti mediterranee. 116
Ville attorno Siracusa di quanta magnificenza. 105
Visione orrenda apparsa à Dione nella sua morte. 43

Fine della Tauola della Prima Parte.

Errori più notabili occorsi nella Prima Parte.

Foglio 35.	quello pistola	leggasi	quella pistola.
39.	si è seccato. Et io,		si è seccato, ed io
	cun continente.		cum continente
55.	non isdruccplasse.		non isdrucciolasse.
80.	richiamano.		chiamano.
	cacciamo		cauiamo
87.	de Rè familiari.		de re familiari.
89.	trentreesima.		trentatreesima.
94.	num. 131		141
102.	Giarte		Giate

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google