

581961



*Illa, ego sum Romæ labor, atq; iniuria Poeni,
Pro me etiam stragis Græcia sensit onus.
Figere quæ voluere aliis in sedibus omnia
Exturbata iacent sedibus orba sua.
Scaligeri Urbes Syracusæ.*

DICHIARAZIONI

della Pianta dell' antiche Siracuse, e d' alcune scelte Medaglie d' esse, e de' Principi che quelle possedettero.

*descritte da Don Vincenzo Mirabella
e Alagona caualier Siracusano.*

In Nap: p Lazzaro Scorriglio



FRONTISPICIUM EXPLICATIO. SPECTATORE ROGANTE, AUCTORE RESPONDENTE.



Spec.



Auct.

V AE, Mirabella, noui depicta in fronte
libelli (get?

*V*ertice turrigero Nymphæ Iouis æmula ful
Nymphæ Syracosia urbs, quæ quattuor ur-
bibus una

*I*ure coronatur rutilantia tempora circum,

*F*ulmen dextra gerit, Iouis alitis insidet armo

*A*tque Ioui paribus iacetat se insignibus orbi

*S*at celebrem, belloque grauem, regnoque potentem.

Spec. *S*ub pedibus quenam arma virum proiecta videntur?

Auct. *Q*uæ victis toties detraxit ab hostibus olim :

*N*octua prostratas miserè demonstrat Athenis

*P*rofectas acies, sitientia pectora Martis .

*A*b classis crudele genus, quæ legibus iisdem ,

*R*elligione pari, diu es infectata , nec unquam

*P*assa Syracosum nimium se extollere nomen .

*A*t meritas scelenis pœnas soluisse, fatentur

*N*unc etiam arboribus signata trophæa quotannis .

*P*arte alia caput acris equi cedentia Pœni

A

Arma

- Arma notat, fractasque acies Caribaginis alte.
- Spec. At qui nam largè versant hinc inde fluenta?
- Auct. Flumina sunt ambo priscis celeberrima seclis.
 Ambo Syracosij facilem præbentia potum.
 At genere ex alio, Siculae telluris Anapæ
 Germen adest, Pisæa auctus regione sed alter
 Aduena, dilectæ sequitur vestigia Nymphae.
- Spec. Quis latere à leuo globus, aut quæ machina dextro?
- Auct. Ingenio peperit longè hæc doctissimus unus
 Qui fuit in Siculis, princepsq; matheos almus.
 Cernitur hinc tereti super addita sphaera clyndro;
 Organa at inde, vocant quæ tractatoria nostri.
- Spec. Quos pisces, quæ monstra dein, aut quos ego tauros,
 Aspicio? A. Referam. Pisces Aretusa, Dianæ
 Quos veteres dixere sacros, tutissima alebat.
 Pegasus immixtus pisci docet esse Corinthi
 Germen, & Archiam populique, Urbisq; parentem.
 Hos inter tauri, sibi quos Proserpina iussit
 Sæpe Syracosios lectos offerre quotannis.
 Insulam at ostendunt, imo quæ in limina formæ
 Seu Polypus, seu stella maris, seu concha videntur.
- Spec. At quæ Nympha sacros latices effundit eburna
 Vel quis eam aggreditur medijs vir fluctibus extans?
- Auct. Virgo Aretusa fuit, petijt quam, ut fama, remotis,
 Occultisque vijs Alphæus ab Elide, donec
 Proximus emerfit, fontique quieuit adbaerens.
 Aspicias ut læua depicta in base puella
 Sat tristi facie, lacrymis perfusa, & in undam
 Versa, gemens, Hecaten raptam despectet ab Orco?
 Hæc Cyane infelix, Cyane comes, addita Diuæ
 Per campos, montesque vagos, sylvasque comantes:
 Quæ postquam subita horrentem caligine campum,
 Raptoremque Erebi regem, atque è naribus ignem
 Quadrupedes flantes conspexit, territa fertur
 Protinus bas tremulo fuisse ex ore querelas.
 Quò præceptis quò, Diua ruis? quis te mihi raptor
 Susci-

Suscipit? hæu domina quò tanta orbata reuertar?
 Quidiù reuersa tua referam genitrice petente?
 Audax heu nimium, nimium secura Deorum
 Præda pererrasti, neque dum Proserpina nosti
 Quis dolus in miseram, quæ fraus Acberonte lateret.
 A. quisnam timeat solida è tellure rapinam?
 Sæpius è superis incautos sedibus, alta
 Perdidit ira Deum, seu fulmine lata tremendo,
 Turbine seu rapido, seu fortè furentibus Austris.
 Sæpius exitium tumidum portendit & æquor,
 Pontus & infidus merce:que, hominesque vorauit.
 At quisnam placidis dubitet se credere pratis,
 Insolidumque solum, glebamque debiscere credat?
 Non dabitur miseris ultra redolentibus Enna
 Floribus exuere, aut calathis properare refertis.
 Cantibus baud ultra resonantibus undique saxa,
 In numerosque suos celeri pede prata prementur.
 Has inter lacrymas, hac dum suspiria fundit
 Infelix Cyane, paulatim immota liquefcit.
 Protinus, & versa in fontem, fluit inde per arua,
 Ac tacito cursu fluuio se immiscet Anapo.



Lis

Εἰς τὸν βιβλου εὐρέτην

Επίγραμμα.

Ἐστὶ δὲ τοῖς προτέροις ἀναλγῆκιος ἀνδράσιν αἰὲρ,
 Ἄδε ποτὲ κρηττέουσ' ἑλλάδος ἐσὶ πόλεις.
 Τῷ, τί λέγειν κρηττον; πότερόν τε πιθαύομαι ἄδων;
 Ἡ' κοῦέω κείνον τῷδε παρόντα χεῖνον,
 Ἡὲ τὸν αἰῶσιν δόμενον, προτέροισι, παλαιᾷς
 Τέκταρας ἐνναεῖν, καὶ μεγάλας πόλεις;
 Οὐδέτερον δ' ἐθέλω, δάματα κ' ἂν τῷδ' ἀπιδέξαι
 Τῶν πάλαιον μέγας γράμματι τοῖς δὲ, χεῖνον.

Εἰς αὐτὸν.

Ἄνδρα τὸν ἀσχεκίως φιλοπατρίδα φθέγγεαι πάντες,
 Σοὶ μάλ' ἐπαῖδ' ἰδὼν τοῦνομα χωρογράσει.
 Ἡαὶ γὰρ Ἀριστέλης, λόγος ὡς, βασιλῆος ἀμειβῶς
 Περθεῖσθαι πάτραν ἔκτισε τῷ Σταγύρει.
 Ἀλλὰ σὺ, θαυμάσει, πτόλιν ἢ περὶ τέχῃσι σέφας,
 Τεύχεσιν, ἢ ἐνέχοις δούρασι δοσμενέαν.
 Ἀλλὰ σοφῶν λέξας προτέροι αἵ τε πάντοτε κῆτο,
 Σῆς ἐθέλεις πάτρας ἔργον ἢ ἀθάνατον.



IN NOVAM SYRACVSARVM
VETERVM DESCRIPTIONEM,
EIVSQ. AVCTORIS LAVDEM
CARMEN ELEGIACVM.

LIBRVS



*N*UPER in aprico recubans, quo litore sensim
Iungitur equoreis lenis Anapus aquis.
Quàque Syracosiae prospectus panditur urbis,
Qua minima ex tantis urbibus est reliqua:
Inde ego diuitias veterum meditabar aurorum,
Quois tantum virtus bellica profuerit;
Hinc fortunatos, quos saecula vetusta tulerunt.
Pluribus illustres dotibus ingenij.
Musarumque viros instructos munere: ut una
Fulserit bac pariter Mars, & Apollo domo.
Eheu quonam tanta virum turba inclita cessit?
Aut ubi Musarum splendor Apollo latet?
Dicite quae solitae toties haurire Camæna
Quas Arethusa dabat, quas & Anapus aquas:
Litora Sicaniae vestras cur linquitis aedes?
Dorica num vobis grata loquela modo?
Talia dum quererem, reliquarum nomine praesens,
Protulit haec suavi è gutture Calliope.
Neu miser exacti repetas fera tempora saeculi
Nos qui sectentur ductus amore virum.
Ecce vel illustris saeculi labentibus annis,
Cum tenebras pepulit iam patefacta dies.
Cuncta Syracosij decoris monumenta reuoluens
Qui in lucem rursus proferat è tenebris.
Hic homini similes, thesaurum forte latentem
Qui tellure, simul repperit, atque aperit.
Siue ubi cuncta rigent brumali frigore prata,
Dulcia qui in medium condita mala ferat.

Cauit

*Haud secus exhaustis veterum Mirabella libellis
 Cavit, ne ignorent sæcla Syracosios.
 Magna viri merces. veteri tu parce dolori,
 Laudibus haud tanti carmine parce viri.
 Dixit, & euasit. Tu Musa carmina, cuius,
 Expende, & quemuis munera docta iuuant.*

M. ANTONIVS CONTARELLVS
 de Syracusarum excidio, & reparatione.



*ISA imis olim est adytis Trinacria Nympha
 Atrata, & lugubri talia voce querens.
 Quid te Phoebe moror, proprio iam lumine captum?
 Lux tua, lux orbis concidit alma Tyche.
 Quò decus, heu, Siculum? quò gloria tanta virorum?
 Vana hæc segnities nox ut opaca tegit.
 Quò turre, ædes, caeloque minantia templa?
 Aequata hæc dudum sunt monumenta solo.
 Quò sinus Ortygiæ tot quondam classibus aptus?
 Nereus hunc tanta mole labante fugit.
 Quò caput imperij, sedes ac regia regni?
 Tota hæc tempus edax, Parcaque, Sorsque tulit.
 His deglabratis vestigia ut vlla supersint,
 Iam qua nil superest clade superstes ero?
 Quin potius licitum illicitæ succumbere morti,
 Et vel ut hic Cereris gnata, sub ima rapi?
 Hoc Tybris potuit has qui Vrbes ambiit amnis,
 Ne tantum aspiceret flente vel hoste nefas.
 Luctus ad hæc oculis, voxque intercepta palato:
 Nutanti at Nympha nuncius ecce Deum.
 Parce pijs, infit, lacrymis, Atlantius ales:
 Leta sed à summo nuncia disce Ioue.
 Tota hæc inconstans, quam cernit machina Phoebe,
 Alternis rebus durat, & usque viget.
 Ipsa sed & rebus maioribus inuidet ætas,
 Quid mirum humana si vice passa Tyche?*

Hæc

Hæc etenim, certè, non fato aut hoste perempta,
 Et luxu, & propria, sed mage mole ruit.
 Nec ruit, illa tamen; sed enim secunda viorum;
 Quos pareret primum fouit alumna sinu.
 Mille modo Heròes, & in his Vincentius, unus
 E' stirpe Hercum, conspiciendus adest.
 Hunc patriæ patrem Diuum pater annuit, in quem
 Quo patriam reparet omne recumbat onus.
 Facta fide n' superant, & quæ miracula rerum
 Emergunt, nullo iam peritura modo.
 Ipsam mitte urbem, quam nunc tria moenia cingunt,
 Tecta, theatra, arces, atria, fana, fora.
 Quin mirere magis sic sculpta volumine in uno,
 Ut non sculpta modo, sed quoque stare putes:
 At cum etiam Manes, rediuiuaq; corpora auorum
 Magnanimum leto rapta videre licet,
 Quid non penna potest, age, quid non viuuda virtus?
 En quod & ipsa nequit æmula penna potest.
 Haud plura: inuicta nam quæ ventura Philippo
 Sæcla Syracusis, dicere fata negant.
 Ipsa Valè, & festis placidòs exerce Penates;
 Quique tua est ciuem gloria, Nympha, cole.
 Aeternum viues, hunc nullum oblitteret æuum,
 Ollitu, ille tibi fama perennis erit.



DON

DON OCTAVIVS BORIA IN AVCTOREM.

VERGILII



ERTE, Syracosij, scribentis ad æthera nomen
Vrbis quadruplicis tot monumenta viri,
Timolæonta patres memorant coluisse Colonum
Iure quod infestas arcuit vrbe manus;
Laudibus hunc ciuem queis dignum duxeror scriptis
Qui patriam veteri donat honore nouam.

I D E M.

NON potuit lacrynas victor compescere, florem
Cum Sicula gentis carpere proposuit.
Ne Marcelle gemas, si fas loca perdere Marti,
His dabitur rursus surgere ab ingenio.

D. VINCENTIVS MICICHE IN AVCTOREM.

TV solers Auētor generis clarissime gaude
Palma Syracosiae, tu patriaque decus.
Nam si dira tuos tibi mors inuiderit annos
Orbi terrarum fama superstes erit.



DEL

HOC

D E L
SIG. FRANCESCO DANIELI
 IN LODE DELL'OPERA,
 E DELL'AUTORE.



*Colpir fieramente, inuida cura
 Spinse iniqua fortuna, le famose
 Quadrupleci Città le gloriose
 Madri d'Eroi, cui tanto diè natura.*

*E tal strazione fè, che lor sventura
 Dal proprio vincitor, potè pietose
 Lagrime trar, ne pur l'ira depose
 Fin che polue mirò l'inuitte mura.*

*Ma s'ella tante lor grandezze oppresse,
 Ecco spirto diuin' or le ridona,
 Fatte immortal, dell'empia ad onta, e scorno.*

*MIRABELLA gentil, qual mai si adorno
 Stil potrà dir tua lode? in Elicon
 Le Muse sol, ò pur l'opre tue stesse.*



B

DEL

D E L
D O T T O R A N I B A L L E
C A R A C C I O L O
A L L A C I T T A' D I S I R A C V S A.



*E la superba, antica, eccelsa mole,
Onde forgesti emula al cielo altera
Difese già l'ardente destra, e fera
Del gran Tonante, ond'or forse ti dole:*

*I nuoui pregi tuoi non fia, cb'inuole
Vorace tempo; ò che mai cada, e pera*

*Siracusa il tuo nome: anzi or più vera
Gloria, e più certa auuiien, che ti console:*

*Che d' Agatocle l' alte torri, e i tetti
Gareggianti col ciel caddero al fine
Si, che i vestigi à pena in te ne scorgi.*

*Ma non temon del tempo onta, ò ruine
Da M I R A B E L I A gl'edifici eretti,
Ond'al tuo primo onor lieta risorgi.*



I-I
ALLA SACRA CATOLICA
E REAL MAESTA DEL RE
D. FILIPPO III. N. S.
S. C. R. M^{TA}.



O non dubito, che si come da ciascheduno le presenti mie fatiche saran sempre stimate effetto d'ultimo sforzo di pietà, così le medesime inuiand'io ora vmilissimamente a' piedi di V. M. non potrà esser altrimenti creduto se non per opera di riverenza, e debito, si come in effetto io confesso essere e l'vno, e l'altra.

Giaceasi, Sacra M. come anco giace (se all'industria, e fatiche mie non si riuolge l'occhio) la mia Patria Siracusa dopo la distruzione da Marcello, e Sesto Pompeo, non già cadauero spirante come di se disse quegli, ne men come d'alcune Città greche disse Seruio Sulpizio scriuendo a M. Tullio cadaueri prostrati in terra, ma con nuouo essemplio senza omai reliquie di polue, e di cenere, non che d'ossa: *Et campos ubi Troia fuit*: poteuamo noi perauentura dire, ouero campi doue quasi la sola narrazione de gli Antichi ci accennaua essere state quell'Antiche Siracuse, Cittadi così Illustri in imprese di guerra, che calpestando la Græca presunzione posseri sott'acqua, e terra più armate, ed esserciti della fa-

mosa Atene; e spregiando l'Africana astuzia, passò con l'arme contra la superba Cartagine, (insegnando a Scipione il modo di struggerla) ed in competenza delle forze di Roma alzò contro d'essa la testa, ne prima l'inchinò; che per fello-
 nia de' proprij difensori non si vide tradita. Città così verde, e fiorita in pace, ch'in lei oltre l'auer auuto principio la Rettorica, ed i versi bucolici; le Catapulte, le Quinqueremi, la vera vite perpetua da noi detta Argano, e le tante nuoue cose, delle quali mercè al suo raro mostro della natura Archimede, ne v'adorna la Matematica scienza, ne rendono chiara fede, ed immortale. Or mentre io più volte ciò meco stesso considerai, e così giacente nelle tenebre, e nell'oscuro dell'obliuione mirai la patria, e la gloria di lei affatto scancellata dalle memorie de' gli huomini, pietà mi mosse à vedere come potessi quella Metropoli della Sicilia, occhio del Mondo, restituire se non in quella vita, ch'ebbe, mentre fù, e prospera, e vigorosa, almeno rappresentarla con vn ritratto di lei a' gli occhi, e nelle menti de' gli huomini, sì, che non solo dir si possa essere state nel Mondo. le Siracuse vn tempo, ma qualche idea formarlene in noi del sito, grandezza, bellezza, e magnificenza loro. E per ciò fare, volgo, e riuolgo di, e notte le Storie a' quali molto douersi, con ragione è stato sempre predicato, e detto, come ad erarij delle cose, e tesoriere fedeli delle verità. In queste mentre io di molte principali parti di Siracusa veggo fatta menzione, come di Tempij, di Statue, di Palagi, di Piazze, di Strade, di Teatri, di Fiumi, e d'altri edificij e publici, e priuati, conferendo io il tutto col sito, con le tradizioni, e con le reliquie, ne formo l'antiche Siracuse, e come disteso sopra il cadauero; (quanto alle mie forze è stato concesso, non senza grazia dell'autore del tutto, che nelle Peripezie delle cose vmane hà particolar diletto, e gusto, posciache per via di quelle parti-
 colar-

colarmente delle grandezze sue qualch'immagine può risplendere a' mortali) a vita la restituisco. Ma come pietà mi hà spinto a ciò fare, così a dedicar tutto a V. M. riuerenza, e debito d'ogni vfficio mi moue; oltre che non poteua io senza togliere à V. M. ciò, ch'è proprio della sua Sacra Corona dedicar ad altri queste (posso dir) riedificate Siracuse, le quali benche non siano in quella guisa, che furono già vn tempo, in ogni modo sol con l'essere state, son di quelle cose, ch'insieme con altri infiniti vestigi di grandezze, e magnificenze, che hà V. M. sparse per tutti i Regni suoi concorrono a far grande il suo gloriosissimo nome. A voi dunque Potentissimo Rè, a cui il Mondo tutto viuo viue, viua anco la mia già morta, ed estinta vn tempo, or fuscitata Siracusa consacro. Vostro dono siano le mie fatiche, e sopra tutto vostro il giudicio dell'approbazione di quelle, le quali, se si mira il tempo, ed il trauaglio, grandi in vero sono state, se l'amor della Patria, e l'infinito obligo verso la M. V picciole assai. Gradisca la V. M. il picciol dono, dell'vmil seruo suo, e vassallo, ed in lui come in vno specchio miri talora la varietà, e le mutanze delle cose vmane, cibo degno de' Principi, e materia d'alta Filosofia, e piacciale fauorir, come sogliono fare le supreme potestà ad alcuni, che son ridotti ad vmile stato, questa più nobile, che fortunata Città. In tanto guardi Iddio la C. R. persona di V. M. secondandole quella felicità de' successi, che tutta la Cristianità le desidera, e spera.

Vmilissimo Vassallo di V. M.

D. Vincenzo Mirabella, e Alagona

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

PROEMIO DI TUTTA L'OPERA, AL LETTORE.



E STATO sempremai, saggio, e cortese Lettore à gli animi gentili dalla natura impresso il desiderio di sapere, ed intendere quel tanto che sia loro concesso circa l'abitazioni, vita, e costumi de' nostri antichi, acciò doue non può l'huomo co i sensi arriuare, per forza della mente, quale eziandio alle cose passate, e remote si distende, v'aggiugna. Quindi è che con gran gusto sogliono comunemente gli huomini andar mirando, ed inuestigando le memorie, che da gli antichi secoli si conseruano, acciò per mezzo di quelle possano quasi con euidenza certificarsi di quanto de' passati huomini illustri in varij libri, e storie giornalmente si legge. La onde sendo io sin' dalla mia fanciullezza sommamente inuagbito delle marauigliose grandezze, che dell'antiche Siracuse quasi in ogni volume de' buoni Scrittori si raccontano, mosso sì dall'affetto, che verso la Patria naturalmente ci sprona, come dal gusto che in cotanto onesta curiosità sperimentana, diedimi da douero dieci anni sono a voler confrontare quel, che per tutto ne gli scritti de' gli huomini saui, di così illustre, e gloriosa Città si rammemora, con quanto di segni, e quasi vestigi dell'antiche grandezze dall'ingiurie de' tempi sin al dì d'oggi si conseruano. Ed acciò cotal fatica al mio solo diletto non s'indrizzasse, già che, come ben disse Platone, non per noi soli, ma ben sì, per la Patria, parenti, e amici, ed in somma per beneficio dell'human genere siam nati, parue mi confidando nel cortese occhio di qualunque, a chi questi nostri trauagli verranno in mano, in certe tauole accortamente descriuere la Pianta di sì splendida, e marauigliosa Città, e a lei come anima giugnere una chiara, e breue dichiarazione de' luoghi, e memorie degne, che in quella fedelmente vengono descritte. E se ben facilmente mi persuadeuo non poter sì tutto a pieno in questa mia operetta raccogliere, parue mi nondimeno basteuole per sodisfar ad ogni curioso intelletto il metter insieme, e ordinare quanto più si poteua, le cose più degne, e più magnifiche, che con la fiaccola d'una lunga, e varia lezione d'autori tra le folte tenebre d'una tal antichità scorgere m'è stato lecito, lasciando ad altri l'andar poscia più minutamente il tutto inuestigando, giache secondo il detto del Poeta Non omnia possumus omnes.

E adunque il nostro intento in questa operetta, qualunque ella si sia, l'applicare le molte, e varie autorità de' gli autori a' propri luoghi descritti con la diligenza possibile, e diuise in noue tauole, che la Pianta del paese contengono. Ne credo sarà veruno sì temerario, ed incredulo, che ardisca negare, o pur dubitare circa la verità di sì vaste, e ampie Città, per vedere, che al presente, tolta ne l'Isola, il tutto non come luogo abitato, ma come rupe, o colta campagna a' nostri occhi si rappresenta, perche ciò sarebbe vn non voler dar fede a tanti, e sì approuati scrittori, e vn voler distruggere tutte le Storie, e scritti de' nostri maggiori: quali più e più volte testificano in questa parte della Sicilia, che descriuano, essere state quattro Città chiamate comunemente le Siracuse, vnite però talmente, che insieme ne formauano una sola, come in Tucidi-
de, Diodoro, Plutarco, Liuiò, e cent'altri si può vedere. Legga in altri e chi ne cerca più prouue M. Tullio nella 6. azione contra Verre su'l fine, e trouera minutamente de-
scritte

scritte le Siracuse: Ea tanta est Vrbs, (scrive egli) ut ex quatuor Urbibus maximis constare dicatur. E soggiugne in nomiloro essere stati l'Isola, Acradina, Tica, e Napoli, e segue poscia a dir delle cose più notabili di ciascheduna. Legga parimente Senofonte ne gli equiuoci, ouè egli diuide altresì i Popoli Siracusani, in Isolanì, Acradinesi, Tichefi, e Napolitani.

Ne del sito loro possiamo noi punto dubitare, giacche de gli autori medesimi vengono in sì fatta maniera, e con tai segni confinate, e descritte, che quasi col dito ci si dimostrano. Tali sono tra gli altri segni i due Porti, la Fonte Aretusa, Alfeo, il Fiume Anapo, il monte Lepa, il Porto Trogilio da Pomponio Mela Solino, Stefano, Strabone, Diodoro, e mill'altri descritti. Deuesi dunque dire senz'alcun dubbio, esser il sito loro nella Sicilia in larghezza sotto il paralello di 37 gradi, e 15. minuti, quale per conseguenza è l'elevazione del Polo sopra del suo Orizzonte, in lunghezza poi per gradi 39. e min. 30. lungi dall'occidente, auendo il suo giorno maggiore d'ore 14. e min. 34. Stendeuasi il suo sito verso Settentrione fin sopra il Porto Trogilio, oggi detto Stentino, verso Ostro quasi vn miglio di qui dal Fiume Anapo, Dall'Oriente veniuadal Mar Ionio circondato, e verso Occidente stendeuasi fin alla fortezza Labdalo, oggi detta Mongibellisi. Qual circuito fu senza dubbio ampio, e magnifico, e per tale da molti autori celebrato, come da Pindaro nella seconda delle Pitie, da Teocrito nell'Idillio 16. da Plutarco in Nicia, oue scrisse non esser il sito di Siracusa minore di quel d'Atene, e più in particolare da Diodoro, qual descriuendo il muro che fè Dionigi, dice essere stato maggiore di 300. stadji, che importan 37. miglia, e mezzo de' nostri. Qual ampiezza cenno Silio Italico in quei versi.

*Ipse Syracusæ patulos Vrbs inclita muros
Milite collecto, variisque impleuerat armis.*

Sopra i quali versi Pietro Marso afferma esser il circuito di Siracusa di venti mila passi. Strabone mette questo sito di cento ottanta stadji, oltre i Borghi, che son ventidua miglia, e mezzo. Ne sarà difficile accordar le già dette opinioni, se diremo che ora nel circondar la Città vi misurano gli angoli, or no. Ma con tutto ciò, auendo io il tutto con diligenza misurato, parmi l'opinione di Strabone più ch'ogn'altra accostarsi alla verità. Fu cotal sito e dall'artificio umano, e dalla natura, con mirabil fortezza formato, sì per esser dall'una parte bagnato dal Mare, sì anche per l'altezza delle rupi che lo cingeano, sendo altresì quella parte che verso Ostro nel piano senza natural difesa si terminaua, con mirabil artificio da' Siracusani fortificata, facendoui scorrere per vn profondo fosso quella copiosa acqua che Timbride da gli antichi venne nomata, quale rendeuale mura di Napoli ben guardate, e difese. Laonde non fia marauiglia se da gli autori questa Città vien chiamata inespugnabile, e da ogni nemico assalto affatto sicura, come si può leggere in Livio nel 4. della 3. Deca, in Diodoro nel 14. ed in Cicerone nella 4. Verrina, oue egli disse: Urbem pulcherrimam Syracusas, quæ cum manu munitissima esset, tum loci natura, terra, ac mari clauderetur. aggiugne a tanta fortezza Plutarco in Nicia le paludi che d'intorno giaceuano. E Possidonio con Strabone meritamente disse, che Siracusa, ed Erice stimate furono le due rocche fortissime della Sicilia.

Al sito di sua natura fortissimo vi s'aggiunse la fortezza, e artificio delle mura, e delle torri, che da ogni parte cingendola, la difendeano da gli assalti nemici, quali come scrive Diodoro furon fatte di pietre grandi, e riquadrate, come dalle reliquie c'è lecito congetturare. E Lucio Floro nel 6. cap. del 2. libro, di lei trattando disse: Longe illi triplex murus, totidemque arces. Il cui detto cred'io in sì fatta maniera verificarsi, cioè che non fossero tre mura separate, giacche ciò non dimostrano le rimaste vestigie, ma ben si vn sol muro fabricato in tre ordini, o vogliam dire scaglion, cioè verso i fondamenti assai largo, meno nel mezzo, e nella cima più stretto, sendo cotal disuguaglianza dalla parte di dentro verso la Città. Il che ancora delle torri si dee intendere.

dere. Se pur non vogliam dire che per le tre torri intese Floro la Rocca, Galeagra, e l'Essapilo, a' quali giugnendo Silio Italico nel 14. della guerra Punica il Castello Eurialo, disse.

Nunquam hoste intratos muros, & quatuor arces.

Ne mancavano a queste muraglie i suoi merli, e quei pertuggi, che balestrieri si chiamano, già che de' merli noi leggiamo in Diodoro, che nell'assedio fatto da Amilcare a Siracusa, avendo egli fatto salire i Soldati su le mura, vennero da i merli, che vi sopra stavano, e feriti, e ributtati; le balestrieri poi non solo qui furono, ma da qui ebbero principio da Archimede inventate, come afferma Livio nel 4. della 3. Deca, e Silio Italico altresì nel luogo di sopra citato così cantò.

His super infidijs angusta foramina murus

Arte cauata dabat per quæ confundere tela

Tutum erat, opposito mittentibus aggere valli.

Quanto poi al sito, e figura di queste mura affine che da noi in tal guisa fossero poste in disegno, non fu di mistero riuolgere gli scritti de' gli Autori, giacche le vestigie, che sin'oggi appariscono, ed il sito stesso da ogni parte ce ne rende certi, e sicuri, tanto che non mi fu punto malageuole del tutto a pieno certificarmi.

Delle fabbriche così publiche come priuate, e della loro magnificenza conforme da noi, sono state poste in disegno, non accade ch'io adesso tratti, sendo al suo luogo ogni cosa per ordine dichiarata. Dirò solo che tutte queste grandezze insieme congiunte rendevano Siracusa sì bella, e riguardeuole, che gli autori, che di lei ragionano, van quasi a gara cercando epiteti, per dichiararci al modo possibile la magnificenza di lei, posciache Cicerone in varij luoghi, ed in particolare nelle Verrine or bellissima, or insieme fortissima, e bellissima, or tra le Città Greche più celebre, or adorna di marauigliosa apparenza la va chiamando. E nelle questioni Tusculane altresì non contento di tutto ciò chiamolla grandissima, nobilissima, e dottissima insieme. Il medesimo appo gli altri autori si può vedere, giacche Livio non solo Città bellissima a marauiglia, e affatto inespugnabile la nomina, ma eziandio Città ripiena d'antica gloria, e magnificenza. Lascio, per essere breue, di dire de' gli altri autori, de' quali chi la chiama fortezza, chi padrona, e chi Prezessa delle Città della Sicilia. Del che altroue si tratterà. Ed in somma lasciando da parte quanto di lei, e sue bellezze i Poeti scrissero, tanto che a chiamarla s'indussero stanza degna e d'huomini, e di Dei, me ne passo a mostrar breuemente come a total grandezza ella peruenne.

Intorno a che non v'ha dubbio, che tra le quattro Città di Siracusa l'Isola sia stata la prima, come altresì l'ultima abitata, perciocche chiamandosi da principio (Homothermon) dalla similitudine de' bagni, fu dagli Etoli venuti da Ortigia poco dopo il diluuio abitata, e dal nome di questa lor patria, che è un'Isola delle Cicladi, la chiamarono Ortigia, e fu da quell'anticità consecrata a Diana. Ma (dopo costoro) settecent'anni prima dell'edificazione di Roma, ed ottanta dopo la guerra Troiana, i Sicoli, ouer Sicani, venuti dall'Italia sotto la condotta del Rè Sicolo discacciati gli Etoli v'abitarono. Indi passati da 450. anni conforme l'opinione di Tuciddide, è pur 412. Secondo l'Adisarnasseo, Archia Corintio dalla stirpe d'Alceo figliuolo d'Ercole, dalla sua patria fuggendo, se ne venne per consiglio dell'Oracolo in Ortigia, quale per le promesse dal Dio fatteci, chiamò egli Siracusa, che portar alla quies significa. Giugnono alcuni esser con costui qui venuto Bellorofonte, ed insieme cacciati i Sicoli auerui abitato con compagni sì scelti, che da Tuciddide vengono detti tra' Greci nobilissimi. Nacquero qui ad Archia due figliuole, delle quali l'una dal nome antico dalla patria Ortigia, l'altra dal nuovo Siracusa fu nomata. Morto poscia costui per tradimento come voglion le storie di Telefo, non si può credere
C quanto

quanto ed in ricchezza, ed in frequenza de' Cittadini abbia Siracusa cresciuto, onde cintala di forte muraglia di Peninsola ch'ella era, tagliando quel distretto che col continente l'unisce, l'isola perfettamente la resero, che perciò Naso in lingua Dorica, ο *purvicos* ne venne detta.

Ma crescendo tuttavia il numero de' gli abitatori furon costretti fondar in varj luoghi, e tempi più colonie, poichè sessant'anni dopo Archia fabricarono Acri ne' monti, dopo trent'anni nel piano Casmena, vent'anni appresso su' lido del Mare Camerina, e finalmente nel mezzo della Sicilia Enna. Crebbero poscia i Siracusani sì fattamente, che appresso l'Isola fabricarono un'altra Città chiamandola Acradina, che vuol dire sommità di capo, per l'altezza del sito in cui fu posta. Ne contenti di ciò v'edificarono la terza, qual per esserui il Tempio della Fortuna, Tiche fu da loro chiamata, (se ben parue a Tucidide che prima Tiche e poscia Acradina fabricata fusse) e per ultimo vi giunsero la quarta nel piano, qual essendo la Città più nouella Napoli venne detta. Auendo con le quattro nominate Città abbracciato il circuito di 22. miglia, e mezzo, ò pur di 30. cum altri dicono.

Vissero da principio i Siracusani sotto le leggi, ed istituti Dorici, stando sotto l'Imperio d'un solo, ma morta Archia successe il gouerno de' gli Ottimati, finchè per le molte sedizioni, e discordie si ridusse sotto l'Imperio di Gelone primo Rè di Siracusa. dopo lui regnò Gerone, e poscia Trasibulo, la cui audacia, crudeltà, e superbia non potendo i Siracusani soffrire, tolte l'arme cacciarono via la tirannide, ed acquistarono di nuouo la perduta libertà. Dopo questo restituito già il gouerno de' gli Ottimati, fiorirono grandemente nell'arme, e si difesero da' potenti assalti de' loro nemici, ed in particolare de' gli Ateniesi, de' quali riportarono una illustre vittoria. Onde insuperbitosi il popolo volse in Siracusa costituire la legge del Petalismo, per cui eran forzati andarsene in bando coloro, che in certe foglie si trouauano scritti, per mezzo della qual legge fu ogni bene dalla Città bandito, sì, che tra le discordie civili soprauenendo in Sicilia l'armi Cartaginesi diedero adito a Dionigi, che usando il suo valore, ed industria, douentasse della liberata Patria, e Repubblica Rè, e Signore, possedendola per 42. anni. A cui successe nel Regno suo figlio detto Dionigi ancor egli, contra del quale Dione Siracusano per liberar la Patria dalla seruitù guerreggiò, e vinse, ma tornando pure Dionigi nel Regno fu da Timoleone Corintio di nuouo discacciato, e restituita a Siracusa la libertà. Ne questa durò molto, poichè venti anni dopo mossesi di nuoua le civili contese, e discordie, mentre a superare le forastiere forze sono riuolti, dalle domestiche vennero oppressi, auendosi Agatocle huom potente usurpato l'Imperio, dopo la cui morte sopra modo dall'armi Cartaginesi molestati, chiamarono in loro aiuto Pirro Rè de' gli Epiroti, ma costui dalle forze Romane oppresso se ne fuggì, onde fu forza, che i Siracusani si dessero spontaneamente a Gerone lor Cittadino, e lo facessero loro Rè, con cui auendo guerreggiato i Romani, vennero finalmente ad accordo: e stabilita la pace, non poco questa Repubblica respirò, il che successe al tempo d'Archimede. Morto Gerone, successeli nel Regno suo nipote Girolamo, quale mostrandosi inchinato alla fazione de' Cartaginesi, fu da' Romani riconosciuto per nemico, ma non tardò molto, che per congiura de' suoi in Leontini fù morto. Gouernando dopo la Repubblica, e lasciandosi altresì tirare dalla fazione de' Cartaginesi, si concitarono sopra l'armi Romane, tanto che venendoui con grosso esercito M. Marcello, dopo il terzo anno di continuo assedio, e dopo le molte battaglie fatte in vano, presela alla fine per tradimento, ed al Roman Imperio la sottopose, ne gli anni del Mondo 3758. e di Roma 543. Indi andandando sempre mai dall'antica magnificenza scemando, oppressa dall'ingiustizie de' Pretori (come di C. Verre racconta Cicerone) arrivò all'ultimo suo estermínio sotto Sejto Pompeio. 167. anni dopo la vittoria
di

di Marcello, dal qual tempo in quà, è stata sempre soggetta à coloro, che della Sicilia hanno auuto il dominio.

Noi adunque abbiama' suoi luoghi collocate le più magnifiche fabriche, che dal tempo d'Archia fin'a quest'ultima rouina leggiamo in Siracusa essere state, dando raguglio se per alcuno accidente qualcb'una ne fosse mancata, intendendosi il restante in queste ultime straggi rouinato.

Fare in altresì memoria di quelle reliquie, e rouine, che sin'al dì d'oggi nel detto sito si conseruano, assegnandoci insieme i nomi moderni di ciascun luogo. Ne uoò tacere quel che in queste mie fatiche su'l principio m'interuenne, ed è, che molto staua penoso, e meco stesso solecito, come potessi in questa Pianta situar le strade a' suoi luoghi, giacche spianate affatto le fabriche non credeua potere apparire su'l sasso differenza tra quelle, ed il voto delle strade. Ma poscia l'esperienza m'insegnò, che doue io men credeua trouar vestigie, iui più euidentemente del tutto poteua certificarmi, percioche gli stessi carri, che per le strade passauano, impressero sì fattamente nel sasso i canali, per li quali passauano, che a dispetto del tempo, e della nemica mano b'è rimasta, e rimane intiera la traccia loro, Anzi m'accorsi altresì d'ogni larghezza, auuedutomi dall'vn e l'altro canto di detti canali, de' fondamenti delle case spianateui. Pertanto non mi fù punto malageuole il costituire il tutto a suo luogo, se bene la corporal fatica, e la spesa non fu picciola, facendo cauare in varij luoghi, e con istromenti matematici andando diligentemente il tutto misurando. Qual misura non hò io voluto offeruare nella grandezza delle fabriche, le quali non è dubbio, che secondo la proporzione molto minori far si doueuano, ma ciò hò fatto, sì per mostrar cose sì degne più riguarduoli, e per non restar tanto vano per le case de' particolari, delle quali nè se ne fa appresso gli autori menzione, nè sarebbe possibile, nè punto profitteuole l'andarle inuestigando.

Ma perche fra gli altri indizij, che la magnificenza di questa Città ci dimostrano, giudico esser non piccioli le molte, e varie Medaglie, che di lei si conseruano, hò voluto perciò a questa prima parte della dichiarazione de' luoghi, giugner la seconda della sposizione d'alcune delle più principali Medaglie sì della Republica, come de' Regi, opur Tiranni di Siracusa, non per altro fine, se non per fare una graziosa corona, e ricco fregio al simulacro di sì nobil Città.

Quanto poi allo stile di scriuere, hò procurato principalmente nel più chiaro, e semplice modo esprimere a' lettori il mio concetto, purchè al possibile s'auesse riguardo a non offender l'altrui dotte orecchie, nè tanpoco intricar la materia, di che si ragiona. Contentandomi dunque, e via più nella dichiarazione de' luoghi descritti, che nella sposizione delle Medaglie, d'vn parlare sciolto, e comune, parmi non douer essere sì rigorosamente giudicato in cosa, ch'io non affetto. Hò voluto di più inuestarui a' suoi luoghi le autorità de' gli Scrittori con aggiugnere nella seconda parte eziandio il testo Greco, spezialmente de' Poeti, acciò non manchi quanto scriuesi delle sue prouue.

Hò diuiso questa descrizione in noue tauole segnate col numero latino, acciò ed insieme congiunte in vn quadro con le sue Medaglie attorno, e la dichiarazione separata in vn libro si potessero auere, e altresì d'una in una legate, e al suo luogo disposte in vn sol libro, conforme sono molte tauole di Geografia di Tolomeo, e de' gli altri. Chidunque cercherà di sapere qualche cosa di qual si sia luogo quiui descritto, tolto il numero lo truoui in questa breue dichiarazione, e appunto in quella tauola trouandolo, nella quale iui vien descritto, resterà chiarito di quel che v'è cercando.

Accetti adunque ogni saggio, e cortese lettore questo picciol dono, che con tutto l'affetto del cuore gli si porge, e tutto quel di diffettoso, e mancheuole, che vi trouerà, deuesi, com'io spera, col buon'animo di chi scrìue, e con la mira del cortese occhio di chi legge, ricompensare. Che se questo io da te conseguisco, ti prometto all'incontro non lasciar d'affaticarmi in condurre à fine l'uniuersale Storia di questa medesima Città, della quale non picciola parte n'è cauata, e al suo ordine disposta,



PARTE PRIMA
NELLA QUALE SI CONTENGONO
Le Dichiarazioni della Pianta delle Antiche Siracuse,
DESCRITTE
DA D. VINCENZO MIRABELLA,
CAVALIER SIRACUSANO.



TAVOLA PRIMA.



LEMMIRIO CASTELLO, fatto da gli Ateniesi su'l Promontorio Plemmirio, in tempo che guerreggiarono co' Siracusani; di ciò ne fa chiara testimonianza Tucidide nel 7. delle guerre della Morea con queste parole

Pareua a Nicia, che gli fusse ben fatto di fortificare PLEMMIRIO, il quale è vn Promontorio incontro alla Città, che sporgendo in fuori, fa l'entrata del gran Porto, stretta.

E Plutarco nella vita di Nicia dice quest'altre parole

Ma per terra essendosi messo a dar soccorso a PLEMMIRIO assediato, non poté preuenire la prestezza di Gilippo, il quale assaltando d'improviso la terra, l'auera presa, e molti Armiggi di Naue ancora, e grossa somma di danari, i quali gli Ateniesi auauano riposto quiui, come in luogo sicurissimo.

E l'istesso Tucidide nel 7. trattando ancor d'esso Gilippo dice così

In questo mentre Gilippo essendo gli Ateniesi, ch'erano in PLEMMIRIO discesi al mare, e auendo l'animo volto alla battaglia Nauale, su'l far del giorno alla sprouista assalì le mura, e primieramente prese il maggiore, dopo gli altri due minori non facèdo resistèza i guardiani, poi che videro il maggiore esser già preso.

Ma che questo Castello fosse stato ben forte, e guarnito di Muraglia, e che, per ciò in quello si conseruauano le cose de gli Ateniesi, il medesimo Tucidide nell'istesso luogo cen'accerta dicendo

Così successero le cose de' Siracusani in Mare. Ma possedeuano le mura di PLEMMIRIO. Il perche dirizzarono tre trofei, e gittarono a terra vn di quelle due mura, le quali vltimamente erano state prese, a gli altri due fecer la guardia, nella presa de quali morirono molti huomini, e molti ne furono fatti prigioni. E furono presi molti danari. Perciò che gli Ateniesi se ne seruivano, come di luogo da conseruar danari, ed eranui molti danari de mercanti, e biauè, e molte robe de' sopracomiti. Perche v'erano state lasciate le vele di quaranta galee, e altri istromenti, ed eranui tre galee tirate in terra. E tra tutte l'altre cose, la presa di PLEMMIRIO fu di gran danno all'esercito de gli Ateniesi.

Di questo Castello appariscono oggi alcune vestigie in quel luogo, che da' paesani vien

ni vien chiamato il *Mòdio*, così detto *cred'io*, dal tumulto, che le medesime romine fan apparire eminente.

- 2 **PROMONTORIO PLEMMIRIO** così detto da *Tucidide* nel 7. con queste parole.

Pareua a Nicia, che gli fusse ben fatto di fortificare **PLEMMIRIO**, il quale è vn **PROMONTORIO**, che sporgendo in fuori fa l'entrata del gran Porto stretta.

E da *Virgilio* nel terzo mentre disse:

Sicanio prætenta sinu iacet Insula contra,

PLEMMYRIVM vndosum:

Oggi con nome *Sarateno* si chiama *Massa Oliuero*.

- 3 **ISOLA PLEMMIRIA** chiamata con questo nome per esser (*cred'io*) poco distante dal *Promontorio Plemmirio*, di cui in questa guisa ragiona *Tucid.* nel 7.

Auendo gli *Atenesi* raccolte le navi rotte de' *Siracusani*, e dirizzato vn trofeo nell'**ISOLETTA**, la quale è innanzi a *Plemmirio*, ritornarono nel campo loro.

Questa Isola da *Abramo Ortellio* nel teatro della terra vien chiamata picciola Isola, e da' nostri comunemente detta Isola del *Castelluccio*, e malamente pensano alcuni essere quell'altra picciola, detta Isola di *San Marziano*, per essersi questo glorioso Santo salvato; in tempo della sua prima predicazione in *Siracusa*, mentre lo perseguitauano.

- 4 **CAIENA** con la quale si ferraua da *Siracusani* la Bocca del Porto Maggiore, che con l'aiuto d'alcune navi tramezzate, e ben ferme su l'ancore, si manteneua in guisa, che non lasciaua entrare, ne uscire legno alcuno di mezzana grandezza, si come afferma *Polibio* nel lib. primo. E *Plutarco* in *Nicia* anch'egli nel fine della guerra de' *Atenesi* co' *Siracusani*, mostra la Bocca del Porto essersi ferrata con l'aiuto delle Navi, accioche gli *Atenesi* uscire non potessero, e *Diod.* nel tridicesimo tutto ciò conferma con queste parole

I *Siracusani* cercarono di strignere il nemico a darli loro d'accordo, onde perciò subito facendo tirar alle bocche del Porto vn ferraglio, vennero con congiungerlo alle ferrate del passo a richiuderli; Percioche per aggiugnere insieme alcune leggiere Galee nel lito, erano i primi sboccamenti da quelle aperture da certe Navi ferrate; e più là poi nell'alto, la doue pareua loro, che'l fondo fosse maggiore aueuan fatto per ordine i nauiganti fermare su'l Ancora, aueuan poi tutte queste tra loro con **C A T E N E** dall'vna all'altra tirate, e con vncini di ferro insieme legate.

Il medesimo conferma l'Abbate *Mauroli* nel lib. 2. delle cose *Siciliane*, mentre dice queste parole.

Deinde *Siracusani* Portus magni aditum **CONCATENATIS**, & anchora fundatis ratibus occludunt.

- 5 **MARE IONIO** verso il quale riguarda la bocca di detto Porto maggiore, così chiamato da *Tolomeo*, e altri *Cosmografi*. Qual mare distinse *Plinio* nel cap. 11. del lib. 4. in *Ionico Siciliano*, e *Candioto*, mentre scrisse.

Ionium MARE à *Græcis* in *Siculum*, & *Creticum* diuidi.

- 6 **BOCCA DEL PORTO MAGGIORE** larga più di mezzo miglio Italiano, nella quale in tempo che gli *Atenesi* assediaron *Siracusa* furono tra *Siracusani*, e *Ate-*

Ateniesi (tra molte) due segnalate battaglie; nella prima restarono gli Ateniesi vincitori, e nella seconda quasi con lor ultimo estermio furono da' Siracusani miseramente superati, siccome racconta Tucid. nel 7. delle guerre della Morea, che ragionando della prima dice queste parole

E subito s'azzuffarono innanzi all'entrata del gran Porto, e per lungo tempo gl'vni da gli altri si difesero, volendo i Siracusani entrarui per forza, e vietandoglielo gli Ateniesi.

E più sotto

Perche le Naui de' Siracusani, le quali innanzi all'entrata combatteuano, auendo vinte le Naui de' gli Ateniesi entrarono confusamente, e l'vna dando impedimento all'altra, diedero la vittoria a gli Ateniesi. E quel che segue.

La seconda che nell'istesso libro è registrata, viene con queste somiglianti parole dall'istesso descritta.

Demostene, Menardo, ed Eudemo, percioche questi Capitani de' gli Ateniesi erano montati sopra le Naui, essendosi mossi da i luoghi loro, nauigarono alla volta del PORTO serrato, ed occupato, volendo vscir fuori per forza i Siracusani, e confederati andarono loro nell'incontro, con altre tante Naui, e primieramente con vna parte d'esse stauano alla difesa dell'uscita del PORTO.

E più sotto.

Ma i Siracusani, ed i confederati auendosi amendue armati fatto per lungo spazio resistenza l'vna all'altra, messero in fuga gli Ateniesi, e dando loro adosso valorosamente con molto romore, ed effortazione ai loro propri dando loro la caccia verso la terra. E quel che segue.

Di queste guerre ne tratta Plutarco nella vita di Nicia, e Diodoro nel duodicesimo, e tredicesimo libro.

Questa Bocca di Porto in tempo di guerra (cred'io) si serraua con vna catena, il che chiarisce per quel, che ne dice Polibio nel 1. e Diodoro nel tredicesimo, mentre confessano, che gli Ateniesi con inganno v'entrarono di notte, non essendo posta alla Bocca del Porto la Catena.

7 PORTO MAGGIORE così chiamato da Tucid. nel 6. e da Strabone, e da Plut. nella vita di Marcello, il quale è di circuito intorno a 3867. canne Siciliane, ch'importano poco più di cinque miglia Italiane. Ouidio nel 3. della Metamorfosi con molta verba descrisse questo Porto essere in mezzo della fonte Ciane, e della fonte Aretusa con questi versi

Est medium Cyanes, & Pisææ Arethusæ

Quod coit angustis inclusum faucibus æquor.

E arriuò tant'oltre la marauiglia della bellezza di questo Porto, che l'istesso Cicerone stupitone nell'azione 6. in Verre ebbe a dire

Nihil pulchrius quam Syracusanorum PORTVS, & Mœnia videri potuisse.

E nell'azione 7. più al viuo descriuendolo, disse esser in maniera dentro alla Città, che da quella veniuà circondato, e perche le sue parole hanno non sò che di Maestà, e grandezza nel ragionar di questo, le porrò qui come suonano.

In PORTVM (dic'egli) Syracusanum venire, idem ac in Vrbis intimam partem venire est, non enim PORTV Vrbis clauditur sed Vrbe PORTVS ipse cingitur, & concluditur: non v; alluantur a Mâri Mœnia extrema, sed influat in Vrbis sinum PORTVS.

E poso dopo

Quò neque Carthaginensium gloriosissimæ classes, cùm mari plurimum poterât, multis bellis sæpe conata, vñquam aspirare potuerunt: neque Pop. Romani inuita gloria illa naualis vñquam tot punicis bellis penetrare potuit: qui locus eiusmodi

modi est, ut antè Syracusani in Moenibus in foro hostem armatum, quàm in PORTV villam hostium nauim viderent. Quò Atheniensium classis sola post hominum memoriam 300. nauibus vi, ac multitudine inuasit: quæ in eo ipso PORTV, loci ipsius, PORTVSQVE natura victa atque superata est; hic primum opes Athenarum comminutæ sunt. In hoc PORTV Atheniensium nobilitatis, Imperij, gloriæ, naufragium factum existimatur.

E nella medesima azione esclama contra Verre essendo egli Pretore, che Eracle corsale con quattro Nautili di corsa a sua posta v'auesse nauigato.

Silio Italico anch'egli nel libro quattordicesimo trattando delle guerre con gli Ateniesi, di tal Porto fa menzione con questi versi.

Iam Salaminias quantam coisq̃ue trophæi
Ingenio PORTVS Vrbs inuia fecerit vmbra
Spectatum proavis: tercentum ante ora triremes
Vnum naufragium, merasq̃ue impune profundo
Clade Pharetrigeri subnixas Regis Athenas.

Ma se valessimo adurre, infinite saniamole simili autorità di Scrittori, che di questo Porto hanno trattato, quali per breuità si tralasciano.

- 8 **GRANAI PVBLICI** che erano nell'Isola, de' quali oltre a molti autori, che ne fanno menzione ne rende certa testimonianza Licio nel lib. 4. della terza Deca, mentre che ragiona di quel, che Andronodoro, morto che fu il Tiranno Girolamo in Leontini ordinasse in Siracusa, le sue parole in questa guisa suonano.

Andronodoro tra l'altre cose che egli auena fortificato nell'Isola, mettè ancora in guardia i **GRANAI PVBLICI**. Il luogo era edificato di pietre quadre, e fortificato intorno a guisa di Rocca, questo fu preso da' giouani medesimi che lo guardauano, costoro mandarono in Acradina a dire, che'l frumento, ed i **GRANAI** erano a posta del Senato. Mostrando tai giouani con questa segno quanto alla loro Republica fossero fedeli.

Da questi publici Granai che nell'Isola si trouauano si son mossi alcuni a dire, che questa parte di Siracusa era dell'altre Città il caricatore, e potrebbe ben essere, che per la commodità del Porto a lei più che all'altre parti della Città contiguo, e comodo, in questa parte ogni traffico sbarcasse, ma non resta perciò, ch'ella non fosse come tutte l'altre e magnifica, e adorna di fabbriche, e publiche, e priuate.

Il luogo doue questi Granai si trouauano per la fortezza che Georgio Maniaci vi fabricò l'anno di nostra salute 1005 si disgiunse dalla Città, con un fosso, tagliando intorno il viuio sasso, si come oggi apparisce nel luogo detto il Castel Maniaci, dal quale prende anco il nome, tutta la contrada chiamandosi Re Maniaci, e corrotamente Tre maniaci.

- 9 **ARETVSA FONTE**, ch'è in Ortigia scaturisce, di cui si fa menzione in quel verso del 4. de' Fasti Ouidio.

Vtque Syracusas ARETHVSIDAS abstulit armis
Claudius.

E Cicerone nell'azione 6. mentre disse

In hac Insula extrema (Ortigia) est fons aquæ dulcis, cui nomen ARETHVSA est, incredibili magnitudine, plenissimus piscium; qui fluctu totus operiretur, nisi mugimine; ac mole lapidum à Mari disiectus esset.

E l'istesso par che confermi Strabone nel primo trattando d'Ortigia, mentre disse.

Et fontem habet ARETHVSAM in Pelagus affluentem.

Fauoleggiano i Poeti questa fonte essere stata una Ninfa amata dal fiume Alfeo, in Elide del Peloponneso, e da Diana trasformata in fonte, per liberarla dalle mani

mani del lasciuo fiume, e perciò da quelle contrade vien' ella à scaturire in Siracusa; si come oltre a quel, ch' Ouidio lungamente nel 5. delle Metamorfosi ne ragiona, il medesimo nel 2. de Ponto nella 10. Elegia ad Macrum lo testifica, con questi versi,

Nec procul hic Nymphæ, quæ dum fugit Elidis amnem,

Tecta sub æquorea nunc quoque currit aquas.

Hic mihi labentis pars anni magna peracta est;

Heu quantum dispar est locus ille Getis.

E Silio Italico nel quattordicesimo libro dà evidente certezza di questo suo passaggio, mentre cantando con questi versi disse,

Hic ARETHVSA suum piscoso fonte receptat

Alphæon sacræ portantem signa coronæ.

cioè i segni de' sacrificij Olimpici. Ma di questo ragioneremo più a lungo con l'occasione, che aueremo nelle Medaglie; doue l'effigie di questa Ninfa si troua scolpita.

Questa Fonte in quei primi tempi non scaturiuua doue oggi scaturir si vede, ma nel piano, doue attorno vi sono a' nostri tempi le botteghe di conciar ciuotà. Il muro interiore verso la Città è quello, che ancora oggi si vede in essere in detto luogo di fabrica reticulata, la quale appresso Greci fu di grandissima stima. Ma volendosi fare il Beluardo di Santa Maria la Porta, cauandosi il viuuo sasso, si condusse doue oggi si fa vedere, e questo fu fatto, cred'io, sì per non impedir il passaggio, che per ragion di guerra era necessario in detto luogo, sì ancora per auerla più dentro la Città. Ma questa condotta non si potè far sì diligente, che gran copia dell'acque sue non restassero intorno al luogo, dou'ella prima era, che sono quelle, che per tutto si veggono in dette botteghe. Nè tacerò quel, che si legge appresso Vgo Falcando nella sua Storia di Sicilia, cioè, che l'acque d' Aretusa prendessero quel poco di salso, che elle ora rendono al gusto, in tempo del gran terremoto, mentre in questa guisa ne ragiona.

Eodem anno quarta die Februarij, circa primam horam eiusdem diei vehemens terræ motus tanta Siciliam concussit violentia, vt in Calabria quoque circa Rhegium, oppidaque proxima sentiretur.

E più sotto.

Syraculis ARETHVSA Fons nominatissimus, quam ab Ælide Græciæ Ciuitate famâ est in Sicilia occultis meatibus deriuari, de limpido turbulentus effectus, saporem salsum multa maris admixtione contraxit.

10. PORTA ARETVSA antichissima, così chiamata da Liuiο, dicendo, che Marcello entrò per quella nell' Isola per opera di Merico Spagnuolo, allà cui guardia auenano i Siracusani confidato, le parole di Liuiο son queste,

Partibus diuidendis ipsi (ad Americo) regio euenit ab Arethusa fonte, vsque ad ostium magni Portus. id, vt scirent Romani, fecit. Itaque Marcellus nocte nauim onerariam cum armatis remulco quadriremis trahi ad Acradinam iussit: exponitq; milites regione PORTÆ, quæ prope fontem Arethusam est. Hoc cum quarta vigilia factum esset, expositosq; milites PORTA, vt conuenerat, recepisset Mericus. E quel, che segue.

Di questa Porta insin al giorno d'oggi (da chi con diligenza s' inuestigano) si veggono le vestigia nella casa de' gentiluomini di Buonaiuto, per la quale si scendeua al mare, e al fonte sudetto d' Aretusa, e non è dubbio, ch' in tempo de' nostri Padri, ella era ancor in essere, ed i cittadini se ne seruiuano, chiamandola col nome di Porta Saccaria, e fu lenuta in tempo, che si fabricò col Campanile il Beluardo di nostra Signora della Porta.

D

AL

- II **ALFEO FIVME**, qual vicino Ortigia scaturisce in mare, poco distante dal Fonte Aretusa, facendo quiui passaggio per sotto il mare dal Peloponeso, conforme lo testifica Vergilio in quei versi registrati nel 3. dell' Eneide in questa guisa.

ALPHEVM fama est huc Elidis amnem
Occultas egisse vias: subter mare, qui nunc
Ore Arethusa tuo Siculis confunditur vndis.

E questa mission d'acque con Aretusa d'Alfeo, anco ci vien accennata da Vibio Sequestre, con tai parole.

ALPHEVS Elidis (dic'egli) qui per mare decurrens in Siciliam insulam Arethusæ fonti miscetur.

Ma chi tutto ciò desiderasse vedere da più antiso autore spiegato, legga quei versi di Mosco nelli suoi Idilly, che noi in grazia del Lettore dal Greco, abbiamo preso cura riportare, in questa guisa nella lingua nostra Italiana.

Entrato in mare il FIVME ALFEO da Pifa

Con l'acque grate a l'ogliastris'inuia,
Verso Aretusa, à lei recando in dote
Con frondi, e fiori insiem la sacra polue,
E giù da l'onde scorre, e sotto'l mare
Passa, nè l'acque sue meschia con l'acque,
Tanto che'l mar non sà la via del FIVME.

E benchè Strabone questo passaggio sotterraneo d'Alfeo, da Elide in Siracusa non approva, anzi testifica, Alfeo sommergersi in mare fra li Promontorj Fiane, e Pitane, si potrebbe dire nondimeno per accordar questi autori, che non tutto Alfeo si nascondesse per le viscere della terra, venendo a scaturire in Siracusa, ma alcuna parte di esso, che persid in tempo de' Giuochi Olimpici apportava in Siracusa con molta evidenza, e le frondi de' gli alberi, e lo sterco de' gli animali ammazati per vittime, si come noi con l'autorità di non pochi scrittori nella dichiarazione delle Medaglie mostreremo, bastandoci per adesso apportar l'opinione di Gio. Boccaccio, il quale nell'opera, che fa di fiumi, e fonti, ragionando d'Aretusa, dice così,

Questo tienfi per aperto, Alfeo da Elide in Sicilia penetrare, e col predetto Fonte Aretusa mescolarsi.

Resta solo vn dubbio, come il meschiar l'onde sue con Aretusa sia vero, e ch'egli in mare vicino a quella scaturisca, conforme ci viene scritto da Mario Brixi Siracusano nella sua descrizione della Sicilia, dicendo, che Alfeo sia quell'occhio d'acqua, che si mostra in mare poco discosto da Aretusa; a questo io direi, che l'occhio d'acqua, quale insin al giorno d'oggi si vede in mare, volgarmente chiamato occhio della Ziliaca, sia alcun riuolo del medesimo Alfeo, e d'Aretusa, che vicino allo sboccar del mare, con altro meato, vicino alla propria bocca scaturisce.

- II **TEMPIO DI MINERVA** commemorato da Cicerone nella 6. orazione in Verre, oue trattando de' Tempj, che si trouauano nell'Isola, dice queste parole,

In ea sunt ædes sacræ complures, sed duæ, quæ longè cæteris antecellunt, Dianæ vna, & altera, quæ fuit ante istius aduentum ornatissima, MINERVÆ.

E più a basso.

Ædes MINERVÆ est in Insula, quam Marcellus non attigit.

Nel qual luogo Cicerone racconta ancora essersi ritrouate in questo Tempio molte cose rare, e di pregio, come fu la pittura della battaglia equestre del Re Agatocle, mirabilmente dipinta in tauola, tanto ampia, e magnifica, che copriua tutta il muro interiore del Tempio, ne cosa più pregiata di questa, ne più degna d'esser veduta, in Siracusa si ritrouaua. Così ancora v'erano 27. tauole con le immagini de' Reggi, e Tarrani

anni della Sicilia, opera rara, ed eccellente. Celebra altresì Cicerone nel medesimo luogo la magnificenza delle porte di questo Tempio, quali furono d'oro, e d'auorio; sì mirabilmente fabricate, ch' in nessun altro tēpo somiglianti cose si videro, nelle quali al rilieuo era scolpita la faccia della Gorgona, con raro, e marauiglioso artificio.

Questo Tempio non è dubbio, esser delle prime, e più antiche fabriche delle Siracusane, e di lavoro Dorico posto tutto sopra grossissime colonne scannellate, al numero di 40. delle quali due, che stauano a dirimpetto dell'atrio, sono tutte d'un pezzo, di grossezza quanto quattr'buomini non possono abbracciare, e di altezza di palmi 37. con tutta la base, e capitello. Ma perche questo nostro Tempio è alquanto differente da gli altri descritti da Vitruuio, m'ha parso non poter essere, se non di diletto, e utile (massime a gli osservatori de gli antichi edifici) se noi appartandoci dall'ordinario stile di scriuere queste cose, alquanto allargassimo nella descrizione di questo Tempio, offeruando le sue misure, seruendoci del modolo come i più moderni han costumato.

Non è dubbio, che il nostro Tempio sia d'ordine, e architettura Dorica, e che tra i sette aspetti de' quali fa menzione il medesimo Vitruuio nel cap. primo del lib. 3. egli si sia di quello detto da' Greci περιπτερος Peripteros, cioè alato d'intorno. Or vediamo, come questa sorte d'aspetto descrive Vitruuio, secondo Daniel Barbaro, e con quella poi esaminando il nostro Tempio, vedremo in che differisce. dice dunque Vitruuio nel luogo citato.

Peripteros autem erit, quæ habebit in fronte, & postico senas columnas, in lateribus cum angularibus undenas, ita ut sint hæ columnæ collocatæ, ut inter columnarum latitudinis intervallum, sit à parietibus circum ad extremas ordines columnarum, habeatq; ambulationem circa cellam ædis; quemadmodum est in portico Metelli, Iouis Statoris, Hermodii, & ad Mariana Honoris, & Virtutis sine postico à Mutio facta.

Sopra il qual testo noi esaminando questo Tempio, vedremo in che parte confronta, ed in che s'apparta dalla mente di Vitruuio.

Ha questo Tempio nostra sei colonne nella fronte, e quattordici con gli angolari per ogni fianco, onde in queste auanza tre in numero di quelle, che mette Vitruuio.

Di più vuole Vitruuio che tanto sia lo spazio d'una colonna all'altra, quanto è dalle colonne al muro della cella, ma in questo nostro veggiamo essersi offeruato altro ordine, perciocchè lo spazio, ch'è dalle parti della cella alle colonne, è maggiore dello intercolumnio, quasi la terza parte, che perciò ne resultano i portici, o loggie più larghe, e spaziose, e più atte per l'effetto, a che auenano da seruire, perciocchè, come l'istesso vuole, non erano per altro fatte, se non per poter in quelle la gente spasseggiare, e secondo i tempi iui ricourarsi, o sia dalla pioggia, o dal caldo. Ma cotal differenza apporterà diletto, e materia di considerazione al diligente, mentre considereremo, che questo nostro Tempio auanza quel, che mette Vitruuio di tre colonne per fianco, qual auanza di colonne cagiona, che l'intercolumnio sia più stretto di quel, che secondo la proporzione assegnata da Vitruuio douereb'essere. Ma così fecero forse per esser più forte à sostenere il peso, e anco perche l'architettura di pietra non auess'è tanto vano, pericoloso à far ogni cosa rouinare, il che auuertisce Andrea Palladio nel cap. 4. del lib. 4. della sua architettura, e anco l'istesso Vitruuio nel cap. 2. del lib. 3. Ma venendo a considerare la quinta specie de' Tempj posti dall'istesso Vitruuio in questo luogo citato, troueremo il nostro Tempio auuicinarsi con quella, che egli chiama Pycnostilos, poi che egli così la diffinisce, Pycnostilos, idest crebris columnis, est, cuius intercolumnio vnus, & dimidiata columnæ crassitudo interponi potest, quemadmodum est Diui Iulij, & in foro Veneris.

Questa proporzione però di sesquialtera, non tengono le nostre colonne con l'intercolumnio loro precisamente, ma scema, come si vedrà, cagionata dalla quantità delle colonne. In oltre differisce dalla pianta di Vitruuio, poichè in quella egli nello spa-

zio ch'è tra i due pilastri da lui detto *πρῶτος* Pronaus, cioè innanzi il Tempio, niente vi mette, ed in questo nostro vi sono due colonne, la qual cosa fu fatta, perche tale spazio era molto largo, come auuertisce il Palladio nel cap. 5. del lib. 4. dicendo, che se tra questi pilastri sarà la larghezza maggiore di venti piedi, si dovranno porre tra detti pilastri due colonne, e più ancora, secondo richiederà il bisogno. Sin qui il Palladio. Ma perche in questo nostro era necessaria la robustezza, per auer a sostenere quella torre, in cui era posto quello scudo, del quale abbiamo a ragionare, che riluceua a' nauiganti, secondo scriue Ateneo, non solo vi posero le due colonne, ma quelle di maggior grossezza dell'altre, e tutte d'un sol sasso massiccio, marauigliose a chi le considera, le misure delle quali si vedranno nella pianta, qui appresso per ordine.

Di più in detta specie *Pycnostilos*, vuole Vitruuio, che le colonne siano grosse la decima parte della sua altezza, ma queste nostre sono assai di maggior grossezza, poiche la quarta parte di quanto sono alte, è il Deametro loro verso la base, e di questo anco è cagionato, non esser l'intercolumnio in sesquialtera proporzione, con il Deametro delle colonne, poiche essendo elleno grosse, troppo saria restato il vano per l'architrauata, ma se le colonne si riducono alla grossezza di Vitruuio, già l'intercolumnio verrà conforme alla proporzione sesquialtera, propria di questa specie *Pycnostilos*, la qual cosa è degna di notarsi da professori d'Architettura.

La misura delle mura, che riquadravano la cella, e anco della cella stessa non la possiamo auer di certo, giache queste mura furono tolte da che si restituì questo Tempio al vero culto, e s'accomodò alla forma più tosto di Basilica che di Tempio di Gentili, ch'egli era. Pure per le conghietture infallibi delle misure, già si metteranno nella Pianta. Resta di dare le misure di tutto il Tempio, e conforme quelle mostrarne la Pianta, e l'alzato con la misura Siciliana di canna, e palmi, per esser meglio intesa.

Le colonne, che fanno attorno l'ale, o portici sono d'altezza di palmi 31. il capitello di palmi 4. e per base non tengono se non un zoccolo di palmi 2.

Il loro Deametro è palmi 7. e mezzo, non tengono gonfiatura nel mezzo, ma con dolcezza vanno sminuendo insin' alla posatura del capitello.

Le scannellature di dette colonne, sono al numero di 20. e non di 24. conforme è la mente di Vitruuio nel fine del 3. libro.

Lo spazio tra colonna, e colonna è palmi 8. e mezzo.

Tanto che la lunghezza tutta del Tempio di pieno a pieno è di canne 27. la larghezza è canne 10. palmi 7. e mezzo.

Dalle colonne dell'ale, al muro della cella canna 1. palmi 3. e mezzo.

Le due colonne grosse, poste in mezzo de i due pilastri dell'anticella, sono alte palmi 29. e posano sopra una base alta palmi 4. e d'altre 4. il capitello, il loro Deametro è palmi 8. e tra loro, e le colonne della facciata vi son palmi 16. e mezzo, che auanza il vano dell'ale, ed il muro della cella di pal. 5. la qual cosa per esser di raro offeruata ne' tempi antichi è degna di considerazione, perche dà più maestà, e fa più capace, e comoda l'entrata del Tempio, ed anticella.

Tra le dette colonne, ed il muro della cella v'erano palmi 28.

La cella era di lunghezza canne 16. 4. e larga pal. 38.

Attorno i Portici correua una volta, che posaua sopra le colonne di fuora, e muro della cella.

Così ancora la cella era couerta a volta, la quale casò Fanno del Signore 1100. una mattina di Pasqua di Resurrezione, e ammazò tutto il popolo, fuorchè il Sacerdote, Diacono, e Suddiacono, che stauano nell'Altare, sotto la Tribuna moderna a celebrare, si come accenna Mario Erixzi de Situ Sicilia. Questo nostro Tempio è del l'aspetto, e specie di quel di Marte in Roma, di cui si veggono le Reliquie nella Piazza de' Preti, la cui pianta, e alzato vien mostrata da Palladio nel lib. 4. cap. 15. della sua Architettura, fuorchè nell'ordine de' capitelli, essendo in quelli aduso Corintio.

Questo

Questo Tempio oggi, come ho detto, è tutto in essere, benché con alquanto di diversità di quel che prima stava; poiché allora quella parte che adesso noi chiamiamo Naue, o corpo di Tempio, era serrata, fuorché dal capo da onde s'entrava fra due colonne, e quelle parti ch'adesso si domandano ale, stavano aperte, sostentandose sopra colonne una Lamia per l'Atrio, o Corritore, ma adesso dette ale son serrate fra colonna, e colonna di fabbrica, e la Naue è aperta, reggendosi sopra pilastri, i quali si ritagliarono dall'istessa fabbrica antica, che per essere fatta di pietre grandissime, si potè fare commodissimamente. Ne cotale opera fu fatta al tempo di San Marziano primo Vescovo, qui mandato dall'Apostolo San Pietro, sendo che egli, conforme alla tradizione, e opinione di molti, fabricò quella Chiesa sotterranea, che oggi vediamo sotto il Tempio di San Giovanni fuor delle mura. Ma ben si da Euscio, decimo Vescovo di questa Città, in questa forma fu ridotto a spese di Belisario Capitano dell'Imperador Costantino, e dedicato alla Vergine Madre di Dio.

Al tempo del gran terremoto successo in Sicilia, intorno l'anno di nostra salute 1542. a 20. di Dicembre, sendo cascato il Campanile di questo Tempio, fu a spese della Città rifatto in bellissima forma, come appare per iscrizione fatta in marmo, e posta in detto Campanile. Oggi è il Duomo di questa Città sotto titolo di Santa Maria del Piliero. Ma tornando all'antichità, dico, ch'oltre le cose già dette, Plinio nel lib. 8. cap. 16. fa menzione esserui stato in questo Tempio la pittura di Mentore Siracusano, ch' in Siria avea liberato il Leone dalla spina, che l'era entrata nel piede. Così ancora Cicerone nella 6. Verrina dice esserui state l'aste di gramigna d'incredibile grandezza, quali senza verun'aiuto dell'arte la sola natura prodotto xueua.

È questo Tempio con molta diligenza situato a venti principali, essendo posta la sua lunghezza esquisitamente a linea retta da Levante a Ponente, da Greci chiamati Subsolano, e Zefiro, che perciò avviene che nel far dell'equinozio il Sole a linea retta passa i suoi raggi per mezzo di detto Tempio, e parmi aver letto, che per una certa correzione fatta in un consiglio, in questo Tempio s'avesse mandato per aver accertatamente l'ora che'l Sole entrasse in Ariete, o in Libra, e tanto basta aver detto di questo Tempio.

Quì viene la Pianta del Tempio.

13 **SCUDO DI MINERVA** posto in cima d'una torre su'l Tempio di questa Dea fabricata. Qual essendo di rame indorato, per la riflessione de' raggi Solari, era da ben lungi veduto da naviganti, i quali partendosi dal Porto Maggiore, secondo raccolta Ateneo nell'1. libro, avendo prima tolto da un altare, ch'era vicino al Tempio di Giove Olimpico, alcuni vasi, e quei pieni di miele, incenso, fiori, e altre cose aromatiche, si discostavano da terra fin tanto che venivano a perdere di vista il detto Scudo, e allora buttando in mare tutte le sudette cose in onore di Nettuno, e di Minerva, pareva loro che così felicemente seguissero il rimanente del loro viaggio. Sin qui Ateneo. Riferendo tutto ciò con l'autorità di Polemone nel libro ch'egli fa de Morycho.

14 **LITO** vicino al Fonte Arctusa, nel quale come luogo ameno, Caio Verre sotto le tende, dalla mattina infino a vespro si tratteneva in lascive conuersazioni di donne, del che ce ne rende certi Cicerone nell'azione 7. che fa contro di lui, con queste parole. Ille nouo quodam ex genere Imperator, pulcherrimo Syracusarum loco statiuam sibi castra faciebat. nam in ipso aditu, atque ore Portus, vbi primum ex alto sinus ad urbem ab LITORE instituitur, Tabernacula carbasieis intenta velis collocabat.

Huc

Huc ex illa domo Prætoria, quæ Regis Hieronis fuit, sic emigrabat, ut per eos dies nemo ipsum extra illum locum videre posset. Huc omnes mulieres, quibus cum iste consueuerat, conueniebant: quærum incredibile est quanta multitudo fuerit Syracusis.

Qual luogo di Cicerone in uero m'apporta marauiglia, sì mentre considero, che da quel tempo in questa Città v'erano quantità di femine, sì ancora, che si come oggi si veggono, d'allora erano dedicate a gli spassi, e piaceri, percioche oltre del laogo citato, seguita poco appresso il medesimo queste parole,

Ac per eos dies, cum iste (intendendo di Verre) in pallio purpureo, talariq; tunica versaretur in conuiujs muliebribus, non offendebantur homines in eo, neque molestè ferebant, adesse a foro Magistratum, non ius dici, non iudicia fieri: locum illum LITORIS perscrepare totum mulierum vocibus, cantuq; Symphoniarum, in foro silentium esse summum causarum.

Ne la marauiglia, che bò detto cagionarsi in me per queste parole di Cicerone, è senza fondamento, essendo verità ch' in Siracusa s'ebbe particolar cura non solamente intorno all'onestà, e vestire delle femmine, ma altresì de' giouani, e di questo n'abbiamo un memorabil luogo nel 12. d'Ateneo, cò l'autorità di Pilarco, qual testo (lasciando il Greco e volgare) apporterò in Latino, affine che con qualche velo d'onestà s'intenda dalle caste orecchie.

Phylarcus (dice egli) lib. 25. historiarum, cum iam scripsisset lege sancitum fuisse, apud Syracusios ne auro foeminae se se ornarent, ne vestes aut florido colore tinctas induerent, aut quibus attexta assutaue esset purpura, nisi quæpiam prostibulum ac vulgare se scortum esse profiteretur: statutum etiam alia lege tradit, ne viri formæ ac pulchritudini studerent, ne curioso se vestitu, & ab alijs diuerso ostentarent nisi adulterum se, aut pathicum, & meritorium esse quispiam agnosceret: ne ingenua foemina post occasum Solis domo egrederetur, nisi quæ adulteris copiam sui faceret, & interdum ne prodiret, si abesset ille cui, eius cura mandabatur, & pedisequa una comes. Onde alle parole di Marco Tullio possiamo rispondere per rettare l'autorità per vere, che o con la rouina di Siracusa, si fossero ancora i costumi, e leggi corrette, ouero che le donne con le quali Verre trattaua, altro non fossero, che meretrici, o con violenza da lui sforzate.

Di questo Lito il medesimo Cicerone poco appresso fa menzione, con dimostrare quanto sia stato ameno, e diletteuole, mentre disse

Tabernacula, quemadmodum consueuerat temporibus actiuis, quod antea iam demonstraui, Carbaceis intenta velis collocari iussit in LITORE: quod est LITVS in Insula Syracusis post Arethusæ fontem propter ipsum introitum; atque ostium Portus, amœno sanè, & ab arbitris remoto loco.

Questo luogo era doue oggi è fabricato il Beluardo di Santa Maria la Porta, e benchè per questa fabrica il lito si fusse fatto angusto; tuttauolta non auendo niente perduto di quella antica amenità, presta a' cittadini la mattina una comoda stanza, scorgendosi da quello ed il Porto, e gli alberi, che à guisa d'una verde ghirlanda vi stian d'intorno co non picciolo diletto della vista.

15. BAGNI DAFNEI, i quali erano nell'Isola in quel luogo, che ancor oggi volgarmente si dice la Bagnara, in quella contrada della Città, che Resalibratien' il nome, ed erano non molto discosti dal Tempio di Diana. Furon detti con questo nome da Dafnide Pastore nato da Mercurio, e d'una Ninfa, così chiamato da i Lauri, tra quali egli nacque, e fu esposto, di cui raccontando Eliano nel lib. 10. una graziosa storia, parmi non potere apportar se non diletto, se con le medesime parole d'Eliano, esporremo ad esser qui letta.

De Syracusano DAPHNIDE, & Bucolicis carminibus.

DAPHNIM bubulcum ferunt, alij a Mercurio amatum, alij eius filium, nomen autem

autem exuentu habuisse. Natum enim ipsum ex Nympha, & propè laurum expositum, Boues, quæ ab eo pascebantur, sorores fuisse Solis memorant, quemadmodum Homerus in Odyssæa scribit. Cum hoc, dum in Sicilia bubulcus esset, Nympha quædam eius amore capta, rem habuit, tormosa sanè, & iam lanuginem emittente, qualis speciosorum adolescentium solet esse, ut Homerus alibi dicit. Pactus est eo tempore Daphnis cum illa, se nullam aliam fœminam aditurum. Quodd si fecisset, fatale dicebat esse Nympha, ut luminibus priuaretur. Atque inter se ita pepigerunt. Multis autem post diebus cum ebrius concubisset cum Regis filia, à qua vnicè diligebatur, oculorum aspectum amisit, atque hic casus Bucolicis versibus materiam dedit. Primusque Stesichorus Himereus id genus carminum conscripsisse, dicitur.

Ma chi desidera questo fatto graziosamente leggere, veda Teocrito nell' Idillio primo, oue egli finge, che stando per morire Dafnide, in questa guisa parlasse,

Ora, Lupi ceruique, fere seluatiche
 Restate in pace, io pastor vostro DAFNIDE
 Non per le selue già, pe' i monti, o pratori
 Vagherò più, resta Aretusa, e Timbride,
 E voi fiumi, che a lei date acque in copia.

Di questi Bagni fanno menzione Santa Isidoro, e Beda nelle vite de gl' Imperadori, e con essi Battista Egnazio, e Cuspiniano, e Giovan Carione scrittori più moderni di detta vite, mentre raccontano, che Costante Imperadore, da alcuni detto Costantino terzo, figliuolo di Costantino il giouane, in questi Bagni fu da Massenziq Capitano ammazzato, ne gli anni del Signore 668. e a nostri tempi da questo luogo si sono cauate molte colonne marmoree, che han seruito per far la loggia nel Piano detto della Marina.

- 16 *POZZI* cauati nell' Isola, i quali oggi in molti luoghi chiaramente appariscono, a quali in guisa di conserua si cōduceuano l'acque per vn' acquidoccio, che passaua sotto al Porto detto Marmoreo, oggi Porto picciolo, del quale canale, oltre l'auer gl' io istesso veduto in tempo di seccagione d'acque in detto Porto, se ne veggono marauigliosi acquidocci nella vigna, o giardino de' Padri Gesuiti, e così anco corrispondenti a gl' istessi in vna mia vigna, poco innanzi di quella di detti Padri, dietro al Conuento de' Padri Zoecolanti. E Tomaso Fazelli nel lib. 4. della Deca 1. al cap. 1. testifica con marauiglia di questo Acquidoccio, con queste parole,

Si vedono ancora, il che è degno di marauiglia, anzi trapassa la credenza del vero, se la cosa istessa non ce ne facesse fede, certi fragmenti, e pezzi d'vn Acquidoccio fabricato sotto l'acqua marina, anzi questo condotto d'acqua è quasi tutto intiero, per la qual via veniuano insin quiui l'acque da quel fonte ascolto, il quale daua l'acqua a tutto il resto della Città. Sin qui il Fazelli.

Di questi Pozzi oggi più, sb'altroue n'appariscono le reliquie in quel Lito verso Oriente sotto Piattaforma, che volgarmente è chiamato da tutti la Fontanella, o ver Capo di Polpo.

- 17 *TORRE* fatta nell' Isola su la Bocca del Porto minore dal Principe Agatocle, si come afferma Diodoro nel sedicesimo libro nell'anno ventiduesimo del Regno di Filippo, con queste parole,

E nel Porto minore furono fabricate TORRI di quella banda, doue si vedono scritte, e scolpite lettere, e furano tutte fatte di pietre di stranieri paesi, ed è quiui scritto il nome d'Agatocle, che fu quello, che questa fabrica fece fare.

Questa Torre era appunto situata, doue oggi si vede fabricata la Torre, o Rocca casa Nuova, e chi sà se delle proprie sue rouine s'eresse da colui, che la fece, il quale non

non è dubbio essere stato *Giaimo Alaona*, si come per uno scritto, che insin'a questi anni adietro intiero si leggeua, in una tavola di marmo chiaramente appariva in questa guisa,

Hanc Alaona tuus felicem condidit arcem.
Magnanimus Iaymus: sit noua dicta domus.

18 **TEMPIO DI DIANA** nell'Isola, la quale secondo la mente di *Georgio Vala* la nell' *Arte Poetica*, fu detta da' *Siracusani* *Liena*, cioè *Sanatrice*, per essersi creduto, mercè a costei, esser cessata la pestilenza, che, regnando *Gerone*, tutta la *Sicilia* flagellò, ma se vogliamo credere a *Cicerone* nell'azione quarta; fu da *Siracusani* chiamata *Sotera*, cioè, *Saluatrice*, sendo che con questa inscrizione se veggono molte *Medaglie* con l'effigie di questa *Dea*, come noi al suo luogo dimostreremo.

Vien questo Tempio cennato dal medesimo *Cicerone* nella 6. azione contra l'istesso *Verre*, mentre disse,

In ea (*Ortigia*) sunt ædes sacræ complures, sed duæ, quæ longè cæteris antecellunt, *DIANÆ* vna, e quel, che segue.

Fu tenuta questa *Dea* per particolar padrona di questa *Isola*, e che a lei fosse consecrata, e come afferma *Diodoro* nel 5. *Diana* se l'auenueletta per sua stanza; le sue parole in questa guisa suonano,

Ebbe *DIANA* vn'Isola dalli *Dei* in *Siracusa*, che fu da lei, e per risposta de' gli *Oracoli*, e per voce delle persone, *Ortigia* nominata.

Altri aggiugnano, che si come l'Isola di *Deio*, oltre a' gli altri nomi, si disse *Ortigia*, perche in lei fosse nata *Diana*, così per cagion della medesima *Diana*, fu chiamata col medesimo nome questa parte di *Siracusa*. *Pindaro* ancor'egli nella 2. *Oda* canta, *Ortigia* essere consecrata a *Diana*, chiamandola suo seggio, e residenza. In questo Tempio era solito da' *Siracusani* celebrarsi la festiuità di questa *Dea* per tre giorni continoui, e la ragione di tanto affetto sarà stata quella per auentura, che l'interprete di *Teocrito* ci lasciò scritto nel *Genio* di questo *Poeta*, mentre disse,

Vera autem fama hæc est. Apud Syracusios seditione facta, & multis ciuibus interfectis, in concordiam plebe veniente, visa est *DIANA* causa facta conciliationis. Agricola dona tulerunt, & Deam læti celebrarunt, postea rusticis cantilenis locum dederunt, & consuetudinem.

Donde si caua in *Siracusa*, ed in questo Tempio auer auuto origine i versi bucolici; e questo senza dubbio intese *Silio Italico*, quando nel quattordicesimo trattando della *Sicilia*, cantò in questa guisa,

Hic Phœbo dignum, & Musis venerabile Vatum
Ora excellentum sacras, qui carmine syluas
Quique Syracosia resonant Heliconæ Camœna.

E forse ciò fece ad imitazione di *Vergilio*, il quale prima di lui questo esprime in quel primo verso dell' *Egloga* 6.

Prima Syracosio dignata est ludere versu.

Questa festiuità durando ancora insin'a gli ultimi tempi, diede occasione a *Marcello* di poter entrare in *Siracusa*, e prenderla, come ne fu fede *Plutarco* nella vita di lui, dicendo,

Celebrauano allora i *Siracusani* la festa di *DIANA*, e per mancamento di cose da mangiare, suppliuano a dar fouerchiamente del vino.

Il che ancor conferma *Liuiio* nel lib. 5. della 3. *Dea*.

Alessandro d'Alessandro nel cap. 4. del libro 6. de' suoi geniali vuole, che il nome di *Liena* fosse imposto a questa *Dea*, perche ella, come prima figlia di *Gio-*

ne, alle donne parturienti folcua togliere i dolori del parto. Celio Rodigino la domanda Diana Alfea, fauoeggiandosi, che di lei innamoratosi il Fiume Alfeo la seguitasse insino a Ortigia, e quiui le fabricasse, e dedicasse vn Tempio chiamandola Diana Alfea. E chi sà se questo Tempio fosse il medesimo del quale noi ragioniamo. Il qual Tempio è stato molto tempo nascosto sotto la terra delle Siracusane rouine, ma a' nostri tempi è stato discouerto, trouandosi le marauigliose Colonne, sopra delle quali egli era eretto, mentre s'hà volfuto fare il nouo quartiere della fanteria Spagnuola nel luogo volgarmente detto Salibra.

Detto Tempio chiaramente si può scorgere essere stato di quella medesima magnificenza, e architettura con la quale il Tempio di Minerva da noi descritto al num. 12. fu fabricato. Anzi (per quanto io hò potuto offeruare) questo, del quale parliamo, era di quello maggiore, mostrandolo tale la distanza, che si vede tra le colonne, ed il muro della cella, che oggi restano in essere.

Su questo Tempio in tempo delli Francesi, vi fu fabricata vna casa, la quale ancor oggi è rouinata, e si conosce per alcune volte, che ancor si veggono allammaniera Francesi, con sì raro artificio, che quegli architetti, c'hò conosciuto auerui posto mente, con molta lor marauiglia s'hàn voluto prendere modello dell'intaglio delle pietre, come fra loro si vanno committendo, giache ogn'vna di loro è intagliata in due faccie.

19 **PALESTRE, GIOCO GLADIATORIO, E SEPOLCRO**, ch'erano su la piazza del collo dell'Isola, fatte da' Siracusani in onore di Timoleone dopo sua morte, ed intorno al suo Sepolcro, si come ne fa fede Plutarco nella vita d'esso Timoleone intorno al fine dicendo queste parole.

Essendo dunque prouedute tutte quelle cose, che si richiedeuano à onorar tal mortorio, alcuni giouani à ciò eletti, entrarono sotto à portar la bara, e passarono per la Corte di Dionigi, la qual era allora spianata, andando loro innanzi molte migliaia d'huomini, e di donne, i quali erano vestiti di bianco, e auenuano le ghirlande in capo, il quale spettacolo era à guisa d'vna festa: ma le voci loro mescolate con lagrime, che lo chiamauano beato, pareua che mostrassero non retribuzione d'onore, o d'alcuna amministrazione, ma desiderio, e grazia di vera beneuolenza. Ma finalmente poiche le ceneri furono cadute, e che riposò la fiamma, Demetrio, il quale auanzaua in quel tempo tutti trombetti di grandezza di voce, diuulgò questo bando. Il popolo Siracusano ha onorato Timoleone figliuol di Timodino di dugento mine nel suo mortorio, e per cagion d'onore gli ha ordinato in perpetuo **GIVOCCHI** di Musica, e à cavallo, e lotte, per ciò che egli auendo cacciati i Barbari, e similmente ripiene le Città grandi, e abbandonate, ha date le leggi a' Siciliani. Auendogli poi fatto vn **SEPOLCRO** in piazza, lo circondarono d'vna loggia, e quiui edificarono **PALESTRE**, e fecero vn luogo da esercitaruisi i giouani, il quale chiamarono Timoleone.

Oggi questa Piazza si chiama il Piano di Santa Margherita; per vna Chiesa, che v'era consecrata à questa Santa, e giace detto piano in mezzo la vecchia, e noua fortificazione.

20 **SCODA DI MUSICA** fabricata da' Siracusani intorno la Piazza dell'Isola, in onore di Timoleone dopo la sua morte, che per ciò fu chiamato Timoleone, si come afferma Plut. nel fine della sua vita, il che noi per altra occasione altrove abbiamo appertato.

21 **PIAZZA** fatta da Timoleone vicino alla Rocca di Dionigi, in quello stretto
di

di terra, per lo quale si separava l'Isola da Acradina, in tempo che egli discacciò della Tirannide di Siracusa il Minor Dionigi. Della quale oltre alla memoria, che ne fanno, e Plut. nella vita di lui, e Diodoro, Ateneo ne rende chiara fede, certificandoci, ch'innanzi la venuta di Timoleone, in questo medesimo luogo si celebravano i Giuochi Isthmici. le sue parole tradotte dal Greco in questa guisa suonano.

Nell'Isthmo dell'Isola era vna P I A Z Z A, nella quale molto prima della venuta di Timoleone si celebravano annualmente i Giuochi Isthmici, essendo che i Siracusani erano Colonia de' Corinti.

Questa Piazza, come abbiain detto, era quel Piano, ò Cittadella oggi posta fra la vecchia, e nuoua fortificazione, detto il Piano di Santa Margherita.

22. **PORTE DELLA FORTEZZA, O' ROCCA di Dionigi dette BASILIDI**, si come ne rende chiara testimonianza Diodoro nel quindicesimo, oue trattando, morto che fu Dionigi Maggiore, di quel che il Minore suo figliuolo si facesse, dice così.

Quindi auendo fatto dare al corpo del padre magnifica sepoltura nelle PORTE DELLA FORTEZZA, che auenano di BASILIDI il nome, si voltò poi à fermare, e stabilire intieramente le cose dell'Imperio. (seppellito.

Donde si caua ancora in queste porte essere stato il corpo di Dionigi Maggiore

23. **SEPOLCRO DI DIONIGI MAGGIORE**, fattoli dal Minore suo figliuolo, vicino alla Rocca, come ne fa fede Diodoro nel quindicesimo dic'èdo q'ste parole:

Ora succedendo à lui nella Tirannide Dionigi il giouane, radunato da principio il popolo à consiglio con quelle parole, che si conueniuano, effortò tutti, che volessero tutta la beneuolenza, che auenano sempre per la dietro à suo padre portata verso lui mostrare, e auer di lui cura. Quindi auendo fatto dare al corpo del padre magnifica SEPOLTURA nelle Porte della Fortezza, che auenano di Basilidi il nome, si riuoltò poi à fermare, e stabilire le cose dell'Imperio.

E benchè Plutarco in Timoleone accenna in q'sto luogo essere stati i sepolcri de' Tiranni, mentre ragiona della spianazione della Rocca, io ciò non reputo intendersi di tutti Tiranni, ma solamente di Dionigi, perciocchè se noi trattiamo di Gelone, il primo Tiranno, sappiamo essere stato seppellito in un campo di sua moglie fuor di Siracusa. Gerane Maggiore morì in Catania. Trasibolo finì la sua vita in esilio, e benchè noi leggiamo, che Dinomene figliuol di Gerane portò il cadauero del padre in Siracusa, non leggiamo in questo luogo auerlo seppellito, ma più tosto da altre parole di Plutarco si raccoglie essere stato vicino alle case loro proprie, mentre egli fa, che da Timoleone insieme con la case i sepolcri de' Tiranni erano reninati. Lascio stare, che in tempo di detti Regi, e Tiranni, questo luogo non era tanto magnifico, che per comuni sepolture di tutti loro auesse potuto seruire, si come diuenna poscia, che Dionigi vi fabricò la Rocca.

24. **MURA DELL'ISOLA** fabricate da Dionigi Maggiore, mentre egli per istabilirsi nella Tirannide, dubitando de' Siracusani, si prese questo luogo per sua sicurezza, e lo fortificò, si come ne fa fede Diod. Sicila nel quattordicesimo libro con queste parole.

Auendo Dionigi considerato, che l'Isola della Città, per esser di sito naturalmente fortissimo, si sarebbe facilmente potuta guardare, e difendere, di tagliar dissieme M. V. R. A. la cinse, dal resto della Città separandola, e sopra quella M. V. R. A. fe fabricare spesse, e altissime torri in que' luoghi, doue li pareua, che fossero à proposito.

Ed in vero il natural sito di quest'Isola la rende forte, che in tempo, che non
c'erano

perano l'Artiglierie, ella si rendeva inespugnabile, che perciò Enrico Glariano, e molti altri autori la sogliono chiamare col nome di Rocca; e Marcello prese le Siracuse considerando il sito di quella, volle che non vi potessero abitare i Siracusani, dubitando la fortezza del luogo non cagionasse alcuna novità, si come ne fa fede Cic. nell'azione settima contra Verre con queste parole.

Itaque ille vir clarissimus, summusque Imperator Marcus Marcellus, cuius virtute captæ, misericordia conseruatæ sunt Syracusæ, habitare in ea parte Urbis, quæ Insula est, Syracusanum neminem voluit. hodie inquam Syracusanum in ea parte habitare non licet. Est enim locus, quem vel pauci possunt defendere. E quel che segue.

25 ARSENALE VECCHIO, ch'era nel Porto Minore, capace di sessanta legni, che Dionigi abbracciò con la fabbrica, che egli fece, cignendo di mura l'Isola, prima ch'entrasse tutta la Città circondata di mura, del che fa fede Diodoro nel quattordicesimo libro con queste parole:

Fè medesimamente dentro il circuito di queste mura vna Rocca fabricare, che per la qualità della fabbrica, e per l'arte con la quale era fatta, era per certi repentini tumulti molto sicura, e apparecchiata sopra tutto ad vna subita ritirata, e col muro di questa fabbrica abbracciò l'ARSENALE del Porto Minore il cui nome LACCIO si dice, ch'è di sessanta legni capace.

Sin qui Diodoro, e Tuciddide anco ne fa memoria nel lib. 7. della sua Storia ragionando della guerra tra' Siracusani, e Ateniesi con queste parole.

Trentacinque Navi de' Siracusani d'accordo con esso partendosi dal gran Porto, e quarantacinque dal minore, doue era il loro ARSENALE, navigauano attorno attorno volendosi congiugnere con quelle, ch'erano dentro.

Di questo Arsenale, da chi intentatamente va considerando le vestigie dell'antichità, si veggono alcune reliquie, e particolarmente in tempo, che'l mare del Porto Minore (come allo stesso suol fare) sta in secca, si come io più d'una volta hò osservato, e visto.

26 GIARDINO nella Rocca di Dionigi, data dal Tiranno per albergo a Platone Filosofo, dopo l'esilio di Dione la seconda, e terza volta, ch'egli venne in Siracusa, nel che errano coloro, che intendono per l'autorità di Plutarco, che questa stanza fosse data dal Tiranno al Filosofo, affine che da' soldati fosse malamente fatto capitare. le parole di Plutarco son esse registrate nella vita di Dione.

Il Tiranno dopo vendè le facultà di Dione, e per le ritenne i danari, ne più amoreuolmente vide Platone, com'egli soleua prima, ma lo mise à stare in vn certo GIARDINO attaccato al Palagio, e lo gettò fra la turba de' soldati dalla sua guardia, sperando che gli huomini, i quali già molto prima gli voleuano male, gli douessero essere intorno, e ammazzarlo, essendo egli ingegnatosi di spogliar Dionigi dallo Stato, e farlo viuere priuato senza guardia alcuna.

Deuesi intendere tutto questo con distinzione di tempo; poscia che prima fu da Dionigi posto Platone ad abitare nel Giardino, e dopo essendone stato fatto uscire, fu posto tra' soldati, e quanto io dico si caua dallo stesso Platone in quella pistola, che fa a gli amici di Dione. Nella quale facendo anco menzione con che animo si trouaua in questa stanza disse.

Tanquam auis quædam cupiens alicunde euolare. E nella medesima fa menzione della stanza sua ne gli Orti dicendo queste parole, che nel nostro Idioma in questa guisa suonano.

Forse farebbe alcun marinaio, che mi volesse portare partendomi io dalla casa di lui? percioche io abitaua (oltre de gli altri mali) nell'ORTO;

E 2 ch'era

ch'era intorno all'abitazione donde ne'l portiero m'aurebbe permesso l'uscita, senza auer alcun ordine da Dionigi.

E poco appresso volendo mostrare come fu da quest'orti cacciato, soggiugne.

E gli parue omai che Dionigi abbia conseguito probabile occasione dall'inimicizie nate contro di me, la quale già molto con insidie auera procurato, cioè che non si rendessero i danari di Dione, e primieramente mi licenziò della Rocca, trouando occasione, che fossero per far le donne per dieci giorni i sacrifici **NE GLI ORTI**, ne' quali io abitaua.

27 ROCCA, OVERO FORTEZZA fabricata da Dionigi Maggiore intorno all'Olimpiade nonagesima terza, l'anno secondo del suo Regno, in tempo che egli auendo stabilita co' Cartaginesi la pace, temendo che i Siracusani dal peso della guerra liberati non si voltasero con tutto l'animo à recuperare la perduta libertà, pensò per tutti i casi, ch'incontrar li potessero di fabricarsi una fortezza, oue in un tratto sicuro da qual si uoglia improvviso tumulto ricourar si potesse. Ed essendoli parsa l'Isola per lo suo natural sito esser'atta con pochi à poterli da molti difendere, quella cinse di mura fortificandole con gagliardissime torri, ed in quell'estremo dell'Isola, qual al continente dell'altre Città sta à dirimpetto, fabricò una magnifica Rocca atta, e sicura per ogni subitaneo assalto, come afferma Diodoro nel quattordicesimo libro.

Leggiamo in Plutarco Dionigi auer in guisa tale questa Rocca fortificato (oltre alla robustezza delle muraglie) che dentro vi teneua un gran numero di caualli, e gran moltitudine d'ogni sorte di machine da guerra, anzi si uedeua una così fornita armeria, e si ricco tesoro, che poteua quindi prouedersi à un campo di più di settanta mila soldati, d'ogni arnese, e guarnigione di guerra, e per lunghissimo tempo del soldo, e trattenimento militare.

Fù questa Rocca con sì ben inteso artificio fabricata, che se bene dalla parte che verso l'Isola riguardaua auessa molte porte, in quella però, ch'era all'incontro d'Acradina solamente per una le si concedeuà l'entrata, e questa era al continente con un ponte congiunta. Ne mancaua alla fortezza della Rocca l'ampiezza, e splendore di Palagio Reale, poiche oltre alle molte Basiliche in una delle quali fu dal figlio Dionigi (come riferisce Diodoro) sepolito suo padre; si uedeuano in vari luoghi bellissime Statue, come nella sala, o entrata del palagio quella di Mercurio, della quale secondo racconta Timeo apportato da Ateneo nel decimo, donde anco han preso questa Storia Eliano, e Diogene Laerzio, fu in tanta stima; e riuerenza appresso Senocrate Filosofo, il quale venne in Sicilia con Platone, come vuole il detto Laerzio, ch'essendo suo costume, ritornando ogni sera à casa, ornarla di fiori, un giorno particolarmente, che si celebraua una certa festa de' vasi, essendo al Filosofo da Dionigi presentata una corona d'oro, in premio d'auer egli con gran leggiadria in un fiato beuutosi un gran vaso di vino, in segno di Religione, la ripose costui in capo alla detta Statua, se pur non fosse stato per ammaestrar quel Principe, che gli animi de' Filosofi, si deeno più mostrare continenti dell'oro, che del vino.

Fù questa Rocca secondo il disegno del Tiranno più volte scampa, e rifugio à se, ed à suo figlio, ricourandosi in quella dalla furia de' soldati, come dice Plutarco in Dione. Così nell'assedio di Icete, ed in altri sollevamenti del popolo, in quella conseruauano la vita, fin che ultimamente costretto il Minor Dionigi da Timoleone, à lui rese, e se stesso, e la Rocca, e fu da Timoleone mandato ad abitare da vile, e abietto in Corinto; e Timoleone, come riferisce Plutarco nella sua vita, non s'inuaghendo punto (come di già auera fatto Dione) della bellezza della Rocca, nè per la magnificenza dell'artificio; nè per la vaghezza del luogo, per

per publico bando se intendere a' Siracusani, che chiunque uolera potesse andar col ferro a spiantare il ricetto de' Tiranni, e fu in un subito da' Siracusani spianata, doue da Timoleone fu dopo costituita la piazza da render ragione.

Restarono di questa rouina intieri i fondamenti, sopra i quali Gerone il minore auendo co' Romani stabilita la pace, se fabricare una sua casa con spesa, e artificio Regio, nella quale dopo la presa di Siracusani da Marcello abitauano i Pretori Romani benchè mezza destrutta, si come chiaramente ci vien riferito da Cicerone nella sesta orazione contra Verre, e nella settima trattando del medesimo Pretore dice queste parole.

Huc Verres ex illa domo Prætoria, quæ Regis Hieronis fuit, sic emigrabat, ut per eos dies nemo ipsum extra illum locum videre posset.

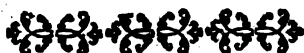
Ma rouinata già questa Regia casa di nuoua da chi si fosse sopra le sue rouine, vi fu fabricato un Castello, ch' in fin al tempo nostro si vide in essere, chiamato Castel Marietto, è come altri vogliono con uote Saracena Marhet, il quale così in tempo di Carlo Quinto Imperadore per la vacchia fortificazione, come ancora in tempo di Filippo Secando per cagion de' nuouo Baluardi, fu in fin da' fondamenti spianato, e non è dubbio, che per li tesori, che in quello si trouarono, iui fosse la Zacca Regia, e hò letto in alcuni manoscritti, che appresso di me conseruo, essere stati in questa fabrica alcune sotterranee strade, che usciano in diuersi luoghi della Città.

Fine della Tauola Prima.



TAVO.

38
TAVOLA SECONDA



28



O R T A, che dalla Rocca di Dionigi daua nel minor Porto per la quale il Tiranno con tetimonie, portandosi Dione per la mano, lo fè uscire, e sopra vn legno fattolo imbarcare, lo fè trasportare in Italia, come si legge appresso Plutarco nella vita di esso Dione, le cui parole son queste.

Ora poiche Dionigi ebbe letta questa lettera à Filisto, come dice Timeo consigliatosi seco, fece vn'amicizia, finta con Dione, e auendo fatto certo trattato, da poi che disse com'egli era tornato in grazia, seco lo menò solo nella Rocca, e uscendo **NEL MARE**, e mostrandogli la lettera graueamente lo riprese, ch'egli auesse cospirato contro di lui insieme co' Cartaginesi, perche Dionigi non ascoltando punto Dione, il quale se gli voleua scusare, subito si come si trouaua lo fece porre in vna barchetta, e comandò a' marinari, che portandolo in Italia lo lasciassero quiui.

Ma che in cotal modo Dione fosse mandata via da Dionigi, si legge in vna pistola, che il medesimo Dione all'istesso Dionigi fa, posta la prima in ordine nelle pistole di Platone con queste parole.

Ritrouandomi nella Signoria, fui da voi licenziato più vergognosamente di quello, che s'arebbe fatto in licenziare alcun mendico, ordinandosi à me il nauigar via, il quale conuersai tanto tempo con esso voi, dunque da qui innanzi mi configliarò in certa maniera più inumana, ma tu essendo si fatto Tiranno solo abiterai.

Il medesimo conferma Platone nella settima pistola, che fa à gli amici, e parenti di Dione, mentre dice.

Io dunque quanto fui possente difesi Dione, ma potei poco, conciossia che il quarto mese dopò la mia venuta, accusando Dionigi Dione come insidiasse la Tirannide, lo discacciò vergognosamente, riponendolo in vn picciolo vasello.

Da questa parte battendo il mare la Rocca per vn giorno diuenne dolce, venendo Dione à liberar la patria dalla Tirannide di Dionigi, del che predissero gl'indouini lo Stato della Republica douer diuenir ottimo, e discacciata la Tirannide, come afferma Plutarco in Dione, e Plinio nel libro ventesimo capitolo centesimo lo commemora in questa guisa.

Est in exemplis, Dionysio Siciliæ Tyranno, cum pulsus est ea potentia, accidit prodigium, vt vno die in **P O R T V** dulcesceret Mare.

29 **P O R T O M I N O R E**, così detto da Tuciddide nel 7. con queste parole: Trenta cinque naui de' Siracusani partirono dal gran Porto, e quarantacinque dal **M I N O R E**.

E Diodoro nel quattordicesimo non solamente lo chiama col medesimo nome, ma anco Laccio così dicendo mentre parla di Dionigi quando fortificò l'Isola.

Fè medesimamente dentro il circuito di queste, e col muro di questa fabrica abbracciò l'Arsenale del **P O R T O M I N O R E**, il cui nome **L A C C I O** si dice.

Fu ancora da Floro nell'Epitomi della seconda guerra Punica chiamato
M A R M O.

MARMOREO mentre in questa guisa scriffe.

Sicilia mandata Marcello, nec diu restitit. Tota enim Insula in vna Vrbe superata est. Grande illud, & ante id tempus inuictum caput Syracusæ, quamuis Archimedis ingenio defenderentur, aliquando cesserunt: longè illi triplex murus, totidemque arces, **PORTVS ILLE MARMOREVS**, & fons celebratus Archusæ, nisi quod hætenus profuere, vt pulchritudini dictæ Urbis parceretur.

E con verità il Fazello nel lib. 4. della prima Deca della sua Storia di Sicilia dice il fondo di questo Porto essere stato lastricato di pietre quadre, donde per auuentura venne egli detto Marmoreo, percioche a' nostri tempi alcune volte s'è seccato. Ed io istesso entratoui, hò ritrouato il suo fondo lastricato, e anco molte pietre grandissime per pauimento. O veramente diciamo, che fu detto col nome di marmoreo, per qualche adornamento, che intorno intorno vi fosse allora stato, ò vicino, e sotto la Rocca, ò nell' Arsenale: della qual cosa non hò infin' adesso ritrouato tra gli autori fatta particolare, e specifica menzione. Oggi ancora ritiene il nome di **PORTO PICCIOLO**.

30 **PORTA, O ENTRATA** nel Porto Minore, che si ferraua, acciò in quello non potessero entrare, nè uscire i legni; opera di Dionigi, conforme ci lasciò memoria Diodoro nel quattordicesimo, mentre in questa guisa scriffe.

Il Porto Minore, il cui nome Laccio si dice, ch'è di sessanta legni capace, il quale Dionigi faceua con vna **PORTA** ferrare, ed era questa di tanta larghezza, quantò che fosse stata à passarui vna Galea vocando bastante.

Oggi in questo Porto Minore apparisce il canale profondo, per doue poteua entrare, e uscire la Galea, e doue è da credere, che fosse la Porta, percioche essendo quiui profondo per ogni suo lato, apparisce poi molta secca. E quando l'acque del mare son chiare, sotto della Torre detta Casa Nuova, appariscano i fondamenti del muro, che detto Porto veniua chiudendo, i quali son di grossi, e riquadrati pietre.

31 **PONTE** per lo quale si passaua dall'Isola in Acradina, sotto di cui passando il mare veniua à congiugnere l'uno, e l'altro Porto, si come ci vien descritto da Cicerone nell'azione sesta contra Verre.

Et Portus (dice egli) habet propè in ædificatione aspectuque Urbis inclusos: qui cum diuersos inter se aditus habeant, in exitu coniunguntur, & confluent, eorum coniunctione pars oppidi, quæ appellatur Insula, mari disincta **ANGVSTO PONTE** rursus adiungitur, & continetur.

E l'istessa cosa, quasi con somiglianti parole afferma Strabone nel primo dicendo, Syracusæ quinque constabat ex Urbibus, è quibus Ortigiam Augustus munivit, quod **PONS** terræ iungebat.

Ed il medesimo nell'istesso libro dice quest'altre parole.

Alibi autem agerationes, aut Pontium structure sicut hodie **PONS** est Insulam, quæ ante Syracusas iacet cum continente coniungens: Prius autem ager lecti, (vt ait Libicus) lapidis quem vocat electum.

Questo Ponte afferma Mario Brizzi nel libro, che fa del sito della Sicilia, offerse ritrouato al suo tempo in questo luogo.

In quanto poi tocca all'opinione di Strabone sudetta, che Siracusa costasse di cinque Città, come tid'intender si dee, altroue ne ragionaremo. E dubito ancora il testo di Strabone, doue dice, che prima della fabrica di questo Ponte si congiugnua l'Isola col continente con vn argine di pietra, che egli chiama electa, che in vece di Electa l'abbia da leggera selecta. Ma che specie di pietra ella si fosse in, sin' adesso io non hò saputo.

32 **BOTTEGHE, E BANCHI** di mercadantie diuerse, fatte fabricare da Dionigi in fronte spizio delle mura, che cingeano l'Isola, e la Rocca, delle quali Diod. nel quattordicesimo libro della sua Storia, trattando di Dionigi fa menzione con queste parole.

E auendo considerato l'Isola della Città, che per esser di sito naturalmente, per se stesso fortissimo, si sarebbe facilmente potuta guardare, e difendere, di gagliardissime mura la cinse, dal resto della Città separandola, e sopra quelle mura se fabricare altissime torri, in que' luoghi, doue li pareua che fossero à proposito, e molto spesse; E appresso à questa fortificazione in fronte alle mura se fabricare **BOTTEGHE** di mercadantie, e spessi **BANCHI** aggiugnendoci Portici molto ben larghi, sotto quali potesse moltitudine grandissima di Popolo capire.

Il qual testo di Diodoro benchè chiaramente à mio giudicio mostra queste Botteghe, Banchi, e Portici esser stati fabricati fuora dell'Isola, e à dirimpetto delle mura di quella, tutta volta perche da altri vien inteso queste fabriche esser state fatte dentro le mura dell'Isola, per chiarezza di questa verità apporteremo le parole di Diodoro poste poco appresso del luogo citato, oue trattando di quella ribellione, che i Siracusani mossero contra Dionigi, in tempo che si trouauano guerreggiando per la Sicilia, dice, che fu forza Dionigi fuggirsene dall'essercito, e ridursi in saluamento nella Rocca in Siracusa, oue venendo i Siracusani li poseo intorno l'assedio dou'erano le **BOTTEGHE, E BANCHI**, le sue parole son queste.

Fu Dionigi perdendo l'animo à torfi di quello assedio costretto, indi subito prese la volta di Siracusa, per occupare quella Città, fuggitosi in tal guisa costui dell'essercito, i capi, e autori di quella sedizione eleffero in quella cosa per lor Capitani coloro, che quel Colonello auenuano ammazato. Condotti poscia, ed in loro compagnia presi da Etna i caualli andarono ad accamparsi colà, dou'erano le **BOTTEGHE, E LA FIERA DELLE MERCI**, e gli serarono i passi di maniera, ch'egli non potesse alle possessioni, e alla campagna uscire. Sin qui Diodoro.

E se più chiarezza di questa si desiderasse, cioè che Dionigi era serrato nell'Isola, e che per ciò in conseguenza i Siracusani accampati tra Banchi, e Botteghe, fossero fuor delle mura di detta Isola, leggasi il medesimo autore poco appresso, doue tai parole si trouano.

Subito poi fecero le machine già fabricate alle mura, (per batterle) con esse accostare, e ogni giorno attesero à combattere l'Isola.

Tanto che non è da dubitare queste Botteghe, e Portici esser d'innanzi all'Isola in Aeradina, ed erra chi altramente pensa. E oggi in questo luogo, ch'è appunto quel piano, che sta dinanzi à vecchi beluardi, per chi con diligenza v'è inuestigando le cose, si può vedere vn ordine continuo di lastricato, ch'io per me non dubito essere il pauimento di queste loggie.

33 **PORTA MARMOREA** per la quale si passaua sù'l Ponte, che congiugneua Aeradina con l'Isola, della quale parlando Tomaso Fazello nel lib. quarto della prima Deca della Storia di Sicilia così la descrive.

LA PORTA DI MARMO. di questa Città, che guarda verso Settentrione con sette Statue medesimamente di marmo, e vna testa d'huomo pur di marmo con lettere Greche, ch'in latino questo suonano **EXTINCTORVM TYRANNIDES**. le quali furono trouate sotterra l'anno 1530. quando si cauauano i fondamenti de' Beluardi della Città.

Di questa testa marmorea anco fa menzione l'Abbate Masurget nel secondo lib.

lib. della sua Storia Siciliana. E così Vberto Goltzio in quello, che fa delle Siracuse. la qual testa, secondo alcuna tradizione, si crede esser quella, ch'insin al dì d'oggi si conserua nell'entrar della Porta del Castel Maniaci.

- 34 **STRETTO DI TERRA** fra l'Isola, e Acradina, non più largo, che vn'ottaua parte di miglio, doue combattè Dione con tanto segnalato valore contra la gente di Dionigi. la quale storia ci vien racconta, oltre di Plut. da Diodoro nel sedicesimo libro con queste parole,

Dionigi accortosi come i nemici per istare aspettando di venire alla pace, faceuano con molta negligenza le guardie, e che si trouauano mal atti al douer combattere, fatti in vn tempo aprire della fortezza dell'Isola le Porte, con le sue genti, in battaglia passò dentro. Aueuano i Siracusani fatto fabricare all'incontro di verso il mare vn muro, e le genti di Dionigi con alte grida, e con gran disordine sopra uisalarono, e auendo quiui molti di coloro, che alla guardia v'erano, ammazzati, erano già passati dentro, ed erano alle mani con coloro, che alla difesa del muro correuano. Dione allora trouandosi fuor d'ogni sua credenza ingannato, auendo seco il fiore de' soldati, si fece a' nemici incontro, e attaccata quiui vna fiera battaglia, ne ueniua molti della vita priuando; e perche non c'era quiui luogo molto spazioso, perche si combatteua in quel primo spazio, ch'era dentro a' reperi, v'era in vn subito grande sforzo di nemici concorso, doue il luogo, per dire il vero, era molto **STRETTO**, e che non era appena di spazio l'ottaua parte d'vn miglio:

Questo spazio oggi si vede appunto essere, quanto dagli Scrittori ci vien ricordato, giache non è più d'uno stadio, ed è quel terren posto tra il maggiore, e minor Porto, doue è il fosso de' vecchi Beluardi Santo Antonio, e Sette punti.

- 35 **BOTTEGHE DA CONCIAR CVOIA** in Acradina, poste a dirimpetto dell'Arsenale, ch'eranell'Isola, in quella parte del Porto minore, che dentro della Città si conteneua. Delle quali benchè non si troua tra gli antichi Scrittori memoria, tuttauolta se ne veggono sì chiare vestigie, che non è punto da dubitare, giache ed i vasi, doue s'acconciavano le cuoia, incauati nel uiuo sasso, ed incrostati di tenacissimo bitume, e anco gli altri vasi da riceuere l'acque, per tutto in questo luogo si veggono: oltre l'esserui vn'antica tradizione, e volgata fama. In queste Botteghe si conduceua l'acqua per quell'Acquidoccio, del quale non picciole vestigie si veggono nel luogo de' Padri Giesuiti, vicino alla Chiesa di Santa Maria di Giesù, e anco sotto gli orti di detta Chiesa, doue per esser incauato nel uiuo sasso, si troua tutto in essere, che per vederuisi il bitume intatto, insieme con la marauiglia, apporta non picciolo diletto al curioso.

Quest'acqua si diuideua, parte per l'effetto già detto, e parte passaua nell'Isola per vn'Acquidoccio fabricato sotto l'acque del minor Porto, del quale in certi tempi, che l'acque del mare han soluto far gran secca, si veggono intiere le vestigie, sì come più d'una volta abbiamo veduto, e al suo luogo abbiamo fatto menzione.

- 36 **CASA DI SESSANTA LETTORI, O DI SESSANTA LETTI** in Acradina, benchè con errore da alcuni vien creduto essere stata nell'Isola, fu nondimeno non molto da quella lontana. Questa fabrica fu di sì mirabile artificio, così magnifica, e di tanto eccellente architettura, che auanzò tutti gli altri edifici della Sicilia, così profani, come sacri. Fù fatta cotal opera da Agatocle in tempo, che auendo il Tiranno fermata la pace con Denocrate fuoruscito Siracusano, e per mezzo suo ottenuta Gela, e tant'altre Città, che quasi tutta la Sicilia gli fu soggetta, prima che passasse in Italia, e soggiogasse i Calabresi, e ordinasse il mercato in Ippone, detta poi Valenza,

F zia,

zia, egli edificò questo Palagio, del quale fa memoria certa Diodoro nel sedicesimo libro, nel fine dell'anno ventiduesimo del Regno di Filippo: le sue parole son queste,

Onde per molte ricchezze loro, si fecero in quel tempo molte fabbriche, e molto inuero grandi, e onorate. Si come fu quella, che fu fatta in Siracusa vicino all'Isola, che fu vna casa, che ebbe di SESSANTA LETTI il cognome, la quale auanzaua, e di grandezza, e di bellezza d'edificio tutte l'altre fabbriche della Sicilia, che fu opera del Principe Agatocle. E che questa per la sua macchina fosse maggiore, e più alta di tutti i Tempj delli Dei, ne fa indizio, che fu per diuina disposizione, quasi come per inuidia, dal celeste folgore battuta.

E veramente non senza ragione dice Diodoro, che per la sua magnificenza si credette essere stata questa fabrica fulminata, posciache per le vestigie, che d'essa oggi appariscono, non poteua essere se non marauigliosa, e stupenda.

Si veggono oggi in essere, nel luogo, che volgarmete si dice, Buon riposo, nella vigna dietro la Chiesa del Salvatore, che al presente è de' gentilhuomini di casa Buonaiuto, le volte sotterranee, che sotto stauano a questa macchina, nelle quali altre alla struttura delle riquadrate pietre, si ritroua vna cosa degna di molta considerazione, per non esser in memoria dell'uso commune, nè de' tempi nostri, ed è, che sendo fatte le volte (come hò detto) di pietre riquadrate nel concauo, che di sotto apparisce, v'è vna ordinata incrostatura di piccioli catofetti di creta cotta, pieni di calce misturata, che fa vna lega tenacissima, e ciò non per altro fu fatto, cred'io, se non che per non lasciar penetrare nè umidità, nè distillamento d'acque in queste stanze sotterranee, succhiandosi il tutto la mistura dentro de' catofi, cosa degna da vederfi, e offeruarfi da coloro, che si diletmano di fabbriche. Si veggono inoltre le vestigie delle Stufe, e Bagni, e delle scale, per le quali in queste volte si discendeua. Ma sopra tutto rende stupore vna volta sotterranea, che secondo io hò cauato da certi manoscritti antichi, oltre all'antica tradizione, ella da questo luogo s'estēdeua insin' alla prigione di Dionigi per sotterraneo meato, e ciò fece il Tiranno Agatocle, affine che mandādo nelle carceri alcun cittadino, non succedesse tumulto nella Città, si come auuenne per Tinnarione. Appariscono ancora alcuni pezzi di colonne marmoree, delle quali a' nostri tempi se ne caud' vno, che oggi in essere si conserua, il qual è di 13. palmi di circonferenza, e di diametro 4. e mezzo, essendo lungo 18. e tiene 28. scannellature, sendo di marmo bianco gentile.

37 **TORRE** medesimamente fatta in Acradina da Agatocle, a dirimpetto di quell'altra somigliante, che nell'Isola egli fabricò, si come afferma Diodoro nel sedicesimo, la cui autorità noi abbiām apportato al numero 7.

38 **CASA DI DIONE**, la qual era in Acradina, e non molto lontana dall'Accademia, essendo v'sanza di detto Dione allo spesso in quella ritirarsi, si come afferma Platone suo maestro, in vna delle sue Pistole, che inuia agli amici di Dione, nè ciò passa con silenzio Plutarco nella vita di questo gran Cittadino, e Filosofo, quando racconta, ch'auendo Dione discacciato Dionigi, ritrouò nella Rocca del Tiranno la moglie Areta, e'l figliuolo, ed egli ne mandò la moglie in casa sua. le parole di Plutarco in questa guisa suonano,

Mentre Aristomaca sorella di Dione, diceua queste parole, egli con le lagrime a gli occhi, e con gran beniuolenza, e carità abbracciò la moglie, auendogli poi dato il suo figliuolo, lo mandò in CASA SVA, dou'egli si staua, poiche egli ebbe restituita la Rocca a' Siracusani.

In questa Casa, e nella camera sua medesima ebbe il medesimo Dione quella orreda visione, che della sua morte fu chiarissimo prodigio, e perche è vna degna Storia racconta da Plutarco nella vita di esso Dione, piacemi con le medesime parole di detto Plutarco, trasportate nel volgare idioma, rapportarla, il quale in questa guisa dice,

Essendo

Essendo dunque ordinato in questo modo il tradimento, ebbe Dione vna grande, e prodigiosa visione. Il giorno inchinaua verso la sera, quand'egli tutto pensoso si staua solo in CAMERA SVA. In questo mezzo leuandosi vn repentino strepito dirimpetto alla loggia, non essendo ancora mancato affatto il giorno, si fermò a guardare, e vide vna femmina grande, la quale d'abito, e di viso non era punto differente a vna di quelle furie, che s'introducono nelle tragedie. Costei con certe scope spazzaua la CASA.

39 **PORTA D'AGRADINA**, che riguardaua verso Oriente, nel luogo, che oggi si chiama gli Scogli. Della quale n'apparisce la discesa con scalini incauati nella viua pietra, per li quali si scendeua al mare.

40 **SPELONCHE O SEPOLTURE** nelle quali conforme all'uso di que' tempi si seppelliuano i morti. Queste oggi appariscono cotanto marauigliose, e di sì incredibile grandezza, che per non v'essere stato huomo, che trouato auesse di quelle il fine, non s'è saputo ancora doue si terminassero: la maggiore (però che molte sono) si troua nella Chiesa di Sant' Agata, e Santa Lucia, benchè di quella, per alcuni disordini, sia otturata l'entrata principale. La più commodà, e spaziosa, per poteruasi andare agiatamente, è nella Chiesa di San Giouanni fuor delle mura. Vn'altra se ne vede nel luogo detto de gli Scogli. Altre poi minori se ne trouano in diuerse parti, e particolarmente vna n'è in certo mio luogo, dietro il Conuento di Santa Maria di Giesù. Queste Spelonche son tali inuero, che meritamente si possono chiamare Città sotterranee, per le molte, e diuerse strade, che vi si trouano, che a chi non è praticissimo, fanno vn sì intricato laberinto, che quasi rendono impossibile l'uscita, sì come a' nostri tempi se n'è veduto più d'un' esempio. In queste si trouano sepolcri di diuerse maniere, or meno, or più magnifici, secondo, cred'io, le qualità delle persone; ma quel, che rende non picciola marauiglia, è, che tutti sono intagliati nel viuo sasso. In molti si trouano ancor oggi iscrizioni Greche, come anco molte reliquie d'ossa, e Medaglie, delle quali non picciola quantità n'hò raccolto; così anco vi si trouano de' vasi antichi di diuerse maniere, benchè non in tanta quantità, quanta per l'adietro, per essere già tante, e tante volte ricercate. Ond'io non perdonando a fatica, nè a dispesa, in grazia de' curiosi di somiglianti antichità, hò cauato la Pianta di quella, che nella Chiesa di San Giouanni si ritroua, che (com'hò detto) è la più commodà da poter si penetrare, ma non pensi già il Lettore, che questa Pianta sia di tutta la Grotta perfettamente, posciache questo ormai sarebbe impossibile, per tronarsi molte strade otturate dalla materia, che l'è cascata di sopra dall'aperture, per le quali entrava la luce sotterra da per tutto. Questa Pianta s'hà da immaginare essere vna strada: ma nel vero vi manca il Cielo di sopra, non potendo noi far altrimenti, per dimostrarla. Questo segno, O, dinota i luoghi dell'aperture, per le quali entrava la sudetta luce. Doue si veggono segni di molte pietre, dinotano, che inui sia la strada otturata. La Pianta è questa, che qui appresso si vede.

Quì vien la Pianta della Grotta.

41 **CVRIA, O PVR CORTE**, da Greci detta Βουλευτήριον Buleuterium, la quale era in Acradina, e fu vn magnifico Palagio, oue si teneua ragione, da Cic. toccata nell'azione 4. contra Verre, con queste parole,

Deinde, vt in CVRIA Syracusis, quem locum illi BVLEVTERIVM vocant, honestissimo loco, & apud illos clarissimo, sub illius ipsius Marci Marcelli, qui cūm Syracusanis locū eum eripere belli, ac victoriæ lege posset, cōseruauit, & reddidit.

F 2 In

In questa Curia soleua il Senato conuenire, ed intendere le ragioni, e anco douendosi trattar cose publiche dopo la raunanza in questo luogo fatta, per ordine di gradi, e d'etade parlauano i Cittadini, si come di questo habbiamo vn chiaro luogo in Cicerone nella 6. azione, doue ragiona, come in questa Curia fosse introdotto, e per iscorgerfi nelle sue parole vn viuuo testimonio dell' usanza di que' tempi, non sarà di scaro al Lettore se in questo luogo apporteremo tutta l'autorità, egli dunque dice così,

Cum hæc agerem, repente ad me venit Heraclius, is, qui tum Magistratum Syracusis habebat, homo nobilis, qui sacerdos Iouis fuisset: qui honos apud Syracusanos est amplissimus: agit mecum, & cum fratre meo, vt si nobis videretur, adiremus ad eorum Senatum: frequentes esse in CVRIA: se iussu Senatus à nobis petere, vt veniremus. Primò nobis fuit dubium, quid ageremus: deinde citò venit in mentem, non esse vitandum nobis illum conuentum, & locum. itaque in CVRIAM venimus. honorificè sanè confurgitur. nos rogau Magistatus affedimus. incipit is loqui, qui & auctoritate, & ætate, & vt mihi visum est, vsu rerum antecedeat, Diodorus Timarchides.

In questa Corte era la Statua di Caio Verre indorata, nella quale riguardando i Siracusani, nella presenza di Cicerone, non si poteuano contenere di lagrimare, perche come dice l'istesso nel luogo citato,

Tantus est gemitus factus in aspectu Statuæ, & commemoratione, vt illud in CVRIA positum monumentum scelerum, non beneficiorum videretur.

Fu famoso anco questo luogo per la morte, che vi riceuettero Andronodoro, e Temistio, i quali dopo la morte di Girolamo ultimo Tiranno di Siracusa, cercauano d'occupare la Republica, come ne fa fede Lino nel lib. 3. della 3. Deca.

Questa Corte, come abbiain veduto, insin' al tempo di Cicerone era in essere, poiche egli medesimo altroue dice, in questo luogo offerli state dal Magistrato Siracusano presentate scritture, e testimoni. Nel luogo, doue questo Palagio era fabricato, fu l'anno di nostra salute 1303. in tempo di Federico secondo, eretto il Tempio della gloriosa Vergine, e Martire SANTA LVGIA, percioche quiui venne in contestà col Tiranno Pascafo, ed innanzi l'istessa Corte prese il glorioso martirio, offeruandosi insino a que' tempi in questo luogo sentir le cause della giustizia. Benche molto prima da Eutichio, che fu il diciadottesimo Vescouo di Siracusa, nel medesimo luogo n'era stato fabricato vn altro alla medesima Vergine, mettendo il suo corpo in quel sepolcro, che oggi si conserua, seruendo questo luogo di Sacrestia, doue anco pose il corpo di San Clemente Abbate Siracusano, che entrambi furono poi da Georgio Maniacci trasferiti in Costantinopoli.

42 *STATVA EQVESTRE di Caio Verre in Acradina, sendo che in molti luoghi della Sicilia furono in grazia di detto Pretore erette somiglianti Statue. Questo accerta Cicerone, quando nella 4. azione così parla,*

Quid ergo illæ sibi STATVÆ EQVESTRES inauratæ volunt, quæ Populi Romani oculos, animosque maximè offendunt?

Ma particolarmente in Siracusa nella Piazza della sudetta Città, ed innanzi la Corte ne fu posta vna di rame indorata. così testifica Cicerone medesimo nella stessa azione, mentre dice,

Syracusana Ciuitas (vt cā potissimum nominem) dedit isti STATVAM: est honos, & patri: bella hæc pietatis, & quæstiuola simulatio, & filio, ferri hoc potest. hunc enim puerum non oderant.

Era scritto nella base di detta Statua Equestre SOTER, che vuol dire Salvatore, si come l'istesso Cicerone poco appresso più chiaramente il tutto manifesta, così dicendo,

Itaque cum non solum patronum istius Insulæ, sed etiam Sotera inscriptum vidi Syra-

Syraculis. Hoc quantum est? ita magnum, ut latine utroque verbo exprimi non possit: is est nimirum Soter, qui salutem dedit. Huius nomine etiam dies festi agitantur, pulchra illa Verrea, non quasi Marcellea, sed pro Marcelleis: quæ illi istius iussu sustulerunt. huius fornix in foro Syraculis est, in quo nudus filius stat: ipse autem ex equo nudatam ab se provinciam prospicit: huius **STATVÆ** omnibus locis erectæ sunt: quæ hoc demonstrare videntur, propemodum non minus multas **STATVAS** istum posuisse Syraculis, quam abstulisse.

- 43 **STATVÆ** poste nella *Palestra dell'eredità d'Eracleo*, figliuolo d'un Gerone nobile Siracusano, al quale essendo venuta un'eredità d'un certo Eracleo suo parente, che importava trecentomila sesterzj, con un legato d'auer a mettere nella *Palestra* dette *Statue*, fu da lui adempito il testamento, ma niente giouolli, poichè *Caio Verre* auido della robba altrui, lo proseguì sotto pretesto, che egli non auesse posto conforme al testamento le *Statue*, e perciò di tutta l'eredità fu spogliato. Odisi *Cic.* nell'azione 4. come introduce i nemici d'Eracleo, che parlino a *Verre*,

Hi, ut dico, hominem admonent, rem esse præclaram, domum refertā omnibus rebus: ipsum autem Heraclium hominem esse maiorem natu, non promptissimum: & cum præter Marcellos, patronum, quem iure suo adire, aut appellare posset, habere neminem; esse in eo testamento, quo ille hæres esset, scriptum, ut **STATVAS** in *Palæstra* deberet ponere. Faciamus, ut *Palæstritæ* negent ex testamento esse positas: petant hæreditatem, quod eam *Palæstræ* commississe dicant.

Nella quale azione v'è *Cicerone* quasi per tutto di questa eredità, e di queste *Statue* trattando.

- 44 **PIAZZA GRANDE IN ACRADINA** dall'istesso *Cicerone* commemorata nell'azione 6. mentre dice,

Altera autem est vrbs, cui nomen *Acradina* est, in qua **FORVM** maximum est.

E *Liui* nel lib. 4. della 3. Deca fa menzione di questa Piazza, trattando d'*Andronodoro*, in cotai guisa,

Postero die, luce prima patefactis *Insulæ* portis in **FORVM** *Acradinæ* venit. ibi in aram concordia, ex qua pridie *Polyneus* concionatus erat, ascendit: orationemq; cā orsus est, qua primum cunctationis suæ ueniam petiuit. Sin qui *Liui*.

Onde per questa vicinanza della Piazza all'Altare della Concordia, l'hanno alcuni chiamata Piazza di Concordia, ma non trouo io questo ne gli autori. ben sì più tosto mi ricordo auer letto in *Vitruuio*, essersi detto **FORVM STATVARIVM**. Perciochè molte *Statue* segnalate v'erano erette, cioè di *Diana*, di *Marsia*, di *Gioue*, e di *Mercurio*, sì come appresso i Greci era di costume. Quali *Statue* vien riferito da *Cic.* nella 4. *Verrina* essere state da *Caio Verre* tolte vie.

Di molte cose si fa menzione per gli autori, che in questa Piazza fossero successe: d'alcune delle quali si farà da noi menzione a' suoi luoghi, e per ora solamente diremo, che in questa Piazza si celebrava la festa detta *Marcella*, in memoria del giorno, che *Marcello* entrò vittorioso in *Siracusa*. Nè ciò apporti al Lettore marauiglia, perciochè fu tanta la elemezza di questo vincitore, che riconosciuta da' *Siracusani*, meritò, che in suo onore, e si celebrassero feste, e s'ergero *Statue*.

Questa festa testifica *Cicerone* nella 4. e 6. azione auer *Caio Verre* attribuita a se, e di *Marcella*, che si chiamaua, la nomina *Verrea*.

Così ancora l'istesso autore nella medesima 6. azione dice, in questa Piazza *Antiocho* Rè di *Siria* auer esclamato, dicendo, *Verre* auerli tolto il Candeliero d'oro ingemmato.

In questa Piazza ancora racconta *Diodoro* nel sedicesimo, i soldati del vecchio *Dionigi*, auer attaccato il fuoco in tempo, che *Acradina* da loro occupata si troua-
ua,

ua, per abbruciare con quello tutta la Città. E Plut. in Timoleone dice, ch' in tempo del minor Dionigi, fuggendo gli buomini la crudeltà della sua Tirannide, era tanto scema questa parte della Città d'abitatori, che in questa Piazza era nata tant'erba, che non solamente di quella si poteua far pascoli, ma in guisa s'era ingrandita, che all'ombra sua si poteua riposare. In questa Piazza era quell'Altare, doue Ducezio Re de' Siciliani suppliche uole da se era venuto a porsi in mano de' Siracusani, dando in preda a loro e la sua vita, ed il Regno, si come ci racconta nell'undicesimo Diodoro, e Plut. nella vita di Timoleone. Nè tacerò quel fatto memorando, che Dioele Legislatore in questa Piazza fece, il quale auendo sottopena capitale proibito, che niuno in Piazza, ed in Consiglio fosse ardito comparir con arme, egli a caso per vn improuiso auuenimento, per difesa della Città, con la spada al fianco fu il primo, che vi comparue, ed essendogli perciò detto, che egli era il primo a rompere le sue leggi, Non sarà questo, rispose, ed impugnando la spada, se stesso trafisse, dicendo, esser meglio morire, che far perdere il rigore alle leggi. Tutto ciò si legge in Diodoro nel duodicesimo libro, e tredicesimo. Molte altre cose di memoria degne, raccontare si potrebbero, che in questa Piazza si trouan essere successe, che io per breuità tralascio.

45 **SFERA DI BRONZO** in Acradina fatta per artificio d'Archimede, nella quale si uedeuano tutti i moti del Cielo, de' Pianeti, e gli aspetti, e riuoluzioni fra di loro, il nascere, e morir delle stelle, e ogn'altra cosa appartenente alla dimostrazione de' globi celesti, ricordata a noi da Ateneo, mentre dice, che nella Nano di Gerone era una Sfera simile a quella d'Acradina, con queste parole,

In laqueari uerò polus ad similitudinem illius Heliotropij, quod est in Acradina formatum. Benchè qui dubito, per orologio Solare non s'abbia da intendere.

Della quale Sfera non è dubbio, che parlò Celio Rodigino nel capitolo diecisettesimo del secondo libro, mentre è chiaro non trattar di quell'altra di vetro, fabricata dal medesimo Archimede, giacche esser di rame con le sue parole ci dà ad intendere, mentre dice,

Iam & Archimedis ingenium, supra quam ullo possit eloquio explicari, docile, perspicax, & (vt vno omnia complectar verbo) diuinum in mundi opificio Deum, fere ipsum laceffere visum est, quando tam concinnè Cœlum conflasse æneum memoratur, vt inibi septem viserentur Planetæ, & rationi incomparabili & iam motus verissimè deprehenderentur, quādo nec cœlestis deerat vertiginis simulacrum. Non igitur miraculorum omnium maximum miraculum hoc est.

E senz'altro credo, che fusse a similitudine di quella, ch'egli fece di vetro, fuorchè nella trasparenza, della quale scrisse Claudiano in cotai guisa,

Iupiter in paruo cum cerneret æthera vitro,

Risit, & ad superos talia dicta dedit.

Huccine mortalis progressa potentia curæ?

Iam meus in fragili luditur orbe labor.

Iura poli, rerumque fidem, legemque uirorum,

Ecce Syracosius transtulit arte senex,

Inclusis uariis famulatur spiritus astris,

Et uiuum certis motibus urget opus,

Percurrit proprium, mentitur signifer annum,

Et simulata nouo Cynthia mense redit,

Iamque suum voluens audax industria mundum.

Gaudet, & humana fidera mente regit.

Della quale Cicerone nella prima Tusculana in cotai guisa ragiona, chiamando Archimede quasi vn Dio, per la fabrica di questa Sfera,

Nam cum Archimedes Lunæ, Solis, quinque errantium motus in SPHÆRAM illigauit,

illigauit, effecit, idem, quod ille, qui in Timæo mundum ædificauit Platonis Deus, ut tarditate, & celeritate dissimillimos motus una regeret conuersio. quod si in hoc mundo fieri sine Deo non potest, nec in SPHÆRA quidem eodem motus Archimedes sine diuino ingenio potuisset imitari.

*E Ouidio nel 6. de' Fasti canta in questa guisa,
Arte Syracosia suspensus in aere clauso
Stat Globus: immensi parua figura Poli.*

46 **PEDISTALLI DELLE STATVE DE' TIRANNI**, percioche auendo i Siracusani con l'aiuto di Timoleone, e de' Corinti cacciato non solamente il minor Dionigi da Siracusa, ma anco Magone Capitan de' Cartaginesi, ed Icete Principe de' Leontini: e perciò i Siracusani recuperata la perduta libertà, non solo spianarono la Rocca, ma anco rovinate le case de' Tiranni, per scancellar affatto la memoria di quei, accusati quasi come in giudicio, le loro Statue furono condannate, e tolte via, fuorsche quella del vecchio Gelone, al quale, come amatore più del popolo, che della tirannide, portauano anco incredibile riverenza. Di tutto questo fa fede Plutarco nella vita di Timoleone, con queste parole,

Poiche tutti i cittadini dunque vi furono saliti, e che ebbero fatto quel medesimo giorno quel bando, principio della libertà loro, non solamente rovinarono la Rocca, ma la Casa, e le Sepulture de' Tiranni infino a' fondamenti.

E più sotto,

Essendo non meno diuerse le sentenze, e ordinate l'accuse sopra ciascuna delle STATVE, come quando gli huomini sono accusati in giudicio. e per sentenza del popolo saluarono la STATVA di Gelone Tiranno antico, alla cui memoria portauano affezione, e onore, percioche egli auca già uinti i Cartaginesi appresso il fiume Imera.

Questa Statua fu prima da' Siracusani posta nel Tempio di Giunone, dal quale poi essendo stata tolta, fu posta in questa Piazza, si come si dimostra al suo luogo.

47 **PORTICI, E ANDRONI in Acradina** spaziosissimi, dentro a' quali nel tempo dell'inuerno, ò delle piogge s'essercitauano i Lottatori. Di questi Portici fa menzione Marco Tullio nell'azione 6. contra Verre, con queste parole,

Altera autem est vrbs Syracusis, cui nomen Acradina est: in qua Forum maximum, pulcherrima PORTICVS.

48 **STATVA. IGNVDA** del figliuolo di Caiò Verre, posta da' Siracusani nella Piazza d'Acradina, sotto d'un arco, in compiacenza di detto C. Verre. così nella suddetta autorità di Cicerone della 4. Verrina ci venne affermato, mentre disse,

Huius fornix in foro Syracusis est, in quo nudus filius stat.

E prima nella medesima azione ce l'auca accennato, mentre disse quest'altre parole,

STATVA ex ære facta, ibi inauratam isti, & alteram filio Statuam posuerunt: ut dum istius hominis memoria maneret, Senatus Syracusanus, sine lacrymis, & gemitu in curia esse non posset.

49 **LUOGO D'ESSERCITARSI**, detto da' Latini col nome Greco, Gimnasio, nel quale i Palestriti ignudi s'essercitauano: benchè per questo nome anco s'intendano tutti i luoghi, oue s'imparano l'arti, e le scienze. Questo luogo vien ricordato più volte essere stato in Siracusa da Cicerone, e particolarmente nella 4. Verrina, mentre racconta il testamento del padre d'Eracleo, per lo quale auca lasciato erede il suo figliuolo, con questo, che auesse da porre una Statua in questo luogo, la quale Statua non auendo posto Eracleo, fu da Verre spogliato di tutta l'eredità, si come ragionando

nando noi delle Statue, che in questo luogo erano, dimostrammo.

In questo Ginnasio Publio Scipione, mentre si stava preparando per andar contra Cartaginesi, ordinariamente s'esercitava, percioche questo tempo egli sempre in Siracusa si trattenne. di questo fa memoria Valerio Massimo nel lib. 3. al cap. 6. con queste parole,

Publius Scipio, cum in Sicilia augendo exercitum, traijciendoq; in Africam opportunum quærendo gradum, Carthagini ruinam animo volueret, inter consilia, ac molitiones tantæ rei; operam GYMNASIO dedit: Pallioque, & crepidis usus est: neque hac re segniore punicis exercitibus manus intulit.

Ma che in Siracusa detto Scipione, come presuppofimo, venisse, e dimorasse, ce ne fa certi Liurio nel libro nono della terza Deca verso il principio, mentre incomincia con queste parole,

Præparatis omnibus ad bellum Syracusas, nondum ex magnis belli motibus satis tranquillæ venit.

E segue Liurio raccontando le molte cose, che egli fece in Siracusa, qui si trattenendosi.

- 50 ALTARE DELLA CONCORDIA in Acradina vicino alla Piazza, di cui oltre la memoria, che ne fa Polistorio al capitolo sessantefimo ottavo del libro terzo, Liurio commemora nel libro quarto della terza Deca, ouer ragionando di quel, che si faceua in Siracusa dopo la morte di Girolamo in Leontini, dice queste parole,

Luce prima populus omnis armatus, inermisq; in Acradinam ad Curiam conuenit. Ibi pro CONCORDIA ARA, quæ in eo sita loco erat, ex principibus vnus nomine Polyneus, concionem & liberam, & moderatam habuit.

E più sotto trattando d'Andronodoro, il quale per la speranza dell'acquisto della Tirannide, si contentò di dar l'Isola al Senato, dice queste altre parole,

Postero die, luce prima, patefactis Insulæ portis, in forum Acradinæ venit. Ibi in ARAM CONCORDIÆ, ex qua pridie Polyneus concionatus erat, ascendit.

Onde non è dubbio, che vicino a quest'Altare, ed in questa Piazza si soleuano fare allo spesso parlamenti a' popoli. Qual luogo non è dubbio essere stato dietro la Chiesa oggi dedicata alla gloriosa Santa Lucia, percioche, come abbiám dimostrato, quiui ancora era la Corte, e Palagio da tener ragione.

- 51 PRITANEO Palagio di tener ragione, o vogliam dire di giustizia, il qual era in Acradina, e da Cicerone ne vien fatta memoria nella 6. azione contra Verre, con queste parole,

Altera autem est vrbs Syracusis, cui nomen Acradina est, in qua Forum maximum, pulcherrimæ Porticus, ornatissimum PRITANEVM.

E giache Cic. lo chiama ornatissimo, parmi in questo luogo far menzione di quella Statua di Saffo, che per abbellimento di questo Palagio in esso si cōseruaua, della quale l'istesso Cicerone nella medesima azione parlando, dice così, motteggiando di Verre,

Nam Sappho, quæ sublata de PRITANEO est, dat tibi iustam excusationem.

E più sotto facendo menzione dell'elegante Epigramma Greco, che nella base di questa Statua era scritto, con queste graziose parole motteggia l'ignoranza di detto Verre,

Atque hæc Sappho sublata quantum desiderium sui reliquerit, dici vix potest.

Nam tum ipsa fuit egregie facta, tum Epigramma Græcum pernotabile incisum habuit in basi, quod iste eruditus homo, & Græculus, qui hæc subtiliter iudicat, qui solus intelligit, si vnâ literam Græcam scisset, certè non sustulisset. Nunc enim quod inscriptum est inani in basi, declarat quid fuerit, & id ablatum indicat.

Questa Saffo giudico essere stata quella Poetessa di Mitilene in Lesbo, della quale ebbero origine i versi Saffici. Di lei Antipatro lasciò scritta questa degna memoria,

Mnemosynem matrem Musarum cæpit stupor, quando audiuit dulcisonam Sappho,

Sappho, numquid decimam musam habent mortales.

In questo Pritaneo i Siracusani solguaro fare il Petalismo, per romper l'audacia, e suspizione de' Tiranni, essendo questo instituito dopo la cacciata di Trasibolo, e che il gouerno popolare s'introducesse, si come Diod. nell'undicesimo fa fede.

Così ancora nel medesimo Pritaneo sotto Timoleone s'introdusse il Magistrato annuale cotanto onoreuole del simulato di Giove Olimpico, si come il medesimo Diodoro al sedicesimo libro testifica, e altresì Cicerone nell'azione 6. infino al suo tempo durar quest'onore fatto da' Siracusani al sudetto Magistrato.

In questo Pritaneo il Re Gelone disarmato comparue fra gli armati, dimostrando quanti egli più del popolo, che della tirannide fosse amico, si come Diodoro all'undicesimo lo ricorda, dicendo, iui essere stato il medesimo Gelone, chiamato liberator della patria, & Re de' Siracusani.

52. GROTTI oggi dette de' LAGHI, che se bene da gli autori antichi non vengano commemorate ne' loro scritti, tuttauolta per vederli oggi in essere, e anco scorgersi la magnificenza di quelle, ne fece menzione Mario Brizzi Scrittor moderno nel suo libro del sito della Sicilia. Queste sono molte, ma due oggi particolarmente appariscono principali, una ne gli orti di Santa Maria di Giesu, nella quale dopo esser disceso un buon tratto sotterra, s'entra per un luogo stretto, e facendosi dopo alquanto spazioso, dona commodità di poterli caminare agiatamente, che così caminando, al fine si troua un lago di marauigliosa profondità, ma di sì chiara, e limpida acqua, che nel profondo di quella col lume di torcie si scorge un ben picciolo granello d'ardua. Per le buone qualità di quest'acqua, sempre s'è desiderato un pozzo, ch'a piombo su quella penetrando, prestasse commodità al cauarne fuori, il che mi pregio d'auer fatto, con l'aiuto d'alcuni stromenti matematici in quest'anno medesimo del Signore 1612. tanto che oggi chi vuole, può gustar di quella, con la freschezza, e ogn'altra bontà, che ad acqua si richiede.

L'altra si dice del Lago de' Romiti, nella quale scendendosi per un buco, e più della prima profondandosi, al fin si ritroua l'acqua compartita in due laghi, posti fra due grandissime stanze, non men che la sudetta profonda, e chiara, e in uero con la sua quantità cagiona a chiunque v'affissa il guardo e marauiglia, e orrore.

53. TEMPIO DI GIOVE OLIMPIO, il quale era in Acradina, come testifica Cicerone nella 6. azione, dicendo,

Altera autem est Syracusis vrbs, cui nomen Acradina est, in qua est **TEMPLVM IOVIS OLYMPII** non procul a foro.

Ma perche Diodoro seguita, dicendo, Prope Theatrum sacra ædes, &c. auendolo veduto molti errare, intendendo per queste parole, che il Tempio di Giove fosse vicino al Teatro, parmi auuertire il curioso inuestigatore, che quest'ultime parole di Diodoro s'hàn da leggere separate dalle prime, e quel Sacra ædes, non s'intende di Giove Olimpico, ma per un edificio del sacro Genio (come mostrerassi) il quale era vicino al Teatro. Manifestando la chiara intelligenza di questo, la distanza, che noi veggiamo essere stata tra la Piazza d'Acradina, ed il Teatro, ch'era in Napoli. Questo Tempio, per testimonio di Diodoro nel detto luogo, fu egregiamente fabricato da Gerone minore, e ornato con doni dal Senato Romano delle spoglie de' Galli, et Alirici, attaccate su molte Piramidi quasi in modo di Trofei.

Leggesi in Cicerone nella sesta azione, e anco in più larga forma in Diodoro nel sedicesimo libro, che in tempo di Timoleone si constitui in questo Tempio di Giove Olimpico il Collegio de' Sacerdoti della gente Patrizia, e sempre fu in grandissimo onore fra' Siracusani, essendo che appresso loro s'auca gran venerazione a questo Dio, come san fede le molte Medaglie, che con la testa di lui impressa, infino al dì d'oggi

G

si veg.

si veggono, che noi al suo luogo mostreremo. E di questo Collegio parlando Celio Rodigino nel cap. 34. del 25. libro, così dice,

Illud ex historia non praetereundum, fuisse Syracusis Magistratū honoris exquiriti, quem IOVIS OLYMPII famularum appellarunt ab Timoleonte institutum, primūq; OLYMPII IOVIS famulus traditur Callimenes, dignum verò scitu, a Magistratū eo annōs inibi mitti in digitos consuevisse, uti a Consulibus Romae.

Donde apparisce quella verità, ch'altroue bō detto, cioè molte cose, par non dir tutte, che Romani nell'azioni loro vsauano, auer tolto da Greci.

In questo Tempio fu adempito per lo figliuolo Dinomene, il voto di suo padre Gerone, dopo la sua morte, mettendoci quell' Epigramma Greco, il sentimento del quale era questo,

O GIOVE OLIMPIO auendo vinto Gerone nel suo venerando combattimento vna volta con le carrette, e due volte con vn sol cauallo, ti fa questi doni.

Della quale vittoria Pindaro nelle sue Odi fa onorata, ed immortal memoria.

Questo Tempio era situato vicino doue oggi è la Chiesa di San Giouanni fuor delle mura, e non è dubbio, che le molte ruine di Colonne di marmo, e tauole di porfido, che per molte età si sono andate leuando da questo luogo, che noi sappiamo, e per veduta, e per tradizione, tutte furono di questo Tempio.

54. PIRAMIDI fatte da Gerone intorno al Tempio di Giove Olimpico, nelle quali il detto Gerone appiccò le spoglie de' Galli, ed Illirici a lui mandate dal Popolo Romano per la vittoria, che contra costoro ebbero, si come riferisce Diodoro nel sedicesimo libro, e Licio nel lib. 4. della 3. Deca, il quale nel medesimo luogo ci testifica queste spoglie, e arme auer seruito a' Siracusani dopo la morte del Tiranno Girolamo, trouandosi egli in disarmati, di quelle armandosi, s'accinsero a recuperare la libertà: le sue parole sono queste,

Inermes (Syracusani) ex Olympij Iouis Templo spolia Gallorum, Illyricorumque dono data Hieroni a P. R. fixaque ab eo, detrahunt precantes Iouem, ut volens propitius præbeat sacra arma pro patria, pro Deum delubris, pro libertate sese armantibus.

55. SEPOLCRO DI GERONE MAGGIORE, il quale dopo d'auer regnato undici anni, e otto mesi (che secondo il computo d'Eusebio, fu intorno al secondo anno della 78. Olimpiade) secondo Aristotile, non auendo regnato altro, che dieci anni, e dopo anco d'auer ne gli Olimpici giuochi la seconda volta acquistata vittoria del sole cauallo, morì in Catania, auendo prima fatto voto a Giove per l'ottenute vittoria. E benchè avesse un figliuolo chiamato Dinomene, dal nome del padre di esso Gerone, acui lasciò il Regno d'Etna; innanzi, e poi detta Catania, come causò dalle parole di Pindaro, nell'Oda prima delle Pitie; tuttauolta lasciò erede del Regno di Siracusa Trasibolo suo fratello; ma non per questo il figliuol Dinomene non compì nel corpo del morto padre tutti quegli uffici, che da un amoreuole figliuolo si potessero desiderare, perciocchè da Catania trasportò il suo corpo in Siracusa, soddisfacendo a Giove Olimpia i paterni voti, si come raccoglie Tamaso Fazelli nella seconda Deca del primo libro della Storia Siciliana, adornando il tumulo d'un Epigramma Greco, si come ancora rende testimonianza Vberta Galezio nella sua Grecia, nella vita di Gerone, con queste parole,

Iupiter Elæo redijt, qui à puluere victor

Quadrigaque semel, in iuge bis & equo

Vouerat hæc Hieron: natus monumenta parentis

Dinomenes posuit clara Syracusij,

56 SEPOLCRO D'ERACLIDE *Siracusano, uomo turbulento, e sedizioso, il quale dopo l'auer più volte promessa amicizia, e fedeltà a Dione, e più volte rottala, machinandogli contra, fu finalmente, acconsentendoui Dione, ammazzato, nondimeno vincendo se stesso Dione, gli fe onorate esequie, accompagnandolo alla sepoltura, si come si legge in Plut. nella vita del medesimo Dione, così dicendo,*

Aspettando egli dunque, ch'Eraclide si fosse per opporre a questi suoi disegni, il quale in tutte l'altre cose era huomo sedizioso, turbulento, e desideroso di nouità, quel, ch'egli auea lungo tempo impedito, allora acconsentì a coloro, che lo voleuano ammazzare. Costoro adunque entrādogli in casa, lo tagliarono a pezzi. La morte di lui diede gran dolore a' Siracusani, ma nondimeno Dione gli fece magnifico onore al mortorio, e accōpagnò il corpo morto con tutto l'esercito, che'l seguiva. Fatta poi vn'orazione al popolo, si placarono, percioche sarebbe stato impossibile, che gouernando Eraclide, e Dione, si fossero pacificate le discordie della Città.

57 SEPOLCRO DI DIONE, *il quale essendo venuto per la liberazione di Siracusa dalle mani di Dionigi, dopo tante sue gloriose fazzioni, fu miseramente morto da Calippo, al corpo del quale fu data da' Siracusani, come di loro benemerito, onorata, e degna sepoltura, a cui Platone dedicò un Epitafio restretto da Diogene Laerzio nel lib. 3. della vita di Platone, in questi versi traslatato,*

Et lachrymas Hecubæ, & Troianis fata puellæ

Deceuerere recens ex genitrice fatiis

At tibi post partos præclaro Marte triumphos

Spes reliqua est nullis, clare Dion superis.

Te patria ampla fouet, cumulat te ciuis honore,

Quo mihi nunc mentem, perdis amate Dion?

58 SEPOLCRO D'ICETE *Siracusano, il quale fu Tiranno de' Leontini, ed emulo di Timoleone, che finalmente superato, e vinto fu dal medesimo Timoleone ornato di magnifica sepoltura, dopo d'essere stato ed esso Icete, ed il figliuolo dal Popolo Siracusano condannato a morte.*

Di quest'atto sì pietoso di Timoleone, fa fede Diodoro nel sedicesimo, nell'anno ventiduesimo del Regno di Filippo, mentre parlando di Timoleone, dice queste parole,

ICETAM deinde victum cum mortem obisset, honorifice sepeliri curauit.

59 LATOMIE, o vero LITOTOMIE *in Siracusa, opere rare, e magnifiche, fatte da' Regi, e Tiranni di quella, poiche in viuo sasso, in altezza stupenda cauate, erano per artificio fabricate, seruendosene poscia per carceri, di cui fa menzione Cicerone nell'azione 7. doue dice,*

Age porro, custodiri ducem prædonum, nouo more, quàm securi feriri omnium exemplo magis placuit. Quæ sunt istæ custodiæ? apud quos homines? quemadmodum est asseruatus? LATOMIAS Syracusanas omnes audistis, plerique notis. Opus est ingens, magnificum, Regum, ac Tyrannorum: totum est ex saxo in mirandam altitudinem depresso, & multorum operis penitus exciso, nihil tam clausum ad exitus, nihil tam septum vndique, nihil tam tutum ad custodias nec fieri, nec cogitari potest. In hæc LATOMIAS, si qui publicè custodiendi sunt, etiam ex cæteris oppidis Siciliæ deduci imperantur.

Per onde appare, che non solo seruiuano per carceri de' Siracusani, ma ancora di molti luoghi della Sicilia, e credo io, che quelle torri di viuo sasso, che nel mezzo di queste Latomie ancor oggi si veggono, vi fossero lasciate per starui in quelle i custodi. Ma io non dubito, che queste Latomie ebbero principio à farsi per l'occasione di cauar le pietre, per fabricarne la Città, che perciò ancor oggi ritengono il nome di tagliate,

gliate, ritrouandose ne e dentro, e fuori delle Città, che per ciò Ateneo la chiama *LAPICIDINAS*: e per l'autorità di Varrone si deeno pronunciare *LITHOTOMIA*, sendo che *λίθος*, nel Greco ci significa la pietra, e *τίμνω*, tagliata, donde *τόμος*, è pur *τομή*, val tagliamento, e tutt' il composto *λιθοτομία*, suona, *lapidum sectio*, o vogliam dire, tagliata di pietre. Sò ben io, che appresso Celio Rodigino, e altri vien questo vocabolo di *LATOMIA*, interpretato in lingua Siciliana, per carcere. Ma se si dovesse dire *LAVTVMIAE*, o veramente *LATOMIE*, veggasi Tornebo ne gli *auuersarij* al capitolo 17. del libro 22. E così nel libro 4. delle controuerse di Seneca, controuerfia 17. nell'annotazioni, che vi fa Andrea Scotto.

In queste Latomie rinferrati furono gli Ateniesi vinti da' Siracusani, dopo d'auer priuato della vita i loro Capitani, e venduti tutti i confederati de gli Ateniesi all'istante, come afferma Diodoro al 13. libro. Gli Ateniesi per autorità di Tuciddide nel settimo furono mandati nelle prigioni chiamate *LITHOTOMIE*, giudicando quel luogo esser guardia sicurissima, oue per esser il luogo basso, e stretto, ed eglino in tanta moltitudine, sì per lo sereno, come per lo gran caldo cagionato da loro medesimi, e dal Sole, sì ancora per lo patimento del mangiare, e del bere, che come racconta Plutarco in Nicia, altro non era, che due cotili d'ergio, e vna d'acqua il giorno, ch'era vna ben picciola misura, miseramente veniuano mandando.

Delle Latomie, ch'erano fuor della Città, fa menzione Eliano della sua varia storia nel libro duodecimo con vn grazioso successo di quel che v'abitauano, i figli de' quali vedendo vn giorno le carrette della Città, spaurati, se ne fuggirono. le sue parole son queste,

LATHOMIAE. Siculae erant iuxta Epipolas stadij longitudine, latitudine verò duorum iugerum, vbi nonnulli diutius commorati sunt, atque ita, vt in eo loco vxores duxerint, & liberos procrearint. Aliqui autem ex ijs filijs, cum nunquam urbem adijissent, vt primum Syracusas se contulerunt, iunctosq; curui equos inspexere, cum clamore, ac trepidatione multa auferunt. Pulcherrima verò earum, quae illic sunt speluncarum Phylaxeni Poetae cognomento appellabatur, in qua, vt ferunt, commorans Cyclopem conscripsit suorum Poematum praestantissimum, minimi faciens vindictam sibi à Dionysio illatam, immò in ipsa calamitate Phylaxenus musicae, & literarum studijs operam dabat.

Di Filosseno posto da Dionigi in queste Latomie fa menzione Plutarco nel libro della tranquillità dell'animo, mettendola la cagione di ciò essere stata, che il tiranno reputando per cosa indegna l'esser vinto in Poesia da Filosseno, e da Platone nell'arte del dire, vinto dall'ira, fece porre colui nelle Latomie, prigione oscurissima in Siracusa, e mandò quest'altro ad esser venduto in Egina. Si dice nondimeno apportata alla ragione di questa prigione, dicendo, essere perche Filosseno non voleua lodare le Poesie di Dionigi. le sue parole sono queste,

Phylaxenum Dionysij consuetudine uentem, ineptius Poemata non laudare solitum esse, quare Tyrannum iratum, cum abduci in *LATOMIAS*, ac deinde reuocari iussisse opinantem ab eo laudatum illa ini, quae Eum laudare non posset, his verbis uti solitum: Abduc me in *LATHOMIAS*. unde prouerbum de his, qui in dignitatem non ferunt, natum est.

60° **TEMPIO DI DEMETRIO IN ACRA DYN**, vt cordato da Diodoro nel decinouesimo della sua Libreria Storica, mentre racconta, che Agatocle prima, che auesse occupato l'Imperio di Siracusa, avendo per la Sicilia da se stesso posta in ordine vn esercito, col quale auena portato terrora a' Siracusani, e a' Cartaginesi, persuaso poi di ritornare alla patria, giurò in questo Tempio di dover per d'auuenire farar sempre il gouerno popolare. le parole di Diodoro son queste,

Agatocle andando via suggendo, miscepe pacis facere in exercito per se stesso insieme,

insieme, e avendo recato non solamente a' Cittadini, ma eziandio a' Cartaginesi spauento, fu a tornare alla patria persuaso; e condotto nel TEMPIO DI DEMETRIO da' Cittadini, affermò, quivi giurando, com'egli non farebbe in alcuna cosa allo stato, e gouerno popolare disfauoreuole.

61 TEMPIO DI GIUNONE antichissimo in Acradina, e si dice essere stato vicino al lito del mare, oue Gelone dopo, ch'ebbe vinti i Cartaginesi con quella tanto segnalata vittoria, che come racconta Diod. nell'undicesimo, arriuò il numero de' Cartaginesi uccisi a 150. mila, e fu il medesimo giorno questa vittoria in Sicilia, ch' quella de' Greci contra Serse in Grecia, dopo la quale entrato Gelone in sospetto a' Siracusani di Tiranno, egli per mostrar la candidezza d'animo, ch' in se regnaua, fatta fare una general radunanza d'armati, egli solo vi comparue in mezzo disarmato, come racconta Diod. nell'undicesimo, oue ricordando le cose da lui fatte, e le ragioni, fu con publico grido affermato esser la verità quant' egli diceua, e chiamandolo benefattore, e liberator della patria, e Rè loro. In questo medesimo luogo gli dirizzarono una Statua, a piè della quale posero vn Epitafio, ch' in somma conteneua, Gelone essere stato più amico del popolo, che della tirannide. E Plut. in Timoleone, fu fede, che i Siracusani dopo d'auer si tolta la tirannia di Dionigi, auendo spianati i sepolcri, e case di tutti i tiranni, sentanziarono le Statue di quei mandarsi a terra, e vendersi, fuorchè questa di Gelone, che per venerazione lasciarono intatta.

Di questa Statua di Gelone fa menzione Eliano nel 13. libro della sua varia Storia, dicendo,

Syracusani igitur ob hoc factum, Statuam ei (Geloni) disinctam unicam obstantem erexerunt, ut esset monimentum popularis administrationis, & posteris exemplum, qua ratione imperium gubernari debeat.

In questo medesimo Tempio Eraclea moglie di Salsippo, e figlia del Rè Gerone minore, si salutò, mentre il popolo Siracusano, per l'odio, che portaua al morto Tiranno Giralamo, cercaua d'estirpare tutti coloro, che fossero della casata di Gerone: ed essendosi ella, e due sue figlie adornata in abito di poter muouere qual si uoglia compassione, in questo luogo surraggiunte dalla infuriata plebe, non poterono nè con lacrime, nè con la memoria de' benefici riscuotuti da' loro antepassati, far sì, che non fosse ella strangolata, e le due donzelle trafitte, macchiando tutto il Tempio di sangue, si come Polistorio rende ampia fede nel lib. 3. cap. 68.

62 PORTA IN AGRADINA volta verso Oriente vicino al lito del mare, della quale benchè fra gli autori non si troua esser fatta memoria, nè del nome suo, tutta uolta per uederse oggi chiari indici, e vestigia, noi l'abbiamo notato, sicur d'auerla nel suo luogo situata, ch'è in quel luogo oggi detto volgarmente il Vallone di Buonseruigio.

63 CASA DI GELONE, la quale probabilmente douette essere vicina al Tempio di Giunone, per ciò che non per altra ragione i Siracusani la Statua nuda di Gelone, (credo io) in detto Tempio eressero, se non per la propinquità del luogo. In questa Casa egli ottimamente reggendo la Republica, lontano da ogni sospizione di tirannide, visse, si come fu fede di Diodoro nel 11. e 13. libro.

64 CASA D'ARCHIDEMO, il quale spessissime volte fu mandato da Dionigi il giouane a Platone, quando per alcuni dubbj di Filosofia, quando per pregarlo, che in Siracusa ritornar volesse. Ed in questa Casa il medesimo Platone venuto in maleuoglienza di Dionigi, dopo, che dalla Rocca lo cacciò, pigliando occasione, che ne gli Orti, ne quali il Filosofo solca abitare, per dieci giorni d'auessero le donne, per conto de' sacrifici,

sacrifici, a stanzare, fu mandato ad abitare, come l'istesso Platone nella 7. sua pistola agli amici di Dione, conferma, con queste parole,

Primieramente mi licenziò dalla Rocca, trouando occasione, che fossero per fare le donne dieci giorni i sacrifici ne gli orti, ne' quali io abitaua. Per la qual cosa ordinò, ch'io mi fermassi in questo tempo fuori in CASA D'ARCHIDEMO.

65 CASA D'ERACLIDE, il quale fu appresso Siracusani di non picciola autorità, sì per essere ricco, come ancora per ritenere in se una gran sacondia nel parlare. Di costui fa menzione Platone nella settima sua pistola agli amici di Dione.

Questi essendo contrario a Dionigi il giouane, fu dal Tiranno bandeggiato dalla patria, come testifica Plutarco nella vita di Dione, essendo poi venuto in discordia nel Peloponneso con Dione, da se stesso armò contra Dionigi tre Nauti, e venendo in Siracusa fu eletto Capitan dell'armata, e fu sempre sì infesto all'opere egregie di Dione, che poco vi mancò, che da' medesimi Siracusani non lo facesse ammazzare, come nel citata luogo si legge in Plutarco.

66 TEMPIO DEDICATO ALLA SATVRITA', percioche appresso i Siracusani fu uso due volte il giorno mangiare, e saturarsi. Onde appresso i Greci le mensa Siracusane, a le delizie vennero in prouerbio, come lautissime, onde si diceua, Syracusana mensa.

-E appresso Aristofane,

Atqui hæc quidem, me duce, non didicistis merum bibere potius, deinde male canere, Syracusanorum mensam, Sybariticaque conuiuia.

Di queste mensa Siracusane si legge una pistola di Platone, che fa a' parenti di Dione, registrata da Cicerone nel libro 5. delle Tusculane, oue dice,

Quò cum venissem, vita illa beata, quæ ferebatur plena Italicarum, Syracusanarumque mensarum, nullo modo mihi placuit, bis in die saturum fieri, &c.

Di questi Tempj alla Saturità ne rende certi Alessandro d'Alessandro nel cap. 21. del lib. 5. Genialium dierum, oue si leggono queste parole,

Apud Siculos autem vsus erat, bis in die epulis saginari, & saturum fieri, quibus TEMPLVM SATVRITATI, dicatum erat, quare Siculæ mensæ, & Syracusanæ deliciæ, tanquam lautissimæ, in prouerbum venerunt.

67 STATVA DI GIOVE LIBERATORE, che a guisa d'un Colosso i Siracusani in tempo, che cacciaron dalla Città, e dal Regno il Tiranno Trasibolo, fratello, e successore nella Monarchia al vecchio Gerone, costringendolo a viuere una vita priuata in Locri, a Giove Liberatore questo Colosso eressero, che noi vicino alla casa del detto Tiranno abbiamo collocato.

A questa Statua ciascun anno si celebrauano giuochi, e per memoria della acquistata libertà s'ammazzauano nel sacrificio quattrocento quaranta tori. Di tutto ciò rende chiara testimonianza Diodoro, mentre nell'undicesimo in questa guisa parla,

Poiche si fu tolto di Trasibolo il dominio, s'era fatta da tutti i Siracusani vna general radunanza, e vn parlamento generale, ed in questo della commune Republica, e del popolare stato molte cose trattandosi, fu per vniuersal parere d'ogn'uno conchiuso, che si douesse vna STATVA, o Colosso in onor di GIOVE LIBERATORE fabricare: Quindi, che si douesse ogn'anno solenni sacrifici alla libertà celebrare, e che s'ordinassero onerati giuochi con gran premi, per quel giorno, nel quale scacciato il Tiranno, aueuano la patria liberata. deliberando, che mentre que' giuochi si celebrauano, si facessero alli Dei di quattrocento quaranta Tori nel sacrificio offerta, quali fossero per commune conuito de' Cittadini ordinati, e che allora il Magistrato gli douesse distribuire a gli antichi cittadini, e alle vecchie famiglie.

Sarà

Sua ambascia il Lettore, che questo testo di Dioniso si ritrova malamente tradotto in ladiano, dicendo, che si diede a Cittadini del pesce.

68 **CASA DI TRASIBOLO TIRANNO**, nella quale era moltitudine di soldati: mentre erano in Acradina de' presidii per raffrenare la civile sedizione, posti dal Tiranno. Ma conosciuta finalmente al popolo, e risoluta di cacciare il Tiranno primieramente in questa Casa, se ne vennero, e rompendo la schiera di detti soldati, che era al numero di quindici mila, occupò Acradina, dopo l'isola, e finalmente essendo vinto Trasibolo, e preso morto, e per denari gli fu forza fuggir verso Larri. Laonde i Siracusani nel piano di detta Casa essendosi radunati, dove oggi anno solennemente la festa si celebrauano, si fece offerire Dioniso nell'una stanza, e Aristotile nel quinto della Politica.

69 **STRADA MAESTRA**, che ugualmente per tutto era larga, e continuò in Acradina, fatta di edifici priuati, e trasuersata di molte strade, si come la descrive Cicerone nell'orazione 6. contro Verre, parlando d'Acradina in questa guisa,

Ceteraq; vrbis portae ualata via perpetua, multiq; transuersis diuisa, priuatis edificijs continetur.

Questa strada ueniva al suo principio, dove oggi si chiama Santa Panagia, ueniva a terminarsi prima al collo dell'isola, congiugnendosi con l'altra strada, che ueniva partendo da Acradina, da Tica, e Nipoli. Della quale appariscono indubitata vestigia si per l'indaglie fatte nelle due pietre, per l'aggiustamento di quella, si ancora per lo vestigio, che nel suolo si veggono de' carri, e delle carrette, quali per lo continuo passar dell'auata, formaua profondo carritoro, e canale. Qual sorte d'indubitato vestigio non dopo di questa mi è stata in uer potuto io situare non solamente questa, ma quasi tutte l'altra strade, che uella presente Pianta si veggono. Vedendosi ancora per tutto dall'una parte, e l'altra di queste vestigia di Carri, quello dove le case si fabricauano, mentre nelle due pietre si uedeua certo tracciato di fondamenti, affin che le fabrica degli edifici non si perdesse.

70 **CASA DI SIMO, QUESTORE** di Dionigi Tiranno, la quale fu di mirabile, e straordinaria bellezza, si che restifica Diogene Laertio, oltre modo esser stata la sua politexza, mentre nel secondo libro racconta, che Simo dimostrandola una volta ad Aristippa Filosofo, che allora oppresso Dionigi conuersaua, e pregandosi della bellezza di quella, il Filosofo gli rispose faccino, dicendo,auer temuto d'abbrattare con lo spunto di uita parte di quella tanto polita Casa.

71 **BOTTEGHE DE' GLI ORBICI**, e di que, che intagliano l'oro, e l'argento, delle quali bari d'ora chiaro indicio à molti statuenti, che di tal artificio si sono ritraueri in questo luogo, nel quale Cato Verre costituendosi una Regia Officina, doue da gran quantità d'arte possenti artigieri, e altri lauoranti per otto mesi continui, fece lauorare, e confirmar ad una maniera, che dura stando il medesimo Cato Verre con una Roba la maggior parte del giorno quiui a sedere, si come Cato ce lo conferma nell'azione 6. contro di lui, con queste parole,

Instituta officinam Syraculis in Regiam maximam, palam ARTIFICES omnes, exstatores, ac VASCVLARIOS, conuocari iubet, & ipse suos complures habebat, et conducebat magnam hominum multitudinem, menses octo continuos, opus his non desit, cum vas nullum fieret, nisi aurum, tum illa, ex patellis, ex turibulis, que uelleret, in aureis paucis elligabat, ita ut in cyphis aureis includebat, ut ea ad illam rem nata esse diceret.

72. *NAVE abbruciata col riflesso de' raggi Solari, in virtù dello Specchio. contano fabricato da Archimede; qual operazione noi crediamo auer egli fatto dalla sua medesima casa. Del quale mirabile effetto fra gli altri fa memoria il Rodigino nel cap. 13. del 15. libro dell' antiche lezioni, con queste parole;*

Cur caua specula, si ex aduersum Soli retineatur, appositum accendant fomitem, qui fiat ut arcus in nubibus. Qua ratione proditum Galeno est de constitutionibus tertio, ab ARCHIMEDE hostium NAVES PERUSTAS, pice nullo negotio ignem concipiente. Sicuti in Asia vrbe domum deflagasse contigit, fenestraz cui-dam lignis pice litis adiacentibus, & in extrema parte columbinæ retrimento ex putrefactione amplius arefacto: nam eo validius Solari radio vaporante, ut æstare, assollet, media materia flammam concepit, moxque ad summa peruenit incendium.

Qual luogo di Celia di questa, e altre forti di specchi d' Archimede conserua chiara memoria, come il curioso potrà leggere, che per noi basta auer fatta solamente menzione del concauo, ò parabolico.

73. *CASA D' ARCHIMEDE principe de' Matematici, e parente del Rè Gerone, la quale era nel lito estremo d' Acradina, che guarda verso Oriente; che fu poi del sangue del suo padrone bagnata miseramente, con estremo orrore del vincitore Marcello, in tempo, ch'essendo stata già presa l'Isola (ò vogliamo dire con Lilio Nasso) fu dopo data a sacco Acradina. Fra questo mentre Archimede in sua Casa stava intento alla speculazione d'alcune figure Matematiche, e fu uocato da vn soldato, non conoscendolo; lasciando molte cose imperfette, che mirabilmente aurobbono giouato alla perfezione di questa scienza, come di già feci, e con la quadratura del cerchio, e con l'altre sue opere, che insin al dì d'oggi si conseruano. Di tutto ciò rende testimonianza Plutarco nella vita di Marcello, e Lilio nel terzo libro della quinta Deca. Percioche questo gran Matematico, e Filosofo fu d'ingegno sì felice, che tra' Greci fu abbiatoτοχυρως e sì potente nelle risposte, che a guisa di fattoferuano, che ne venne detto da' medesimi Greci ιατρυχιπα, cioè di cento mani, come afferma il Rodigino al cap. 14. del 24. libro.*

74. *SCUDO DI NICIA, il quale dopo il conflitto, ch'ebbero gli Atanesi de' Siracusani, e ammazzati, che furono e Nicia, e Demofene, fu da' medesimi Siracusani posto vicino a vn Tempio, per memoria della ricouata vittoria, quasi come Trofeo fatto di spoglia di Capitano nemico, del quale oltre l'autorità d'una storia antica, ch'io conseruo manoscritta, Plutarco nella vita di Nicia, verso il fine, fa menzione con queste parole,*

I corpi loro furono gettati innanzi le porte della prigione, doue stettero vn gran pezzo, accio ch'ogn'uno li potesse vedere. Io ho inteso poi, che fin' al dì d'oggi nel Tempio di Siracusa v'è lo SCUDO, qual dicono, che fu di NICIA, ornatissimo d'oro, e di porpora tessuta con marauiglioso artificio. Sin qui Plutarco.

Quale sendo leggo io poi in questi manoscritti essere stato posto in una Piramide, non lungi il lito d' Acradina.

75. *L'OGO doue Archimede faceua le machine, quali auera sopra le mura disposte. Dalla qual parte si crede Marcello auer riceuuto nella sua armata tanti danni, de' quali sopra abbiàm parlato. Questo luogo oggi si dice Buenseruigio, qual nome io credo, che ironice gli sia stato imposto, quasi diuolese gran danno, alludendo forse a quello, che fu fatto a Marcello, quando mudo di parlare tra noi altri, molto è consumato.*

76. *MVRA, D'ACRADINA*, che voltauano intorno à dieci miglia, doue Mar-
 cella mentre per terra si combatteua la Città, faceua da per tutto guerra mariti-
 ma, nelle quali mura Archimede stupore di quella età, cō certi proporzionati spa-
 zii fece da per tutto alcune fessure, in modo che da quelle occultamente restauano
 feriti i Romani senza offesa di difensori, e non è dubbio di q̃sta sorte di difesa, che
 anticamente si chiamò Balestriera, per le Balestre, che in que tēpi s'adoperauano,
 ne fu s̃tato in q̃sto tēpo egli l'inuettore, e nō solo di q̃sta, ma insieme di molt' al-
 tre machine di guerra egli trouò l'inuentione, come furono le machine da get-
 tar sassi, quella marauigliosa mano di ferro, e molt' altre cose, delle quali facendo
 menzione L. iij. nel lib. 4. della 3. Deca, m'ha parso traducēdo per più chiarezza,
 le sue parole nel nostro Idioma, qui esporle, dice dunque L. iij. in questa guisa.
 « Si allora si cominciò à combattere Siracusa per terra, e per mare, per terra,
 dall'Epipilo e per mare Acradina: essendo da quella parte le M. V. R. A. ba-
 gnate dal mare: e perche ei non diffidauano, come nel primo assalto, per lo
 terrore aucano sforzato i Leontini: Così potere da qualche parte occupare
 vna Città grande, difesa in grande spazio di luogo: accostarono alle M. V. R. A.
 ogni prouedimento di Artiglierie, e machine da combattere le terre, e l'impresa
 fatta con tanto empito, e virtù, arebbe auuto buona fortuna, se vn solo huomo
 non fosse in quel tempo stato in Siracusa. Costui fu Archimede vnico riguar-
 datore del Cielo, e de' pianeti, e segni celesti; Ma molto più marauiglioso inuento-
 re, e fabricatore d' Artiglierie, ordigni, e strumenti da guerra: con i quali facil-
 mente scherniu, e rendeu vana ogni impresa, che i nemici con ogni loro gran-
 d'opera, e apparato faceffero. Costui dunque fece prouedimento di varie, e di-
 uerse generazioni di strumenti sopra le M. V. R. A. le quali giando per alti col-
 li, e non eguali: cauendo molti luoghi alti, e malageuoli à salire, e altri bassi, e
 profondi: tutti secondo l'opportunità, di que erano stati forniti. Marcello
 oppugnaua con le Quinqueremi il M. V. R. O. d' Acradina: il quale (come è
 detto) è percosso dal mare, e dall'altre Naui combatteuano gli Arcieri, e from-
 molieri, e anco gli Armati leggiermente chiamati Veliti, la generazione del-
 l'Arme de' quali non è atta à esser lanciata indietro, se non da soldati praticchi;
 in modo che appena poteua scoprirsi alcuno sopra le M. V. R. A. senza ferite.
 Costoro, perche gli Arcieri, e lanciatori hanno bisogno di qualche spazio à
 faettare, teneuano le Naui lontane dalle M. V. R. A. Alcuni altre congruente due
 d'esse insieme, e leuate via i Remi dalle bande di dentro, acciò che meglio i lati
 d'esse s'accostassero, tirate dalle Quinqueremi, e aiutate, e sospinte de' gli ordini
 de' remi, i quali restauano dalle bande di fuori, come se amendue vna sola Naue
 fossero: portauano TORRI di legname, cō più tauolati, e altre machine da bat-
 tere le M. V. R. A. Contra questo si fatto apparecchiamento di Naui, Archimede
 ordinò p̃ le M. V. R. A. machine, e strumenti di varia grãdezza, e gettau sassi di gran
 diffimo peso in quelle Naui, le quali erano discolto, e le più vicine battea cō più
 leggieri, ma molto più spesso percosse di machine. Vltimamente, acciò che i suoi
 senza pericolo d'esser feriti potessero offendere i nemici: aperse le M. V. R. A. da al-
 to à basso, con spesse fessure, d' altezza d'vn Gomito: p̃ le quali aperture cō le faet-
 te de' gli archi, e parte cō le balestre, nō troppo grandi, feriuano il nemico. E quel-
 le Naui, le quali più s'accostauano alle M. V. R. A. acciò schiassero i colpi delle
 pietre, e delle machine per offenderle, e leuarle in alto fino alla sommità del M. V.
 R. O: era ordinato vno strumento à guisa d'vna mano di ferro, legata con vna for-
 te catena: la qual mano gettau sopra la Naue, e afferrando quella in sua prua:
 ritirata indietro à terra da vn graue contrappeso di piombo, tiraua la Naue in alto
 tenēdola sospesa per la prua, di poi allentando subitamente, la rilasciua cadere nel-
 l'acqua,

l'acqua, con tanto scompiglio de' Marinari, e con tanto fracasso: che se bene ella fosse caduta dirittamente su la carena, nondimeno s'attuffava in tal modo, che pigliava alquanto d'acqua. Così fu schernito, e fatto vano l'assalto dalla banda del mare: sì che quindi fu lasciato il far forza, per poter combattere con tutto l'empito per terra. Ma ancora quella parte era fornita d'ogni apparecchio di machine nel modo medesimo, mediante la spesa, e cura di Gerone, già usata molti anni. e l'unico artificio d'Archimede. Aiutava ancora la natura del sito: perchè il fasso sopra il quale son fondate le M V R A, è in buona parte de' luoghi così scosceso, e precipitoso, che non solamente i sassi da gli strumenti gettati, ma dall'istesso lor peso sospinti, e con grandissimo empito percuotevano i nemici. La medesima cagione faceva il salire all'erta difficile, non si potendo fermare i soldati saldamente co' piedi in terra. Auendo pertanto sopra di ciò fatto consiglio, fu deliberato (vedendo ogni forza esser vana) attendere all'assedio della Città, e a provvedere, che nè per mare, nè per terra si potesse portare forte veruna di vittuaglia.

Ma come ciò facesse Archimede, oltre à dirlo chiaramente Plutarco nella vita di Marcello, Silio Italico nel libro quattordicesimo della seconda guerra Punica lo manifesta, che per essere ciò in verso graziosamente spiegato, non credo sarà discurio al lettore leggerlo. Dice dunque trattando di Siracusa assediata, e combattuta in questa guisa.

Par contra Pelago miseris fortuna carinis.
Nanque vbi se propius testis, Vrbique tulere
Qua portus muris pacatas applicat undas,
Improvisa nouo pestis conterruit astu.
Trabs fabrè teres, atque erasis vndique nodis
Naualis simillis malo, præfixa gerebat
Vncæ tela manus, ea celsò ex aggere M V R I
Bellantes, curui rapiebat in aère ferri
Vnguibus, & mediam repocata ferebat in urbem.
Nec solos vis illa viros, quin sæpe tiremem
Belligeræ rapuere trabes, cum desuper actum
Incuterent puppi chalybè, morsusque tenaces.
Qui simul affixa vicinis in robora ferro
Sustulerant sublimè fatem, (miserabile visu)
Per subitum rursus laxatis arte catenis,
Tanta præcipitem reddebant mole profundo,
Vt totam haurirent undæ cum milite puppem.
His super infidijs angusta foramina murus
Arte cauata dabat, per quæ confundere tela
Tutum erat, opposito mittentibus aggere valli
Nec sine fraude labos, arcta ne rursus eodem
Spicula ab hoste via vicibus contorta redirent,
Calliditas Graia, atque astus pollentior armis,
Marcellum, tantasque minas, terrasque mirique,
Areebat, stabatque ingens ad mœnia bellum.
Vir fuit istiusmodi decus immortalè colons,
Ingenio facile ante alios telluris alumnos,
Nudus opus, sed cui Caelum, terræque parent.

Ille

Ille nouus pluuias Titan, vt proderet ortu
 Fuscatis tristis radijs, ille hæreat, anne
 Pendeat instabilis tellus, cur fœdere certo
 Hunc affusa globum Tethys circumliget vndis
 Nouerat, atque vna pelagi lunæque labores,
 Et pater Oceanus qua lege effunderet astus,
 Non illum mundi numerasse capacis arenas
 Vana fides, puppes etiam, constructaque saxa
 Fœminea traxisse ferunt contra ardua dextra.

Oggi questo luogo si v'è chiamando con diuersi nomi, poiche incominciando del più vicino alla Isola si dicono gli Scagli, appresso i due fratelli, dopo Buon' seruigio, dopo la Molinara, e ultimamente Santa Panagia, ne' quali luoghi da per tutto si trouano i fondamenti di queste Mura, che per ciò con molta certezza, e al- leuiamento di tranaglio hō potuto ricauare la vera circonferenza di questa Pianta.

77 TEMPIO D'ESCVLAPIO IN ACRADINA, il quale era di tanta venerazione, e concorso che circa à 100. passi d'intorno v'erano fabricati gli altari, per poterui compitamente tutti sacrificare.

Commemora Cicerone in questo Tempio esserui stata la Statua di Peane, mentre nell'azione sesta in questa guisa parla.

Signum Pæanis ex æde AESCVLAPII præclarè factum, sacrum, & religiosum non sustulisti? Quod omnes propter pulchritudinem visere, propter religionem colere solébant.

Qual Peane è molto chiaro douersi intendere per Apolline, così detto secondo l'opinione di Feslo da *παῖν*, che suona ferire. Benche Fornuto altronde caua questa Etimologia, che per noi adesso non importa, bastandoci l'esser certi auersi con tal nome chiamato Apolline, come si può leggere appresso L. Gregorio Geraldini nel *sintagma*, o vogliam dire ordinazione sesta della Storia delli Dei. Altri dicono la Statua sudetta esser stata di Patone, che fu quell'huomo cotanto esperto nell'arte del medicare così da Homèro nel 5. dell'Iliade nominato, doue dice auer curato Plutone da Ercole ferito con l'erba chiamata del suo nome *Pæonia*. E auuertisco in questo luogo il lettore che non prenda errore nel leggere in alcuni Fazelli questa esser stata la Statua del Dio Pane poiche espressamente è errore di Stampa.

In questo Tempio era quella famosa mensa d'oro che Ateneo nel ventesimo capitolo del libro quindicesimo afferma auersela tolto Dionigi con queste parole, secondo l'interpretazione del Delecampio.

Dionysius Siculus per suam impietatem, cū aurea mensa in Syracusis AESCVLAPIO effect apposita eum mero boni dæmonis prouocato mensam auferri iussit.

E non è gran fatto già che racconta Valerio Massimo nel primo de neglecta Religione, il medesimo Dionigi in Epidaurò auer tolto al medesimo Esculapio la barba d'oro.

78 TEMPIO DELLA FORTVNA FORTE fabricato in Acradina da Timoleone, dopo ch'egli ebbe non solamente Siracusa, ma anco tutta la Sicilia da' Tiranni liberata. Di tutto ciò ne fa fide Plutarco nella sua vita con queste parole.

Timoleone riconoscendo tutte l'impresè da lui felicemente fatte dalla FORTVNA, IL TEMPIO che egli edificò à casa sua, consacrò alla FORTV-

H 2 NA.

NA. E l'istesso Plutarco nel libro che fa detto *Politica*, di questo medesimo Tempio fa menzione mentre dice.

Di quà è nato, come molte eccellenti, e singolari persone costumarono di fare, che nelle cose preclare, e prospere, che abbia per se stesso fatte, n'abbia voluto anco dare alla FORTUNA parte, Timoleone; poiche tolse via di Sicilia i Tiranni, fece vn' sontuosissimo TEMPIO ALLA FORTUNA.

L'istesso Plutarco nel medesimo libro chiama questo Tempio, il Tempio de' casi fortuiti.

- 79 TEMPIO DEL SACRO GENIO consecrato da Timoleone in tempo che da' Siracusani fu prouisto detto Timoleone d'una magnifica casa, datagli dal Senato per li benefici, che da lui auenano riceputo, ed egli della casa dove hauetua abitata fece questo Tempio; e consecrò al detto Dio. Di tutto ciò rende testimonio Plutarco sì nel libro, che fa della *Politica*, sì ancora nella vita di esso Timoleone, mentre disse.

IL TEMPIO, ch'egli edificò a casa consecrò *αὐτοματία*. cioè alla FORTUNA, e la casa al SACRO DIO.

- 80 STATUA DI GIOVE OLIMPIO, drizzata à Giove liberatore da' Siracusani, e votata in tempo che stauano sommamente oppressi sotto il giogo della tirannide del vecchio Gerone. Questa oppressione arriuò a tal termine, che non era lecito più parlar l'vn' l'altro nelle piazze, per le spie, che per ordine del Tiranno inuestigauano i loro ragionamenti, quali si fossero. Ciò vien accennato da Aristot. nel 5. della *Politica* mentre dice.

Syracusis hi, qui traductores nuncupabantur, & auricularij, quos summittebat Hieron, vbicunque foret congregatio aliqua, vel conuersatio.

E passò tant'oltre tale proibizione, che fu forza, lasciati da parte i ragionamenti, darsi ad intendere l'vn' l'altro co' soli cenni, onde restò appo Siciliani l'uso così frequente de' cenni. Ed in oltre ne venne l'arte del saltare, acciò co' gesti del corpo sfogassero in parte il loro silenzio, già che anche i cenni lor furono proibiti. Del che se menzione Celio Rodigino in queste parole:

Sunt qui Syracusis saltationem primo exortam prodant, à Tyranni Hieronis immani scuitie: qui inter alia dictu immitia, Syracusanos etiam mutuis uti colloquijs vetuerit. Quæ verò necessaria forent, pedum, manuum, oculorum, nutibus, indicijsque iusserit petere, vnde mox saltationi exortum peperit necessitas.

Qua votarono à Giove Olimpio, che venendo à morte il Tiranno li dedicarebbono una Statua, la onde successe poi nel decimo anno del suo Regno la morte di Gerone, come testificò Aristot. poco dopo il luogo citato.

Ex reliquis vero illa Tyrannis, quæ apud Syracusas fuit Hieronis, & Gelonis, sed non longa fuit. Hæc annis enim non amplius quam duo de viginti durauit; Gelon enim septem annis cum Tirannidem exercuisset octauo defunctus est: Hieron autem decem; Trasibulus verò mense decimo excidit.

I Siracusani adempiendo il voto fatto drizzarono à Giove Liberatore la detta Statua Aurea, come il medesimo Aristot. più auanti afferma, la quale noi abbiam posta dinanzi la casa dell'istesso Gerone, ch'iuì è verisimile auerla posta per maggior dispregio del Tiranno, sì come quell'altra di Giove Liberatore nella casa di Trasibolo fu eretta, e ciò fu fatto dopo la cacciata di detto Trasibolo fratello di detto Gerone.

- 81 CASA DI GERONE MAGGIORE il quale regnò in Siracusa dopo suo fratello Gellone. dell'essere stata questa casa sontuosissima, e ricca,

ricca, ne fa fede Pindaro nell'oda prima con questi versi.

De' sacri, qua' frequentano

Il beato Palagio,

E abbondante del gran Rè GERONE.

32 TEMPIO DI BACCO in Acradina detto LIBERO, doue era la Statua d'Aristeo figliuolo d'Apolline, e di Cirene, che come vogliono fu inuentore dell'api, e del miele, perciò introdotto da Virgilio nel 4. della Georgica per consiglio della madre Cirene a pigliar Proteo, affine che il secreto della generazione dell'api, da quello imparasse, così ancora vogliono che fosse inuentore di coadunare il latte, e farne Voglio, come si legge in Diod. nel lib. quinto cap. quattordicesimo con queste parole.

Aristeum, (qui & Euristheus) ab Apolline, & Cyrene Penei filia genitum accepimus, qui cum Nymphis educandis committeretur didicit ab illis, & lac coagulare, & oleum conficere, ea primum in usum hominum tradens, (planta primum a Minerva secundum Græcas, secundum alias ab Osyride reperta.) Cum igitur plura peragrasset loca, tandem in Siciliam accessit atque aliquandiu ibi commoratus est singularum rerum usum edocens, ex quo Sieuli pro Deo summo honore coluerunt, in cuius memoriam hoc illi dicatum est Syracusis simulacrum.

In oltre di questo simulacro fa menzione Cicerone nella sesta Verrina, dicendo auerselo tosto Verre, con queste parole.

At Aede Liberi simulacrum Aristei non tuo Imperio palam ablatum est?

In questo medesimo Tempio era una Statua di rame di Epicarmo celebratissimo Poeta Siracusano. E Diogene Laerzio a questa Statua fa certi versi, che in questa guisa suonano.

Quantum sol vincit sublimis Sydera Cœli

Quanto vis Pelago maior inest fluuijs.

Tantum ego profiteor Sophia præstare Epicharmum.

Cui Syracusa comis patria ferta dedit.

Fine della Tauola Seconda.



TAVO-

62 TAVOLA TERZA



83 **T**EMPPIO DI GIOVE IN ACRADINA antichissimo, e diverso da quello di Giove Olimpio, che nella stessa parte di Città era posto, del quale noi nell'antecedente Tavola n'abbiamo fatto menzione. Questo di cui ora parliamo anema il nome assoluto di Giove, benché alle volte dagli autori vien detto di Giove Imperadore, sì come Cicerone nelle sue Verrine in molti luoghi ne fa menzione, e nella 6. testifica in questo Tempio essere stata quella mirabile Statua della cui bellezza tre sole nell'universo se ne ritrouavano, le sue parole parlando di Siracusa son queste.

Iouem autem Imperatorem quanto honori in suo **TEMPLO** fuisse arbitrari? hinc colligere potestis, si recordari volueritis, quanta religione fuerit eadem specie atque forma signum illud, quod ex Macedonia captum in Capitolio posuerat Flamininus. Etenim tria ferebantur in orbe terrarum signa **IOVIS** Imperatoris vno in genere pulcherrimè facta: vnum: illud Macedonicum, quod in Capitolio videmus: alterum, in Pontione, & angustijs: tertium, quod Syracusis ante Verrem Prætorem fuit, illud Flamininus, ita ex aede sua sustulit, ut in Capitolio, hoc est in terrestri domicilio **IOVIS** poneret. Quod autem est ad introitum Ponti, id cum tam multa ex illo mari bella emerferint, tam multa porro in Pontum inuecta sint: vsque ad hanc diem integrum, inuiolatumque seruatum est. hoc tertium, quod erat Syracusis, quod M. Marcellus armatus, & victor viderat, quod religioni concesserat, quod Ciues atque incolæ Syracusani colere, aduenæ non solum visere, verum etiam venerari solebant: id Verres ex **TEMPLO IOVIS SVSTVLIT**.

In questo medesimo Tempio cauaasi dalle Storie essere stato quel collaro di rame di raro, e antico artificio, il quale fu tolto dal collo di quel ceruo, ch'era nel luogo tra' Picentini sacro à Diana, e che Aristotile nel libro de admirandis auditionibus al numero 106. rende testimonianza Agatocle Rè di Siracusa auerlo nel Tempio di Giove collocato.

Dicesi in oltre che Gerone Maggiore, dopo l'auer guadagnato molte palme ne' Giuochi Olimpici, votò à Giove detto da' Greci Eleo, qual voto fu adempito per suo figliuolo Dinomene, sì come per un'Epigramma Greco apparisce, qual vien rapportato dal Goltzio nella vita di esso Gerone, in quei versi che noi nell'antecedente Tavola abbiamo portato, trattando del sepolcro d'esso Gerone.

In questo medesimo Tempio fu da Giliippo collocato lo scudo di Nicia Capitan de' gli Ataniesi dopo l'ultima vittoria, che contro di loro ebbero i Siracusani, sì come lo racconta Plutarco nella vita d'esso Nicia dicendo, essere stato risplendente d'oro, e di porpora, come anco di tutto ciò fa testimonianza Celio Rodogino al cap.

cap. quarto del libro decimo. Benche dopo detto scudo io ritròno essere stato ap-
picato ad una Piramide.

84 P E D I S T A L L I D I M O L T E S T A T V E

che Caio Verre fece porre in suo onore in Siracusa, sì da medesimi Siracusani, sì ancora da molt'altre genti della Sicilia, quati Statue erano innanzi il Tem-
pio di Giove in Acradina, ma tolto che egli fu dalla Pretura, tutte furono
mandate à terra. Di questo fa menzione Cicerone nella quarta Orazione
contro d'esso Verre, con queste parole. *ET ILLAS STATVAS*

Tyndaritani eius *S T A T V A M* deiecerunt in foro: & eadem decem,
sa equum inanem reliquerunt. Leontinis misera in Civitate atque inani, ta-
men istius in gymnasio *S T A T V A* deiecta est. Nam quid ego de
Syracusanis loquar: quod non est proprium Syracusanorum: sed & illorum
commune, & conventus illius, ac prope totius provinciae? quanta illius
multitudo, quanta vis hominum convenisse dicebatur, cum *S T A T V A S*
sunt illius deiectae, atque euerse? atque quo loco? celeberrimo, ac religio-
sissimo, ante ipsum *I O V E M*, in primo aditu, vestibuloque templi, quod
nisi Metellus hoc tam grauititer egisset, atque illam Imperio, edicto que prohi-
buisset: *V E S T I G I V M S T A T V A R V M* illius in tota Sicilia nul-
lum esset relictum.

Perche fu tanto l'odio uniuersale che contra costui per li suoi latrocini si ab-
be, che tutte le Città di Sicilia finita la sua pretura mandarono legati in
Roma ad accusarlo, fu d'essa Messina, sì come il medesimo Cicerone nell'istess-
sa azione, e nella sesta altresì con accerto.

85 T E M P I O D I V E N E R E C A L L I P I G A

in Acradina, di cui l'origine da questo fatto peruenne. Brano in Sir-
cusa due bellissime giovanette le quali la Città di Callipigia eran chiama-
te, e auendo conquistata non mezzana ricchezza, creffero vn Tempio à Ve-
nere, che dal nome à loro commesso si chiamò Venere Callipiga. E pare che
questa è una graziosa Storia raccontata da Ateneo nel capitolo trentaduesimo
del dodicesimo libro con l'autorità di Caristo Megalopolitano ne' suoi Lambi-
ci di Archelao ancora ne' suoi, non credo fada, se non di diletto portare il me-
desimo testo fedelmente nel vostro idioma tradotto. Dice dunque Ateneo in
questa guisa.

In tanto gran maniera gli huomini di que' tempi furono dediti à pia cert,
che per questa causa uotasse à *V E N E R E C A L L I P I G A* vna Sta-
tua, e successe da questo, che due vaghe, e bellissime giovanette figliuole
d'vn certo huomo di quella contendingo sopra di loro chi fosse interiormente
di più elegante forma, uennero alla pubblica strada, affin che trouassero vn
tale, che la loro contesa auesse posuto sentenziando: determinare, accade-
ch'vn certo giovanetto figliuolo d'vn vecchio padre quindi passata, à costui
le giovanette si dimostrarono, il quale ben riguardatele, in fauor della mag-
giore giudicò, delle fattezze della quale marauigliosamente s'accese, tan-
to che venendo nella Città ne diuene infermo, ed à vn suo fratello mag-
giore raccontò il fatto accascatoli, e l'amor suo, e fu cagione, che quel detto
maggiore fratello se andò nel campo per vedere tanta bellezza, e mentre
nelle giovanette teneua intento il guardo, nell'amar dell'altra sorella caddo, a-
uendo

auendo persuaso il padre à lasciarli congiugnere in onorato matrimonio; e contentato anco il padre delle fanciulle nella Città condusse loro; e per moglie a due fratelli le diede. Queste adunque da' Cittadini furono dette Callipighe.

Sin qui Ateneo.

Di questo medesimo fatto se menzione Celio Rodigino nel capitolo ottavo del libro quarto il quale soggiugne più d' Ateneo queste parole.

Quo ex facto VENERI TEMPLVM SVBSTRVCTVM
quam dixerit CALLIPYGN.

86. *M V R A* fatta ultimamente da Dionigi intorno alla Città, di grandezza di trecento stadij. Che se ben noi leggiamo che i Siracusani dopo d'aver disacciatato Trasibulo cinsero Tica di Mura, nondimeno perche questa Città naturalmente era sopraposta à certi vapi scoscese; e difficili ad ascendere, non vi fu da' Siracusani fabricato muro; ne molto gagliarda, ne da per tutto, essendo ella naturalmente forte (per non dir con Plutarco in Timoleone) inespugnabile. Nel tempo però del vecchio Dionigi fu fatta la Città; (oltre la sudetta natural fortezza di sito) in guisa cinta di muraglia, e torri, che l'istesso Lizio confessa, Marcello essersi già disanimato, parendosi impossibile poter pigliar per forza una Città inespugnabile per natura del sito di mare, e di terra, e per la grandezza delle sue muraglia. E perche Diodoro nel quattordicesimo puntualmente racconta questa fortificazione fatta da Dionigi, in guisa tale, che con la marauiglia apporta grandissimo diletto à chi la legge, e considera, m'è parso addurre quiui tutto il testo di Diodoro traslatato, il quale parlando di Dionigi in questa guisa, la fero scritto.

Auendo già veduto nella guerra Ateniese questa Città dalla parte del mare, e d'ogni intorno cinta da gli nemici, con bastioni tirati fin al lido, essere stata chiusa, e rinserata, dubitava che non auuenisse ancor à lui il medesimo, sì che in tal guisa ristretto restasse assediato, e che ferrati i passi attorno, attorno, non si riducesse in mancamento, e difficoltà di tutte le cose. Perciochè ci vedeva, come rispetto à i siti loro, erano in ciò sopra modo à proposito quei luoghi, doueram soliti far i Siracusani quelle aduanze di Cittadini, che Epipoli da loro erano chiamati. La onde fatto venire gli architetti determinò di volere secondo il parere, e giudicio loro, e secondo che si reputaua necessario tutte quelle Piazze cingere di *M V R A*, doue oggi si vede vicino al settiporzio il *M V R O* tirato. Perciochè questo luogo è volto verso Settentrione; e ha intorno vna ripa molta dirupata, e precipitosa, che dalla banda di fuori per l'asprezza sua appena quasi vi si poteua andare. Desiderofo dunque che queste fortificazioni fossero tosto fatte, se venire grandissimo numero de' contadini di quel paese, e di tutta quella moltitudine eleggendo quelli, che vedeva à quel lauoro più atti, arriuaronò intorno à sessanta mila di quelli che furono eletti, com'huomini di buona, e gagliarda statura, e à ciascuno consegnò vna certa parte di lauoro per fare che quelle *M V R A* fossero tirate eguali, e alla cura di quest'opera prepose per ogni stadio vn architetto. Volle poi che i maestri fossero à iugeri spartiti, deputandone ad ogni iugera duecento eletti dalla turba pù vile, i quali douessero star sempre presenti à coloro che lauorauano.

uano. Era poi grandissimo il numero di quei (oltre a' sudetti) ch'erano parte a tagliar le pietre per l'opera, e parte a riquadrarle deputati. Stauano in pronto sempre in luoghi opportuni sei mila paia di buoi, per portar quiui le materie, che faceuano bisogno. Apportaua inuero a' riguardanti non poco di marauiglia vna moltitudine così grande insieme in vni tempo raccolta de' lauoranti, e ministri, che tutti faceuano a gara, sollecitando quanto tosse possibile, per ridurre a fine quello, che gli era stato imposto. Ed interuenne al lauoro anco Dionigi, il quale ora a questi, e ora a quelli presentandosi, veniua con la presenza sua a sollecitare grandemente le spedizioni della fabrica, alcuni de' lauoranti confortando, altri riprendendo. Proponeua oltre ciò bene spesso grandoni a coloro, ch'in faticare, e lauorare, gli altri auessero superato, il doppio poi a gli architetti, e a gli artefici separatamente altri premi, e altri medesimamente a gli operari, e ministri, onde non era alcuno, che auesse riposo, nè auesse punto di tempo di potere tralasciare il lauoro. Andaua per ogni giorno con vna schiera d'amici intorno a questa fabrica, e ogni cosa per tutto si uedeua, facendosi da tutti vedere. E occorse alcuna volta metter egli le mani all'opera in vece d'alcuno, che si fosse omai souerchiamente stancato. In somma mettendo la maestà dell'imperio da parte, si staua continuamente sollecitando questo lauoro, nè schiuaua ad operarfi, o in graue, o pure in vile mestiero, anzi bene spesso impiegandosi in cose di somma fatica, sforzaua col suo esemplo gli altri, che a tollerare cose somiglianti molto più pronti diuenissero; sì che l'opera (gareggiando gli vni con gli altri) si veniua molto sollecitando, e tirando auanti. Anzi vi fu di quelli, che continuò il lauoro del giorno a huc na parte della notte, tant'era grande l'ambizione, che nel popolo era entrata di mostrare ciascuno il desiderio, che auera di ridurre l'opera a fine. La onde fu tutta questa fabrica, oltre ogni credenza, in spazio di venti giorni dal dì, che li fu dato principio, recata a fine; essendosi rizzato vn MVRO di lunghezza di TRECENTO STADII, e pur anco di molta altezza. Quelle materie poi furono così ben fermate, ed insieme accolte, che il MVRO si fè tanto fermo, gagliardo, e stabile, che era veramente inespugnabile, tramezzato anco da spesse Torri, e molto alte, e rileuate, edificate di pietre solide, ben lauorate, e tirate in quadro. *Sin qui Diodoro.*

Le reliquie di queste mura oggi per tutto chiaramente si veggono.

87 *MVRO fabricato da' Siracusani dopo la cacciata di Trasibolo in tempo, che successe la sedizione tra Siracusani, e quei forestieri fatti Cittadini da Gelone, al numero di diecimila, perciocchè i forestieri auendo occupata Acradina, e l'Isola, i Siracusani si ritirarono in Tica, e Napoli, e fecero vn muro quasi diuidendosi da Acradina, e l'Isola, come chiaramente dimostra Diodoro nell'undicesimo, con queste parole, trattando de' forestieri,*

Ora questi non voleuano in alcun modo quietamente sopportare d'essere stati dagli onori de' Magistrati esclusi, e tra loro perciò a consiglio radunatisi, fecero insieme vna congiura, e contra i Siracusani si ribellarono, e con l'arme vna parte della Città detta Acradina, occuparono, e l'Isola ancora, ch'erano due luoghi di buona MVRA GLIA cinti, e fortificati: i Siracusani, essendo le cose loro in tal guisa disturbate, nouo tumulto facendo, nel rimanente della Città si fermarono. Quindi fecero con buon MVRO ferrare quella parte, che andaua verso le piazze, e verso i luoghi aperti, e si vennero per tutto con buoni ripari fortificando, che così facendo, vennero ad vn subito a torre a' congiurati il potere scorrere le strade, e d'andare a' pascoli, onde furono in breue (quasi come assediati) in difficoltà ridotti, ed in mancamento di vettouaglia, e ogn'altra cosa necessaria.

88. **GALEAGRA** fortezza, così detta con voce Greca, interpretata carcere di ribaldi, la qual era in Acradina, in quella parte, che guarda verso Settentrione sopra il Porto di Trogili, vicino alla quale fece entrar Marcello in Siracusa di notte i soldati Romani, qual fatto oltre all'esser racconto da Plutarco nella vita di Marcello, Livio anch'egli ne fa fede nel libro quinto della terza Deca, mentre dice,

Alia subinde spes, postquam hæc vana euaserat, excepit, Damasippus quidam Lacedæmonius missus ab Syracusis ad Philippum Regem, captus ab Romanis nauibus erat, huius utique redimendi, & Epicidi cura erat ingens; nec abnuuit Marcellus iam tum Ætolorum, cuius gentis socij Lacedæmonij erant, amicitiam affectantibus Romanis. Ad colloquium de redemptione eius missis, medius maximè, atque vtriusque opportunus locus ad Portum Trogilorum, propè Turrim, quam vocant GALEAGRAM, est visus. *E quel, che segue.*

Perciò che con questa occasione di maneggiare il ricattito, un certo Romano annoverando le pietre della muraglia, e per quelle stimandola atta a poter si salire, riferì il tutto a Marcello, il quale appostato il tempo, che per tre giorni si faceua nell'Isola la festiuità di Diana, doue per mancamento dell'altre cose, Epicide governatore della Città, suppliua con dar del vino in abbondanza, ebbe Marcello tempo comodo, e opportuno a far salire di notte con scale in detto luogo la muraglia, ed egli entrare dall'Esapilo, ottenendo senz'una ferita quella Città, che con tante morti de' suoi non solo non auuea possuto conquistare, ma di già n'auuea persa la speranza.

In questa Rocca i delinquenti per le colpe capitali si serbauano, si come il nome proprio lo dimostra, e Dione Storico fa fede, che Caligola nella carcere di questa Rocca Galeagra molti conuinti auessero fatto della vita priuare.

89. **GALEA**, ò vogliam dir **NAVE ROSTRATA** di sei ordini di remi, inuentata in Siracusa, per testimonio di Plinio, mentre trattando di coloro, che furono inuentori delle Biremi, e altre sorti di queste Galee, dice, **SEX ORDINVM ZENAGORAS STRAGVSIVS**.

Egli è ben vero, che Diodoro nel 14. accenna, in Siracusa essersi ritrouata quella di cinque ordini in tempo, che Dionigi volle muouer guerra a' Cartaginesi, mentre disse, che Dionigi auuea deliberato di far fabricare Naui, Galee di tre ordini, e di cinque ordini di remi, che non s'era mai di queste per fin a quel tempo veduta ancor la forma, e l'uso d'esse non era stato mai ancora tentato, ed era in tutto incognito, ed inusitato. Ma che questo, che Dionigi s'auuea posto in animo di fare, l'auesse posto in effetto, si caua dal medesimo Diodoro poco appresso, mentre scrive,

Ed egli fu il primo allora, che oltre le GALEE da tre ordini di remi, se fabricar quelle da cinque ordini di remi, perche egli fu il primo, che ritrouò il modo del fabricare questa sorte di NAVILIO.

Ma perche corre molto dubbia questa materia di quest'ordini di Remi, come intendere si debbia, parmi non fuor di proposito dirne due parole, affine che si sappia questa nostra Galea, come, ed in che differisce dall'altre di minor ordine, o di maggiore. Perciò che se questi Remi erano disposti in linea retta, conforme al di d'oggi siamo nelle nostre Galee, che cosa dunque dobbiamo noi intendere per questi tre, cinque ordini, e ancor, come vuole Plinio, infino a' cinquantai. Ma se quest'ordini non per linea retta, ma disposti altri in mezzo, altri più sotto, e altri più sopra si douessero intendere: Dio buono, che grandezza di Vassello bisognaua, che questo fosse! Ma se pure questi ordini altro nò denotassero, se non la quantità de' Remi, molto picciole, ed incapaci queste Galee state sarebbono, e pure sappiamo per cento, e mille storie proporzionando il numero delle Galee cò quel de' gli huomini, che hanno trageettato, essere ogn'vna di loro capace di trecento, e più huomini. Il Fazello nondimeno par che in questa guisa intendesse quest'ordini di Remi, mentre nel lib. 3. della 2. Deca chiaramente dice,

Dionigi

Dionigi benché fosse a tutti quanti in odio, nondimeno auenà il suo stato raccolto, e forte, e per sua difesa auenà apparecchi brauissimi, perciocché egli auenà quattrocento Naui, e molte di cinque, e di sei Remi per banco. La qual cosa auend'io molto considerato, e per poterne auer certezza, voltati gli autori, hò fatto pensiero il numero di quest'ordini per altro non s'intendere, che per lo numero de' remiganti a ciascun Remo assegnati. Questa mia opinione vien corroborata con quella di Marcello Donato registrata in quei suoi Commentari de' gli Scrittori Latini della Romana Storia, mentre dopo l'auer un pezzo questa materia esaminata, disse,

Quamobrem in eam veniebam sententiam non à numero Remorum ordines plures, paucioresue distos, sed potius à numero Remigantium, singulis Remis appositis, ita vt TRIREMES essent, quarum Remos singulos tres homines, QVINQUEREMES, cuius quinque impellerent.

E soggiugne, dicendo, che se a questo alcun volesse opponere, che troppo lungo era necessario douer essere il Remo di quelle Galee, che, come dice Plinio, eran di quaranta, e cinquanta ordini, se per ogn'uno quaranta, e cinquanta Remiganti vi si adoperassero, a questo dubbio facilmente poter si rispondere; che oltre il poter si intendere questi Remiganti douer seruire per due Remi, l'un destro, e l'altro sinistro del medesimo banco. Tuttauolta considerata la grandezza di quelle Galee, e Naui, che questi ordini portauano, non dee punto recar marauiglia la grandezza de' Remi, perciocché elle tali furono, che da Egitto a Roma portarono gli Obelischi, come Plinio al cap. 9. del lib. 36. testifica, ed il medesimo ragionandone al cap. 4. del 16. apporta esserui stato un trauo di larice lungo cento venti piedi, e grosso ugualmente per tutto due piedi, nel qual luogo trattasi ancora di molti alberi d'ugual grandezza al sudetto.

90 **PORTO DI TAPSO**, il quale benché da Tucidide non sia nomato Porto, tuttauolta dicendo egli nel sesto, che l'armata de' gli Ateniesi partitasi da Catania, entrò in Tapso, questo entrare non si può intendere se non di Porto.

E Mario EriZZi nel sito della Sicilia lo chiama Porto, dicendo,

Eurialo è vna eleuatura con la Torre, oggi detta Belvedere, che si scuopre l'vno, e l'altro mare, cioè il PORTO DI TAPSO dall'vna parte, dall'altra quel di Siracusa.

Ed il Fazello ancor egli accerta questa Penisola auer il suo Porto da quella parte, che guarda verso Siracusa.

Abramo Ortellio nel Teatro della terra, in foglio grande, chiama questo Porto Portus Paruus, intendendo forse, che questo fosse il picciolo Porto delle Siracuse, il che quanto sia falso, si può conoscere da mille luoghi di Tucidide, Diodoro, e Plutarco, e particolarmente dalle parole di Cicerone nell'azione 6. contra Verre, oue dice,

Ea tanta est vrbs, vt ex quatuor vrbibus maximis constare dicatur, quarum vna est ea, quam dixi Insula, quæ duobus PORTIBVS cincta in vtriusque PORTVS ostium, aditumque proiecta est.

Donde appare, i due Porti di Siracusa essere diuisi solamente dall'Isola, e questo di cui ora parliamo, non toccar da verun lato l'Isola, ma bagnare solamente Siracusa da quella parte d'Acradina, che guarda verso Settentrione.

91 **PIRAMIDE** antichissima, la quale corre tradizione essere stata fatta da Marcello, in tempo, ch'espugnò Siracusa, a similitudine d'un Trofeo dedicato all'Eternità, per la memoria di quel fatto, che come dice Liuiio, egli medesimo confessò essere stato per lui gloriosissimo.

Non si fa di questa Piramide memoria tra gli antichi Scrittori, perciocché pochi dopo che Siracusa fu espugnata, son quelli, che delle cose d'essa han preso cura di fare menzione. Ma ben si tra' moderni ce lo ricorda Cristoforo Canello nella sua Cronica

di Sicilia, ed il Fazello nel libro 3. della Deca prima afferma a suo tempo essere stata tutta intiera, e che l'anno 1542. rovinò la cima per vn terremoto. Oggi se ne vede intiera più della metà.

92. **TAPSO PENINSOLA**, così detta da Tucidide nel 6. il quale mentre racconta, che gli Ateniesi si partirono da Catania per venire verso Siracusa, dice così,

Gli Ateniesi numerato l'esercito, e con tutto quello partiti da Catania di nascosto all'inimico, posta in terra la fanteria a vn luogo detto Lione, lontano da Epipoli sei, o sette stadij, con l'armata entrarono in TAPSO, la quale è come vn Isola, che sporge a mare, in vno stretto passo, non lunge da Siracusa, o per terra, o per mare.

Di questa Isola fa menzione Vergilio nel 3. dell'Eneide, che per esser bassa, e quasi piana con l'acque del mare, la chiama giacente, con quel verso,

Pantagiae, Megarosque situs, THAPSVMQVE iacentem.

Ma che in questa Penisola vi fosse stata alcuna sorte d'abitazione, benché non di troppo momento, oltre che s'argomenta da qualche vestigio di rouine, che vi si scorgono, dal medesimo Tucidide se ne caua qualche autorità mentre nel 6. ne ragiona, così dicendo,

Nel medesimo tempo Lame conducendo abitatori di Megara, peruenne nella Sicilia, e posegli in vn certo luogo chiamato Trotilo, sopra il fiume Pantagia, dopo non molto tempo auendo amministrato il gouerno nella Republica de' Leontini insieme con i Calcidesi, fu da essi cacciato, ed egli auendo posti gli huomini suoi in TAPSO, morì.

Onde pare, che s'hauesse da intendere, che per quanto i Megaresi vi si trattenero viuente Lame v'edificarono qualch'abitazione, e così anco intende questo luogo Tomaso Fazello nel libro 3. della prima Deca, dicendo, egli per fermo, qui uere i Megaresi edificato vn Castello, che dopo la morte di Lame da loro fu abbandonato. Oggi con voce Saracina si dice l'Isola de' Mangbisi.

Fine della Tauola Terza.



TA

TAVOLA IIII

69



DASCONÈ REGIONE vicina a Siracusa, si come la nota Abramo Ortelio nel disegno, ch'egli fa di Siracusa nel suo Teatro della terra. Onde quel golfo di mare a questa Regione vicino, anco di Dascone teneua il nome. Di ciò noi leggiamo nel 13, di Diodoro vna bellissima autorità, mentre egli racconta d'vna battaglia nauale tra gli Ateniesi, e Siracusani il successo, oue in questa guisa parla,

Perciò che Eurimedonte nel gran numero confidando, e a poco a poco allargandosi, cercaua di ridurre il corno de' nemici nel mezzo. Onde subito, che i Siracusani lo videro dalla battaglia, e da gli altri per vn buono spazio allōtanato, con impetuosa prestezza la furia de' nemici rintuzzando, contro a lui si spinsero, e da' suoi separato, sopraggiuntolo, lo costrinsero a ritirare a vn golfo detto DASCONA, che era dal loro con buon presidio tenuto in difesa. Onde da vn soldato ferito vilasciò la vita, e sette Naui andarono male.

Di questa Regione fa menzione anco Diodoro nel 14, mentre Dionigi andò contra Imilcone Capitan de' Cartaginesi, che all'assedio di Siracusa si stava, dice queste parole,

E dall'altra parte la caualleria con alcune Galee, che s'erano dall'altra banda accostate, presero per forza vn luogo vicino a DASCONÈ, ed in vn subito poi si scopersero con impetuosa furia tutti gli altri vascelli. Oggi si chiama Marina di Milocca.

94 TEMPIO D'ERCOLE nella campagna di Siracusa, appresso il quale erano gli alloggiamenti de' gli Ateniesi: tutto ciò noi cauiamo da Plutarco in Nicia, mentre che i Siracusani auenano dato l'ultima rotta a' gli Ateniesi, e che Nicia procuraua di partirsi, in cotal guisa scrive,

Adunque auendo scelto i migliori soldati di tutto l'esercito, e specialmente gli Arcieri, e quei, che portauano i dardi, riempirono di loro più di cento Galee Ateniesi, perciò che l'altre per difetto d'armeggi, erano reputate disutili a nauigare. Nicia pose l'altra turba dell'esercito presso al mare sù la riuiera, auendo abbandonato gli alloggiamenti grandissimi, quali erano presso il TEMPIO D'ERCOLE. E più sotto,

Perciò che i Nocchieri delle Naui erano smontati in terra, per rispetto d'vna certa loro offerta, che s'auca a fare a ERCOLE.

L'istesso conferma Tuciddide nel settimo.

Soua le rouine di questo Tempio v'è fabricata la Chiesa di S. Maria Maddalena.

95 ARMATA DE GLI ATENIESI, la quale stava parte in mare, e parte in terra, tirata sotto Plemmirio, si come chiaramente si legge per tutti gli Storici, che di questa guerra ragionano, ma particolarmente Tucid. nel 7. mentre ragiona della presa, che i Siracusani auenano fatto di Plemmirio dopo l'auer combattuto nel gran Porto, ragionando di Plemmirio, dice così,

Eranui molti i danari de' mercadanti, e biade, e molte robe de' Sopracomiti, quali

ivi erano state lasciate da quaranta Galee, e altri strumenti; ed eranui tré Galee tirate in terra, e tra tutte l'altre cose la presa di Plemmirio fu di gran danno agli Ateniesi, perche i Siracusani, quali aueuano quiui preso Porto, cō le naui gli vietauano. *Per le quali parole si vede chiaramente sotto Plemmirio essere stato il Porto dell'armata Ateniese, ilche anco si caua dal medesimo Autore nel luogo citato, mentre dimostra, che perduto da gli Ateniesi Plemmirio, non aueua la loro armata doue potersi ricourare. le sue parole in questa guisa si fanno sentire,*

Questo fu grandissimamente di danno a gli Ateniesi in tutte le battaglie nauali, non potendosi ricourare in ogni Porto, come poteuano i Siracusani, nè tirarli in alto mare, occupando essi l'entrate del Porto, nè poter eglino ritirarsi, specialmente per esser loro contrario Plemmirio.

Perciò che una volta, che i Siracusani conquistarono Plemmirio, eglino vi teneuano un'armata, si come chiaramente lo dice Plut. in Nicia, con queste parole,

Perciò che mentre che gli Ateniesi teneuano PLEMMIRIO; felicissimo, e sicurissimo era il cōdur le vettouaglie d'Atene: per lo cōtrario, quand'egli era in mano de' nemici, daua loro difficoltà grandissima, perciò che i Siracusani vi teneuano una ARMATA di continuo apparecchiata, la quale impediua le Naui, che veniuano.

Oggi questo ridotto è chiamato da' paesani la Spinazza, del quale appresso diremo.

96 POSSESSIONE DI PIZIO SIRACUSANO, il quale con piaceuole inganno auendola venduto a C. Cannio Cavalier Romano, fu cagione, che in Siracusa s'ordinasse la legge della frode dannosa, per la quale si condannaua a morte l'ingannatore, e da Aquilio dopo introdotta in Roma, e fu inuero faceto, e grazioso l'inganno, poichè una Possessione affatto sterile di pescagione, e d'altra recreazione, il buon Pizio fece la con industria apparir talmente abbondante dell'vno, e l'altro, che Cannio con preghi gliel'auesse auuto a pagare quant'ei volesse. E perche questa storia ci vien raccontata da Cicerone nel terzo libro de gli offici, parmi non douere raccontarla con altre parole, se non con quelle medesime del padre dell'eloquenza; dice dunque in questa guisa Cicerone,

C. Cannius eques Romanus, homo nec infacetus, & satis litteratus, cum se Syracusas otianti causa, non negotiandi, ut ipse dicere solebat, contulisset, dictitabat se hortulos aliquos velle emere, quo inuitare amicos, & ubi se oblectare, sine interpellatoribus, posset, quod cum percrebuisset, Pythius ei quidem, qui argentariam facere Syracusis, dixit, venales quidem se hortos non habere, sed licere uti Cannio, si vellet, ut suis: & simul ad coenam inuitauit in posterum diem, cum ille promississet, tum Pythius, ut argentarius, qui esset apud omnes ordines gratiofus, piscatores ad se conuocauit, & ab ijs petiuit, ut ante suos hortulos postera die piscarentur: dixitque, quid eos facere vellet, ad coenam tempore venit Cannius opiparum paratum erat conuiuium, Cymbarum ante oculos multitudo, pro se quisque quod coeperat, offerebat, ante pedes Pythij pisces abiciebantur. Tum Cannius, quæso, inquit, quid est; ò Pythi, tantum ne piscium? tantum ne Cymbarum? & ille, Quid mirum? inquit: hoc loco est, Syracusis quidquid est piscium: hoc aquario: hac villa isti carere non possunt. incensus Cannius cupiditate contendit à Pythio, ut venderet: grauatus ille primo, quid multa? impetrat; emit homo cupidus, & locuples tanti quanti Pythius voluit, & emit instructos: nomina facit: negotium conficit, inuitat Cannius postera die familiares suos: venit ipse mane: scalmum nullum videt: quærit ex proximo vicino, num feriarum quædam piscatorum essent, quod eos nullos videret: Nullæ, quod sciam, inquit ille: sed hic piscari nulli solent: itaque heri mirabar, quid accidisset. Stomachari Cannius. sed quid faceret? nondum enim Aquilius collega, & familiaris meus protulerat de dolo malo formulas.

Oggi questo luogo vien detto la Spinazza.

MA-

97 **MAGEA FONTE**, della quale fa menzione Plinio al cap. 8. del libro 3. e anco Abramo Ortellio nel Teatro della terra. Oggi è detta la Fontana della Maddalena.

98 **POLICHNA CASTELLO**, il quale è (si come abbiain detto) era il medesimo, che Olimpio, o veramente molto vicino, e congiunto a quello. Di questo fa menzione Diod. nel 13. situandolo vicino al Tempio di Giove fuor delle mura di Siracusa, mentre ragiona della guerra de' gli Ateniesi, e Siracusani,

e attaccandoli (dice egli) tra i loro cavalli, e quelli de' gli Ateniesi vna fiera fazione, vedendo gli Ateniesi, che in numero grande ne andauano per terra morti, e che ora l'una, ora l'altra parte piegaua, fatto spignere auanti ad vn luogo, che staua a caualiere al Porto, molte compagnie quello occuparono, e questo luogo, che **POLICHNA** era detto, fortificando, abbracciarono cō quella fortificazione il Tempio di Giove, ed in tal guisa faceuano ogni sforzo di stringere Siracusa con l'assedio da tutte due le bande. Sin qui Diodoro.

Il Fazello nel lib. 4. della prima Deca con l'autorità di Tucid. Diod. e Liuius l'interpreta Città picciola, doue gli Ateniesi, e Romani soleuan fare i loro alloggiamenti; e soggiugne, che quiui era il Tempio di Giove Olimpico molto famoso, e anco il Castello Olimpico, onde chiaramente pare, che intenda esser questa abitazione differente dal Castello Olimpico.

E Abramo Ortellio nel Teatro della terra, designando il paese di Siracusa, vi mette questo Castello, chiamandolo ancor egli Polichna.

99 **CAPPELLETTA** posta fuori delle mura d'Olimpia, di doue i nauiganti volendosi partire dal Porto, empiauano certo vaso, e auendo nauigato tanto, che più non potessero scorgere lo scudo indorato posto nella cima del Tempio di Minerva (di cui al suo luogo abbiain parlato) allora mettendo nel detto vaso di terra, miele, fiori, e altre cose aromatiche; lo buttauano in mare, così pensando con buono auspicio fare il loro viaggio. Di tutto ciò rende testimonianza Ateneo nell' undicesimo libro della Cena de' Sapienti, con l'autorità di Polemone, con queste parole,

Polemon libro de Morycho tradit, Syracusis in extrema Insula, ante delubrum Olympiæ, extra murum, Aræ focus quendam esse, è quo nauigantes calicem fictilem impleant, quem, vbi Mineræ scutum impositum Templo non amplius cernunt, in mare deiiciant, cum floribus, fauis integris, thuris micis, & alijs simul quibusdam odoribus.

100 **OLIMPICO CASTELLO** vicino al Tempio d'Olimpico commemorato da Tucidide nel 7. mentre ragiona della diligenza, che usauano i Siracusani per difendersi da' gli Ateniesi, che gli assediavano, con queste parole,

I Siracusani aueuano posto la terza parte della Caualleria appresso la **TERRA**, la quale è in **OLIMPIO**, accioche coloro, i quali erano in Plemmirio vsciti, non li molestassero.

L'istesso conferma Plutarco in Nisia, e Abramo Ortellio, disegnando Siracusa nel suo Teatro del mondo in forma grande, anche quiui lo situa, vicino al Tempio Olimpico. Diodoro nel 13. libro lo chiama Polichna, che occupato da Amilcone Capitano Cartaginese, e dintorno intorno fortificato da Dionigi, a forza fu recuperato, come l'istesso nel 14. con queste parole testifica,

Dionigi intanto auendo cominciato a combattere in vn medesimo tēpo il campo, e le fortificazioni, restando quelle genti Barbare per la nouità del caso sbigottite, e confusamente, e con tumulto alla difesa de' luoghi correndo, prese **POLICHNA**, ch'era vn **CASTELLO** così detto, per forza d'arme.

E benchè oggi non molte rovine appariscono, tuttauolta da chi con diligenza vi
pene

pone mente, se ne veggono indubitate le vestigio.

Tutte queste abitazioni erano situate da quei luoghi, che oggi si chiamano i Calarini, insin' a quell' altro detto le Colonne, dou' era il Tempio di Giove Olimpico.

101 TEMPIO DI GIOVE OLIMPICO fuori delle mura di Siracusa, così chiamato da Tucid. in diuersi luoghi, e particolarmente nel 6. trattando, che gli Ateniesi venendo contra Siracusa, cercauano d' accamparuisi, con queste parole,

Ma li fu mostro da' Siracusani fuorusciti, che li seguitauano, il luogo, che doueua-no prendere, il quale presero innanzi al TEMPIO OLIMPICO.

In questo Tempio i Siracusani teneuano conseruate cose di molto pregio, e ricche, parendoli per la riuerenza del luogo star si iui molto ben sicure. E che ciò sia vero, noi leggiamo in Plutarco nella vita di Nicia queste parole, che si accertano,

Mentre che si faceuano queste cose in Siracusa, i soldati Ateniesi aucuano vna gran voglia di saccheggiare il TEMPIO DI GIOVE OLIMPICO, nel quale, secondo che si diceua, erano grandissime ricchezze.

In detto Tempio anco il medesimo Plutarco nel luogo citato ci assicura, i Siracusani conseruarui le lisie, ò rolli di tutti i cittadini atti a portar arme, mentre scriue,

Queste nauì presero vna naue Siracusana, la quale venendo dal TEMPIO DI GIOVE OLIMPICO, il qual era affai ben lontano da Siracusa, portaua vna lista, doue erano scritti tutti i nomi de' Cittadini Siracusani, che poteuano portar arme. Questa lista, ch'era molto prima stata fatta, era posta nel TEMPIO DI GIOVE. Aucuano comandato allora i Siracusani, che ella fosse loro portata.

Questo luogo di Plutarco, che dice, ben lunge da Siracusa essere stato il Tempio, del quale noi parliamo, pare, che affatto fosse contrario a quel, ch' intorno a ciò disse Diodoro, il quale nel libro 2. ragionando de' Cartaginesi, e d' Amilcare lor Capitano, ci assicura questo Tempio esser molto alle mura d' appressa. le sue parole così suonano,

Amilcare auendo fatto dare a tutte le biade del paese di Siracusa il guasto, fe forza d' occupare i luoghi dintorno ad OLIMPICO, ch' erano dauanti alle mura della Città.

Quali due autorità ben considerate, punto non si troua, che discordano, perciocche mettendo Diodoro questo luogo non lontano dalle mura, si dee intendere per terra. Et tanto maggiormente lo descriue vicino alla Città, quanto ch' egli tratta de' luoghi intorno all' Olimpico, che erano tra detto Tempio, e la Città. Plutarco poi descriuendolo lontano, intende per la strada di mare, douendosi trapassare tutta la larghezza del maggior Porto.

In questo medesimo Tempio era quella Statua di Giove, la quale essendo stata riuertita da Gerone maggiore d' un mantello d' oro massiccio, quello dal Tiranno Dionigi gli fu tolto, con quelle argute sì, ma sacrileghe parole, registrate da Valerio Massimo nel libro 1. de neglecta Religione.

Syracusia (dice egli) genitus Dionysius, tot sacrilegia sua, quot iam recognoscimus, iocosis dictis prosequi voluptatis loco duxit, detracto IOVI OLYMPIO magni ponderis aureo amiculo; quo eum Tyrannus Hiero è manubijs Carthaginensium ornauerat: iniectoque ei laneo pallio, dixit, æstate grauem esse aureum amiculum, hyeme frigidum, laneum autem ad vtrumque tempus anni aptius.

Di questo Tempio appariscono oggi nò picciole reliquie, sendoui anco in piede molte colonne scannellate di lauor dorico, sopra quali egli si reggeua, e benche sian cascate, e guaste alcune di mezzo, essendo rimaste quelle de' gli angoli, ci assicurano, il Tempio essere stato fabricato sopra dodici colonne per fianco, quali colonne apportano inuero vn viuo testimonio della magnificenza delle fabriche di questa Città: giacche elle sono tutte d' una intiera pietra in lunghezza di 25. palmi, oltre il capitello, e base, che sono di due altre pietre intiere, tanto che base, colonna, e capitello si veggono erette

erette con tre sole pietre. La grossezza è quanto tre buomini potessero abbracciare. E perche sei di queste colonne sono intieramente in essere, questo luogo vien da' Paesani chiamato delle Colonne.

Da quel che s'è mostrato chiaramente apparisce quanto sia vano il detto di coloro, che han creduto questo Tempio esser consecrato alla Luna, affermando in oltre il Tempio di Minerva nell'Isola esser quello del Sole, nè in altro fondando total loro opinione, se non perche in detto Tempio di Minerva mirabilmente si scorge il tempo dell'Equinazio.

102 SEPOLTURE DI GELONE, E DAMARATA

sua moglie, quasi in tempo della guerra Cartaginese contra Siracusani furono da Imilcone Capitan di Cartagine rouinate; Tutto questo noi cauiamo da Diodoro nel libro quattordicesimo il quale scrisse verso il fine queste parole: Ora Imilcone mentre che attendeu a fortificare il campo, e cingere con buon muro gli alloggiamenti loro, per potere questo edificare rouinò quasi tutte le SEPOLTURE, che a' luoghi doue faceua lauorare erano vicini, e tra l'altre molte, furono allora rouinate quelle dou'erano sepolti GELONE, e sua MOGLIE, che con marauiglioso artificio erano state fabricate.

Ma perche alcuno leggendo per auuentura Plutarco nella vita di Timoleone, come dopo la cacciata del Tiranno Dionigi, i Siracusani rouinarono non solamente le case, ma ancora i sepolcri di tutti Tiranni, potria cagionarsi in lui qualche difficoltà, l'auertisco, che nè Gelone, nè le cose di lui passarono giamai nella mente de' Siracusani in conto di quelle de' altri Tiranni, e perciò nel rouinar de' sepolcri de' Tiranni non vi si dee intendere questo del buon Gelone, che da tutti come benefattore, e padre della patria era stato chiamato, e riverito.

Souuiemi anco d'un'altra non picciola controuersia, che leggendosi ne gli autori potria apportare al curioso intorno a questo non picciola difficoltà, ed è, che noi leggiamo nell'undicesimo del medesimo Diodoro, il sepolcro di Gelone essere stato in vna possessione della moglie, chiamata le Noue Torri, ducento stadij dalla Città lontana, e pure quando fu rouinato questo sepolcro dal Capitano Cartaginese, il medesimo Diodoro conferma, non poter essere se non vicino di Siracusa, giache in questa guisa egli soggiunse assegnandoci il luogo. Mentre gli Ateniesi con altri sepolcri auenano rouinato quel di GELONE, E DELLA SUA MOGLIE DAMARATA, che con marauiglioso artificio erano stati fabricati, Imilcone fece vicino al mare edificare tre fortezze, vna vicina a Plemmirio, l'altra nel mezzo del Porto, e la terza vicino al Tempio di Giove.

Per l'intelligenza della qual cosa, diremo, che morto Gelone, fu verissimo il suo corpo essere stato dalla moglie Damarata seppellito in quella sua possessione, ma che morta detta Damarata, fu trasferito, e posto col corpo di lei da' Siracusani vicino al Tempio di Giove.

103 PONTE sul Fiume Anapo, per lo quale scamparono alcuni Siracusani la vita, passando dall'altra parte del fiume, mentre erano stati perditari in vna battaglia con gli Ateniesi, la qual zuffa racconta da Tucid. nel 6. ci dona ragguaglio anco di questo Ponte mentre dice.

E attaccata la battaglia furon vinti i Siracusani: de' quali quegli, ch'erano nel destro lato, fuggirono alla Città, e quei del sinistro al fiume.

Volendo
quei

quei trecento eletti de gli Ateniesi chiuderè il passo à costoro, si misero à correre verso IL PONTE, la qual cosa temendo i Siracusani, sendo con loro parecchi cavalli, andarono tutti insieme contra questi trecento, e gli misero in fuga.

Oggi questo Ponte comunemente vien chiamato il Ponte delle tauole.

104 *A N A P O F I V M E*, che malamente da alcuni oggi vien detto *Alfeo*.

Questo sbocca in mare nel Porto maggiore di Siracusa: così lo chiama *Tucidide* nel 6. con queste parole.

Subito dunque nell'alba uscì tutto il popolo della Città in un prato presso il *F I V M E A N A P O* con la guida di coloro, i quali già insieme con *Ermocrate* auevano preso l'Imperio, ed lui fu fatta la rassegna.

Ed *Eliano* nella sua varia Storia fa menzione questo Fiume esserè stato da' Siracusani effigiato con forma umana di maschio, sì come la fonte *Ciane* in figura donnesca. *Plutarco* nella vita di *Dione* mette questo fiume dieci *Stadji* lontano dalla Città.

Di questo Fiume si fa menzione da molti Poeti, e particolarmente da *Teocrito* nel primo Idillio. Egli ha l'origine sua dal fonte *Buffario*, sopra *Bussema*, *Castel moderno*, e dopo non picciolo corso si meschia col Fiume *Bottiglione*, sotto il Castello dell'antico *Erbesso*, oggi detto *Pantalica*, e dopo col Fiume *Sortino*, ma prima che sbocchi in mare oltre all'altre fonti, che in se egli riceue, si meschia con la Fonte *Ciane*, detta oggi *Lapisma*, sì come lo cantò *Ouidio* nel 2. de *Ponto* nella decima *Elegia ad Macrum*, mentre disse.

*Aetnaosque lacus, & olentia stagna Palici,
Quaque suis Cyanen miscet A N A P V S aquis.*

Donde cred'io nacque quella favola che *Ciane Ninfa* fosse amata dal Fiume *Anapo*. Dirò in oltre una non picciola marauiglia, che questo Fiume opera col corso, ed è, che lungi dal mare intorno à sette miglia egli l'està si viene à nascondere sotterra, in quel luogo oggi chiamato *Belfonte*, e dopo due miglia in circa lungi dal mare, di nuouo rinasce, e s'unisce con detta fonte *Ciane*, e questo nascondimento vogliono essere successo in tempo di quel gran terremoto, che fu un certo tempo nella *Sicilia*. Questo Fiume da douo rinasce di nuouo per infin' doue si sommerge nel mare, che com'è detto saranno due miglia in circa di via, egli è d'incredibile amenità, perche auendo lungo le sue rive, e alberi, e canne con viti seluaggie, e altre erbe, che mantengono quasi sempre un'eterna verdura, menando egli l'acque sue chiarissime con un corso piaceuole, e difendendole da' raggi Solari con quelle verdi frondi, apporta non picciolo diletto à coloro, che con le barche per loro diporto il varcano solazzando; perche egli per tutto è profondissimo, fuorchè nella bocca, doue si congiugne col mare. Produce molti pesci, e di varie sorti. Egli per portar l'acque sue più basse della terra, non è di molto utile a' campi vicini, per non poterli adacquare. Egli è ben vero che maggior colpa in questo ne tengono i paesani, per non adattare in trouar modo per via di strumenti à cauarne quantità, benchè d'alcuni anni in quà si sono ingegnati à cauarne con quello strumento posito dal *Vitruuio* nel libro decimo al capitolo decimo che egli chiama *Timpano Pennato*, potendosi senza dubbio con più spediti, e facili strumenti auar dell'acqua in maggior copia.

105 STANZE

105 STANZE DI RAME nella gabbia della Naue di Gerone, entro a quali si conseruano pietre, per gittarsi poscia contra nemici combattendo; stauano in esse due, e tre buomini per vna, e altri serui, che porgeuano à quelli per via di caruccioli, ceste piene di sassi, mentre eglino stauano combattendo: le parole d'Ateneo nel luogo citato son queste.

Inerant alij circa malos in Aereis Carchesijs, atque in primo viri tres, sic vno per ordinem semper deficiente, ad hos in sportis compositis lapides, sagittæque à pueris per Trocheas in propugnacula mittebantur.

106 SFERA à similitudine di quella in Acradina, da noi segnata nella tauola seconda col numero quarantacinquesimo, la quale era posta sopra la scuola, che in questa Naue si ritrouaua, la quale sfera vien commemorata dall'istesso Ateneo, nel luogo citato in queste parole.

In eoque bibliotheca, & in summo tecti fastigio **POLVS**, factus ad imitationem solarij, quod Acradinæ fuit.

Quale sfera in vero altro non cred'io che fosse, se non un Oriuolo solare, in cui per virtù dell'ombra cagionata dalla stile, e raggi solari, s'andauano l'ore designando.

107 TORRI otto di numero poste ne gli angoli di detta Naue, duo nella poppa, altre tante nella prora, e quattro in mezzo; à ciascuna delle quali s'attaccauano due Antenne, e per certe couerte si gittauano pietre contro à nemici, così le descriue Ateneo. **TVRR ES** octo habebat in ipsius Navis Angulis: duæ erant in puppi, totidemque in prora. Aliæ in medio ipsius Navis, quarum singulis duæ Antennæ alligabantur, super quibus contignationes erant, per quas demitabantur ad nauigantes hostes, singulas **TVRR ES** quatuor iuuenes armati confcenderant, duoque Arciferi, totusque locus interior **TVRRIVM**, lapidibus, & sagittis erat plenus.

108 PALCHI, O ENTRATE poste in tre ordini, vno per andare doue staua la vettouaglia, che per molti scaglioni à lui si discendeua: vn altro per andar doue si mangiaua, e vn altro doue stauano i soldati: con queste parole dall'istesso Ateneo nel luogo citato riferite.

Erat hæc Navis, quod spectabat ad apparatus viginti transtrorum, atque tres habebat **ADITVS**. Vnum quidem ad penam, in quo descensus fiebat per multas scalas. Alia in Diæta ingredi volentibus, ostendebatur, postquam vltima erat ea, quæ armatis erat concessa.

109 ORTI, che stauano compartiti ne' luoghi da passeggiarui per diporto, i quali teneuano le piante in vasi di creta, e di piombo, dall'istesso Ateneo nel luogo citato con queste parole commemorati.

In supremo ingressu erat exercitationis locus, de ambulatoriaque mediocrem pro Navis magnitudine, habentia apparatus, in quibus multiplices erant **HORTI**, mirum in modum plantationibus fictilibus, & plumbeis vasis locum complectentes.

110 ATLANTI alti sei cubiti, i quali in guisa di termini reggeuano la macchina della Naue di Gerone, si come Ateneo ce ne rende testimonianza nel libro quindicesimo in *Dinosophists*, con queste parole.

K 2

ATLAN-

ATLANTES sex cubitales Nauem ipsam exterius percurrerant.

Onde parmi non fuor di proposito, e inutile al curioso, in questo luogo dimostrare, quant'ogn'un di questi cubiti essere s'intenda, e per fondamento di questo, è bisogno prima intendere, che concordemente gli autori, che trattano delle misure, vogliono auer ogni misura l'origine dal granello dell'orzo, perciocchè quattro granelli d'orzo fanno vn dito, quattro dita fanno vna mano, ch'altri chiamano palma, Quattro mani fanno vn palmo nostro. Vn palmo, e vn terzo fanno vn piede, vn piede, e mezzo fanno vn cubito, cinque piedi fanno vn passo, cento venticinque passi vno stadio, otto stadij vn miglio. Tanto che vn piede, e mezzo s'è visto fare vn cubito, conforme à quel che ne dice Vitruuio nel lib. 3. cap. primo oue dice.

Pes verò altitudinis corporis sextæ, cubitus quartæ.

La qual cosa se così fosse non sarebbe marauiglia in vero, che i termini di reggere sì stupenda Naue non fossero alti più di palmi dodeci. Ma in questo s'è da auuertire, che oltre i nominati cubiti, vi sono i cubiti Geometrici, conforme à quel che dice Origene, e Sant'Agostino; ogn'uno de' quali val tanto, quanto sei nostri cubiti, tanto che misurandosi (come credo senz'altro auersi da intendere questi Atlanti) con cubiti Geometrici, verrebbero ad essere trenta sei cubiti de' sudetti, che farebbono cinquanta quattro piedi, e de' palmi nostri 62. la qual è altezza degna di somma marauiglia.

Di questi cubiti facciamo più diligente ricerca doue trattiamo della statura d'Ercole.

III NAVE DI GERONE MINORE, della quale lascio di discorrere, sì come anco m'è forza di lasciare nel disegno tutte le cose marauigliose, che in quella furono, ma solamente apportando tutto quello, che di lei ragiona Ateneo nel libro quinto della Cena de' Sapienti, parmi che à sufficienza potrà il curioso restarne soddisfatto, e acciò che da ogn'uno con facilità possano essere intese le cose, che in quella si conteneuano, hò preso cura di tradurre con ogni fedeltà il testo nella lingua nostra commune Italiana. Dice dunque Ateneo in questa guisa.

Non giudico douersi da me passar sotto silenzio quella stupenda Naue fabricata dal Siracusano Gerone, di cui fu Archimede Geometra l'Architetto. Auendo di lei vn certo Moschio vn libretto composto da me con diligenza, e studio letto. Così dunque egli scriue.

Vien in vero da gl'huomini ammirato Dioclido da Abdero, per la machina detta Elepoli, applicata da Demetrio alle mura di Rodo. Parimente Timeo, per auer inalzato vna pira al Tiranno di Sicilia Dionigi. Girolamo per la fabrica d'vna marauigliosa carrozza, con cui successe essere trasportato il corpo d'Alessandro. Policeto per vna lucerna, che egli fece à Perfa. Ma s'ogn'altro Gerone Rè de' Siracusani in tutto de' Romani amico, molto s'industrialò nelle fabriche de' Tempij, e de' Ginnaſij. Fù egli altresì magnifico nelle fabriche delle Naui, facendone molte frumentarie, della fabrica d'vna delle quali farò menzione. Per la materia delle legna ne condusse tanta quantità da Mongibello, quanta era bastante à formar da sessanta Vasselli. Oltre ciò fè grand'apparecchio di chiodi, ferri, pali, e altri stormerti in ogni vſo: la materia parte dall'Italia, e parte dalla Sicilia procurò. Per le farte, e gomene, i gionchi dall'Iberia, il canape, e sparto dal Fiume Rodano, ed il resto delle cose necessarie da diuersi paesi. Raccolte dopo molti maestri, e altri artefici, e costituito frà tutti Archia Corintio per Architetto, comandò, che con feruore mettenessero le mani all'opera, dimorandoui per lo giorno egli in persona.

Fabricossi la metà dell'opera nello spazio di sei mesi, coprendosi sempre con lame di piombo quella parte, che si lauoraua, affaticandosi nell'opera trecento artefici
oltre

oltre i lorò ministri. Or questa parte fornita, ordinò Gerone, che si varasse nel mare, acciò mentre questa si abbonasse (per così dire) nell'onde, si spedisse il restante. Ma essendoui nel vararla, e tirarla in mare somma difficoltà, e trauaglio, il solo Archimede mecanico con pochi stromenti varolla, perocchè posta in ordine vna machina detta Elice, condusse nell'acque vn sì grande nauigio, ed egli fu il primo, che inuentò la fabrica della detta Elice. Ma essendo ne gl'altri sei mesi fabricate l'altre parti della Naue, venne ella da per tutto con chiodi di bronzo fortificata, de' quali eran'alcuni diece libbre di peso, molti altresì di quindici, che seruiuano inuolti con altra materia alle fisure delle tauole, con coperte di piombo al legno stretti, e sottopostoui della tela con pece. Fatta dunque la parte di fuori, posero mano à quella di dentro. Venti furono nella Naue gli ordini de' Remi. Gli appartamenti tre, cioè il più basso verso la zauorra, doue con ispesse scale si scendeua. L'altro seruiua per coloro, che andauano à cenare; e l'ultimo per li soldati di guardia armati. Erano nell'appartamento di mezzo tauole da cenare à quattro letti per l'huomini, ad ogni lato trenta. Il cenacolo poi de' marinari conteneua quindici letti, e tre stanze con tre triclinij. Di queste vna n'era verso la poppa, qual seruiua per cucina. Il suo di tutte queste abitazioni era di pietre quadre di varie sorti, nelle quali era dipinta marauigliosamente la fauola dell'Iliade, essendo altresì mirabile la maestria, e artificio de' pareti, fenestre, porte, e tetti. Nell'appartamento di sopra eraui il Ginnasio, ò vogliam dire luogo di esercizio de' corpi, ed i luoghi da spasseggiare, conforme alla grandezza del Nauilio. In questi vedeuansi Orti marauigliosi condottoui l'acqua alle piante con canali di creta, ò di piombo. In oltre pergole di viti, e d'edera, de' quali le radici in botti piene di terra dell'istessa maniera adacquate sostentauansi.

E da queste veniuano quei luoghi da spasseggiare deliziosamente ombreggiati. Eraui in oltre apparecchiata col suo triclinio vna cappella di Venere, lastricata con pietre agate, e altre bellissime, che in quell'Isola si ritrouauano. aueua le mura, e tetto di cipresso, le porte d'aurio, e cedro, con pitture, e Statue, e apparecchio di vasi superbamente adorno. Appo questo seguiva vna stanza da studiare (da' Greci detta scolasterio) con cinque letti. Le cui mura, e porte eran di busso, e quì dentro staua la libreria, e nella sommità del tetto vna sfera à somiglianza di quello Eliotropio d'Acradina. Eraui in oltre la stanza de' bagni, che auea tre caldaie di rame, ed i lauatorij, de' quali ogn'vno capiua, cinque metrete, con vn foglio di pietra da Tauormina.

Furonui altresì fabricate molte celle per li soldati della Naue, e per li custodi della sentina. E da queste discolte dall'vno, e l'altro parete della Naue diece stalle di caualli con suoi pascoli, e guarnimenti de' caualli, e ragazzi. Eraui nella prora vna conserua d'acqua, capace di due mila metrete, formata di tauole, tela, e pece, presso à cui staua vn viuajo di pesci, chiuso con legni, e tauole di piombo, pieno d'acqua marina, oue molti pesci nutriuansi. Sorgeuano di quà, e di là dalle mura alcuni traui con Simmetria dispartiti, sopra quali eran fabricate le stanze di legna, forni, mole, e altre simili officine. Dal di fuori circondauano la naue certi Atlanti di sei cubiti, che sostentauano la mole di sopra, e sua cornice, egualmente tra se disposti. E veniua la naue tutta con onorate pitture lauorata. Erano in lei otto Torri proporzionate in grandezza alla mole del Nauilio. Di queste due nella poppa, altre tanti nella prora, ed il resto nel mezzo veniuano situate. Ad ogn'vna delle quali eran appicate due antenne, e sopra queste alcuni pertuggi, per li quali si poteffero buttar i sassi al nemico, qual ora se l'accostasse d'appresso. E sopra ogni Torre saliuano sette armati giouani, e altresì due arcieri. Il di dentro delle torri era pieno di sassi, e di faette. Il muro in oltre con suoi beluardi, e certi stromenti à tre piedi da' Greci detti Cillibanti doue si posauano

uano l'arme da' soldati affatigati nel combattere, circondaua tutta la Naue, nel qual era vna machina di buttare pietre, sufficiente à tirar sassi di trecento libbre, e faette di dodici cubiti, inuentata, e postau da Archimede, e quelli, e queste tiraua fin' alla distanza d'vno stadio, per certi forami in grosse legna sospese con catene di ferro. Tre alberi furono nella Naue, e ad ogn' vno eran' accomodate due antenne, da tirar sassi, e per far vela, donde si buttassero all'inimico e vicini, ed impiorabate. Circondaua il nauigio vn vallo di ferro contra coloro, che salirui si forzassero, e da per tutto certi corui di ferro, quali per certi stromenti buttati, asfaltando i Vasselli nemici, gli tratteneuano sotto i colpi. All'vn'e l'altro parete stauano sessanta giouani, tutti armati, e altre tanti appresso gli alberi, e l'antenna che tirauano sassi. E sù gli alberi nelle gabbie, quali erano di rame, stauano tre huomini nella maggiore, e poi per ordine vn' meno nell'altre: a' quali porgeuano certi figliuoli per le tagliole in certe ceste, sassi, e faette. Auea la Naue quattro anchora di legno, e otto parimente di ferro. De gli alberi, i due minori facilmente si ritrouarono, ma difficilmente il maggiore ne' monti della Bertagna da vn guardian di porci, qual albero condusse per mare Filea Tauormenese mechanico. La sentina, se bene profonda à marauiglia, veniuu nondimeno da vn solo votata con certa tromba, ò pur cochlio da Archimede inuentato. Il nome di cotal Naue era la Siracusia, ma dapoiche la mandò Gerone, commutandole il nome, chiamolla l'Alessandria. Seguuiano lei alcuni battelli, tra' quali il primo detto Cercuro di carico di tre mila talenti, ben fornito di remi, dopo cui altri schiffi, e battelli di mille, e cinquecento talenti di carico. Nè in loro minor'era la ciurma della sudetta, essendo che nelle prore eraa da seicento, che offeruauano quanto veniuu loro imposto. I delitti poi ne' nauigi commessi giudicauano il Nocchiero, ed il Proreta, conforme alle leggi Siracusane. Posero sù la Naue sessanta mila moggi di frumento, diece mila Ceramiche di companatico da Sicilia, da ventimila talenti di carne, e altre tanti d'altre fomme, fuor delle prouisioni de' nauiganti. Gerone dunque, inteso ch'ebbe quali de' Porti poteuano la Naue riceuere, e quali le poteuano essere perigliosi, si risolse mandarla in Alessandria al Rè Tolomeo in dono, essendo allora carestia di frumento nell'Egitto, e così mandolla. Andò dunque la Naue in Alessandria, ed iui fu rimorchata, e presentò Gerone diece e mila moggi di frumento condotti à sue spese fin al Pireo Porto d'Atene ad Archimelo Poeta, per auer egli composto vn Epigramma sopra la detta Naue in cotal guisa.

Chi eresse sù la terra cotal mole
 Smisurata di legna? qual potenza
 Con le gomene intiere in mar varolla?
 E come all'ossature fur congiunte
 Le tauole, e con quai chiodi fermate,
 Giunsero à tant'altezza, dirò vguale
 A Mongibello, ò pur dall'onde Egee
 A le bagnate Cicladi souente?
 Sono i pareti, e quinci, e quindi vguale
 Ne la larghezza, forse de' Giganti
 E l'opra, à ciò ch'in Ciel' trouasser via?
 Giache minaccian le Gabbie à le Stelle,
 E da le nubi cinte son l'altezze
 De gli alberi: son l'anchore da funi
 Tali sospese, con quali il gran Serse
 Lo stretto giunse di Sesto, e d'Abido,

Segna

Segnà nel forte dorso nuova nota
 Chi da la terra in mar va: o tal mole,
 E dice, che Geron de la Sicilia
 Dorico Re, e Signor à i Regni Greci,
 Ed all' Isole in siem, far mostra volle
 Chiata de la Real magnificenza,
 Ma à ta spetta Nettuno il conseruare
 Tra l'onde false, Naue tal' del mare.

Fine della Tauola Quarta.

TA V O L A Q V I N T A.



112



ARSENALE NUOVO fatto da Dionigi, mentre che egli s'apparecchia à muouer guerra contrà Cartaginesi, di grandezza di cento sessanta stanze distinte l'una dall'altra, si come ne fa chiara fede Diodoro nel quattordicesimo libro trattando di questo apparecchio, ch'egli faceua, le sue parole così suonano.

Fè medesimamente fabricare vn **ARSENAL** con grandissima spesa per l'armata, nel circuito, ch'era dentro quel luogo, che oggi si chiama Porto, che fu

distinto in 160. stanze, la maggior parte delle quali erano di due Naui capaci.

Dalla quale autorità si caua, non solamente la magnificenza, e grandezza di questa fabrica, ma doue veramente fosse ella fabricata, che fu intorno al Porto Maggiore, doue noi situato l'abbiamo.

113 **OLCADA SPIAGGIA** nel Porto Maggiore, della quale fa menzione Diodoro nel quattordicesimo libro, oue dice essere nel Porto Maggiore. Poscia che nella rotta, che gli Ateniesi ebbero in questo Porto da' Siracusani, in questo Lito dou'è secca di rena, e per la vicina palude, d'vadoso fango, le Naui de' gli Ateniesi, che fuggiuano vi s'atterrauano, e Sicano Capitan dell'armata Siracusana per abbruciarle molte materie vi condusse, la onde subitamente, con l'aiuto della pece de' propri Vasselli, s'accesero, e arsero.

In questo luogo fabricò poscia Dionigi Maggiore quel grande Arsenale, del quale al suo luogo abbiám fatto menzione.

Questa Spiaggia per la rena, che v'è, oggi, de' nostri vien' chiamata la Renella.

114 **ARSENAL VECCHIO**, intorno al Porto Maggiore di cento cinquanta stanze, quale fu in tempo del Maggior Dionigi ristorato, e racconciato, mentre che egli volse far quel grand' apparecchio, per andar contra Cartaginesi, che fu tale, che non li bastando questo Arsenale, ne fabricò, come al suo luogo abbiám detto, vn' altro nuouo più grande, e capace di due Arsenali, nuouo, e vecchio,

vecchio, ne fa menzione Diodoro nel quattordicesimo libro della sua Libreria Storica, con queste parole.

Cominciò Dionigi tutt'in vn medesimo tempo à far fabricare le Naui, che furono le noue oltre il numero di duecento, e cento, e dieci furono le vecchie, le quali ei fe' racconciare, fe' medesimamente fabricare per l'Armata con grandissima spesa vn ARSENALE nel circuito, ch'era intorno à quel luogo che oggi si chiama Porto, che fu distinto in cento sessanta stanze, la maggior parte delle quali erano di Naui due l'vna capaci. Volle medesimamente, che si reitaurasse L' ARSENALE, che v'era prima, ch'era di stanze cento cinquanta, che fu veramente in solito, e marauiglioso spettacolo à vedere ad vn sol luogo, ed in vn medesimo tempo vn numero sì grande di Lauoranti.

Per la qual autorità habbiamo veduto tutti due questi Arsenali essere in vn medesimo luogo, cioè nel Porto, che per lo maggiore s'ha da intendere, e così entrambi son differenti dall'altro, che era nel Minor Porto, del quale al suo luogo ragionato habbiamo.

Tucidide nel 7. libro della sua Storia fa menzione di questo vecchio Arsenale, mentre racconta vna certa battaglia tra gli Ateniesi, e Siracusani, fatta vicino à certa Palificata, che i Siracusani auueuano fatta in mare, per guardia di detto Arsenale. le sue parole son queste.

Si combattè alquanto nel Porto appresso à i pali, i quali i Siracusani auueuano conficcati in mare innanzi all' ARSENALE VECCHIO; accioche le loro Naui quiui dentro stessero in Porto.

Sin qui Tucidide.

Ed io per me credo, ch'errano coloro, che rapportando ne' loro scritti questa Storia, collocano questa Palificata, che richiamano Catena di legno nel Minor Porto. Giache noi cacciamo da Dio loro, il vecchio Arsenale così detto da Tucid. e dinanzi à cui questa Palificata si fabricò essere stato nel Porto Maggiore.

115 ARMERIA doue stauano le munizioni, ed arme per la guerra Nauale, che era fabricata vicino à gli Arsenali intorno al gran Porto fatti, e ristorati da Dionigi, come al suo luogo habbiamo detto. Di quest' Armeria fa menzione Diodoro nel tredicesimo libro, mentre ragiona, ch'essendo Dionigi andato con potente esercito in soccorso di Gela assediata da' Cartaginesi, egli auendo di quella fatto uscire i Cittadini l'abbandonò, ed il medesimo facendo fare à Cammaranesi per condurli tutti in Siracusa, parendo ciò vna gran crudeltà, s'acquistò l'odio di tutto l'esercito. Onde i quali Siracusani abbandonando Dionigi, se ne vennero in Siracusa, e a prima giunta assaltarono le guardie dell' Armeria. le sue parole son queste.

Ma i caualli de' Siracusani veniuano in tanto con attenzione offeruando se si fosse loro alcuna occasione offerta di potere il Tiranno per la strada ammazzare, ma doue essi conobbero, che ciò arrebbono in danno tentato per li soldati pagati che da esso punto in alcun lato non si scostauano, tutti d'accordo verso Siracusa presero il camino. E quiui arriuati assaltarono subito le guardie dell' ARMERIA, e dell' Arsenale, e gli colsero, che non erano ancora delle cose à Gela seguite consapeuoli; Onde senza impedimento di persona v'entrarono.

116 M V R O, fabricato da' Siracusani dopo la cacciata di Trasibulo, in tempo che successe la sedizione tra' Siracusani, e quei forestieri fatti Cittadini da Geione, in numero da dieci mila, percioche i forestieri auendo occupato Acradina, e l'Isola, i Siracusani si ritirarono in Tica, e Napoli, e fecero vn muro quasi diuidendosi da Acradina, e l'Isola, come chiaramente lo dimostra Diodoro nell'undicesimo libro

bre con queste parole, trattando de' forestieri. Ora questi non voleano in alcun modo quietamente sopportare, d'essere stati da gli onori de' Magistrati esclusi, e tra loro per ciò a consiglio radunatisi, fecero insieme vna congiura, e a Siracusani si ribellarono, con l'arme vna parte della Città detta Acradina occuparono, e l'Isola ancora, ch'eran due luoghi di buona muraglia cinti, e fortificati. I Siracusani essendo le cose loro in tal guisa disturbate, nuouo tumulto facendo, nel rimanente della Città si fermarono. Quindi fecero con buon M V R O ferrare quella parte, che andaua verso le Piazze, e verso i luoghi aperti, e si vennero per tutto con buoni ripari fortificando, che così facendo vennero in vn subito a torre a' congiurati, il potere scorrere le strade d'andar a' pascoli. Onde furono in breue [quasi come assediati] in difficoltà ridotti, ed in mancamento di vettouaglia, e ogn'altra cosa necessaria.

117 **ACQUIDOCCE** per li quali si portaua l'acqua nella Rocca, e nell'Isola, dappoi ch'era passata per lo Palazzo di Timolone.

Di questi Acquidocci non solo appariscono intiere le vestigia vicino a detto Palazzo, oggi chiamato Tremila, ma anco più vicino all'Isola nel luogo detto della Fiscala intieri si conseruano, ne quali vagamente apparisce la grazia della fabrica reticolata, della quale questi Acquidocci eran formati. La qual fabrica quanto fosse eccellente, ed in pregio appresso i Greci, lo dimostra Vitruuio nel cap. 8. del lib. secondo.

Vltimamente apparisce di quest'Acqua essersene compartito vn ramo, che lungi la marina dell'Isola, che guarda il Porto correua. Del che fa indubitata fede vn'Acquidoccio, il quale essendo di creta cotta, mirabilmente vien ingastato nel viuo sasso. Lascio stare adesso le molte vestigia d'Acquidocci ritrouati a' tempi nostri in molti luoghi dell'Isola, trouati a caso, mentre si son volute fare alcune priuate fabriche, si come fu quello vicino al fondamento della casa della Bella nella strada della Corte Civile. E quell'altro nella Casa de' Saluatori vicino a San Giacomo. E finalmente pochi giorni sono quell'altro nella casa de' Griuasi nel piano del Conuento del Carmine, quali tutti in vero io credo riccueuano compartitamente acque di questi Acquidocci, de' quali noi ora trattiamo.

Così ancora io credo senza dubbio, che di questo Acquidoccio fossero quei canali di piombo, che si ritrouarono l'anno 1552. In tempo che dalla felice memoria di Carlo Quinto Imperadore fu ordinato, che si facessero i due mezzì Beluardi, Sanz' Antonio, e Setteponti, mentre si cauaua per far di quelli le fondamenta, oue si trouarono ancora i Bagni, e molt'altre cose, delle quali fa menzione Mario Erizzi nel suo della Sicilia, così ancora il Fazello nel libro quarto della prima Deca al capitolo primo, ma non già, come egli crede, in questi canali di piombo conduceuasi l'acqua Galerme, o Paradiso, poiche l'vna di quelle seruiua per lo Teatro, e l'altra per l'Anfiteatro, (si come al suo luogo abbiain detto,) o pur diciamo, che quelli, de' quali parla il Fazello furon altri, già che l'iscrizione, che vi si trouò di Tib. Claudio chiaramente mostra non essere stata opera di Greci, ma di Romani, per portar l'acque ne' Bagni.

Cerì'buomini antichi per tradizione di loro padri han fatto fede a me nel detto luogo della Fiscala non molto tempo adietro essersi vedute bellissime reliquie d'vna pesciera, alla quale senz'altro si doueua dar l'acqua da quest'Acquidoccio.

118 **BORGHI D'ACRADINA** saccheggiati da Imilcone Capitano de' Cartaginesi in tempo che assediaron Siracusa, spogliando insieme con questi il Tempio di Cerere, e Proserpina. Così l'afferma Diodoro nel quattordicesimo dicendo. Occupò medesimamente Imilcone i **BORGHI D'ACRADINA,**

D I N A, e saccheggiò il Tempio di Proserpina, e d'altri ancora: ma non passò già molto tempo che egli di questo sacrilegio, e di quanto, che egli empia-
mente, e con troppa insolenza contra li Dei commesse, riportò quel supplicio,
del quale egli perciò era degno.

L'istesso Diodoro poso dappoi dice queste parole.

Ora dopo la rouina de' **B O R G H I**, e dopo che fu saccheggiato il Tem-
pio di Cerere, e di Proserpina, cominciò la peste à trauagliar l'esercito de' Car-
taginesi.

Sin qui Diodoro.

*Da' quali due luoghi par che si cavi in questo tempo non esser ancora Napoli
cinta di mura, e che seruiua come di Borgo d'Acradina, giache noi sappiamo
il Tempio di Cerere, e di Proserpina per l'autorità di Cicerone essere stati in
Napoli fabricati da Gelone. Ond'or chiamando Diodoro questa parte dou'era-
no detti Tempi i Borghi, non è dubbio che s'ha da intendere per Napoli. La
qual verità anco chiarisce, che mentre il medesimo Diodoro nell'istesso libro dice,
che con trecento stadii di muro Dionigi cinse la Città non si dee intendere, nè
includersi in questo spaziale Napoli, ma che dopo ella fosse stata ricinta di mu-
raglie. Benche il Fazello mostra d'intendere lei essere stata cinta di mura dopo
la cacciata di Trasibolo, fondando questa sua opinione sopra il testo medesimo
di Diodoro, in tempo che dopo la cacciata di detto Tiranno, vi fu quella sedi-
zione tra' Cittadini vecchi, e nuoui Siracusani, doue senza dubbio quel muro,
che si se s'ha da intendere essere stato per un riparo di guerra, la quale finita,
il muro ancora si spianasse. E che sia il vero considerisi quel testo del medesimo
Diodoro, mentre ragiona nel quattordicesimo non lungi dal principio, in tem-
po che i Siracusani si ribellarono da Dionigi, il qual dice.*

Così dunque i Siracusani messi in rotta cominciarono à ritirarsi fuggendo ad
vn luogo alla Città vicino, che hà di **N A P O L I** il nome.

*Doue si vede che chiama Napoli luogo vicino alla Città, e non Città, che tan-
to vuol dir quanto Borgo.*

119 SEPOLTURE DIVERSE, ed in gran numero, che vicine alle Por-
te Menetide le quali sottostavano alle Aggreggiane erano in viua pietra inca-
uate, e oggi non poche vestigie se ne possono vedere, coperte di quell'erbe che i
latini chiamano Cici, e Taminia, che fa certa specie di frutto in guisa d'oua
rossa, e l'altra tien le foglie come la fico, in quel luogo che si chiama le prime viue,
e pochi mesi sono ne furono trouate bellissime nel luogo di Zuppello.

Furon fatte queste Sepulture in tempo che vicino à questo luogo successe l'ulti-
ma guerra Nauale nel gran Porto tra gli Ateniesi, e Siracusani: Percioche
i corpi di coloro che auenano con molta sua lode al cospetto de' suoi propri paren-
ti per la difesa della Patria combattuto, e lasciata la vita, furono in questi se-
polcri seppelliti.

*Ne questo fatto si passa con silenzio nelle Storie, giache Diod. nel tredicesimo ne
fa memoria mentre dice queste parole.*

Confecto praelio, Syracusis quantascunque potuere triremes in terram sub-
duxere. Simulque vt Ciuitum, sociorumque cadauera legerentur, cura sum-
ma adhibita, quos publicis honoribus **S E P V L C R I S Q V E** recondi
placuit.

120 T I M B R I F I V M E, il quale da' Siracusani, mentre auenano gran quan-
tità di prigionieri Ateniesi, e Cartaginesi fu condotto intorno Napoli per fortificar la
Città, con fare da quei prigionieri spianare i colli, tanto che à modo d'una gran fos-
sa

sa si fece il letto per lo corso di detto fiume, il quale non duote effere di mezzana grandezza, giache in lui riceuette non vna, ma molte acque, si come di questo abbi-
 am il viuo testimonio de' versi di Teocrito, il quale nel primo Idillio dimostra,
 molte acque concorrere in questo fiume, mentre canta in questa guisa.

Resta Aretusa, e Timbride,

E voi fiumi che à lei date acque in copia:

Dalle quali parole è manifesto di molte acque esser stato il ricetto. Ricordomi
 aver letto oltre ciò nel Seruio su quel verso del terzo dell' Eneide di Virgilio.

Si quando T Y B R I M, vicinaque T Y B R I D I S arua
 Intraro.

Che dal nome di questo fiume Siracusano venne il nome di Tibrà a quel di Ro-
 ma, che prima Albula si chiamaua. Percioche fuggendo alcuni Siracusani la Tri-
 rannide, peruenuti in Italia su questo fiume, che dalla bianchezza dell' acque sue,
 Albula era detto, mossi da certa similitudine della fossa Siracusana, lo chiamaro-
 no col nome del fiume della lor patria: le parole di Seruio son queste: Vt autem
 T Y B R I S dicatur, hæc est ratio: quodam tempore Syracusani victores, ce-
 perunt Syraculis Atheniensium ingentem hostium multitudinem, & ea cæsis
 montibus fecerunt addere munimenta Ciuitati. Tunc auctis muris, etiam
 fossa intrinsecus facta est: quæ flumine admissio repleta munitionem redderet Ci-
 uitatem. Hanc igitur fossam per hostium poenam, & iniuriam factam, T Y-
 B R I N vocarunt, postea profecti Siculi ad Italiam eam tenuerunt partem
 vbi nunc Roma est, vsque ad Rutulos, & Ardeam. Vnde est, Finis super vs-
 que Sicanos. E T A L B V L A M F L V V I V M A D
 I M A G I N E M F O S S A E S Y R A C V S A N A E T Y-
 B R I N vocarunt, quasi ὕβρις, vt effigiem Xanthi, Troiamque videtis. Circa
 Syraculas autem esse F O S S A M T Y B R I N nomine.

Ed il medesimo Seruio su quei versi di Virgilio nell'ottauo.

Tum Reges, asperque immani corpore T Y B R I S,

A quo post Itali fluium cognomine T Y B R I N

Diximus: amisit verum vetus Albula nomen.

Dice queste parole.

Alij, vt supra diximus volunt eos, qui de Sicilia venerunt, T Y B E-
 R I N dixisse ad similitudinem F O S S A E S Y R A C V S A-
 N A E, quàm fecerunt per iniuriam Afri, & Athenienses iuxta Ciuitatis mu-
 rum.

B tutto questo intese dire in poche parole Plinio nel cap. quinto del terzo libro
 mentre parlando delle cose di Roma disse.

Tiberis antea Tybris appellatus, & prius Albula.

Nè lascierò di dire vna certa opinione, benchè non fondata in altro, che nel
 vocabolo, cioè, che il nome di Timbre à questa fossa deuenisse da quella pianta
 che i Greci chiamano τυβειν, che da noi vien detta Satarella, percioche gran
 quantità nelle Ripe di questo fiume se ne troua. Ma la verità (come l'ac-
 cenna Seruio) esserli tal nome imposto dall'ingiuria, che à gl'inimici, facendoli
 affaticare, si faceua, da Greci detta ὕβρις. Ma perche da alcuni questo fiu-
 me è stato creduto il medesimo, che Anapo, quanto questa loro opinione sia po-
 co fondata, riconoscanto da i versi del medesimo Teocrito, il quale poco prima
 che nominasse il Timbride, come abbiato dimostrato nel medesimo Idillio, fa men-
 zione d'Anapo, mentre canta.

L. 2.

Oue

Oue Ninfe, oue foste, quando Dafnide

Si dileguaua? forse vi trattennero

Quegli ameni giardin di Pindo, ò Peneo?

Giache il gran rio d'Anapo allor non videui.

Oggi di questa fossa se ne veggono chiare le vestigia nel luogo sotto Belvedere
chiamato Cauetta, ò Belfronte di marauigliosa altezza.

121 **TEMPIO DI CERERE, E DI PROSERPINA**, il qual,
oltre di quelli ch'erano in Napoli si trouano gl'autori essere stato fuori della Città,
e benchè non se ne sappia il fabricatore, forse dirò, fu quello opera di Gerone, che,
secondo scriue Diodoro, egli fabricò molti Templi alli Dei, e Pindaro nell'Oda se-
sta de' gl'Olimpici loda Gerone, per la riuerenza, ch'a queste Dee portaua, mentre
santa.

Di lor, che si ricordino souente

D'Origia, e Siracusa

Quai reggendo Geron con puro Scettro,

E con saggi disegni,

Cerere riuerisce, di piè biondo,

E fa festa à la figlia,

Che da bianchi destrier fu trasferita.

Ma doue questo Tempio fosse situato, e si ritrouasse, se ne rende certi Teotrito
nel sedicesimo Idillio, cantando in sì fatta maniera.

Tu **PROSERPINA** ancor, che con tua madre

La gran Città fortifisti, de' Corinti

Colonia, e presso all'acque dimorando

Di Lisimelia.

La qual acqua Lisimelia ben sappiamo noi, altro non essere, che la Palude che
sforasà al maggior Porto, nella via Elorina posta tra Napoli, e l'Olimpico, sì co-
me abbiain dimostro, di quella ragionando.

Fu questo Tempio in tanta venerazione apdresso quella Idolatra gente, che
auendo Imilcone Capitan de' Cartaginesi insieme con i casali questo Tempio spo-
gliato, penzauano, che per questo sacrilegio nel suo campo ne auesse ben tosto succes-
sa quella gran pestilenza che vi s'attaccò, come Diod. nel quattordicesimo ne rende
testimonianza, mentre dice queste parole.

Ma non passò già molto tempo, che egli di questo sacrilegio, e di quanto che
egli empimente, e con troppa insolenza contra li Dei commesse, riportò quel
supplicio, del quale egli per ciò era degno.

E soggiugne dopo Diodoro.

Ora dopo la rouina de' Borghi, e dopo che fu saccheggiato il **TEMPIO DI
CERERE, E DI PROSERPINA**, cominciò la peste à trauagliare
l'esercito de' Cartaginesi.

122 **VIA ELORINA** nella Campagna di Siracusa, la quale e da Mario Eriz-
zi, e anco da certi manoscritti antichi, ch'io conseruo vien collocata dall'Olimpio
insin à Napoli, passando per mezzo la Palude Lisimelia, doue stà scritto le pietre
quarate del suo pauimento essere state cauate in tempo della felice memoria del-
l'Imperadore Carlo Quinto, seruendo per far i due Beluardi Sant'Antonio, e
Setteponti. Ma Tomaso Fazello con l'autorità di Strabone, situa questa strada
da Siracusa insino alla Città d'Eloro, dou'era il Coliseo, della quale appaiono og-
gi molte vestigia in quel luogo detto San Filippo, posta su'l Fiume Eloro, testifi-
cando essere stata tutta lastricata di pietre. La qual opinione par che molto si de-
gagliar.

gagliardamente fondata su l'autorità di Tucid. nel 7. il quale mentre tratta, che gli Ateniesi andauano fuggendo l'arme Siracusane, dice queste parole. L'effercito di Nicia, si come egli lo guidaua, stette in ordinanza, e andò molto innanzi, ma circa la metà, anzi più di quei di Demostene si disperse, e andaua senza ordinanza, pure su'l fare del giorno arruarono al mare, ed entrarono nella VIA chiamata ELORINA.

Onde apparisce chiaramente non esser questa la strada tra Napoli, e l'Olimpico, giacchè la maggior parte della notte questi soldati auenano caminato. Ma facilmente queste autorità insieme s'accordano, mentre diremo che l'una, e l'altra strada, cioè quella di Napoli all'Olimpico, e dell'Olimpico, ad Eforo, l'una all'altra corrispondendosi riteneuano il medesimo nome di Eforina. Ed è d'auuertire, che benchè questa strada andasse insino ad Efora, non perciò ella usciva fuori del territorio di Siracusa, giacchè questo s'estendeva fin'à Pachino, oggi Capo Passero. Del che ci rende chiari Dio. oro nel cap. primo del 6. do. doue dice queste parole, Dal Lilibeo al Pachino, che è del paese di Siracusa, sono stadij 110.

E non è dubbio in quanto al mare, fin'al giorno d'oggi estendersi fin al capo Rissagalambri, più di là del Pachino 30. miglia in circa, essendosi ciò prouato in tempo del Rè Martino nel primo anno del suo Reggio, e della Regina sua moglie il sedicesimo, onde glielo concesse per priuilegio dato in Catania nell'anno del Signor re 1392. à 24. d'Agosto. xv. Indizione, nel quale usa queste parole.

Et quia nostræ curiæ constitutis satis clarè per testes idoneos antiquos, & expertos ad petitionem ipsius Ciuitatis serio productos tenimentum Portus, & maritimarum ipsius Ciuitatis Syracusarum extendere, & restringere à dicto Portu Ciuitatis eiusdem versus meridiem vsque ad locum, seu caput maris dictum Rissagalambri. Hæc nos de certa scientia, per præsens Priuilegium, &c.

123 PALUDE LISIMELLA così detta da Tucid. nel 7. la quale senza dubbio soggiacena à Napoli tra'l Porto Maggiore, e l'Epipoli, perciocchè quiui par che la collocasse Tucid. il quale mentre racconta, che sendo rimasti gli Ateniesi perditori nella battaglia Nauale co' Siracusani, fatta nel gran Porto, e fuggendo dalle Navi in terra mandando Gilippo alcuni soldati per ammazzarli, dice, che tosto andando sbandati contra gli Ateniesi, furono da quelli urotati, e posti in fuga, e li ributtarono nella Palude detta LISIMELLA. Abramo Oriellio nel Teatro in forma grande, che egli fa uella terra, deseruendo Siracusa, mette al suo lungo questa Palude, chiamandola col medesimo nome LISIMELLA PALUS. In molti altri luoghi Tucid. fa menzione di questa Palude, benchè per nome proprio non la chiama, ma chiaramente si caua essere posta fra la Città ed il Fiume Anapa.

Scrive Plutarco nella vita di Timoleone, che queste Paludi riceueuano l'acque da molti Fiumi, cred'io che intenda, e da Anapa, e dal Timbride. Anzi che quiui si generassero quantità d'anguille ci certifica, mentre dice.

Ne' luoghifangosi circa Siracusa, i quali riceuono molt'acqua da gli stagni, e da' fiumi, ch'entrano in mare si pasce vna gran moltitudine d'anguille, tal che coloro, che vi vogliono pescare, vi possono fare vna grossa preda. Quiui mentre che i soldati pagati dell'uno, e l'altro esercito stauano in ozio, pescauano insieme. Oggi questo luogo è chiamato comunemente li Pantanelli, che per esserui mandata l'acqua di Timbride, poca ne ritengono, massimamente in questi tempi si scassia di pioggia.

124 CANNE RACCOLTE insieme dalle Palude, e altre fascine atte ad abbruciare, le quali seruirono al Tiranno Maggiore Dionigi per abbruciare la Porta Agrigadina in Napoli, in tempo che egli fu laferato dalla Cavalleria Siracusana.

racusana in Gela aspirando alla libertà; e ebbe egli di notte سوراجيunse in Siracusa. Si come di tutto ciò ci fa fede Diodoro nel tredicesimo libro in quelle parole. Ora mentre che essi venivano queste cose trattando in Siracusa, eccoti che Dionigi intorno alla mezza notte, avendo fatto vn viaggio di circa quattrocento stadij, quiui comparse all'improvviso, e alla Porta Agrigadmia con cento cavalli, e sei cento fanti presentandosi, la trouò serrata; Onde vi fè tosto accostare delle FASCINE, e delle CANNE, che dalle vicine Paludi erano state quiui raccolte, percioche i Siracusani vsauano di farne quantità radunare per cuocere, con esse la calcina, e altre materie di murare.

- 125 *P R A T O, doue mentre gli Ateniesi assaltarono Siracusa dall' Epipoli i Siracusani faceuano la loro rassegna, guidati da' Capitani Eratide, Lisimaco, e Sicanò, di dōde eleffero sei cento per la guardia d' Epipoli sotto la condotta di Diomilo. Questo Prato, e fatto vien commemorato da Tucid. nel sesto dicendo.*

Subito dunque nell'alba uscì tutto il popolo Siracusano dalla Città in vn P R A T O appresso il fiume Anapo, con la guida di coloro, i quali già insieme con Ermocrate auenano preso l'Imperio, ed iui fu fatta la rassegna.

Dal quale popolo furono primieramente eletti sei cento armati, de' quali era Capitano Diomilo, acciò stessero di guardia in Epipoli, e acciò, se alcun'altra cosa fosse accaduta, ridottisi insieme, subito fossero presenti.

Ed il medesimo poco più sotto, dice queste parole.

Ma la fanteria Ateniese subito si mise à correre verso Epipoli, e ascendendo da Eurielo occupò il luogo prima, che i Siracusani dal P R A T O dopo la rassegna, intesa la cosa, fossero presenti.

Ma quanto questo Prato fosse dall' Eurielo lontano, il medesimo Tucid. poco più sotto dell' istesso luogo citato, con queste parole lo manifesta. Vi furono dunque in soccorso de' gl'altri il più tosto che ciascuno poteua, comè quel seicento de' quali Diomilo era Capitano. Ma dal P R A T O fin al luogo, doue andarono ad incontrar gli inimici, non v'era meno di venticinque stadij.

- 126 *MILLICHIE FONTE nel territorio di Siracusa, della quale oltre del contrasegno euidente che ne dà Abramo Ortellio nel Teatro della terra colla scandola dou' ella è, Plinio nel lib. 3. al cap. 8. ne fa menzione con queste parole.*

Colonia Syracusæ, cum fonte Arethusa, & Magæa, & Cyane, & MILLICHYAE FONTES in Syracusano potantur agro.

Questa Fonte è detta oggi Lapismotta in quella Regione chiamata delle prime. V'è vicina alla Palude Lisimelia, che vniuersalmente è tenuta la più salubre acqua del paese Siracusano, come ce l'accenna l'istesso nome, che suona Mel-lisflua.

- 127 *P O R T A A G R I G A D M I A in Napoli, la qual viene commemorata da Diod. nel lib. tredicesimo, mentre dice, che per quella entrò Dionigi in Siracusa, quando fu in Gela da' Siracusani lasciato, le sue parole son queste.*

Ora mentre che essi venivano queste cose trattando, eccoti che Dionigi intorno alla mezza notte, avendo fatto vn viaggio di circa quattrocento stadij, quiui comparse all'improvviso alla Porta A G R I G A D M I A con cento cavalli, e seicento fanti, e là trouò serrata.

- 128 *T E M P I O D I C E R E R E in Napoli fatto da Gelone, del quale fa memoria Cic. nella 6. Verrina dicendo. Quarta autem est Vrbs, quæ quia potestrema ædificata est, Neapolis nominatur, præterea duo T E M P L A sunt egregia,*

egregia, CERERIS vnum, alterum Libere.

Ma che fosse fabrica di Gelone, Diodoro nel quindicesimo sen' accerta, dicendo. Licenziato poscia il Consiglio, Gelone, avendo le cose sì come era di mestiero allora accomodate, quindi si tolse, e subito poi rivolse ogni suo pensiero, e ogni cura à fare edificare con magnificenza grande, e marauiglioso artificio in onore di CERERE, e di Proserpina. TEMPIO con grande spesa, della preda, e spoglie tolte a' nemici.

Ne tacerò quel, che dice Ateneo nel libro terzo, percioche quindi taueremo quanto fosse venerata questa Dea in Siracusa, dice egli adunque queste parole. Per lo ritrouato frumento era venerata appo Siracusani CERERE sotto nome anche di Simalide.

Il medesimo ancora si legge appresso il Rodigino nel capitolo sedicesimo del libro nono mentre dice. Apud Syracusios verò CERES colebatur σίτω, ob σίτον, id est frumenti curam fertilitatemue. Similam volunt nuncupatam, quia Syracusani CEREREM dicant, item Simalida, vt refert Athæneus.

In questo medesimo Tempio si faceuano in Siracusa le feste dette Cereali, ed erano in quel tempo, che il seme si buttaua in terra, celebrate con magnifico apparato, ed era usanza mentre quelle durauano (ch'era per lo spazio di dieci giorni) parlar di cose di burle, e non oneste, intendendo per questo, che il dolore della rapita figliuola Proserpina, meno dalla Dea per simili ciancie si sentisse.

Tutto questo afferma auer veduto usarsi in Siracusa Carcino Poeta Tragico, che più volte venne in questa Città, se pur vogliamo dar credito à Diodoro, che così cen' accerta nel cap. 2. del libro sesto, dicendo.

CERERE verò, cum semen in terram iacitur, apparatu, ac magnificentia exquisita decem dies festos agunt, priorem repræsentantes vitam: quibus diebus turpiloquio inuicem vti consuevere, vt Deæ dolor ex filia raptu conceptus risu, & verborum scurrilitate mitigaretur; Carcinus sanè Tragædus qui Syracusas sæpius accessit, conspecto Incolarum in eiusmodi sacris Studio, Proserpinam à Plutone raptam, atque ad inferos deductam: postmodum verò à CERERE sumpto ex Aetna Siciliae igne, planctu, luctuque quæsitam, ab eaque frumentum monstratum, vnde & Dea sit habita, in suo Poëmate affirmat.

In questo Tempio dicendo Dionigi esserli comparsa Cerere, che li comandaua tutte le Donne iui douessero venire con i più preciosi ornamenti, glieli tolse, come Aristotile nel 2. de Rè familiari ne fa menzione dicendo. At Dionysius apud Syracusanos, dum pecuniam cogere vult, concione aduocata dixit, visam sibi CEREREM, quæ omnem muliebrem ornatum ferri in TEMPLVM iuberet. Ac se quidem primum omnium suarum fæminarum ornatum iam attulisse, postulare ergo, vt cæteri quoque idem faciant, ne qua Deæ indignatio aduersus Ciuitatem aboriat: quod si quis hoc sibi faciendum non putauerit, hunc se pro sacrilegij reo habiturum. Itaque quum omnes quæ apud se erant, & propter Deam, & propter illum attulissent, Deæ quidem rem sacram fecit, at ornatum omnem ipse abstulit, tanquam ab ipsa Dea mutuatus.

129 *TEMPIO vicino al Teatro, ricordato da Diodoro nel sedicesimo libro, e fu opera del Rè Gerone, e benchè Diodoro non dica à qual Dio fosse sacro, puossi credere essere al sacro Genio, al quale fu solito da' Greci nelle gran felieità fabricarli, e Tempi, e Altari, sì come si legge auer fatto Timoleone, dopo la riceuta vittoria contra Cartaginefi della propria sua casa.*

Questo Tempio era di lunghezza d'uno stadio, e di larghezza, e altezza proporzionata: tale ce lo descriue Diodoro, le cui parole son queste.

Fu anche non molto tempo dipoi dal Rè Gerone fatto edificare l'Olimpio, poco

co dalla piazza lontano, e vicino al Teatro, vn TEMPIO, che pigliaua lo spazio d'vno stadio per lunghezza, e con l'altezza alla lunghezza rispondea, si fe nell'altra Città minori ancora qualche cosa notabile, si come fu ad Agrina vn Teatro, eccettuato quello di Siracusa, sopra tutti della Sicilia bellissimo.

- 130 ANFITEATRO di forma rotonda con raro artificio, e singolare architettura fabricato. Del quale oltre quel, che ne dicono Mario Erizzi nel sito della Sicilia, appariscono oggi si chiare, ed euidenti reliquie, che non fa di mestiero altra autorità, poiche si vede essere stato ben fornito di stanze: appariscono ancora le parti donde entrava la gente per mettersi à sedere, da' Romani chiamati Vomitorij, e le scale per donde si salua.

V'era anco per commodità del popolo condotta l'acqua viua, e continua, ed è quella che oggi apparisce quiui vicina, volgarmente chiamata Fonte del Paradiso.

Queste rouine di fabrica oggi son dette il Colisco ad imitazione di quello di Roma, così detto dal Colosso di Domiziano, o come altri vogliono di Nerone. Ed il luogo, in che queste rouine son poste, oggi vien chiamato la fossa de' granati.

- 131 PRIGIONE DI DIONIGI DETTA LA PICIDINE, della quale, benchè nel trattato comune delle Latomie abbiain discorso, Tutta volta per essere questa di Dionigi cotanto celebre, e famosa, e con separato artificio dall'altra fabricata, m'ha parso farne particolar memoria. Di questa dunque fa menzione Diod. al libro quindicesimo, e perche con questa tal occasione racconta il medesimo Diodoro non solamente quella graziosa Storia passata tra Filosseno Poeta, ed il Tiranno Dionigi, ma anco l'acuto detto d'esso Poeta; dalla quale anco potrà il lettore cauare quanto sia pericoloso il trattar con Tiranni senza l'adulazione, m'ha parso apportar tutto il testo di Diod. ch'al sicuro non potrà apportare altro, fuorchè col diletto anco vtile. Dice dunque trattando di Dionigi in questa guisa. Conuersando dunque con esso in tal guisa i Poeti, vn certo Filosseno Poeta di versi Ditirambi Compositore, il quale era dotato veramente di singolar maestà, e dignità nel componer così fatta sorte di Poesia, auendo leito in vn conuito vna cattiuu composizione di Dionigi, e dimandato quello, che à lui ne paresse, rispose troppo liberamente alquanto: onde il Tiranno trouandosi per questa risposta da Filosseno offeso, come quasi se egli per inuidia auesse quelle sue composizioni biasimate, comandò tosto à certi suoi ministri che nelle PRIGIONI dette LA PICIDINE lo douessero condurre: e pregandolo il seguente giorno gli amici, che volesse à Filosseno perdonare, si placò, e di nuouo volle, che si trouassero seco conuitati. E poiche si fu il pasto finito, cominciando di nuouo Dionigi le sue composizioni ad esaltare, e mostrando quiui alcuni suoi versi, che pareuano molto migliori, lo dimandaua quello, che di questi gli paresse. Al quale egli non volle rispondere cosa veruna. Ma chiamati i seruitori di Dionigi impose loro, che nella medesima prigione lo rimenessero. Onde sorridendo per quella piaceuolezza Dionigi sopportò allora quella sua libertà, e veniva con rischio tale sua reprehensione replicando; Ma essendo pregato da' famigliari, e da Dionigi stesso, che non volesse con tanta libertà parlare, egli contra ogni aspettazione promise di farlo. Percioche recitando il Tiranno certi versi, che spegnessero l'affetto della compassione esprimeuano, domandando à Filosseno, che gli paresse rispose, mi paiono versi compassionevoli, e benchè egli ciò dicesse, parendoli i versi degni di compassione, compiacque nondimeno al Tiranno, il quale pretendea con quelli all'affetto della compassione tirare.

Questo Poeta fu molto caro à Dionigi, e perciò allo spesso gustaua conuitarlo, ma alla fine sdegnatosi con lui per auerli usata poca fede con l'amica Galatea,

non

non per poco (come abbiain dimostro,) ma per molto tempo lo se stanzare in queste carceri, e tanto che il Poeta vi compose quel suo Poema chiamato il Ciclope. Tutto questo racconta Ateneo nel primo dicendo.

Dionigi volentieri per vn tēpo cenaua col Poeta Filosseno, ma sdegnato poscia, pauerli corrotta l'amica Galatea, lo cacciò prigione nelle Latomie, oue egli compose la Tragedia del Ciclope, alludendo alle sue sciagure, con intendere per lo Ciclope Dionigi, Galatea per vna dōna, che suona di flauti, e se medesimo per Vlissee.

Oggi detta Prigione si vede in essere, e chi ben considera l'artificio, e l'industria, con la quale dal Tiranno fu fatta, affine che i prigioni che in quella stauano, non potessero nè anco fiatare, che dal custode non fossero sentiti, è forza che l'ammirare si stupisca. E mi si ricorda, che auendo io condotto à veder questa carcere quel Pittore singolare de' nostri tempi Michel Angelo da Carauaggio, egli considerando la fortezza di quella, mosso da quel suo ingegno unico imitatore delle cose della natura, disse: Non vedete voi come il Tiranno per voler fare vn vaso che per far sentire le cose seruisse, non volse altronde pigliare il modello, che da quello, che la natura per lo medesimo effetto fabricò. Onde ei fece questa Carcere à somiglianza a' vn Orecchio. La qual cosa sì come prima non considerata così dopo saputa, ed esaminata hà portato a' più curiosi doppio stupore.

Ella è in viuo sasso incauata, che volteggiando si vada à terminare in vno stretto canale posto dalla parte di sopra, qual canale uscendo per vn buco fuori, nella stāza del custode, che staua sopra fabricata, era forza ch'ogni picciolo mouimento scorrendo l'aria ripercossa in quel canale, nell'ultimo pertuggio s'auesse auuto à sentire. Oggi mancandoui il muro che otturaua la bocca dinanzi non vada la voce al canale sudetto, ma dalla medesima bocca uscendo, fa vn mirabile, e artificioso Ecco, qual luogo oggi per lo rimandare che fa della voce vien chiamato Grotta della Fauella.

Nè tacerò la bella, e nuoua occasione che quest' Ecco hà dato à professori della Musica in far quella non ma più (cred'io) veduta inuentione, di far vn Canone, nel quale cantando due voci, e rispondendo l'Ecco, si vien formando vna perfetta armonia di quattro voci. Essendo stato il primo che ciò inuentasse Antonio Falcone mio Maestro, nella parte pratica di questa professione.

133 SEPOLCRO DI LIGDAMO Siracusano, il quale secondo Pausania nel lib. 5. ò vogliam dir ne gli Eliaci fu di grandezza di corpo uguale al Tebano Ercole.

Costui afferma il medesimo Pausania essere stato vincitore nella ventottesima Olimpiade nel Pancrazio, e testifica in essere stato in Siracusa seppelito vicino alle Latomie, le sue parole son queste. Euerit in Pancratio aduersarios L Y G D A M V S Syracusanus: huic Syracusis propè Lathomias monimentum extat. Nam quod is corporis magnitudine par fuerit Herculi Thebano, compertum omnino non habeo: à Syracusanis certè ipsis ita traditum est.

Parimente Giulio Solino nel capitolo terzo della sua varia Storia, non già nella ventottesima, ma nella trentreesima lo fa nel Pancrazio vincitore, le sue parole son queste. Nonnullos accepimus enasci concretis ossibus, eosque neque sudare, neque sitire consueisse, qualis Syracusanus fertur L Y G D A M V S, qui tertia, & trigesima Olympiade primus ex Olympic certamine Pancratij coronam reportauit, eiusque ossa deprehensa sunt medullas non habere.

Qual Sepolcro io per me oredo essere stato quello, che a' tempi nostri fu ritrovato sopra dette Latomie vicino alla fonte Galerme, che à guisa d'un Tempietto s'alza, di lauor Dorico sì artificioso, e diligentemente intagliato, che da professori d'architettura con molta diligenza si son andate offeruando le proporzioni di quei membri, e ammirate. Fu guasto dal Capitano d'arme, che allora si ritrouaua in Siracusa, per l'auidità di trouar tesori, ma non senza

M gran

gran colpa de' Cittadini, che non l'auessero fatto parte, che vn sì vago edificio, conseruato da tante mani inimiche, e barbare, e per migliaia d'anni, per sì vana occasione non fusse rouinato. Oggi se ne vede in essere qualche parte nella Chiesa quini vicina di Nostra Signora Piedi Grotta, e particolarmente vn pezzo del Cielo, che stà posto sù la Porta maggiore.

133 **PORTA**, per la quale si discendeua al Teatro, e benchè d'esso appresso gli autori non abbia trouato il proprio nome, tuttauolta son tanto chiare le sue reliquie che sicuramente al suo luogo l'abbiamo potuto collocare, ella sourastando al Teatro, da essa in quello si discendeua per venti scaglioni quali infino ad oggi intieri si conseruano, in quel luogo chiamato Galerme.

134 **SEPOLCRO D'EVRI M E DONTÉ**, il quale essendo stato vn ottimo Cittadino Siracusano, morì lasciando vn figliuolo, e fu non solamente, come à tale si conueniua, prouisto da' suoi Cittadini d'onorato sepolcro, ma (per restare eterna la sua memoria) Teocrito fu quello, che vi compose due Epitafi, per li quali il nome suo è vissuto, e viuerà nelle bocche di coloro, che fanno ammirare le cose di questo gran Poeta, per l'vno di detti Epitafi accerta il suo figliuolo douer essere accarezzato, e onorato conforme i meriti d'vn tal padre, il quale voltato in verso del nostro Idioma, così suona.

Bambin lasciasti il figlio, e tu nel fiore
De gli anni **EVRI MEDONTÉ**, in questa tomba
Rinchiuso fosti, ma tra' grandi Eroi
Tu fiedi, e à costui fauoriranno
Sempremai in tua memoria i Cittadini.

Nel secondo artificiosamente parlando co' viandanti in questa guisa si fa sentire.

Conoscerò se tu viandante onori
Il grand'huom, nè all'inutile l'agguagli
Se dirai: Sia felice questa tomba
Che leggiermente giace
D'EVRI MEDONTÉ su'l sacro capo.

135 **SEPOLCRO D'EPICARMO** Siracusano, come alcuni vogliono inuentor delle Comedie, e Filosofo. Del qual huomo fa menzione Orazio nella sua prima Pistola del lib. 2. doue dice, che Plauto si sforza costui pareggiare, (ò vero second'altri) d'agguagliarsi in dolcezza ad Epicarmo.

Plautus ad exemplar Siculi properare **EPICHARMI**.

E Marco Tullio ancor egli nella sedicesima Pistola del primo scriuendo ad Attico fa memoria di lui quando dice. Atque ita tamen nouis amicitijs implicati sumus, vt crebro mihi vafer ille Siculus insusurret **EPICHARMVS** cantilenam illam suam. La qual è:

Νῆφε, καὶ μέμνηο ἀνθρώπων, ἀρετὰ τὰυτὰ τῶν φρενῶν.

Cioè.

Esto sobrius, & memento minimè credere, sunt enim hi prudentiz articuli.

Fu il sepolcro di costui onorato da Teocrito con vn eccellente Epigramma, il quale in nostra lingua tradotto così suona.

La voce è Dorica, l'huom de le Comedie
L'inuentor **EPICARMO**,
O Bacco à tè di bronzo il consegnarono,
In vece del verace,

Questo

Questo le vasse Siracuse fero, no,
Come à lor Cittadino,
Giache recar poteua à ricordeuoli
D'utilità gran copia,
Le sue dottrine à i putti son gioueuoli,
Gran grazie se li deuono.

136 **TEATRO IN NAPOLI** il qual era situato nel sommo di quella, e di cui fa menzione Cicerone nell'azione sesta contra Verre mentre dice. *Quarta autem est Vrbis, quæ, quia postrema ædificata est, NEAPOLIS nominatur, quam ad summum THEATRVM est maximum.*

Di questo Teatro fa menzione Diodoro nel libro sedicesimo nella vita di Filippo, dicendo essere stato il più bello, e magnifico di tutti gli altri della Sicilia, le sue parole son queste. *Si se nell'altre Città minori ancora qualche cosa notabile si come fu ad Agrigina vn Teatro, che era (tolto quello di SIRACUSA) sopra tutti gli altri della Sicilia bellissimo.*

E veramente dalle reliquie, che quisi d'esso appariscono insin ad oggi, egli per tale si fa credere, posciachè il mezzo cerchio che staua all'incontro della Scena, fu fabricato nel viuo sasso, ed in quello adattate le sedie in guisa di scaglioni per sedere conforme i gradi, e condizioni de gli huomini, si come ne ragionano Esichio, Suida, e molti altri; con artificio tale, che i piedi de' Superiori non scomodauano quelli, che più basso sedeuano.

Molte scale v'erano compartite, e cauate nel proprio sasso, ogn'vna dall'altra, con proporzionata distanza lontana, affine che commodamente per quelle salir si potesse, e scendere.

Vi condussero di più vn acqua viua, e perpetua, la quale in più luoghi di dette sedie scorrendo prestaua commodità ad ogn'vno, che n'auesse auuto di bisogno à poterne bere. E auendomi in presa misura certa hò trouato non esser questo nostro Teatro inferior di grandezza à molti di quelli, che son posti dal Serlio, e d'altri autori, quali per l'Italia si ritrouano, perciocchè il suo Diametro è canne 54. ò passi 72. che perciò tutta la circonferenza del cerchio sarebbe stata canne 172. Ma il semicerchio canne 86. ò vogliam dire 114. passi, e per consequenza, la faccia della Scena, ò vogliam dir Diametro, era lunga 72. passi.

I fondamenti della quale Scena quasi à nostro tempo si son veduti intieri, perciocchè l'Eriizzi testifica auerli veduto, e che da quelli si cauano molte pietre quadrate di mezzana grandezza, quali cred'io seruirono per la fabrica di due nuoui Beluardi Santa Lucia, e San Filippo.

In questo Teatro si soleuan fare le raunanze; i parlamenti, e gli spettacoli solenni, si come ne fa fede, e Plut. in Dione, e Diod. nel tredicesimo libro, così ancora Giustino nel ventiduesimo dice queste parole parlando d'Agatocle. *Deinde acceptis ab ea quinque millibus Afrorum, potentissimos quosque ex principibus interfecit, ad quæ ita veluti Reipublicæ statum formaturus populum in THEATRVM ad concionem vocari iubet.*

E leggesianco appresso Plutarco in Timoleone, che Mamercio Tiranno di Catania, il quale fu tanto infesto alle gloriose opere di Timoleone, e portato in Siracusa in questo Teatro, vedendo il popolo Siracusano verso di lui implacabile si volse, (ma non potè farlo) da se stesso priuar di vita, le parole di Plut. così suonano. Ora essendo Mamercio menato in Siracusa, e venendo in publico incominciò à dire vna Orazione già molto prima composta da lui, ma non potendo egli dire per lo gran tumulto, che s'era leuato, e veggendo, che il Popolo Siracusano non si voleua placare verso di lui, gettato via il mantello, si mise à correre per mezzo il THEA-

M 2 TRO,

T R O, e à percuotere il capo nelle panche, per volerli ammazzare; ma egli non ebbe sorte di poter morire in quel modo, ma rimanendo in vita, ebbe quella morte, che meritano gli assassini di strada.

*Douendosi anco trattare le publiche consulte, e di momento, portauano nel Teatro Timoleone, il quale già vecchio, e cieco in Tica nella casa datagli dal popolo Siracusano abitaua. Odaſi il medesimo Plut. come nella vita di lui ce ne rende chiari, con queste parole. Fu bella cosa ancora da vedere quel che nelle raunanze publiche fu fatto da' Siracusani in onor di Timoleone, perciocchè quando s'auueua à consultare di cose poco importanti, si risolueuano fra loro: ma quando si trattaua di cose d'importanza, mandauano per lui, ed egli facendosi portare in lettica per piazza, andaua in **T E A T R O**, e mentre che egli era portato, il popolo, che era posto à sedere, tutto à vna voce amoreuolissimamente lo chiamaua per nome, e salutaua: ed egli facendo il medesimo, e fermandosi vn poco ad ascoltare le lodi che gli erano date, rispondeua poi à quelle cose delle quali gli era di mandato consiglio.*

Così ancora l'istesso Plut. nella vita di Timoleone in più luoghi fa memoria di questo Teatro, che per breuità si tralasciano. Tutte queste azioni che si faceuano in Teatro spiegò il Bulengerio nel libro primo che egli fa de' Theatro al capitolo ventiseſimo mentre disse.

T H E A T R V M in Græcia non modo ludis vsui fuit, sed & concionibus, & supplicijs, atque adeo factionibus, quod nullus esset locus frequentioris populi. Quare **T H E A T R A** Valer. Maxim. vocat Urbana Castra.

Questo Teatro senza dubbio fu di quelli, che discouerti s'usirono, de' quali intese Marziale quando nell' Epigram. 137. del libro quattordicesimo cantò nell' Amphiteatro.

Amphitatrales nos commendamur ad vsus,

Cum tegit argentes nostra lacerna togas.

Perciocchè noi abbiamo per testimonianza di Plinio nel libro trentaseſimo cap. quindicesimo in Roma il primo, che fabricasse Teatro coperto essere stato Valerio Ostiense architetto; Benche Filostrato in Erode dica in Atene auerne Erode fabricato vno coperto. Nè anche possiamo dire, che per tetto v'accomodassero le tende, conforme sente che si faceſse Lucrezio, mentre nel quarto disse.

Et vulgo faciunt id lutea, ruffaque vela,

*Et ferruginea magnis intenta **T H E A T R I S**.*

Per malos vulgata, trabesque tremantia fluttant.

Perciocchè abbiamo riferito da Plinio nel cap. primo del dicenouesimo, il primo che coprisse il Teatro di tende carbasene, essere stato Quinto Catulo nella dedizione del Capitolio, intorno 652. anni dopo Roma edificata, che perciò il nostro Teatro molte centinaia d'anni douette essere prima fabricato, che questo fosse al mondo.

Quanto però al resto di questo Teatro, tolta la Scena, per essere intagliato in vno sasso, resta in essere, e vedesi intieramente a' tempi nostri.

137 A C Q V A C O N D O T T A da' Siracusani con mirabile, e superbo artificio dal Monte Lepa, si per commodo di tutta la Città, si ancora per dar acqua al Teatro, questo luogo oggi si chiama Galerme, così lo chiama il Fazello nel lib. 4. della prima Deca, mentre dice. Questo luogo chiamarsi con Saracenesco nome **G A L E R M E**, che in nostra lingua suona Buco d'acqua, che il volgo corrompendo, dice **G A L E R M O**.

Ma il traduttore dell' Erixxi nel sito della Sicilia non sò donde s'è mosso à chiamarlo Galerone, se forse non auesse voluto apportare marauiglia con la stranezza, e nouità del vocabolo, le sue parole son queste.

*La fonte che bagna il Teatro si chiama **G A L E R O N E**.*

Ma

Ma sia come si voglia, quest'acqua, e Acquidocci stanno in essere, i quali sono in guisa magnifici, che non solo rendono diletto a' curiosi delle antichità, ma insieme marauiglia in considerare l'immensa fatica, ed indicibile spesa, che durauano quegli huomini nelle opere loro, del che abbiamo trattato qual che cosa nel suo luogo.

138 PORTE AGGREGGIANE in Tica, che da Cicerone nel libro quinto delle Tusculane questioni vengono in tal guisa chiamate. Ma Alessandro di Alessandria nel lib. quarto al cap. diciannovesimo delli Geniali le dimanda Aggradiane, delle quali dicono essere stata gran moltitudine di Sepolcri. le parole di Cicerone son queste.

Ego autem cum omnia collustrarem oculis, (est enim ad PORTAS AGGREGIANAS magna frequentia Sepulchrorum.)

E quelle dell' Alessandro così si fanno sentire.

Syraculis Meniditæ, Trogillorum; & AGGRIANAE: extra quas frequentia Sepulchra visabantur.

E Mario Erizzi nella descrizione della Sicilia dimostrando dou' elle fossero le chiama Agragarie dicendo. Ora tra le rouinate case, e la Chiesa di San Pietro, ed vna fonte perpetua ora Tremila detta, v'eran vicine le Porte AGGRIANAE, appresso alle quali eran molti Sepolcri.

Tra la quale diuersità di nomi io tenendomi all'autorità di Cicerone, le chiamo Aggreggiane.

139 SEPOLTURE DIVERSE, le quali erano in Napoli, fuori delle Porte Aggreggiane di Tica, si come abbiám mostrato nella dichiarazione di dette Porte.

Tra questi Sepolcri, Cicerone si vanta auer trouato quel di Archimede, concessoli da Marcello si come tra molti, che questo ci recano à memoria, Titoliui lo racconta nel lib. 5. della 3. Deca, con dire, che auendo perefo Marcello Agradina, essendo stato (come chesi fosse) da vn soldato Archimede priuato di vita, con molto cordoglio del Proconsole, Marcello, non potendo altro fare, lo prouide d'onorata sepoltura. Ma quel che maggiormente io considero nella pietà di questo gran Capitano è, che Archimede auendo in vita sua ordinato a' suoi, quel tanto che nel suo sepolcro douessero porre, morto che si fusse, si come lo testifica Plut. nella vita di esso Marcello, mentre parlando d' Archimede dice: Costui auendo trouato molte cose bellissime, pregò gli amici, e parenti suoi, che dopo la sua morte li mettessero sopra la SEPOLTURA vn Cilindro circondato, con vna Sfera, e scriuessero in quanta proporzione la terra è auanzata dal Firmamento:

Dico che esso Marcello, ò ebbe cura che tutte le sudette cose in questo Sepolcro si mettessero, ò permise à lasciarcele mettere, e ciò si caua, che venendo Cicerone in Siracusa inuagbito della gran virtù di questo Filosofo, non potendo già vederlo viuo, non perdonò à fatica per poter trouandolo vederne il Sepolcro, qual finalmente da lui fu conosciuto, mercè all'auerui trouato le sudette infallibili memorie, si come nel Quinto delle Tusculane egli medesimo lo testifica. Ex eadem Vrbe (dice egli) humilem homunculum à puluere, & radio excitabo, qui multis annis post fuit, Archimedes. cuius ego Quæstor ignoratum ab Syracusanis, cum esse omnino negarent, septum vndique, & vestitum vepribus, & dumetis indagaui SEPVLCHRUM: tenebam enim quosdam senariolos, quos in eius monumento esse inscriptos acceperam; qui declarabant in summo SEPVLCHRO Sphæram esse positam cum Cylindro.

Ego autem cum omnia collustrarem oculis (est enim ad Portas Agragianas magna

gha frequentia **SEPVLCHRORVM**) animaduerti columnellam non multum è dumis eminentem: in qua inerat Sphæræ figura, & Cylindri. Atque ego statim Syracusanis (erant autem principes mecum) dixi, me illud ipsum arbitrari esse, quod quærerem. immissi cum falcibus multi purgarunt, & aperuerunt locum. quo cum patefactus esset aditus, ad aduersam basim accessimus. apparebat Epigramma exesis posterioribus partibus verficulorum, dimidiatis ferè, ita nobilissima Græciæ Ciuitas, quondam verò etiam doctissima, sui ciuis vnus acutissimi monumentum ignorasset, nisi ab homine Arpinate didicisset.

Onde da questa autorità di Cicerone possiam cauare, che i Siracusani fin da quel tempo furono trascurati in lasciar perdere, e mettere in oblio le cose degne d'eterna memoria della Città loro.

Di queste Sepulture se ne veggono oggi in essere buona parte incauate in viuua pietra, che in vero apportano non sò che maestà, e orrore à chi le va rimirando, e oggi il luogo nel quale si veggono è di Giouanbattista Saluatore, nella contrada chiamata il Fusco.

140 **STATVA** fatta da Leonzio in Siracusa, il quale vinse nella professione **Mirone** Statuario. Questa Statua era vn zoppo, le cui piaghe, e dolori con tanto Spirito erano espressi, che à chi con attenzione lo miraua mouea veramente compassione. Di essa fa memoria Plinio nel cap. 8. del libro trentaquattresimo con queste parole: **Eundem** (**Myronem**) vicit, & **Leontius**, qui fecit **Stadiodromon** **Aslynon**, qui **Olimpiæ** ostenditur, & **LYBIN** puerum tenentem tabellam, eodem loco, & mala ferentem nudum. **Syraculis** autem **CLAVDICANTEM**, cuius viceris dolorem sentire etiam spectantes videntur.

Di questa Statua fa memoria l'Erizzi nel sito della Sicilia, collocandola sì come noi in Napoli.

131 **TEMPIO DI PROSERPINA** detta **LIBERA**, il quale essere stato in Napoli rende testimonianza Cicerone mentre dice nella sesta **Verri**na trattando di Napoli. Præterea duo Tempia sunt egægia, **Ceræ**is vnum, alterum **LIBERAB**.

*E non è dubbio, questo Tempio essere stato opera del Rè Gelone, insieme con quel di Cerere, che così ne fa fede Diod. nell'undicesimo, mentre di lui ragionando dice. Licenziato poscia Gelone il popolo, auendo le cose, sì come faceua di mestiero allora, accomodate, quindi si tolse, e subito poi riuolse ogni pensiero, e ogni cura à far edificare in onore di Cerere, e di **PROSERPINA** **TEMPII** con grande spesa, con la preda, e spoglie da' nemici cauate; di magnificenza grande, e marauiglioso artificio.*

In questo Tempio oltre à celebrarsi da' Siracusani ogn'anno nel tempo delle Messe le feste dette Proserpinali, con tanto studio, e purità, come testifica Diod. nel sesto, e anco Ateneo nel primo, se ne celebravano quell'altre dette Thesmoforie, e queste erano in tempo, ch'alcuno solennemente auesse da giurar alcun fatto, vestendosi colui, che aueua da giurare di Porpora, e tenendo in mano vn'accesa fiaccola, se li faceua dire certe parole, dapoi giuraua per la riuerenzia della Madre Cerere, e per lo timore di Proserpina Dea dell'Inferno. Si come si caua da Plutarco nella vita di Dione, quando Calippo amico d'esso Dione staua machinando insidie contra la sua vita, del che stando sospettose le donne di Dione, lo costrinsero à venire in questo Tempio di Proserpina doue fatti i sacrifici giurò.

E dice Plutarco che Calippo auendo giurato, schernì di tal modo li Dei, che aspettando il giorno della festa di quella Dea, per la quale egli giurato aueua, fece l'omicidio appunto nel dì della festa di Proserpina, ma permise la Dea schernita, ch'essen-

eb'essendo Calippo prima diuenuto quasi un vituperio della fortuna, finalmente col proprio pugnale, col quale fu Dione ammazzato egli finì sua vita, e fu punito. Sin qui Plutarco. E veramente fu nell'azione del giuramento grandemente temuta l'ira di queste Dee, che perciò appresso Moscho Posta Siracusano, noi leggiamo nel 3. Idillio questi versi.

Poſcia che fappia LIBERA, e l'adorna

Cerere (ſopra quali il mio nemico

Vorrei giuraſſe con ſuo danno il falſo.)

Nè men fauoreuole queſta Dea ſi moſtrò in tutte le coſe a' Siracuſni, di quel, che eglino à lei eran diuoti, percioche ed in tempo che Timoleone veniuà à liberarli dalla ſeruitù del Tiranno Dionigi, ella, e la madre Cerere in Corinto apparuero in ſonno a' Sacerdoti, facendo abbracciare quella imprefa, come coſa ſacra. Nè quella face ardente, che la notte in Cielo appariuà al nauigante Timoleone, altro ſi credette che ſeſſe, ſe non vna di queſte Dee, ſi come racconta Diodoro nel ſediceſimo.

Di queſto Tempio ſi ſono trouate, e ancor oggi ſi trouano ſtupende reliquie.

142 PORTE MENETIDE di fortezza non inferiori alle Aggregiane, nè alle Seggreggiane.

Queſte Menetide Porte erano in Napoli, delle quali fa menzione Plutarco nella vita di Dione, dicendo, che per queſte entrò egli co' ſuo fratello Megacle, le ſue parole ſon queſte. Erano poi cento ſoldati foreſtieri alla guardia della perſona di Dione, gli altri erano guidati da lor Capitani beſiſſimo armati. Stauano à vedere i Siracuſani, e gli riceueuano in guiſa d'vna certa ſacra proceſſione della libertà, e della Signoria del Popolo nella Republica. La quale finalmente tornaua à riuedere la Città dopo quarant'otto anni. entrando poi dentro per la PORTA MENETIDA, poi che ebbe fatto quietare il tumulto, à ſuon di tromba mandò vn bando di queſto tenore. Dione, e ſuo fratello Megacle, eſſendo venuti per le iar la Tirrannide, fanno liberi, e franchi dal Tiranno i Siracuſani, e tutti gli altri Siciliani.

Di queſto fatto, rende anco chiarezza Diodoro nel ſediceſimo libro. Per vna di queſte Porte uſcì Ippocrate, ed Epicide ad incontrar l'Oratore Romano mentre che i Conſoli erano accampati nell'Olimpio, ciò facendo per non laſciarli entrare nella Città, à ciò il popolo non ſi commoueſſe. E auendo l'Oratore detto che non veniuano i Romani à portar guerra a' Siracuſani, ma aiuto, e fauore, e che ciò non riceuendo alla buona, e come amici, aurebbono prouate l'arme loro come nemici. Riſpoſe loro Epicide che ben toſto i Romani ſ'accorgerebbono per eſperienza non eſſere vna medeſima coſa il combattere la Città di Siracuſa, e la Città di Leontini, con queſte parole auendo laſciato l'Ambaſciadore, fece ferrare le porte grandi, le quali erano queſte Menetide di cui ragioniamo, Liuiò al libro quarto Deca terza.

143 TEMPIO IN NAPOLI, del quale benchè fra gli autori non ſi ritroui fatta menzione, tuttauolta è neceſſario conſiſſare eſſere ſtato, di memorabile grandezza, ed artificio, giache pochi anni ſono di quello ſono ſcouerti non piccioli fondamenti, e veſtigie, dalle quali inſin al di d'oggi ſi cauano pietre per farne diuerſe fabbriche, in quell'oliueto, che al preſente è di Vincenzo Coloſſa. Delle quali pietre io hò auuto non picciola quantità per la fabbrica d'vna caſa, che hò fabricato in vna mia vigna iui vicina, nel feudo di Tremila.

144 TEMPIO D'ERCOLE il quale oltre à quello, eb'era fuori delle mura
di

di Siracusa, i Siracusani nella Città aueuano fabricato, si come afferma Timeo, ricordeuoli d'auer da lui apparato i sacrifici di Proserpina. Nel qual Tempio dopo la vittoria Nauale, che i Siracusani ebbero contra gli Ateniesi, facendo sacrificio, non si volsero partire per dar l'ultima rouina a' detti nemici. Tutto ciò abbiamo in Tucid. nel 7. testificandolo con tai parole. Essendo dunque ordinate le cose in questo modo, si metteua ad ordine per partire, non pensando, che i Siracusani fossero per dargli impedimento alcuno; perciocchè i Nocchieri delle Naui erano smontati in terra per rispetto d'vna certa loro offerta, che s'aueua à fare ad E R C O L E. Ma eglino auendo inteso il disegno di Nicia, erano subito ritornati alle Naui, massimamente perche gl'Indouini aueuano promesso la vittoria: perciocchè essi veniuano à combattere non per far guerra, ma per difenderli da quella, che era lor fatta.

E altroue, ma nel medesimo libro disse l'istesso Tucid. che auendo auuto i Siracusani la vittoria Nauale, la notte, che à quella successse si fecero nella Città i sacrifici ad Ercole con molta allegrezza, attendendo à mangiare, e bere, per onde apparisce chiaramente nella Città essere stato il tempio di questo Dio.

145 PIAZZA IN TICA in più luoghi, e per molte occasioni commemorata da Plutarco nella vita di Timolcone.

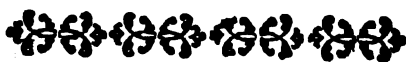
Fine della Tauola Quinta.



TAVO.

TAVOLA SESTA.

97



146



STRADA COMVNE posta fra Acradina, e Tica, in quel luogo che insin al di d'oggi è destinato à seruire per lo medesimo effetto di strada da Scala Greca insin al Paradiso, di doue lasciando Tica insino al mare veniua separando Acradina da Napoli, la quale tutta si stendeua in lunghezza intorno à tre miglia: Dall'un capo, che guardaua verso Settentrione, ella auenua la Porta Trogili, e l'altro capo verso mezzo di si terminaua nel Porto Maggiore, della qual

Porta fa menzione Liuiò nel tredicesimo, mentre ragiona d'Ermostrate.

Questa strada oggi apparisce chiaramente quanto fosse e larga, e lunga, nel luogo, che abbiám assegnato ch'ella fosse, già che ritiene il nome di Scala Greca, e più verso il mare si chiama la Strada delle Mandorle che i paesani dicono delle Mandole.

147 PORTA DETTA TROGILI commemorata da Liuiò nel lib. 5. della 3. Deca. Se vogliamo dar credito à Cristoforo Scobar qual legge **PORTAM TRUGILLORVM.**

Perciò che io in vece di Porta leggo in Liuiò **PORTVM TRUGILLORVM.** Tutta volta per essere questa Porta molto vicina, e al Porto, e al Castello Trogili non sarebbe gran fatto, che ella ancora anesse ritenuto di Trogili il nome.

Di questa Porta si fa menzione in Diodoro nel tredicesimo con quel fatto memorabile d'Armocrate padre del Maggior Dionigi, il quale cupido di dominare, essendo stato dalla patria mandato in esilio, egli non potendo col consenso del popolo ritornarui, si riuolse alla industria, e alla forza, e perciò fare sendoli stato da gli amici promesso di lasciarli aperte le Porte d'Acradina, egli peruenuto à questa di Trogili, non potè farlo sì celatamente, che nella Città della sua venuta non si fosse sparsa la fama, onde prese dal popolo l'arme, fu Ermostrate ammazzato, insieme con molti de' compagni e coloro, che vi scamparono ebbero dalla patria bando.

In questa zuffa si trouò Dionigi, quale publicatosi tra' feriti, e morti, campò allora la vita dell'infuriato popolo, ma non molto passò, che egli fu di quello e Signore, e Tiranno.

Questa Porta era frequentatissima per corrispondere alla strada comune tra Tica, e Acradina, e oggi n'appariscono grandissime vestigia per lo selicato delle riquadrate pietre, che ancor in essere vi si veggono. Anzi pochi mesi sono, cauantosi li presso, si sono scuerte grandissimi fondamenti di grossissime pietre, cred'io che fossero le guarnigioni di detta Porta, di donde poi incominciava la strada. E oggi questo luogo vien chiamato da tutti Scala Zuppaglio.

148 PORTA IN TICA che riguardaua verso Settentrione, della quale oggi appariscono intiere le Selicate, e Seaglioni, che facean commoda, e facile la discesa da quella rupe, la quale ritenendo insin' ad oggi il nome de' fondatori, vien chiamata comunemente Scala Greca, e benchè da gli autori non si troua

N

fatta

fatta menzione del suo nome, tutta volta son tali, e si chiari le vestigia, che d'essa si veggono, che sicuramente al suo luogo l'abbiamo potuto collocare.

149 **PORTA IN TICA** riguardante verso Settentrione, della quale più d'ogn'altra insin ad oggi si riferbano le reliquie, posciache anco è in essere un arco il quale cred'io era la volta prima, che alla Porta s'arriuasse, che per ciò da' nostri questo luogo col medesimo nome d'arco è chiamato, in mezzo del quale, per essersi veduto insin a' tempi nostri un anello di bronzo di mirabil grandezza, ha dato occasione al volgo di dire, che in questo luogo fosse la Doana, che noi diciamo. Ma questa con poco fondamento, e men ragione. Questo anello non è molto, fu di notte levato via, e fattone di nascosto a chi si fosse presente, per conservarsi in un Museo d'antichità in Palermo.

150 **PORTA IN TICA** ancor essa riguardante verso Settentrione, della quale appariscono chiarissimi indizi, e vestigia, in quel luogo che si chiama Targetta, al quale la discesa di questa Porta si dice **SCALA TARGETTA**.

Questa Porta resta memorabile per quel fatto racconto da Diod. nel sedicesimo libro nell'anno sedicesimo del Re Filippo, che essendo venuto Icete nobile Siracusano, e Tiranno di Leontini con un potente esercito contra il Tiranno Minor Dionigi, e vedendo, che era vana ogn'opera di poter prendere Siracusa, si risolse senza far altro tornarsene in Leontini. Ma conosciuta da Dionigi questa sua partenza, posta in ordine quella gente, che potè li tenne dietro molestandolo, ma Icete fatto buon animo a' suoi, e venendo con Dionigi alle mani, ammazò oltre il numero di tremila della sua gente, gli altri riuolti in fuga Icete fra loro nel seguirarli si mescolò, e per questa Porta con esso loro entrò nella Città, e così la prese, fuorchè l'Isola dou'era la Rocca. Da questa Porta si vede oggi, che usciva un Acquiduccio, qual intorno le mura della Città conduceua l'acque, incauato nel viuio sasso, e non è dubbio che era un ramo dell'acque, che si conduceuano dal Monte Lepa, come al suo luogo abbiamo detto.

151 **GIARDINO MITTONE**, il quale fu bellissimo, e magnifico, opera del Rè Gerone, dou'egli era consueto tener ragione, ed iui deuenendosi trattener più giorni in recreazione, è da credere esservi state fabbriche magnifiche, e Reali. Questo nome Mittone vien interpretato Fabula, o vogliam dir rumor di Popolo da *ῥῆδος*, cioè Fauola. Del qual luogo fa menzione Sileno Calaziano nel lib. 3. delle cose della Sicilia. Se si dee prestar fede ad Ateneo, il quale nel dodicesimo libro della Cena de' Sapienti in questa guisa parla. Silenus Calatianus lib. rerum Sicularum tertio, **H O R T V M** esse scribit apud Syracusas magnificentè fabrefactum, qui vocatur **F A B V L A**, vbi Rex Hieron iura dicere consueuerat.

152 **IPPONIO LUOGO DI SOLAZZO**, che fu secondo Durisamio di Gelone.

Di questo luogo fa menzione Ateneo nel dodicesimo, oue dice, che per la fertilità del terreno, abbondanza d'acque, e vaghezza di luogo, fu anco detto il Corno di Amaltea, le sue parole così suonano. Locum quendam apud **HYPPONII** Ciuitatem ostendi inquit egregiæ pulchritudinis aquisque irriguum, in quo **L O C V M** quendam esse asserit **A M A L T E A E** Cornu vocatum, quem Gelon parauit.

Oggi detto luogo si chiama la Targia, forse essendoli tal nome successo dal Castello Pentargia, che quini era fabricato, che l'anno 1493. della nostra salute essendo

essendo morto in Siracusa Giordano figliuolo del Conte Ruggiero, che nella Chiesa di San Nicolò fu sotterrato, e per ciò essendo venuto in Siracusa detto Ruggiero suo padre, trouando questo Castello Pentargia, che s'era da lui ribellato, lo ruinò tutto, vicino alle cui rouine essendo fabricata la detta Torre senza dubbio credo esserle da questo Castello venuto il nome di Targia. Qual luogo in vero ritiene oggi de la medesima amenità, della quale fa menzione il sudetto Ateneo, ben con ragione lo possiamo ancor noi chiamare il corno della Douizia, trouandosi in quello e fonti, e giardini, e selue piene di cacciagioni, che in vero io fimo niun altro luogo di questo Regno esser si ben situato dalla natura, e arricchito di tutte le cose, che possono apportare dilette a gli huomini in questo mondo.

153 MONVMENTO DI CLITA nutrice di Medeo, qual era fabricato in mezzo la strada con quello Epitafio fatto da Teocrito, che infino al dì d'oggi resta fra noi dall'ingiurie del tempo riserbato, che in lingua Italiana così suona.

**EPITAFIO DI CLITA NVTRICE
DI MEDEO.**

Il fanciullo Medeo sì bel Sepolcro
Drizzò a costei da Tracia in questa strada,
Chiamandolo di CLITA.
Avrà certo la donna il guiderdone
Per auerlo nodrito,
Vtile chiamerassi sempre mai.

154 TROGILI CASALE vicina Siracusa, verso il quale la Porta principale riguardaua, che per ciò e la Porta, e la via, ed il Porto, che li stava vicino di Trogili aneuauo il nome. Di questo luogo fa menzione Liuius nel 5. della 3. Deca, Tucid. nel 6. e 7. in più luoghi, particolarmente nel 6. mentre dice così.

Il di seguente vna parte edificaua il muro verso Settentrione, l'altra portaua pietre, e materia al luogo chiamato TROGILI.

E appresso dice quest'altre parole.

E dall'altra parte del circuito di verso TROGILI per fino all'altro lato del mare erano di già state portate le pietre nella maggior parte, ed erano parte fornite, parte nò, à tanto pericolo era condotta Siracusa.

Questo Porto oggi vien detto comunemente lo Stentino.

155 CASTELLO DETTO LEONE, secondo Tucid. nel 7. il quale descriuendo quanto fosse lontano dall'Epipoli da quella parte verso l'isola di Tapso, che riguarda Settentrione, usa queste parole. Il giorno seguente di questa notte gli Ateniesi numerato l'esercito, e con tutto quello partitisi da Catania di nascosto all'inimico, misero in terra la fanteria ad vn luogo detto LEONE lontano da Epipoli sei, o sette stadij.

E così anco ne fa menzione Plutarco in Nicia. Alcuni poi per la poca differenza del nome han creduto questo Castello essere il medesimo con quello, in cui suerò Marcello, chiamato da Liuius Leonzio, ma quanto in questo errino, considerisi dalla distanza dell'vno, e dell'altro dalla Città, già che questo, come abbiám veduto, era lungi da quella men d'un miglio, e quell'altro vien situato da Liuius cinque miglia lontano dall'Esapilo, come al suo luogo mostreremo.

156 **PENTARGIA CASTELLO** vicino à Siracusa, il quale fu disfatto da Ruggiero Conte di Sicilia, come riferisce Tomaso Fazelli nella sua *Storia di Sicilia* al libro 7. della 2. Deca dicendo. Era poco lontano da Siracusa vn **CASTELLO** chiamato **PENTARGIA**, il qual era sottoposto à Giordano, onde i Terrazzani sentita la morte del Principe, gridando libertà, si ribellarono da lui. Per la qual cosa Ruggiero senza perder punto di tempo andò là con l'esercito, e datoli vn grande assalto, lo prese per forza, e fatti appicare per la gola gli autori della ribellione, e dati diuersi castighi à gli altri Cittadini, lo rouinò tutto, sopra le cui rouine si vede edificata vna Torre chiamata Targia.

Sin qui il Fazelli.

Ma io auendo andato offeruando con molta diligenza le rouine di questo Castello l'hò trouate chiare, ed euidenti, vicine à detta Torre, ma non già appunto dou'ella è situata, conforme par che intendesse il Fazelli, e però noi l'abbiam situata nel luogo, doue dette rouine appariscono.

157 **ABACENO CASTELLO** non molto lontano da Trogili, dou'oggi se ne veggono le rouine che noi chiamiamo l'anticaglie, ò pure il Feudo de' Bigeni.

Questo Castello da Diodoro vien detto Abaceno, mentre nel quattordicesimo ragione della rotta, che i Cartaginesi ebbero sotto il lor Capitano Magone da Dionigi, le sue parole son queste. E auendo dato à quel paese il guasto, e fatto per essa vna grossa preda, quindi si tolse, e andò col capo contra la Terra D'ABACENA: doue arriuato con tutte le sue genti Dionigi, ordinatisi questi eserciti in battaglia, e fatto vn terribil fatto d'arme, restò Dionigi superiore.

Fine della Tauola Sesta.



TAVO.

TAVOLA SETTIMA.



158



FIVME ASSINAIO il quale vien à farsi degno di commemorazione fra gli autori per quella ultima rotta, e miserabile strage che in lui da' Siracusani ebbe Nicia con tutti gli Ateniesi, dopo che vinti si partirono da Siracusa, si come Plut. con queste parole cen'accerta. Non però per queste sciagure si perdè d'animo Nicia, ma benchè li mancassero tutte le cose necessarie al viuere, tollerò la notte che venne, e grandissima parte del seguente giorno sopra l'opinion d'ogn'vno, dislogò poi con animo di passare ad **VN FIVME** che si chiama **ASSINAIO**, ed essendo già entrati assai fitti de' suoi soldati al **FIVME**, sopraggiunsero i nemici, e auendoli trouati disordinati, e confusi, fecero di loro grandissima occisione.

Sin qui Plutarco.

L'istesso conferma Tucid. nel 7. dicendo. Gli Ateniesi s'appressauano verso il **FIVME ASSINAIO**, benchè molestati d'ogni lato, da molta caualleria, e dall'altra moltitudine, giudicando che se passassero il detto **FIVME**, fossero per ritrouar qualche cosa migliore, e oltre à ciò erano molti desiderosi di bere.

Oggi questo Fiume vien detto Falconara.

159 **PIRAMIDE** eretta da' Siracusani dopo l'ultima rotta à gli Ateniesi sù'l Fiume Affinaio, nella quale come accenna Plut. nella vita di Nicia, restò preso lo stesso Capitano dell'esercito.

160 **FIVME ORINO** così chiamato da Tolomeo nella 7. Tauola d'Europa, e Tucid. nel 7. verso'l fine lo chiama Fiume Erineo, mentre ragionando della fuga de' gli Ateniesi vinti da' Siracusani, dice queste parole. Poiche giunsero al Fiume, trouarono quiui vna certa guardia de' Siracusani, la quale ferraua il passo con bastioni, e ripari, ma auendola per forza ributtata, passarono il Fiume Cacipari, e andarono verso vn altro **FIVME** chiamato **ERINEO**.

Sin qui Tucid.

In questo Fiume fu dato auuiso à Nicia, che Demostene co' suoi s'era reso à Siracusani, ed egli offerì loro, se lo voleuano lasciar andar libero con gli Ateniesi, tutti quei danari, che i Siracusani auenuano speso per la guerra. Tutto ciò racconta poco appresso del luogo citato Tucid. dicendo.

Nicia, e quei ch'erano con esso, nel medesimo giorno arriuò al **FIVME ERINEO**, ed essendo passato posero l'esercito sopra vn luogo alto. I Siracusani il giorno seguente auendolo aggiunto, li dissero, che quegli, i quali erano con Demostene, s'erano arresi, esortandolo che douesse fare il medesimo.

Oggi questo Fiume è chiamato Miranda.

161 **FIVME CACIPARI**, qual fu il primo oue s'incontrarono gli Ateniesi, fuggendo l'arme Siracusane, e marciando lungi la riuà di quello, sperauano ricouarsi in alcune terre Siciliane, come lo dimostra Tucid. verso'l fine del 7. con queste parole. L'esercito di Nicia, si come egli lo guidaua, stette in ordinanza, e andò

andò molto innanzi, ma circa la metà (anzi più) di quei di Demostene si disperse, e andava senza ordinanza, pure su'l fare del giorno arriuarono à mare, ed entrarono nella via chiamata Elorina, acciò che essendo arriuati al FIVMECACCIPARI marciassero appresso al detto FIVME, per li luoghi di sopra, e mediterranei, donde sperauano, che i Siciliani, i quali auuano mandati à chiamare, douessero venir loro incontro.

Sin qui Tucid.

Questo Fiume oggi ritiene alcun tanto di vestigio dell'antico nome chiamandosi Cassibii, ò come altri vogliono l'assibii voce Saracena.

162. **GIATE** contrada fertile in Siracusa, che fu di Dionigi, e da lui dimandata da Dione, e dal popolo Siracusano per potersi co' frutti di quella, lasciando la Tirannide, sostentare in Italia da priuato: e gli fu denegata, si come Plut. commemora nella vita di Dione con queste parole. Dopo la morte di Filisto, Dionigi mandò à Dione à farli intendere, come esso li voleua dare la Rocca, e l'arme, ed i soldati pagati per sette mesi, e che egli auendo tregua, se ne sarebbe ito in Italia, e quiui si sarebbe fermato per istanza, pur che egli potesse godere il frutto, e l'entrata di GIATE. Questa è vna grandissima, e molto fertile contrada nel territorio di Siracusa, che guarda dalla marina verso Terra ferma.

Sin qui Plutarco.

Questa Possessione, ed altre di Dionigi vuole il medesimo Plutarco, che un certo uomo fazioso, che Ippone si chiamaua, solleuasse la plebe à volersi diuidere, fuggito che fu il Tiranno, dicendo: come il principio della libertà era l'ugualità.

Questo Campo si crede esser quel, che oggi si chiama LONGARINO, B CVBA in cui si conduceua l'acqua del Fiume Cacipari; si come oggi n'appariscono quasi intieri gli ACQVIDOCCI.

163. **ACQVIDOCCI**, per li quali si portauano l'acque del Fiume Cacipari nella Possessione di Dionigi, chiamata Giarte, de' quali oggi appariscono degne, e mirabili vestigie, benchè Tomaso Fazelli nel lib. 4. della Deca prima dica, che questi Acquidocci veniuano fin à Siracusa. le sue parole son queste. Ma anticamente per via d'ACQVIDOCCI si tirauano le lor acque nel paese di Siracusa, e di questi ACQVIDOCCI si veggono ancor oggi molte vestigie.

La quale opinione non è repugnante, già che passando l'acque per questa contrada, si poteuano condurre in Siracusa, essendo la medesima strada à linea retta.

164. **ACARNANIA CASTELLO** nel territorio di Siracusa, di cui fa menzione Cicerone nelle Verrine con la cui autorità il Fazello nel lib. 4. della prima Deca si mosse à dire queste parole. Vicino al Tempio Olimpico, e anco appresso alla Fonte Ciane, era il picciolo CASTELLO D'ACARNANIA, di cui si vedono alcune reliquie (si come si dice) in quel luogo che oggi si chiama CARRANO.

E Mario Erizzi nel sito, che egli fa della Sicilia, quasi con le medesime parole ce ne rende chiari, mentre dica. Non lontano da Olimpico è ACARNANIA della quale non si veggono vestigie, chiamato ora CARRANO, quel luogo che è nella Regione detta PANTANO.

Ma in vero poca ragione tien questo Scrittore, dicendo non apparire di quelle vestigie, perciochè chiaramente veggiamo esseruene, e molti.

165. **TEMPIO DI CIANE** commemorato da Diodoro nel quattordicesimo della sua libreria Storica, mentre ragiona della guerra tra' Siracusani, e Cartaginesi

ginesì con queste parole. Tosto che Dionigi ebbe avuto notizia della graue calamità de' Cartaginesi, armate molto bene cinquanta Navi impose à Faracida, e à Lettine Capitani dell'armata, che subito all'apparir del giorno douessero uscire ad assaltare l'armata de' nemici: Ed egli vna notte al lume della Luna trasse fuori le compagnie, e venne facendo vna volta, e senza che nemici sen'accorgessero, passato di là dal TEMPIO DI CIANE, si scopersè allo spuntar dell'alba alle Trincee del campo de' nemici.

Ed è molto verisimile essere stato questo Tempio dedicato à costei, in tempo ch'ella con la morte del padre, e sua, liberò Siracusa da quella mortifera pestilenza, perche, come dice Dositteo apportato da Plutarco. Sendo morta CIANE per auer ella conseruato, e liberato la patria dalla peste con la morte del padre, e sua; i Siracusani deliberarono, non solo di farle i diuini onori, ma diedero à questa Fonte, oue era stato fatto lo stupro, il suo nome.

Tanto che dicendo Diodoro questo Tempio esser dietro alle trincee de' Cartaginesi, non è dubbio, ch'ei fosse vicino alla fonte di lei, e doue il suo caso era successo. Ed in questo Tempio s'ha da credere, che fosse la Statua di Ciane, che i Siracusani in forma d'una bella donna l'auuano eretto, come ce lo testifica Eliano nel secondo libro, si come altroue abbiamo dimostrato.

166 **FORTE CIANE** nel paese Siracusano, si come ci ricorda Plinio nel cap. 8. del libro 3. Ed Eliano anch'egli nel 2. libro della sua Storia fa menzione questo Fonte essersi in Siracusa venerato in forma di donna. **CYANEN** verò Fontem (dice gli) muliebri imagine decorarunt.

E credo che ciò facessero i Siracusani per quel, che di lei racconta Plutarco ne' suoi Paralleli, cioè essere stata vna Ninfa stuprata dal padre, e per amor della patria il medesimo padre, e se stessa auer ammazzato. le sue parole così si fanno à sentire. Cinnippo Siracusano, auendo à tutti l'altri Dei, fuorchè à Bacco sacrificato, s'inebriò in modo che incontrandosi al buio con la figliuola, con tutto che la meschina facesse ogni sforzo per iscampare, la suergognò; ma ella in quella contenzione gli tolse vn'anello, e diello alla balia sua, per poter sapere poi chi l'auesse quella forza usata. Essendo poi venuta vna gran peste in Siracusa, ebbero dall'Oracolo, che si sacrificasse vn'empio, ch'era fra loro, e così cessarebbe il morbo. Non sapendo gli altri, che cosa si volesse l'Oracolo dire, CIANE accertata, che'l padre suo, per auere violata se, era questo empio, trattolo per li capelli, il sacrificò, e poi gli si gittò sopra, per ammazzaruisi ancora essa. Dositteo lo scrive nel 3. libro delle cose della Sicilia.

Sin qui Plutarco.

Ma perche questo fatto successe ad vna fonte vicina, non solo detta fonte prese il nome della Ninfa, ma ebbero campo i Poeti di fingere, ch'ella in fonte si fosse conueruita per do'or, che auesse sentito della rapita Proserpina, perciocchè quiui arriuato Plutone, e conosciuta da Ciane la figliuola di Cerere, volle aiutarla; ma il Dio battuta la terra, se quiui vna voragine, per donde nell'infernal suo regno si condusse, onde la misera Ciane per lo molto pianto tutta si liquefecce, ed in Fonte si conuertì, si come Claudiano introducendo Cerere nel 3. libro de Raptu Proserpinæ, fa che dica queste parole.

Medijs inuenimus Aruis

Exanimem CYANEM, ceruix redimita iacebat,

Et caligantes marchant fronte coronæ,

Aggredimur subito, casusque scitamus heriles,

(Num propior cladi steterat) quis vultus equorum?

Quis regat? illa nihil: tacito sed lapsa veneno

Soluitur

Soluitur in laticem, subrepsit crinibus humor,
Liquitur, in roremque pedes, & brachia manant,
Nostraque mox lambit, vestigia perspicuus FONS.

Et Diodoro nel 6. fa menzione di tutto ciò, confermando in oltre questa Fonte essere dedicata a Proserpina mentre dice in cotai guisa. Proserpinæ FONTEM CYANEN ingentem Syraculis dicatam ferunt, ex eo verò, quod Pluto rapta Proserpina propè Syraculas per terræ hiatum ad inferos curru descendit, iuxta CYANEN singulis annis dies festos celebrant, in quibus sacra faciunt priuatim paruis victimis, publicè Tauros immergunt, morem Herculis imitati, qui eiusmodi sacris in eodem loco usus fuerat.

Del qual uso d'Ercole noi nella spiegazione delle Medaglie parleremo più diffusamente, che per ora basterà dire, che il medesimo Diodoro nel 5. al cap. 2. ancor conferma, che Proserpina ebbe per sua in Siracusa la Fonte Ciane.

Questa Fonte dopo l'auer à guisa d'un fiume fatto per spazio d'un miglio il suo corso, si meschia col Fiume Anapo, che perciò volgarmente vien chiamata Pisma, credo per lo gran fondo, che ella nelle sue acque ritegna, già che in lingua Paesana parche questo significasse tal nome. Ma intorno à questo dice l'Erixzi essersi prima chiamato Piscina, e corrompendosi tal nome ne venisse il sudetto di Pisma. Ma questo sia come si voglia, già che non molto importa à noi ricercarne l'Etimologia, non passerò ben sì con silenzio quel tanto, che vogliono dell'origine di questa fonte, cioè, che sia riuolo del Fiume Enco, il quale per far il suo corso per lo feudo Cardinale de' Signori di casa Erixzi, di quello prenda anch'egli il nome. Qual fiume nel fine di detto feudo in vna gran valle sotto terra si nasconde, e perisce; e così ascoso per lo spazio d'undiei miglia camina, finche peruenuto vicino al mare tre miglia nella campagna di Siracusa di nuouo à noi risorge da questa voragine, dalla quale si fauoleggia essersi nell'Inferno precipitato Plutone, con la rapita Proserpina. Or che la Fonte Ciane, che qui vicina scaturisce, sia rampollo del medesimo fiume, come vogliono alcuni, ò come altri dicono, di uersa acqua, ci rimettiamo noi à quello, che ne vorrà credere, e tenere il Lettore.

167 PALUDE TIRACA commemorata da Vibio Equestre, la quale oggi da' nostri è chiamata il Pantano, che nel tempo dell'inverno appena concede à gli abitanti il passaggio fin che l'està dal calore del Sole non vien alquanto disseccata.

168 POLIONA luogo fuor di Siracusa eminente, vicino al Tempio di Giove Olimpico, qual luogo fu da gli Ateniesi venendo all'assedio di Siracusa occupato, e fortificato, si come riferisce Diodoro nel tredicesimo libro della sua Storia con queste parole. E attaccandosi tra i loro caualli, e quelli de gli Ateniesi vna fiera fazione, vedendo gli Ateniesi, che numero grande n'andaua per terra morto, e che ora l'vna, or l'altra parte piegaua; fatti spignere auanti, à vn luogo che POLIONA era detto fortificando, abbracciarono con quella fortificazione il Tempio di Giove, ed in tal guisa faceuano ogni sforzo di strignere Siracusa con l'assedio da tutte due le bande.

Fine della Tauola Settima.

TAVO.

TAVOLA VIII.



VILLE attorno Siracusa di marauigliosa magnificenza, perciocchè, oltre de' particolari Giardini, e Orti, che ne' luoghi loro propri n'abbiam fatto menzione. l'universale ancora erano di marauiglia a considerare. Di questo non v'è certo Plut. nella vita di Timoleone, Poeta che mentre stauano i soldati Corintij in difesa di Siracusa, e molti Greci altresì in aiuto de' Cartaginesi, parlando gli uni agli altri, queste amenità di Ville ci dimostrano, le parole di Plutarco son queste: Qui mentre che i Soldati pagati dall'vno, e l'altro esercito stauano in ozio, pescavano insieme, si come erano i Greci, e coloro, i quali non aucauano alcuna inimicizia priuata fra loro, passeggiando fuor dell'ordinanza fauoleggiavano insieme, ma in battaglia poi valorosamente, e per la dignità loro, menauano le mani, allora mentre che pescavano insieme, marauigliandosi della magnificenza delle **VILLE SIRACUSANE**, e venendo a ragionare dell'eccellenza del Mare, vn soldato da Corinto fauellò in questo modo: E voi Greci in questa Città fabricata con tanta grandezza, e con tanti ornamenti, essendo voi molto più vicini a noi, date aiuto, e fauore a' Barbari huomini crudelissimi?

E non dirà marauiglia questa Ville essere in questa guisa celebrata d'amenità, po- sciachè se oggidì, che non ritengono acque, per tali sono ancora repute, che doueua- no esser allora, che grandissima copia d'acque per tutto le rigaua? giacchè, ed il Fiume Sortino, e l'acque di Cardinale, e Camedonne, e quelle altresì del Fiume Cassibbi, passando per quelle infino a Siracusa si conduceuano, si come ne fan fede le Storie.

170. ARCHIDEMIA FONTE nel territorio di Siracusa, commemorata da Plinio, e da Abramo Ortellio ne' luoghi di sopra citati, la quale è quella, che oggi si chiama di Cefalino.

171. BIDI CASTELLO vicino a Siracusa, così situato da Ciccone nell'azione 4. contra Verre, mentre racconta quel grazioso successo di Epicrate, a cui doueua succedere in eredità questo castello, le sue parole son queste:

BIDIS OPPIDVM est tunc sanè, non longè a Syracusis. huius longe primus Ciuitatis est Epicrates quidam, huic hæreditas quingentorum millium venerat a muliere quadam propinqua, atq; ita propinqua, ut ea, etiam si intestata esset mortua, Epicratem **BIDINORVM** legibus hæredem esse oporteret.

Questo Castello vien anco commemorato da Plinio nel lib. 3. al cap. 8. E benchè l'Eriuzzi nella descrizione della Sicilia, lo costituisca verso Settentrione, ch'era tra Taspo, e l'Eurialo, io stimo ciò senz'altro esser errore, essendo la verità, che questo Castello era tra Siracusa, e Acri, oggi detta Palazzolo, doue al presente è la Chiesa di San Giouanni Bidini, del quale si veggono ancora molte vestigie. Ma credo, che l'Eriuzzi si mosse a dir questo per la similitudine del nome, che questo Castello tiene con quei luoghi detti i Bigeni positi, som'egli dice verso Settentrione, doue appariscono non poco vestigi d'abitazione, ma noi già al suo luogo abbiamo mostrato, di qual Castello fossero cotali ruine.

172. CAMPO GALLIPIGERO doue si nutrirono quelle due bellissime fanciulle, che per l'eleganza de' loro corpi, ottinnero fra' Greci l'esser chiamate

Q

Calli-

Callipige dal nome καλλιπύγος, Costoro essendo figliuole d'un Capitano, stando in questa contrada; allo spesso contendean fra loro di bellezza, tanto che in guisa s'accesero in voler l'una dell'altra riportare la vittoria, che uscendo nella strada, della loro contesa fero giudice un giovane, che quindi a caso passava, il quale ammirando tanta bellezza, della maggior sorella restò preso, da lui più bella giudicata, e venendo alla Città, del tutto se, e dell'amor suo un suo fratello maggiore consapevole, il qual anch'egli in questo campo venendo, e le fanciulle vedute, caddè nell'amore dell'altra minor sorella, ed entrambe s'adoperarono in guisa, che dal loro vecchio padre, e da quello delle giovanette ottennero potersi unire insieme in onorato matrimonio. Tutta ciò vien confermato da Ateneo nel 12. e anco da Celso Rodigino nel lib. 4. al cap. 8. quello con l'autorità d'Archelao, e questo con quella di Cercida Poeta Iambico.

Da queste giovanette fu fabricato poscia il Tempio di Venere Callipigera, si come noi al suo luogo abbiain dimostro al numero ottantacinquesimo doue il lettore troverà questa graziosa Storia.

173. **PONTI** nel Fiume Anapo, e nel Timbride, quali in tempo della guerra Ateniese contra i Siracusani furono or da quei, e or da questi, secondo la variazione delle cose della guerra, rotti, e guasti. Dagli Ateniesi si legge ciò essersi fatto per comandamento di Nicia lor Capitano, in tempo, che su'l principio della guerra ebbero contra Siracusani una memorabil vittoria. Tutto ciò racconta Plut. nella vita del medesimo Nicia, di lui trattando con queste parole:

Fatto ch'egli ebbe questo, quando già i Siracusani tornauano a casa in ordinanza. ancor egli pose le sue genti in battaglia, e attaccando vna gran zuffa innanzi alla Città, senza alcun dubbio n'ebbe la vittoria, ma però ammazzò pochi nemici, percioche i caualli facendosi incontro a' vincitori, non gli lasciarono scorrere troppo innanzi, auendo poi comandato Nicia, che si tagliassero i **PONTI**, che eran sopra il Fiume, Ermocrate animaua i Siracusani dicendo, ch'era cosa molto da ridere, se Nicia essendo allora in campo rompendo i **PONTI**, parebbe di voler fuggire l'occasione di combattere, poiche egli era venuto da Atene fino a Siracusa solamente per combattere. Sin qui Plutarco.

Ma che detti Ponti fossero stati altra volta rotti da' Siracusani, l'istesso Plutarco nella medesima vita di Nicia ne rende testimonianza, mentre ragiona della fuga che gli Ateniesi pretendeano fare, ed i Siracusani cercauano di chiudere i passi, con queste parole:

Ma i Siracusani, subito fatto giorno con alberi tagliatini, e pietre posteui sopra, ferrarono tutti i passi difficili, e stretti, e chiusero ancora tutti i letti de' Fiumi, e ruppero i **PONTI**, che v'erano sopra, posero poi caualli armati a quelle vie, ch'erano per la campagna. Talche gli Ateniesi non aueuano luogo alcuno da potersene andare senza combattere.

Oggi su'l Fiume Anapo tre Ponti si veggono, detti vno delle tanole, l'altro delle pietre, e l'ultimo di capo corso.

174. **STATUA D'AGATOCLE** ancor Garzone, fatta di pietra, e posta dalla sua madre in un boschetto, in tempo, che Carcino padre d'Agatocle si trasferì con tutta la sua casa da Terme in Siracusa, oue conforme al decreto di Timoleone fu scritto insieme col figliuolo nel numero de' Cittadini Siracusani, ma venendo a morte Carcino, la madre se fece questa Statua di pietra al suo figliuolo Agatocle, ed in questo Boschetto, ch'era in questa sua Possessione, la fece dirizzare, ma vno stiano d'api tra le coscie vi fece il fauo, qual augurio fu interpretato da gli aruspici, significar quella dignità, alla quale poscia Agatocle peruenne, che fu l'Imperio di Siracusa. Tutto questo vien raccontato da Diodoro nel 19. lib. della sua libreria Storica.

LVOGO

175 **LVOGO** posseduto dalla madre d'Agatocle innanzi, ch'egli a dignità militare, non che all'Imperio, fosse asceso, doue ella auendo posta vna statua di pietra del figliuolo Agatocle, venne vno sciamo d'api (come altroue abbiám detto) e fra le coscie di detta Statua fece il suo fauo.

Questo fatto vien commemorato da Diodoro nel decinouesimo libro con queste parole:

E la madre fatta fare di pietra la Statua del suo figliuolo Agatocle, la fece in certo suo **BOSCHETTO** sacrato dirizzare, e fermandosi vno sciamo d'api ad essa vicino, sè tra le sue coscie il fauo. Ed essendosi questo segno a coloro mostrato, i quali a così fatta professione attendeuan, manifestarono tutti, che ogn'ora, che questo fosse in età a ciò atta, era per venire a supremo grado d'onore. La qual cosa poi auenne.

176 **POSSESSIONE DI TIMOLEONE**, che i Siracusani li diedero, per auer felicemente rassettate le cose della Republica Siracusana, e come a lor benefattore, e auendo egli da Corinto fattasi venire la moglie, ed i figliuoli, molto tempo in questo amenissimo luogo menò oziosa, e tranquilla vita, contento dalla memoria delle cose già fatte.

In questo luogo i Siracusani soleuano condurre forestieri, che veniuano per fargli vedere il benefattore, ed il padre della patria loro, sì come chiaramente del tutto rende testimonianza Plutarco nella sua vita.

Questa Possessione oggi son le proprie terre sotto le case di Tremila, oue erano l'abitazioni del medesimo Timoleone.

177 **PALAGIO, ò CASA DI TIMOLEONE**, fattagli da' Siracusani in tempo, ch'egli auendo già vinti i Tiranni, e della prima sua propria casa auendo fatto un Tempio, e dedicatolo alla Dea Fortuna, i Siracusani, come a lor benefattore, di quest'altra, e d'una Possessione lo prouidero, sì come chiaramente dimostra Plut. nella vita di lui, dicendo, che il Tempio, che egli edificò nella sua casa, consacrò alla Fortuna, ed egli si ridusse in certe **ABITANZE**, che i Siracusani, come a benemerito, gli auenuano donate, e auendo fatto venire la moglie, ed i figliuoli da Corinto, visse lungo tempo ociosamente in vna bellissima, e amenissima Possessione, ch'egli aucau auuto da loro, ed essendo cieco, i Siracusani andando alla Villa, e **CASA** di lui, gli menauano i forestieri, per vedere il benefattore, e padre della patria loro, rallegrandosi, e facendo festa, ch'egli auesse eletto di voler morire presso di loro.

Ma doue questo Palagio fosse situato, oltre l'antica tradizione, che ve n'è, Mario Erizzi nel sito della Sicilia lo dimostra con queste parole:

A piede a Tica è la **CASA DI TIMOLEONE** Corintio vicino alla Città, donatagli dal Senato, e Popolo Siracusano, per suoi buoni meriti, oue egli già vecchio, e cieco abitò, ora tra le rouinate case, è la Chiesa di S. Pietro, e vna fonte, ora detto Tremila: Sin qui l'Erizzi.

E Tomaso Fazello nel libro 4. della Deca prima, il medesimo v'è confermando. Tanto, che resta chiaro questa casa essere stata doue oggi è il Palagio, e Chiesa di Tremila, sendo Vescouale.

E mi ricordo auer letto alcuni manoscritti, che diceuano questo nome Trimilion venire da Timoleon, ma la verità è, ch'egli significa con nome moderno, questo luogo essere disosto dalla Città lo spazio di tre miglia.

Pochi mesi sono, per alcune fabriche, che si fecero del Vescouo Saladino, di buona memoria, si sono scuerte ne' fondamenti le intiere rouine di questa Casa.

178 **SICAN BORGO**, ch'era vicino, e sotto l'Epipoli dalla parte, che guarda verso mezzodì, ed in quella Regione, che i nostri oggi chiamano Sinerchia, commemorato da Tucid. nel 6. e non è gran fatto questo Borgo esser quello, che il medesimo Tucid. nel 2. chiama **LABDALO**, per la vicinanza del luogo, oue combattendo la prima volta i Siracusani con gli Ateniesi vi perderono col Capitano Diomelo circa trecento de gli altri, ritirandosi altri trecento nella Città. In questo luogo si veggono molti sepolcri fatti, cred'io, à questi soldati uccisi da gli Ateniesi, già che gli Atori ci han lasciato scritto, che da' Siracusani li furon date onorate sepolture.

179 **TEMERITE COLLE** così chiamato da Tucid. nel 7. qual mentre racconta come Gilippo condusse le genti Siracusane contra quelle di Nicia, dice queste parole: Nicia non fece marciare le genti sue, anzi le teneua quiete in battaglia innanzi alla Muraglia, del che essendosi auueduto Gilippo, condusse il suo esercito sopra vn colle chiamato **TEMERITE**, e quiui prese gli alloggiamenti.

Di questo Colle fa anco mēzione Abramo Ortellio nel Teatro della Terra, disegnandolo vicino à Siracusa, e lo chiama Temenite, qual nome essendo il proprio, che quello della fonte, che quiui vicina scaturiuu, conforme abbiām dimostrato, non è gran fatto, che al Colle dalla fonte fosse successo, ò à questa da quello.

180 **TEMENITE FONTE** nel territorio di Siracusa, commemorato da Plinio nel capitolo 8. del libro 3. e da Abramo Ortellio nel suo Teatro della Terra, del quale anco fa menzione Filippo Beroaldo in Suetonio intorno alla fine della vita di Tiberio. Oggi questa Fonte si vede sotto il Feudo di Solarino, à dirimpetto di Belfronte; oggi vien chiamato i Canali.

181 **PRATO** distante dieci Stadij da Siracusa, vicino al Fiume Anapo nel qual luogo Dione venendo per liberar Siracusa dalla Tirannide del minor Dionigi, per le tenebre della notte giunse, ma nello spuntar del Sole quiui fatto vn' Altare sacrosanto, e adorò il nascente Sole.

Tutto questo si legge in Plutarco nella vita di detto Dione con queste parole.

Ora come questa cosa fu fatta intendere à Dione, il quale era accampato à Marea, quella notte medesima leuò il campo, e giunse al Fiume Anapo dieci stadij discosto dalla Città. Quiui fermandosi, e auendo fatto sacrificio appresso il Fiume, adorò il Sole, che si leuaua, e quiui gl'indouini li dissero come li Dei li prometteuano la vittoria.

Questo medesimo luogo fu, nel quale Dione auendo fatto vn parlamento, per lo quale dimostraua, come egli era venuto quiui con animo di far quanto poteua per rimettere Siracusa, e la Sicilia in libertà, ei fu eletto insieme col fratello Megacle, general Capitano di quella guerra, e ciò fatto, fecero l'entrata animosamente in Siracusa per Acradina, sì come à lungo tutto ciò n'hà lasciato scritto Diodoro nel sedicesimo, oue il carioso potrà leggerlo.

Fine della Tauola Ottaua.

TAVO-

TAVOLA IX.

182



EMPIO DELLA FORTVNA in Tica, dal quale vogliono, ch'ella prendesse il nome, perciocchè τύχη, voce Greca tanto suona, quanto Fortuna, e benchè questo dalla medesima Etimologia prenda l'autorità, nondimeno Cicerone nell'azione 6. ce n'accerta, così dicendo. Tertia est Vrbs, quæ quod in ea parte. FORTVNÆ FANVM ANTIQVVM fuit TYCHE nominata est.

Nel qual testo è da notare quella parola ANTIQVVM, per la quale chiaramente si verifica quella verità cioè, che questo Tempio fosse differente dall'altro, che à questa Dea fabricò Timoleone.

183 **PALAGIO DI DIONIGI**, quale egli si fabricò nel principio della sua Tirannide, cercando il più bello, ameno, e rileuato luogo della Città, che per ciò poco discosto dal Essapilo egli lo situò, e fu tanto inuaghito d'adornar questa sua casa di rare, e pregiate cose, che come afferma Plinio nel cap. primo del libro dodicesimo insin dall'Isola di Diomede, vi portò l'albero del Platano, per piantarlo nel giardino di quella, dal qual luogo di Plinio ancor si caua, questa casa essersi conuer-tita in vna scuola, mentre trattando di quest'albero, disse.

Dionysius prior Siciliæ Tyrannus, Rhegium in Urbem transtulit eas (arbores) DOMVS suæ miraculum, vbi postea factum Gymnasium.

Perciocchè dappoi, che Dionigi scouerse quante insidie alla sua vita si tendevano da' Cittadini per recuperare la libertà, si fabricò la Rocca nell'Isola, abbandonando questo Palagio, che per ciò fu fatto casa de' gli studi, si come afferma Diodoro nel quattordicesimo libro, il quale dice ancora, che mentre quiui abitò Dionigi, era questa casa adorna, e d'oro, e d'argento, e racconta, ch'essendo uscito Dionigi contra i Cartaginesi, i Caualli Siracusani abbandonandolo, se ne ritornarono in Siracusa, e saccheggiarono la casa di lui, con far violenza insino alla propria moglie.

Nè vanamente crederebbe colui, che pensasse questo Palagio essersi fatto studio in tempo che la prima volta fusse Platone venuto in Siracusa, e di lui diuenuto discepolo Dionigi, già che noi leggiamo in Plut. nella vita di Dione il Palagio del Tiranno esser diuenuto tutto polueroso, per la moltitudine di coloro, che vi disegnavano le figure di Geometria.

184 **STVDIO PVBLICO IN TICA**, del quale fa menzione Cicerone nella 6. orazione contra Verre, mentre dice. Tertia est Vrbs, quæ, quod in ea parte Fortunæ Fanum antiquum fuit, Tyche nominata est: in qua, & GYMNASIVM amplissimum est, & complures ædes sacræ: coliturque ea pars, & habitatur frequentissimè.

Questa Scuola non è dubio essere stata prima la casa di Dionigi, si come fa fede Plinio nel luogo da noi apportato.

185 **PLATANI** portati da Dionigi maggiore dall'Isola di Diomede per ornare il giardino del suo Palagio, si come afferma Plinio nel primo capitolo del dodicesimo libro, con queste parole: Sed quis non iure miratur, arborem umbræ gratia tantum ex alieno petitam Urbem? PLATANVS hæc est, per Mare Ionium in Diomedis Insulam eiusdem tumuli gratia primum inuecta, inde in Siciliam tran-

transgressa, atque inter primas donata Italia: & iam ad Morinos usque peruecta, ad tributarium etiam pertinens solum, ut gentes Vectigal, & pro umbra pendant, Dionysius prior Siciliae Tyrannus Rhegium in Urbem transtulit eas, Domus suae miraculum. *E quel che jegue.*

186 *STATUA D'APOLLINE TENNITE posta in Napoli, della quale fa menzione Cicerone nella 6. azione contra Verre, doue trattando delle cose memorabili, che in Napoli si trouauano, dice queste parole.*

Signumque APOLLINIS, qui TENNITES vocatur, pulcherrimum, & maximum: quod iste si portare potuisset, non dubitasset auferre.

L'istesso luogo di Tullio altroue stampato si legge THEMITES. Ma Suetonio Tranquillo nella vita di Tiberio nella particella de signis praecedentibus mortem, lo chiama Temenite mentre dice: Supremo natali suo APOLLINEM THEMENITEM, & amplitudinis, & artis eximiae aduectus Syracusis: ut in bibliotheca noui Templi poneretur, viderat per quietem affirmantem sibi non posse se ab ipso dedicari.

Tanto, che se egli fosse stato chiamato Temenite come lo nomina Tranquillo, non saria gran fatto esserli venuto cotai nome dal fonte, che vicino Siracusa scaturiuu detto Temenite. Ma se THEMITE, come in Cicerone abbiain letto, non sarebbe fuor del verisimile, ch'egli auesse preso tal nome da Themis Dea, che come dicono fu indouinatrice. E a ciò credere mi spigne l'autorità di Strabone, mentre disse nel nono: Olim APOLLO, ET THEMIS humano generi vtilitatem afferre cupientes Oraculum simul comparare decreuerunt.

Ma mi si ricorda questo dubbio, e variazion di nomi di questa Statua auer letto in Lilio Gregorio Geraldì nel Sindamma 7. della Storia delli Dei, che per essere di qualche erudizione, metteremo in questo luogo le sue proprie parole.

THEMENITES (dice adunque il Geraldì) APOLLO etiam cognominatus. Suetonius Tranquillus de signis mortis Tiberij Caesaris supremo natali suo APOLLINEM THEMENITEM, & amplitudinis, & artis eximiae aduectum Syracusis, ut in bibliotheca noui Templi poneretur, viderat per quietem, affirmantem sibi, non posse se ab ipso dedicari. Quo in loco interpretes viri doctissimi alter THEMENITEM sine afflatu à τένυος, id est luco deriuat, vel à loco: alter amplius à fonte agri Syracusani THEMENITEM in THEMITEM mutat, atque à Themis desceat. Ego aliud nihil habeo, illud tantum dixerim, Tucid. 7. lib. montis verticem THEMENITEN vocare Syracusis, in quem Gylippus copias adduxit. Porro Cicer. exemplaria VI. in Verrem actione variant. Quaedam THESMOTEN habent. Alia THENNITEN APOLLINEM. Ego in tanta varietate, THEMENITEM potius lego.

Quinto Curzio nel lib. 4. delle cose d'Alessandro afferma una certa Statua d'Apolline auer tolta via da Siracusa i Cartaginesi, mentre dice queste parole.

Tyrij aurea catena deuinxere simulacrum, Aëque Herculis, cuius numini Urbem dicauerant, inseruere vinculum, quasi illo deo APOLLINEM retenturi. Syracusis id simulacrum deuexerant Poeni.

Ma però quando ed in che tempo ciò fosse accaduto, io non saprei ben dire, dirò bensì, che per le medesime autorità, chiaramente apparisce, che questa Statua d'Apolline, che da Siracusa tolsero i Cartaginesi, e trasportarono in Tiro, fu senza dubbio altra, che questa, della quale noi parliamo, già che quella fu portata in Tiro molto tempo prima, che fosse al mondo Cicerone, e Tiberio Imperadore, in tempo de' quali ancor si veda in Siracusa, come noi l'abbiam situato.

Da questo Simulacro dice Plat. nel libro, che fa d'Iside, e Osiride, auer Dionigi Tiranno tolto quella bella capellatura, secondo, che racconta Valerio Massimo.

O R I.

187. **ORIVOLO** opera di Dionigi maggiore, del quale parlando gli Autori, lo van chiamando famoso, e bello. Fa menzione d'esso Plut. nella vita di Dione, mentre, che su quello commemora auer Dione fatto al Popolo Siracusano vn parlamento, animandolo alla libertà, le sue parole son queste. Sotto la Rocca è quel luogo, che si chiama Pantila, e vñ **ORIVOLO** da Sole, illustre, e onorata opera di Dionigi, perche salendo egli quiui, cominciò vn suo ragionamento, col quale egli confortò i Cittadini à tornare alla libertà.

Ma perche dicendo Plutarco, che sotto la Rocca è il Pentapilo, hà dato occasione ad altri, di credere questa fabrica d'Oriuolo chiamarsi Pentapilo.

Altri poi han creduto la fabrica di questo Oriuolo essere il medesimo Castello Labdalo, altrimenti detto Esapilo. Onde noi diremo, che Plutarco si può intendere in due maniere, cioè, che sotto la Rocca (dico Labdalo) quel luogo detto Pantila, ou'era questo Oriuolo, è veramente, leuando dal testo la congiuntione (Et) diremo così, sotto la Rocca quel luogo, che si chiama Pentapylum, cioè cinque porte, e vn **ORIVOLO** da Sole, &c. Ne parrà strano chiamarsi **LABDALO** Castello, col nome di cinque porte, poiche altri l'hàn chiamato Esapilo, cioè di sei porte, e altri septiportio, e ciò erodo secondo i tempi, ma a me piace la prima spozizione, cioè che questo Oriuolo fusse sotto la Rocca, e non la Rocca istessa.

188. **TEMPIO**, il qual era fuori della Città verso Epipoli, che in tempo della guerra Ateniese i Siracusani facendo certo muro, e riparo, posero detto Tempio dalla parte di dètro, come chiara testimonianza ne rende Tucid. nel 6. lib. della sua Storia, mētre in cot'al guisa parla: In quel verno i Siracusani fecero il muro dinanzi la Città, da quella parte, che guarda Epipoli, serrando dentro il **TEMPIO**, accioche se per auuentura auessero perduto combattendo da quella parte, oue la Città era più debole, non auessero potuto circondarsi. Sin qui Tucid.

Ed io per me credo, che errano coloro, che pensano per questa autorità, che tutto l'Epipoli sin à Eurialo auessero allora i Siracusani circondato di mura, ma ben si lo fabricarono vicino la Città, e quanto io dica appare chiaramente leggendo il medesimo Tucid. nella venuta, che fecero gli Ateniesi à primavera, oue disse, che pigliarono l'Epipoli, e non fa menziōna d'auerui trouate mura, nè ripari.

189. **SEPOLCRO DI DIOMILO**, cōstituito venendo gli Ateniesi contra Siracusani, fu da costoro eletto Capitano da seicento eletti, e valorosi soldati Siracusani, del quale Diodoro nel tredicesimo fa menzione, raccontando la mortalità, che egli sotto l'Epipoli riceuè di tutti suoi, ma Tucid. nel 6. molto più minutamente raccontando nō solamente tutto questo successo, ma ancora il Sepolcro del quale noi parliamo commemorando, parmi le sue parole rapportare, le quali son queste. Eleffero seicento valorosi soldati sotto **DIOMILO** fuoruscito d'Andro, i quali stessero per guardia dall'Epipoli, luogo che sopra stà alla Città, e dell'vna parte, e l'altra tien facile la falita. Or mentre nel Prato vicino al fiume Anapo il qual'era venticinque stadij, che son poco più di tre miglia, lontano da Epipoli, si faceua la rassegna, gli Ateniesi dalla parte di Settentrione vennero, e occuparono l'Epipoli prima, che i Siracusani se n'auuedessero, ma ben tosto correndoui **DIOMILO** con li seicento assegnatili, stracchi del camino, e ascesa del luogo, s'azzuffarono con gl'inimici, da' quali furono superati, e rotti, restando insieme con trecento soldati, **DIOMILO** morto, in questo luogo, doue il Sepolcro li fu per eterna memoria fabricato.

190. **LABDALO FORTEZZA** posta nel principio di Tica, di cui hà fatto menzione Tucid. nel 6. con queste parole.

Gli

Gli Ateniesi l'altro giorno discesero contra la Città, ne venend'oltrà incontro alcuno, ritornatisi fecero vn Castello presso LABDALO, nella più alta cima d'Epipoli verso quella parte, che guarda Megara.

E più sotto dice così:

Messa dunque la guardia a LABDALO, andaro no contra Tichonide. Ma perche velen da molti scrittori questa Fortezza chiamata Esapilo, si giura fa Liuij nel 4. libro della 3. Deca. Benchè tal luogo in Liuij si troua in molti testi incurretto, mentre è scritto Hexaphorū, come da Enrico Glareano uenuto, e corretto, scriuendolo Hexaphylus, cioè luogo di sei porte. Plutarco anche egli in Dione chiama questa Fortezza ΠΕΝΤΑΠΥΛΩΝ, cioè luogo di cinque Porte. Ma Diod. nel 14. lo chiama ΗΕΡΤΑΠΥΛΩΝ, cioè di sette Porte.

Della quale variazione di nomi, uelendo ragionare Enrico Glareano, dice tra Tucid. e Liuij essere stata cagionata in tempo di Gerone, ma io soggiungo, che ciò auuenir potè per la quantità delle Porte, che in diuersi tempi questa Fortezza auuea. Ma sia come si voglia, basta per noi essere assai chiaro ogn'vno di loro auer parlato di questa Fortezza, dalla quale noi al presente ragioniamo.

E perche anco appressò Tucid. nel 6. par. che il luogo doue questa Fortezza era situata venga chiamata Epipoli, mentre disse queste parole:

Questo è vn luogo lunge la Città, che scende vn poco, e dentro in tutto aperto, e da Siracusani chiamato Epipoli.

Per questi differenti nomi, parmi auuertire il lettore, che mentre ne gli autari legge Epipoli, intenda per quel seruiuo, che è posto tra Tica, e l'Euriato, nel principio del qual terrenò era fabricata questa nostra Fortezza Labdalo, la quale per ritenerne in se sei porte, venne chiamata Esapilo.

In questo Castello i Siracusani conseruauano il tesoro della Repubblica, e la pecunia per lo bisogno della guerra. Di questo noi abbiam chiara autorità in Alessandro d'Alessandro nel lib. 2. al cap. 40. suoi Geniali, mentre tratta doue diuerse Republiche erano solite conseruare la loro ricchezza, doue dice queste parole:

Macedones in Oppido Quinta iuxta Tharsum, omnem Gazam, & pecuniam ad belli opus deponerebant. Siracusani in LABDALO CASTELLO MVNITO.

Qual luogo per non sapere la diuersità de' nomi di questa Fortezza non fu ben inteso da Andrea Tiraquello, huomo di molta dottrina, onde gli fu forza in questa guisa parlare:

Syracusani in LABDALO, vbi CASTELLVM illud fuerit non satis scio: hoc equidem comperio Leontini Syracusij Regis fuisse pecuniam, ex testimonio Liuij lib. 4. Sed in Nasso lib. 5. Deuad. 3. Steph. LABDALO Promontorio Epipoleorum, propè Siracusanos esse, dicit.

Fu d'altra opinione, in questo Castello auer abitato i Tiranni, si come riferisce Mario Brizzi nella descrizione della Sicilia, la qual opinione noi teniamo non esser vera, ne certamente appresso alcun autore mi ricordo auer ciò letto.

Questo Castello fu, secondo Tucid. nel luogo citato sopra da gli Ateniesi, e custodito, ma da Gilippo Capitan de' Siracusani, con occisione di nemici fu recuperato, si come l'istesso Tucid. nel 7. poscia uerendo testimonianza. Ed in Plut. leggiamo, che da Dione, in tempo, che s'adapend' in di scaccian la Tirannide de' Dionigi, questo luogo fu fortificato di mura, e che quindi richiamato il mura s'into Dione da' Leontini (doue egli s'era ritirato) de' Siracusani, fu incontrato da molti fanciulli, e donna, che lauorimando strade andauano a Dione, si come racconta Diod. nel sedicesimo, ed in Liuij nel lib. 3. della Deca 3. noi leggiamo, ch'essendo stato ammazato in Leontini il Tiranno Girolamo, Teodoro, e Soffio con i cauali Regij se ne vennero in Siracusa, e già fatta notte peruennero all'Esapilo, nel qual luogo con l'insanguinata bestie Regia fecero certo il caso successo, e passando per Tica uenivano al papala alla libertà.

ed il

ed il medesimo Livio nel lib. 5. della 3. Deca, racconta, che dappoi l'essere entrati con frode i Romani in Siracusa, e aperta a Marcello la Porta dell'Esapilo, egli prima, che si facesse giorno, entrò in detto Castello, per la qual cosa era da tutti chiamato beato. Quius egli dalla più alta parte riguardando la presa Città, e la magnificenza, e grandezza di quella, e considerando come in breue doueua rendersi misera, dico Plutarco nella vita di lui, che lacrimò. Di questo fatto si leggono in Valerio Massimo nel lib. 5. de humanitate, queste parole:

Age Marci Marcelli clementia, quam clarum, quamque memorabile exemplum haberi debetur? qui captis à se Syracusis in ARCE earum constitit: ut Urbis modo opulentissimæ, tunc afflictæ fortunam ex alto cerneret. Ceterum casum eius lugubrem intuens, fletum cohibere non potuit. quam si quis ignarus vir aspexisset: alterius victoriam esse credidisset. Itaque, Syracusana Ciuitas maxima, clade tua aliquid admistum gratulationis habuisti: quia si tibi incolumi stare fas non erat: leuiter sub tam mansueto victore cecidisti.

Ma Oliuero aggiunge queste parole:

Tandem Urbem cepit, cum assiduitate verberis, tum etiam prodicione, qui in supremo ARCIS constitutus, partim gaudio prope natæ rei, partim vetusta gloria urbis illachrymasseretur: occurrebant enim in Portus prospectu Atheniensium classes demersæ, & duo ingentes exercitus cum duobus clarissimis Ducibus deiectioni, tot bella cum Carthaginensibus tanto cum discrimine gesta, tot tam opulenti Tyranni, Regesque præter ceteros Hiero, cum recentissima memoria rerum, tum beneficijs in Populum Romanum insignis.

Di questa presa di Castello Silio nel libro quattordicesimo della seconda guerra Punica dice così:

———— tot bellis inuicta tecta.

Torque vno ingressu capiuntur militis ARCES.

E di Marcello, che lacrimasse da questo luogo, nel fine del detto libro, in questa guisa canta:

Aufonias ductor postquam sublimis ab alto
Aggere despexit trepidam clangoribus Urbem,
Inque suo positam nutu, stent moenia Regum,
An nullos oriens videat lux crastina muros,
Ingemuit nimium, Iuris tantumque licere
Horruit, & properè reuocata militis ira
Iussit stare domos indulgens templa vetustis
Incolere, atque habitare Dijs, &c.

Era questa Rocca fabricata di grandissime pietre riquadrate su la viua pietra, circondata di profonda fossa nella stessa pietra cauata, e l'altezza del luogo, dou'ella era fabricata la rendeuo più eminente, e superba, oggi n'appariscono siupende reliquie, giache auendo io delle rouinate pietre preso d'alcune la misura, n'ho trouato di 19. palmi di lunghezza, e larghe in accomodata proporzione. Oggi questo luogo con voce cred'io Saracena si dice Monte Bellifin, dal volgo con corrotto vocabolo chiamato Mongibellifi, e da altri detto i Castellazzi, doue fauoleggiano molti tesori custodirsi dalle Larue, & Démoni. E benchè molte cose di questa Rocca si potrebbero raccogliere, noi per breuità lasciandole, solamente diremo, che la Porta, per la quale in questo luogo entrò Marcello, ancor oggi si conserua in essere, la quale è quella, che si vede volta verso l'Occaso dal lato di detta Rocca, che guarda Mezzodì, quasi, che lasciata come per un trofeo del tempo, destruttore d'ogni grandezza.

P

ENTRA-

191 **ENTRATA, ò BOCCA** della strada sotterranea fatta per poter si soccorrere fra di loro le Città, uscir di nascosto vn'essercito, ò senza aprir porte ricevere nella Città il soccorso, e benchè di questa strada fa menzione Tomaso Fazelli nel lib. 4. della prima Deca, mentre tratta di Labdalo con queste parole.

Quiui son molte strade sotterranee tutte lastricate, che vāno in diuerse parti della Città, delle quali si seruiuano i Rè, ò i Soldati per nascondersi, quando nasceua qualche tumulto nella terra, ò vero quādo gli nemici fossero entrati dentro, però che per quelle si poteua ageuolmēte andare à diuersi luoghi della Città. Sin qui il Fazelli.

Tutta volta dicendone si poeue parole, io senza dubbio stimo, lui non auer veduta con gli occhi propri questa strada, ma forse molt'altre, che in questo luogo si ritrouano, e non è gran fatto, che come io dico, sia questo successo, già che di questa grotta era talmente otturata la bocca, che benchè si sapeffe per tradizione esserui, tutta volta non se ne poteua ritrouare l'entrata. Tanto, che già se n'era persa la notizia, ed io mi pregio auerla (benchè con molto trauaglio) ritrouata, fra i rouinati sassi, dentro la quale essendo finalmente peruenuto io hò trouato (mirabil cosa à dire) vna strada larga quanto due huomini à cavallo poteffero al pari passare. Vi si vede anco in essere vna scala lumacha per la quale si salua nella fortezza Labdalo, tanto larga, e piana, che co' caualli si poteua salire, e discendere con gran furia, non che di passo. Vi si veggono anco da per tutto gli anelli incauati nel viuio sasso, à quali doueuan legare i caualli in tempo di bisogno. Ella è alta tanto, quanto à cavallo con vna piccozza vi si possa commodamente passare, ma dou'ella s'andasse à terminare nò potrei io affermare, percioche dopo l'auerui caminato vn gran tratto di strada, trouai finalmente rouinato il sasso, e otturato il passaggio, e di pietre, e di terra, e restò con grande ansietà di cauar tanto di questa rouina, quāto vi si potesse passare, che col primo ozio potrebb'essere farlo. Tutte queste cose per colui, che le mira sono degne di marauiglia, e stupore, e da loro si può argomentare quanto sia stata la potenza di questa Città in que' tempi.

192 **EPIPOLI**, che come abbiām detto, era vn luogo rileuato posto in mezo l'Esapilo, e l'Eurialo da Tucid. commemorato nel libro 6, in molti luoghi, ma particolarmente lo descrive quasi nel principio della guerra Ateniese contra Siracusani, con queste parole: Pensando, che se'l nemico non occupa EPIPOLI.

E più sotto. Questo è vn luogo lungi la Città, che scende vn poco, e dentro tutto aperto, ed è da' Siracusani chiamato EPIPOLI, perche è molto più alto che altro luogo.

Donde non solamente si caua doue questo luogo fosse situato, mà anco, che il suo nome significa sourastare. Nè vuò tacere l'opinione d'alcuni, i scritti de' quali capitando per auuentura in mano del lettore li potrebbono generare, e dubietà, e confusione, cioè, che questo Epipoli fosse vna quinta Città di Siracusa fondata in quelle parole di Strabone, quale apertamente dice Siracusa essere costata di cinque Città, e così forse ancora sù quell'altra autorità di Leandro, il quale chiaramente dice, Epipoli essere stata la quinta Città in Siracusa, mà ben troppo chiara, e gagliarda testimonianza apporta contra costoro Tucid. il quale, oltre l'esser padre della Storia, visse in que' propri tempi, che frà gli Ateniesi, e Siracusani si guerreggiò, mentre molte, e molte volte nomina questo luogo Epipoli nè giamai per Città ce l'apporta. Il medesimo anco si raccoglie da Liuiο nel tempo, che Marcello prese Siracusa, come anco da Plutarco nella vita del medesimo Marcello, già che dicono, ch'entrando Marcello per l'Esapilo necessariamente, se l'Epipoli era Città doueua prima in quella entrare. Lasciottare la troppo chiara autorità di Cicerone, il quale essendo stato in Siracusa, benchè in gran parte rouinata, e auendo ogni cosa curiosamente, e ricercata, e vista, ci assicura quattro Città solamente essere state, che le Siracuse componeuano.

Onde

Onde volendo coloro della contraria opinione le troppo gagliarde, ed irrefragabili autorità, che contra loro appariscono, dicono, che l'Epipoli non fu in tempo degli Ateniesi abitato, ma ben sì regnando i due Dionigi, e che di nuouo poi fosse questa parte disabitata, tanto che in tempo di Marcello non v'era. Ma quanto questa opinione sia vana, si consideri da questo, che noi leggiamo per tutte le storie, cioè che in tempo de' due Dionigi Siracusa non solo non accrebbe, ma scemò, stupendamente d'abitatori. Ma à che spender parole intorno à questo, mentre noi siamo su'l fatto, ed essendo io con ogni possibile diligenza andato ricercando questo luogo non hò potuto ritrouar vestigio di Città, apparendo di Tica, che l'era sì vicina quasi intere le mura, e due ragioni vorrebbero, che se mai Epipoli fosse stata abitata, in lei ancor oggi si serbassero li vestigi, l'una è, ch'essendo il paese aspro, e non atto alla coltura, non hanno auuto occasione i paesani di leuar le pietre, nè cō gli aratri soterrarle, essendo, che che quasi tutto il suolo è viua pietra. L'altra ragione è, ch'essendo questa parte più d'ogn'altra della Città lontana dal Mare, non han potuto le barche, che ordinariamente di tutta la riuiera della Sicilia, che guarda verso Levante vengono à caricarsi di pietre dalle rouine di Siracusa da questa sì lontana parte leuarne. Le quali chiare ragioni, ed esperienze aggiunte con le autorità irrefragabili di tanti autori, fanno che io lasci da parte le opinioni di coloro. Crederò ben sì, che questo luogo per esser eminente, e come vn antemurale di Tica, fosse stata da Siracusani sempre guardato, e difeso, si come si può raccogliere dal sesto, e settimo di Tucid. mentre descrive quanto per guadagnarlo si spargesse di sangue dell'uno, e l'altro nemico, con fabricare con tanto artificio di guerra diuerse mura, sì per guadagnare questa altezza di luogo, sì per refrignere Siracusa dall'assedio. E credo ancora i Siracusani auere tenuto in questo luogo alloggiati i soldati condutticij, e anco confederati or Boezij, e or Campani, e così ancora i Leontini, come dalle Storie chiaramente si caua.

Resta dunque ben chiara questa materia, e l'autorità di Strabone si potrà intendere, che per queste abitazioni egli chiamasse Epipoli Città. Dicono altri, che forse egli intese Acradina per due Città, e questo per l'ineguaglianza del sito basso, ed eleuato. Lascio da parte quell'altra opinione d'alcuni, che à dir il vero à me pare ridicola, cioè, che per la quinta Città s'intendesse la Naue di Gerone, per la sua smisurata grandezza.

193 **CARCERE** nell'Epipoli, nella quale stauano molti Cittadini Siracusani postiui dal minor Dionigi, quali essendo venuto Dione alla liberazione di Siracusa, tosto che questo luogo da lui fu preso, furono scarcerati, e posti in libertà, si come nella vita di esso Dione Plut. ce ne rende certi con queste parole.

Dione auendo poi preso Epipoli liberò tutti i Cittadini, ch'eran quiui prigioni. Sin qui Plutarco.

E non è dubbio, che questa Carcere fu vn Castello molto prima fabricato dagli Ateniesi, in tempo, che eglino vennero contra Siracusa à guerreggiare, del quale fa menzione Tucid. nel 6. dicendo.

Gli Ateniesi l'altro giorno discesero contra la Città, nè venendo loro contra alcuno, ritornatisi, fecero vn **CASTELLO** appresso Labdalo, nella più alta parte d'Epipoli, verso quella parte, che guarda à Megara, accioche fosse loro vn deposito de' vasi, e de' danari ogni volta, che vscissero, ò à combattere, ò à fabricare il muro.

Qual Castello peruenne in poter de' Siracusani dopo la venuta di Gilippo, seruendosi Nicia del Castello Plemmirio per guardarobba delle cose dell'esercito, si come a' suoi luoghi abbiain chiaramente dimostrato. Di questo Castello per chi attentamente queste rouine va considerando, si veggono non poche vestigie.

194 *VIA*, la quale da Siracusa menaua al contado, e alle parti mediterranee, ch'era posta per sotto l'Eurialo, della quale si troua auer fatta menzione Liuio nel lib. 3. della 5. Deca, mentre parla dell'Eurialo con queste parole:

Itaque Marcellus postquam id inceptum irritum fuit, ad Euryalum signa referri iussit. Tumulus est in extrema parte Urbis versus a mare, VIÆQVE imminens ferenti in agros, mediterranæque Insulæ, per commodus ad comœatus excipiendos.

Di questa strada oggi apparisce chiaro il vestigio in questo luogo, per la tagliata d'un certo monticello, che per renderla difficile, e scomoda, fu bisogno, che vi facessero. E ritiene il nome della Portella sotto Belvedere.

195 *EVRIALO* è un luogo eminente in Siracusa, distante dall'Esapilo circa due miglia, che à guisa d'un'alta Rocca soprauanza col suo uiuo sasso tutti i luoghi circonuicini.

Qual luogo seruìua per una eccellente guardia a' Siracusani, giache per l'altezza sua si scuopre da quella parte il Mare Ionico, e da questa il Mare Africo, e vien da Tucid. notato, come luogo importante alla guerra de' gli Ateniesi, co' Siracusani, mentre nel lib. 6. dice queste parole:

La fanteria subito si mosse à correre verso Epipoli, e ascendendo da *EVRIALO*, occupò il luogo prima, che i Siracusani dal Prato, dopo la rassegna, intesa la cosa vi fossero presenti.

Di questo luogo fa menzione Diodoro nel vintesimo, mentre racconta quella graziosa Storia d'Amilcare Capitano de' Cartaginesi, il quale essendo all'assedio di Siracusa, gli fu detto da gl'Indouini, che'l seguente giorno ei douea certissimamente cenare in Siracusa, ond'egli determinando dare alla Città l'assalto, non fu questo suo pensiero tanto occulto a' Siracusani, che del tatto non auessero auuto notizia. Onde di notte spinsero fuori intorno à tre mila fanti, e quattrocento caualli, quali posti su'l Eurialo, con ordine di quel, che douessero fare, Amilcare la notte medesima cauato l'esercito fuori, venne appressandosi alla Città, ma per la strettezza delle vie dandosi impedimento l'un l'altro, nacque fra loro medesimi tumulto, e risse, del che accortisi coloro, che stauano su'l Eurialo, diedero loro adosso. Sostenne valorosamente Amilcare da principio l'impeto de' nemici, ma trouandosi alla fine da' suoi abbandonato, fu appena uiuo da' Siracusani fatto prigioniero. E fu un gran fatto, che per la sola commodità del luogo, poche genti auessero rotto un'esercito di cento venti mila fanti, e di cinque mila caualli, con la perdita del lor Capitano generale, qual fu con grandissima strage, e vituperio in Siracusa fatto morire, mandandone la testa in Africa ad Agatocle.

In questo luogo s'auuertisce il lettore, che leggendo Diod. per errore di traduttore, in vece d'Eurialo, trouerà Eurico, euidente errore, è di chi il tradusse, è delle Stampe.

Di questo luogo fa anco menzione Liuio nel lib. quinto della terza Deca, mentre ragiona di quel, che si facesse Marcello dopo la presa di Siracusa, con queste parole:

Itaque Marcellus postquam id inceptum irritum fuit, ad *EVRYALVM* signa referri iussit: Ed appresso.

Marcellus ut Euryalum neque tradi, neque capi vidit posse, inter Neapolim, & Thycam (nomina partium urbis, & instar Urbium sunt) posuit castra.

E più sotto:

Inter hæc Philodemus cum spes auxilij nulla, fide accepta, ut inuiolatus ad Epideim rediret, reducto præsidio tradidit tumulum Romanis.

E più sotto:

Mar-

Marcellus EVRYALO recepto , præfidioque addito , vna cura erat liber, &c.

E per finir omai, dico, che Eurialo, in voce Greca, altro non significa, che luogo di spazioso Mare, poiche scoprendosi indi dall'una, e l'altra parte l'ampiezza del mare, porgeua occasione a Greci, (come altesì a noi in questi tempi) per farvisi la guardia, e scuoprire i Vasselli nemici. Onde vien al presente comunemente chiamato Belvedere, perche cred'io scorgendosi quindi l'uno, e l'altro mare, apporta al riguardante bella, e graziosa vista. Qual nome tiene molta somiglianza nel significato con il Greco.

196 LEPA Sommità di quella Rupe, per la quale gli Ateniesi vinti da' Siracusani pretendeuano passando trouare scampo, così chiamato da Tucid. nel settimo, oue dice in questo modo:

Mentre i Siracusani auendo occupato il passo, più innanzi fecero ripari, per cioche il Colle era alto e dall'vno, e l'altro lato precipitoso per le Rupi, la cui sommità si chiamaua LEPA.

Questo Monte oggi si chiama Criniti, nel quale s'hà opinione, che sia l'origine dell'acque, che con incredibili, e artificiosissimi meati si condussero in Siracusa, ma che in guisa allora fu otturato il capo, e gran parte di quei meati, per non essere trouati da gl'inimici, che in conto nessuno s'hau potuto più ritrouare, e castigati a sue spese i Siracusani, per essergli stati in tempo della guerra Ateniese ritrouati, e tagliati, che perciò la Città s'era ridotta in carestia d'acque, come dice Tucid. nel 6.

E benche molti, e nelle passate età, ed in questa nostra si siano vantati auerne veduto vestigia, io, per auerne veduto alcune esperienze, non gli posso dar credito. Ma poiche siamo entrati in questo ragionamento di questi Acquidocci, non mi par fuor di proposito dirne alcune parole.

Essendo le due maggiori, e principali Città di Siracusa, cioè Tica, e Acradina, poste su colli di sassi rileuati, e perciò priue affatto d'acqua per bere, si risolsero i Siracusani condurruela, affine, che doue mancò la natura, supplisse l'artificio umano, e perciò oltre all'altre acque, che vi candussero, vi portarono questa del Monte Lepa, (di cui adesso ragioniamo) la quale essendo di quantità d'un fiume, non che fonte, vien unita per un solo Acquidoccio fin all'entrata di Tica, ma poscia in molte braccia si diuide adacquando quasi per tutto queste due Città, delle quali braccia oggi sette n'appariscono. Due son l'acque della Targia, il terzo è la Targitta, quarto l'acqua de' Palombi, quinto l'acqua del Paradiso, sesto quella di Gaerme, e settimo, la Fonte di Tremila. Le quali acque tutte sono con tanto artificio, e magnificenza d'Acquidocci fatte andare nel viuio sasso, ch'io stimando solamente a gli occhi propri poterli dar credito, non passerò più innanzi, per voler quelli descriuere, ma basterà tanto auer detto di quest'acqua, della quale, fra tant'altre, che nella Città si conduceuano à noi n'è rimasto l'uso, e la commodità, non auendo mancato d'adoperarsi gl'inimici di rouinarla, empiendo i Pozzi di terra, e pietre, ma per essere questi Acquidocci nel viuio sasso, non ha potuto far tanto l'altrui perfidia, che interi a noi oggi non si dimostrassero.

197 TEMPIO DI DIOCLE, il quale fu tra gli altri Siracusani, huomo degno di grandissima venerazione, e dopo l'esser vissuto onoratamente molti anni, e l'auer dato le leggi a' Siracusani, se ne morì nella patria, a cui come benemerito, furono fatti diuini onori, e dappoi che fu con gli Ateniesi finita la guerra, gli dirizzarono un Tempio in Tica, qual Tempio poi in tempo, che l'maggior Dionigi volle far ricato intorno alla Città le mura, fu rouinato. Di tutto ciò chiara testimonianza.

za rende Diodoro nel tredicesimo libro con queste parole:

Erano queste le leggi di **DIOCLE** chiamate, quasi che l'autorità di tant'huomo, il titolo in tal caso si guadagnasse, e fu quest'huomo mentre visse in somma riucrenza; e ammirazione sempre tenuto da' Siracusani, non solamente in vita, ma dappoi eziandio, che fu morto, con oneratissime memorie pubblicamente onorato, auendo in onor suo, quasi che a vn Dio, dirizzato il **TEMPIO**, che fu poi da Dionigi nel fabricar le mura della Città rouinato.

198 LVOGO INSIGNE fra l'Esapilo, ed il Castello Leone, doue mentre gli Ateniesi in vna battaglia furono superiori de' Siracusani, Callicrate, Capitan de' caualli di Siracusa, venuto con la sua Caualleria à soccorrere la gente rotta, disfidò Lamaco, Capitan de' gli Ateniesi in vece di Nicia, quale accettando l'inuito, si condussero insieme a singolar battaglia, nella quale amendue percoffi di graui ferite, onoratamente vi lasciarono la vita. Questo glorioso fatto vien registrato da Plutarco in Nicia con queste parole:

Era guidata questa caualleria da Callicrate pretore, huomo eccellentissimo, e d'animo, e di gloria di virtù militare, il quale andando per auentura innanzi all'ordinanza, sfidò Lamaco à singolar battaglia, essendo dunque venuti alle mani Lamaco leuò vna grandissima ferita, e auendo egli poi datone vn'altra non punto minore all'inimico, morirono amendue delle ferite, che s'aucuano date.

199 LEONZIA LVOGO FORTE lontano dall'Esapilo verso Leontini cinque mila passi, nel quale, come scriue Liuiò nel lib. 4. della 3. Deca Marcello stando nell'espugnazione di Siracusa suerò. le sue parole son tali, parlando di Marcello:

Inde Appio Claudio Romam ad Consulatum petendum misso, T. Quintium Crispinum in eius locum Classi, castrisque præfecit, veteribus ipse hybernacula quinque millia passuum ab Hexapylo (**LEONTIAM** vocant) locum communij, ædificauitque.

E benchè alcuni dicano non auer trouato di questo Castello alcun vestigio, io nondimeno certifico auerne vedati chiarissimi segni corrispondenti alla distanza, e sito, nel quale gli autori accennano essere stato. Nè tacerò quant'erra Abramo Ortellio nel suo Teatro della Terra, nella Tanola, ch'egli fa situando questo Castello dalla parte di Siracusa, che guarda Ostro, vicino al Fiume Anapo, poiche così collocato, vien ad essere in tutto dalla parte contraria, di quel, ch'egli veramente era, benchè alla distanza d'Epipoli lo facesse corrispondente, onde il suo errore fu, mettendolo verso mezzo di, doue che bisognaua verso Settentrione situarlo. Vltimamente leggo in Vgo Falcandro nella Storia, che fa di Sicilia verso'l fine, questo Castello esser rouinato nel tempo del gran terremoto, con queste parole:

LEONTIVM nobile Syracusanorum oppidum eadem terræ concussione subuersum, oppidanorum plerisque ruentium ædificiorum mole consumpsit.

200 STANZA doue Dionigi, prima, che s'auesse fabricata la Rocca dormiua, la quale essendo Isolata intorno, e cinta di fossa, in quella si passaua per vn ponte leuatoio, il quale poi, che Dionigi à dormir in quella si riduceua, egli medesimo l'alzaua, cotanto era diuenuto della sua vita timido, e sospettoso, parendogli ogn'ora, che contra quella se gli machinasse, il che mirabilmente egli medesimo espresse, mentre nel conuito, ch'ei fece a Damocle, e magnifico, e solenne, v'attacò nondimeno quella pugnente spada, che li pendeua su la testa con vn sì sottilissimo filo, che pareua, che ad ora ad ora douesse castando priuarlo di vita, volendo con questo dimostrare la sospettosa vita del Tiranno.

Questa stanza perche graziosamente fra gli altri viene spiegata da Giouanni Tass.

*Tarcagnota nel fine del libro quattordicesimo della prima parte delle sue Storie m'ha parso in questo luogo apportar le sue parole . dice dunque in quest'agusa, tras-
tando di Dionigi :*

Egli benchè gran copia di pàrenti, e d'amici priuati auesse , non si fidaua nondi-
meno d'alcun di loro, ma la guardia del suo corpo fidaua ad alcuni feroci barbari,
e a quei serui, ch'auera egli delle case di molti ricchi della sua patria cauati, e tolto
loro il nome di serui. - E s'auera come vn carcere fatto della C A M E R A, doue
con le sue mogli dormiua, percioche d'vn'ampia fossa cinta l'auera, nè vi si poteua
andare , se non per vn ponticello di legno , il quale esso poi ch'era dentro , alzaua,
e ne restaua perciò quella S T A N Z A in Isola , nè con tutto questo si sentiuu egli
sicuro, se prima non cercaua con molta diligenza , e la C A M E R A , e le mogli
istesse, per vedere, che non vi fosse cosa, onde gli fosse possuto danno alcuno auue-
nire. Sin quì il Tarcagnota.

*E non è dubbio , che la sospizione di questo Tiranno arriuò in termine tale , che
come ne ragionano per tutto le Storie , e particolarmente quella di Diod. nel libro
ventesimo , mentre fa comparazione tra Agatocle , e Dionigi , questo Tiranno non
si fidando d'acconsiarfi la barba , a rasoio , nè con altro ferro , dalle sue figliuole si
faceua abbruciare i peli con i gusci delle noci accesi, qual timore fu spiegato mirabil-
mente dal Poeta Toscano nel capitolo primo del Trionfo d'Amore, in quel terzetto.*

Que' duo pien di paura , e di sospetto
L'vno e Dionigi , e l'altro è Aleffandro ,
Ma quel del suo temer'hà degno effetto.

Fine della Tauola Nona :



TAVOLA

TAVOLA

DELLE COSE PIV NOTABILI CHE NELLA PRIMA PARTE si contengono.



A	fol.
Baceno Castello.	100
Acarnania Castello.	102
Acqua condotta da' Siracusani.	92
Dal monte Lepa in quanti rami si compartisse.	117
Acquidocci, per li quali si portaua l'acqua nella Rocca.	81
Del Fiume Caciapari.	102
Modernamente trouati per l'Isola.	81
Dentro il luogo de' Padri Giesuiti doue conduceua l'acqua.	41
Acradina seconda Città abitata di Siracusa. perche così detta.	18
Acri Colonia Siracusana.	18
Alfea Fiume d'onde abbia origine: mischia l'acque sue con quelle d'Aretusa.	26
Altare della Concordia in Acradina.	48
Amilcare Cartaginese ingannato da gli Indouini nel douer cenare in Siracusa. fatto prigionie, e morto da' Siracusani, cò la rotta di 1200. fanti, e di 5000. caualli.	116
Anapo Fiume donde abbia origine, e sua fauola. si nasconde sotto terra, e di nuouo appare. quanto sia ameno.	74
Anello di Bronzo quando tolto dall'arco di Siracusa.	98
Anfiteatro di forma rotonda.	88
Anguille generate nelle Paludi Siracusane.	85
Antioco Rè di Siria in Siracusa.	45
Archia Corinto abita in Siracusa: caccia i Sicoli: hà due figliuole: sua morte.	17
Archidemia Ponte. oggi detta Cefalino.	105
Archimede, e sue sfere di bronzo, e di vetro.	46
Sue machine.	57
Areta moglie di Dione.	42
Aretusa Fonte.	24
Sua origine; come diuenisse salsa.	25
Aristeo, e sua Statua.	61
Aristippo Filosofo, e suo fatto in Siracusa.	55
Aristomaca sorella di Dione.	42
Armata de gli Ateniesi.	69
Arneria, doue stauano le monizioni.	80
Arsenale vecchio.	79
Nel porto minore.	35
Nuouo fatto di Dionigi.	79
Arte della saltazione come ebbe origine in Siracusa.	60
Aste di gramigna nel Tempio di Minerva.	29

Affe.

<i>Affinaio Fiume.</i>	101
<i>Ateniesi rinferati nelle Latomie.</i>	52
<i>Nell'assedio di Siracusa, qual luogo prima occupassero.</i>	104
<i>Atlanti alti sei cubiti.</i>	75
<i>Come questi cubiti s'intendano.</i>	76
<i>Bagni Dafnei donde così detti.</i>	30
<i>Doue Costante d' Costantino Imperatore fu ammazzato.</i>	31
<i>Balestrieri inuentati in Siracusa.</i>	17.57
<i>Battaglia tra Siracusani, & Ateniesi nella bocca del Porto.</i>	23
<i>Equestre d' Agatocle dipinta in Tauole nel Tempio di Minerva.</i>	26
<i>Bellorofonte venne co' Greci in Siracusa.</i>	17
<i>Bidi Castello.</i>	105
<i>Bocca del Porto maggiore.</i>	22
<i>Borghi d' Acradina.</i>	81
<i>Botteghe, e Banchi di mercadanzie fuora dell' Isola.</i>	40
<i>Da conciar cuoia in Acradina.</i>	41
<i>Degli Orefici.</i>	55
<i>Cacipari Fiume.</i>	101
<i>Cadauero di Gerone da chi portato da Catania in Siracusa.</i>	50
<i>Calabresi soggiogati da Agatocle.</i>	41
<i>Callipige sorelle in Siracusa, e sua Storia.</i>	63
<i>Doue abitassero.</i>	106
<i>Camerina Colonia Siracusana.</i>	18
<i>Campo Callipigero.</i>	105
<i>Canale nel Porto picciolo quando fatto.</i>	39
<i>Di Piombo ritrouato l'anno 1552. che cosa fosse.</i>	81
<i>Fonte come detto anticamente.</i>	108
<i>Canne raccolte dalle Paludi.</i>	85
<i>Canone composto da Antonio Falcone.</i>	89
<i>Capellatura d'oro tolta da Dienigi ad Apolline.</i>	110
<i>Cappelletta fuor delle mura d'Olimpio.</i>	71
<i>Carceri dette Latomie, per qual ragione prima fabricate.</i>	51
<i>Di Dionigi, a che assomigliate da Michel' Angiolo Carauaggio.</i>	89
<i>Nell'Epipoli.</i>	115
<i>Cartaginesi uccisi da Gelone in un giorno quanti furono.</i>	53
<i>Casa di sessanta Lettori in Acradina quanto magnifica, ed eccellente.</i>	41
<i>Doue situata, perche fulminata.</i>	42
<i>Di Dione in Acradina.</i>	44
<i>Di Gelone vicino il Tempio di Giunone.</i>	53
<i>D' Archidemo.</i>	53
<i>D' Eracleide.</i>	14
<i>Di Trasibolo Tiranno.</i>	55
<i>Di Simo Questore.</i>	55
<i>D' Archimede nel lito d' Acradina.</i>	56
<i>Di Gerone Maggiore.</i>	60
<i>Nuoua da quali rouine, da chi fabricata.</i>	32
<i>Casimena Colonia Siracusana.</i>	18
<i>Castello detto Pentargiai.</i>	100
<i>Bidi.</i>	105
<i>Leoni.</i>	99

Castello Abaceno.	100
Acarmania.	102
Policna.	71
Marietto, sopra quali fondamenti edificato.	37
Catena di ferro, che serrava la bocca del Porto maggiore.	22
Cefalino Fonte, come detto anticamente.	105
Cerere, e Proserpina appariscono a' Sacerdoti Corintj per la liberazione di Siracusa.	95
Cerimonie usate da' Greci partendosi per nauigare dal Porto di Siracusa.	29
Ciane ammazza se stessa, e' padre per la liberazione della Patria dalla peste. Sua storia, e come conuertita in fonte.	103
Dedicata a Proserpina. qual acqua si crede, che fosse.	104
Ciclope Poema di Filosseno, che conteneua.	89
Collare di rame tolto al Ceruo de' Picentini doue posso in Siracusa.	62
Colle Temerite.	108
Collegio de' Sacerdoti Patrizj.	50
Colonie de' Siracusani quante fossero.	18
Contrada detta Giate.	102
Cose di pregio doue si conseruauano da' Siracusani.	72
Cubiti di quante maniere, e come si debbono intendere.	76
Curia, d pur Corte in Acradina.	43

D

D Amarata, e Gerone doue seppeliti.	73
Dascone Regione vicina a Siracusa.	69
Demetrio gran Trombettiero Siracusano.	33
Denocrate fuoruscito Siracusano.	41
Diana Lieta, e suo Tempio.	32
Sotera, e suo Tempio.	32
Padrona dell' Isola.	32
Sue feste.	32
Alfea perche cosi detta in Siracusa.	33
Dinomene figliuolo di Gerone.	50
Diocle Legislatore Siracusano, e sua morte.	46
Dopo la morte riceue diuini onori.	117
Diodoro Timarchide nobile Siracusano.	44
Diane Filosofo Cittadino Siracusano.	42
Libera i Cittadini carcerati nell' Epipoli.	115
Dionigi come campa la morte tra i feriti.	97
Quanto sospettoso della vita: si fa la stizza isolata. s'abbraccia i peli della barba.	119

E

Enna Colonia Siracusana.	18
Entrata, d Bocca della strada sotterranea, donde si soccorrenano le Città.	114
Epicarmo Poeta, e suo sepolcro.	90
Epipoli luogo rileuato, che cosa significhi. error di coloro, che pensano esser la quinta Città di Siracusa.	114
Eraclio Siracusano diseredato da Caio Verre.	47
Ermocrate Padre di Dionigi, come morto.	97
Error d' Abramo Ortellio nel notare i Porti.	67
Euxialo luogo eminente, che significa.	116
Eurimedonte morto da' Siracusani in Dascone.	69

Fal.

F Alconara Fiume, come detto anticamente.	101
Femmine in quantità insin dal tempo de' Greci in Siracusa.	30
Feste Marcellee, perche, e doue celebrauansi in Siracusa.	45
Cereali, doue, e come si faceuano in Siracusa.	87
Proserpinali, doue, e come si faceuano in Siracusa.	94
Tesmosorie, che erano in Siracusa.	94
Fiera di Merce doue si faceua in Siracusa.	40
Filosseno posto da Dionigi nelle Latomie, e perche.	52
Poeta Dittirambico, amico di Dionigi, e da lui posto in carcere.	88
Fiume Assinaio, come fatto famoso. oggi vien detto Falconara.	101
Alfeo.	11
Cacipari.	100
Orino.	101
Timbri.	82
Eneo detto Cardinale doue perisca, e risorga.	104
Fonte. Archidemia.	105
Aretusa.	24
Ciane.	103
Magea.	71
Milichie.	86
Temenite.	108
G Alea, d' Naue rostrata.	66
Galee di cinque, e sei ordini di remi, inuentate in Siracusa, come si debbiano intendere.	66
Galerme.	92
Gelone doue comparue disarmato fra'l Popolo armato.	49
Fabrica Tempi a Cerere, e Proserpina.	94
Giardino detto Mittono, da chi fosse fabricato, & a che cosa seruisse.	98
Nella Rocca di Dionigi.	35
Giute Contrada di Dionigi, come oggi si chiama.	102
Gilippo toglie Plemmirio a' gli Ateniesi.	21
Giordano figlio del Conte Ruggiero morto in Siracusa, doue sotterrato.	99
Giuochi ordinati a Timoleone in Siracusa.	33
Istmici doue si celebrauano in Siracusa.	34
Giuramento solenne come si faceua in Siracusa.	94
Granai publici nell' Isola.	24
Grotte de' Laghi.	49
H Eraclia moglie di Susippo ammazzata, e doue.	53
Heraclide, e suoi fatti.	54
Humini, ch' auessero auuto dominio di Siracusa.	18
I Cete Siracusano, e Principe de' Leontini.	47
Come entrasse in Siracusa.	98
Intento dell' Autore, & ordine in descriuer queste cose qual sia.	15
Ionio Mare.	22
Ipponio luogo da solazzo, perche detto corno d' Amaltea. oggi chiamato Targia.	98
Isola abitata prima d'ogn' altra parte di Siracusa. detta Omotermon, ed Ortigia. abitata da gli Etoli, da' Sicoli, d' Sicani, da' Greci. sacra a Diana.	17
Malamente da alcuni creduta caricatore della Siracuse.	24
Quanto forte proibita da Marcello a' Siracusani.	35
Plemmiria.	22

L Abdalo Fortezza in Tica, quanti nomi auesse, e come si debba intendere.	111
Lame Megarese abita Tapso.	68
Latomie in Siracusa.	51
Legge de dolo malo d'onde ebbe origine.	70
Leggi de' Siracusani.	18
Intorno all'onestà, e vestire in Siracusa.	30
Leone Castello.	99
Leonzia, luogo forte, doue situato, e quando rouinasse.	118
Lepa sommità della Rupe. oggi Monte Crinito.	117
Ligdamo Siracusano, uguale di statura al Tebano Ercole.	89
Liste, ò Rollide' soldati doue si conseruauano da' Siracusani.	72
Lito nell'Isola vicino la Fonte Aretusa.	29
Longarino feudo come si chiamasse anticamente.	102
Luogo d'essercitarsi.	47
Doue Archimede faceua le machine.	56
Posseduto dalla Madre d'Agatocle.	107
Insigne tra l'Essapilo, e Castello Leone.	118
Rileuato detto Epipoli.	114
Eminente detto Euriale.	116
Di solazzo detto Ipponio.	98
Fuor di Siracusa detto Poliona.	104
M Agea Fonte.	71
Magistrato di Giove Olimpico in Siracusa.	49
Magone Cartagine se cacciato da Siracusa.	47
Mamerco Tiranno di Catania si vuole ammazzar nel Teatro, ma fu morto come assai- fino di strada.	92
Mano di ferro, inuenzione d'Archimede.	57
Mantello d'oro sù la statua di Giove tolto da Dionigi.	72
Mare Ionio.	22
Diuenuto dolce in Siracusa, quando, e doue.	38
Mense Siracusane in prouerbio.	54
Mercato in Valenza, ordinato da Agatocle.	41
Merico tradisce Siracusa in mano di Marcello.	25
Merli nelle mura usati da' Greci.	17
Melichie Fonte.	86
Mittone Giardino.	98
Monumento di Clita.	99
Mura dell'Isola fabricate da Dionigi Maggiore.	34
D'Acradina.	57
Di Dionigi intorno à Siracusa quanto circondassero.	64
Fabricate da' Siracusani.	65
Dopo la cacciata di Trasibolo.	80
N Apoli quarta Città abitata in Siracusa, e perche così detta.	18
Borgo d'Acradina fino à qual tempo.	82
Naue abbruciata in virtù dello specobio d'Archimede.	56
Di Gerone.	76
Nauiganti, e lor cerimonie nell'uscir di Siracusa.	71
Noue Torri Possessione di Damarata.	73
O Leada spiaggia.	79
Olimpico Castello.	71
Orino Fiume.	101

<i>Oriuolo di Dionigi Maggiore.</i>	111
<i>Ornamenti delle Donne Siracusane, come tolti da Dionigi.</i>	87
<i>Ortigia prima abitata. d'onde così detta. fu figliuola d'Archia, nata in Siracusa.</i>	17
<i>Quando da prima fatta Isola, e perche detta Naso.</i>	18
<i>Ottimati gouerno in Siracusa.</i>	18
P <i>Alagio, ò casa di Timoleone, da chi, e doue fabricato.</i>	107
<i>Di Dionigi, doue da prima fabricato. quanto adorno. fatto ginnasio.</i>	109
<i>Palchi, ò entrate nella Nave di Gerone.</i>	75
<i>Palestre Giuoco Gladiatorio su la piazza del Collo dell'Isola.</i>	33
<i>Palude Lisimelia.</i>	85
<i>Tiraca.</i>	104
<i>Pantano di Siracusa come detto anticamente.</i>	104
<i>Pedistalli delle statue de' Tiranni.</i>	47
<i>Di molte statue in Acradina.</i>	63
<i>Pentargia Castello, come, e perche disfatto.</i>	100
<i>Peone chi fosse.</i>	59
<i>Piazza nel Collo dell'Isola, fatta da Timoleone.</i>	33
<i>In quella si celebrano i giuochi Istmici.</i>	34
<i>Grande in Acradina abbruciata da Dionigi.</i>	45
<i>Statuaria qual fosse in Siracusa.</i>	45
<i>In Tica.</i>	96
<i>Piramidi intorno il Tempio di Giove Olimpico.</i>	50
<i>Piramide antichissima.</i>	67
<i>Eretta da' Siracusani.</i>	101
<i>Pisma Fonte.</i>	104
<i>Pitture nel Tempio di Minerva quali fossero.</i>	26
<i>Di Mentore col Leone.</i>	29
<i>Pitio astuto Siracusano, e sua storia.</i>	70
<i>Platani portati da Dionigi Maggiore nel suo Giardino.</i>	109
<i>Plemmirio Castello quando fatto.</i>	21
<i>Plemmiria Isola.</i>	22
<i>Plutone ferito da Ercole, medicato da Peone con l'erba Peonia.</i>	59
<i>Poliena Castello.</i>	71
<i>Poliona luogo fuori di Siracusa.</i>	104
<i>Ponte, che congiugneua l'Isola con Acradina, di quali pietre fabricato.</i>	39
<i>Su'l Fiume Anapo.</i>	73
<i>Oggi detto delle Tauole, qual fosse anticamente.</i>	73
<i>Ponti su'l Fiume Anapo, guasti or dagli Ateniesi, ed or da' Siracusani.</i>	106
<i>Porta Aretusa nell'Isola.</i>	25
<i>Della Rocca di Dionigi.</i>	38
<i>Nel Porto minore.</i>	39
<i>Marmorea quanto magnifica.</i>	40
<i>D'Acradina.</i>	43
<i>In Acradina.</i>	53
<i>Agrigadmia in Napoli.</i>	86
<i>Che discendeua al Teatro.</i>	90
<i>Detta Trogili.</i>	97
<i>In Tica.</i>	97. 98
<i>Porte nel Tempio di Minerva quanto magnifiche.</i>	27
<i>Della Fortezza.</i>	34
<i>Aggreggiane in Tica.</i>	93
<i>Porte</i>	

<i>Porte Menetide in Napoli.</i>	95
<i>Portici, & Androni in Acradina.</i>	47
<i>Porto maggiore quanto sia stato grande, e bello.</i>	23
<i>Minore detto anticamente Laccio, e Marmoreo, hauea il fondo lastricato.</i>	29, 38
<i>Di Tapso.</i>	67
<i>Posseffione di Pitio Siracusano.</i>	70
<i>Di Timolcone.</i>	107
<i>Pozzi, ò conserue d'acqua nell'Isola.</i>	31
<i>Pozzo nel lago di Santa Maria di Giesù, quando, e da chi fatto.</i>	49
<i>Prato doue i Siracusani faceuano la rassegna.</i>	86
<i>Diffante dieci stadij.</i>	108
<i>Pretori Romani in qual casa abitauano in Siracusa.</i>	37
<i>Prigione di Dionigi.</i>	88
<i>Nell'Epipoli.</i>	115
<i>Pritaneo in Acradina.</i>	48
<i>Promontorio Plemmirio.</i>	22
<i>Proporzione delle fabbriche, perche non offeruata dall'Autore.</i>	19
R <i>Assegna de' Soldati doue anticamente si faceua da' Siracusani.</i>	74
<i>Raunanze pubbliche da' Greci si faceuano nel Teatro.</i>	92
<i>Regione detta Dascone vicina à Siracusa.</i>	69
<i>Renella spiaggia nel Porto, come anticamente si chiamaua.</i>	79
<i>Rocca, ouero Fortezza fabricata da Dionigi Maggiore, come guarnita d'ogni prouisione di guerra, quanto ornata, e quante volte per iscampo à Dionigi seruisse.</i>	36
<i>Quando spianata, e sopra le sue rouine di nuouo fabricato un palazzo abitato da' Pretori Romani.</i>	37
<i>Romani, come, e donde entrassero in Siracusa.</i>	66
S <i>anta Lucia doue martirizzata, e doue posto il suo corpo.</i>	44
<i>San Celmente Abbate Siracusano, e suo corpo doue posto, e quando trasferito in Costantinopoli.</i>	44
<i>Scala Greca, che cosa fosse.</i>	97
<i>Zuppaglio, che cosa fosse anticamente.</i>	97
<i>Targetta.</i>	98
<i>Scipione Africano in che s'effercitasse in Siracusa.</i>	48
<i>Scudo di Minerva nell'Isola.</i>	29
<i>Di Nicia.</i>	56
<i>Scuola di Musica nell'Isola.</i>	33
<i>Sepolcro d'Archimede à che cosa fosse stato riconosciuto da Cicerone.</i>	93
<i>Di Diomilo.</i>	111
<i>Di Dione in Acradina.</i>	51
<i>Di Dionigi Maggiore.</i>	34
<i>D'Eraclide.</i>	51
<i>D'Epicarmo Poeta.</i>	90
<i>D'Eurimedonte.</i>	90
<i>Di Gerone Maggiore.</i>	50
<i>D'Icete Siracusano.</i>	51
<i>Di Ligdamo Siracusano.</i>	89
<i>Di Timoleone fattoli da' Siracusani.</i>	33
<i>Sepulture diuerse in Napoli.</i>	93
<i>Di Gelone, e Damarata.</i>	73
<i>Diuerse alle Porte Menetide.</i>	82
<i>Senocrate in Siracusa con Platone.</i>	36

Sferg

<i>Sfera di Bronzo in Acradina.</i>	46
<i>Come quella d'Acradina.</i>	75
<i>Sican Borgo vicino all'Epipoli</i>	108
<i>Siracusa sotto qual parallelo sia situata, suo sito, e circuito, inespugnabile.</i>	16
<i>Figliuola d'Archia, quanto bella, come si potesse soccorrere tutta per sotto terra.</i>	119
<i>Siracusani otturano i meati dell'acqua, perche non fussero ritrouati da' nemici.</i>	117
<i>Soinmità della Rupe detta Lepa.</i>	117
<i>Specchio d'Archimede abbruciante.</i>	56
<i>Spelonche, ò sepolture sotterranee di che magnificenza in Siracusa.</i>	43
<i>Spiaggia detta Olcada.</i>	79
<i>Spoglie de' Galli, & Illirici doue poste in Siracusa, e quãdo a' Siracusani seruiro.</i>	50
<i>Stanza doue Dionigi dormiu.</i>	118
<i>Stanze di rame nella Naue di Gerone.</i>	75
<i>Statua d'Agatocle.</i>	106
<i>D'Apolline Tennite.</i>	110
<i>Di Caio Verre nella Curia.</i>	44
<i>Equestre in Acradina.</i>	44
<i>Di Gelone serbata da' Siracusani.</i>	47
<i>Di Giove Liberatore.</i>	54
<i>Di Giove Olimpico.</i>	60
<i>Di Giove quanto celebre in Siracusa.</i>	62
<i>Ignuda in Acradina del figliuolo di Caio Verre.</i>	47
<i>Da Leonzio fatta.</i>	94
<i>Di Peane doue posta in Siracusa.</i>	59
<i>Di Saffo.</i>	48
<i>Statue poste nella palestra dell'eredità d'Eraclio.</i>	45
<i>Stentino ridotto come detto anticamente.</i>	99
<i>Strada comune fra Acradina, e Tica.</i>	97
<i>Maestra in Acradina.</i>	55
<i>Strade nella Pianta con qual aiuto sono state dall'Autore situate ne' suoi luoghi.</i>	19
<i>Stretto di terra fra l'Isola, ed Acradina.</i>	41
<i>Studio publico in Tica.</i>	109
T <i>Apso Peninsola.</i>	88
<i>Targia luogo di solazzo, che cosa fosse.</i>	98
<i>Tauola d'oro posta da Dionigi in Siracusa.</i>	59
<i>Teatro in Napoli:</i>	91
<i>Di Siracusa più bello d'ogn'altro della Sicilia, sua fabbrica, e grandezza, di che sorte di Teatri fosse.</i>	92
<i>Teatri à quante cose seruiessero a' Greci.</i>	92
<i>Teseo Corinto uccide Archia.</i>	17
<i>Temenite Fonte.</i>	108
<i>Temerite Colle.</i>	108
<i>Tempio di Bacco in Acradina.</i>	61
<i>Di Cerere in Napoli.</i>	86
<i>Di Cerere, e di Proserpina fuori della Città.</i>	84
<i>Di Ciane.</i>	102
<i>Di Demetrio in Acradina.</i>	53
<i>Di Diana nell'Isola.</i>	32
<i>Di Diana in Siracusa più magnifico di quel di Minerva, e qual si fosse.</i>	33
<i>Di Diocle.</i>	117
<i>D'Ercole.</i>	95

Tempio

Tempio d'Ercole nella campagna di Siracusa.

D'Esculapio in Acradina.

Della Fortuna in Tica.

Della Fortuna forte in Acradina.

Di Giove Olimpico in Acradina.

Di Giove in Acradina.

Di Giove Olimpico fuor di Siracusa.

Di Giunone in Acradina.

Di Minerva nell'Isola.

Di Proserpina.

Del sacro Genio.

Della Saturità.

Di Venere Callipiga in Acradina.

In Napoli.

Vicino al Teatro.

Fuori della Città.

Di Santa Lucia, che cosa prima fosse.

Territorio Siracusano fino doue si stendeua.

Testa Marmorea, che nel Castello Maniaci si conserua, di chi fosse.

Tica terza Città abitata in Siracusa, e perche così detta.

Timbri Fiume.

Da qual prigionie incauato, da lui è derinato il nome di Tibri à quel di Roma.

Tiranni auer abitato in Labdalo è vana opinione.

Torre Casa nuoua. vedi Casa nuoua. fatta nell'Isola.

Fatta in Acradina.

Torri otto di numero.

Trafibolo doue cacciato.

Trattar con Tiranni quanto pericoloso.

Tre ordini di Mura, e torri posti dal Floro, come s'intendano.

Trogili Casale vicino Siracusa.

V Er si Bucolici come ritrouati in Siracusa.

Via Elorina nella Campagna di Siracusa.

Che menaua alle parti mediterranee.

Ville attorno Siracusa di quanta magnificenza.

Visione orrenda apparsa à Dione nella sua morte.

Fine della Tauola della Prima Parte.



Errori più notabili occorsi nella Prima Parte.

Foglio 35.	quello pistola	leggasi	quella pistola.
39.	si è seccato. Et io,		si è seccato, ed io
	cun continente.		cum continente
55.	non isdruciolasse.		non isdruciolasse.
80.	richiamano.		chiamano.
	cacciamo		cauiamo
87.	de Rē familiari.		de re familiari.
89.	trentreesima.		trentatreesima.
94.	num. 131		141
102.	Giarte		Giato

PROEMIO

Sopra la dichiarazione delle Siracusane Medaglie.



A' LETTORI.



Vanto sia, benigni Lettori, giocondo, e altresì profitteuole lo studio delle antiche Medaglie, non credo poter venir in dubbio, sì che sia di mestiero, ch'io lo vada prouando. Poscia che chi non vede quanto elleno siano da gli animi gentili, e menti ingenue apprezzate, stimate, e ricercate? E se bene a ciò non arriua la moltitudine, pure è cosa certissima, che chiunque una volta a questo studio s'è riuolto, non cessa giamai, nè si sazia per auerne gran copia, fin che non arriui per mezzo di quelle a qualche euidente notizia dell'antichità. L'utile poi, che dallo studio dell' antiche Medaglie si raccoglie, ed è molto, ed è vario: posciache per quelle viene l'huomo ad infiammarfi all'amore della virtù, giache solo a gli huomini di gran merito si consecrauano. S'arriua di più per mezzo loro alla cognizione dell' antica Ortografia, de' prenomi, nomi, cognomi, e fatti illustri de' gli antichi Eroi, ed Imperadori; dell'ordine altresì de' gli anni, delle fabbriche, delle Città, e Colonie loro, delle varie forme de' gli antichi edifici, delle immagini dell' innumerabile schiera delli Dei de' Gentili; e per finirla, chiunque delle antiche Medaglie sarà curioso, e diligente, non solo riceuerà gran lume, e chiarezza nella lezione di qual si sia libro de' gli antichi Scrittori, ma anche trouerà gran facilità in disnodare, ed esporre gli enigmi, e allegorie de' gli antichi, quei dotti Geroglifici de' gli Egizij, ed in somma tutto quel, che sotto cifre, ombre, figure, e dotte fauole da quell' antica sapienza ci venne significato. Nè si dee tutto ciò poco stimare, giache sappiamo, che huomini altresì sapientissimi, come Platone, e Pitagora, penetrarono fin dentro l'Egitto, e feronfi di quei Sacerdoti discepoli, acciò potessero apprendere ageuolmente quelle secrete, e recondite intelligenze della natura, e della umana sapienza.

Ma questo nome Medaglia non è molto antico, anzi è voce Italiana tolta dal vocabolo Latino [metallo] con vna picciola mutazione delle lettere. Benche altri da quel verbo Greco *μειδω*, la deriuano, che significa dominare, perche in queste per lo più regnaua scolpite l' effigia de' Regi, o Imperadori. Furono altresì le Medaglie chiamate figure Dedale, cioè artificiose, e varie, perche soleuano e con acutezza d' ingegno inuentarsi, e con artificio, e mattria in varij metalli intagliarsi.

Or se queste Medaglie fossero state appresso l' antichità l' istesse con le monete, che giornalmente si spendeuan, o pur differenti, non parca sì facile a giudicare. Poscia che potrebbe prouarsi la parte affermatua con molte ragioni, prima perche appresso à Romani la Dea Pecunia, e Moneta era l' istessa, ed il Dio Argentino fu stimato figliuolo dell' Esculano, che significa l' argento essere stato dopo il rame. Secondo, perche veggansi le Medaglie talora consumate, e ciò non per altra causa, saluo, che per l' uso dello spendere. Terzo, già di queste si son trouate ne' sepolcri, doue non per altro fu uoto riposte, se non per pagare (come essi diceuano) a Caronte il nolo, come cenno Giovenale in quel verso,

Nec habet infelix, quem porrigat ore orientem.

A E per

E per ultima cauano la conformità delle Medaglie con le monete da' varj, e diuersi pesi, e nomi di quelle, indirizzate, senza dubbio, all'uso ordinario dello spendere. Tanto più, che da' Greci vien con nome generale la Medaglia detta νόμισμα, cioè numisma, qual vocabolo le fu dato, perche togliendosi via l'antica consuetudine del cambiare, per legge si determinò, che s'usasse la moneta, chiamandola νόμισμα, da νόμος legge, o pur νόμισμα, determino.

Ma dall'altra parte altri han giudicato, spinti da non mediocri ragioni, e autorità, che la Medaglia in diuerso uso sia stata appresso gli antichi dall'ordinaria moneta. Le autorità, con le quali la loro opinione van confermando, sono le seguenti. Prima, quel, che scrive Suetonio in Tiberio, che fu dal Senato determinato, tra l'altre cose, che non si potesse in luoghi sozzi portar addosso in qualche anello, o Medaglia l'effigie dell'Imperadore, il che sarebbe stato impossibile delle monete, quali è forza, che in ogni luogo, ed in qualsuoglia uso si spendano. Statuæ quidam Augusti (dice egli) caput deprefferat, vt alterius imponeret acta res in Senatu. Et quia ambigebat, per tormenta quæ sita est, damnato reo, paulatim hoc genus calumniæ eo processit, vt hæc quoque capitalia essent, circa Augusti simulacrum seruum cecidisse, vestis mutasse, numo, vel anulo effigiem impressam latrinæ, aut lupanar intulisse. Inoltre, che le Medaglie antiche, per gioie, non per monete, si stimassero, chiaramente lo testificò Pomponio, mentre scrisse, Aurea numismata vetera, vel etiam argentea gemmarum vicem implere. Parimente il Pascasio nel 10. cap. del 2. libro delle Corone, apportò vn'autorità d'Artemidoro a questo proposito, qual'è. Vt viros monilia non decent, ita nec pauperibus conuenire coronas, & magnam supellestem, & multitudinem numismatum; quæ scilicet omnia sunt supra dignitatem pauperis. Que senza dubbio intese egli per [numismata] non già le monete da spendere, ma le Medaglie, che appresso i potenti, e ricchi per onore, e magnificenza si cōseruano, appunto come le gioie, anzi con più stima, che queste, giache di quelle non ne produce veruna la natura, nè nelle gemme si ritrouano quei pregiati sensi, e acuti significati, che dalle Medaglie si cauano. Or in questa varietà di pareri mi basti l'auer proposto i motiui dell'vna, e l'altra parte, lasciando, che ogn'vno segua quell'opinione, che più li piace. Solo dirò non esser alcun dubbio, che le Medaglie fossero sin da principio istituite, ed inuentate, ò per farne da Regi, e Republiche donatiui, ò per far eterna de' gli huomini illustri in terra la memoria, ò per qualche ottenuta vittoria, o pure (come caua di' rouesci) acciò fossero celebri appresso gli huomini l'opere degne, e magnifiche, come le fabbriche de' Tempj, de' gli Anfitreatri, congiarij, e cose simili. Così leggiamo, che i Cartaginesi in onore di Damarata moglie di Gelone Re di Siracusa, per auersi ella adoperato in farli ottenere col Re la pace, le fecero in segno di gratitudine vna Medaglia di artificioso lauoro, e di valuta di cento talenti d'oro, che sarebbono quasi 60000. scudi, e perche era di peso di cinquanta libbre, fu da' Siracusani detta τριτακοσιαλτρον, se bene li diedero il nome proprio di Damarata, da colei, in onore della quale fu effabattuta. E se per alcun essemplio a noi più vicina, se ne desiderasse, lasciando le Medaglie, che i Sommi Pontefici sogliono battere nella pubblicazione del Santo Giubileo, come si vede in quella della Santità di Clemente Ottauo, e d'altri Pontefici; questo chiaramente si scorge auer fatto il Magistrato d'Antuerpia, in tempo, che i confederati auendo preso la terra di Lira, ed eijendo per valore d'Alfonso di Luna, de' gli Spagnuoli, ed altresì de' medesimi Antuerpiesi in spazjo di otto ore recuperata, detto Magistrato battè vna gran quantità di sì fatte Medaglie, nelle quali da vna parte vi è vna testa di donna coronata di torri, con lettere LIRA REGESTA, e dall'altra vna bella corona di quercia, intorno alla quale si leggono queste lettere, OB. CIVIS SERV. V. A. T. Q. S. e nel mezzo di quella, PRI. D. ID. OCT. M. D. XCV. dimostrando il giorno, e l'anno di detta vittoria: quali Medaglie detto Magistrato diede, e ne onorò i Capitani, e capi di quella impresa. Somigliante: vnore fecero i Zelandesi al

Marchese

Marchese Maurizio, scriuendo in una Medaglia, ad imitazione di quel detto di Cesare Dittatore, VENIT, IVIT, FVIT. E Plinio altresì nel cap. 4. del 34. libro ci rende certi, mentre scrive, che erano soliti nelle Medaglie scolpirsi l'imagini di coloro, tra gli altri, che ne' giuochi eran restati vincitori. Effigies hominum (scrive egli) non solent exprimi, nisi aliqua illustri causa perpetuitatem merentium, primo sacrorum certaminum victoria, maximeq; Olympie, vbi omnium, qui vicissent, Statuas dicari mos erat. Eorum verò, qui ter ibi superauiſſent, ex membris ipsorum similitudine expressa, quas iconicas vocant.

Conchiudo adunque, che in ogni modo deuonsi con gran ragione le antiche Medaglie stimare, nè solo hà da esser caro il valore, ma molto più l'artificioſo, e dritto intaglio, quale a noi, che adesso viuiamo, la memoria di quegli antichi secoli viuamente ci rappresenta, e dell'erudizione, e sapienza loro ci fa partecipi, cosa in uero, che molto si dee stimare, giacche, conforme ben disse Menandro,

Non v'è più del fauer pregiato acquisto.

E però non troppo gran beneficio pare a me auere a' curiosi recato coloro, che solo delle Medaglie hanno nelle loro carte poste l'imagini, tacendo le dotte intelligenze di ciascuna, e alla vista ben sì, non già all'umano intendimento cercando di porgere soddisfazione, e diletto, e la fatica loro, qualunque ſi ſia, più toſto ſtimar ſi dee impresa d'intagliatore, che di professor di belle lettere. Da quali ragioni io moſſo, e perſuaſo, hò voluto a quelle poche Medaglie, che come vn fregio, la Pianta delle mie Siracuse circondano, far una breue, e facile dichiarazione, conſidando, che ſe talora ſogliono da benigni Lettori eſſer corteseſmente ſcuſati coloro, che delle Medaglie Romane hanno ſcritto, doue è la materia, e l'abbondanza de' gli autori ſan sì, che ageuolmente trattar ſe ne poſſa, ſarò io, ſenz'alcun dubbio, maggiormente di ſcuſa degno, mentre mi vò ingegnando ſpiegar le inuentioni di quei popoli, che sì per la diuerſità della lingua, come per la molta antichità, non ſi laſciano da noi altri sì facilmente intendere. Giugnafi a ciò, che ſe bene il Goltzio nella Sicilia, e Magna Grecia (opera degna d'èn sì ſegnalato intelletto) hà diſpoſte in certe tauole le figure delle Greche Medaglie, e altri parimente tra le Romane n'hanno inſerito taluolta alcuna Greca, pur non v'è ſtato ſin'ora, ch'io ſappia, chi ſi ſia adoperato in eſporre, e dichiarare compitamente ſi fatte Medaglie. Dalche potrà ogn'uno intendere, ſe ſia ſtato a me difficile l'andar inueſtigando coſe sì recondite, e aliene, ſolo da quel lume indirizzato, che le Storie, Poſie, e ſcritti de' gli antichi mi porgono.

E benchè Filippo Paruta nell'opera ſua nouella delle imagini delle Medaglie Siciliane, dice, che da me n'hà riceuuto quantità, affine ch'edel ſenſo loro egli mi deſſe raguaglio, io per me non m'accorgo, in che ſonduſſi, abbia potuto ardire di parlar sì francamente, e credere ſenz'altro qu'egli pigliato occasione di queſto vanto, d'è venuto da qualche parola di cortesia, o cerimonia, che nelle mie lettere reſcritteli, come ciuilmente ſi ſuole, au'eſſe letto. Alchè ſolo riſponderei con quel detto di Cicerone nella ſeconda Filippica. Quam multa ioca ſolent eſſe in Epistola, quæ prolata ſi ſint, inepta eſſe videantur?

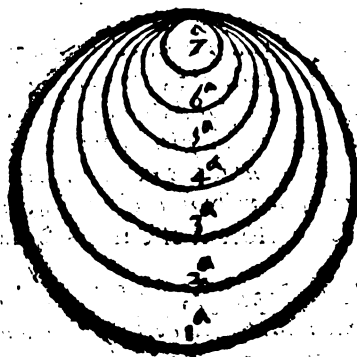
Ma baſti ſin qui, acciò ad ogn'uno ſia paleſe, che ſe in qualche coſa hò mancato, mi deue sì la nouità dell'impresa, come l'antichità della materia appreſſo i giudicioſi ſcuſare. Che ſe per auuentura non pareſſe a qualcuno ben fondata la dichiarazione di qual ſi ſia Medaglia, o pure non conſentiſſe a qualche proua di lei, non perciò dourà egli nel reſto diſſentire, ma basterà, che tralaſci quel, che il ſuo giudicio non approua. Nè le ragioni fondate ſopra le Poſie, per eſſer elleno tra le fauole inuolte, ſi deuono ſtimar nulle, giacche ſappiamo, che ſi fatte ciancio veniuano da quella cieca, ed idolatra gente, come coſe alla religione appartenenti, non che per vere, e credute, e ſtimate.

Nè ſa chi creda, in queſto picciol numero contenerſi tutte le Siracuſane Medaglie, ma ben sì, che di tutte ne ſiano ſcelte le principali, e fra ſe più differenti, acciò il re-

fiante possa ageuolmente dalla dichiarazione di queste, restar esposto, giache per più facilità hò alle volte su'l fine della dichiarazione cennato il modo di dichiararne altre simili, che si ritrouano.

Resta solo, ch'io breuemente esponga l'ordine, che in questa seconda Parte hò osservato, cioè, che sendo tre le Tauole delle Medaglie, le due segnate col numero X. ed XI. contengono le Medaglie della Republica, e la XII. quelle de' Tiranni, che perciò ancor ella verrà in due altre parti ad esser diuisa, nella prima saranno le Medaglie della Republica dichiarate, e nella seconda quelle de' Re, e Tiranni, che quella fin alla sua prima destruzione dominarono. Onde chi vorrà in una carta stendere la Pianta di Siracusa, potrà della X. tauola in quattro parti diuisa, farne il fregio di sopra di detta Pianta. Dell'XI. poscia adornarne amendue i lati, se bene per arriuare alla loro altezza, v'abbiam aggiunto verso ogn'uno de' gli angoli il suo cartoccio, ed in esse l'imagini di quattro buomini i più famosi, le vite de' quali trouerete nel fine di tutta l'opera. E finalmente la tauola XII. che contiene le Medaglie principali de' Tiranni, diuisa altresì in quattro parti, adorerà il fregio d'abasso della nostra Pianta. L'ordine poi, con che tra loro le dette quattro parti di Medaglie di ciascheduna tauola si deuono collocare, vien segnato co' numeri piccioli, cioè nella tauola X. s'han da mettere per ordine 1. 2. 3. 4. cominciando da man sinistra. Nella XI. il numero 1. v'è di sotto dal sinistro lato, il 2. di sopra, il 3. di sotto, dal dextro lato, il 4. sopra. E parimente per ordine farassi della tauola XII. Quei caratteri, che sono fra'l diritto, e rouerscio di ciascheduna Medaglia, dinotano il metallo, nel quale fu ella battuta, cioè AV, aurum, oro, AR, argentum, argento, E, es, rame. Il numero aggiuntoli l'ordine delle Medaglie, indirizzato alla sposizione, che segue, dimostra.

Hò ridotto la diuersità delle grandezze di dette Medaglie a sette differenze, chiamando di prima grandezza le Medaglie maggiori, che si ritrouano, e di settima le minori, e acciò più facilmente s'accerti la misura di ciascheduna, hò posto quì questi cerchi co' suoi numeri corrispondenti, da' quali verrà nelle Medaglie la grandezza di ciascheduna significata.



PARTE SECONDA.

NELLA QUALE SI CONTENGONO

Le dichiarazioni d'alcune scelte Medaglie dell'Antiche
Siracuse, e de' Principi, che quelle possederterò,

DESCRITTE

D A D. V I N C E N Z O

M I R A B E L L A,

CAVALIER SIRACUSANO.



MEDAGLIA PRIMA.



A Medaglia della Republica Siracusana, che fra cento, e mille, salva a noi dall'ingiuria del tempo fin'a oggi si conserva, e che la prima in ordine vien' ad essere da noi collocata, sarà quella la quale essendo in Argento, e di quarta grandezza, in essa dalla parte del diritto si scorge un bel volto di donna vagamente acconcio, e con corona di spighe coronato, d'intorno a cui si leggono queste lettere ΣΤΡΑΚΟ-ΣΙΩΝ. Dal rovescio poi vedesi una carretta di due cavalli, guidata da una donna alata, sopra i cavalli vi sta un fulmine, sotto i piedi una spiga parimente di frumento, e ultimamente di sotto vi son queste lettere ΕΠΗΚΕΤΑ.

Le lettere, che dal diritto si leggono, chiaramente dimostrano, esser vero quanto da capo dissi, cioè questa Medaglia essere della Siracusana Republica, significando il medesimo il dire esser' ella de' Siracusani.

La testa poi io non dubito che sia della Dea Cerere, mentre il vederla adorna di maturo frumento ce ne dà indubitato segno, conforme a quel, che ne cantò Ovidio nel quarto de' Fasti in questi Versi

Tunc demum, vultumque Ceres, animumque recepit

Imposuitque suæ spicae ferta comæ.

E questa corona se l'attribuiva, come a colei, che del frumento stimarono essere stata l'inventrice, si come lo dimostra il medesimo Ovidio nel luogo citato con questi.

Prima Ceres homine ad meliora alimenta vocato

Mutavit glandes vtiliore cibo.

Intendendosi questo cibo per lo frumento, come noi nella ventesima quarta Medaglia più chiaramente mostreremo. E come ancor Virgilio nel primo della Georgica ci insegna, dicendo:

Prima Ceres ferro mortales vertere terram

Instituit.

Unde parmi restar chiaro, ciò che sia quel tanto, che dalla parte del di-
ritto

ritto nella presente Medaglia si scorge, e però alla considerazione del rovescio passeremo, nel quale scorgendosi la carretta di due cavalli, io non dubito quella essere vittoria di giuochi sacri, quale opinione maggiormente mi va confermando la guida alata, simbolo evidente della velocità, con la quale detta vittoria s'ottenne. E affai più questa sposizione a me piace, che non creder come altri han fatto, questa alata condottiera essere il Simbolo della Vittoria, sendo che quando tal vittoria vollero dimostrare, fecero ben sì una donna alata, ma che stando in aria, porgesse con una manq una corona su la testa della guida, e con l'altra tenesse un ramo di palma. Fu adunque questa Vittoria ottenuta nel corso delle carrette di due cavalli, che nella Grecia in onore di molti Dei si faceua, e non fu com'altri pensano del corso de' cavalli, che da' latini Equidesultorij, e da' Greci κελυγες, cioè Celetes vengono chiamati, mossi a dir questo furse dall'uso di que' tempi, qual'era, che colui che detti cavalli correua, non vno, ma due seco ne conduceua, sopra l'un de' quali tanto correua, sinche straccò lo sentisse, e allora con una mirabil destrezza saltava su l'altro, che libero di peso menava seco, e però meno stracco si ritrovava, de' quali fa menzione Suetonio in Cesare mentre dice Equos desultorios agitauerunt nobilissimi iuvenes. non s'auuedendo costoro, che ciò pensano, dell'infallibil segno del loro errore, ch'è il veder con questi cavalli le ruote, e la carretta. Il fulmine poi, che nella parte più alta si vede impresso, noi sappiamo, oltre all'essere Geroglifico di fortezza, ed imperio, anco essere simbolo propriissimo della velocità, che questa volse significare quell'antica sapienza, mentre lo depinse con l'ala, si come ci auuertisce il Valeriano nel quarantatreesimo libro, e anco il Ricciardi, onde leggiamo appresso Pausania, che Tolomeo un Rè d'Egitto, per la sua prestezza fu chiamato Cerauno, che vuol dire fulmine. E così molto conforme al nostro proposito, Esiodo in quell'opera che fa dello scudo d'Ercule, per la velocità con la quale egli s'adoperava nelle carrette Equestri, lo paragona al fulmine, mentre dice

ἔτι δ' ἰππῶν βόρῃ δίπρῃ
Εἰς ἄλῃος ἀρετὴν πατρὸς Διὸς ἀγχιόχοιο.

Ei correua nel carro de' cavalli
Qual vn veloce fulmine di Giove.

E perciò sicuramente diremo, tal fulmine esserui stato scolpito per dimostrare, che in quel corso questa nostra vincitrice carretta, a guisa d'un fulmine velocemente traſcorse.

La spiga del frumento io non dubito significar la Sicilia, per essersi in quella, prima d'ogn'altra parte, tal frutto ritrovato, ò sia per industria di Cerere (come altrove mostreremo) e Solino altresì nel decimo capitolo l'afferma, mentre parlando della Sicilia dice: Ceres inde magistra sationis frumentariae, ò perchè in lei, da per se il frumento nascesse. Ne con poca evidenza, quant'io dico di questo simbolo si conferma, mentre in somiglianti Medaglie, noi scorgiamo altresì, in vece di questa spiga, esserui le tre gambe, simbolo parimente della Sicilia, e ciò fecero per dimostrare, che Siracusa era Città della Sicilia, benchè quella spiga sotto la carretta non picciolo indizio ci dà di dominio, che i Siracusani nella Sicilia ebbero.

Finalmente le lettere, che vi si leggono ΕΠΙΚΕΤΑ. Epiceta, è nome proprio alla Dorica, e sarà per auventura di qualche Siracusano, che tal vittoria ottenuta auesse, giacchè molti (cred'io) in questi giuochi delle carrette, ed in altri ancora ottennero illustri vittorie, i nomi de' quali, tra gli scritti de' gli autori di que' tempi, non si fanno conseruati. si come già se Pindaro ne' suoi immortali versi, e Pausania anch'egli, non auessero fatto menzi ne d'alcuni, non ne sarebbe fra noi rimasto. Ma mercè a quel gran Cigno sappiamo, che questa nostra Ortigia, ebbe particolar vanto, di nutrire cavalli velocissimi, per ottenere di queste, e somiglianti vittorie, mentre
nella

nella prima Oda delle Nemee, parlando di questa parte di Siracusa, dopo d'averla
 abbiata con tanti operati epiteti disse:

Σίβηρ ἀδυνάτῃς
 Τυγὸς ὀρμαῖται θίμειν
 Αἶνον ἀνδρόποδων μίσγεται πρῶτον.

A te deuesi Ortigia
 La suaue canzone,
 In lode de' veloci tuoi destrieri.

L'opinione di coloro, che pensano questa vittoria essere stata forse alcuna di quelle, che il Rè Gerone ottenne in questi giuochi, e che il nome sottoscritto fosse della guida, a me non piace; poiche noi veggiamo nelle Medaglie, che veramente delle vittorie di questo Rè fanno memoria, il nome di lui esserui scolpito, e non d'altri, e benchè il fulmine vada bene con la sposizione che li danno, cioè che dinota la potenza, ed imperio di esso Gerone, tuttauolta meglio sarà quella di coloro, che credono tal fulmine dimostrare tal vittoria essere stata ne gli Olimpici giuochi, che in onor di Giove, Ercole prima d'ogn'altro institui, giacche è arma propria di Giove, anzi molte volte il fulmine per lo medesimo Giove è stato inteso. Or sia come si voglia, non resta però dubbio, che ella non sia per una di queste sacre contese, le quali si faceuano nella Grecia, tra Elide, e Pisa, vicine al fiume Alfeo. Ma perche tra gli Autori, parche vi sia un poco di controuersia intorno al tempo, che si contaua fra l'una, e l'altra festiuità, non credo che sarà discaro al lettore, se in questo luogo se n'apportasse alcuna chiarezza. Dicono adunque alcuni, il reiteratione di queste feste, essere stato per lo spazio di cinque anni. Questo chiaramente conferma, con molti altri, Giovan Lonicero nel cōmento, che fa sopra la prima Oda di Pindaro, doue dice *Ab his ludis Græci Olympiadibus suis nomen fecerunt. Romani quinquennale huiusmodi spatium lustrum appellant.*

E più sotto: *Olympia itaque fuit Olympionicas, Odas suas Pindarus inscribit, quod quum quinquennales ludos, tum eorundem ludorum victores hisce prædicet, & ad vique sydera euehat.*

E l'Alessandro nel cap. 8. del lib. 3. *Genialium dierum*, disse:

Hosque ludos qui varij & multiplices erant (nam palæstra, pugnis, cursu, & lucta certabatur) quinto quoque anno celebrari, quod tempus Olympiadem dixeret, unde Græci annorum curricula & tempora dinumerant.

Altri poi vogliono, non esser altrimenti questo spazio di cinque in cinqu'anni; Ma di quattro, fra quali oltre a Sesto Ruffo nel libro che egli fa de' fatti de' Romani; Il Genebrardi nel primo libro della sua Cronologia, con l'autorità di Censorino dice: *Olympias spatium quatuor annorum, quod labeatur inter duos ludos Olympicos.*

E più sotto. *Quaternorum annorum circuitum, item lustrum interpretatur, Censor. de die natali cap. 15.*

Questa diuersità vien'aggiustata da alcuni con dire, che eran quattro gli anni che s'intronetteuano fra l'una, e l'altra festiuità, e uno era quello in cui la festa si celebrava, che giunti insieme faceuano lo spazio di cinqu'anni, tra quelli, che son di questa opinione, v'è Santo Isidoro Vescovo nel libro quinto, che egli chiama *Originum*, doue dice *Olympias apud Græcos constituta apud Elidem Græciæ Ciuitatem, Elijs agentibus agonem; & quinquennalia certamina quatuor medijs annis vacantibus; & ob hoc Elidum certaminis tempus Olympiadem vocauerunt, quadriennio in vna Olympiade supputato.*

Altri poi accertano questa festiuità farsi per ogni cinquanta mesi Lunari, della quale

quale opinione, oltre all'interprete di Licofrone; il Rodigino nel cap. decisettesimo del libro tredicesimo, mostra se essere, mentre dice. *Herculem ex manubijs Iou Olympicum instituisse certamen, quod quinto quoque celebraretur anno, vel (vt manifestius dicam) quinquagesimo quoque menſe.*

Or benchè le prime opinioni si fussero accordate con l'intendere quattro essere gli anni vacui, e uno della festiuita, questa ultima non sò come puntualmente si possa aggiustare con le prime, già che se noi veniamo sommando 50. mesi lunari, troueremo che auanzano i quattr'anni Solari, posciache essendo per comune opinione il mese Lunare di giorni ciuili 29. or. 12. m. 44. sec. 3. giunti insieme 50. di questi ci daranno giorni 1474. or. 10. min. 42. sec. 35. e dall'altra parte costando l'anno Solare di giorni ciuili 365. or. 5. min. 55. sec. 26. ter. 10. preso quattro volte ci riescono giorni ciuili 1460. or. 23. m. 40. sec. 40. ter. 40. che son meno del raccolto de' 50. mesi lunari di giorni ciuili 13. or. 11. min. 1. sec. 54. ter. 20. qual' errore senza dubbio nasce, perche in que' tempi il riuolgimento de' gli orbi semplicemente eccentrici, ne' quali stando, e riuolgendosi gli Epicicli doue i pianeti si trouano affissi, ne segue che col mouimento di detti Orbi, necessariamente anco i Pianeti si riuolgano col moto, che proprio si domanda. dico che questi riuolgimenti d'orbi non erano con quella esattezza conosciuti, ch'oggi abbiamo, che se di questo voleſſimo dar chiarezza, troppo lunge dal nostro intento ci faremmo, si che basterà per ora quanto è detto, riserbando il resto in altra occasione più opportuna per trattar questa materia.

Fu adunque la nostra presente Medaglia battuta in onore di questo vittorioso Cittadino, di cui anco il nome (per renderlo immortale) la Siracusana Republica vi scolpì. E la Dea Cerere v'improntò, per esser della Sicilia vniuersal padrona.



M E D A G L I A I I.

LA Medaglia, che si ritroua in Rame di quarta grandezza, mostra dalla parte del diritto una testa d'un venerando barbato, adorna di corona, contesta di foglie d'albero, dintorno alla quale si leggono queste lettere ΖΕΤΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ. che senza dubbio quella esser di Giove liberatore dimostrano. Dall'altra parte, o rouerso di detta Medaglia, vedesi un fulmine, e al suo canto un'Aquila, che il tergo verso quello tien riuolto, e similmente all'intorno queste lettere vi sono impresse ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, che come abbiamo mostrato, ci chiariscono esser Medaglia de' Siracusani. Da' quali essendo stata battuta in onore di Giove Liberatore, ci dà euidente certezza, cid da loro essere stato fatto, in tempo de' racquistata libertà. E per ciò credere, non poco gioua il mirar la corona, della quale detta testa s'adorna; ch'essendo di foglie d'uliuo, tanto maggiormente detta libertà con la vittoria, e la pace ci simbolizza. E par che molto tal sorte di corona si consueſſe, e si douesse a Giove; mentre come liberatore della Republica dalla man del Tiranno, si considera. Conforme a quel che ne dice M. Tullio nel secondo de' inuentione. Qui Tyrannum (dico egli) occidit, Olympicarum præmium capito. Il qual premio nelle Olimpiche vittorie, altro in vero non era, che la corona della sacra uliua, detta κορυμβία, cioè d'ulinastra, si come leggiamo appresso Aristofane, e altri. Onde Stazio cantò anch'egli.

— primus Pisa per arua
Hunc prius Alcides Pelopi certauit honorem;
Pulcreumque fera crinem detorsit oliua.

Con-

Condenina questa corona ancora a Giove Liberatore, per la vittoria, che (come vedremo) dal Tiranno auenano i Siracusani ottenuta. Posciache fu appresso gli antichi usato di coprirsi ogni nanzio di vittoria di questi rami. Ne altro segno che questo, fece conoscere a Clitennestra appresso Eschilo la Città di Troia essere stata già presa.

Κέρυκ' ἀπ' ἀκτῆς τὸν δ' ὅρ' κατὰ σκιαν
Κλάδους ἐλάϊας.

Veggio ver noi dal Lido vn banditore
Che de' rami d'vliuo ne vien carico.

Ne altro volse intendere Dante in quel Verso, che noi leggiamo nel Secondo del Purgatorio.

E come messagier che porta vliuo.

Hò detto, che insieme con la vittoria ci simbolizza la pace, giache, non per altro ella è tenuta propria albero di Pallade Dea, che all' una, e all' altra somministra. E qual maggior pace, può ad vn popolo succedere, che quella di godere dopo l'estinta tirannide la libertà? Della quale parlando Seneca nella Pistola 76. disse Inæstimabile bonum est, suum esse. E Cesare nel libro Secondo de bello Gallico con eleganti parole ne lasciò scritta questa sentenza Nulla voluptas viris ingenuis suauior est libertate.

Ma perche andiamo noi cercando con fatica altroue, quel che abbiamo dinanzi a gli occhi? Sento che l'Aquila, che hō già al solito trattitue il fulmine tra gli artigli, ma quello dietro di se hà lasciato, altro non dimostra, se non che placato furore, e che il pensiero de' gastighi è mandato in oblio, e tranquillamente si viue. Il che pure da Orazio si raccoglie, quando nella terza del primo cantò.

neque

Per nostrum pasimur scelus

Iracunda Iouem ponere fulmina.

Ne fuori di questo sentimento vā quel tanto, che dell'Aquila addormentata cantò Pindaro, nella prima delle Pizie, mentre parlando con l'aurea cetera per auuentura promessali da Gerone Rè di Siracusa disse.

Καὶ τὸν αἰχμητὲρ καραυνοῦ σβεννύς
Αἰνὰ πυροῖεν
δὲ δ' ἀνὰ σκάπτῳ Διὸς διότ' ἄρ'
καὶ πτέρυγ' ἀμφοτέρω
θευ χαλᾶς.

Del fulmine pugnente

L'eterno fuoco spegni

Sotto'l scettro di Giove

L'Aquila s'addormenta, e quinci, e quindi

L'Ala veloce rilassando al sonno.

Da queste cose già intese, passiamo alla storia particolare, e consideriamo in che tempo, e per qual cacciato tiranno questa Medaglia da' Siracusani fosse stata battuta, al detto Giove liberatore. Essendo che molte volte, ed in diuersi tempi i Siracusani oppressi da giogo di tirannide raequistarono la libertà, si come due volte fecero sotto i due Dionigi, vn'altra dopo la morte d'Agatocle, e finalmente due altre volte, vna per la rotta di Pirro, e vn'altra per la morte di Girolamo. Tuttavolta io vado credendo per niuna delle già dette occasioni, la nostra Medaglia essere stata battuta. Ma ben sì, per la prima cacciata che fecero i Siracusani, del tiranno Trasibolo. Posciache allora noi leggiamo in Diodoro nell'undecimo, che raunato vn general consiglio, prima d'ogn'altra cosa, fu conchiuso che si rendessero a Giove Liberatore i donati onori,

B

ri,

vi, per essere stata a loro propizia. E non parendo loro che bastassero quei sacrifici che d'anno, in anno insieme con lui, a gli altri Dei, e anco alla libertà istituirono, che furono di quattrocento quaranta tori, li fabricarono statue frate quali Diadorno fa menzione d'ona, che per grandezza, fu a guisa d'un Colosso. Le sue parole registrate nell'undecimo, già apportato, in questa guisa si leggono. Nam, sublatq Thraſybuli dominatione, conuentum omnium conuocarant: in quo de communi Republica, & statu populari multa consultantes, vna omnes sententia decreuere statuam Colosseam Ioui Liberatori extruere: tum singulis annis sacra libertati solennia peragere, claraque magnis præmijs. Certamina eo die proponere, cum Tyranno eiccto, patriam liberarant, &c.

Onde probabilmente possiamo credere, in questa medesimo tempo, che per la cacciata di questo tiranno a Giove, e alla libertà si statuirono feste, ed eressero statue, si fossero anco in onore di Giove Liberatore battute Medaglie, vna delle quali è la presente, che noi abbiain dichiarato.



M E D A G L I A I I I.

3 **I**N questa Medaglia terza in rame di terza grandezza vedesi dall'vna parte il capo d'un giouane senza barba coronato di verde alloro, con lettere innanzi ΔΙΟΣ ΕΛΛΑΝΙΟΤ, cioè di Giove de' Greci. Dall'altra parte poi vi si dipigne vn Aquila, sotto lei vn folgore da' suoi artigli sospeso, nel davanti vna stella, e dintorno le lettere ΣΤΡΑΚΟΞΙΩΝ. de' Siracusani.

Dico adunque, che per quel giouane coronato d'alloro altri, che Apolline non significa. E quantunque ciò paia difficile a credere a prima faccia, e altrui malageuole a prouarsi, essendo quello scritto, che in si legge chiaro testimonio di Giove, e non d'Apolline esser l'effigie. Tuttavia cercherò con autorità, e ragioni, per quanto sarà possibile prouar l'intento: con questa condizione però, che coloro, i quali di somiglianti antichità non sono stati curiosi, siano docili, e diano facilmente credito a quanto loro verrà detto, poiche di que', che son in sì fatte materie mediocrementi pratici, m'assicuro, che non si dilungherà troppo il sentimento loro da quel, si scriuerà.

Noi sappiamo (per tornar al proposito) che per Apolline intesero talora gli antichi l'auanzo, per così dire, de gli altri Dei, come chiaramente la testifica in due luoghi Macrobio. Il primo è ne' Saturnali al primo, nel cap. diciottesimo, oue egli scrive. Nam quod omnes pene Deos dumtaxat, qui sub Caelo sunt ad Solem referunt, nō vana superstitio, sed ratio diuina commendat.

La Seconda autorità, qual fa più al nostro proposito, trouasi al capitolo ventiduesimo, doue per sentenza di Platone nel Timeo, vuol che sotto nome di Giove il Sole si debba intendere Magnum in Caelo ducem (dice egli) Solem, vult Platon sub appellatione Iouis intelligi, alato curre velocitatem fidei demonstrans.

Onde non essendosa nuoua sotto nome di Giove intender Apolline, perche ciò non dobbiamo dire nella nostra Medaglia, doue tutto è scritto niente vedesi che a questo, e non a quello adattean si possa? Tanto più che dice Luciano in quel che scrive ripi λυαίν, ragionando delle fattanze, con che si scolpiano l'immagini delli Dei, che soltau loro Giove barbato venima dipinto. Ας Ιουην quidem habbatum fingunt. Apollinem verò semper puerum, Mercurium iam pubescentem, primamque ducentem lanuginem. Neptunum nigro capillitio, castis oculis Mercurum.

Ma

Ma dirà qualche uno col Giraldo al synt. 11. Giove pure essersi talora figurato senza barba, citando quel detto di Macrobio, Heliopolitæ Iouem ita formabant, simulacrum aureum effingebant, specie imberbi, dextra instans eleuata cum flagro in aurigæ medium, læua tenebat fulmen, & spicas.

Nulladimeno quest' autorità ben letta, ed intesa approua, non che non strugge il nostro detto, perche quel Giove, che gli Eliopoliti venerauano (popoli, che col nome altro non significano, saluo che cittadini del Sole) era appo loro il medesimo Dio col Sole, onde nel luogo citato auca detto prima Macrobio,

Assyrij quoque hunc verò eundem Iouem. e più chiaro appresso, Solemque esse, cum ex ipso sacrorum ritu, tum ex habitu dignoscitur. e segue poscia, Huius Templi religio, etiam diuinatione præpollet, quæ ad Apollinis potestatem refertur, qui idem atque Sol est.

Talche nell'istessa maniera vedendo noi essere il resto, saluo che le lettere concernenti ad Apolline, conchiudiamo con verità sotto nome di Giove, d'Apolline esser l'impronta.

Di nuovo par, che sia a noi contraria l'autorità di Vergilio al 7. in quel verso,
Circæumque iugum, queis Iupiter Anxurus aruis
Præsidet.

Doue dice Seruio, Circa hunc tractum campaniæ colebatur puer Iuppiter, qui Anxurus dicebatur, quia *αὐτὸς ἄνυρ* .i. absq; nouacula, quod barbam nunquam rasisset. E Arsenio commentando l'istesso, Anxurus, dice .i. sine nouacula dictus, quia adhuc imberbis præsidet.

Ma con tutto ciò, niente da qui si caua contra quel, che s'è detto, perche chiara cosa è, che costoro onorauano sotto tal effigie la fanciullezza di Giove, come anco la verginità di Giunone sotto titolo di Feronia, e si come non restò costei vergine, così nè meno Giove fanciullo; ma noi veggendo la Medaglia de' Greci, e non d'Italiani, e parimente la corona, che cigne le tempie, esser d'alloro, siam forzati a dire, che per quel giouenile aspetto vien effigiato Apolline. Dall'altra parte quella figura co' raggi, non qualche Stella, ma il Sole ci rassembra, come chiaramente si conferma per molti altre Medaglie così Greche, come Latine. Poiche in quella d'Ercole scolpita in bronzo, vedesi da una parte coronato il suo capo di pioppo, e la pelle del Leone intorno al collo; dall'altra il Zodiaco co' dodeci segni, d'appresso il carro di Fetonte, ed egli cascato giù, e sopra il carro, e caualli il Sole formato nell'istessa figura, che il nostro, e attorno le lettere, *ΑΤΝΑΤΑ ΖΗΤΩΝ*. Parimente nella Medaglia di Claudio Nerone in argento vien dipinto un capo di giouane laureato, col turcasso dietro le spalle, ed innanzi la forma del Sole simile pur a questa, della qual ragioniamo, testificando chiaramente il tutto lo scritto dintorno *ΣΩΤΗΡ ΠΑΙΟΑΛΩΝ*. Inoltre nella Medaglia d'Eliogabalo Imperadore, vien egli dipinto in abito sacerdotale della Fenicia, innanzi un altare, sopra vi si vede il Sole nella medesima figura, di cui egli ed era Sacerdote appo que' popoli, e ne riteneua di più il nome. E vien cōchiusa tal Medaglia dalle lettere attorno ora *SVMMVS SACERDOS AVG.* e ora *INVICTVS SACERDOS AVG.*

Quantopoi all'Aquila, che vi si dipigne, se bene per probabile congettura si potrebbe sauar di quanto sopra s'è detto, che altra non sia la cagione, se non che l'esser congiunta la potestà di Giove con quella d'Apolline: essendo altresì chiaro, che per l'Aquila si rappresenti l'istesso Giove, come in quella moneta di brōzo d'Antonino Pio, oue stanno scolpiti tre uccelli, un'Aquila, una Ciuetta, e un Pauone, intendendosi per la prima Giove, per la Ciuetta Pallade, e per questo Giunone. Nulladimeno più facilmente mi persuaderei a credere, che quest'altra quiui improntata fosse, come particolare, e nazionale insegna dell'antica Repubblica Siracusana. Il che oltre che dallo scritto *ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ*, vien a sufficienza confermato, e oltre quel, che si legge in Scobar autor moderno, qual con l'autorità di Plutarco in Dione, (da me fin'a quest'ora non trouata)

dice, l'Aquila essere stata l'insegna de' Siracusani, qual volgarmente vien detta *arme*. E per lasciar ancora da parte l'antica tradizione, che da' passati secoli fin' a' nostri tempi nelle bocche del popolo si conserva, vengo principalmente persuaso a ciò credere, dalle molte Medaglie de' Siracusani, nelle quali hò scorta simil effigie d'Aquila, come innanzi vedrassi.

Or qual fosse stata la cagione d'introdurre nella Republica simil insegna, confesso non esser cosa così facile a ritrouare. Andremo tuttavia palpadone probabilmente alcuna (per così dire) a tentone tra l'oscure tenebre dell'antichità. Io ritrouo appresso Plutarco in Dione, che un'Aquila preso un dardo dalla mano d'uno della corte del Rè Dionigi, e volata sene poscia in alto, un'altra volta lo ributtò, il che diede a gli auguri occasion di dire, che doueua succedere in quel regno grand'occisione, quale per esser soccessa, ed in danno del Tiranno, ed in fauor della Republica, potrebb'essere, che a quel tempo auessero tal Aquila come propria insegna improntata.

Leggo parimente in Giustino nel ventitreesimo, che al tempo di Pirra, a Gerone il minore ancor giouane, e di fresco comparso a guerreggiare, volò sopra lo scudo un'Aquila, presagio, come venne da gli auguri dichiarata, della futura Maestà regale. Quod ostentum (dice Giustino) & in consilio cautum; & manu promptum, regemque futurum significabat. Onde dir si potrebbe, che d'egli restitui cotàl impresa per auuentura mosso da tal presagio, o per l'istessa cagione l'introdusse.

Dirò terzo, e meglio a mio giudicio, che quest'insegna dell'Aquila fosse usata da' Siracusani, per dinotare la grandezza, e maestà del loro Imperio, ed insieme il dominio, che sopra tutto il rimanente delli Siciliani ella ottenne. come chiaramente testifica Solino al capo decimo, dicendo Sicilia Principem Urbium Syracusas habet. E Diodoro tra gli altri nel libro dodicesimo Syracusorum iam tum magnæ opes, & formidolosum Imperium late patebat. Siculas namque Vrbes omnes, excepta Trinacria, ditioni suæ subiectas tenebant.

Or essendo chiarissimo a chiùque in simili materie, è mediocrementemente versato, che con forme a quel ch'affermano ed il Valeriano, ed il Ricciardi citando molti autori Aquila significat Imperij magnitudinem, & maiestatem. Qual altra cagione andiam cercando di sì fatta insegna della Siracusana Republica, che l'ampio dominio che per que' tempi ottenne, e sopra le Città della Sicilia tutta, e sopra altre forse de' Regni esteriori? Tanto più, ch'al tempo, che fu cacciato da' Siracusani Trasibolo fratello di Gerone il maggiore, noi leggiamo (come si dirà nelle seguenti) auersi mostrato cotanto ricordeuoli di tal beneficio riceuto da Gique, che non è marauiglia, se tra gli altri segni di gratitudine al creduto liberatore, auessero aggiunto questo, d'appropriarsi per loro insegna quell'uccello, che a lui tutta l'antichità conegrato auca.

Resta solamente a mostrare, per compita dichiarazione della presente Medaglia, la cagione per la quale i Siracusani auessero cotanta religione verso Apolline, che di lui improntassero l'effigie nelle loro Medaglie, e basterà per ora dirne quest'una, che Siracusa fu, ed è Città situata sotto il dominio del Sole, che benchè la Sicilia tutta sia soggetta al celeste Leone, nondimeno la Città propria dominata da questo pianeta è Siracusa, come di tutto ciò fun fede moltissimi Astrologi, e tra gli altri Francesco Giuntino nello specchio dell'Astrologia.



4 **N** Oi veggiamo nella Medaglia in rame, e di terza grandezza, che vien posta in ordine la quarta. Dalla parte del diritto, una testa di Donzella coperta con elmo, senz'altro adornamento, e dintorno queste lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ, che (come hò detto) ci assicurano essere della Republica Siracusana. Dall'altra parte di detta Medaglia due Delfini, che stando l'un dell'altro a dirimpetto, vengono quasi a fare la figura d'un cerchio. In mezzo del quale vi stà una certa figura, che ad una stella si rassomiglia, se non che questa vien congiugnendo i suoi raggi con archi, tanto che forma una figura ott'angolare, che dal centro all'angoli spiega otto raggi. La testa di Donna, che di celata s'arma, io la stimo per certo quella di Minerva, il che è tanto manifesto, che quasi non fa di mestiero l'addurre esempi, e autorità. Nondimeno, seguendo l'ordine, non resterà d'apportar quel verso di Callimaco nel lauacro di Palade, doue mentre stà salutando la Dea, in questa maniera le ragiona,

Εἰς Ἀθηνᾶν περιστάσθαι, χρυσιοπύλῃ.

Elci fuori, ò Minerva,

De le Città rouina,

Tu che d'aurea celata il capo cigni.

Or perche i Siracusani l'effigie di costei scolpissero nelle Medaglie, altroue ne ragionaremo, basterà per ora dire, che fu cosa visitatissima appresso i Greci improntare nelle loro monete, e Medaglie alcun de' numi, non solamente di que', che i Greci chiamano Topici, quali erano i Tutelari delle Città; ma anco di que', che sono detti Comuni.

Ma perche i Siracusani mettessero que' due Delfini con quella Stella, sarà curiose materia di poterui speculare; onde sopra di ciò dicendo io il mio parere, lascerò poscia, che altri, forse con maggior intendimento, diano pure altra intelligenza. Dico dunque, che per li due Delfini altro non volsero intendere, che i due Porti, in mezzo de' quali stà Ortigia (ò vogliamo dir l'Isola) significata per quella Stella, ch'io stimo essere una Stella marina, la quale or dentro l'acque, or per li scogli non bagnati si ritroua; ma non è già ella, com'altri han creduto, quella coagulazione di sibiama marina, che si fa viua, e si muoue, e sente, nè però ha membra formate, detta dal Dante fungo marino, mentre canta,

Tant'oura poi, che già si muoue, e sente,

Come fungo marino.

Quale altresì or dentro, e or fuori dell'acque si vede, perche questo per la sua debolezza facilmente si disfa, doue che la nostra Stella di dura, e soda corteccia è coperta. Questa nostra opinione si conferma con quella d'Vberto Goltzio, mentre nella sua stausla disse,

Stella marina in Syracusanorum nummis.

Onde atteso alla natura di questa Stella, parmi, che gentilissimo, e proprio Geroglifico fu per dimostrare la detta Isola, la qual anch'ella per esser dal mare circondata, par, che stia nell'acque, e pare altresì, che non vi stia, per apparir fuori di quella la superficie, che di lei s'abita. E questo concetto fu da' Siracusani spiegato con altri somiglianti simboli, (si come appresso vedremo.) Hò detto, che i due Delfini, i due Porti significano, i quali questa parte di Siracusa circondauano. Perche noi abbiamo in più storie letto, che dopo la venuta d'Archia con tanti onorati Greci da Corinto, cacciati da quest'Isola i Sicoli, quasi la prima cosa, che faceffero, fu il tagliar quell'istretto di terreno, che la rendea, erende Penisola, e ciò fu col beneficio del congiungere detti due Porti, Maggiore, e Minore.

Or che il Delfino sia accomadato simbolo di Porto, chi ne potrà dubitare? amando egli l'uman commercio, si come pare, che faceffero i Porti, raccogliendo i nauiganti in seno,

seno, per la commodità, che prestano, e al traffico, e a chiunque solca l'onde marine. Dell'amor poi, che questo pesce porta a gli huomini, han parlato tanti Autori, che non accade dubitarne punto. Tuttavolta non voglio passar con silenzio quella graziosa autorità del Dialogo di Luciano, posta tra' maritimi, doue introducendo a parlar Nettuno con vn Delfino, fa che dica queste parole, che dal Greco nella volgare lingua abbiám tradotto.

Lodoui, ò Delfini (*dice egli*) giache sempre amatori de gli huomini mostrati vi siete, e vn tempo il figliuol d'Ino conduceste nell'Istmo, riceuendolo giù da gli scogli Scironidi con la madre buttato. E tu ora al Citaredo da Metinna Arione l'hai condotto in Tenaro saluo con sua veste, e cetera, nè permettesti, che per opera de' Marinari miserabilmente perisse. *A cui risponde il Delfino*, Non ti marauigliare, o Nettuno, se noi da huomini vn tempo, diuenuti pesci, a gli huomini altresì facciam del bene. *e quel, che segue.*



M E D A G L I A V.

LA Medaglia, che in ordine viene ad essere la quinta, si troua in argento, e di terza grandezza, dalla parte del diritto sembra una testa di vaga donzella, acconcia con vn modo strauagante di cuffia, che aperta in mezzo, quasi ad una mitra s'assomiglia. A capo di lei scorge si una figura di Stella. Intorno poi quattro pesci, e nella parte di sopra le lettere ΣΥΡΑΚΟΞΙΩΝ, che ci assicurano esser vna delle Medaglie della Siracusana Republica. Nella parte di sotto parimente si leggono queste altre lettere ΕΤΜΕΡΟΣ. Nel roouescio poi si vede vna quadriga guidata da vna figura alata, sopra la quale vna volante Vittoria, che tenendo in vna mano la palma, con l'altra vna ghirlanda, stà in atto di coronarla. Sotto alla quadriga vn mostro, dall'ombelico in su huomo, il resto pesce, questi con vna mano trattiene vna fuscina in ispalla, e con l'altra stà in atto di mostrar queste lettere, che li sono dinanzi ΕΥΘ.

La testa si stranamente acconcia, giudico esser della Ninfa Aretusa, qual credetesi, che conuertita in fonte, tragittata si fusse dall'Acaia in Siracusa. Della quale giache in questa, ed in altre Medaglie abbiám a far menzione, non mi pare fuor di proposito in questo luogo, come per passo rammemorare (conforme a quel, che se ne legge) dond'ella l'origine traesse, e come in Siracusa finalmente apparisse; contentandomi addurre quel poco, che ne scriuono le storie, e lasciar quel molto, che ne fauoleggiano i Poeti. Vogliono dunque, che questa fonte scaturisca in Elide, e scorrendo per l'Olimpia, meschiata si col fiume Alfeo, passi sotto del mare sì lungo spazio, sinche in Siracusa di nuovo rimandi fuori l'acque sue. E ciò per molti segni, perciocche oltre d'un certo nappo, che cascò ad vn peregrino in Olimpia in questo fiume, ed essendo trasportato in Ortigia con l'acque d'Aretusa, e conseruato su di là a tempo dal medesimo peregrino riconosciuto; vogliono, che le cose gettate nel fiume Alfeo nel tempo de' giuochi Olimpici venissero a comparire in questa fonte Aretusa in Siracusa, l'acque del quale, per li sterchi de' gli animali, ch'insì si sacrificauano, di quelli fin quì il sapore portauano. Di quanto hò detto, non mancano autorità, che lo confermimo, poi che inquanto al primo segno, Strabone, (benche da se non l'afferma) con l'autorità di Pindaro Poeta, e di Timeo Filosofo, parlando d'Ortigia, dice queste parole, Ea fontem habet Arethusam in pelagus effluentem. Hunc autem esse à Peloponneso per subterraneos meatus hic emergentem: argumentum esse poculum, quod Olympiæ in amnem decidens, hic emeruisse comperitum est.

Quanto

Quanta terra al secondo (abbiamo soltra Pomponio Mela) due autorità di Plinio, l'una nel cap. 103. del lib. 2. doue queste parole si leggono, mentre ragiona di diuersa qualità di fonti, e fiumi. Quidam vero odio maris ipsa subeunt vada, sicut Arethusa fons Syracusanus, in quo red iuniora in Alphæum, qui per Olympiam fluens, Peloponnesiaco litore infunditur. E l'altra si legge nel 5. cap. del 31. doue, Et illa miraculi plena (dice egli) Arethusam Syracusis fimum redolere per Olympiam: verique simile, quoniam Alphæus in eam insulam sub iuniora permeet. E piacemi auuertire, affine che non s'inganni il Lettore, mentre troua in questo luogo di Plinio, tradotto da Lodouico Domenichi in lingua Italiana, che l'acque d'Arethusa in questo tempo (auendo perauentura in luogo di fumo, egli letto fumo) odorassero di fumo, perche è espresso errore: la verità di tutto ciò possiamo noi leggere in Seneca, mentre nel lib. 3. delle naturali questioni al cap. 26. in questa guisa parla, Quidam fontes certo tempore purgamenta eieciunt: vt Arethusa in Sicilia, quinta quaque æstate per Olympiam. Inde opinio est, Alphæon ex Achaia eousque penetrare, & agere sub mare cursum, nec antequam in Syracusano litore emergere. Ideoq; ijs diebus, quibus Olympias sunt, victimarum sterces secundo traditum flumini illic redundare. Hoc & à te traditum est in poemate, Lucili charissime, & a Virgilio, qui alloquitur Arethusam.

Sic tibi cum fluctus subter labere Sicanos

Doris amara suam, non intermisceat vndam.

Sopra questo appoggio di verità, fabricarono i Poeti le favole, dicendo, Arethusa essere stata una Ninfa, che lauandosi in Alfeo, il fiume di lei s'accese, con la quale non giouando i prieghi, per esserli del suo amore cortese, volse usare la forza, ma ella fuggendo, Alfeo a seguirla si pose, e quando stana già vicino per prenderla, fu da Diana (per liberarla dal lasciuo fiume) conuertita in fonte, che sotterra sommergendosi, fu ancora in questa forma dall'amante Alfeo perseguitata, finche in questa parte di Siracusa, detta Ortigia, di nouo riformero. Tutto ciò si legge in Ouidio nel 3. delle trasformazioni, ed in molti altri autori, e particolarmente in Luciano in un grazioso dialogo tra Nettuno, e Alfeo. Meritamente adunque per essersi Arethusa da sì lontano paese condotta in Ortigia, apportandole tanto beneficio con l'acque sue, i Siracusani per ricompensa, la scolpirono nelle Medaglie. Alqual obbligo anco s'aggiugne quell'altro, dell'amore, che questa Ninfa mostrò verso la terra Siciliana, mentre che Cerere, disperata per la perdita della sua rapita figliuola Proserpina, bestemmiano, ordinaua perpetua sterilità a quest'Isola. Delche mosse Arethusa, se, con discoprirle il rubatore, che la Dea di nouo la rendesse fertile. Or bastandoci tanto auer detto d'Arethusa, passeremo alla consideratione dell'altre cose. E prima dirò, che la Stella al trouo ho detto, giudicarla il Sole, tutto per dimostrare questa fonte nascer nell'Isola, Città particolarmente a questo Pianeta soggetta. Benchè alle volte la Stella possa nel capo, è segno di deità. I quattro pesci, che dintorno detta testa si scorgono, corré opinione dimotar le quattro Città, di che le Siracuse si componeuano, significate per li pesci, per essere Città maritime. Ma io per me giudico più tosto essere quei pesci sacra della Diana, che in detta fonte si custodiua. Delli quali, oltre a quel, che ne dice Cic nel 6. orazione contra C. Verre, Diod. nel 2. cap. del lib. 6. con queste parole fa memoria, Eodem pacto (dice egli) & in hac Insula (Ortigia) Nymphæ in Dianæ gratiam maximum produxere fontem, qui dicitur Arethusa. Hic non tantum priscis, sed nostris quoque temporibus magna copia fert pisces sacros, quippe ab hominibus intactos. E questa nostra opinione è tenuta anco dal Goltzio, e dall'Agostini nel sesto Dialogo. Inquanto all'iscrizione ΕΥΜΕΡΟΣ, Eumeros, io per me credo, ch'è sia nome proprio, ma di chi, confessò non m'essere per ancora manifestato, onde lasciandoci congetturar sopra ciò ogn'uno a sua posta, siamaglia passar al rovescio: Nel quale storgendosi la quadriga, e la Vittoria con la palma, e corona; dirò sicuramente questa Medaglia essere stata

Stata battuta in occasione d'ottenuta vittoria. Ma di che sorte di vittoria fosse stata, se da' nemici, o sacra, andremo per congetture considerando. E prima io riguardando il mostro, che al carro soggiace, non fo dubbio esser esso un Glauco, o pur Tritone, simile per auventura a quel mostro marino, che ammazò il povero Miseno, trombettiere d'Enea, per auerlo disfidato a suonare. Del qual successo fa menzione Vergilio nel 6. con questi, parlando di Miseno,

*Hic tum forte caua dum personat æquora concha
Demens, & cantu vocat in certamina diuos,
Æmulus exceptum Triton (si credere dignum est)
Inter saxa virum spumosa immiserat vnda.*

Il qual mostro per auer in ispalla il tridente, ha dato da pensare ad altri, esser forse il medesimo Nettuno; dalla quale opinione par, che non dissentisse il Goltzio. Ma sia pure ò Tritone, ò Nettuno, basterà a noi per la presente considerazione, che e l'uno, e l'altra denoti cosa maritima. E però potriasi far pensero, la su detta vittoria, in memoria della quale la presente Medaglia fu battuta, essere stata maritima. Delle quali è sì grande il numero, che or contra gli Ateniesi, e or contra i Cartaginesi, i Siracusani ottennero, che non auendo più certa congettura di quella, che abbiamo, non parmi douersi far pensero in alcuna di loro particolare.

Dall'altra parte mentre io considero la condottiera del carro, che sopra gli omeri tien l'ale, e che stà ella per essere dalla Vittoria coronata, parmi, che più ragione uolmente ci possiamò risolvere a credere, questa vittoria, essere stata ottenuta ne' giuochi sacri, che si faceuano nella Grecia. Altro non denotando l'ale, che la velocità del corso, con la quale e la palma, e la corona della vittoria s'acquistò. Oda si il Goltzio, come questa opinione conferma, mentre nella sua tauola delle Medaglie Greche in questa guisa ci lasciò scritto, Quadrigæ Olympicæ, vel aliorum sacrorum certaminum in Syracusanorum nummis. E più sotto. Argumento victoriarum quadrigis obtentarum in istiusmodi certaminibus per aliquem è ciuibus illarum Ciuitatum. E forse le lettere ΕΤΜΕΡΟΣ, il nome di quel Cittadino, che tal vittoria ottenne ci significano. Nè a questa spozizione si reputi contrario quel Dio marino, che detto abbiamo, anzi maggiormente la corroborà, e fauorisce, giache per quello vegniamo a renderci certi, tal vittoria essersi ottenuta, ne' giuochi Istmici; i quali, secondo quel, che dice Plutarco in Teseo, non di Palemone, ma in onor di Nettuno costituiti furono. Theseus (dice egli) primus Neptuno certamen instituit, gloriarique est solitus, ob Herculem Ioui, ob se verò Isthmia Neptuno celebrari. Che perciò la corona della quale la Vittoria si fa ornando la testa dell'auriga, possiam credere esser di Pino, con l'autorità di Plinio nel capitolo decimo del quindicesimo, di cui le parole sono queste, Pineæ corona victores apud Isthmum coronantur. E sò bene, che non errarebbe colui, che d'Appio la giudicasse, poiche non mancano autori, che affermino di queste frondi i vincitori nell'Istmo essersi coronati. Il che si troua disputato appresso Plutarco (che tanto seppe delle cose dell'antichità) nel libro quinto, alla terza questione conuiuale, donde si caua prima questa corona essere stata di Pino, e poi d'Appio.

Leggasi a questo proposito Pindaro nella seconda dell'Istmie, mentre celebrando la vittoria di Senocrate Agrigentino, così dice,

*Ισθμιαίη πρὸς οὖν νίκῃ
Τὰν Ἐνοχράτην Ποσειδάων ὀνάσας
Δορίων αὐτὸν σφάραγμα κίμων
Πεμπεν ἀνδρῶν δαίς σελύων.*

Canto L'Isthmia vittoria con caualli

A Senocrate, qual dando Nettuno,

Fè, che de' Dorichi Appij la corona

Li cignesse le chiome.

Donde

Donde eziandio cauasi a che proposito al carro vincitor soggiaccia Nettuno.

Le lettere, che il Nettuno, ò pur Tritone par che a leggere c'inuitasse, molto (secondo la nostra intelligenza) e con l'una, e con l'altra delle sudette opinioni, si confanno, poiche io credo douersi intendere ΕΤΘΑΑΙΑ, che vaglion tanto, quanto felice trionfo, ò buona festa, composto da ΕΤΘΑΑΙΑ, che ci accertano essere stata onorevole, e magnifica la vittoria.



M E D A G L I A V I.

6 **N**ella Sesta Medaglia, che si troua in Argento di terza grandezza, scorgesi dalla parte del diritto, una testa di DonZella armata, la qual per cimiero porta un mostro, che tenendo la testa di cauallo, nell'ultime sue parti viene a terminar in pesce. Gli adornamenti poi della celata, in vece di penne, son di peli di cauallo. Dal rouescio vedesi altresì un cauallo alato da' Greci detto Pegaso, e sotto quelle tre gambe umane, vnite in un solo umbilico. Soprapoi vi si leggono queste lettere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ. che senza errore ci assicurano a dire la Medaglia essere della Republica Siracusana. Ne pure la testa dell'armata DonZella ci lascia dubbiosi, ad altra forse potersi attribuire, ch'q Pallade; Giacche (oltre a i peli di cauallo di che s'adorna) l'insegna del mostro ce ne rende certi, e sicuri. Posciache, se ben talora su la celata di questa Dea noi leggiamo essere stato posto or un gallo, or un grifo, or la ciuetta, e or la sfinge: e così ancora alcun Glauco, ò Tritone, e altri mostri marini, secondo le varie, e diuerse cose, che auessero con quella voluto significare; tuttauolta fu proprio delle Città Maritime, e particolarmente delle Siracuse, su l'elmo di costei mettere per insegna il sudetto mostro, come tra gli altri scrisse Don Antonio Agostini Arciuescouo Terraconese, nel dialogo quinto, che egli fa sopra le Medaglie, oue dice queste parole. Il Pistrice è mezzo cauallo, e mezzo pesce. (e più sotto). E così credo, che nelle Città maritime, come era Siracusa, lo metteuano nella Celata di Pallade. Dalla quale autorità basterà per noi auer cauato dal segno di cotal mostro scolpito nella celata, la testa esser di Pallade. Perche inquanto al nome, con che l'Agostini lo chiama, io per me non mi posso accordare; sapendo quel, che del Pistrice scriue e Plinio, e altri, che altroue forse mostreremo. Quel tanto poi, che dal rouescio si scorge, credo non auer bisogno d'autorità, per farlo conoscere esser veramente quell'alato destriero, che hò detto. Onde senza spender in ciò parola, parmi (come a cosa più necessaria, e curiosa) passare alla cagione, perche questo Pegaso fosse stato da' Siracusani, nelle loro Medaglie improntato. Per la qual cosa io dirò, per altro non essere ciò da loro fatto, se non per dimostrare l'origin loro descendere da' Corinthij. Essendo ben noto, che Archia della famiglia de' gli Eraclidi, con nobil compagnia fuggendo da Corinto, se ne venne (per voce dell'Oracolo) in questa parte di Siracusa detta Ortigia; (molto tempo prima abitata da' gli Etoli, e da' Sicoli) e cacciati costoro a viua forza v'abitò, fabricandosi in breue tempo per lo concorso de' gli abitanti le Siracuse, a questa parte contigue: sì come e Tucid. nel 6. Strabone in più luoghi, e Plutarco, e Diodoro testificano. Ma se ricercato io fossi, per qual cagione i Siracusani, come discesi da Corinthij tal cauallo nelle loro Medaglie scolpissero; Risponderei, perche i Corinthij nelle loro monete improntauano l'istesso Pegaso. Sì come con molti altri ne rende chiari Polluce nel 9. e l'Alessandri nel 4. doue al capitolo quindicesimo

C

trat-

trattando delle monete di diverse nazioni dice, che effigiano. Corinthiaci (nummi) Qui Poli dicebantur: Pegasus. Essendo l'istesso nel Greco la parola πῆδος, che polledri, o pur cavalli. E perciò Pollo era da loro detta questa moneta. E se pure si desiderasse intendere, perche tal cavallo alato come propria insegna prendessero quei di Corinto, dico, che ciò introdussero in memoria di quel gran Bellerofonte loro Cittadino. il quale come racconta il Palefato, benché egli fosse Frigio; discese nondimeno da nazione Corintia. E prima chiamasse Ippono, ma per aver dopo ammazzato Bellerò, uomo principal di Corinto. fu detto Bellerofonte. Scrive Strabone nell'ottavo, che bevendo il cavall'alato detto Pegaso, nella fonte Pirene; fu da Bellerofonte preso: Fama est (dice egli) equum Pegasus, cum potaret, hoc in loco (ideft) in Pyrene fonte à Bellerophonte deprehensum fuisse, alatum inquam Caballum è Medusæ ceruice, & de Gorgonis excepto gutture profilientem.

E benché da altri altrimente vien questo fatto racconto, basterà per noi aver mostrato per rispetto di Bellerofonte, qual' il suddetto Pegaso cavalcò, averlo nell'oro Moneta effigiato, ed i Siracusani come descendentì da' Corintj aver fatto anche nelle sue il medesimo. E quando pure si desiderasse scrittore, che mostrasse tutto questo intendersi, come noi abbiamo spiegato, leggesi il medesimo Agostini nel luogo citato, che credo basterà, ove egli scrive.

Dice Polluce, che mettevano questo Pegaso nelle loro Monete quelli di Corinto. Perche Bellerofonte era nato in quel luogo, e si vide il medesimo nelle Medaglie di Siracusa di Sicilia, che era loro Colonia, e nelle Medaglie de' Focensi d'Empurias, che medesimamente avevano origine di Corinto.

Sin qui l'Agostini. Ma io a tutto questo, che detto abbiamo, aggiugno, che può ben essere, questo cavallo in memoria di Bellerofonte essere stato posto da' Siracusani nelle loro Medaglie, non solamente per la cagione detta; ma perche Bellerofonte venne con Archia da Corinto, e di compagnia v'abitarono, si come Tomaso Fazelli nel lib. 4. della prima Deca della Storia della Sicilia, con l'autorità dell'Interprete di Teocrito, ce ne fa fede. Onde parmi, che non come a forastiero di lui questa memoria in Siracusa, ne' metalli si conservasse; ma come a proprio Cittadino, e fondatore gli si douesse.

In quanto a quel che toccherebbe a dire del significato delle tre gambe, basta per adesso accennar solamente, elleno essere Geroglifico della Sicilia, denotando li tre Promontori, Peloro, Pachino, e Lilibeo; riserbando di questo a discorrer in altro luogo, che per la presente Medaglia basterà quanto s'è detto.



7 **M**ostra quella Medaglia in oro di sesta grandezza, che col numero settimo vien distinta, dalla parte del diritto la testa d'un giouane, coperta di spoglia di leone, e dintorno queste quattro lettere ΣΤΡΑ. Dal rovescio poi una figura quadrata, dentro alla quale è un cerchio, nel cui mezzo sta una testa di donna. Il quadro fin ch'arriua al cerchio, si diuide in croce, ed in ogn'una di esse quattro particelle vi sta una lettera, ch'insieme raccolte, fanno le medesime del diritto ΣΤΡΑ. Ne cotale distinzione fatta apparisce per intaglio, o pure linea, che al piano soprauanzasse; Ma ben si a guisa di soaglione crescendo un lato più dell'altro, cagiona la disuguaglianza qual diuide. Le lettere, che dalla parte del diritto si leggono, non è dubbio essere principio della parola ΣΤΡΑΚΟΣΤΩΝ, che la Medaglia essere di Siracusani ci fa fede. La testa poi coperta della pelle del Leone, non credo poter si dubitare se sia d'Ercole, giacche detta spoglia non lascia luogo di dubbio. Sicome appresso del nostro Teocrito nell'Idillio venticinquesimo si ritroua il medesimo Ercole, che raccontando, come ucciso auesse il Leone Nemeo, dice queste parole.

Αὐτοῖς δὲρμα λέοντος ἀνασχίζων οὐρύχεσσι,
Τοῖσι δὲ τοῖς ἀπὲρ δειρά, καὶ ἀμυθεύου μελέεσσιν,

De la pelle il Leone

Con le propie sue vnghie io scorticai,

E di quella il mio corpo ricoperfi.

A quanto hò detto potrebbe alcuno per auentura contraporfi, con dire, che non perche si vede questa testa di pelle di Leone vestita, noi possiamo quasi per certa congettura chiamarla d'Ercole; giacche noi sappiamo come altresì nell'antiche Medaglie si vede, e Alessandro il Magnò tra' Greci, e Alessandro Seuero, e M. Commodo tra' Romani essersi di somigliante spoglia ricoperti. Il primo, o perche (come vuole Diodoro) per lo padre, da Ercole traena l'origine, o per essersi Filippo sognato nel ventre d'Olimpia, mentre d'Alessandro era gruidia, il suggello con l'immagine del Leone, e quei Romani per la gara, ch'aucano, l'uno col detto Alessandro Macedone, pretendendo si come col nome, anco co' fatti imitarlo; E l'altro col medesimo Ercole, onde fu dall'adulante Senato in più Medaglie scolpito con questa pelle, e chiamato Ercole Romano. Alla qual cosa io risponderai, che benchè tutto ciò sia vero, non però resta, che la testa della nostra Medaglia, non vèga conosciuta certissimo per quella d'Ercole, e non d'altri; si per ragion d'iscrizione, sì per conto de' tempi. Per iscrizione non veggendosi in quella lettere, che dessero un minimo indizio, poter essere d'Alessandro Macedone, essendochè in tutte quelle nelle quali questo Rè, con tale spoglia si ritroua vestito, si leggono ancora queste lettere ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Si come in quella in Argento con un Giove per rovescio, in quell'altra con la vittoria appoggiata ad uno scudo, in quella con due Tempj, ed in molt'altre, ch'io tralascio si vede, doue che in questa nostra, essendoui l'iscrizione de' Siracusani, con li quali non mai ebbe che fare Alessandro par, che affatto escludesse ogni pensiero di poter si a lui attribuire, Il medesimo possiam dire de' gli altri due Imperadori, nelle Medaglie de' quali, benchè fossero state Greche, sempre il loro nome si scorgeua, si come in quella di Commodo, per tralasciar l'altre, nella quale si troua egli con la spoglia del Leone, e la clauda: ma le lettere dicono ΚΟΜΜΑΔΟΥ, ΑΝΤΩΝΙΝΟΥ. E così si vede nell'altre. Hò detto, che per ragion di tempo ci possiamo accertare, non poter delli due Romani Imperadori esser cotale Medaglia, giacche quando costoro vissero, le quattro Città delle Siracuse non erano in piedi, ed il rovescio della presente Medaglia ci assicura, essere stata battuta (come appresso vedremo) in tempo, che tutte fiorivano.

Dico adunque la terza esser d'Ercole, ed in onore, e memoria di lui essere stata la presente

presente Medaglia da' Siracusani battuta. Forse per memoria del passaggio, ch'egli fece per quei medesimi luoghi, doue furono dopo da' Greci le Siracuse fabricate, non essendo in quel tempo altra parte abitata, che l'Isola. A' paesani della quale insegnò il modo di sacrificare a Proserpina nella Fonte Ciane (si come altroue abbiamo dimostrato) La memoria del qual beneficio passò a' posteri, insieme con la venerazione, tanto che credendosi poi da' Greci essersi già Ercole deificato, col medesimo affetto, nelle già fabricate Siracuse, se gli eressero Tempj, (si come scorgesi nella Pianta) e così ancora in molte Medaglie scolpirono l'effigie di lui, come altroue forse mostreremo. Quanto a quello che si vede nel rovescio, dico che benché le lettere siano le medesime, che quelle del diritto, nondimeno per molte ragioni, io giudico douersi altrimenti intendere, e che vogliono dire ΣΤΡΑΚΟΤΣΑΙ, cioè le Siracuse. E prima a' credere ciò mi muoue, ch'al sicuro souerchio sarebbe stato, e vano, il replicare in una medesima Medaglia le somiglianti lettere con l'istesso significato, il che non solamente nelle Medaglie non s'è giamai trouato, ma ne anche si può credere esser potuto succedere appresso quella Greca sapienza, una simile trascuraggine. Ultimamente l'istesso mi persuade il significato del medesimo rovescio, giacché io credo per quel quadrato diuiso in quattro parti altro non auer voluto intendere, che le quattro Città, diuise fra loro, non già per fosse, di valli, nè tampoco per le sole mura, ma per la disuguaglianza anco del sito, conforme nella Medaglia si ritroua. La testa nel mezzo significa l'unico gouerno, col quale tutte le Città si reggeuano. Intendendosi per quella la Republica. Ne conueniua mentre voleuano simbolizzare gouerno, metterui altro capo, che umano, conforme la mente del Ricciardi. Ne uolò ricercare un'altra opinione intorno a questo cerchio di dentro, cioè che denoti il Teatro, posto nel mezzo quasi della Città, doue le raunanze de' gli huomini si faceuano, intesi per la testa, e questo era in uso farsi in tal luogo, sì per occasione delle feste, sì anco de' parlamenti per le occorrenze dello stato della Republica, si come afferma uo e Tucid. e Plutarco. Che perciò cred'io Valerio Massimo chiama i Teatri Urbana castra. E Liuiο chiaramente nel libro ventiquattresimo disse Omnes Græcorum conciones in Theatro.



M E D A G L I A V I I I.

NOi vediamo nella Medaglia ottaua, qual' in Argento, e di quinta grandezza si ritroua, dalla parte del diritto un'huomo ignudo, nè altri panni ha seco; fuor che due bende legate alle braccia. Con la destra sta vibrando un tridente, con la sinistra si mostra in atto d'accennar qualche cosa col dito, dall'una, e l'altra parte compartite vi si leggono queste lettere, che del popolo Siracusano la dimostrano; ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ, Dal rovescio un rostro di naue adorno con festine, e mascheroni, senz'altra lettera.

La figura ignuda, la quale ad uso de' gli antichi guerrieri porta le bende alle braccia, credo che niuno possa dubitare esser di Nettuno Dio del mare. Giacché di questo non si può auer maggior certezza, che il vederli vibrare il tridente. Con qual arme, tante cose si leggono tra' Poeti, esso auer fatto. Onde Virgilio volendone breuemente dar un saggio, in questa guisa canto nel primo dell' Eneide.

Detrudunt naues icopulo leuat ipse Tridenti,
Et vastas aperit Syrtis, & temperat æquor.

E Nonno

...E Nonna nel vanto infinto delli Dionisfati disse

Αἰχμὰς τρεῖς ὄντι θάλασσαν Εὐρύχθον

Cot'idente guerreggia il Rè del mare.

Tiene quest'arme (come noi vediamo) tre denti dalli quali essa prende il nome per dimostrare le tre semplici qualità dell'acqua, corrente, navigabile, e buona a bere. Altri dicono per le tre golfi del Mediterraneo, e altri poi per le tre nature dell'acqua, dolce, amara, e mezzana, ch'è quella de' laghi. Ma sia or che si voglia, a noi basta intendere, che si come il fulmine è proprio arme di Giove: così è il Tridente proprio di Nettuno. Il che maggiormente ci vien confermato, per ascorgerfi, dall'altra parte della Medaglia il rostro della Naue. Si come in diuerse altre Medaglie, questo Dio noi vediamo con tal rostro essersi unitamente scolpito, come cosa, ch'appartenga all'imperio suo del mare. Or la ragione per la qual si han mossi i Siracusani ad intagliare in questa forma cot'al Medaglia, io giudico essere per qualche naual vittoria da loro ottenuta. Nè potrei del tempo far altra congettura, essendo che in diuerfi ottennero molte: or contra Barbari, or contra Greci. Se però alla più illustre tra quante nelle Storie si raccontano attribuir non la volemmo, qual fu quella naual vittoria, che contra gli Ateniesi nel Porto maggiore ottennero. Si come noi leggiamo in Tucid. Plut. e Diodoro, donde seguì l'intera rovina di Nicia, e di tutto l'esercito Ateniese, e la totale liberazion di Siracusa.

Si potrebbe anco dire (nè molto fuori del vero sentimento) essere stata questa Medaglia battuta in tempo del maggior Dionigi, e la prora, (ò vogliam dir rostro) della Naue, che sia in memoria di quella Cinquerami (per così nominarla) ch'egli inuentò, mentre si stava apparecchiando per mouer guerra a' Cartaginesi. Che come testifica Diodoro nel quattordicesimo non s'era per l'adietro giamai cosa tale veduta al mondo. Il Nettuno, ch'insieme accenna, e farisce, significa l'apparecchio Marittimo, con che egli col consenso de' Siracusani contra gl'inimici si mosse, che fu di trecento, e dieci Naui. Altri potrebbero dire questa rostro esser in memoria della Naue di sei ordini, che in Siracusa inuentò Zenagora, della quale fa menzione Plinio nel Settimo, e noi pure altrove abbiam accennato. Ultimamente si può credere, essere stata scolpita in tempo del minor Gerone, del quale parlando Ateneo nel quinto della cena de' Sapienti disse:

Ὅδ' ἱέρως Συρακοῦσιον βασιλεῖς, ὁ πάντα Ρωμαῖς φίλος, ἐππορεύκει μὲν καὶ πρὶν καὶ θυμωσίων κατασκευάς, ἢν ὁ καὶ πρὶν ναυπηγίας φιλότιμος, πλοῖα σιτητὰ κατασκευάς οὐκ εἰς τὴν κατεσκευῆς μνησθήσομαι.

cioè. Ma Gerone Rè de' Siracusani in ogni cosa amico de' Romani, s'adattò con grande studio, nel fabricar Templi, e Scuole. Nella fabrica delle Naui fu magnifico, e desideroso di gloria, e particolarmente in quelle, che seruiano per caricar frumenti. Della fabrica d'vna delle quali io farò menzione.

E questa è quella sì magnifica, e stupenda, ch'egli mandò a Tolomeo in Egitto carica di frumento: della quale per auuentura può essere la prora, che nella Medaglia si dimostra. Il Nettuno poi crederei esserui stato improntato, ò per mostrare il dominio, che Gerone auca nell'armate marittime, ò quel della medesima Naue, mercè alla sua grandezza, e forza; ò pure per denotare i voti, che a Nettuno si fecero, quando che già fornita la varenana, ouer espose al primo viaggio.

Sicome Arabimelo par che accennò nel fine di quello Epigramma, che egli in lode di questa Naue compoiese, mentre disse

ἀλλὰ Πίσονος
Σῶζε καὶ γλαυκῶν σείλας τὸς πόδιν.

Da questa, ò Dio Nettuno,
Naue, per l'onde tue cerulee serba.

.EM

Viene



9 **L**A nona Medaglia si ritroua in argento, e rame, di seconda grandezza. In essa da una parte si scorge una testa di donna, semplicemente acconciata, nè altro in detta parte si vede. Dall'altra parte tiene una certa figura, che alle pampane d'un fiore si rassomiglia, nelle due parti superiori (però che in quattro ella è diuisa) si leggono queste lettere, in una ET. e nell'altra PA. Nell'altre due parti di sotto, stanno scolpiti due Delfini. Dintorno v'è un cerchio, che comprendendo il tutto, lascia nondimeno tra se, e le parti sudette, un competente spazio.

La testa, io per meglior d'essere della Ninfa Arctusa, mostrando ciò lo schietto ap-
portamento, e intrecciatura, si come a Ninfa si conveniva. La figura, c'hò detto
simile ad un fiore, gl'adito esser un vago, e curioso Geroglifico delle quattro Città,
comprese in una. E per incominciare con ordine, diremo prima le quattro lettere al-
tro non significare, se non questa Medaglia esser de' Siracusani, giacchè sono prin-
cipio della parola ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ. I due Delfini (si come abbiamo mostrato) denota-
no i due Porti, maggiore, e minore, così chiamati da Tutid. e Diodoro. La figura di-
visi in quattro parti, da quattro strade in Croce, significa le quattro Città, Isole,
Acradina, Tica, e Napoli, le quali venivano a diuaderfi l'una dall'altra, per mezzo
delle mura, e strade, si come nella pianta apparisce.

Il cerchio, che abbraccia il tutto, lasciando spazio tra se, o le dette quattro parti, dimostra il muro esteriore aver aiuto il Pomerio (così da architetti nominato) con tutte quattro comune. Finalmente con molto sentimento i due Delfini tengono la faccia risolta verso un braccio di detta croce, o partimento, perchè i due Porti tengon la loro entrata da una sola parte, ch'è l'Isola, ma ben sì con la coda toccano due altre braccia, per dar ad intendere, che verso l'estremità l'uno, e l'altro Porto tocca due altre Città, cioè quella del grande, Napoli, e quella del picciolo, Acradina. Restando solo un braccio non tocco dalli Delfini, che è Tien, la quale solamente veniva ad essere non bagnata dal mare. Alla perchè non solamente in questa pesante Medaglia, ma ancora in molte altre della Repubblica Siracusana si veggono espresse le quattro Città col simbolo della santa Croce, si come si vedonella Medaglia segnata col numero settimo, e più chiaramente ancora in un'altra Medaglia, la quale si ritrova in argento di molta grandezza, e di direi forse con miglior sentimento) chi sa se l'autor del tutto, a cui ogni cosa è presente, mettendo in anima quella gente (benche idola tra) d'esprimere questo lor concetto con tal segno, ha fatto tutto dimostrare quel, che ne' futuri tempi esser douea i che in questa Città, prima d'ogn'altro luogo della Sicilia, si douesse segnare su'l capo de' gli huomini questo loro detto segno della Croce, mediante la conversione di quella fortunata gente, che alle prediche del Santo Vescouo Marziano, mandato qui dall'Apostolo San Pietro, volubbe all'acqua del santo Battesimo il capo sottomise.

10 **Q**uella Medaglia in rame, e di quarta grandezza, posta nel numero decimo, mostra dalla parte del diritto un volto sbarbato, con la testa armata d'elmo. Dal rovescio una donna in abito succinto; questa tien sotto il braccio una faretra, e con la destra una verga, in atto di voler con quella percuotere un animale, che a' piedi le giace. Su gli omeri tien l'ale, dintorno si legge ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ, de' Siracusani.

Nell'esplicazione di questa Medaglia, mutando ordine, considereremo prima il rovescio, ch'è il diritto: e son sicuro, che l'applicazione di cotal effigie, qual tosto da noi dirassi, è per recare non sò che di dubbio a prima faccia, mentre diciamo, che la Donna alata è Diana, sendo che è di raro, o non mai alata si vide dipinta, o descritta; giacchè rivoltando i Poeti Greci, e Latini, noi la sentiamo chiamare or lancia-trice di dardi, come fece Ovidio nel 3. delle trasformazioni, or portatrice dell'arco, come la chiamò Homero, or delle reti, come Callimaco; ed Orazio nell'Oda 22. del 3. la chiama con molti epiteti, nè però mai alata, mentre dice,

Montium custos, nemorumque virgo,
Quæ laborantes vtero puellas
Ter vocata audis: adimisque letho
Diua triformis.

Ma credasi pur costei esser Diana, nè da tal opinione ci distornerà lo scorgersela con ale, se pur leggeremo Pausania in Cypselo, giacchè egli mentre v'è descriuendo la raffa doue Cisselo fu posto, tra l'altre cose, che nota, dice esservi scolpita una Diana alata, e soggiugne.

Per qual cagione faceessero Diana alata, non saprei facilmente dire. Ma sò bene certissimo, che ne gli omeri hà poste l'ale.

E Natal Conte anch'egli prima di noi tal luogo trouando, lo notò, nel libro 3. della sua Mitologia, dicendo, Memoriae prodidit Pausanias alatum fuisse Dianæ effigiem apud Eleos.

Il medesimo notò Lilio Gregorio Geraldì, nella storia delli Dei al duodecimo ordine, mentre disse, Paus. in Cypselo, idest, arca, in qua Cypselus conditus fuit, inter cætera Dianam alatum insculptam fuisse scribit, quæ altera Leonem, altera Pantheram teneret. E più sotto, Causam se ignorare ipse fatetur.

Or se la cagione perche Diana portasse l'ale, confessa Pausania non sapere, non credo douerci noi vergognare di confessar il medesimo. Se pure non vogliam dire, che ciò le conuegna per la velocità, che a lei e come a cacciatrice, e come a Luna s'attribuisce: che perciò vogliono a lei darsi anco la carretta. Intendasi l'interprete d'Arato appresso il medesimo Lilio come dice, Luna bigas dicitur habere siue propter velocitatem, siue pro eo quod nocte, & die appareat.

In oltre l'abito succinto, e snello, col quale ella è vestita, ci dà anco indizio chiaro, costei esser Diana, giacchè tale come a cacciatrice le si conueniua: e appunto come ella medesima al padre Giove lo domandò (sì come appresso Callimaco noi leggiamo) mentre disse, che le concedesse,

καὶς γόνυ μέχρι χιτῶνα
ζώνουδαι λεγνῶτόν, ἵν' ἄγρια θηρία καίῃ.

E di villosa veste io mi succigna,
Insin a le ginocchia, a fin che uccida
Piu ageuolmente le seluagge fiere.

Nè craderò esser men chiaro indizio per riconoscore costei esser Diana, l'animale, che le soggiace, non essendo egli altro, che un Cane; giacchè son tal animale la descriue per cacciatrice Pausania ne gli Arcadici, trattando di Megalopoli, e Asacefra,

Ceruina

Ceruina pelle velata, pendente ex humeris pharetra, altera manu gestat lapidem... (e più sotto) adiacet canis de venaticorum genere. Onde parmi, che per esser a vista di Pausania la nostra in tutto simile, altro non le m'acarebbe, che auer in vece della veste, la pelle. Giacche per la pietra tien la verga, o asta (propria armatura di cacciatrice) che perciò forse, come testifica Gratio Poeta nella favola de' Traci, era chiamata δολοχος per portar come cacciatrice due lance, poiche λόγχη chiamasi la lancia. E non è dubbio il cane a costei conuenire, non solamente per la cura, ch'ella come cacciatrice n'avea, che perciò noi leggiamo in quell'Inno di Liuto Andronico parlando con Diana.

Dirige odoris equos ad certa cubilia canes.

Ma anco perche di lei quest'animale era proprio, si come Fornuto, con molti altri ce n'accerta, e se pur vogliamo con Orfeo, intender costei la medesima con Ecate, sta molto bene a' suoi piedi il cane, per lo timore, che di lei tengono, come accennò in quel verso del secondo Idillio Teocrito.

Τὴ χθονία θ' ἑκάτα, τὰν δ' ἀκύλας προμύοντι.

Ad Ecate terrestre,

Di cui temono i cani.

Vien conosciuta ancora questa figura esser di Diana, per la faretra, che porta, essendo che ella molto dilettofi delle saette, che perciò da' Greci fu chiamata ἰοχέαιρα, come da Pindaro nell'oda seconda delle Pitie ἐπὶ τῇ ἰοχέαιρᾳ παρθένῳ, intendendo Diana, e Ouidio nelle Metamorfosi la chiama armigera, per l'arme, ch'usa nelle cacciagioni, ammazzando le fiere, onde fu detta anco da Greci θηροκτόνος, cioè, colai, ch'uccide le fiere. Ma a che fine con altre autorità andiamo cercando tutto ciò provare, se Omero ce ne rende fedelissimo testimonio, nell'Inno, che fa a Diana, mentre in questa guisa canta

Ἀρτεμιν αἰδέσθω. Εἰ μὴ σὸς
Ἡ κατ' ὄρη σκιδόντα, καὶ ἀκρίας λυγροῖσιν
Ἀγρὴν τερπομένην παρ' ἑσέα τόξα τιταίνει,
Πέμπουσα σονόοντα βέλη, προμύει δ' ἀκέρωτα
Τηλεφῶν ὀρέων, ἰάχει δ' ἐπὶ δάσκιος ὕλην
Δεινὸν ὕψος κλαγγῆς θηρῶν.

Canto DIANA e poi

La qual per monti ombrosi ed eminenti
Di caccia si delecta, e l'arco d'oro
Stendendo, scocca le mortal saette,
Che fan tremare a gl'alti monti il capo
L'irruita selua al gran rumor rimbomba,
Che fan le fiere

Ma per auuentura se da' curiosi ricercato fosse, come essendo costei cacciatrice, viene ad essere scolpita scalza? com'aurebbe ella potuto in cotal guisa seguitar le belue, tra spine, e sterpi, e tra discoscesi, e sassosi monti? Alla qual domanda si potrebbe rispondere, ch'è stato uso de' gli antichi, e anco de' moderni, scolpir (il più delle volte) le figure de' loro Dei, ed Erri scalzi; ma oltre a ciò vuol dire, che essendo stato concesso alle Ninfe seguaci di lei, d'andare scalze tra le spine, e sassi, senza ricever offesa veruna, molto maggiormente (se ciò è vero) potè Diana medesima godere di tal priuilegio. Ma che sia vero il presupposto noi leggiamo in L. Gregorio Giraldi nell'undecimo ordine della storia de' Dei queste parole

Legimus quòd in Castabalis Persicæ Dianæ fanum fuit tantæ religionis, quòd ibi dicatæ virgines (si credere dignum est) super pruna nudis pedibus ambulabant, nullo nocumento.

E seguita

E seguita raccontando quel tãto, che scrive Plinio nel lib. 7. al cap. 2. della famiglia Arpia, della quale coloro, ch'andavano a sacrificare nel monte Soratte, camminando sulle brage a piedi scalzi, non riceuevano nocumento. Che marauiglia dunque sia, se Diana ebbe per se quel, che alle sue Ninfe concedette?

Auendo veduto la figura del rovescio della nostra Medaglia esser quella di Diana, veniamo adesso alla testa del diritto, la quale non auendo nè lettera, nè segno alcun particolare, che si accennasse di chi ella esser potesse, è da credere, che per qualsivoglia che noi dicessimo, sempre si potrebbe della verità dubitare. Nè io posso approvar l'opinion di coloro, che dicono esser di Pallade; poiche nè la celata, di che ella s'arma, me ne dà verun indizio, nè pure il resto de' gli ornamenti. Altri dicono, che potrebbe esser quella della medesima Diana, già che tra Greci ancor ella era tenuta per Dea guerriera, che non per altro in Atene da i Polemarchi (ch'erano Principi della guerra) a Marte, e Diana come guerrieri si faceuano da gli altri differenti onori.

Ma benche patia à molti questa testa esser di donna, tal pensiero io non approvo, pavendomi più tosto d'uno sbarbato. Nè difficil sarebbe il credere, ch'ella fosse di qualche Cittadino, o Capitan Siracusano, in onor di cui, per qualche eroico fatto, fosse stata battuta questa Medaglia. Già che non mancarono in questa Città de' gli huomini, che per mille onorate azioni tali cose meritassero. Del che potrebbonsi apportare mille esempi di storie: e Pindaro, e Teocrito altresì ce ne rendono certi: apporterò ben sì due versi del secondo nell'Idillio ventiottesimo, ove egli dice,

Καὶ γάρ τοι τῆς τοῦ ἀνδρὸς Ἐκκλῆς ἔστιν ἡ τοῦ Ἀρχαίου
Νάσσα Τριταρχίας μνησθῆναι, ἀνδρὸς δὲ Νόμιμον τῆς πόλεως.

Quel da Corinto Archia, la patria tua
Fondò, de la Sicilia la medolla,
E de' gli huomini illustri Città degna.

Or perche i Siracusani segnaressero questa Dea nelle loro Medaglie, in altra parte dimostreremo, poiche in questa siamo stati (senza auercedcene) più lunghi del nostro intento.



M E D A G L I A X I.

Questa undecima Medaglia di quarta grandezza in argento, da una parte mostra due visi di donna, congiunti in un sol collo, l'un dall'altro solamente diuidendo l'intrecciatura de' medesimi capelli, qual verso il collo discendendo, in due parti si diuide. A dirimpetto poi d'una delle dette due faccie, vi sono due Delfini, l'un verso l'altro riuolto. D'intorno l'altra faccia queste lettere, ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ.

Dal rovescio stà un disciolto cavallo, senza freno, o altra, che lo reggesse, o domasse. Dietro al quale è una spiga di frumento, e sotto la lettera N. benchè questa in altre somiglianti Medaglie diuersamente si troua.

Questa Medaglia hà dato molto che pensare a gli inuestigatori della Greca antichità, nell'andar congetturando il significato delli due visi, che dal diritto di quella si veggono; ond'io mi persuado non douer esser noioso al saggio Lettore, se più d'una opinione in questa esplicazione apporterò, massime dalle molte scegliendo le più proprie, e curiose. Dico dunque questi due visi essere stati creduti quei delle due figliuole d'Archia, che come racconta Plutarco in quello, ch'egli fa de' gli suenturati amori, Archia essendo venuto da Corinto in Siracusa, prima, che fosse stato morto dal traditor Telefo, v'ebbe due figliuole, che come altri vogliono, l'una dal nome dell'isola, che

D egli

egli trouò abitata, la chiamò Ortigia; e l'altra col nome, da lui (per bocca dell'Oracolo) a queste Città imposto, fu detta Siracusa. Onde i Siracusani per rendere onore alle figliuole del loro fondatore, ne volsero far memoria nella presente Medaglia, improntandoui l'effigie di quelle. Altri dicono questa Medaglia essere stata battuta in tempo, che la prima Città, oltre all'I sola si fabricasse, che secondo la comune opinione fu Acradina, benché Tucidide par, che intendesse Tica. E che l'una delle due faccie, doue i Delfini riguardano, denoti Ortigia, e l'altra doue è l'iscrizione significhi Acradina, abitando in quella il Magistrato.

Altri poi dicono, questi due visi, esser vno della Ninfa Aretusa, e l'altro del fiume Alfeo, e ciò forse per iscorgerui su l'estremità della testa alcune pampane, come si sogliono l'imagini de' fonti, e fiumi adornare. Qual opinione par, che seguitasse il Goldzio, mentre nella sua tauola, di questa Medaglia intendendo, disse, *Alphei Fluminis, & Arethusæ Fontis capita coniuncta, vt est coniectura, in Syracusanorum nummis.*

Ma io domando a costoro, per qual cagione simbolizzarono gli antichi il fiume Alfeo con viso di donna? e quando pure non fosse di donna, perchè d'un giouane tanto delicato, e senza barba? non tali bñ veduto mai dimostrar si i fiumi, anzi con barbe ispide, e folte, e di membra ruuide, e nerborute, e la maggior parte di loro con figura di vecchio, per dimostrar la loro antichità. Di qui è, che così parlò Vergilio, descrivendo il fiume Tiberino, su'l principio dell'Ottauo,

*Huic Deus ipse loci fluuius Tyberinus amæno
Populeas inter SENIOR se attollere frondes,
vifus.*

Le quali tutte opinioni, non sono in uero affatto da dispregiare, tuttauolta sentendoui io alcune difficoltà, ch' in questo luogo non curo d'esprimere, passerò alla quarta, la quale à me piace più ch'ogn'altra delle sudette. Ed è, che i Siracusani altro per queste due faccie della maniera, che si veggono nella Medaglia compartiti, non volsero intendere, ò dimostrare, se non che il sito di Siracusa, ed il cōpartimento delle quattro Città, applicando ad ogn'vna quella parte di questa bifronte testa, che maggiormente si confà con le sue qualità. E prima per li Delfini posti da vn lato solamente, si mostra il sito di Siracusa riguardare da vna parte il marè, e dall'altra la terra. Ma questo maggiormente intesero, quando in questa medesima Medaglia scolpirono vn solo Delfino, sì come di questa forma molte io ne conseruo appresso di me, perciocché in quelle, che vi sono due Delfini (come è nella presente) io credo significarsi i due Porti. Or vediamo con quanto grazioso artificio le quattro Città ci vengono dimostrate, con la diuisione; ch' in questa testa fanno solamente i capelli, quali capelli altro non significano, saluo, che le mura, e le disagguaglianze del terreno, ò pur le rupi. Lasciano detti i capelli (per incominciar dalla parte più eminente) tra l'vna, e l'altra treccia lo spazio della sommità della testa, intesa per Acradina, giacché il suo nome Greco tale l'interpreta, cioè *Summus vertex*, nella qual sommità di capo si veggono alcune foglie d'alloro, perche questa Città fu abitata da nobili, e capitani, anzi (come vogliono alcuni) il nome proprio in lingua Dorica significa stanza de' nobili. La parte di doue stanno le lettere, ci simbolizza Tica, che fu posta tra terra, opposta alla parte maritima, e con ragione tali lettere in lei furono collocate: perciocché, come vuole Plutarco, in lei si faceua molta raunanza di popolo: e Cicerone dice essere stata dal popolo molto abitata. L'altra parte, ò faccia di doue si veggono i Delfini, è l'I sola, riguardata da due Porti. Vltimamente verso il mento, di nuouo separandosi le due treccie, formano vn'altra parte, ch'è il collo, inteso per Napoli, meritamente con tal parte dimostrata, sì per la figura, nella quale ella era fabricata: sì perche l'entrata delle cose necessarie al viuere di tutta la Città per terra, principalmente era per lei, essendo in essa e le porte Memetide, e l'Agregadmia.

Che

Che questa Medaglia sia stata battuta in tempo di Repubblica, e non di Tiranno, oltre alle lettere, lo sciolto cauallo, con la spiga del grano, maggiormente ci chiarisce, essendo l'uno simbolo di libertà (come altroue dimostraranno) e l'altra d'abbondanza, eterna compagna d'essa libertà.

La lettera N. io per me credo, che sia numero, si come ne potrei dar molti esempi, che per breuità tralascio, ò vero insegna, ò pur principio del nome del maestro di Zecca, ò di colui, che fatto auesse l'intaglio.

Nè deue apportar marauiglia s'io di questa cifra così ambiguamente ragiono, poiche se alcuni, c'han discorso su le Medaglie Romane, doue la materia per se istessa viene ad essere e più cognita, e facile per la quantità degli Scrittori, che con accuratezza hanno non solamente le cose di quel popolo scritte, ma ancora i nomi, e cognomi de' Magistrati, e Triumviri monetali, se costoro, dico, intoppandosi in somiglianti cifre, in questa guisa han parlato, *Ethoc vnico elemento B. vel, vt in alijs I. quos ad explicandos sphinge opus est, che potremmo dir noi nell'esplicazione di queste Greche Medaglie, sendo per l'antichità, e per lo mancamento de' gli Scrittori a noi di così difficile intelligenza, e cognizione?*



M E D A G L I A X I I .

12 *SI* ritroua in rame, e di terza grandezza, la Medaglia, che con ordine vien descritta dodicesima. questa dal diritto dimostra vn volto d'un giouane, come quella settima, col capo adorno di cuoio di Leone. Dal roouescio vn' Aquila, che tra l'artigli mantiene il fulmine, e d'intorno le lettere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ, che come abbiamo detto, la dimostrano per Medaglia de' Siracusani.

Piacquemi in questo luogo porre, e dichiarar questa, e lasciar dell'altre, che forse più varietà recato aurebbono, non per altro, se non per confermare quel tanto, che abbiamo d'Ercole discorso nella già detta Medaglia: e così ancora per chiarezza di quanto dicemmo nella terza Medaglia intorno all' Aquila. Vedesi adunque in questa Medaglia, come i Siracusani ebbero in particolar venerazione Ercole, vestendolo della spoglia del Leone, e scolpendo la sua effigie in più d'una Medaglia. Ma in questa par, che maggiormente auessero la loro affezione verso costui mostrato, mettèdo dall'una parte l'effigie di lui, e dall'altra l' Aquila, loro patria insegna, ch' a dir il vero, troppo certi ci rende quest' Aquila posta nella presente Medaglia essere (si come hò detto) insegna del Senato Siracusano; già che non vedo (saluo questo sentimento) come possa entrar l' Aquila in questo luogo, giunta con l'iscrizione ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ.

Sò bene, che potrebbe alcun dire, che molto si confa l' Aquila con la testa d'Ercole, per la discendenza, ch' egli tiene da Gioue, essendoli stato figliuolo, si come Esiodo nella Teogonia lasciò scritto in questi versi,

Ἀλκμήνῃ δ' ἄρ' ἔτεκε Βίλῳ Ἡρακλεΐδῳ,
Μιχθεὺς ἔν φιλότητι Διὸς νεφεληγερέτα.

Alcmena partorì l'Erculea forza,

In amicizia giunta

Con Gioue, che nel cielle nubi aduna.

Ma lascio all'accorto Lettore il giudicare, quanto violenta, e forkata, per così dire, appaia cotul applicazione; e quanto probabile, e soauo dall'altro canto quell'altra, che la dimostra insegna particolare di questa Repubblica.

13 **I**O non hò fin'bor veduta Medaglia, nè Romana, nè Greca, che per la qualità del metallo, e grandezza, venga a mostrare la magnificenza di chi tale intagliato l'auesse, come fa la presente, che noi abbiamo posto in ordine col numero tredicesimo, la quale sendo in Argento di prima grandezza, da una parte ci mostra una testa di Donzella, ed intorno a quella quattro pesci: Dall'altra poi una quadriga da una donna guidata, e sopra una alata vittoria in atto di coronarla, sotto lei si leggono le lettere ΣΥΡΑΚΟΣΤΑΝ. e più abasso cert'arme, cioè corazza, scudi, ed elmo.

Questa testa, conforme hò detto altroue, io giudico della Ninfa Aretusa, poiche oltre l'autorità apportate, leggonfi nel medesimo Goltzio nella tavola delle cose memorabili, che nelle Medaglie si ritrouano, queste parole

Arethusa Nymphæ, postea in fontem sui nominis conuersæ caput, Urbis Syracusanæ Symbolum. Tab. 1. nu. 2. 3. 4. 6. & alibi passim in pluribus Syracusanorum numismatibus. Al che credere maggiormente m'inducano i pesci, e anco non esser ghirlandata, nè di spighe di frumento, nè par d'altra cosa, che per qualc' altra deità ce la raffigurasse. Or se alcuno domandasse, per qual cagione una testa di Ninfa, creduta essersi conuertita in fonte, veggasi appresso Siracusani essere stata cotanto riuerita, che di lei principalmente con una Medaglia d'Argento più d'ogn'altra, ed in peso, ed in grandezza maggiore auesse loro piaciuto conseruar eterna, e gloriosa la memoria. Non fu costei creduta una Dea, non fu di Siracusa fondatrice, come perauentura fu di Cartagine Didone, che per diò il suo capo, meritamente v'è improntato nelle Medaglie di quella Città, perche adunque in sì nobile Medaglia la testa d'Aretusa? A questo tale io risponderai prima, che anco a' fiemi, e fonti da quella gente idolatra furono fatti particolari onori, sì come tra molti Eliano nel libro secondo della sua varia Storia ce ne dà certezza, mentre disse

Fluuiorum naturam, illorumque fluxus cernimus, nonnulli tamen eorum, qui ipsos honorant, statuasq, ipsorum effingunt. E più sotto. In Sicilia Syracusani Anapum viro affimilarunt, Cyanen vero fontem muliebri imagine decorarunt.

Secondariamente direi, che Aretusa fu sì celebre fonte appresso quell' antichità, e a lei tante marauigliose virtù attribuiuano, che ben si pateuano tra l'altre fonti, far a lei particolari onori, posciache quell' antica gentilità priua affatto di lume di vera fede, e nondimeno di quel della natura non mancheuole, intendeva per lei la virtù, che stà nel frumento, quale stando in terra, ella fa, che germogli, inalzi, e renda il suo frutto, sì come per lo suo nome tutto ciò ci viene dimostrato. Il che i Poeti uanno acutamente spiegando sotto quella cifra d'auer ella manifestatqa Cerere la rapita Proserpina, cioè il buttato seme. E se per questo non bastasse giugnasi quel che si legge in Nicanore Samio (se a Natal Conte vogliam credere) che Aretusa conseguì li diuini onori, anzi con l'autorità di Melante quelli dell'Acaia prendeuano le cose, che si consecrauano nell'altare della Dea Salute, e buttandole in Mare, le mandauano ad Aretusa in Siracusa. Le sue parole, per chi desiderasse intenderle, son queste, poste nell'Ottauo della sua Mitologia. Consecuta fuit etiam ipsa Arethusa postmodum diuinos honores, vt ait Nicanor Samius in libro tertio de fluminibus: si quidem mos fuit Ægiensium, qui populi fuerunt Achaia, liba sumpta ex ara Salutis in mare porricere, quæ se mittere Arethusa Syracusas testarentur, vt ait Melanthes in libro de sacrificijs. Ma finalmente io direi, che suria bastata, per far che i Siracusani in questa guisa l'onorassero, quella mirabil virtù, che i nostri maggiori han lasciato scritto, lei nell'acque sue ritenere, che io mi ricordo auer letto in Parafio sopra il Secondo di Claudiano, cioè, che chi beue dell'acque d'Aretusa diuenta mirabil guerriero. Est fons Arethusa (dic'egli) qui pluribus locis redditur, cuius aquas qui potant à virtute bellica commendantur.

E par

E par che a questo avesse voluto alludere Pindaro nel principio dell'oda Seconda delle Pizie, chiamando le Siracuse nutrici d'uomini, e di cavalli, che godono della guerra mentre disse

Μεγαλόπαιες ὦ Συρά-
κοσαι, βαθυπόλεμη
Τέμενος Ἀΐεος, ἀνδρῶν,
ἰππῶν τε σὺ δ' αὖ ποταμῶν
δαμνέμεναι σθένος.

O Siracuse grandi ampie Cittadi.

Del'Armigero Marte, e stanza, e Tempio

D'huomini valorosi,

E di cauai guerrieri genitrici.

E se pare di questo si desiderassero essempli in tempo più a noi vicino, io lasciando le molte cose, che in mille storie si possono leggere, e particolarmente quelle maravigliose futte contra Saraceni, rammenterò quel fatto di Francesco Salamone, uno di quei tredici Italiani, che contra altri tanti Francesi combatterono sotto Barletta, per la cui opera dir si può con verità, essersi quella illustre, e onorata vittoria acquistata. E benchè il Giouio, ed il Guicciardini, e altri, che questo fatto raccontano, non ispecificbino la Città propria di costui, ma solamēte per Siciliano l'apportano, nondimeno Girolamo Salamone, che fu l'ultimo, ed in cui s'estinse questa casa in Siracusa, teneua scritture autentiche quell'essere stato suo parente, e Siracusano.

Or in quanto a quel, che tocca al rouescio, le lettere altro non significano, se non che ella è Medaglia de' Siracusani, la quale si può è chiaro indizio di vittoria ottenuta, per cagion della quale questa Medaglia si ordinò.

Del che oltre la vittoria, che corona la guida del carro trionfale; l'arme poste di sotto ci fanno certissimi, significando quelle de' inimici vinti, e mandati a terra. E affatto escludono i pensieri di coloro, che han creduto essere stata intagliata per vittoria sacra, d' Gioochi Olimpici, d' somiglianti. Restarebbe a vedere; se per qualche congettura potessimo intendere, per qual particolar vittoria fosse ella stata ordinata, se contra gli Ateniesi, Cartaginesi, o Siciliani. Il che certo sarebbe temerità, voler di certo affermare. Ma perche noi vediamo questa Medaglia sì grande, e magnifica, che tutte l'altre eccede, possiamo credere per ragion di proporzione essere stata fatta per la maggior vittoria, che auessero i Siracusani ottenuta, che fu quella contra gli Ateniesi, terminata su' l' Fiume Assinaro, con la morte di tanti nemici, e presa di Nicia, e Demostene capitani di quei, che per parer di Tucidide, fu la maggiore di tutte le fazioni Greche da lui raccontate. Del qual fatto piacemi (per esser domattina appunto la festiuità della gloriosa Ascensione del Signore) raccontare, che auendo delle spoglie de' nemici ornati tutti gli alberi de' pioppi, che alle riu del fiume si trouauano, fu, come racconta Plutarco ordinato da Euricle Pretor Siracusano, che quel giorno fosse sacro, e ogn'anno si facesse festa in memoria di quella vittoria, chiamandole dal nome del fiume, Feste Assinarie, e questo giorno fu a' xxiiij. di quel mese, ch' i Greci chiamano Garnio, gli Ateniesi Metagitnicne, ed i Latini Maggio, e fu sì solenne questo giorno, che non lasciarono giamai di far dette feste, conducendo gli alberi nella Città, in memoria di quei, che su la riva del fiume, seruirono a loro per Trofei. Ma succedendo poscia il vero culto Cristiano, non lasciandosi cotal memoria, applicossi la festa all' Ascensione del Signore, usando fin al giorno d'oggi piantar per le piazze detti alberi, con priuilegio di tradizione, di poterse lo torre da qualsivoglia luogo in che si troui, senza, che il padrone glielo possa vietare.

ME-

14 **I** L ritrouarfi copia di questa Medaglia d'argento, ed in sesta grandezza, che nostra le Medaglie della Republica Siracusana, abbiamo collocato per la quattordicesima, ha mosso a dirne quattro parole; più tosto, che per la chiara intelligenza, che di quella io potessi dare, per l'oscuro significato del suo rovescio. Tiene ella da una parte, una testa di Donzella, vaga sì, ma semplicemente acconcia, dietro la quale è un pesce, e d'innanti le lettere ΣΤΡΑ. Dall'altra parte un pesce polpo, che da' Latini vien chiamato Polypus.

La testa, io giudico essere della Ninfa Aretusa, siccome par che il portamento de' capelli ce ne dia chiaro indizio, essendo schietto, come a Ninfa si conueniva. E parimente per non si scorgere altro segno, che per quella d'alcun'altra Deità ce la facesse riconoscere. In oltre quel pesce, che dietro lei si scorge, dà non picciolo contrasegno, d'esser vero quanto abbiain detto, posciache credo dimostri, quei pesci, che sacri a Diana in questa fonte si nutriuano. Della medesima opinione si dimostra esser il Goltzio, mentre nella storia, che fa delle Siracuse dice

Arethusa vero aquas habuit crassas, salioresque, & proinde potui insuaves, plenissimas tamen Piscium, quos quod Dianæ sacri essent, religio erat violare, atque hinc varia numismata cum Arethusæ capite piscibus circumdato inter Syracusanæ spectari credibile est. Onde accertandone le lettere (benche intiere) che ella è Medaglia de' Siracusani, douendosi leggere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ. E scorgendosi la testa di donna con pesci, non si dee pensar altro, di quel c'hò detto. Me ne passerò dunque, lasciando ciò senz'alcun dubbio, al rovescio della Medaglia, nel quale come hò detto, stà un Polpo senz'altra iscrizione, che d'alcun particolar pensiero ci facesse auuertiti.

E perciò tanta difficoltà mi si fa innanzi nel cauar qualche costrutto di verità in questo sì oscuro Geroglifico, che volentieri lasciandolo, volgerei la penna altroue. Ma perche in vece di dar qualche lume a coloro, che tal Medaglia auessero, giache (come hò detto) ve ne son molte, cagionarei maggior confusione col tacere, dirò quel tanto, che n'hò potuto con la debolezza del mio ingegno specular. E prima io mi persuado questo animale altro non volerci simbolizzare, che l'Isola Ortigia. Questo pensiero v'è fondato sopra la natura di detto pesce; posciache non solamente egli stà, e viue nel mare; ma solo fra tutti i pesci morbidi esce fuori dell'acque marine, e v'è fra gli scogli aspri, e non bagnati. intendasi Plinio nel capitolo ventinavesimo del nono, come lo descrive: Soli (Polypi) mollium in siccum exeunt.

Or perche l'Isola tien questa medesima natura di bagnarsi in parte, ed in parte non bagnarsi, forse questa parte di Siracusa con tal pesce pretesero dimostrare.

Secondariamente, se noi per auuentura volemmo cauar l'intelligenza di questo rovescio dalle lettere de' gli Egizij, imitando in ciò il Valeriano nella dichiarazione, che fece della Statua di Venere, qual con una mano reggeua Cupidine, e questo il Delfino preso per la coda alzaua, e' l Delfino il Polpo, che era attaccato alla terra presso a' piedi del fanciullo, preso auer col morso, saremo costretti a dire altro non poterci significare, se non, che cosa cattiuu, e odiosa. Percioche appresso quella sapienza Egiziaca, i pesci, il mare, e ogn'acqua fù presa per l'odio, come quella, che spegne il fuoco, inteso per l'amore, anzi tanto odiarono gli Egizij ogni cosa marittima, che teneuano per contaminato colui, che auesse parlato a un marinaio ne' sacrifici, schifando il sale marittimo, l'andauano a pigliare nella fonte di Giove Amone, detto da loro Amun. tutto ciò leggiamo nel Simeone: e Plutarco in Osiride ci fa fede, che i Sacerdoti dell'Egitto non si cibauano di sorte alcuna di Pesce, nè di questo per breuità starò io adesso ad apportar la cagione, ma verrò più tosto al nostro proposito, con dire, che se bene tutti i pesci furono intesi per mali, e odiu, il Polpo nondimeno
fu

fu più de' gli altri preso in mala parte, e odiosissimo. Essendo che ogni suo significato è cattivo, e pessimo. Ma perche fra gli altri mali significati egli è simbolo del Tiranno, non è guaa fatta, che con questa Medaglia auessero voluto dimostrare i due stati di gouerno, della Tirannide, e della Republica, questo inteso per la testa piaceuole, e amabile della Ninfa, e quello col Geroglifico del Polpo. Percioche il Ricciardi con l'autorità di Valeriano, (e questo con quella d'Aristotile) dice ne' suoi Comentari Simbolici Polypus, & Locusta matina fig. Tyrannidem in Ciues suos, quod Polypus sit tanto terrori locustæ, vt si eum in eodem rectè viderit, præ timore illa moriatur.

E se pure volemmo con la scorta di queste lettere, dalla Tirannide in vniuersale passare, applicando questo Geroglifico a qualche cosa particolare, senza dubbio appropriato lo trouaremo a quella del Maggior Dionigi. Percioche per lo Polpo intesero gli Egizij (suoi del Polpo) quattro cose, prima vn che fosse auido d'accumular robba, e alla qual prendendo quel meglio, che fa per lui, lascia l'inutile per gli altri, essendo, che al Polpo ognicosa uoceoglie auidamente, e mangiatosi il buono, gitta via l'inutile. La qual cosa fu propria di Dionigi, il quale in guisa tolse ogni cosa a Siracusani, che gli ridussera non poter pagare le grauezze, e all'ora furono dal Tiranno (come mutoli) lasciati senza che più loro molestasse.

Secondariamente interpretano per lo Polpo il dissimulatore, perche egli si cangia conforme al colore del sasso, oue s'appiglia, della qual cosa fu maestro Dionigi, nè con altra arte ottenne l'Imperio di Siracusa: e con la medesima copriua la sacrilega sua natura, si come uille esempi per le Storie se ne leggono.

Tercio, intendeano per lo Polpo vn'buomo timido, e pauroso, perche egli visto il pescatore, s'auuiliisce in guisa, che non sa, che si fare; ma or si attacca alle pietre, or alle proprie gambe dell'inimico: e che di questa natura sia stato Dionigi, non da dubitare, poiche dalle proprie figliuole, e moglie temendo, si fe la stanza cinta di fosse, che solamente con vn ponte in quella si poteua passare, e con mill'altri segni mostrò sempre la uiltà dell'animo suo.

Vltimamente simbolizzarono per lo Polpo colui, che con ostinazione s'attacca nell'amor delle cose, perche questo animale in maniera s'appiglia alle pietre, che volendolo da quelle distaccare per forza, ouero egli vien a scagliare in parte la pietra, ouero a lasciarui della propria carne attaccata. Nè con più proprio Geroglifico la tenacità di Dionigi nel voler mantenere la Tirannide si poteua dimostrare, poscia che si legge di lui, che vna volta per vna congiura fattali contra da' Siracusani, vide in tanto mal termine l'Imperio suo, che da' suoi più cari era effortato a lasciare il dominio, e fuggirsen, e con tutto ciò rispose loro, per vna breue morte non doversi lasciare vn sì gran Regno. Onde auendo i Siracusani cacciato il suo figliuolo (al quale non men, che al padre queste qualità del Polpo si poteuano applicare) e godendo il gouerno della Republica, volsero forse in questa Medaglia, come in vn compendio dimostrare quanto si doueua odiar la Tirannide, e per contrario amar la libertà. E possiamo noi pensare, che all'imitazione di questa Medaglia, auessero dopo molto tempo battuta i Romani, o altri, che fossero stati la loro in rama a Nerone, doue con altri pesci si vede il Polpo, descriuendo con tali Geroglifici la cattiuu vita di questo Principe, la qual Medaglia venendo a dichiarare Sebastiano Brizzi dice queste parole

Per lo Polpo intendeuano gli Egizij il Principe di tutti, ma specialmente il Tiranno, e colui, che usasse vna Tirannica Signoria ne' Cittadini.

Sin qui l'Eriizzi. Ond'io per tanto mi vado persuadendo, più fermamente quel, che hò detto, ed insieme quell'altra verità, che i Romani da' Greci presero molti de' Simboli delle loro Medaglie, perche oltre alla maniera già detta, tengo altresì in rama, ed in Argento Medaglie simili, quali conformandosi in parte con quella di Ne-

No.

Nerone, mostrano insieme col Polpo un'altro peste a me fin'ora incognito, e sparisce dall'altra parte alcune di loro al medesimo proposito mostrano una lepre. Ma perche in questa spiegazione son trascorso più a lungo di quel, che pensava, farò fine, parendomi bastar quanto s'è detto.



M E D A G L I A X V.

TRa le Medaglie, quali infino a questo dì a noi dall'ingiuria del tempo lasciate, ci rammentano l'ampio, e felice imperio dell'antica Repubblica Siracusana, una ve n'è, qual in ordine hò posta la quindicesima, scolpita in oro di settima grandezza, che da gentile, e dotta mano mostra d'essere stata indagliata. Vedesi in essa per una parte l'aspetto semplice d'una vaga Donzella coronata di spighe di frumento non maturo, ma in erba. Dall'altra un toro, il quale benchè totalmente non giaccia in terra, s'è nondimeno in atto di prostrarfi con la testa bassa, e pacifica, e d'intorno queste lettere ΣΤΡΑΚΟΣΤΩΝ. per le quali si certifica essere de' Sinacusani. Ma di cui sia la testa, ha dato a molti da pensare, giacche altri per quella di Proserpina, e altri di Cerere l'han giudicata. Io per me la credo di Proserpina, e questo per due congetture; Prima, perche la veggio di frumento in erba ghirlandata; Secondo, perche dal rovescio v'è il toro in atto di sacrificarsi, d'uo gliam dir di vittima. Poiche in quanto alla prima è chiaro, che per Proserpina altra non s'intende, ch' il seme del frumento, che nasca, e germogli, questo noi leggiamo del Cartari trattando di Proserpina, mentre dice

Leggesi ancora, che Proserpina significa le biade, le quali nascono dalla terra, ch'è Cerere.

Così ancora il Ricciardo ne' suoi Commentari simbolici lo manifesta, dicendo Proserpina significat segetes natus è terra.

Onde perciò appresso i Dorici Cerere s'è detta Δαμάτρη. Tanto che siccome Bacco, che significa il vino, coronavano di pampane di viti, per farlo conoscere, e Cerere, la quale non solamente si prende per la terra, ma ancora per quella virtù divina, che dà vigore alla maturazion delle biade, adorna di mature spighe; così Proserpina d'immatura frumento s'è ghirlandata, che, come vegliono i Latini, ella con questo nome vien detta, dal serpeggiare, che fa il frumento, sì nelle radici, come ancora nel germogliare. Or volendo passare alla seconda congettura del Toro posto in atto di vittima, parmi a questa prima parola farmisi incontrare una schiera d'autori, che non solamente la nostra opinione non approvano, ma più tosto distruggono. I quali annoverando le vittime, che a Proserpina si sacrificavano, da niun di loro si fa menzione di Toro, giacche Plutarco in Lucullo le dà per sacrificio una nera vacca. Altri della medesima sterile le facevano offerta, onde il Poeta cantò

ipse atri velleris agnam.

Aeneas matri Eumenidum, magnæque sorori

Ense ferit, sterilemque tibi Proserpina vaccam.

E Aurelio Prudenzio anch'egli nel primo contra Simmaco.

Rapta ad Tartarei thalamum Proserpina regis,

Placatur vaccæ sterilis ceruice relecta.

Tantoche avendo noi da mostrare per lo Toro dover si riconoscere il volto di Proserpina, parmi, che non così facilmente, si sarà in ciò prestata fede; tuttavia io confido

fido, che chiunque ben considererà l'autorità, sopra la quale fondaſi la noſtra opinione, reſterà ſenz'altro appagato, e ſoddiſſatto. Io leggo in Diodoro nel 5. che paſſando Ercole vicino ad Ortigia, doue poi furono fabricate le Siracuſe, inteſe come Proſerpina rapita da Plutone, precipitò nell'Inferno, col medefimo, per la uoraggine di Ciane, fece alla Dea ſacrificio d'un belliffimo Toro; il qual ſacrificio reſtò in uſo a' paefani di far ogn'anno, imparando da lui il modo di venerar queſta Dea. Ma uenendo col tempo le Siracuſe in quella magnificenza in che uennero, crebbe con loro la quantità delle vittime, e de' Tori. Onde il medefimo Diod. ritorna di nuouo nel lib. 6. al cap. 2. a farne memoria con queſte parole: At uerò Pluto cum rapta Proſerpina prope Syracuſas, per terræ hiatus ad inferos curru descendit. Syracuſis iuxta Cyanem ſingulis annis dies feſtos celebrant, in quibus ſacra faciunt priuatim paruis victimis: publicè tauros in paludem immergunt, morem Herculis imitati, qui eiufmodi ſacrificis, quo tempore Gerionis boues per Siciliam deduxit, uſus eſt.

Nè direbbe forſe fuor di propoſito, chiunque affermaſſe auer Ercole conſecrato il Toro a Proſerpina, inſegnando a far il medefimo a' Siracuſani, per quel, che ſi racconta di coſtei, cioè, che il padre Giove di lei inuaſito, ſeco in forma di ſerpente ſi giaeſſe, donde ella partorì un toro, ſi come racconta Eusebio: Ma uediamolo di grazia da Arnobio, che graziſſamente ciò deſcriue nel lib. 5. che fa di Cerere ingannata da Giove in forma di Toro. Parit (dice egli) menſem poſt vij. luculenti filiam corporis, quam ætas mortalium conſequens modò Liberam, modò Proſerpinam nuncupauit. Quam cum uerueceus Iuppiter bene validam, floridam, & ſucci eſſe cōſpiceret plenioris, &c. mox ſubdit: In draconis terribilem formam migrat, ingentibus ſpiris pauſaſtam colligat virginem, & ſub obtentu fero molliffimè ludit, atque adulatæ amplexibus. Vnde fit ut & ipſa de ſemine fortiffimo compleatur Iouis: ſed non eadem conditione, qua mater. Nam illa filiam reddidit lineamentis deſcriptam ſuis, at ex partu virginis, TAVRI ſpecie fuſa Iouialis monumenta pellaciæ Authorem aliquis deſiderabit rei, tum illum citabimus Tarentinum, notumque ſenarium, quem antiquitas canit, dicent, TAVRVS Draconem genuit, & TAVRVM Draco.

Ma ſia pure qualſuog'ia la cagione, per la qual Ercole ſi fuſſe moſſo a ſacrificar il Toro a Proſerpina, baſta per noi, che ſi ſia certificato, i Siracuſani ad imitazione di lui auer dedicato a coſtei tal ſacrificio; e perche non una, ma più Medaglie i Siracuſani batterono con queſta impronta del Toro, nelle quali attorno eſſo Toro ſi veggono certi Delfini, per voler forſe moſtrare la Città loro eſſer marittima, da queſto, cred'io, (già che altra autorità non leggo) ſi moſſe Pietro Griſio nel Dialogo, che fa dell'armi di nobiltà, a dire, che l'inſegna nazionale de' Siracuſani fuſſe un Toro circondato da Delfini, ma in uero queſto parmi eſſere ſtato ſcritto con poſo ſondamento. Ma ſe anco ſi ricercàſſe, perche i Siracuſani, oltre a' gli annuali ſacrifici e priuati, e publici, che le faceuano, ſi voſſero moſtrare a queſta Dea cotanto affezionati, che la effigie di lei, e le vittime ſcolpiſſero in Medaglie di finiſſimo oro; direi, che ciò fu fatto con gran ragione, poichè oltre l'attribuirſi a Proſerpina, come ſua tutta la Sicilia, ſi come teſtifica Apollodoro Cirennico nel lib. 1. delli Dei: Giove per placar Proſerpinam, le diede per ſua dote la Sicilia.

E oltre l'eſſer in Siracuſa, come dice Diodoro, a lei particolarmente ſacrata la fonte Ciane: ella moſtrò auer cotanto accetti queſti ſacrifici, che ne maggior biſogno ſempre fu fauorevole a' Siracuſani, ſi come leggiamo in Plutarco, che partendofi Timoleone da Corinto per la liberazion di Siracuſa dalla tirannide, ſi uide Proſerpinam in forma di lampade farli la ſcorta, onde meritamente ella, e la madre ſua Cerere erano in Siracuſa riuerite. Intendaſi Pindaro come nell'Oda ſeſta dell'Olimpiche, fatta in lode d'Ageſilao Siracuſano, verſo il fine, ei fa dolce teſtimonio con queſti verſi:

E

Eten

ἔπειθ' εἰ μίμνασθαι Συρα-
κυστῶν τῆς Οἰθυγίας.
Τὰν ἱερὸν καθαρὸν σκάπτῳ διέπυν,
ἄρτια μινδομένους φοινικέ τε ζῶν
ἀμρότην Δάμπτρα, λευ-
κίππου τε θυγατρὸς ἱερτάν.

Dilli anco tu, che de le Siracuse
Non si voglia scordare, nè d'Ortigia,
La qual gouerna il giusto Rè Gerone
Rettamente, e consiglia.
Doue Gerere Dea si riuерisce,
Che tiene rossi i piedi, ed a sua figlia
Al cui carro son gionti i destrier bianchi,
Si celebran le sue diuine nozze.

Done è da notare, che in Ortigia si facenano queste feste a Proserpina, dette *Anacalypteria*, per essersi quiui riuелata sposa di Plutone, perche, come vuole l'Interprete, ed Esichio ἀνακαλύπτωμαι, val tanto, quanto riuelo, ò scuopro, perche allora una Donzella si discuopre, quando sposa esce dalla casa paterna, oue era stata rinchiusa. E questa riuелazione di Proserpina Sposa, non fu altroue fatta, che in Ortigia, per bocca della Ninfa Aretusa, alla madre Cerere, come il canta Ouidio nelle trasformazioni, e altri. Si che auendo veduto con quanta ragione sia di lei fatta in Siracusa memoria, e sacrificatoli il Toro, passeremo alla spozizione della seguente Medaglia.



M E D A G L I A X V I.

16 **A**L sedeciesimo luogo ci s'offerisce, per essere spiegata quella Medaglia in rame di terza grandezza, oue dall'una parte noi veggiamo un venerando sembianze con lunga barba adorno, e di corona d'oliuo coronato, dietro a cui vedesi altresì la forma d'un tridente. Dall'altra parte sono scolpite tre gambe umane congiunte insieme in un'ombilico, che sta loro nel mezzo, e intorno le lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ: chiaro indizio d'esserne stata la Republica Siracusana l'autrice.

Deuesi senza alcun dubbio stimare quel capo essere di Nettuno, Dio del mare, non solo per la barba, e fattezze, ma più chiaro, per quel tridente, che dietro si vede, insegna, e armatura propria di cotai Dio. Onde venne egli appo Latini nominato Tridentifer, ò pur Tridentiger, come tra gli altri lo chiamò Ouidio in quel dell'ondicesimo delle sue trasformazioni.

Cumque tridentigero tumidi regione profundi.

E da' Greci altresì fu egli detto ora τριαντής, che è l'istesso con Tridentifer, ora Ευτρίαντης: cioè di buon Tridente, e ora διοτρίαντης, che è dirizzator di Tridente. Assegna di ciò la ragione Donato, e Proclo nelle Scolie del Cratilo di Platone, per denotare il proprio Impero in quell'elemento, che delli due Regni de' suoi fratelli, ò pur del Cielo, e della terra in mezzo giace. Onde scrisse il Giraldi al fant. 5.

Neptu-

Neptunum Tridentem habere pro numero elementorum: vnde & *τρίαιψος*. hoc est Tridentifer.

Oltre che altri dicono attribuirsi a Nettuno il Tridente, per esser istrumento molto utile, e necessario a gente marittima, che per essere questa materia molto trita, e volgarata tra' Greci, e Latini, non occorre più dilatarmi. L'increspatura antora de' peli della barba, parmi del volto di Nettuno non picciolo contrasegno, conciosia che in guisa tale piacque figurarlo non solo a' Greci, ma anche a' Latini ad imitazion loro, come vedesi nella Medaglia di Pompeio in argento, oue miriamo il volto di Nettuno in tutto a questo, di cui trattiamo, conforme, salvo che quello mostra le tempie cinte con una fascia, la doue questo vien coronato di foglie, come s'è detto.

Parimente nell'istessa forma vedesi nella moneta di Sef. Apuleio, in quella di T. Statilio, di M. Cecilio, di P. Muzio, di P. Cornelio, e altresì di M. Fulvio. Che se la Medaglia ci potesse mostrare il colore di cotal capegliatura, e l'altre circostanze, al sicuro ce la mostrerebbe di color ceruleo, e salsa. Della prima condizione fa fede Luciano, *οὐκυαν*, doue lo chiama *Ποσειδῶνα κυανόχαιτον*, cioè Nettuno di cerulee chiome, della seconda, Orfeo, ed il traduttore Scaligero in quel verso,

Audi Neptune ambarualis, falsi capille.

Quanto poi alla corona, qual dissi esser d'oliuo, sò ben io poter mi da qualche duno opporre l'autorità di Plutarco nel 3. probl. del 5. libro, oue egli scrisse,

Et quidem communis existimatio erat, pinum esse coronamentum Neptuni.

E ciò apporta, come cagione, per la quale ne' giuochi Istmici il vincitore di pino si coronasse, se bene lo Scoliaſte sopra Nisandro scriue,

Ducitur autem Melicertæ Istmicum certamen, in quo prius corona fuit victoribus ex appio, vltimo verò è pinu.

Parmi con tutto ciò cotal corona d'oliuo, per due ragioni, prima perche la foglia, che spicca nella Medaglia, non ha da fare con quella del pino, nè pur dell'appio, ò sia questo ortense, ò palustre, ò che sia montano. In oltre parmi conuenirgli in questa Medaglia l'oliuo, perche essendo solito con due diuersi sembianti figurarsi Nettuno (conforme al Giral di, e al Choul) l'uno pacifico, l'altro adirato, per esserfi qui descritto pacifico, gli conueniuua l'oliuo, e che sia pacifico, lo significa quel tridente, che non già innanzi, ma di dietro deposto si fa vedere, essendochè or dell'una, or dell'altra forma mostrasi nella moneta Romana di Q. Elio Tubaro Consule l'anno dalla Città 742.

Or passiamo al rouescio, nel quale si vedono le tre gambe congiunte in vn centro, ò pur ombilico, le quali hò detto essere chiaro geroglifico della Sicilia così in questa, come in somiglianti Medaglie; poscia che i tre piedi dimostrano i tre Promontori, Peloro, Pachino, e Lilibeo, onde venne l'Isola chiamata Trinacria, ò pur Triquetra. Tengono queste gambe le ginocchia raccolte, e non distese, per denotare l'altrezza de' monti, che per l'Isola si ritrouano. Il cerchio posto nel mezzo, io giudico Enna, chiamato ombilico della Sicilia, e da Cicerone nella 6. azione contra Verre, e da Calpurnio altresì nell'Inno di Cerere, in quel verso,

Τρίς δ' ἐνὶ καλίστῃ νήσῳ δ' ἄριστος οὐρανὸν ἔϋειρε.

Tre volte all'ombilico de la bella
Isola four'ogn'altra, Enna correſti.

La cagione però, per la quale i Siracusani formassero nelle loro Medaglie cotal simbolo della Sicilia tutta, credo essere, senza verun dubbio, il dominio, e signoria, che Siracusa ebbe sopra il resto dell'Isola per terra, e per mare, questo significato per Nettuno, chiamato da Properzio liquido Dio, in quel verso,

Quæ voluit liquido tota subire Deo.

E 2

E quel.

E quella per la forma triangolare delle tre gambe. Della verità di cotal preminenza di Siracusa, testimoni sono autori senza numero, nè credo poterne dubitare abinque uera letto gli Storici antichi, e moderni. Posciache per lasciare Diodoro, che ciò in molti luoghi chiaramente conferma; Solino scrissa della Sicilia: Principem Urbium Syracusas habet. E Valerio Massimo nel cap. terzo, del secondo libro della ragion trionfante dice: Siciliae caput Syracusae. Polibio parimente nel primo scrive: Syracusas quoque recuperaturas haud dubium erat, praesertim cum reliqua pars Siciliae prope vniuersa sub eorum ditione esset. Isidoro nel quattordicesimo dell'etimologie, repetendo le parole di Solino della Sicilia afferma: Principem Urbium Syracusas habet. In oltre Liurio Floro nel secondo de gli Epitomi così lascia scritto: Grande illud, & ante id tempus inuictum caput Syracusae. E per venire a' Moderni Natal Conte nel terzo della sua Mitologia, la chiama Città Regia della Sicilia in queste parole: Atque cum Miscellus salubritatem, Archias diuitias potius elegisset, hic Syracusas Regiam Ciuitatem Siciliae, ille Crotonem multorum athletarum patriam condidit. Ma odansi le parole, che usa il R^e Martino nel priuilegio, per lo quale insieme con sua moglie Maria concede a Siracusa il Senatore, quali son queste.

Cum igitur Ciuitas Syracusarum nostris antecessoribus fidelissima, quae nullis dudum commota turbibus, nullis vnquam maculata contagiis, diuæ memoriae praedecessorum nostrorum Siciliae Regum, ac nostrarum Maiestatum nomen Regium in magno etiam guerrarum discrimine immota, & inconcussa continuis temporibus vocitauerit, humiliter, & deuotè, ac sub eo viuere, sincerissimè non expauit, fidei regula, & sub Regio viuendi nomine, viaque praestans Ciuitatibus & terris sibi proximis, ac longinquis. Ob quod dignitatibus, & Officiorum prorogatiuis Almae Urb. Romanae, cui in prosperitate tempore (vt legitur) non multum dispar fuit Ciuitas supradicta, eam cupientes fore decoratam, vt antiquis honoribus, quibus fuit haec tenus eius antiquitas successio clara laetetur, &c.

Vherito Goltzio diligente inuestigatore dell' antichità nel principio della Storia sua della Sicilia ancor egli così ragiona.

Quia ordo, seriesque historiae postulat, vt de Syracusis Vrbe, non solum totius Siciliae Principe, sed & Metropoli, atque inter Orbis Vrbes celeberrima dicamus.

E Gioseppe Carneauale nelle Storie, e descrizione della Sicilia, di Siracusa dice Ella fu capo, e Metropoli di tutta l'Isola, cioè di Sicilia.

Questo vocabolo di Metropoli mi rammenta di certi Scrittori delle Storie di Sicilia, quali riprendon coloro, che Siracusa Metropoli han voluto chiamare, tra questi vno in particolare dice d'un altro, (crederò io sia detto del Fazello) in cotal guisa. Mox Syracusas Metropolim appellat nulla fultus auctoritate. Giache il Fazello nel quarta libro della prima Deca, e nel quinto della seconda, ragionando di Belisario Capitan dell' Imperador Giustiniano, che nell' anno 538. vinse i Gotbi scrive così.

Recepta Panormo Belisarius Syracusas, quae Siciliae adhuc Metropolis erat, reuersus, ludos magnificos edidit. Ed in un altro luogo. Vrbs Syracusae Siciliae olim Metropolis teste Valerio lib. secundo.

Onde perche per auuentura Valerio non usa lo stesso vocabolo di Metropoli, giudicò costui, che ciò il Fazello senza autorità abbia detto, non accorgendosi, che è sufficientissima l'autorità di Valerio, e di Solino, mentre l'uno capo del Regno, l'altro Prentessa delle Città la noma, per darle altresì il titolo di Metropoli, che è pur l'istesso. E se ciò non bastasse, dirò, che saggiamente accortamente diedegli il Fazello cotal Epiteto, non solo per la grandezza auuta ne' suoi primi tempi, della quale son piene le carte de' gl' illustrissimi autori, ma eziandio perche scemata da quel primo splendore, anche dopo la venuta al Mondo del Redentore, ottenne il primato dell'altre Chiese della Sicilia, e ne fu detta con ragione Metropoli, non solo perche a lei fu dal-

dall' Apostolo San Pietro fin d' Antiochia mandata il Santo Vescouo Marziano, onde si mossi a scriuere lo Scobar.

Martianus primus Syracusanus Præsul a B. Petro Apostolo de Antiochia Syracusas missus. Vnde Syracusæ obtinuerunt secundum Episcopatum Orbis vniuersi.

Ne manco per quel, che si legge al registro nella pistola tredicesima del secondo libro toccato anco dal Baronio nell' annotazioni del Martirologio Romano: cioè, che S. Gregorio detto il Magno Sommo Pontefice delegò Massimiano trentunesimo Vescouo Siracusano, in sua vece sopra tutti i Vescoui delle Chiese della Sicilia, qual Vescouo fu Santo, e si celebra la sua festa a 9. di Giugno, ed è non picciolo errore non farsi in Siracusa con ogni solennità.

Ma anche per quel, che si legge appresso Eusebio nel decimo libro della Storia Ecclesiastica nel cap. quinto, tradotto in lingua Latina da un certo Ruffino, che volendo Costantino il Magno congregar il Consiglio Arelatense, nel tempo di San Siluestro Pontefice, e delli CC. RK. Volusiano, e Anniano, scrisse a Cresto Vescouo all' ora di Siracusa, invitandolo al detto Consiglio, essendo detto Cresto soprauiuto fin all' anno del Signore. 327. Si come tutto ciò apporta anco il Cardinal Baronio nel terzo tomo, che per esser questa Pistola degna di considerazione, hò giudicato dover esser cosa grata al lettore, se intiera senza altroue cercarla in questo luogo la ritrouassi, la quale è questa.

Constantinus Augustus Chresto Syracusarum Episcopo S.

I Am dudum cum nonnulli improbo, & peruerso animo a sancta Religione, & Coetu Euangelij doctrina, ac potentia, & à Catholica Ecclesiæ opinione desciscere coeperint, cupiēs equidem eiusmodi lites, & controuersias inter vos ortas dissoluere, ita scripsi, vt missis à Gallia quibusdam Episcopis, quin etiam ex Africa, alijs aduersarum partium accersitis, qui inter se maxima cum pertinacia, & animorum contentione digladiantur, & Episcopo Romano etiam coram, hoc dissensionis, quicquid videatur, possit illis præsentibus, accurata diiudicatione in recta viam reduci. Verum quoniam (sicut vsuuenit) quidam tum suæ salutis, tum veri cultus, qui Sanctissimæ Christi Religioni debetur, penitus obliti, adhuc priuatas inimicitias exercere, & graues simultates gerere non desinunt, dum nolunt aut Concilij iudicio iam facto acquiescere, dumque definitè affirmant, paucos admodum fuisse, qui suas ipsorum sententias palam in Concilio proferebant, ijque ipsi cum non omnia, quæ antè quæri debuerant, accuratè quæsitæ essent, ad iudicium dandū properè, & valdè celeriter festinabant: atque ex his omnibus ea fieri contigit, vt tum illi ipsi, quos fraternum, & concordem animorum consensum inter ipsos retinere oportuerat, turpi, imò nefaria, & impia dissensione discordent; tum alijs hominibus, qui mentes à Sanctissima Religione alienas habent, ansam ludibrij, & irrisionis præstent: idcirco mihi sedulo prouidendum erat, vt istud, quod post iudicium antea pronunciatum, suæ spontè componi, & tranquillari debuérat, etiam iam tandem multis præsentibus Episcopis exitum; & finem consequatur. Proinde quoniā plurimos Episcopos ex locis diuersis, & prope infinitis in Urbem Arelatensium ad Calendas Augusti conuenire mandauimus, tibi etiam per literas significandum putauimus, vt accepta Rheda publica à clarissimo viro Latroniano Siciliæ conductore DVOBVŠ ITEM ALIIS EPISCOPIŠ EX SECVNDA SEDE, quos tuipse tibi maximè deligendos iudicaueris, tibi in societatem ascitis; quin etiam

etiam tribus famulis, qui vobis inter vias ministrent, assumptis, ad eum diem in loco præscripto alijs occurras: quò per tuam grauitatem, & consentientem sententiam reliquorum, qui ed commeant, hoc dissidium, quod hætenus improbè ob turpes, & sceleratas concertationes continuatum fuit, simul atque ea, quæ ab vtraque factione Episcoporum (quos simpliciter adesse mandauimus) audita fuerint, possit, licet serò ad debitam religionem, fidem, & fraternam concordiam aliquando reuocari. Deus omnipotens in multos annos te nobis seruet incolumem.

Or chi potrà mai dubitare con quest' autorità, per la quale ordina l'Imperadore al Vescovo Siracusano, che se ne venisse al Consiglio con due Vescovi della seconda Sede, che non s'abbia da intendere, ch'egli sia stato della prima, o vogliam dire Metropoli? E se pure alcun vi fosse, che tal intelligenza volesse negare, al sicuro non potrà farlo, leggendo le parole del Baronio nel fourth citato luogo, qual dice:

Quod igitur Constantinus moraretur in Gallis Arelate statuit, habendum esse. In causa Cœciliani Concilium visa est Ciuitas illa tanto negotio opportuna: datisque literis ad præclariore quosdam Ecclesiæ Occidentalis Episcopos, eisdem ad Arelatense Concilium conuocat, quarum omnium (multiplices planè pro Episcoporum METROPOLITANORVM numero fuisse putamus: nisi potius omnes eiusdè exempli fuisse, æquius sit existimare) illæ tantum extant integræ, quæ ad Chrestum Episcopum Syracusanum datæ sunt.

Ma perche questo Vescovo Siracusano vien chiamato nel tomo de' consigli, Sixtus, posto il primo di tutti gli altri della provincia di Sicilia, potrebbe ciò apportare qualche dubbio intorno al nome suo, ma il medesimo Baronio ce ne toglie di pensiero, mentre nel detto luogo volendo auuertire i molti errori, che i Librari han commesso nella raccolta de' consigli dice queste parole:

Hic etiam opus est monere lectorem, manifesto Librariorum errore, factum, vt in primo Tomo Conciliorum Coloniensis additionis primum Conciliū Arelatense, &c.

E soggiugne poco appresso: Sed mendosissimè: nimirum pro Chresto Syracusano habent Sixtum Episcopum Syracusarum. Auendo prima intorno a questo nome il Baronio cercata l'etimologia, che noi per breuità lasciamo d'apportare.

Per tanto ragione uolmente giudico essersi mosso il Fazello a scriuere Siracusa al tempo di Giustiniano essere stata Metropoli della Sicilia, perche auerà tra l'altre letta questa autorità, e ponderato quella parola [E secunda sede] quale chiaramente inferisce quella di Siracusa esser la prima, e per consequenza Metropoli della Sicilia, che come tale poteua chiamare i suoi suffraganei al Sinodo generale. Auerà altresì potuto veder quel che scrisse Bethico, cioè, che la Chiesa Siracusana era la Metropoli della Sicilia, e che Giouanni Secondo di questo nome Vescovo Siracusano, ebbe l'uso del pallio. Il che altresì, conferma San Gregorio, come si può leggere nel quinto libro delle Pistole. Di più quel, che si legge del Vescovo Ruggiero, di Nazione Normanno, qual sotto il Conte Ruggiero, fu fatto prima Decano di Traina, e poi Vescovo di Siracusa, che da Urbano Sommo Pontefice fu consecrato in Siracusa, e datoli il Pallio della medesima Chiesa, siccome ogni cosa forse delle sudette ben tosto si vedrà spiegata più a lungo in alcune opere d'un nostro diligente Siciliano, che al presente giacciono ascose. Se la speranza, ch'io tengo in tanti nobili spiriti suoi compatrioti, non m'inganna di ben tosto vederle alla luce delle stampe.

Hò voluto stendermi alquanto fuor del mio disegno, in questa materia, per leuar forse qualche duno d'errore, se pure non siano tanti Zoili, de' quali si verificbi quel detto d'Alcippo Δυσμενὲς, καὶ βάσκανος ὁ τὴν τῶν ὀφθαλμῶν, καὶ τῶν ἡ παροψία, cioè maleuol, ed inuidioso è de vicini l'occhio, conforme al prouerbio.

Con somigliante Geroglifico del rouescio, si ritroua un'altra Medaglia della Siracusana Repubblica, la quale dalla parte del diritto tiene la testa d'Ercole adorna della spoglia del Leone. Egli è ben vero, che nelle tre gambe si scorgono tre ale, per dimo-

dimostrare forse, che i tre Promontori sono alti, e rileuati da terra, quasi che partecipano dell'eminenza dell'aria, intesa per l'ale, e tanto batti auer detto intorno alla presente Medaglia, e Geroglifico delle tre gambe poco ben inteso da alcuni, o se inteso, non fedelmente spiegato in certe lettere, ch'io lascio.



M E D A G L I A X V I I.

17 *S*egue per ordine la diciassettesima Medaglia tra quelle, che della Republica Siracusana si conseruano, qual in rame, e di quarta grandezza si ritroua, oue dal diritto effigiata si vede la testa d'un feroce giouane, coperta di spoglia di Leone, e dal rovescio una donna col capo armato, con la sinistra tiene vno scudo imbracciato, e con la destra in atto di vibrarlo, sta sotto lo scudo una cinetta, e intorno vi si leggono le lettere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ, quali mostrano esser de' Siracusani.

La testa con la spoglia del Leone già è chiara esser quella d'Ercole, (siccome altrove abbiamo spiegato) tanto che sarebbe superfluo di questo addurre altra proua. Ma già che noi la veggiamo sì feroce, ed ispida, piacemi della statura, e fattezze di costui dir breuemente alcuna cosa, che a curiosi stimo non sarà dispiaeuole, che se dalle fattezze della faccia si può venir in congettura del resto del corpo, meritamente i Siracusani con sì feroce aspetto lo scolpirono, posciache Eracle Pontico apportato da Natal Conte, lasciò scritto la sua statura esser stata di lunghezza di quattro cubiti, e un piede: douendosi intendere il cubito come appresso diremo. Gellio con l'autorità di Plutarco, dice, che Pitagora auendo misurato lo stadio, che in Pisa appresso Gioia Olimpio Ercole auena determinato di seicento piedi, e proporzionando a questo spazio lo stadio, che nell'altre parti della Grecia s'usaua, venne in cognizione, quanto fosse Ercole maggiore dell'ordinaria statura de' gli huomini. Erodotto dice appresso gli Sciti esser stata vn'orma, d pur vestigio d'Ercole impresso nella pietra, di lunghezza di due cubiti, onde disse il Giraldo: Quæ vtique magnitudo admiratione digna est. Ed io da questo cauo, che i quattro cubiti, e vn piede, che Eracle Pontico disse esser stata la sua statura, non s'auessero forse da intendere per quei cubiti, quali disse Vitruuio nel cap. 1. del terzo; che costauan di sei mani, ò vogliam dir ventiquattro dita, de' quali antico parlando il Villelpando nella parte seconda del terzo tomo de apparatu Vrbis, & Templi, al capitolo diciassettesimo afferma, che Golia Gigante, descritto nel libro de' Regi, di statura di sei cubiti, e vn palmo, si dee intendere di questi cubiti, che perciò non fu più grande di tredici palmi de' nostri, che oggi ordinariamente usiamo. Ma più tosto si dee intendere per li cubiti Geometrici, ogn'uno de' quali, secondo la spozizione d'Origene, e di Sant' Agostino, valeua per sei cubiti de' nostri. Ione Poeta lasciò scritto di costui, ch'auena la bocca armata di tre ordini di denti: Fu sì ispido per la persona, e particolarmente nelle parti posteriori, che venne perciò chiamato Melampygus, onde si scrine quel ridicolo successo de' figliuoli di Memnone, Passalo, e Alcimone, alli quali la madre predisse, che dal Melampygo si guardassero, ne essendo inteso questo da loro, auuenne, che per auer eglino ad Ercole parate certe insidie, furono da lui presi, e legati ad vn'albero col capo all'ingiù; or mentre li stava percotendo, essi auuedendosi dell'ispidezza del corpo d'Ercole, tardi intendendo l'auuertimento materno, tacitamente fra loro di ciò andauano motteggiando; ma fattosi Ercole dir quel tanto, che borbottassero, egli per lo piacere, che si prese del titolo datoli, li disciolse. Ma per accop-

accoppiare questa robustezza d'Ercole con qualche storia Siracusana, vò rammentare quel, che mi souuene auer letto in Pausania nel 5. cioè, che i Siracusani affermano per cosa certa, che Lagdamo Siracusano, qual vinse più volte uno de' cinque, ne' giuochi Sacei, il cui corpo era seppellito vicino alle Latomie, fosse stato della statura d'Ercole Tebano. Il marauiglioso sepolcro di costui fu ritrovato intiero a' tempi nostri, e per dappocaggine de' Cittadini si lasciò rouinare. Si come col numero 132. vien da noi segnato alla Pianta. Ma torniamo al nostro, già che per quanto s'è detto, chiaramente si vede cō gran ragione essere stato costui in queste, ed in altre Medaglie de' Siracusani figurato con robusto, e feroce aspetto. e tanto basti per adesso auer detto d'Ercole.

E passando al nouescio, la donna armata, ch'io vi feorgo, senz'altro giudico esser l'immagine di Pallade, già che fra gli altri segni, che di questo cipotrebbero accertare, noi seco veggiamo la Ciuetta, uccello a lei consacrato. costei è la medesima, che Minerva, benchè Apollodoro par, che altrimenti sentisse. Ma che sia stata chiamata Pallade, per Pallante, come vuol Seruio; ò per la Palude Pallante, conforme la mente di Festo, ò pure, com'altri pensano, mentre la sua figliuola di Pallante, per essere stato da lei ucciso, per auerla voluto violare, a noi non importa per adesso farne più sottile inquisizion. Ma ben si andremo considerando le cose, che i Siracusani a lei applicarono nel formar questo suo simulacro, per vedere se il tutto con ragione fatto anessero. Ella tien l'asta in atto di vibrarla, forse perche fu inuentrice della guerra, come testifica Cicerone nel terzo della natura delli Dei, dicendo:

Liberum aetherum patre coelo, qui genuisse Mineruam dicitur, quam principem, & inuentricem belli ferunt.

Ouero per essere stata creduta presidente della guerra, cōforme Vergil. nel 11. spiegò:
Armipotens, belli praeses Tritonia virgo.

Che per questa cagione appresso i Greci, si come scrisse Fornuto, ella si chiamò *Πρωτεύουσα*, cioè feritrice, e vibratrice d'asta. Ouero diciamo auerla dipinto con tal asta, a similitudine di quel Palladio (cioè suo simulacro) quale cascò dal cielo, che benchè del quando, e doue, vanno diuerse opinioni, esso nondimeno, come lo descrive Apollodoro nel 3. lib. fu di tre cubiti, e con la destra teneua l'asta, che è quel tanto, ch'è fa per noi. Veggiamo in oltre a questa figura nel sinistro braccio lo scudo, e nel petto la lorica, delle quali due cose, dirò quel, ch'io leggo confusamente ne' gli autori, poichè eglino chiamano or l'uno, or l'altra, col nome d'Egide, e prima, ch'Egide voglia intendersi per lo scudo di Pallade, nel cui mezzo era la testa della Gorgone, Natal Conte auendo apportato quel verso di Vergilio:

Ægidaque horrificam, turbatae Palladis arma,

soggiugne queste parole: Dictus est is Clypeus ideo Ægis, quod ita vocaretur ante scutum Iouis, quia è pelle caprae factum fuerat: nam postea obtinuit consuetudo ut omnium Deorum scuta Ægides vocarentur, quippe cum Herculis scutum Ægidem etiam vocauerit Hesiodus in descriptione ipsius Scuti.

Ma che per la lorica altri l'intendessero, vdiamo Seruio su' l medesimo verso di Vergilio per testimonio. Ægis (dice egli) propriè est munimentum pectoris æreum, habens in medio Gorgonis caput: quod munimentum si in pectore numinis fuerit, ægis vocatur: si in pectore hominis, sicut in antiquis Imperatorum Statuis videmus, Lorica dicitur.

L'una, e l'altra intelligenza si può confermare con Omero, il quale nel secondo dell'Iliade, cantò una volta:

γλαυκῶπις Ἀθήνη
Ἀΐγιός τ' ἔχουσ' ἐρίτιμον, ἀγήραον, ἀθανάτων τε
Τῆς ἑκατόν δ' ὄσανοι παρ' ἡρώσιν ἡγήσασθοντο
Πάντες δ' Ἀπαιεῖσι, ἑκατόμβας δ' ἔλκεσσι.

Con:

Conferui pur la Dea glauca Minerva
 Con l'Egide onorata, ed immortale,
 Pendon di quella cento fibbie intorno
 Ben composte, e con cento forme adorne.

Questa è la corazza, benché non manchino di coloro, che per fibbie intendano i serpenti dello scudo di Minerva, ma non so come si possano applicare con i serpenti la qualità, che il Poeta descrive in queste fibbie.

Or che per l'Egide s'intenda lo scudo, da più luoghi di esso Omero si potrebbe facilmente raccogliere.

Vogliono in oltre, che lo scudo, qual noi veggiamo alla nostra Pallade, fosse stato cristallino, del quale parlando Natal Conte, disse in tal guisa.

Eius (Palladis) scutum, quod præ se ferret clarissimum, & crystallinum effingitur: quoniam Sapientis veritatem, & omnem vitæ rationem omnibus conspicuam esse, est maximum aduersus fortunæ iniurias præpugnaculum, & in aduersis rebus consolatio. *Ma chi desiderasse vedere appo qualcheuno de gli autori il simulacro di questa appunto, come nella presente Medaglia si scorge, legga costui Apuleio nel libro decimo, doue egli scrive: Capite galeam gerens cunctam oleagina corona, clypeum attollens, hastam quatiens.*

E per finir la si vede con costei (come io dissi) la Ciuetta, non perche (come alcuni s'hanno creduto) questa Dea s'assomigli ne gli occhi con tal animale, onde auuene, che da' Greci fu detta γλαυκῶπις. occhi glauchi, derivandosi il vocabolo da γλαῦς, che è la vista, e γλαυκός, che appunto ci significa la Ciuetta; ma più tosto per la ragione, qual soggiugne l'istesso Natal Conte, mentre dice: Huic Deæ nostram sacram auem esse voluerunt, quia vbique videt sapientia, & illa etiam diiudicat, quæ cæteris obscura videatur. Ma perche per questa Dea volle quella antica sapienza, molte, e diuerse cose intendere, e perciò con diuersi nomi, ed Epiteti la chiamò, non potendo io di questo lungamente ragionare, per l'angustia del luogo, ch'abbiamo assegnato à ciascheduna Medaglia. solamente piacemi addurre quei versi, che di questa Dea ne gl'Inni d'Orfeo si leggono, de' quali per breuità lasceremo il testo Greco.

Pallade, ò del gran Giove vnica prole
 Beata Dea, feroce, e nelle guerre
 Impetuosa, e più ch'ogn'altro illustre,
 Tu ne le grotte stanze, e le cauerne,
 E scogli spesso calchi, e ti compiaci
 De gli ombrosi giardin' tra monte, e monte
 O potente nell'arme, o tu, che inaspri
 Gli animi de' mortali, infurij, e accendi
 Vergine, e Dea Bellona, ch'uccidesti
 Quella Gorgone fiera vnica, e sorda
 Sapienza de' buon, Femina, e Maschio,
 Madre de le battaglie, e Dea Vortunna
 Del Pelagio Titan vendicatrice,
 Saggia Donzella dal popol nomata
 Or capta, & or Farettria, or Auerrunca,
 Pregoti, che dì, e notte, e in ogni tempo
 Odi le voci mie ne' lieti giorni
 Concedendo la pace, e la salute,
 Madre de l'arti, Glauca, e pia Camilla.

Ma se alcun ricercasse cagione, perche in questa Medaglia auessero unito la testa d'Ercole, con l'effigie di Minerva, io inuestigandola li risponderei, perche forse quello, e questa furonoguerrigieri, e forti. O vero siccome in Atena si

F

rinuerita

riuerita cotanto Minerva, ed Ercole altresì lui dopo morte ricevette i primi onori diuini, come leggiamo in L. Gregorio Geraldi, nel libro, che fa della vita d'Ercole; così in Siracusa erano riueriti con ugual culto, e riverenza, siccome lo dimostrano le molte Medaglie, ch'or dell'uno, ed or dell'altra ritengono l'effigie. E chi sa, se per queste apportate cagioni, cioè per la somiglianza sì nel valore, come anche nel culto auessero i *Macedonij* cognominata costei col nome d'Alcide? Si come L. Licio nel Secondo libro della quinta Decade ne fa menzione, parlando del Rè Perse, quale contra *Ramani* mosse guerra, oue dice: *Ipsæ centum hostijs sacrificio regaliter Mineræ, quam vocant Alcidem confecto, &c.*

Questo ugual affetto di deuotione verso amendue, i *Siracusani* non solamente mostraron nelle Medaglie, ma anco per li Tempi, ch'eressero, a Pallade quel cotanto magnifico, e sontuoso nell'Isola, che con esser da gli antichi, e primi edifici della *Siracusa*, fu con sì felice, e fortunata sorte fabricato, che mutandosi in lui il falso culto di *Minerva* vergine finta, nel vero dell'Immacolata Madre di Dio, insin' al giorno d'oggi si conserua intiero, come nel numero duodicesimo ordinato alla pianta abbiain dimostrato. Il Tempio poi d'Ercole, non solamente l'ebbero nella Città, ma anche fuori nella Campagna, si come nella medesima pianta vedemmo al numero 144. e 94.



M E D A G L I A X V I I I.

Questa, che tra le Medaglie della Republica *Siracusana* abbiaino riposto la diciottesima, vien intagliata in oro, ed in argento di quinta grandezza, mostrata dall'una parte l'aspetto d'uno sbarbato, coronato di frondi, e con lunga capellatura. Dall'altra vn certo istrumento, a cui d'intorno stan queste lettere ΣΤΡΑΚΟΣΤΩΝ: che per vna delle dette Medaglie ce la fanno riconoscere.

La testa senz'altro sarà quella d'Apolline, giache la corona, la quale è di foglie d'Alloro, per tale ce l'acerta, come nelle seguenti Medaglie si mostrerà. Che per questa siata par che bastia farci auuertiti cotai esser Apollo, l'istrumento, che dalla parte del roouoscio si scorge, il quale altro non è, che la Lira, fabricata in guisa di due corna di ceruo. La forma appunto della quale ci descrive Luciano in quel Dialogo tra Doride, e Galatea, oue parlando Doride della Lira di Polifemo, dice in questa guisa:

Αὐτὴ δὲ ἡ Πικτίς ἴα κρανίον ἐλάρου γυμνὸν τῶν σαρῶν καὶ τὰ μὲν πῆματα, τὰ γὰρ ὅσπερ ἴσται. ζογῶσας δὲ εὐτά, καὶ ἰνὰ τὰς τὰ νεύρα, καὶ ἡ κόλλοι περιεστῆσας.

cioè, Il corpo della Lira era somigliantissimo all'ossatura d'vna testa di ceruo, dalla quale s'alzauano due corna in guisa di cubiti, quali uendo insieme v'ogiunto, nè voltatoli intorno con caucchiuoli veniu a suonare.

Questa Lira era ad Apolline dedicata, non già, perchè egli fosse inuentor della musica, come accennò Quidio nel primo delle trasformazioni in questi versi:

Iuppiter est genitor: per me quod eritque, fuitque,
Eritque, patet; per me concordant carmina nequas.

Ma più tosto come inuentor della medesima Lira, come anco fu della Tibia, e della Sampagna. Nè altro dinotaua quella sua statua nel Tempio di Delfo, la quale sostentaua con la destra vn arco pendendosi dal sinistro fianco da faretra, con la

la *ψαλτήρ* mattemera le grazie, delle quali una auea seco la Lira, vn'altra i fau-
si, e quella di mezzo si metteua alla bocca la Sompogna. E riferisce Plutarco, e Al-
seo: che per questa memoria non offeruano ad Apolline sacrifici senza il coro, ed i
sudetti stromenti. Auuegna, che inuentò Apolline primieramente la Lira, mentre
se ne staua giacendo dal Cielo, come accennò Ouidio nella Pistola di Paride, dicendo
che con quella penna fabricato le mura di Troia, in questi versi:

Ilion aspicias, firmataque turribus altis

Moenia Apollinea, sacra canora Lyra.

Ma perche noi abbiamo fatto inuention della Lira Apolline, sento oppormisi quel
tanto che dire. *Πανσανίμω προμ' Ελλείν*:

Apollon cum bene Arduus custodiret, ocij percesus citharam inuenisse, cum
Lyrao Mercurius inuenit.

Come lo confessa altresì il medesimo Apolline, appresso Luciano nel Dialogo, che
egli fa con Volcano, doue parlando di Mercurio dice queste parole, che traslatate in
nostra lingua tanto suonano:

Costui ritrouata (non so in che luogo) vna morta testuggine, ne fabricò vn'istro-
mento, accomodandoli certe braccia, e congiugnendoli, conficcateui le caui-
chiuole, facendoli sotto vn certo dorso, a cui legando sette corde, e quelle tirate,
vi suona tanto leggiadramente, ohio il quale nel suonar della Cetera m'esercito,
già incominciò ad uerell' inuidia. *Σιν γὰρ Luciano.*

Per chiarezza di tutto ciò s'ha da intendere, che quattro vocaboli appo Greci si
gnificano quasi lo stesso stromento. Il primo *χέλυς* chelys, che appunto è l'istesso,
che [Testudo] chiamandosi *χέλυς* per la durezza di quest' animale, se bene esso chiamasi
χέλυς; l'altro *λύρα* Lyra, perche quella *χέλυς* per ricompensa de' buoi da Mercurio
datali, chiamolla *λύρα* quasi come prezzo, o pur preda. Chiamasi parimente
κίθαρα cithara, perche fu dono di Venere, quale tra gli altri ha questo nome *κίθαρα*.
E per ultimo *πομπή* da *πομπή* modulator, che è l'istesso, che cantar con
la Cetera. Che *πομπή* sia il medesimo stromento con *κίθαρα* la Cetera, si proua
con quel di Omero nel 10. dell'Odissea, oue dice:

Κίθαρ' δ' ἐν χάραι κίθαρ' ὅπρ' ἡλῆδα θῆκε
Φημὶ, ἐς ῥ' αἶετ' ἀπὸ μνηστῆρων αὐαυχῆ.
Ἡ τοῖο πομπήζων ἀνέβαινετο καλὸν αἶδεν.

Diede il trombetta vna sonora cetra
A Femeo; affretto cantar a que' proci
Ed egli al'or al suono il canto giunse.

Onde il suonar la Cetera chiama *πομπή*, da cui si deriuà *πομπή*; ora che l'una
e l'altra conuegna con la Lira, lo prouerò con l'autorità d'Orazio, qual traslatando
appunto il principio della seconda Oda di Pindaro *Ἀναξίπομπης* *ἔμυρος* disse: *Quē*
virum, aut heroa Lyra, vel acri Tybia. E parimente l'istesso appruua Suida, men-
tre con gran chiarezza dice: La Cetera è vno istromento musico, altrimenti det-
to Lira.

Tanto che conchiudiamo, che lo stesso stromento è la Lira, che la Cetera, ma per es-
sere di diuersa forma, ritengono diuersi nomi, e l'una fatta di guscio di Testuggine,
fu inuention di Mercurio, ma quella fatta di corna di ceruo (come nella presente
Medaglia la veggiamo) fu propria d'Apolline, per mezzo della quale con ogni ra-
gione abbiampossuto conoscere l'effigie esser di questo Dio.

Ne punto meno ci vien l'istesso certificato dal volto senza barba, e dalla lunga ca-
pellatura, si come lo descrive Tibullo nel quarto con questo:

Huc ades intonsa, Phoebe superbe, coma.

F 2

E Ora

Ma sento dirvi, che non perche noi veggiamo costui, che è barto, e con lunghi capelli, possiamo accertar esser Apollin, e giache ancor Bacco l'uno, e l'altro segna rotione. intendasi Tibullo nell'Elegia del primo, che fa a Priapo, come dice:

Nam decet intonsus cinis vtrunque Deum.

Καί μεν αὖ καλὸς, καὶ ἀειγύης, ὅποτε φοίβουσι καὶ παρὰ τοὺς ἄλλους ἄνθρωποι·
Θηλείας δ' ὅσσοι ἐπὶ χυλὸς ἦλθε παρειαῖς ἐκπαινοῦσιν, αὖτε καὶ ἀνδρῶν·

Apollo fu, nè quanto a donna fuole

Che graziosamente il tutto fu spiegato da un Porta Latino, togliendo il concetto dal Greco in questi versi.

Perpetuum, pulchrum, intonsum, semperque comantem.

Or auendo noi veduto le ragioni, perche in questa Medaglia fosse Apollina in tal guisa da' Siracusani figurato; verremo a mostrare con breuità, come in Siracusa fosse stato riuerito, e chiamato. Percioche è da saperfi per fondamento di quanto s'ha da dire (che come ci mostra Natal Conte ragionando di Gioue, e tanto d'Apolline) i diuersi cognomi, che si trouan auer applicato gli antichi a' loro Dei, per vna di tre ragioni essergli imposti, ò dalle Città, e luoghi doue erano riueriti, ò dal successo d'alcun fatto, o vero dal nome di coloro, che gli auessero eretto Tempj. Ond'io ritrouando tra gli autori, che hò potuto leggere, essersi Apolline in Siracusa con due cognomi nominato, cioè Temenite, e Dasnite, il primo credo essersi successo dal luogo, del quale fa menzione Suetonio in Tiberio, come noi nella Pianta abbiamo segnato col numero 186. Ma perche L. Gregorio Gualdi nel Sintamma settimo spiega alcuna erudizione sopra questo, non dispiacerà credo addurre le sue parole. dice egli così, dopo auer l'autorità di Suetonio apportata:

Più in oltre va seguitando il Geraldì intorno quest'etimologia di *Temenite*, che per breuità noi lasciando, rimettiamo chi desiderasse vederla, al sudetta numero della pianta, doue ancora abbiamo mostrato doue tal luogo fosse in *Siracusa*.

par

par che senta con l'autorità d'Esichio il Gerardi, mostrando ancor con l'autorità di Aristotane essersi chiamato Daphnopolis, le cui parole son queste:

Fuit & Daphnites Apollo, a Syracusanis sic appellatus, ut scribit Hesychius. Aristophanes vero Δαφνιόπολιν vocavit. Che non so se l'uno, e l'altro intendessero per lo medesimo. Or chi sa, io direi, se tal nome forse, ad Apolline in Siracusa venisse, da quel Dafni, che poi fu detto Bubulco, tanto caro a Diana, alle Ninfe, e alla figlia del Rè: Di cui si racconta in Diodoro nel quindicesimo essere stato inventor de' versi Bucolici, ed Eliano nel decimo testifica essere stato Siracusano. che mettendole Diodoro ricco d'armenti, e sì favorito per la sua bellezza, aurbbe posuto in grazia dell'amata Diana per auventura fabricar qualche Tempio a sua fratello Apolline, alludendo nel cognominarlo, al nome suo, giache pur all'istesso Apolline douena esser grato, per la memoria della sua Dafne. Si come il medesimo Dafne fabricò vicini al Tempio della sua Diana, quei bagni chiamati Dafnei, come nella pianta abbiain mostrato nel numero quindicesimo.



M E D A G L I A X I X.

IO ritreuo tra le memorie dell'antiche Siracuse, una Medaglia in oro di sesta grandezza, qual da noi vien segnata col numero diciannovesimo, nella quale vedesi dal diritto scolpita una testa di donna armata d'Elmo adorno di peli, e d'intorno lettere: ΣΤΡΑΚ: dal rovescio una figura ottangula, in mezzo della quale stà una deforme faccia, con la lingua di fuori, e con capelli di serpenti.

La qual Medaglia senza dubbio è de' Siracusani, poiche le lettere tronche, si legono intiere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ: La testa di donna armata è di Pallade, e di questo ci accertano non solamente l'Elmo adorno di peli di cauullo (che come altroue abbiain detto) questa Dea tien' in uso portar per cimiero; Ma anco il rovescio della stessa Medaglia, non essendo egli altro, che lo scudo di lei, molto ben conosciuto per quella testa, che vi stà scolpita nel mezzo, la quale è della Gorgone Medusa, la cui fauola ci vien raccontata da Ouidio nel quarto delle Trasformazioni, doue nel fine dicendo la ragione, perche Medusa auesse in capo i capelli di Serpenti, (come nella Medaglia si vede) e perche ancora Pallade nel suo scudo portasse l'effigie di lei, in tal guisa cantò:

Hanc Pelagi rector templo vitiaſſe Mineruæ
Dicitur, auerſa eſt, & caſtos ægidæ vultus
Nata Iouis textit, nèue hoc impunè fuiſſet,
Gorgoneum crinem turpes mutauit in hydras,
Nunc quoque, ut attonitos formidine terreat hoſtes,
Pectore in aduerſos, quos fecit ſuſtinet angues,

E più chiaramente ci deſcriue l'aſpetto di cottei feroce eſſere ſcolpito nello ſcudo di Pallade (ſonforme lo veggiamo nella Medaglia) L. An. Seneca nell'Ercol e inſuriato, mentre diſſe:

Belligera Pallas, cuius in læua ciet
Ægis feroceis ore ſacrifico minas.

E Stazio anch'egli nel ſecondo della Tebaide, volendo dimoſtrare come del ſangue di cottei Pallade foſſe aſperſa, diſſe:

Diua

Diua ferox, magni decus, ingenium què parentis
Bellipotens, cui torua genis horrore decoro
Cassis, & asperso crudescit sanguine Gorgon.

Le quali cose tutte non furono fatte da quella sapienza, senza grandissimo sentimento, poichè per l'armatura in testa di Pallade altro non intesero, che la forza dell'ingegno, che si deve auere per acquistar la sapienza; le diedero la fascia di detta Medusa così feroce, e spauentosa a chi la vuol mirare, perche l'huom sapiente è di molto terrare a' scelerati.

Or perche queste cose di sapienza gli antichi par, ch'auessero attribuito a Minerva, e noi sin qui non abbiamo fatto altra menzione, che di Pallade, e perche di questo in altro luogo io promisi ragionare, non mi pare fuor di proposito dirne due parole, già che, come altroue accennai, pare, che Apollodoro nel lib. 3. della sua Biblioteca sentisse, che differente fosse Minerva da Pallade, raccontando egli fra costoro due, esser stata gara per le cose della guerra: le sue parole in questa guisa suonano: Fama est (dice egli) natam Mineruam apud Tritonem educatam fuisse, cui filia erat Pallas: atque ambas cum res bellicas exercerent, in contentionem venisse.

Nè mancano degli altri, che questa affermino, che noi per breuità tralasciamo, e venendo al dubbio, dico, che la verità è, che tra' Greci la medesima è Minerva, che Pallade, la quale fu prima detta Minerva, e Tritonia, e dappoi Pallade, per auer ucciso Pallante Gigante, o vero, com'altri vogliono, da Πάλλειν, o Πάλλειν, che vuol dire vibrare, agitare, e saltare, perche teneuano, essa far tutto ciò nella guerra, lanciando l'asta, saltando le muraglie, e saltando fra' nemici.

Or che sia la medesima, Pallade con Minerva, da' Greci detta Αθην, o pur da' Porti Αθηναι, non accade prouarlo, perche sa bene chi ha letto gli antichi autori, e particolarmente Omero, quanto spesso di lei fauellando, la chiamino Πάλλας Αθην, o pure Πάλλας Αθηναι, come vedesi in quell'Innetto in sua lode,

Πάλλας Αθηναι ἐπισὶ πτολιν ἀρχομένη.

Già Pallade Minerva

De le Città padrona

Io comincio a cantare.

Pure per concordar gli autori, diremo, che molte furono le Minerve, onde una fu quella, della quale parlò Apollodoro, e vn'altra, della quale parla Omero, e noi, che con lui la medesima cosa intendiamo. Di questo n'accerta Cicerone nel terzo della natura delli Dei, mentre cinque Minerve annouera con queste parole:

Mineruam primam, quam Apollinis matrem diximus: Secundam ortam Nilo, quam Ægyptij Saitæ colebant: Tertiam, illam, quam Ioue generatam: Quartam, Ioue natam, & Polyphæ Oceani filia, quam Arcades Coreiam nominabant, & quadrigarum inuentricem ferebant: Quintam, Pallantis, què patrem dicitur interemisse, virginitatem suam violare conantem, cui & pennarum talaria affingebant.

Restà solamente il considerare quel tanto, che nell'aspetto della Gorgone noi vegliamo non affatto priuo di nouità, che è la lingua fuor della bocca, della qual cosa non facendo menzione Ouidio, potrebbe cagionar alcun dubbio, e tanto maggiormente, perche s'ha da credere non essere stato ciò fatto senza mistero. Ed in uero è così, già che per questo volsero intendere, che l'uso della lingua, sopra ogni'altra cosa si dee stimare. Nè altro pare, che faccia l'huomo differir da' bruti, che il parlare, anzi il medesimo è, che fa conoscere, e distinguere l'ignorante dagli huomini scienziati. Tutto questo si caua dal Geraldì, mentre nel sintamma 11. disse queste parole:

Gorgona, & Ægida illi (cioè Pallade) attribui, & in ipsa quidè Ægide caput erat Gorgonis, linguam exerens: ideo quod linguæ usus, idest sermonis, in omni re præstet, atque excellat.

Or che già siamo chiariti di quanto nella Medaglia si vede, è tempo d'investigar la cagione,

cagione, perche i Siracusani videro improntare nel rovescio di questa loro Medaglia, tale scudo con la sudetta testa di Medusa. E molte ragioni ci occorrono poter dire intorno a questo, ma lasciando ogn'altra, solamente diremo ciò essersi fatto in memoria di quel marauiglioso Scudo, posto in cima del Tempio di questa Dea, quale era di rame indorato, con la medesima testa della Gorgone scolpita nel mezzo, ed in lui rimirando i nauiganti (cred'io per lo riflesso de' raggi Solari) da ben lungo tratto discoprir lo poteuano; Tanto che ne venne quella usanza, che coloro, i quali uscivano dal porto per nauigare altroue, com'eglino erano tanto allontanati, che più detto Scudo non vedeano, buttauano una tazza in mare piena di miele, incenso, fiori, e altre cose aromatiche, in onor di Nettuno, e Minerva, e seguivano il loro viaggio. di questo rende testimonianza Ateneo nel nono, e noi nella Pianta l'abbiamo mostrato al numero 13. In oltre ciò può farsi da' Siracusani in memoria di quell'altra testa di detta Gorgone, la quale era posta in quelle cotanto famose porte del Tempio di Minerva. Delle quali fa menzione Cicerone nell'azione 6. contra Verre, mentre dice:

Incredibile dictu est, quàm multi Græci de harum valuarum pulchritudine scripta reliquerint. e più sotto: Ex ebone diligentissimè perfecta argumenta erant in valuis: ea detrahenda curauit omnia. Gorgonis os pulcherrimum, crinitum angibus, reuellit, atque abstulit: & tamen indicauit, se non solum artificio, sed etiam pretio, questuq; duci. Qual teschio di Gorgone da' Siracusani (credo io) fu posto nelle porte del Tempio di questa Dea, sì per far cosa grata a Minerva, con la memoria della vendetta, ch'ella prese del profanato suo Tempio: sapendo bene eglino quanto tal cosa le fosse cara, e che perciò da' Cirenesi ella fu detta Gorgone; il che anco fu preso da' Romani, si come si vede in M. Tullio ad equites, oue dice: Teque Tritonia armipotens Gorgona Pallas Minerva, &c. Si ancora per accorgimento de' gli huomini, che si guardassero nel Tempio di costei commettere vn somigliante delitto, mentre scorrendo il deformato capo di Medusa, pensauano la vendetta, che Minerva ne prende.



M E D A G L I A X X.

20 **B**ella inuero a mirare per l'ecceellenza dell'intaglio, e niente meno curiosa a riconoscere, ed inuestigare è la Medaglia, qual in ordine vien collocata la ventesima, che in argento, e anco in oro di quarta grandezza si ritroua. Poiche in lei dall'una parte veggiamo l'aspetto d'uno sbarbato coronato di frondi, con lettere intorno ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ, (da' Siracusani) e dall'altra parte una testa di vaga donzella, che tiene su la spalla una faretra, e a canto sta vn tripode senza lettera alcuna.

La testa del giouane io non dubito esser quella d'Apolline, si come le frondi, di che egli s'inghirlanda, ci assicurano, già che sono d'alloro (albero, che da' Greci a questo Dio era consecrato) che perciò il mio Teocrito Siracusano in vn epigramma così cantò:

Τὰ ποδα τὰ δροσόντα, καὶ ἡ Πυκνὸς ἐκείνα
 Ἐρπυλὸς κτετατὴν ἑλίκωνιάσι.
 Καὶ ὁ μελαμυρῖνος δάσναι τὴν Πύθια Παιάν
 Δελφίῃς τῇ τέττα, τὴν τοι ἀγλαίαν
 Βομὸν δ' αἰμάξει καρπὸς πάλος ὅτος ὁ μάλος.
 Τερμίνθῳ πτόχῳ ἐσχατὸν ἀκρόμωνα.

Quelle vermiglie rose, e quel Serpillo
 D'Elicone a le Muse è dedicato,
 Mza te Pitio Apollo
 Il Lauro, che ritien nere le foglie,

De'

De' quaila Pietra Delfica t'hà ornato,
E l'altar tuo si bagnerà di sangue
D'un cornuto capron, ch'abbia la lana,
E che la cima roda al terebinto.

Ad imitazione di cui forse Vergilio anch'egli nella Ecloga settima cantò,
Populus Alcidae gratissima; vitis Iaccho,
Formosae mirtus Veneri, sua Laurea Phoebo.

E questo non tanto per quel, che riferisce Fornuto, e Partenio ad Apolline si donaua, cioè per essersi in alloro l'amata Dafne conuertita; quanto perche le qualità, e virtù di quest'albero, con quelle d'esso Apolline tengono grandissima somiglianza, posciache egli è caldo, come i raggi, e virtù del Sole. In oltre Apolline era tenuto per Dio dell'indouinare, ilche anco a quest'albero s'attribuiua, che perciò il Rodigino nel cap. 7. del 5. libro disse: Laurum igitur Apollini vaticino Deo sacram.
E Stazio nel terzo della Tebaide disse,

———— non te coelestia frustra

Edocuit, Lauroque sua dignatus Apollo est.

Perciò che si legge del Lauro, che all'indouinar delle cose, molto le sue foglie giouassero, poste sotto il guanciale del dormiente, come ne lasciarono scritto Antifone, e Serapione Escalonite, dicendo: Laurum si dormienti ad caput posueris, vera somnia esse viturum. Nè per altra cagione si diceua, che quegli antichi indouini mangiassero del Lauro, come riferisce I facio; e Tibullo anch'egli in questa guisa cantò:

———— Sic utique sacras innoxia Lauros

Vescar.

Anzi i medesimi vaticinanti d'alloro soleuansi coronare, si come appresso Euripide nell'Iphig. sa Cassandra,

Τὰν Κασσάνδρην ἄνθρωποι
Πίπεν ξανθὸς πλοκάμους
Χλωροκόμῳ στεφάνῳ δ' ἄρνας
Κοσμηθεῖσιν, ὃ τὰν θεῶν
Παντόσωνται πνέουσιν ἀνάγκαι.

Dono odo, che Cassandra

Sparge sue chiome bionde

Di verde alloro inghirlandata, e adorna,

Quando soffian d'Apollo i varij numi.

Tutto questo vogliono, che sia nato dall'uso dell'indouinare, che faceuano gli antichi, abbruciando le foglie di quest'albero, augurando dal molto, o poco rumore, che arrendo elleno faceuano, le cose future, perche se molto, e sonoro l'ouiuano, augurauano felicità, che questo denota quel verso di Tibullo:

Laurus, vbi bona signa dedit, gaudete coloni.

E per contrario doue senza farsi sentire, si consumaua, era pessimo l'augurio reputato, ilche manifesta in questo verso Properzio:

Et tacet extincto Laurus adusta foco.

Che non per altra cagione, come l'interpreta Eustazio, quest'albero da' Greci si dice δάφνη, Dafni. Perciò che da, tien forza d'accrescimento, e πνέω, val tanto, quanto parlare, e cantare. E per finir la, anco Marziano Capella nel libro primo chiama il lauro verga diuinatrice, e congetturale, mentre dice:

Delius quoque ut ramale laurum gestitat diuinatrice eandem, coniecturalique virga volucres illi, ac fulgurum iactus, ac ipsius meatus cæli, siderumque monstrabat.

Noi veggiamo in oltre quest'atesta d'Apolline senza barba, perche veramente conforme da gli altri Greci, così da' Siracusani questo Dio era effigiato, come si cana da

da quel non men ridicolo, che sacrilego fatto di Dionigi Tiranno Siracusano, il quale essendo solito in Siracusa veder Apollo sbarbato, Trouando in Epidauro Città dell'Asia Esculapio figliuol di detto Apolline, con una barba d'oro, gliela tolse, dicendo, come riferisce Valerio Massimo nel libro de neglecta Religione;

Dionysius Epidauri Aesculapio barba auream demi iussit: quod affirmaret: nõ conuenire patrem Apollinem imberbem: ipsum verò barbatum conspici.

L'altra testa del rouescio, io non dubito esser quella di Diana, giache la Faretra, che tiene in ispalla, ce ne dà euidente segno, essendosi ella particolarmente delle Saette dilettata, perche, come racconta Callimaco nell'Inno, che a lei fa, Diana da fanciulla, tra le grazie, che domandò a Gioue suo padre, vi fu questa, che le desse l'arco:

Δος δ' ἰοὺς κ' τόξα, ἔα πατέρ, ὅσι παρέπλω Ἀΐτιον.

Dammi o Padre con l'arco le saette;

Non domando Faretra.

Perche questa altroue pretese ella farfela fabricare, si come poco appresso nel proprio Inno si legge, mentre la medesima Diana parla con i Ciclopi:

Κύκλωπες, ἢ μοί τι κρυπτόν ἐστι δ' ἄρα τόξον,
ἢ δ' ἰοὺς, κόλῳ τε κατακλιθεὶς βελέμεναι
Τούχατε.

O là Ciclopi, lauorate vn'arco

Cidonio a me, con saette, e faretra.

Di questo adunque certificati, passeremo ad intendere, per qual cagione i Siracusani auessero di costoro in una medesima Medaglia improntata l'effigie, perche troueremo non a caso esser ciò stato fatto da loro. Giache non solo furono eglino fratello, e sorella, come lo canta Omero in quell'Inno, che fa a Diana, dicendo:

Ἀρτεμιν αἰείδω, ἔδω
Ἀυτοκατιγνήτιω χρυσάουρου Ἀπόλλωνος.

Canto Diana

Legitima sorella

D'Apollo, cinto di dorata spada.

E Pindaro ancor'egli ne' Pizij chiama Diana δίδυμι, Didima, per esser nata in vn parto con Apolline. In altro potrebbe assegnarsi di ciò la cagione, perche si nutrirono insieme; si come il medesimo Omero, in quell'altro, che fa ad Apolline ci accerta, mentre dice:

Ἀρτεμὶς ἰοχέαιρα, ἰμότροπος Ἀπόλλωνι

Diana a cui diletta le saette

Con Apollin' vn tempo insieme nodrita.

Qual Apolline merita, niente ueggiamo in questa Medaglia improntato con crespi lungui, e biondi capelli, giache così da' Greci era figurato, si come da Callimaco ci vien descritto, nell'Inno, che gli fa:

Αἱ δὲ κόμαι θυέντα πίδα λειβύσιν ἔλαια.
Οὐ λίπος Ἀπόλλωνος ἀποδ' ἔουσιν ἔθειραι,
Ἀλλ' αὐτῶν Πανάκειαν.

Mai suoi capelli van spargendo in terra

Odoriferi vnguenti, non quel grasso,

Che dà noia, distilla dal suo crine,

Mal'odor de l'istessa Panacea.

E così ancora Diana, che semplicemente li tien raccolte, sen'altro adornamento, si come a Vergine si conueniu, essendo, che ella tal grazia, uolse da Gioue concessa, che come Vergine potesse uiuere, come il medesimo Callimaco nel luogo di sopra citato, notò, mentre in tal guisa cantò in questi versi:

G

Πᾶς

Παῖς ἔτι κερύσσει τάδε προσέειπε γυνή
Δός μοι παρθένω Διώνιου, ἄππε, φυλάσσειν.

Fanciulla ancor al padre così disse;
Concedimi, o mio Padre
Che Vergine in eterno io mi conserui.

Auendo noi veduto, come ogni cosa posta nella Medaglia vada conforme a quel tanto, che ne scriuono gli autori, resta solamente considerare il tripode, che dalla parte di Diana noi veggiamo; la qual cosa quanto maggiormente considero, tanto più m'è forza dire, ò che egli fu errore dell'incisore del conio; ò che io non ne sappia la cagione, perche a Diana tal cosa s'attribuisse; Nè m'occorre alla memoria parola, che in autore letto n'auessi. hò letto ben sì in Omero, che stracca ella dalle caccie, per diletto era solita venir in Delfo dal suo fratello Apolline, doue spogliandosi il ruuido abito di cacciatrice, s'adornaua, e faceua balli. Ma non perciò veggo, come iui le si conuegna il Tripode; essendo, che egli ad Apolline fu consecrato, sopra del quale sedendo (come ci testifica Aristofane nel Pluto, mentre fa parlar Carione) indouinaua, rispondendo alle cose da uenire; Di qual materia fosse questo Treppie fabricato, fra gli autori corre varia opinione, giache altri credono essere stato d'Alloro, la qual cosa auendo detto il Boccaccio, fu ripreso da L. Gregorio Geraldi nel Sintamma settimo con queste parole: Boccatus insulæ Tripodem putauit Lauri speciem: ma con poca ragione in vero. leggansi le parole di Carlo Pascasio nell'ottauo delle corone, che non si vedrà essere stato solo il Boccaccio di questa opinione: Certè (dice egli) huic numini hæc frons vsque eo dilecta fuit, vt is tripos, vnde edebantur Oracula Pythia, fuerit è Lauro. E segue più a lungo la proua di questa opinione. Altri poi han creduto, che fosse di rame, e chiamato dagli antichi Cortina. Oda si Plinio nel cap. terzo del 34. libro; come dice:

Ex aere factitauere, & Cortinas Tripodum nomine Delphicas, quoniam donis maximè Apollinis Delphici dicebantur.

E Ateneo nel capitolo quarto del sesto fa menzione Gelone, e Gerone Rè di Siracusa auerne mandato vno al detto Apolline tutto d'oro. Sopra la qual cosa vedasi il Seruio su quel verso di Vergilio nel Sesto:

Neque te Phœbi cortina fefellit.

Doue l'etimologia di questa Cortina, ed ogn'altra cosa si troua. Che per noi basterà per ora mostrare, che con gran ragione in questa Medaglia da vna parte è Apollo coronato d'Alloro, e dall'altra il Tripode; Giache oltre a quel, che noi leggiamo nello Scoliafte d'Aristofane in Pluto, che i Tripodi d'Alloro si coronassero: δᾶπν ἄσπερον ἐσπεύον, cioè d'Alloro erano coronati; Ed in Vergilio nel quinto:

Circoque locantur

In medio sacri Tripodes, viridesque coronæ.

Sappiamo ancora per testimonio del Palefato, in quel, che egli ragiona di Ladone, che senza le frondi del Lauro non si poteua per via nessunarizzar il Tripode in Beozia, dou'era la spelonca. Ma doue fosse questa spelonca chi desiderasse sapere vegga Diodoro nel sedicesimo, e Plutarca in Solone.

Or conosciute l'effigie di chi veramente sono, e con quanta ragione tali descritte fossero, quali le vediamo, parmi (quasi mandoci al nostro) in questo luogo veder solamente, per qual cagione i Siracusani in questa, ed in altre Medaglie effigiassero Diana. e ciò in vero per altro non fu, se non perche credettero, che costei fosse la loro Dea tutelare, e a cui Siracusa, e particolarmente Ortigia fosse consecrata, e delle molte autorità, che sopra questo io potrei addurre, mi contenterò per ora di quella di Pindaro, posta nel principio dell'ode Nemea, oue la chiama ricetto di questa Lea.

Ἀπτεροῦμα

Ἀμπύμα σεμνὸν Ἀλφειὸν
 ἔλκεν Συρακοῦσ' ἄλκος, Ὀρτυγία,
 Ἀρτέμιον Ἀρτέμιδος,
 Δέλο καὶ Ὀρτυγία.

O venerando ripolo d'Alfeo
 Germoglio de l'Illustri Siracuse,
 Di Dianaricetto,
 E di Delo sorella Ortigia degna.

Ne vuol passar con silenzio quel tanto, che mi souniene, per l'intelligenza de' quest'ultimo verso di Pindaro, doue chiama Ortigia sorella di Delo; poiche altrò dicono, perche questa da quella prese il nome d'Ortigia; ma se per questo meglio l'aurebbe chiamata figliuola. Altri perche nell'una, e nell'altra si auoriua Diana, che se per questo fosse meglio, l'aurebbe detto compagna. Onde a me pare, che si de intendere, che sono sorelle, perche l'una, e l'altra nacquero dalla Sicilia. sopra ciò veggasi Luciano nel Dialogo, che fa tra Iride, e Nettuno, parlando di Delo:

Τὴν νῆσον τὴν πλανωμένην, ἢ Πέσειδον, ἀποπαρθεῖσαν τῇ Σικελίᾳ, ὅραλον ἐπὶ νήχιδος συμβέβηκε, σῆσον ἡδὺ. che vuol dire

Quel'Isola vagabonda cauata già della Sicilia, e solita nuotar sopra'l mare, fermala finalmente.

Dell'essere sacrata l'Isola Ortigia a Diana; odasi come tra moderni il Goltzio nella Storia delle Siracuse con troppa chiare parole lo testifica mentre dice:

Hac in regione (Ortygia) duæ ædes sacræ erant, quorum vna Dianæ dicata, quam præcipuè celebrant ab initio huc translati Corinthij. Adque adeo totam Syracusarum Urbem Dianæ sacram, eiusque sedem fuisse quidam monumentis testatum reliquerunt.

Apolline poi vi fu dall'altra parte scolpito, ò perche come fratello di lei, e con lei nutrito se li conueniu; O per quello, che abbiain detto in altre Medaglie, doue la sola effigie di lui s'è ritrouata.



M E D A G L I A X X I.

21 **T**Rouasi tra l'altre una Medaglia in Rame di quarta grandezza, da noi riposta al ventunesimo luogo, la quale dal diritto ci rappresenta una testa di Donzella armata d'Elmo, ornato d'una corona di foglie, e nella estrema parte della gola due Delfini, vn di dietro, e vn d'innanzi, l'un a dirimpetto dell'altro, e sopra queste lettere ΣΥΡΑ.

Dalla parte poi del rovescio vn mostro, che nelle parti d'innanzi è cauallo, sù le spalle hà l'ale, e l'ultime parti si terminano in pesce, sotto di cui stann tre gambe congiunte insieme.

Le lettere ci chiariscono esser ella Siracusana, giache s'han da leggere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. La testa armata, senza dubbio è di Minerua, come la corona (la quale è di foglie d'uliuo) ce ne certifica; sendo, che di queste frondi, ella non solamēte se stessa, ma altrui coronaua, come tra mille altri, ce ne fa testimonianza Tertulliano de corona militū, con queste parole: Quin & olea, (dice egli) militiā Minerua coronat, nō solum arui, sed armorum quoq; Dea.

Questa autorità mi fa souuenire quel tanto, che delli due nomi di questa Dea hò letto, ed è, che se bene per Minerva, e Pallade, s'ha da intendere la medesima, tuttauolta fra loro tengono diuerso significato, perche mentre Pallade la chiamiamo, si dee intendere come della guerra presidente, e se Minerva, della Pace. Nondimeno ò con l'uno, ò con l'altro nome, che noi la chiamiamo, volendo o l'una, o l'altra potenza intender in lei, sempre le potremmo applicar la corona d'oliuo, perche, come dice il Pascasio: Sapientes in bello pacem inueniunt. e d'apoi: Iraque in quolibet negotio siue belli, siue pacis Minerva sciri vult, se sibi oleam, vt dilectissimam se posuisse. Perche si come a molti Dei da Giove furono attribuiti diuersi alberi, così a Minerva fù da lui concesso l'oliuo, si come appresso Nonnio nel dodicesimo, se ne leggono questi graziosi versi:

Φοῖβος Ζεὺς ἐπέειπεν ἔχοντα πάντα δαΐμονα
καὶ πόδα φοίνικα πάντα πόδα ῥοῖ Κυμαργαρεῖν
Γλαυτὸν Ἀθηνᾶν γλαυκὴν πιδὶ θαλλὸν ἑλάνης
καὶ σάχυνας Διμήτρι, καὶ ἡμερίδας Διονύσου

A Pebo Giove il lauro concedette
E a Ciprigna le vermiglie rose
Diede a Minerva le Cerulee vliue,
Le viti a Bacco, a Cerere le spighe.

La cagione vniuersale, che dicono tal albero a lei esser sacro, è quella contenzione, che Minerva ebbe con Nettuno, nell'edificazione d'Atene, che auendo quegli fatto sorgere della terra un cauallo, costei se germogliare l'oliuo, simbolo di pace, e per questo n'ottenne la vittoria, imponendo il suo nome alla Città Nouella. Onde per testimonio di Plinio, soleua quel popolo nelle battaglie (per augurar vittoria) sacronarsi d'oliuo. ed il medesimo Plinio nel capitolo quarantaquattresimo del sedicesimo libro afferma tal oliuo ritrouarsi ancora in essere, mentre disse:

Athenis quoque Olea durare traditur in certamine edito à Minerva.

Ma quel, che con verità volsero intendere, attribuendo a costei tal albero è, che a coloro, i quali pretendono acquistar la sapienza, e l'arti, fa di mistero dell'oglio, per affaticarsi lungamente veggbiando, del qual sentimento si serui graziosamente Nicold Franco in una lettera scritta a Giuanni Giustiniano, in difesa della sua Lucerna.

Li due Delfini, già in molti luoghi hò detto, e prouato, altro non significarci, che i due Porti di Siracusa maggiore, e minore. Onde senza entrar in altro, consideraremo solamente l'artificio del luogo, in che detti Delfini son collocati nella Medaglia, il quale è intorno al collo, riguardandosi l'un l'altro, dimostrando con questo appunto, come dalla natura detti Porti furono situati intorno al colle dell'Isola, ò vogliam dire Ortigia, doue appunto si vengono a riguardare, e perche in quest'Isola fù il famoso Tempio di Minerva, tanto celebrato da diuersi autori, (si come al suo luogo nella Pianta abbiám dimostro) fù questa Dea in tal luogo particolarmente venerata, e tanto, che per la testa di lei nella presente Medaglia intesero questa parte di Siracusa Ortigia, nel cui collo (come abbiám detto) li due Porti si riguardauano, intesi per li due Delfini.

Il mostro, che dal rouescio vediamo, il quale come cauallo partecipa con gli animali terrestri, per l'ali con gli uccelli, e per lo resto di pesce con gli aquatili, hà dato molto da pensare a gli inuestigatori di tali antichità. Sopra del quale douendo noi discoprire alcuna cosa, parmi necessario peruenire a qualche cognizione, di considerarlo, prima secondo le parti, che lo formano, che d'apoi facilmente di tutta il composto potremo conseguire l'intelligenza. Dico adunque, che ritrouando noi scolpito questo

questo animale in molti altre Medaglie di questa Republica, con la testa di cavallo, e con le parti di dietro di pesce, senz'ale, lo dobbiamo in questa forma primieramente considerare. Seconda, scorgendosi il medesimo, in molti altre Medaglie, cavallo alato, senza mescolamento di pesce, tal ancor da noi è da bisogno inuestigarli, e ultimamente verremo al significato di lui, come composto di tutte queste parti, conforme nella Medaglia si scorge. Inquanto al primo noi possiamo vedere quest'animale mezzo cavallo, e mezzo pesce, non solamente in Greche Medaglie, ma ancora in Romane. E di queste particolarmente in una di Gallieno, nella quale dalla parte del dritto è la testa di questo Imperadore con tali lettere: GALLIENVS AVG. e dal rovescio questo mostro con lettere: NEPTVNO CONS. AVG. si troua ancora in quella di Q. Treperio in argento, che tira il carro di Nettuno. Nelle Greche (per non appartarci dal nostro) noi lo veggiamo in molte Siracusane, scolpito nella Gelata di Pallade, come vincitrice di esso Nettuno. Perloche è chiaro esser cotai mostro consacrato a questo Dio, e con ragione, essendo che il cavallo, ed il pesce si significano il dominio, ch'egli tiene sopra la terra, ed il mare. Si come, oltre all'autorità d'Omero nel principio del 13. dell'Iliade, e di Nonno verso il fine del 6. delli Dionisiaci, Vergilio in più luoghi ce ne certifica, mentre nel primo dell'Eneide, per dimostrar l'imperio dell'acqua, fa, ch'egli così d'Eoloco ventiragioni:

Non illi imperium pelagi, saxumque Tridentem,
Sed mihi forte datum.

E altro ne dimostra come la terra egli cominuoue, così cantò:

Neptunus muros, magnoque emota tridenti
Fundamenta quatit.

Che non per altro da' Greci fu detto γαίονχος, ἡ δὲ θαλάσσιος. Ma come questo tal mostro si chiamasse, differentemente leggo in coloro, che ne ragionano; posciache D. Antonio Agostini nel 5. Dialogo, ch'egli fa sopra le Medaglie, lo chiama Pistrice, le cui parole tradotte dallo Spagnuolo in Italiano dicono così: Il Pistrice è mezzo cavallo, e mezzo pesce. Del qual Pistrice leggendo io in Plinio al cap. 11. del 32. lib. e anco in Cicerone in Ara, non trouo che dicano lui esser mezzo cavallo, nè sò l'Agostini doue si sia fondato in dir questo. In oltre auendo il Goltzio nel fregio del frontispizio della sua Magna Grecia intagliato questo mostro, venendo a dichiarar tal frontispizio Migliore Barleo, lo nomina Ippotamo, da altri detto Ippopotamo, che è quel cavallo fluuiiale, che nasce nel Nilo. le sue parole sono queste:

Quæ verò hic aliæ penitus cornice reductæ,
Luxuriant vario tum res, tum sidera motu?
Nonne hic Hippotami?

Ma come di grazia possiamo chiamar noi cotai mostro Ippotamo, se l'effigie di questo caual del Nilo, non solamente leggiamo in Plinio, e nel Rodigino, ma rimiriamo anco intagliata molto differente del mezzo cavallo, e mezzo pesce, e nel Valeniano, e anco dal Mattioli nel Dioscoride? ma che deb'io d'autori, se giornalmente lo miriamo in molte Medaglie? Onde in questa variazione di nomi, io non saprei d'altro modo chiamarlo, che circoscriuendolo, un mostro mezzo cavallo, e mezzo pesce, così finto per mostrar le due potenze di Nettuno, come da Gaglielmo Choul ci viene confermato, intendendo la terra per lo cavallo, e l'acqua per lo pesce.

Inquanto poi a considerar questo mostro come cavallo alato, non occorre in questo luogo dilatar mi in parole, già che altroue più volte abbiám dimostrato quell'essere. Il Pegaso, destriero di Bellerofonte Corintio, della qual Città discesero i Siracusani, onde si come in Corinto, per memoria di quel suo Cittadino, l'improntarono nelle loro Medaglie, così i Siracusani ancor essi, come descendenti da quelli, lo posero nelle sue.

Or volendo vnire queste parti in una, non è dubbio, che si formerà una assai più mostruosa chimera di quella cotanto famosa, già che casta di tre spezie d'animali cotanto

tutto tra loro diverse, comè è la terrestre, l'aerea, e l'acquatile, che sono sicure, che se tale l'avesse veduto Ausonio Gallo, non auria posto solamente la Sphinge nelle lode del numero ternario, stimando lei sola cattare di tre specie d'animali, quando disse:

Terruit Ausoniam volucris, leo, Virgo triformis.

Sphynx volucris pennis, pedibus leo, ore puella.

Poiche più maraviglioso li sarebbe parsa il presenta, il qual non partecipa solamente della terra, e dell'aere, ma dell'acqua ancora, che non ebbe la Sphinge. Ma per finire, veggiamo omai, quel che avessero voluto intendere i Siracusani, mentre un tal mostro improntarono nella presente Medaglia, poiche ciò non è difficile intendere, mentre abbiamo le sue parti distintamente considerate. Perchè per la metà del cavallo alato dimostrano la loro discendenza esser di Corinto, ma per far alcuna differenza tra la loro Medaglia con quella di Corinto, v'aggiunsero la coda di pesce, perchè come vuole il medesimo Agostini nel luogo citato, con questo mostro vogliono la Città loro esser Maxitime.

Altri dicono aver voluto con questo animale simbolizzare il sito delle Siracuse essere stato in Piano, in Monte, ed in Acqua. Nel Piano fu Napoli, e parte d'Acradina, intesa per lo cavallo: nel Monte fu Tica, e parte d'Acradina, intesa per l'alis nel Mare poi fu Ortigia, o vogliamo dire l'Isola, intesa per la pesce.

Finamente le tre gambe, già abbiamo detto, che sono simbolo della Sicilia: così testifica il Goltzio, mentre dice:

Tria femora, siue crura Siciliae Typus: quæ tria significant promontoria, Lylbaeum, Pachynum, & Pelorum, vnde Sicilia Trinacria dicta est.

E vi furono queste gambe sotto del mostro de' Siracusani scolpite, o per mostrar, che Siracusa era Città della Sicilia; o veramente (come altrove disse) per la dominio, ch'ebbero della Sicilia, che per questo forse sotto del mostro (Simbolo di Siracusa) le collocarono. E maggiormente in questa ultima sposizione ci possiamo confermare, mentre scorgiamo, che alcune Città emulando cred'io con l'ombra di quell'antica gloria Siracusana, e volendo dimostrare alcun dominio (o come elleno dicono) maggioranza in questo Regno, hanno stampato Medaglie moderne, servendosi di questo medesimo antico Geroglifico.



M E D A G L I A X X I I.

HQ posto al ventiduesimo luogo una Medaglia in oro di sesta grandezza, onde da una parte si vede una testa di Donzella armata, dall'altra una donna, che tenendo la faretra su le spalle, sta con l'arco parato in atto di saettare, e dinanzi a lei un cane, che corre, dalla parte d'innanzi si leggono queste lettere ΣΩ. e da quella di dietro ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ, de' Siracusani.

La testa armata, abbiamo già dimostrato in più d'una dichiarazione esser di Palade, per le circostanze già dette. Si che di lei non facendo altra parola, passeremo alla donna saettatrice, la quale, per aver seco il cane, la faretra, l'arco, e le saette, senza dubbio, per Diana possiamo riconoscere. Essendo che ella molto si diletta di saettare le fiere, si come noi leggiamo appresso Callimaco, nella promessa, ch'ella fa a' Ciclopi, se le fabricassero le saette, arco, e faretra, mentre dice loro.

Αἰ ἦ καὶ ἐγὼ τῶν μόνων δάος, ἢ τι πέλαρον
 ὄφριον ἀρεύσω, τὰ δὲ καὶ κυλλοῦμαι ὀδύνη.

Che

Che s'io con le faette alcun cinghiale
Vccideffi, o pur mostro, o fiera alpestre,
Sarà questa a' Ciclopi in pranzo, o cena.

Ed anto Omero nell' Inno, che di lei fa, il medesimo ci afferma, con questi:

Ἀὐτὰρ ἔπην τερρῶν Διπροκόπος ἰοχέαιρα,
Εὐφρήνῃ δ' ἰόνν χαλάκακ' εὐκαμπία τόξα,
Poiche la Dea, che tanto si diletta
Di caccia, e di faette, al fin già sazia
Rallentò l'arco.

Intendendo per queste faette quell' antica sapienza i dolori, che patiscono le partorienti, alle quali Diana, intesa per la Luna, s'ourasta, onde Lucina fu detta da' Greci, di questo n' eccerta Cicerone nel secondo della natura delli Dei, dicendo:

Itaque, ut apud Græcos Dianam, eamque Luciferam, sic apud nostros Lunonem Lucinam in pariendo inuocant.

E questo auuene, perche col corso della Luna si conta la maturità del parto. Nè con altro maggior senso allegorico (cred'io) s'hanno da intendere gli apportati versi d'Omero, doue dice, che dopo d'auer Diana scolpito, lascia l'arco, e le faette, se non che ci signifi- chino dopo i dolori del parto, il contento, che s'ha del nato bambino.

Nè men, che delle faette, ella de' cani si prese diletto. E se ciò dalla bocca de' gli autori si desiderasse, senza andar altroue, dal medesimo Callimaco lo possiamo intendere, nel luogo citato, doue egli ci assicura, non solamente auerne auuti di diuerse qualità, e colori: ma che gran cura di loro tenesse, e che Pane, che glie le diede, li pasceua di carne di lupo ceruiero: l'autorità del quale, per esser lunga, basterà metterla tradotta nella volgar lingua.

A l'or da Pan n'andasti, in quella stalla
D'Arcadia, a procacciar i can di caccia;
Staua egli intanto d'un lupo ceruiero
Le carni diuidendo, a fin, che desse
A le cagne a mangiar, e senza indugio
Due te ne diè di pelo bianco in parte,
E tre di lungo orecchio, vn di diuerso
Color, questi i Leoni si traevano
Da le selue a l'ouil co' denti in preda,
Sette da volpi, e cani in oltre nati
Più veloci de l'aure, che nel corso
Preuenian' e lepri, e cerui, e l'altre
Fiere veloci, e fin'a le lor tane
Ritrouauan le damme, ed appo l'orme
Ratto correan de gli animai seluaggi.

Or di questi sì gagliardi, e leggiadri cani credeuano, che molta stima ella facesse, postiacche il medesimo Callimaco, desiderando auer a se, ed a' suoi versi propizia Diana, fra l'altre cose, che le promette, è il douer cantare i cani, e le faette di lei.

— Μέλεις δ' μοι αἰὲν ἀοιδῇ
Εὐ δὲ κύνας, καὶ τόξα.

Canterò sempre le faette, e i cani.

Con ragione adunque, volendo i Siracusani in questa Medaglia far il ritratto di costei, lo depinsero nella maniera, che lo veggiamo in atto di factare, e col cane a' piedi.

Or passando all' inuestigazione delle lettere ΣΩ. non ritrouo dubbio, che elle ci signifi-

gnificòbino ΣΩΤΕΙΡΑ, che val tanto quanto in latino *Seruatrice*: d' secondo altri, *Salutaris*. Nientedimeno Domizio nell' Attica elegantemēte lo volta *Sospita*, il qual nome vien particolarmente attribuito a Diana. Ma la cagione, perche ella la prima volta con tal nome si chiamasse, è posta da Pausania nell' Attica, doue racconta, che appresso i Megaresi insin al suo tempo si conseruaua vn Tempio di Diana Sotira, e la cagione di questo nome, dicono essere stata, perche in tempo, che i Persi infestauano il paese di Megara, auuenne, che stando la Città di Tebe in mal termine, nell'oscurità della notte, scoccò Diana verso gl'inimici certe saette, le quali dando nelli vicini sassi, rendeano vn suono lamenteuole di gemiti, onde credendosi i Persi, che fossero buomini, quali essendo percossi morissero, incominciarono verso colà a saettare, ne prima cessarono, che tutte le saette mandarono via, e soprauenuta la luce, i Megaresi armati fecero crudelissima stragge de gl'inimici disarmati, e per quel successo fecero vna statua di Diana Sotira (cioè *Seruatrice*) quale fu fatta per mano di Strongilione, doue, che l'altre immagini d'alcuni Dei, erano per mano di Prassitele. Qual simulacro fu fatto in atto di saettatrice, per auer con quelle saluato i Megaresi, e conforme noi veggiamo auerla in questa Medaglia i Siracusani scolpito. Percioche vna volta, che tal nome a Diana da' Megaresi fu attribuito, si pose in vso tra' Greci, tanto, che in tutte quelle occasioni, che si credeuano auer riceuuto da questa Dea fauore, e scampo d'alcun pericolo, l'ergeuano il simulacro, col titolo di Sotira, si come noi leggiamo appresso il medesimo Pausania nel secondo, trattando della Corintia regione, auer fatto Teseo nella piazza de' Trezenij, ò perche stimaua nell'auer ammazzato Asterione, essere stato dall'aiuto di Diana fauorito, ò perche col medesimo aiuto superò le difficoltà del Laberinto. Questo nome, benchè fosse di grandissimo momento appresso i Greci, con tutto ciò passò tanto in abuso, (mercè all'adulazione umana) che anco a gli huomini s'attribuì, si come si vede nel medesimo Pausania, nel primo auer fatto i Rodiani a Tolomeo; ma perche questo altroue io vò cercando, se i Siracusani stessi prima al Proconsole Marcello, e poi a Caio Verre l'attribuirono? O dasi Cicerone nella quarta Orazione contra il medesimo Verre, come chiaramente manifesta tutto ciò, ed anco il valore di questo nome quanto fosse appresso i Greci:

Itaque (dice egli) eum (Verrem) non solum patronum istius insulæ, sed etiam Sotera inscriptum vidi Siraculis. Hoc quantum est? ita magnum, vt latino vno verbo exprimi non possit. Is est nimirum Soter, qui salutem dedit. huius nomine etiam dies festi agitantur, pulchra illa Verrea, non quasi Marcellea, sed pro Marcelleis: quæ illi istius iussu sustulerunt:

Trouasi ancora vn'altra Medaglia di Siracusa in rame, e di quarta grandezza, la quale tenendo da vna parte vn fulmine, con lettere ΔΙΟΣ ΕΛΕΓΘΕΡΙΟΥ. nondimeno dall'altra parte mostrando la testa di Diana, con lei si leggono quest'altre ΣΩΤΕΙΡΑ. Sotira.

Restarebbe per vltimo a vedere, se per le Storie ci fosse rinasta memoria di qualche aiuto, che i Siracusani auessero riceuuto da questa Dea, onde per quello potissimo venir in cognizione essere stata da loro chiamata con questo nome; ma perche questi fauori furon molti, e d'alcuni abbiamo fatto menzione, con l'esplicar nella pianta il Tempio di costei, eh'era nell'Isola, si rimanda il lettore al numero deciottesimo.



MEDA-

23. **M**B ne passo a quella Medaglia in Argento di terna grandezza, che in ordine vien collocata ventitreesima, ove dall'una parte una tiffaci si rappresenta di Donzella, ghirlandata ad uso di Ninfa, co' capelli raccolti in una cuffia, molto riguardevole per un lavoro assai delicato, e diligente; d'innanzi a lei si leggono queste lettere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ, e d'intorno quattro pesci. Dall'altra parte si vede una biga tirata da due muli, con una alata vittoria, che li corona. Sotto la qual biga si vede un serpe, senz'altra lettera.

Le lettere ci assicurano esser de' Siracusani, e la testa sarà quella della Ninfa Arebusa, così i pesci son quelli, che in lei per Diana si conservavano intatti, delle quali cose tutte, avendo in molti luoghi ragionato abbastanza, non occorre in questo dirne altro; Ma passeremo al rovescio, il qual potrà apportar qualche piacevole novità, e prima noi vediamo nella biga due muli, seguo certissimo questi animali insin dal tempo de' Greci essere stati in uso mettersi alle carrette; E così è in vero, poiche noi leggiamo in Plutarco nella 2. questione conuiuale del quinto libro, ragionando de' giuochi varij, che si faceuano ne gli Olimpici, queste parole: Ne' Giuochi Olimpici tutto quello, che li faceua, dal corso in fuori, è stato aggiunto. Perche molte cose già ordinate s'invecchiarono, come i giuochi Calpi, e Apeni, quelli del portar, che fa vn mulo d'vn Căualiere su'l dorso, e qđi dell'accoppiare due Muli sotto vna carrozza, &c. Onde per questa autorità appare non solamente, che insin dal tempo di Plutarco si usassero i muli, ma molto prima. Ma che per vn tempo lasciatisi, di nuouo si presero in uso. Il che possiamo confermare con l'autorità delle Medaglie, come particolarmente ne fa menzione Alessandro Alessandri nel cap. 15. del lib. 4. ove ragionando di diverse monete dice così: Philippei, & Alexandrei, qui ex auro cudebantur, in quibus Mulæ cum curru videbantur effectæ. Or se noi volessimo ricercar qualche origine d'inuettore, che questi animali alle carrette prima d'ogn'altre auesse accomodato, per ora non mi si ricorda auerne altra cosa letto, se non quel tanto, che con l'autorità di Pausania si troua nel Goltzio; che ne' Giuochi Olimpici il primo, che l'auesse usato, fosse stato Gerone; le sue parole son queste: Mulorum biga, quos primum ad certamina iunxisse Hieronem tradit Pausanias. Ma non leggiamo in Pindaro, che Gerone fosse stato vincitore in questa sorte di carrette. Ben si egli fa menzione d'Agessio Siracusano figliuol di Socrate, il quale avendo vinto ne' Giuochi Olimpici nel corso delle carrette de' muli, il detto Pindaro fa in suo onore l'Oda sesta di detti giuochi, della quale per breuità riportando in nostra lingua alcuni versi in questa guisa suonano.

Or sù, cocchier, le mule
Giugnimi insieme, a'ciò per strade limpide
Dirizzi il mio corso, e arriui
Al ceppo illustre di cotal progenie,
Giache elleno ben fanno
Per questa strada andar; poiche in Olimpia
Riportarón corona di vittoria.

Onde diremo, che questa carretta tirata da muli, può essere, che sia stata da' Siracusani impratata ò in memoria, e onor di Gerone, ò pure in grazia di questo vittorioso lor Cittadino; giache questi, e somiglianti onori usauano i Greci far a' loro cari cittadini, che in cotali certami riuscivano vincitori, come il medesimo Pindaro in molti luoghi accenna, cantando gli applausi, che di tali vittorie si riceueuano nella patria.

Il serpe, che sotto detta biga si vede, vien chiamato Chersydros, benchè da' gli antichi Greci prima fosse stato detto con più generico nome ὄψος & ὄφis. ma da' più eruditi dappoi fu (come hò detto) chiamato Chersydros, del quale dice il Goltzio:

H Chersy-

Chersydros serpens, qui potissimum circa fontes versabatur, expressus est, ut est quorundam opinio, in Syracusanorum nummis.

On d'io credo il Goltzio aver solamente notato questa parte di qualità di tal animale, cioè, che vicino a' fonti suole abitare, per iscorgerlo scolpito in una medesima Medaglia con la testa della Fonte Aretusa; ma quel, ch'io leggo in Celio Rodigino della natura di questo serpente, mi fa volger l'animo ad altro sentimento, per lo quale l'auessero potuto i Siracusani imprimere in questa Medaglia. Leggo adunque, ch'egli stia nell'acque, ma che anco in terra si nutrice. Le sue parole poste nel capitolo terzo del ventiseiesimo libro, son queste, parlando dell'Idro:

Nam uisus Aqua est, unde hydrus item corruatur, quem Latini natricem vocant: Posteriores Græci etiam Chersydron, quoniam non in aquis modo, sed in terra item uidentur. Or chi non uede, che questo animale è un'accommiato Simbolo della Città di Siracusa? la quale non solamente come l'Isola giaceua nell'acque in Ortigia, ma anco fra terra in tutte l'altre Città, e particolarmente in Tica. E che non solamente per via dell'acque (ciò del Mare) l'era prestato il vitto, ma anco da' luoghi mediterranei.

Ma perche di queste bighe, se ne ritrouano scolpite con canalli, han preso occasione altri di pensare questa carretta esser trionfo di nemici, e ciò presuppouendo dicono tal serpente essere simbolo de gli Ateniesi, percioche, si come questo serpente tiene anco natura d'auelenar l'acque, conforme lo canta Lucano nel nono:

Et Natrix violator aquarum:

Così auendo gli Ateniesi in quello assedio di Siracusa, non solamente tagliati gli acquidocci, ma anco auelenate l'acque, che nella Città si conduceuano, furono (dopo vinti) con questo serpe simbolizzati, e posti sotto il carro trionfale.

Altri facendo il medesimo presuppuesto, dicano il serpente dimostrar i Cartaginesi, perche egli denota la Libia copiosa di tali animali uelenosi.

Vltimamente mettendo Nicandro nella sua Teriaca, diffusamente la natura di questo serpe, per terribile, ed infesta non solamente a gli animali acquatili, ma anco a' terrestri, e a gli huomini, ha cagionato, che altri pensassero, che i Siracusani per quella uoleſſero dimostrare, che erano formidabili, e nocui a' suoi nemici, e per mare, e per terra. Di queste opinioni potrà il lettore appigliarsi a quella, che maggiormente li sarà gradeuole.



M E D A G L I A X X I I I I

Nella Medaglia in rame di quinta grandezza, che col numero ventiquattresimo vien segnata, uedesi da una parte il capo d'una Donzella, adorna con sua corona di frumento, dall'altra poi vi stanno scolpite due spighe del medesimo, disposte in cerchio, nel cui mezzo son le lettere ordinarie ΕΡΑΚΟΖΙΩΝ; che della Siracusana Republica chiaramente mostrau'esser l'impronta. Nè sarà punto, credo a me difficile, il persuader, all'accorto lettore, benchè poco nell'antiche Storie uersato, che la Donzella altra, che la Dea Cerere non rassembri, a cui sola, come da inuentrate delle spighe, tal corona si conuiene, come ne fa fede ne' suoi versi Tibullo:

Flaua Ceres tibi sit nostro de rure corona.

Spicea.

E altroue:

Et spicis tempora cinge Ceres.

Grazie.

Orazio parimente ne' versi secolari intorno a ciò disse:

Fertulis frugum, pecorisque tellus

Spicea donet Cererem corona.

Le due spighe ancora, che dall'altra parte si rimirano, ehiaramente di lei fanno fede esser l'effigie, essendo manifesto, esser quelle a Cerere dall'antichità consacrate, come ad inuentrice delle biade, onde disse nel quinto delle sue Metamorfosi Ouidio, per la sciar cento, e mille autorità.

Prima Ceres vnco glebam dimouit aratro,

Prima dedit fruges, alimenta que mitia terris,

Da Orfeo similmente in vn Inno le vien dato per titolo *saxum pater*. che appunto è datrice, o vogliam dir nutrice delle spighe.

Qui potrebbe per auuentura qualcheuno opporre a quanto s'è detto, l'autorità di Vergilio nella Georgica al primo, oue par, che accennasse il Poeta, che conueniua a coloro, che per mietere dauan di piglio alla falce coronarsi prima di quercia, e non di spighe.

neque ante (dice egli)

Falcem maturis quisquam supponat aristis,

Quam Cereri torta redimitus tempora quercu

Det motus incompósitos, & carmina dicat.

Tuttanolta ben considerato il tutto, parmi più tosto al nostro detto fauoreuole, che contraria l'autorità del Poeta, posciache rinfrescauano la memoria, con sì fatta corona, del beneficio fatto all'vnan genere dalla Dea, mentre dal rozzo, e seluatico cibo delle ghiande, a quel delle biade per lei si trasferiuano.

Più però mostra a quel, che s'è detto, esser contraria la tradizione de' gli Egizj, i quali par che ad Iside attribuito auessero l'inuention del frumento, conforme a quel, che scriuono gli antichi, e moderni, come tra quelli Tertulliano, mentre scrive:

Si Leonis Ægyptij scripta euoluas, prima Isis repertas spicas capiti circumtulit.

Tra' moderni Marziano Capella, nel secondo libro, l'istesso conferma con quelle parole: Vitem Dionysium apud Thebas, Osirim apud Ægyptios haustum vini, vsumque inuenisse comperies, frumentum Isidem in Ægypto.

E questa era cagione, per la quale leggesi Iside appo loro coronata di spighe, del che, oltre Pierio, fa fede nel suo sogno Apuleio, e nel settimo delle sue Metam. Ouidio, doue descrive la Dea comparsa con simil corona a Teletusa, mentre dice:

Cum medio noctis spatio sub imagine somni

Inachis ante torum pompa comitata sacrorum,

Aut stetit, aut visa est, inerant lunaria fronti

Cornua cum spicis nitido flauentibus auro.

Onde essendo tutto ciò vero, per qual cagione non s'hà da credere costei poter esser Iside, e non Cerere? Ma a sì fatta obiezione facilmente con l'autorità di Diodoro, e altri autori si darà risposta, con dire, che la medesima, che tra' Latini Cerere, tra' Greci *Σημύρη* fu nomata, ella parimente tra gli Egizj sotto nome d'Iside fu tenuta in somma venerazione. L'autorità di Diodoro nel secondo capitolo del primo libro è questa: Hos (cioè Giove con la sua moglie, e sorella) quinque ferunt genuisse Deas, prout apud Ægyptios dies habentur quinque intercalares. Osiridem, Isidem, Triphona, Apollinem, & Venerem; & Osiridem interpretatum Dionysium, Isidem verò Cererem.

L'istesso appunto disse, seguendo l'autorità di Diodoro tra' moderni Natal Conte nel secondo capitolo del lib. secondo. E tra gli antichi Stephano Busiride, se pur vogliam dar credito a Carlo Pascasio, che per detto di lui espressamente dice:

Isis est secundum Græcorum linguam Ceres.

H 2

Nonnio

Nonnio parimente ne' Dionisiaci al 3. chiamò il frumento frutto dell'Egizia Cerere, detta Io (che l'istessa è con Iside) la qual per contrasegno dice auer un tempo auuto le corna, cioè allora quando da Giove in uirtù fu trasformata. I suoi versi per li più curiosi sono questi:

Εἶχε θεὰ σπείκερος ἀναπομένους ὅ κάρπῳ
Αἴγιο μῖνος Δάμαργος ὅμῳς κρηταλέος Ἰῆος.

Vera la Dea fruttifera, e raccolto
Di Cerere il frumento, e da l'Egitto
Io detta con le corna,

Resta dunque, à mio giudicio, chiaramente prouato, ch'essendo la nostra Medaglia di Greci, e non d'Egizi, la donzella coronata di spighe, non Iside (essendo altresì l'istessa) ma Cerere ci raffigura. Qual se bene appo tutta la Grecia, e poi da' Romani istessi, (che da lei presero i suoi numi) fu sommamente riuerita, e venerata per lo gran beneficio riceuto da lei nell'inuention di quel cibo, che tanto al corpo humano s'è sempre mai uisto conferire, nulladimeno in Sicilia, più che in altra parte del mondo, come in propria stanza venne ella principalmente celebrata, e riuerita. O sia perche Cerere (se vogliam prestar fede a Teodonzio) fu moglie del Rè Sicario, da quali nacque poi Proserpina. Questi, come scrisse Solino nel capo 10. fu quel, che quà venuto con alquanti Iberi, la chiamò, regnandoui, dal suo nome Sicania, o sia di ciò l'original cagione, perchè a quest'Isola deuesi sopr'ogn'altra l'uso, e l'inuentione del frumento. Onde di ciò Diodoro Sicolo nel sesto parlando, uel principio, dopo auer detto della protezione della Sicilia sotto le Dee Cerere, e Proserpina sua figliuola, in sì fatte parole: Tradunt Siculi ducta ex antiqua à progenitoribus fama Siciliam Cereris, ac Proserpinæ factam esse. Soggiugne di là à poco. Has simul Deas primum in Sicilia uilas, inq; ea primo frumentum terre bonitate ortum: sicut & clarissimus testatur Poeta, inq; uens omnia ibi sua sponte terram producere. In agro Leontino, multique præterea Sicillæ locis, etiam nunc triticum agreste oritur. Pertanto conchiude: Denique si quaeritur ante frumenti usum, ubi primum id repperit sit, meritò eius rei laus Siciliæ tribueretur.

Che marauiglia dunque sia, se la Sicilia si serui nelle sue antiche Medaglie dell'impronta, ed effigie della Dea Cerere? e a qual paese del mondo con maggior ragione, ciò si doueua concedere, che a quello doue ella nacque, stanò, ed inuentò, come chiaramente abbiain dimostrato, l'uso del frumento? tra questo Regno poi, qual città potemo meglio ciò fare, che Siracusa? doue (come afferma Cic. nelle Verrine) tanto numero d'uomini si ritrouaua a quei tempi, quanto in tutto il resto della Sicilia insieme. Donde leggesi auer cauato una uolta l'empio Dionigi cento uentimila fanti, e dodici mila caualli, e dal suo porto da quattrocento grossissimi nauigli; così l'asserua Diod. nel 3. al capo 2. mentre dice: Nam ex vnica Siciliæ Ciuitatum Syracusis Dionysius exercitum pedum centum uiginti, equitum duodecim millium confecit. Natus utes magnas partim triremes, partim quinquereemes ad quadringentas ex vno educat portu.

E se bene leggiamo appresso gli Ateniesi essere stata la Dea in somma uenerazione, tanto, che se le instituiront i sacrifici Eleusini, chi non sà di ciò essere stata l'origine, quella scorsa, che per quei paesi dièdo, cercando la rapita sua figliuola? come ad altro proposito testificò Cicerone nella sesta azione delle sue Verrine, dicendo:

Etenim si Atheniensium sacra summa cupiditate expetuntur, ad quos Ceres in illo errore uenisse dicitur, frugesque attulisse: quātam esse religionem conuincit eorum, apud quos eam natam esse, & fruges inuenisse constat?

Quali sono i Siciliati? L'istesso parimente nel 6. lib. scrisse Diodoro, qual dice:

Homines, qui eam gratè susceperunt, tanquam beneficii memorem frumenti edocuisse

euiffe vsum: in queis primi propter suam erga Deam humanitatem post Siculos fue-
re Athenienses,

Nè pure à tanto fauore ingrati si mostrarono gli buomini della Sicilia; perchè, co-
me poco dopo disse il medesimo, le istituirono festa, e sacrifici, e solennissime cere-
monie: At Siculi (foggiugne egli) Cereris, Proserpinæque erga eos indulgentia
moti, vt quibus frumenti vltus primum innotuisset; vtrique eam sacra, cerimo-
niasque diuerso anni tempore instituire.

Onde non deue recar marauiglia, se oltre le dette solennità, e cerimonie tanto au-
piamente fatte alla loro benefattrice, per conseruar di lei eterna memoria, la de-
scrisse nell' antiche Medaglie, come chiaramente veggiamo in questa, e altre auersa-
toi Siracusani, delle quali Medaglie se menzione l' Abbate Maurola nella sua storia
della Sicilia, mentre scrive: Mox Cererem, accensis in Ætna sacibus, lustrato or-
be natam diu quæfisse. Quæ cum frumentum, & leges prima Siculis dedisset,
magnæ fuit apud eos admirationi, vt prisca numismata testantur.

Tanto che i Siracusani non solo mostrarono l' affetto loro verso la Dea con quei ma-
gnifici Tempj, che in Siracusa l' eressero, ma anche quauque andauano fondar nuo-
ue Colonia, lui insieme fondauano la religion della Dea: come appunto furono coloro,
che da Siracusa vennero ad abitare Enna, detto al presente Catinaguardia, oue po-
scia più, che in altra parte, fiorì la venerazione, e culto della Dea Cerere. Si che l' istes-
so Re di Siracusa Gelon mossò dalla pietà de' gli abitatori, v' edificò quel magnifico
Tempio di Cerere, di cui fa menzione Diodoro, ed il Goltzio, che modernamente da
lui ha preso la storia: Templum quidem Cereri magnificentissimum, apud En-
nenses Gelo Syracusanorum Rex condidit.

E ciò successe in quel tempo, quando, per la stabilita pace col Cartaginesi, auca già
in Siracusa fabricato due Tempj, come causa dell' istesso Diodoro nell' undicesimo, e
vno all' istessa Cerere, l' altro a Proserpina, di cui elegantemente, al suo solito, scrisse
Gic. nelle Verrine, oue assegnò tanta deuotione la causa in Siracusa, o fu perche cre-
deuano à l' offer comparso Plutone, e per la voragine fatta nella fonte. Ciarè auer
rubato, e condotta Proserpina all' Inferno. Qua (dice egli) Ditem patrem ferunt
repente cum curru extitisse, abreptamq; ex colloco virginem secum alportasse, &
subito non longè à Syracusis penetrasse iustitias, lacumq; in eo loco repente ex-
titisse: vbi vique adhuc tempus Syracusani festos dies anniuersarios agunt, celebra-
rimo virorum, mulierumq; conuentu.

Troua si ancora in altra Medaglia l' istessa Dea scolpita parimente con corona di
spighe, e alom vedesi col papauero di dietro, solito pare d' essersi a Cerere per diuer-
se ragioni raccolte appresso il Geraldini, che per breuità lasciando d' apportare, per ora
a noi basterà l' autorità di Vergilio al primo della Georgica:

Nec non & lini segetem, & Cereale papauer.

E quella d' Ouidio al quarto de' Fasti:

Illa [Ceres] foporisferum papias initura penates.

Colligit agre si lene papauer humo,

Dum legit, obliuio fertur gustasse palato,

Longamque imprudens exsoluisse famem.

Auendo noi adunque, con l' autorità de' scrittori veduto, quanto ogni cosa, che
si scorge nella presente Medaglia, le sia stata da Siracusani posta, ed improntata
ragioneuolmente, e così ancora per qual causa da loro cotanto questa Dea si ve-
nerata, che l' effigie di lei insin nelle Medaglie, per eternarne la memoria, scolpiro-
no, non misparendo bisognar altro per l' intelligenza di quella, passeremo all' esplica-
zione dell' altra, che segue.

25 **S** Egue per ordine la ventiseinquiesima Medaglia, tra quelle, che della Republica Siracusana si conseruano, di quinta grandezza, oue dal diritto effigiata si veda in oro la testa d'una Donzella, senz'altro adornamento, fuorchè quello de' propri capelli, di dietro vi stam tre pesci, e d'innanzi le lettere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ: Dal rovescio si scorge vn'huomo ignudo, che stando alle mani con vn Leone, lo tien in guisa con le braccia ristretto, che lo strangola, sotto del quale è una mazza.

Le lettere ci assicurano esser della Republica Siracusana, e la testa di Donzella, senza dubbio sarà della Ninfa Aretusa, per quel, ch'altroue abbiain dimostrato, soggiugnendo solamente in questo luogo, che l'effigie di questa Ninfa è Geroglifico delle Siracuse, si come chiaramente lo confessa il Goltzio, mentre dice:

Arethusæ Nymphæ, postea in fontem sui nominis conuersæ caput, Urbis Syracusanæ Symbolum.

I tre pesci in questa Medaglia (lasciando il pensiero di quei pesci, ch'erano nutriti in questa fonte, e a Diana sacrali) io giudico Delfini, e che altro non vogliamo denotare, se non Mare, essendo, che siamo certi il Delfino, oltre a molti altri significati, che egli tiene, esser Geroglifico dell'acque, accerta tutto ciò Antonio Ricciardi Bresciano ne' suoi Commentari Simbolici, doue anco conforme la mente dell'Erizzi, dice queste parole: Delphinus significat Mare, & aquas omnes. Donde anche sague, che molte volte, per lo medesimo Delfino, s'intenda Nettuno Dio del Mare, come il Valeriano, e molti altri affermano.

Ma consideriamo di grazia, per qual cagione (giacchè questi Delfini significano il Mare) ne posero tre di numero: non aurebbe egli bastato vn solo, per far questo Geroglifico? Se pure voleuano dimostrar i Porti, doueuano esser due, (si come in altre Medaglie abbiain veduto) e non tre: se le Città, doueuano eglino esser quattro; perche dunque tre? Dico, che tutto ciò fu, e accertamente, e con giudicio fatto, per due ragioni; prima, perche delle quattro Città delle Siracuse, l'acque del Mare non ne bagnauan saluo che tre: l'Isola, Acradina, e Napoli, restando Tica non tocada quelle, nella quale essendo più la frequenza del popola, come n'accerta Cicerone, ed il Goltzio nella Storia Siracusana, dicendo:

Colebaturque ea pars Urbis, (Tychæ) & habitabatur frequentissimè:

Meritamente fu simbolizzata per la faccia di detta testa, doue non è Delfino, dalla qual parte vi son anco lettere, che il Popolo Siracusano denotano. L'altra cagione, che si potrebbe addurre, perche tre fossero i Delfini, è, che tre Mari diuersi in qualche modo frà di loro, veniuano a bagnare queste parti di Siracusa, cioè: quel del Porto maggiore, quel del minore, e l'aperto, o vogliam dir Mar Ionico; I due Porti son simbolizzati con quei due Delfini, che si riguardano, e l'altro Mare, per quel Delfino, che senza riguardar ad altro, par che solo si stesse, e separato.

L'huomo ignudo, che combatte col Leone, non è dubbio esser Ercole, il quale si come in altre Medaglie, la spoglia di detto Leone si fa ricomoscere: così in questa l'attenzione, che hà con esso ce ne certifica. E benchè noi leggiamo Ercole auer con tre Leoni combattuto; cioè. Lesbio, Eliconio, e Nemeo; Tutta uolta la lotta, che nella presente Medaglia noi veggiamo scolpita, altro non significa, se non quella, ch'egli ebbe col Nemeo, in memoria del qual fatto i giuochi Nemei nella Grecia si celebrauano.

Di quanto hò detto, per due segni noi possiamo venire in cognizione; il primo è, per vederui la Mazza, o vogliam dir Claua, armatura ppria d'Ercole. Il secundo è il modo, col quale Ercole dà morte a questo Leone, perciocchè in quanto al primo, noi leggiamo, ch'essendo stato mandato da Euristeo contra detto Nemo Leone, b pur, come vuol Pindaro, e Callimaco, sendoui andato di suo proprio volere, egli fu ospite di Molosso, da cui ricevette detta Mazza, con la quale combattè con questo Leone.

Inquanto al secondo sappiamo ancora, che in questo combattimento, vedendo Ercole le sue saette esser da se inuano scoccate per ferir quest'animale, perche, come racconta Anassagora, egli era disceso in terra da certa ragione della Luna, impiagabile da ferro alcuno, e come ancora in Teocrito nell'Idillio ventisiquesimo, il medesimo Ercole lo racconta con queste parole:

καὶ βάλλον ἄσπερον ἴοντα ἀρίστην εἰς κεφαλὴν
 Τηυσίως· ἔγερ τοι βέλος διὰ σαρκὸς ὀλίγον
 Οὐκ ὀύειν, πλωρὴ δ' παλυσσυστον ἐμπέσει πείη.

Saettau inuano il suo sinistro fianco,
 Nè la carne piagò quadrello acuto,
 Ma rintuzzato si giacea ne l'erbe.

Onde vedendo Ercole, che indarno s'affaticaua per questa strada ottener la vittoria, diede di piglio alla mazza, e con quella tanto lo persequitò, che nella bocca d'una caverna lo prese, e strangolò, sì come riferisce a lungo Diodoro. Altri dicono, che auendolo ferito con la mazza, mentre staua stordito, egli lo prese, e l'affogò. Ma sia stato come si voglia il fatto, basta che in questa per noi concordino gli autori, che lasciata la mazza, con le braccia in guisa li strinse la gola, che li diede la morte, conforme nella Medaglia lo vediamo ritratto, e appunto come in Teocrito nel luogo citato, il medesimo Ercole lo racconta, che per esser l'autorità di chi è, m'ha piaciuto, la sciando il testo Greco per breuità, apportarla, in questi versi tradotta:

Con la sinistra alzando l'alor la mazza,
 Li percuoteua il capo, ed in due parti
 Spezzai cotal baston sull'aspra testa
 De l'indomita belua a viua forza,
 Ed ella a l'or colpita in terra cadde,
 Mouendo forte i piè, crollando'l fronte,
 Poiche scosso'l ceruel nel tapo infranta
 Se gli oscuraro i lumi. Ind'io vedendolo
 Suenuto pel dolor, pria che s'alzasse
 Dal graue sonno, preuenendo'l mostro,
 Feri su'l duro collo, e poi deposte
 E saette, e faretra, con le mani
 Forte a la gola m'auentai da dietro,
 Per non venir dal'vnghe lacerato,
 Premeua intanto co' miei piedi i suoi,
 Finche scese le branche, ed indi fredda
 L'alzai da terra, e de la vita priuo.

Or perche noi vediamo nella Medaglia la mazza, e di quella facendosi menzione in questi versi di Teocrito, fu detto essere d'oliuastro, non mi parrebbe tessere fuori della nostra tela, se della materia di che ella stata fosse, discorressimo, già che fra gli autori leggonsi differenti le opinioni. E prima io dirò, che non è dubbio, secondo la mente del detto Teocrito, esser quella stata d'oliuastro, già che prima del luogo apporato, auena, ciò confermando, detto:

ἐτέρηρι δ' ὀλίβαντον
 Εὐπλάγες αὐτόφλοισιν ἐπηρεάς κοτινοίς.

Con l'altra man la graue mazza io prendo,
 Ch'era oliuastro con la sua corteccia.

Qual opinione è anco da Pausania confermata, nel 2. lib. doue trattando dell'immagine di Mercurio, detto Poligio, disse, che con quella staua la mazza, dedicatali da Ercole, la quale fu d'oliuastro. E soggiugne, che di quella si racconta un miracolo, che auendo di nuouo rifatte le radici, tornò a germogliare; ma non so per che Pausania stimasse

St: maffe per sì gran miracolo questo fatto, già che naturalmente fa questo effetto l'ulivastro; come ben c'insegna Vergilio nella Georgica al secondo, dicendo:

Quin & caudicibus sectis (mirabile dictu)

Traditur è sicco radix oleagina ligno.

In oltre il Geraldì nel suo Ercole apporta essere stata questa mazza di rame, e che Ercole l'avesse avuta da Pisandro Poeta: Claua accepta (dice egli) a Pisandro Poeta, qui illi suo carmine primus eam ex ære solidam attribuit, hoc est, ῥόπαλον ὀλέχαλον, cioè mazza tutta di rame.

Socrate volse, ch'ella fosse in parte di ferro: ma Pisandro di ferro massiccio; odasi Natale, come queste due opinioni al lib. 7. ci riferisco: In hunc (del Leone favellando) Hercules multas sagittas frustra coniecit, neque læsit omnino: mox cum ad clauam vêtum effet, quæ multo ferro erat grauis, ut Socrates scripsit ad Idotheum, ut v'erò sensit Pisander, tota erat ferrea, &c.

La qual diuersità d'opinioni io concordando direi, che non una, ma due mazze auesse adoperato Ercole: la prima hebbe da Pisandro Poeta quando andò uncor giovanetto di sedeci in diciott'anni contra il Leone Teumesso da Greci detto Charadreo, e Citharoneo, e questa fu di ferro. La seconda fu d'ulivastro, e l'hebbe da Moloreo, quando andò contra questo Leone Nemeo.

Or hauendo noi mostrato, com'ogni cosa con ragione fu da' Siracusani nella presente Medaglia intagliata, nella guisa, ch'in quella si vede, resterebbe solamente a vedere, se a questo Dio i Siracusani auessero qualche particular affetto, ed obligo, affino che nelle Medaglie e l'effigie, e l'impresè di lui auessero douuto scolpire. Ma perche di questo in altre Medaglie habbiamo a sufficienza ragionato, parmi, che basti per la presente, auer tanto di costui detto.



M E D A G L I A X X V I.

NEL ventiseesimo luogo hò riposto quella Medaglia in rame di quarta grandezza, in cui da una parte noi veggiamo la testa d'un barbato, coronata di foglie d'albero, con lettere intorno, che dicono ΖΕΥΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, dall'altra parte un libero, e sfrenato cauallò con lettere ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

La testa è di Giove Liberatore, già che questo significano le medesime lettere, che la circondano, e benche Giove con questo nome in molte parti fosse stato riuerito, si come si legge appresso Pausania in più d'un luogo, tuttauolta noi sappiamo in Siracusa particolarmente col nome di Liberatore essere stato chiamato, e onorato, intendasi L. Gregorio Geraldì nella storia, che fa delli Dei, nel fintamma secondo, come questa noto, mentre disse:

quem apud Latinos tum Liberatorem, tum Liberatorum, & libertatis autorem interpretatum legimus. E più sotto. Hic Iupiter eleutherius, & Syracusis cultus fuit, &c. anzi fu in tanta venerazione Giove in Siracusa, che non solamente con questo, ma con altri nomi fu riuerito, come particolarmente si legge col nome d'Olimpico, in onor del quale si fece quel Magistrato, ch'essi chiamarono Αριστοβουλία Διὸς Οὐλυμπίου, che noi diremmo seruitù, o Magistrato di Giove Olimpico. Qual Magistrato appunto fu stabilito in tempo, che tolto via il freno della seruitù di Dionigi, venne per opera di Timoleone, riposta la Republica Siracusana in libertà, appunto, come il disciolto cauallò posto nel rouescio della presente Medaglia con la iscrizione de' Siracusani, ci simbolizza. Tanto che (cred'io) questa Medaglia è stata battuta nello stesso tempo, che detto Magistrato fu ordinato,

nato, e nella medesima occasione di libertà. Del qual Magistrato fa onorata menzione M. Tullio nella quarta contra Verre, e anco del modo, che annualmente si rifaceua, con queste parole:

Syraculis lex est de religione, quæ in annos singulos Iouis Sacerdotem sortito capi iubeat, quod apud illos amplissimum Sacerdotium putatur. Cum suffragijs tres ex tribus generibus creati sunt, res reuocatur ad sortem.

Molte cose intorno a questo si leggono in Diodoro, che noi abbiamo notato all'esplicazione del Tempio di Giove, nella pianta segnato col numero 3.

Or che il disciolto cavallo (siccome io dissi) fosse simbolo di libertà, si può altresì confermare con quel, che ne dice Clemente Alessandrino, mentre nell'Istrom. al libro quinto lasciò scritto. Equus apud Regyptios significat magnanimitatem, & libertatem. E Antonio Ricciardi ne' suoi Commentari Simbolici anch'egli così ne parlò: Equus, qui sessorem nolit admittere significat ipsam libertatem, quæ dominum nescit habere: conforme a quel verso d'Orazio:

Non equitem dorso, non frænum pellat ab ore.

Mi souuene a questo proposito quell'Emblema trentacinquesimo dell'Alciato, doue, benchè per quel Cavaliero, che malamente si suppia portar col cavallo, ed il cavallo con lui, si possa in parte intendere per colui, che non sappia adulare, nondimeno io giudico poter si vie più commodamente applicare al nostro proposito, intendendosi per lo cavallo il popolo, e per lo Cavaliero il Tiranno. E di questo parere si mostra essere stato Claudio Minoe, huomo di non mediocre erudizione nel comento, che sopra il medesimo Emblema fa, mentre disse: Nec verò hic transilire possum, equi recte cum populo, non quouis, sed ferocienti, & qui nisi difficulter fræno pareat, sessorem cum principe comparari. Onde dimostrandosi il principe, è Tiranno per lo Cavaliero, ed il freno denotandoci il dominio, si come il cavallo il popolo, vedendosi in questa Medaglia il solo cavallo disciolto da freno, e libero dal Cavaliero, senza errore diremo, esso significarci il popolo Siracusano, libero della Tirannide. E se pure questa Medaglia volesse qualcheduno applicare a quel tempo, quando cacciato già il Tiranno Trasibulo, se ne restò la Repubblica nella sua pristina libertà, non si discostarebbe costui per auuentura lungi dal vero sentimento: giacche noi leggiamo in Diodoro, che non solamente tal libertà per se sola procacciò, e ottenne questa Città, ma per tutte l'altre Republiche, che per essere atto degno di considerazione, non dispiacerà, credo, l'apportar le parole di Diodoro, che in questa guisa suonano:

Itaque Ciuitate hoc pacto liberata, mercenarijs permittunt liberè Syraculis discedant: Reliquas præterea Respublicas dominatione, vel præsidijs occupatas, reuocant in libertatem, statumque popularem vbique constituunt, ex eo tempore longa deinceps pace fruens, magna ad felicitatem adepta est incrementa, statuque populari annos fermè sexaginta deducta est, vsque ad Dionysij dominationem.

Il ragionar di questo cavallo, m'haue apportato alla memoria quel tanto hò letto nelle Storie, cioè, ch'essendo fornita la guerra tra' Siracusani, e Ateniesi, con quella mortalità, ed estermínio di questi, che raccontano e Tucidide, e Diodoro, e Plutarco; dice il Valeriano al libro quarto, che i prigionieri Ateniesi furono da' Siracusani venduti all'incanto, imprimendoli nella fronte il segno d'un cavallo. e da questa autorità mosso il Ricciardi ne' suoi Commentarij simbolici, anch'egli disse:

Equi nota in nummis Syracusanis significat gloriam, ex equestri militia partam contra Athenienses, qua equi nota Athenienses capti à Syracusanis sub hasta venditi inurebantur.

Il che io non dubito essere successo, giacche non fu nuotato fatto tra' Greci, cioè per ingiuria segnar i nemici prigionieri con qualche nota, che i vincitori significasse: si come noi leggiamo appresso Plutarco nella vita di Pericle, ch'essendo stati gli Ateniesi vinti da' Sami, costoro usando a gli Ateniesi prigionieri villania, stamparono loro una Ciuetta nella fronte, e questo, perche

gli Ateniesi anch'eglino avevano prima stampato a' prigioni Samj una Samena, che è una certa foggia di vasello mediocrement lungo, ma molto incauato per iscorrere velocemente il mare, detto così, perche la prima volta da Policrate Tiranno fu fatto fare in Samo. Disse, che Aristofane volle intendere di queste bollature, quando egli disse: Il popolo di Samo è molto letterato. E da questo mordace detto d'Aristofane io cauo, che più tosto a i Samj fu improntata la Ciuetta, e la Samena nauo a gli Ateniesi, ch'altrimente. Il che va più col nostro cauallo stampato a gli Ateniesi in fronte, perche l'insegna de' vittoriosi eran quelle, che ne' prigioni si stampauano, e non per contrario, come par che intendesse Plutarco. Dubito ben sì, che questa impronta di cauallo, fatta da' Siracusani a gli Ateniesi in fronte, non fosse stata di cauallo ordinario; ma più tosto del cauallo alato, ò vogliam. di Pegaso, perche io non trouo i Siracusani auer per segno loro particolare il solo cauallo, ma quando quello nelle loro Medaglie stampauano, era per ragion di Geroglifico, sì come è questo della presente Medaglia, che simbolizza la libertà; ma il Pegaso fu particolar insegna, ch'i Siracusani usarono, come discendenti da Corinti, sì come a lungo altroue abbiamo mostrato. Questa mia opinione vien corroborata con quella di D. Antonio Agostini nel Dialogo sesto, oue dice in questa guisa:

Siracusa, che tiene per impresa il Pegaso, per esser Colonia di Corinto, la quale metteua principalmente nelle sue monete il Pegaso, come dice Polluce, e parmi auer letto, che in vna battaglia de' Corintij, ouer gente di Sitacusa contra gli Ateniesi, a quelli, che dell'vna parte fur presi da' nemici segnarono in fronte col fuoco vn Pegaso, ò cauillo alato, e quelli dell'altra parte medesimamente furono segnati con vna Ciuetta, e si chiamarono per ingiuria con quei nomi. Sin qui l'Agostini.

Del quale basterà pigliarne l'opinione d'esser col Pegaso il marchio, col quale si fa questa bollatura, e non col semplice cauallo; perche in quanto al resto, ben mostra dir la verità l'Agostini, mentre egli stesso confessa dubitar di questa storia, giache al sicuro egli prese errore, nel segno della Ciuetta, non iscriuendo tal cosa autore veruno, che io letto abbia, ma ben si conforme hò detto, e come anco lo notò Tomaso Fazelli nel libro secondo della seconda Decade, nel fine del terzo capitolo, dicendo, che de' prigioni Ateniesi, molti ne furono venduti per serui, a' quali prima i Siracusani faceuano in fronte col fuoco vn suggello, dou'era impresso vn cauallo. E Plutarco prima di costoro ancor lo confermò, dicendo in Nescia: Alcuni Ateniesi furono venduti schiaui, a' quali stampauano il marchio del cauallo nella fronte, il quale voleuano, che fosse il legno della seruitù. Onde auendo vedute queste autorità, potrà il lettore attenersi a qual più gli piace, sì intorno al marchio, se fosse stato del semplice cauallo, ò del Pegaso, sì ancora se la presente Medaglia fu battuta per la libertà acquistata in tempo di Trasibulo, e di Dionigi Tiranno.



SECON-

67

SECONDA PARTE DELLE SPOSIZIONI DELLE SIRACUSANE

MEDAGLIE

DA D. VINCENZO MIRABELLA
CAVALIER SIRACUSANO

Descritte,

Nella quale si contengono quelle de' Tiranni, e Rè.

TAVOLA XII.



MEDAGLIA I.



A Prima Medaglia in Argento di quarta grandezza, nella parte del diritto spiega un capo umano di fascia cinto, senza veruna lettera, e dall'altra un' Aquila, che trattiene un fulmine ne gli Artigli, con l'ale radunate, nel cui giro si legge ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ ΤΕΛΩΝΟΣ: cioè del Siracusano Gelone, la iscrizione della quale ci dona chiaro saggio d'esser Medaglia del primiero Gelone, nè sò se debba dirlo Tiranno, o Rè di Siracusa, poichè egli si mostrò in molti avvenimenti dalla tirannide lontano: come han per accennare nello esporre questa prima Medaglia, facendo della sua vita

parole. Toglierò io adunque sommessamente dalla sua origine da Erodoto scritta, e dall'Alicarnasseo nel settimo de' libri al capitolo dodicesimo delle Romane Storie.

Fu Gelone, si come coloro scriuono, a Dinomene figliuolo, ed i suoi antecessori discesero da Lindo Castel di Rodi, i quali primieramente furono di Gela abitatori, e di là poi di un Castello a Gela vicino Mottorio appellato. Auuene, che per alcuni popolari rumori tra' Geloi s'uegliati, furono dalla nemica parte alquanti Cittadini da Gela cacciati, i quali si ridussero in Mottorio, doue Telino si ritrouaua de gli Infarnali Dei Sacerdote. Questi, o per meriti della sola religione, o per virtù d'incantesimo, o per altro mezzo, si fattamente adoperossi, che ricondusse i Geloi disfaciati nella lor patria. Da questo discese Beatore, a cui fu Dinomene figliuolo, che fu dopo padre di Gelone, Gerone, Polizzelo, e Trasibolo. Gelone adunque tra gli altri il maggiore poco diletto traendo dallo studio delle lettere, e quello dell'arme si

I

2

diède

diede con maggior cura, e facendo amistà con Ippocrate, che di Gela in quel tempo la
 tirannide otteneva, si assoldò per huomo della sua guardia, e poco dopo fu dalla Cal-
 ualleria fatto Capitano; il quale carico egli esercitò in tal guisa, che superò i Zan-
 clei, i Nafsi, ed i Lomini, e partimente nel fiume Etna pose in rotta i Siracusani ca-
 gione, che Ippocrate venendo con esso loro in pace, da quella Cammerina ottenesse, la
 quale al Siracusano dominio soggiaceua. Auuenne in quel medesimo tempo, che Ip-
 pocrate risoltosse l'arme contro a Siculi, ma con poca fortuna, poiche fatto fu la mi-
 nore fu miseramente e ferito, e morto, lasciando Euclide, e Cleandro suoi figliuoli
 sotto la cura, e difesa di Gelone, il quale ritornando in Gela ribellata la ritrovò, e ne-
 gante l'obbidienza a' figliuoli d'Ippocrate, onde mouendo contro a quella Gelone
 l'arme, la vinse per se ritenendola a uuegna, che di fanciulli più uaria rendesse amo-
 di Gela Signore, e Tiranno di dedisse. Que signoreggiando egli, accadde in Siracusa,
 che i Gentilhuomini, Gamori detti, fossero della plebe cacciati, e con seco i serui, che
 Cillirisi chiamauano. Adussero cospira in Cammerina i chiebroi Gelonisti, il
 quale riconosciuta l'opportunità, adunò un buono esercito, e con quello verso Siracu-
 sa dirizzatosi, appena arriuato, li furono aperte le porte, a lui renden-
 dosi al tutto, doue egli rimesse con grande applauso i Gamori nella Città. Fu
 perciò da tutti i Siracusani volontariamente della Città fatta Signore, ricuendo
 da coloro la patata se medesimi nel suo potere. Egli adunque fu il primo, che in
 questa Republica dominasse. e al sicuro il gouerno con tanta piaceuolezza ammini-
 strò, che con poca ragione d'alcuni viene Tiranno chiamato. Consegnò Gelone la
 Città di Gela a suo fratello Gerone, per se trattenendo Siracusa, la quale in vero
 sotto il suo gouerno fete marauiglioso accrescimento. adiuenne questo l'anno della
 settantreesima Olimpiade, che secondo Busbio eran trascorsi de gli anni del mon-
 do quattromila settecento, e quattordici, henebe altri uogliono, che fosse il secondo
 della settantaduesima. Dopo ribellata Cammerina, egli la vinse, e menò i Cittadini
 di quella ad abitare in Siracusa, lo stesso, facendo di quelli, che in Gela abitauano, e
 de' più potenti di Megara, e di Eubota: cagione, che in breue Siracusa diuenisse a ma-
 rauiglia e di popoli, e di forze abbondeuole. Volse Gelone far la vendetta della mor-
 te di Dorico Lacedemonio contra i Cartaginesi, e richiedette di aiuto gli Ateniesi, e
 gli stessi Lacedemonij, ma non l'ottanendo, egli sola messo un esercito in punto, rispor-
 tò contro quella segnalata vittoria. Venne dopo Serse per guerreggiare contra la
 Grecia, e a lui furono dirizzati da' Lacedemonij, e dagli Ateniesi legati, acciò di soc-
 corso lo ricercassero, ed egli ricordatoli prima quanto malamente da loro gli erano sta-
 ti negati, nulladimeno poi l'offerse ducento galee, con tre ordini di remi, e ventimila
 pedoni, e due mila cavalli, con patto, che egli fosse creato à di terra general Capita-
 no, e di mare, a cui dicono, che rispondero gli Ambasciadori, la Grecia auer mestie-
 ri di soldati, e non di Capitani, a quali Gelone sorridendo rispose. Io mi auueggio, e
 Greci, che fra voi è gran copia di gente, che comanda, ma carestia di quella, che obbi-
 disse, onde direte a Greci, che del loro anno è la Primavera fornita: intendendo per
 auuentura nella Primavera di quelli il fiorito esercito. dipartitisi gli Ambascia-
 dori, Gelone, acciò de' Barbari non douesse temere, se de' Greci diuenuti fossero supe-
 riori, mandò Cadmo con alquante Galee, e buona quantità di danari, e doni da reca-
 re a' Barbari. Auuenne in questa tempo medesimo nella Sicilia la guerra contra
 Cartaginesi, che allora da Amilcare guidati erano, chiamati da Anassila de' Regini
 Tiranno, per riponere Terillo suo socero nella Signoria d'Imera contra Terone de
 gli Agrigentini Signore, che discaosiato l'auca. Era Amilcare in quel fatto di ar-
 me contra Terone, con apparecchio di ducento galee, e trecento uaselli da carico di
 Cartaginesi, Fenici, e Spagnuoli ripieni. Onde Terone dimandò aiuto da Gelone suo
 genero, offendo che gli era donna Damarata di solui figliuola, auca Amilcare assedia-
 ta gl'Imeresi, e credea per impossibil cosa, che coloro potessero giamai dalle sue mani
 auere

l'uovo scampo, e altri di Terone, che dentro alla difesa si trovavano. Quando Gelone partitosi da Siracusa con cinquantamila pedoni, e cinque mila cavalli, s'accampò vicino, quanto poté all'assediate terra, e vedendo l'innumera cavalleria errare disordinata, e dispersa, accomodate le cose alla battaglia bisognuoli, fece la Cavalleria Siracusana uscire da padiglioni, e fattala andare adosso a quella d'Amilcare, ne fece strage incredibile, riconducendone prigioni alla terra più che diecimila. Dapoi occorsali opportuna commodità di poter ingannare l'inimico, mentre a' sacrifici di Nettuno attendea, fece la medesima Cavalleria alla guisa de' Selinuntini addobbare, ch'erano de' Cartaginesi amici, e rompendo loro i ripari, ammazzarono Amilcare, che stava sacrificando, e mentre con lo stesso fuoco dell'altare accendevano l'armata, Gelone vi sopraggiunse col resto della gente, e attaccando la battaglia co' Barbari, mentre dubbia si tratteneva con grande equisano dell'una, e l'altra parte, spirò l'incendio dell'armata di nemici, un'oscuro, e caliginoso fumo, che fu cagione, che gli occhi de' Barbari verso quella si rivolgessero, e spargendosi della morte d'Amilcare sicuro grido, scemò loro affatto l'ardire, accrescendola a' Siracusani, i quali incominciarono a far cotanta strage (auguea che Gelone avesse ordinato, che non si facesse prigioni) che non cessò, insin che da gl'inimici non ne fossero morti cotanti, ch'al numero di cinquantamila arrivassero, facendo prigione il rimanente. Cosa in vero non aumanata in battaglia di un solo giorno, conciosia cosa, che sì grande numero fosse quella de' gli uccisi, e tanta la quantità de' gl'inimici prigioni. Contento Gelone di sì illustre vittoria, premiato colui prima, che Amilcare ferito ucea, e poi ciascheduno conforme al dimostrato valore, in Siracusa si ricondusse, ordinando per tutto i Tempj delle nemiche spoglie, e deputando gli schiavi imprigionati al lavoro delle pubbliche opere.

Onde molte terre della Sicilia, che della parte de' Cartaginesi state erano, a tanti felici augurimenti commosse, dirizzarono ambasciatori a Gelone, dandosi sotto'l suo imperio, alla quali egli non solamente la pace concedette, ma le lasciò sotto'l governo de' propri Magistrati, facendo conoscere l'animo suo non essere di monarchia ambizioso: e concedette anca ad Assila pace, ma a' Cartaginesi con queste condizioni, che s'astenessero di sacrificare a Saturno i propri figliuoli: che recassero a lui due mila talenti d'argento, e che in segno della pace gli mandassero due naui fornite. Lieti i Cartaginesi della non aspettata pace, eseguirono non solamente quanto Gelone gl'impose, ma d'auanzo, fu da loro presentata una magnifica corona d'oro a Damarata sua moglie, che appo il marito in pettratrice della pace era stata. Onde poi in Siracusa si basterono monete di cento talenti d'oro con l'effigie di Damarata, il cui capo ornaua la sudetta corona, e perciò dal suo nome Damarate dette, e Pentecontaliron, cioè di cinquanta libbre.

A questa guisa con tutti stabilita la pace Gelone, volle far pruova del coraggio de' Siracusani, e ordinato, che si ragunasse general consiglio, al quale armato ogn'uno interuenir douesse, egli solo tra cotanti, che di arma ben guerniti comparuero, disarmato si fe' vedere, senza guardia veruna. Fece egli quel giorno una orazione, nella quale dimostrò quanti benefici auuano da lui i Siracusani ricevuti, e l'altro rimanente della Sicilia tutta. Onde fu da ogn'uno gridato liberatore della patria, e Re, e Signore della Sicilia, ricusò Gelone il nome di Re, così maggiormente accendendo gli animi de' cittadini, i quali per onorarlo, e per memoria di sì gran fatto l'eressero una Statua col medesimo abito, con il quale era comparso, e nel Tempio di Giunone in Siracusa la posero, e acciò mostrassero, quanto più del popolo, che della tirannide amico fosse, vi fecero sotto una iscrizione, nella quale tutto'l fatto si conteneua. Dopo questo voltatosi Gelone alla cura della religione, fece a Cerere, e a Proserpina due Tempj. Della preda de' nemici mandò in Delfo un Trepiedi d'oro di sedici talenti, con istupendo lavoro, e a Giove Olimpico tre Loriche di lino d'artificio incredibile, ed in Elide una

una Statua dello stesso Giove di maravigliosa grandezza, ed incominciò in Enna il Tempio di Cerere, che poi non potè fornire. Faceva egli nell'ozio di cotanta pace, acciò i Siracusani non s'impigrissero, uscire a ordinanza gli offeriti a tagliar le solame, e coltivar le campagne, dando altresì opera a edificare vicino alla Città un luogo di solazzo, detto Ipponio. Quando aggravato da una molesta infermità, dopo l'aver governato per lo spazio di sette anni, elesse in successore del Regno Gerone suo maggior fratello, e avendo per testamento ordinati i suoi funerali, conformi alla legge, ch'egli avea riformata, se ne morì con incredibil cordoglio de' Siracusani, i quali lui fecero gli onori possibili. Si racconta ancora, che mentre il corpo di Gelone bruciava nella pira, secondo il costume, un cane, ch'egli ebbe caro, Pirro chiamato, entrò nel fuoco, e volle viuo incenerir le membra con quelle del morto padrone. E questo è quanto brevemente s'è potuto raccogliere della vita di questo buon Rè, acciò che si comprendesse, di cui si fosse il capo, che noi veggiamo scolpito nel diritto di questa Medaglia.

Inquanto alla spofizione del rovescio, di quella altroue, con la cagione della medesima Aquila hò mostrato essere insegna della Siracusana gente, ed in questa Medaglia si comprende cotale verità più chiaramente, che in altro luogo, nè insegna, che nè anco immaginar si può, oltre di questa, cagion veruna, per la quale l'impronto dell'Aquila scolpito vi si fosse. Nè certamente contrario, d'isugual sentimento apportano le lettere, che'l nome di Gelone contengono, conciosia che, non vagliono altro, che del Siracusano Gelone. Avendo egli adunque spiegato con l'immagine del suo volto, offer Gelone, cò l'Aquila insegna di Siracusa, volle manifestare offer di quella Città. Mi è pur ben conto, quel, ch'altri potrebbe oppormi, essendo che l'Aquila è geroglifico di monarchia, dicendo, che Gelone forse di quella intendesse, e perciò ornasse questo rovescio col disegno di quella. Alla quale obiezione si può facilmente rispondere con le sopradette cose, essendo che abbiám riferito, quanto egli fosse della Monarchia inimico, e che non volle essere chiamato Rè, nè anche dopo l'aver vinto i Cartaginesi, accettare l'Imperio della maggior parte della Sicilia, che a lui volontariamente per soggetta s'offeriva. Or qual nobile spirito potrà giamai affermare, che uno, che con gli effetti avesse in dispregio la Monarchia, ne fosse poi cò Geroglifici ambizioso? Il che tanta più si conferma, non essendo in una delle sue Medaglie tale Aquila, ouero in altre solamente de' Tiranni di Siracusa; ma in tutte le Medaglie de' Rè, e de' Tiranni, e della Republica, ed in tante differenti guise, che necessariamente s'ha da conchiudere, quella essere stata insegna del Senato Siracusano. Or in qual auuenimento fosse quella battuta io stimarei per me nel tempo, che egli comparue di armi ignudo in mezza di cotanti armati, perche dimostrando l'animo suo dal pensiero della tirannide lontano, fu da' Siracusani chiamato, e benefattore, e liberatore della patria. Onde con la statua, della quale ragionammo, è facil cosa, che battessero questa con altre Medaglie, per la quale mostrauano, improntandoui l'insegna della Republica, quanto fosse Gelone da' Siracusani amato. Quella cifra, che sta innanzi all'Aquila in questa maniera  io giudico numero, è come hò detto altroue, principio del nome del Maestro di Zecca, o del conio, perche di questa medesima Medaglia ne serbo quattro, le quali tutte hanno tra loro differenti cifre. Fra le quali ancora n'è una, in cui oltre detta cifra, si scorgono queste lettere BA. quali non d'abbio douersi leggere BAZIAEQZ. cioè del Rè.



2. **L**A Medaglia seconda in oro, di quinta grandezza, hà da una parte il medesimo aspetto con la predetta, tenendo il capo come quella, circondato pure non di fascia, ma d'una corona di fronde, e dall'altra una carretta con la guida del suo auriga, da due cavalli tirata, a' piedi de' quali stanno le tre gambe insieme attaccate, ed ha sopra incise queste lettere, ΤΕΛΩΝΟΣ, e sotto queste altre, ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΤ. sì che non occorre dubitare, che essa sia del medesimo Gelone primo Signore, e Rè di Siracusa, già che le lettere chiaramente dicono di Gelone Siracusano. La testa adunque sarà quella di questo Rè; il carro io giudico esser segno di vittorioso trionfo, e credo di quello, ch'ebbe non solo contra i Cartaginesi, ma anche contra i Siciliani, che di quelli aderenti furono, e questo per avventura mostrano le tre gambe simbolo della Sicilia, come altroue a bastanza s'è dimostrato. Potrebbe nulladimeno alcun pensare, questo carro douer significare vittoria de' giuochi sacri, ò siano Olimpici, ò altri, già che il Goltizio nella sua tauola di cotai fatto auertiti ci rende:

Bigæ Olympicæ, vel aliorum sacrorum certaminum in Gelonis tab. xii). num. 1. 2. argumento victoriarum bigis obtenturum in istiusmodi certaminibus.

Ma a me non è venuto d'innanzi, leggendo, alcuno autore, il quale m'accertasse essersi Gelone dilettato di somiglianti giuochi. Ben sò, che Pausania nel 6. dell'Iliac fa ricordo del carro votiuo posto nel Tempio per l'ottenuta vittoria, ne' detti giuochi da Gelone figliuolo di Dinomene, e benchè molti innanzi Pausania auessero affermato quello essere di Gelone Rè di Siracusa, nondimeno l'istesso Pausania ciò non approua, attesa la ragione del tempo, e del cognome, perciocchè questa vittoria, secondo l'iscrizione, fu nella settantatreesima Olimpiade: nel qual tempo (si come nella sua vita s'è mostrata) era Gelone di già Signore di Siracusa, ed auca al fratello Gerone lasciato il dominio di Gela, or poichè l'iscrizione esprimeua essere stato questo carro dedicato da Gelone Geloo di Dinomene figliuolo, e non da Gelone Siracusano, essendo quegli in quel tempo Rè de' Siracusani, ebbe Pausania in uero ragione a far questo argomento, conchiudendo, che quel carro douette essere d'altro Gelone. e perche le parole di Pausania credo, che di molta soddisfazione saranno al curioso Lettore, non mi fia graue, secondo la uersione dell'Amaseo, qui sotto notarle:

Quæ verò ad Gelonis currum spectant, non longè diffidentia mihi videri solent ab ijs, quæ alijs antè me prodidere: aiunt enim currum illum Gelonis, qui in Sicilia Tyrannidem continuit, donum fuisse. & sanè testatur inscriptio Gelonem Dinomenis filium Geloum dedicasse. At enim vicit hic Gelon, de quo nunc sermo est, Olympiade tertia supra septuagesimam cum Syraculis Gelon Tyrannus rerum potitus fuerit Olympiadis septuagesimæ secundæ, anno 2. quo itidem anno summæ rerum præfuit apud Athenienses Hybrilides, qua scilicet Olympiade victor discessit è stadio Tificrates Crotoniata Syracusanum se certè Gelon renunciandum, non Geloum curasset. Credi igitur facilè potest, priuatum hominem hunc Gelonem fuisse, cuius pater Tyranni patri ipse Tyranno cognomen fuerit. Glaucias quidem Ægineta, & currum, & statuam Gelonis fecit.

Ma senza verun fallo con più ragione avrebbe fatto questo argomento Pausania, se veduto auesse questa Medaglia, e l'iscrizione di quella, la quale chiaramente dice di Gelone Siracusano, onde non sò per qual ragione voleua scriuere nel carro votiuo di Gelone Geloo, certo non potrà contradire a questa ragione huomo di sano giudicio, nè certo era cosa da disprezzare l'essere gridato, e scritto Siracusano, posciachè leggiamo nel medesimo Pausania al sesto, che Dicone figliuolo di Callibrote di Caulonia essendo più volte vincitore in molti di questi giuochi, pagò non picciola quantità di danari, acciò ottenesse l'essere gridato non Caulonita, ma Siracusano. le cui parole queste sono, secondo la fauella latina dell'Amaseo:

Dicon

Dicon, Callibrotti filius, quinquè è Pythico currículo, tres ab Isthmico, quatuor è Nemeis, vnam de pueris, duas de viris ex Olympicis palmas tulit. Atque ei quidè totidem statuae, quot victoriæ fuere, erectæ sunt in Olympiâ. Et puer sanè Caulonates (sicuti fuit) renunciatus est. At vir iam factus, Syracusanus vt nominaretur, precio obtinuit.

Fu dunque, senza dubbio, la presente Medaglia battuta in memoria della vittoria ottenuta da Gelone Rè contra Cartaginesi, e Siciliani, e non per alcuna delle sacre contese.



M E D A G L I A I I I.

3 **L**A terza Medaglia in rame, di grandezza seconda, nel diritto hà un capo umano da vna banda legato, dietro alla quale si vede picciola corona di fronde, e dall'altra parte hà vn'huomo armato di celata, corazza, e lancia, sopra vn cavallo, il quale è in atto di correre posito, e sotto si leggono queste lettere, ΙΕΡΩΝΟΣ. Onde senz'altro essa è di Gerone, secondo Rè di Siracusa, già che sicuramente l'inscrizione ce ne accerta, sponendosi quelle lettere di Gerone, la cui vita con la breuità possibile andremo noi ordinando dalla morte di Gelone. Essendo adunque morto Gelone, dopo l'essere regnato sette anni, successe a lui nel Regno Gerone suo maggior fratello, e di Dinomene figliuolo. Costui non calcando le vestigia del già morto fratello, in vece d'esser come quello e umano, e cortese, fu crudele, auaro, e maligno, tanto che nel cominciare la Signoria, scorgendo, che suo fratello Polizelo s'auca tolta per moglie Damarata, che vedoua era, per la morte di Gelone, e che tutti sommamente l'amauano, dubitando, che da costui non gli fosse turbato il Regno, sotto pretesto di mandare aiuto a' Sibariti, ch'erano a mal partito da' Crotoniati ridotti, mandò Polizelo in Italia con vn esercito, sperando lui douer essere da gl'inimici ammazato. Ma il contrario succedette, perciocche i Crotoniati furono da lui superati. Cominciò dopo il Tiranno a parargli mille insidie, il che inteso da Terone suocero di Polizelo, si dispose a far guerra contro Gerone. Nulladimeno si racchetarono per opera di Simonide Poeta, prendendo Gerone la sorella di Terone per moglie. Altri ancora vi sono, che questo successo diuersamente raccontano, dicendo, che conosciuta da Polizelo l'astuzia del fratello, non volle andar col soccorso a' Sibariti, ma appresso il suocero si riuocò. Il che peruenuto all'orecchie di Gerone, fu cagione, ch'egli contro Terone mouesse l'arme. Si trouaua allora Tiranno de gl'Imeresi Trasideo, figliuol di Terone, il quale souerchiamente tirannizzando loro, gli auca più volte costretti a ricorrere al suo padre Terone, acciò moderare, e raffrenar lo douesse, ma essendogli di picciolo giouamento, sentendo, che Gerone gli auca ratto la pace, a lui ricorsero, promettendogli il dominio della loro Città, ed il sussidio delle loro forze in quella guerra, s'egli liberasse loro dalla tirannide di Trasideo, e li riceuesse nella sua protezione. Gerone perauuentura sperando farsi beneuolo Terone, gli mandò dicendo quanto da gl'Imeresi gli veniu offerito, il che da Terone saputo, dopo il chiarirsi del uero, s'adoperò sì fattamente, che ridusse in amistà Polizelo con Gerone, riuolgendosi contro gl'Imeresi con somma crudeltà.

Dopo questo cadde ammalato Gerone in vna crudelissima infermità, e perche fu lunga, in quell'ozio non sapendo altro che fare, si diede allo studio delle sentenze di molti suoi, e fatto più gagliardo, diligentemente intendendo l'opere di Pindaro, Simonide, e Bacchilide, grauissimi Poeti, vi cagionò incredibile affezione, trauandone utile infinito, auuegnà, che doue prima era auaro, e crudele, incominciò ad usare liberalità, e gen-

e gentilezza, viuendo co' fratelli in somma concordia. E regnando in piaceuole tranquillità, riuolse l'animo in adornare la Sicilia, e fidandosi poco: egli de' Nassy, e de' Catanesi, costrinse loro ad abbandonar la patria, e abitare in Leontino, portando in Catania dalla Morea cinque mila nouelli abitatori, e altrettanti da Siracusa, ordinandoli le Doriche leggi, togliendoui il nome di Catania, con farla Etna appellare, volendo di quella non Tiranno essere chiamato, ma fondatore, e Cittadino. Or essendo stato da' Cumani richiesto di aiuto contro a quelli della Toscana, questi superò, acquistandone non picciola gloria. Il che auuenuto, morì Terone di Agrigento Tiranno, succedendo a lui nella tirannide Trasideo suo figliuolo, huomo maligno, alla crudeltà, e alla libidine dedito. Costui ò dalle furie agitato, ò dalla patria, ò per cupidità di Signoria risospinto, mosse l'arme contra Gerone, e Siracusani, e auendo radunato da ventimila combattenti Imerefi, e Agrigentini, Gerone all'incontro con vn somigliante esercito, venuti a battaglia, si combattè huona pezza senza apparir vantageggio, conciossiache gli vni, e gli altri soldati, erano di gente Greca, e guerreggianti con pari arte, ed esperienza, ma alla fine superando il voler Siracusano quello de' gl' inimici, fu forza a gli Agrigentini dar le spalle, alla fuga costretti, rimanendo di loro morti quattro mila, e due mila de' Siracusani. Disperato Trasideo delle cose sue, abbandonando il Regno, se ne fuggì in Megara, doue dall' interno dolor vinto, lasciò le miserie di questa infelice vita. Onde altri si credettero, che da se stesso egli la morte si desse. Gli Agrigentini dopo impetrata da Gerone la pace, e dalla tirannide liberati, costituirono lo stato popolare. Dopo questo (ignorandosi la cagione) diuenne Gerone in estremo odio appresso i Siracusani, onde egli dubitando delle congiure, che contro alla sua vita s'ordinauano, costituì molti buomini suoi confidenti, che secretamente andauano spiando le conuersazioni, e le raunanze de' Cittadini, rapportando al Tiranno tutte le cose, che auuisauano. Onde in gran paura vennero perciò i Siracusani, che non solamente non ardiuano tantar nouità alcuna, ma nè con parole ancora farne picciolo motto, anzi i lor negozi per cenni, e segni ad ispiegare s'assuefecero. Gerone nulladimeno alcuni de' suoi nemici fece nella publica piazza morire, chiamò egli a se dappoi (prima che morisse) i figliuoli di Anasilao, già di Reggio Tiranno, e volle, che domandasser conto a Michito lor tutore, ed essi prendessero il gouerno. Ma viuendo coloro licenziosamente, furono da Reggio, e da Messina cacciati. Ma a Gerone ritornando, non lasciarò di narrare le vittorie da lui ne' sacri giuochi ottenute, posciache fu vna volta vincitore nel giuoco delle Carrette, e due volte del solo cauallo, con la qual vittoria a Siracusa la seconda volta con la palma tornando, e di là poi in Catania se ne morì; dopo l'esser regnato vndici anni, e otto mesi, lasciando successore nel Regno, (benche auesse vn figliuolo Dinomene appellato) Trasibolo suo fratello. Gli Etnesi (così ordinò egli, che fossero detti i Catanesi) fecero al suo corpo onoreuolmente i funerali, e celebrarono il mortorio. Ma dappoi di Dinomene suo figliuolo fu di sepolcro in Siracusa onorato, col voto paterno nell'Olimpio iscriuendoli vn Greco Epigramma, benche altri vogliano, che posto fosse al Sepolcro.

Iupiter Elco redijt, qui à puluere victor

Quadrigæque semel, iniuge bis & equo

Vouerat hæc Hieron: natus manimenta parentis

Dinomenes posuit clara Syracosij.

E questo è quanto alla relazione della costui vita appartiene, per ispiegamento della nostra Medaglia, nel cui diritto la sua effigie apparisce. Or per quello, che veggiamo nel rouerscio, ch'è d'un armato a cauallo, dirò prima essere opinione d'alcuni, che fosse la persona di Gerone, quando mosse l'arme contra il Tiranno Trasideo, del quale egli riportò sì onoreuol vittoria, fondati per auuentura sopra quella lode, che gli dà Rindaro nell'Oda seconda, quando disse:

K

capit

ἑαμὶ δὲ σὶ τὰν ἀπὲς
 ῥοὰ δόξαν δῖον,
 * Τὰ μὲν ἐν ἱπποδαμίᾳ αἰδρεῖ
 σὶ μαρτυροῦν,

Dico di più, che tu vna gloria somma
 Riportasti Gerone guerreggiando
 Co i Cavalieri in più contese equestri.

Ma io stimo questo cavallo esser memoria della prima vittoria, che egli ebbe ne gli Olimpici giuochi del solo cavallo, che i Greci chiamauano χιαντες, che val tanto appresso i Greci, quanto cavallo senza ornamenti, ouero secondo altri, cavallo di razza generosa) i quali da' Latini sono defultorij appellati. Questa sorte di cavalli generosi i Greci usauano nelli giuochi Olimpici alle battaglie equestri, i quali a questo solo effetto nutriuano, non adoperandoli alle carrette, ne ad altro mestiero, le quali cose noi abbiám potuto apprendere dall'interprete di Pindaro: Aristophanus interpretes Celetem (sono le sue parole) generosiores equum esse adfirmat, quem ad certamen alerent equites, quod ipse sigillatim vterentur, quique ad currus, vel bigas non submittantur. Vnde dum Strepsiades de prodigo suo, & Hippicæ dedito filio Phidippide conqueritur.

Ἰππὸς τὰτα καὶ ζωρικύεται.

Prius verbum ab ἵππῳ deductum ad Celetas refert. quasi diceret: Celete vehitur, iamque in animo suo considerat, quomodo in Olympiis victoriam Celete suo adipiscatur. Vel, Phidippides Celetes educat, ceu Heroes, & insigniores equites, quorum animi ad Olympicam palmam adspirant, imitari studeat, non animaduertens se se Strepsiadæ filium esse.

Vien chiamato questo cavallo da Pindaro in questa Oda prima col nome di Ferrenico, dicendo: Tibi pasce Pherenici equi, e potrebbe anche ben essere, che questo generoso cavallo di Gerone, fosse il medesimo, che vinse nelle feste Pizie, non dico questo, perche in Pindaro noi leggiamo essere stato chiamato nella terza delle Pizie col medesimo nome di Ferrenico, mentre disse;

αἰγλαν σεράνοις,
 τοῖς ἀριτεύων φερένικος
 ἔλε κίρρα ποτὶ,

Canzon de' giuochi Pizij
 Splendor a le corone
 Conseguite dal tuo caual Ferènico
 Vittorioso in Cirta.

Perche sò essere errore di coloro, che credono esser nome proprio del cavallo, essendo che quello li viene dalla ottenuta vittoria παρὰ τὸ φέρειν καὶ τὴν κίρραν, cioè, che abbia portato vittoria al suo Signore.

Ed era di tanto onore, e di sì gran preggio vna di queste vittorie, che Pindaro dice, che colui, che vna palma di queste ottiene, passerà il tempo con un contento d'animo mirabile

ὁ νικῶν ὅλοιπὸν ἀμφοῖς βίον
 ἔχει μελὶ τόσων εὐδίας.

Ma chi vince, nel resto di sua vita
 Gode d'vna melata
 Serenità per sempre.

E quanti onori nelle Città se ne facesse al vincitore, il medesimo in più luoghi ne fa menzione. Per vna di queste vittorie fu da Gerone, ò in suo onore da' Siracusani battuta la presente Medaglia, che secondo molti fu ottenuta da lui nella settatreesima Olimpiade, per la quale Pindaro compose l'Oda, la quale v'è la prima in ordine delle

della sue Olimpiche, così il suo interprete va in tal luogo notando:

Scholia (disse egli) Hieronem septuagesimatertia Olympiade victorem euasiffe tradunt Celeste.

Qual computo io per me stimo falso espressamente, non solo per quello, che va notando lo stesso interprete con il nascimento di questo Poeta, che alcuni dicono essere stato in questa Olimpiade settantatreesima, e alcuni altri, per accorciar questo, lo notano alla sessantaseesima, però non accorgendosi, che per acconciare un fatto, non sono nella età, nella quale egli visse corrispondenti, giacche sappiamo essere morto nella ottantaseesima. Ma ancora io stimo falso tal computo, perche non puote essere questa vittoria da Gerone nella settantatreesima ottenuta, auuegna che nell'anno secondo della settantatreesima egli prendesse il dominio di Siracusa, ò come altri vogliono nella settantaduesima, aggiugnendo, ch'egli visse, dopo questo, sett'anni, secondo il qual numero egli morì nella settantaquattresima Olimpiade, giacche, per testimonio di Pausania, in questo tempo medesimo, che questa vittoria asseriscono auer conseguita Gerone, regnaua Gelone in Siracusa, dicendo egli nel secondo degli Eliaci (le cui parole altroue noi per altro recammo) At enim vicit hic Gelon, de quo nunc sermo est Olympiade 70. eum Syraculis Gelon Tyrannus rerum potitus fuerit Olympiadis 72. anno secundo. Perciò che togliendo questo principio d'Imperio di Gelone al peggio per noi, ch'è l'anno assegnato da Pausania, secondo della settantaduesima Olimpiade, si scorgerà, ch'egli regnò per tutta la trentaseesima Olimpiade, posciache contando, come si deono le Olimpiadi, cioè quattro anni vacui, e uno di conto, vedremo, che per empir il numero di sette anni, che Gelone visse vi corre tutta la settantatreesima Olimpiade. A questo si potrebbe rispondere, ch'auria potuto auer vinto Gelone nella settantatreesima Olimpiade, che non fosse stato in quel tempo Rè di Siracusa, giacche nella Medaglia non apparisce lui essersi chiamato Siracusa, alla quale obiezione rispondo, che in tempo di questa vittoria è necessario confessare, che Gerone fosse Rè di Siracusa, giacche Pindaro nella sua prima Oda di questa Vittoria ragionando così l'appella:

Συρακούσιον ἱπποκράμης
Βασιλῆα.

Il Rè Siracusano

Che de' dell'rieri gode.

E di gran lunga errarebbono coloro, che per aggiustar queste cose volessero credere, che Pindaro quattr'altre Ode componesse, dopo molto tempo, che succedute fossero le vittorie, siccome par ch'intenda un suo interprete, conciosia cosa, che mal guidernato saria stato, cantando cose già inuecciate, e che non bolliuano nelle allegrezza della vittoria: E che Pindaro queste lodi cantasse per guadagno, non è da dubitare, mentre egli stesso l'asserma, comparandosi ad un mercatante della Fenicia, dicendo allo stesso Gerone nella seconda Oda delle Pizie.

Τὸ δὲ μὲν καὶ Φοινικῶν ἱπποκράμης
Μέλους ὑπερπολίας ἀλὸς πέμπεται.

Questa canzon, che quasi

Come Fenicea merce

Sù la spiuma del mar, a te si manda.

Onde il Comentatore dice: Hymnus meus instar Phœnicum mercis maris, transit pro lucro, videlicet, Phœnicea mercatus, & negotiationis nomine clari sūt apud Sophoclem: E quel che segue.

Or qual guadagno stimate, ch'auesse egli canato, lodando alcuno d'un'azione fatta già molto tempo prima? adunque questo quando, e come si voglia sia, a noi per ora basta intender, che questa Medaglia fosse stata fatta in ricordanza della prima vittoria, ch'ebbe Gerone ne gli Olimpici del solo canallo; il che maggiormente mi persuade,

la corona d'olivo, la quale dietro la testa si scorge, da lui in premio di questa vittoria acquistata, auuegna, che tale fosse de' vincitori il premio, si come il medesimo Pindaro ce l'insegna, nella quarta delle Ode Olimpiche.

Ψαμίδος γὰρ ἦκεν
ἔχων ἑς ἑλὶα στεφανώτης
Πισαρίδι, κῦδος ὄρου
Πισυδὸν Καμαρίνα.

Di Psamide ne' carri,
Qual d'vliua Pisea già coronato,
S'ingegna d'inalzare
La gloria de la patria Camarina.

E lo stesso interprete di Pindaro ci conferma questo con un Epigramma Greco posto nel primo libro, di questi giuochi, il cui sentimento sarebbe questo:

Quattuor exhibuit sacratos Græcia ludos,
Cælicolisque duos, terrigenisque duos.
Nempe Ioui, Phæboque, Pæcemonique, Archemoroque
Præmia sunt olea & Mala, apium strobilus.

Onde egli poi segue, dicendo:

Ex hoc Epigrammate liquet, Olympia in Iouis honorem, & gloriam instituta esse, brabeum pro leu præmium victoriæ fuisse sertum oleaginum, siue coronâ ex olea.

Qui non picciola difficoltà veggio poter mi si apportare da gli offeruanti delle antichità, rimprouerandomi per auuentura, che io più tosto deui auer chiamata questa corona, che scolpita si vede nella nostra Medaglia, d'olivaastro, che d'olivo, giacche sappiamo Pausania nel principio del sesto, secondo la versione dell'Amaseo, auer scritto in somigliante guisa:

Quia ex ijs etiam, quibus posita statua fuit multos mihi prætermittendos censui, cum scirem illos non virtute, sed fortis fraude, Oleastrum adeptos.

E appresso Aristofane in Pluto, volendo la poveria di Giove dimostrare, la pruoua con queste parole:

Ὁ Ζεὺς δ' ἄγε πένεται καὶ τὴν ἡδὴ φανερὰν σε διδάξω.
Εἰ γὰρ ἐπλήτει, πῶς πειῶν αὐτὸς τὸ ὀλυμπιακὸν ἀγῶνα,
ἵνα τοὶ ὀλῳας πάντας αἰεὶ δι' ἑταῖς πέμπῃ ξυμπαίρει;
Ἀνεκέρυτται τὴν ἀθλητῶν τὴν νικῶντας στεφανώτας κοτὶν στεφάνῳ.

Certo è pouero Giove, e ciò tel prouo
Perche s'ei ricco fosse, in che maniera
Ne gli Olimpici giuochi, oue egli aduna
La Grecia tutta, dopo due, e tre anni,
Ne rimanda d'ogliastro i vincitori
Ne' giuochi, coronati?

Lo scioglimento di questo dubbio è dipendente da' Greci, i quali non hanno questa corone d'olivo, e oliuastro ordinario, perche, doue di questo albero fauellano, tutti l'appellano κότινος. ouero talvolta ἑλεια, ἀγριελεία, cioè oliuo seluaggio. onde tra quei, che traducono i libri, nel parlar nostro corre disaggiuglianza, e contrasto, imperciocche altri voltano oliuo, altri oliuastro: pure il vero è, che d'oliuastro fossero, benché non d'ogni sorte, perche quell'albero, dal quale le corone si formauano, ueniua detto ἑλεια καλλιστέφανος, cioè oliuo di bella corona. qual'albero con gran cura nell'Olimpico si conseruaua, auuegna che della specie dell'olivo fosse, e però Filostrato in imaginibus, cangiugnendoli insieme, dice si fattamente. Illos, qui in Olympicis agonibus victores renunciuntur ab Ioue coronari, κοτὶν στεφάνῳ.

Per

Per la qual cagione m'atterrei a coloro, che voltano di latino Ramum agrestis oliuæ, si come veggiamo essere stato fatto appresso Luciano, doue in queste parole rispose Solone ad Anacarfe, il quale lui richiedeva, che fossero i premi de gli Olimpici giuochi: Olympijs quidem corona è cotino. E dopo Anacarfe soggiunse: O admirande Solon, Talia, tantaque habens præmia, quæ memores, mala, & apia, & ramum agrestis oliuæ, & pinum? E Clemente Alessandrino nel 6. libro de gli Stromi disse in questa guisa: Oleastrum esse pinguedini oliuæ. Propterea, & si Oleaster est Oliua agrestis, tamen Olympionicos coronat.

Hò detto, ch'eran le soprannominate corone fatte d'un'albero solamente, e non da tutti gli oliuastri, perche vogliono, che l'oliuastro, del quale le corone si componeuano, iui fosse da Ercole condotto, si come Pindaro spiega, benchè dica nell'Oda terza, che fosse da' Fonti d'Istro, e Pausania dagli Iperborei, e fu questo oliuastro di tanta venerazione, che si chiamò sacro oliuo. Onde Epimenide dispregiando i doni, che in Atene se gli offeriuano, diceua, altro nò volere, che l'ramo *ἄνθ' τῆς ἱπῆς ἰλαίας*, cioè del sacro oliuo. Questa voce ramo m'ha fatto raccordare d'auer letto, che la corona Olimpica non si faceua di molti rami, ma di vno solamente, si come notò bene il Pascasio nel sesto delle sue corone: Coronam Olympicam (disse egli) non fuisse cōtextam è duobus ramulis, sed ex vno continuo ramo, quo caput euinciebatur.

Percioche Ercole coronò i suoi fratelli *κράτῃ στεφανώται κοτίνῃ*. di ramo, e non di tanti d'oliuastro, come veramente dissegnata la veggiamo nella nostra Medaglia, la quale, par che nel nastro congiugnesse l'vno, e l'altro estremo d'un solo ramo, a somiglianza della quale veggiamo le corone d'alloro de' trionfanti Imperadori con vn solo legame congiunte, che perciò Laureole s'appellauano. Ma con l'auer nominato quì sopra Ercole, mi souuene quel luogo d'Alessandro d'Alessandro nel cap. 8. del 5. lib. ne' suoi geniali, il quale de gli Olimpici giuochi trattando, lasciò scritte le seguenti parole:

Præter quos in agro Leontino, Olympicos ludos Herculi Palestræ institutos, Diodorus memorat, qui si intermitterentur Sacerdotes muti fierent: & si sacra repeterent, liberarentur morbo.

Il qual testo in vero è degno di correzione in due luoghi; prima, che queste feste si facessero ne' tempi di Leontini ad Ercole, douendo dire ne' campi de gli Argirenei, posciache Diodoro nel 4. lib. ouero secondo altro ordine nel lib. 5. al cap. 2. dice:

Argyrenæi velut Olympios Deos festis diebus, sacrisq; Herculem coluere: & licet antea id prohibuisset, tunc tamen primum suadente dæmonio tanquam immortalitatis prælagium id fieri passus est.

Secondo, dicendo, che se dette feste s'intrometteuano i Sacerdoti ammutiuano, e se le rinouassero si liberauano, poiche questo non dice Diodoro esser successo ne' sacrifici d'Ercole, ma di Giolao suo nipote nella medesima Argira, e non a' Sacerdoti, ma a' fanciulli, che a Giolao si consecrauano. le parole di Diodoro però, dopo il luogo citato, sono queste: Tanta verò eius (Iolai) templi maiestas habetur, reuerentiaque, vt qui à Suetis deficiant sacris pueri, muti euadant, & mortui similes. Iidem si uerint solita sacrificia suscepto voto statim fiunt à morbo liberi.

Ma per ispedire omai questa Medaglia, toglieremo per chiaro indizio la corona, che vi si scorre dopo la testa di Gerone esser d'oliuastro, ed il cavallo simbolo di quella vittoria, giouandoci il Goltzio con la seguente scrittura, che nella tauola si legge: Eques equo singulari decurrens in Hieronis num. Argumento forsan victoris in Olympicis, vel alijs sacris certaminibus equo singulari obtenta.

4 **L A X X X.** Medaglia in oro di quinta grandezza nel diritto mostra un capo don-
nesco d'una corona di spighe adornata, e dietro a quello un frutto di papauero
con un picciol gambo, e dalla parte del rovescio una carretta da due cavalli tirata,
con la guida, che loro disferzare mostra; dopo il cui tergo è incisa la Greca lettera Η,
sopra la quale si vi scorge anche un segno, che d'una Stella tiene la somiglianza. Io
adunque non dubito, come pure stimo, che dubitar non si possa, quella essere dello stesso
Gerone secondo Tiranno di Siracusa, benché con alquanto di sagguglianza dell'an-
tedetto, auuegna, che in quella la testa del diritto, il capo di Gerone s'espresse, e que-
sta quello di Cerere rassembri. Porgendoci di ciò chiaro argomento la corona di spi-
ghe, ed il frutto del papauero, imperocché ella di spighe si coronaua, secondo l'autorità
altrove recate, e per le parole d'Ouidio nel quarto de' Fasti:

Tunc demum vultumque Ceres, animumque; recepit,
Imposuitque suæ spicea sorta comæ.

Lo stesso accennando nel decimo delle trasformazioni, auè disse:

Festa pia Cereris celebrabunt annua matres
Illa, quibus niuea velata corpora veste
Primitias frugum dant spicea sorta suarum.

Nè passerò con silenzio quel sogno da Plutarco racconto nella vita d'Euménide, al
quale (riferisce egli) parue di vedere due Alessandri, i quali ordinauano gli eserciti
accioche tra loro a battaglia venissero, e mentre l'uno, e l'altro conduceua le squadre,
all'uno Minerva, all'altro Cerere veniuo in aiuto, e dopo un crudel conflitto, essen-
gittato a terra quegli, nel cui fauore staua Minerva; e che Cerere tagliate le spighe,
all'altro una corona intessea. Il papauero anch'esso ci dona il medesimo segno, poichè
Callimaco nell'Inno, che in sua lode scrisse, dice, che questa Cerere, trasformata nella
figura di Nicippe, Sacerdotesse, teneua in mano corone di fiori, e papauero. le cui pa-
role sono queste:

ὅμοιο δὲ χειρὶ
Στέμματα καὶ μάκαρα.

— Prese con la sua mano

Le fiorite corone, ed il papauero.

Alle cose già dette si potrebbe giustamente opporre, auuegna, che non perchè il pa-
pauero dietro a costei veggiamo, Cerere per ciò dobbiamo stimarla, se Ouidio nel 4.
de' Fasti ci insegna, che la notte anch'ella è di papaueri coronata:

Interea (dice egli) placidam redimita papauera frontem
Nox venit, & secum somnia nigra trahit.

Essendo, che la virtù del papauero tiene con la notte non picciola somiglianza, già
che ambi il sonno ci apportano. Onde Vergilio soporifero l'appella nel 2. dell'Eneide,

Spargens humida mella, soporiferumque papauer.

Anzi di sonno mortale ragione, lo dice nel primo della Georgica, in quel verso:

Vrunt lethæo perfusa papauera somno.

Ma quantunque vera l'obiezione si sia, si può nulladimeno con verità anche ri-
spondere, noi non auer detto, che Cerere di papauero si corona, ma che a lei è hèn sì
consacrato, e forse per la medesima ragione, per la quale della notte egli è consacra-
to, essendo che secondo l'autorità di Porcilo, apportato da Natale nella sua Mitolo-
gia al 5. Cerere per lo trauallo grande, che sentiuua della perduta Proserpina, non
potendo dormire, con l'aiuto del papauero ebbe alquanto di riposo, e di sonno: le cui
parole io trascrimerò a' curiosi:

Erant etiam papauera Cereri sacra, vt quidam crediderunt, ob feracitatem semi-
num, vt malunt alij, quia inter sata plerunque nascerentur, & eundem cultū ament:
alij,

alij, inter quos fuit Dercylus, quia somnum non posset percipere, ob filiarum mole-
stiam; in quem fuit papauerum beneficio adiuta.

Si come altresì Ovidio nel quarto de' Fasti in cotale guisa lo cantò:

Illa (per Cerere) soporiferum paruos initura Panace

Colligit agresti lenae papauer humo;

Dum legit, obliuio fertur gustare palato,

Longamque imprudens exsoluisse famem.

*E' di ciò la ragione la freddezza di quello, insegnandocelo Plinio nel capitolo de-
ciottesimo del ventesimo in queste parole:*

Papaueris verò largus densatur, & in pastillos tritus in umbra siccatur, non vi so-
porifera modo, verum si copiosior hauriatur, etiam mortifera per somnum.

Ilche dolcemente in quel verso spiegò il Poliziano:

Hic gratum Cereri, plenumque sopore papauer.

*Ma quanto con ragione a questa Dea fosse detto papauero constato, mentre
quell'antichità intese per Cerere la terra, lo spiegò Fornuto, apportato da L. Grego-
rio Gerald, dicendo:*

Sed & papauer huic Deae (Cereri) offerebatur, quod non sine ratione factum: nam papauer ipsum cum rotundum sit, & turbinatum, terram significat: eius verò inaequalitas, valles, ac montes significare videtur; quae intra sunt granula multipli-
cia, hominumque, & animalium multitudinem denotant.

*Già che il Poeta chiama il papauero, Cereale, in quel verso della Georgica al primo;
con l'occasione del quale vedremo approuata l'una, e l'altra cosa delle sudette:*

Necnon & lini segetem, & Cereale papauer.

*Doue Seruio disse: Cereale vel quod est esui, sicut frumentum, vel quo Ceres vlti-
ma, ad doloris obliuionem.*

*Onde senza obiezione nessuna resta, si come dicemmo, che quel capo sia della Dea
Cerere.*

*La carretta da due caualli tirata, la quale nel ronscio si vede, non è dubbio, che
mostri essere stata battuta in rappresaglia di quella vittoria, che Gerone ottenne
dalle carrette ne' giuochi Pitij, la quale alcuni vogliono, che fosse stata la ventinoue-
sima, stimando, che prendessero il suo nome dal Serpente Pitone, da Apolline sacra-
to, in onore del quale Dio questi spettacoli si faceuano, si come dimostra Ouidio nel
principio delle sue trasformazioni:*

Hunc [Pythionem] Deus arcitenens, & nunquam talibus armis

Ante nisi in damis, capreisque fugacibus vlus,

Mille grauem telis, exhausta penè pharetra

Perdidit, effuso per vulnera nigra veneno.

Ne ue operis famam posset dolere vetustas,

Instituit sacres celebri certamine ludos,

Pythia, perdamitæ serpentis nomine dictos.

*Vi furono altresì, che si compiacquero di trarlo dal verbo Greco πύθω, che lo
stesso è con putrescere, per essersi inui il serpente ucciso putrefatto. Altri credettero
del verbo πυθίνω, cioè scrutari, perche colà era l'oracolo d'Apolline, dal quale le
ricusate risposte ogn'un d'intendere s'affaticaua. Vltimamente hanno altri pensa-
to cotale nome venirli del luogo detto Pitone, ch'era una città a Delfo vicina, la qua-
le prima fu detta Nape, e poi Petreessa, dopo Crissa, e finalmente Pito. Questi giuo-
chi dicono essere stati da Euriloco Tessalo istituiti, il quale essendo Capitano de' gli
Anfizioniti, auendo debellati i Cirrei, ordinò questi spettacoli in onor d'Apolline,
regnando in Delfo Gilida, ed in Atene Simone, che secondo il numero d'Eusebio fu
gli anni del mondo 4620. l'anno terzo della quarantanouesima Olimpiade, e secondo
altri al 3379. nel qual tempo ancora si ripigliarono i giuochi Istmici a Melicerto,*

dongliam dir Pale mone consecrati; Altri si compiacquero di dire, che queste feste Pirie da Agamenone la origine traessero, altri al medesimo Apolline, ma la più ricevuta opinione è, che'l primo fosse stato Diomede da Troia ritornando: così la scid Pausania scritta nel 2. della Corintia, alla cui autorità s'accosta il Rodigino nel capitolo ventiquattresimo del lib. undicesimo, e Alessandro d' Alessandro nel capitolo ottavo del libro quinto, ove dicono:

Alteri ludi, à Pythone interempto Pythij dicti in Apollinis honorem celebres fuere, à Diomede primum instituti, magna religione sacri.

Nel qual cominciamento, queste feste Pitie si faceuano di noue in noue anni; e dopo si ridussero ad ogni quinto anno, e così parimente nel lor principio, il premio di queste vittorie fu certa somma di denari, ed indi vna corona di Leccio, da' Latini Esculus chiamato, e ultimamente di alloro. Onde Quidio nel primo delle trasformazioni disse:

Hic iuuenum quicumque manu, pedibusue, rota'ue
Vicerat, Esculeæ capiebat frondis honorem,
Nondum laurus erat, longoque decentia crine
Tempora cingebat de qualibet arbore Phœbus.

Ma che l'esitata corona di queste vittorie fosse d' Alloro, Alessandro nel luogo apportato ne rende chiarezza:

In quibus (dice egli) [Pythijs] victores lauro coronati triumpharunt.

Souuenimmi auer letto in Luciano (per più arrieschir questo luogo) de Gymnasijs, queste parole per bocca di Solone:

Ολυμπιά σι μιν σέφαντες εκ κρινον, Ιδμεν δ' α κατιους, η Νεμεία δ' εκ λινον παλαμυνας. Πυθον δ' μιλλα τ' ιερων τ' οιν.

Le quali secondo il nostro idioma vagliono appunto:

Ne gli Olimpici giuochi si dona vna corona d'vliuo, ne gl'Istmici quella di pino, ne i Nemei quella d'appij intrecciata, ma certamente ne' Pitij i Sacerdoti d'Apolline costumauano di proponere i pomi.

Ma di grazia, che pomi sono questi, che a' Pitij vincitori da' Sacerdoti d'Apolline si dauano? certo che doueuan a questo Dio esser sacri, ed inuero altro non furono, che le frutta della palma, il che non auca inteso l'interprete di Luciano, ben notò il Pascalio nel 6. delle corone, dicendo:

Solon apud Lucianum ait, ijs, qui in hisce [Pythijs] ludis victores fuerint propo- ni male, seu poma, nempe ex ijs, quæ Deo [Apollini] sunt sacra, qui haud dubie est fructus palmæ. Quem Luciani locum interprestatum intellexit.

Quindi è, che alcuni dubitarono se ancora di palma fosse questa corona, ma non è il vero, benché auuenir potuto auesse, che con quella dell'alloro ve ne fosse anche vna di palma, per quel, che c'insegna Plutarco nell'ottauo delle sue questioni conuiali, dicendo, che ne' giuochi sacri sono onorati i vincitori di corone diuerse, ma la palma viene comune a tutti. Nè tacerò l'opinione del Pierio, che vuole questi pomi intenderli le bacche dell'alloro Delfico, o Pistio, il quale le produce più grosse, e rospeggianti de' gli altri allori. Ma essendo pur tempo di ragionar delle guise di questi giuochi, ci basterà intorno alle corone auer rotato soggiornato: nè per altro sono in questo trattato tenuti, se non perche di queste Medaglie se ne ritrouano alcune, come la presente in oro, e con il proprio diritto, e rospescio, nel quale solamente questa differenza corre, che doue in questa dietro la testa si scorge il papauero, in quelle sia scolpita vna corona di fronde, che non è dubbio esser questa ottenuta in dette vittorie, e della quale abbiamo parlato. or passiamo a ragionar de' giuochi: La prima maniera de' quali era di cose di Poesia, onde dicono, che quini fosse d'Omero Estodo vincitore, essendo stati i suoi versi dal Re Panide giudicati migliori. Gli altri poi erano del pugione, della lotta, del corso, del disco, della carrette da' caualli tirate, e su tanto celebre questa corona,

corona, che *Pindaro* nell'Oda prima delle *Pitiche* la chiama d'inclyta gloria.

Εἰσὶν αὖτις ἡρώες τε καὶ αὐτοὶ

Coronaeque inclytam.

Per la qual cosa era sì grande il contento di coloro, che vincevano, che si leggono *Strabone* e *Plutarco* non meno dall'allegrezza cagionata, e *Nerone* entrò in Roma come trionfante, portando l'Olympica in testa, ed in mano la Pitia, della quale facciamo parola. Il che si farà conto facilmente, e chi leggerà le seguenti rigate prima da *Suetonio* scritte nel venticinquesimo capitolo in *Nerone*:

Nam & ipse Nero cum Romam eo curru, quo olim Augustus triumphauerat, & in veste purpurea, & chlamyde distincta stellis aureis inuheretur, coronam capite gestauit Olympicam, dextra manu Pythiam.

E testifica *Plutarco*, che *Filemone Comico*, e *Alessia* essendo stati nella scena coronati vincitori, essendo da *souerchio* cōtento soprapresi, auesser e salato incōtante l'anima. Tanto che appresso i Greci era più in pregio l'acquisto della corona di sì fatte vittorie, che qualunque altro guadagno; e di ciò noi abbiamo appreso *Erodoto* un luogo degno di memoria, nell'ottauo, doue racconta, d'essendo stati domandati certi *Arcadi* da' *Perfi*, in presenza del Rè, che cosa in sì gran numero iui facessero, risposero, che i giuochi Olimpici celebrano; e di nuqua ricercati del premio, che di quelli riportauano, risposero, una corona d'oliuo: il che inteso da *Tigrane*, d'*Artabane* figliuolo, soggiunse questa bellissima sentenza;

Pape Mardoni, in quos pueri duxisti nos ad pugnandum, qui non pecuniarum certamen agitant, sed virtutis?

Ma ricercarebbe omai l'ordine, che noi vedessimo, perche tutte le sudette cose fossero in questa Medaglia imprimate: e prima del capo di *Cerere*, incominciando da quello, potriamo con poche parole spedire, adducendo, ch'era a questa Dea la Sicilia tutta sacra, sì come *Cicerone* rende chiara testimonianza nella 6. azione contro *Verre*, dicendo:

Vetus est hæc opinio, iudices, quæ constat ex antiquissimis Græcorum literis, atque monumentis, Insulam Siciliam totam esse Cereri, & Liberæ consecratam.

Nè sarebbe (ch'io mi creda) fuor di proposito il riferire la ragione, per la quale a lei fosse la Sicilia consecrata, auuegna, ch'altri stimino essere per lo ritrouamento del frumento: altri perche in Sicilia ella nascesse, potendosi intendere senza velame, per lo frumento, sotto la Deità di *Cerere* comprese, secondo quel verso;

Νύμφαι ὕδωρ, πῶρ ἡ ἑρμῆος, σίτος Δημήτηρ.

Son Ninfe l'acqua, *Cerere* il frumento,
Ed è *Vulcano* il fuoco.

Perche vogliamo, che da se stesso nasca in Sicilia, affermandolo *Diodoro*, con la seguente scrittura nel sesto:

Has simul Deas [Cererem scilicet, & Proserpinam] primum in Sicilia visas, inque ea primum frumentum terræ bonitate ortum: sicut & clarissimus testatur Poeta, inquit omnia ibi sua sponte terram producere, in agro Leontino, multisque præterea Siciliae locis, etiam nunc triticum agreste oritur. Denique si quaeritur ante frumenti vsum, vbi primum id repertum sit, meritò eius res laus Siciliae tribuetur.

Onde *Gerone* auendo a questa Dea, della Sicilia difenditrice, il suo Regno dedicato, e auendo da lei quanto desaua ottenuto (sì come vedremo) in questa Medaglia la scolpi, per segno del già riceuto fauore, scriuendoui anche il suo nome, per ispiegar con quello la gratitudine del suo animo.

Questa riceuta vittoria non è dubbio essere stata la vittoria, che *Gerone* ottenne ne sudetti giuochi *Pitij* nel corso delle carrette, onde fu ben dritto, che i *Siracusani*

L

in suo

in suo onore li batteffero la presente Medaglia, per eternare con quella la memoria della conquistata palma, sì come quel canoro Cigno Pindaro in sua lode compose la prima e la seconda Oda delle Pitie. E benchè fra gli autori si dubiti, se fossero ambedue per questa vittoria composte, io m'accostarei con quella, i quali si mano fermamente essere stata l'una, e l'altra per questa vittoria composte, avvegna, che inconvengono cosa non fosse, che un Poeta per una medesima azione componga due, e più Ode, e tanto maggiormente questo s'ha da affermare, per ciò che non boggiamo Gerone aver ottenuta altra vittoria di carrette se non quest'una. Sono adunque i versi di Pindaro questi:

Μεγαλοπύλῃς ἔστυρε
 ποταμὸν βαθυπυλῶν
 τέμενος Ἀρεῶς, ἀνδρῶν
 ἔκπων τε σιδαρο χαρμῶν
 δαιμόνιαι ποταμοί,
 ὑμῖν τ' ὀδὲ τ' ἄν λικάρην ἀπὸ θυβῶν
 φέρον μέλος ἔρχομαι,
 ἀγγελίαν τιτυαορίας ἐλαλχθόρας
 διαρματος Ἰέρων ἐν κρατείων,
 τιλαυρίσιν ἀνέδνην Ορ-
 τυγίαν τεράνοισ,
 ποταμίας ἔδος Ἀρτέμιδος.

cioè,

O Siracuse a marauiglia grandi
 Cittadi, e del guerriero Marte tempio,
 D'huomini, e di destrieri
 Venturose nutrici,
 Vengo recando a voi da l'alma Tebe
 Vna lode nouella
 De Pillustre quadriga, in cui Gerone
 Vittorioso cinsè
 Di splendide corone Ortigia, stanza
 Di Diana da' fiumi.

E benchè questi versi di Pindaro abbiano apportato chiarezza alle antedette cose, nondimeno rendono dubbioso quel, che dicemmo della corona Pitia, cioè, che non fosse d'alloro, ma d'oro, sì come altre ne furono, già che Pindaro risplendente la chiama, il che pare, ch'egli confermi con le parole della 3. Oda delle medesime Pitie allo stesso Gerone dedicata, dicendo:

ἀργυρὰ τεράνοισ.

cioè,

[Qui esset] splendor coronis.

Ma io crederei, che questa maniera di favellare si dovesse intendere nò per lo splendor dell'oro, ma della fama, e dell'onore immortale, non solamente a Gerone attribuito, ma alla patria, cioè Ortigia, che è questa parte di Siracusa, che ora abitiamo, la quale egli chiama sede fluuiiale, cioè Ortigia sede fluuiiale di Diana per opposizione, per ciò che (come altrove abbiamo più volte detto) questa parte di Siracusa fu a Diana consecrata.

Ma io voglio aggiugnere a questo (e forse più accertatamente) la presente Medaglia essere stata battuta da quei Siracusani, da Gerone in Catania condotti, facendo quella Etna chiamare per nouelli abitatori. Strabone nel 6. della sua Geografia ci assicura di ciò con queste parole:

Catana sanè priscos illos amisit incolas; cum Syracusanorum Tyrannus Hiero alios habitatores adduxerit, eamq; pro Catana appellauit Aetnam. Huius conditorem Hierone in Pindarus fuisse inquit.

Benchè

Benebe non riferisca, che con Peloponnesiati, e Siracusani fossero mescolati, si come Diodoro c'insegna nell'undicesimo, in questa guisa:

Hieron autem Catanenses, Naxiosque, urbibus suis eiecit, coloniasq; eo deducit, quinque hominum millia ex Peloponneso conciens, adiectis totidem Syracusis. Catanemque immutato nomine, appellavit Ætham.

E a ciò creder mi persuade prima il culto, che questa Dea ebbe in quella Città, detta per tal ragione ed Etnea, e Catanesi, conforme in diuersi tempi la medesima Città venne chiamandosi. Del primo nome (fra gli altri scrittori) leggiamo appresso Lilio Gregorio Geraldini nel sintagma tredicesimo:

Tamet si Ætnæ pleriq; legunt, vt etiam Ætna Ceres appelletur. Ennææ Cereris.

Del che si fa memoria appresso Lattanzio nel 2. delle Diuine istituzioni.

Del secondo il medesimo poco appresso disse:

Catanensis etiam Ceres dicta, ab oppido Siciliæ Ætnæ propinquo, vt ostendit Laetantius, ad cuius templum viris accedere non licebat. sacra quoque illi per mulieres ministrabantur, & per virgines perfici solita erant: eiusque Deæ simulacrum non modò tangere, sed ne videre quidem maribus licebat, vt Alexander scribit.

Il che corrisponde appunto con quel, che dice Cicerone nella sopracitata orazione, doue narra questa offeruanza essere insino al suo tempo peruenuta, cominciando in cotai guisa: Sacrarium Cereris est apud Catanenses, &c. seguitando dappoi tutta questa storia.

La seconda ragione, per la quale io mi muouo a credere, che da quelli Siracusani, che nella nouella Etnea abitauano, fosse questa Medaglia battuta, è, che Gerone in questa vittoria (della quale diremo appresso) ne' ginocchi Pitij, si volle far chiamare Etneo, cotanto amaua questa nouella abitazione, della quale vanamente si faceua appellar fondatore, il che chiaramente Pindaro disse nella prima Oda delle Pitie, quando dappoi l'auer descritto la montagna Etnea, soggiunse queste parole:

Ἢν Ζεῦ, τὴν ἐν ἀνδράσι,
ὅς τ' ἐράπεισ' ἕρος, εὐκάρποιο γὰρ
ἀσμέτωπον, τὸ μὲν ἐπ' αὐμῶν
κλεινὸν οἰκίησ' ἐκ δ' ἀνὰ πέλας
γείτονα. Πυθιάδος
ἀν' ἐν δ' ὅρα καὶ καὶ ἀνέκ' ἐν ἀνδράσι
γέλλων ἱερώεσ' ἔσθ'
καλλιρρήκα ἀρμάσι.

I O A C E M

O che ti piace, o Giove,
Ch' in questo monte stanzi,
De la fertil Sicilia altero fronte,
Dal cui nome nomata
La Città a lui vicina illustre rese
L' illustre fondator, mentre ne' cori
Di Pitia, nominolla il banditore;
Publicando li carri
Del vincitor Gerone.

E per ultimo gran correzza di questa supposizione io prendo, mentre storgo in alcuni di queste Medaglie questa cifra E, la quale benché altroue io abbia detto quel tanto maggiormente io credeo, ch' ella significhi, potrebbe nondimeno essere, che la Città sudetta d' Etnea significasse. E perche questa vittoria delle carrette da Gerone auuta non leggiamo più che una essere stata, è forza dire, che questa Medaglia con molte altre, che di questo Re si veggono con tali carrette, ed in oro, ed in argento scolpite, tutte con variato diritto, già che in molte l'aspetto del medesimo Gerone si scorge,

furono battute tutte per la medesima cagione, e la differenza dopo nel diritto posta nella varietà dell'aspetto (essendo in quella il capo di Gerone, ed in questa la testa di Cerere) ci potrà confermare, che l'una fosse prima in Siracusa battuta, e quest'altra da quei Siracusani, che in Catania ad abitare andarono, l'una, o l'altra perauventura in onore della predetta vittoria ne' giuochi Pitij ottenuta.

La Stella poi, che apparisce sopra alla carretta, già hò detto in più d'un luogo, che Sole, e non Stella essere la giudico, forse perche, come dice Cicerone nella 7. Verrina, parlando, doue C. Verre abitasse:

Vrbem Syracusas elegerat: cuius hic situs, atque hæc natura esse loci, coeliq; dicitur, vt nullus vmquam dies tam magna, turbulentaq; tempestate fuerit, quin aliquo tempore Solem eius diei homines viderent.

E non è marauiglia, che trapassi giamai il Sole senza vederla, se questa è Città propriamente dominata da questo Pianeta.

La cifra H. hò detto, ch'io la credo à numero, o segno particolare del copio, o di colui, che l'intagliasse. Di così fatte Medaglie in oro, come hò detto, ne corrono di diuersi conij, tra quali altra differenza di considerazione non v'ha, se non questa cifra, che hò mostrato, posciache in alcune si trouano altre lettere Greche, ed in altre in vece di lettere, alcune cose improntate, le quali riferendosi tutte (per quanto io giudico) al medesimo effetto, non de non recar nè confusione, nè marauiglia al curioso, capitando ce ne in mano diuerse. Fù dunque la presente Medaglia improntata in onor di Gerone, per la vittoria ottenuta nelle contese Pitie, nel corso delle carrette, in memoria della quale Pindaro compose la prima, e seconda Oda delle Pitie. E per la qual vittoria molt'altre Medaglie furono ordinate, delle quali non poche io ne conseruo in ora, ed in argento, con il rovescio della sudetta biga.



M E D A G L I A X X X I .

LA XXXI. Medaglia in rame di quarta grandezza dimostra dalla parte del diritto vn capo umano cinto da vna fascia, e da quella del rovescio vna donna alata, la quale con la destra tiene vna corona di fronde, e con la sinistra vna palma, auendo d'innanzi le tre gambe insiemate, e sotto vna cifra, e d'intorno queste lettere, ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, cioè del Rè Dionigi, le quali vedendosi del Rè Dionigi, sicuramente dimostrano quella essere dell'vno delli due Dionigi Tiranni, e Rè delle Siracuse, e d'amendue, senza verun fallo, fu il maggiore padre del secondo, o minore, che dir vogliamo, della cui vita si aponneuale alcun fatto raccontare, accioche appaiano le qualità di costui, del quale essere detto habbiamo l'improntato sembiante.

Sarà adunque prima mestieri dir, ch'essendo morto Gerone (come di sopra scriuimmo) e succedendoli nel Regno Trasibolo suo minor fratello, crudele, e spietato gouernatore, che fu da' Siracusani a viua forza dalla Signoria cacciato, non potendo più sofferrir lo scempio della sua tirannide (drizzando a Giove Liberatore Statue di cotal grandezza, che da' Colossi il nome traueano, istituendo altresì feste da celebrarsi ogn'anno in rimembranza della ricevuta libertà) e di scacciati quei gentiluomini, che da Gelone erano stati in Siracusa riportati, ordinarono le State popolare nella Repubblica. Durò questa libertà perauventura 70. anni, esercitando quel indimeno la guerra cò quei gentiluomini, che da Siracusa aucano mandata via, con li Catanesi, con Ducezio, e di tutti riportando vittoria, e distrutta Trinacria, signoreggiarono tutte le Città Siciliane. Ebbero ancora quella memorabil guerra, e vittoria contra i Carta-

i Cartaginesi, i quali alla fine essendo in Sicilia passati, aprirono a Dionigi la strada (di cui dobbiamo far parole) di occupar la Repubblica, e sottoporla al giogo della tirannide. Ma per dar principio al suo nascento, farò contenta di riferire il parere di Plutarco intorno al costui padre, poich'egli stima, che di Ermocrate fosse figliuolo, nato di Ermoque nobile Cittadino. Altri (fra' quali è Aristotile) dicono, ch'egli fu plebeo, ma in molti segni prognosticato Principe, sì come gli auuenne, e noi appresso siamo per dire. Fu egli prima Capitano de' Siracusani contra' Cartaginesi, così per lo valore, che in molti auuenimenti dimostrato auca, così per la molta pratica, che in lui si scorgea dell'arte militare, come anche per la temperanza, che nel mangiare usaua, e per l'acutezza, che nelle cose d'importanza adoperaua, perche diligente s'era, e liberale sempre dimostrato, non meno, che delle libidini dispregiatore, solamente essendo del dominio desideroso. Costui adunque mosso contro a' Cartaginesi, loro vinse, e disperse con picciola fatica; e auendo proposto querela contra' dieci Capitani, come traditori della patria, fu perciò dal Magistrato ripreso. Filisto huomo ricco, e di molta autorità, cominciò a favorirlo, in animandolo a più liberamente parlare. Onde egli con quella audacia, che naturalmente auca, cominciò ad alzar la voce, il che intesa dal popolo, gli fu cagione, che d'ogn'uno di quelli l'amicizia, e gli animi s'acquistasse, tanto che giudicauano lui solo essere degno di gouernare. Dall'altra parte i Gelui mossi dalla fama dell'azioni di Dionigi, l'eleffero solo Capitano generale di quella guerra, al che inclinando ancora i voleri del popolo Siracusano, fu fatto capo di quella impresa, nella quale egli diede doppia paga a' soldati, e ottenne la guardia per la sua persona. Si mosse contra' i Leontini, e ne riportò vittoria, e ritornata in Siracusa, ottenne d'abitare nella fortezza del Porto, e scuertosi il suo disegno, essendo di venticinque anni, occupò la tirannide di Siracusa, correnti della fabricata Roma l'anno 345. e del mondo, secondo Eusebio 4790. la 93. Olimpiade; Benche altri diuersamente ciò numerando, dicono, che auca di Roma gli anni 357. Fu egli a questo molto giouato da Ipparino Siracusano, e volendosi porre all'impresa, ne volse fare augurio, gittando nel fango vn Cavallo, alle chiome del quale s'attacò vno sciamma d'api, e uscito fuori del limo, seguì il suo Signore, adosso quelli piccioli animalotti recando, il che da Dionigi veduto, disse, io mi posso all'impresa sicuramente porre. Il che ponendo in esecuzione, ottenne il principato, e tolse per sua moglie la figliuola di Ermocrate, huomo nobilissimo, e al fratel d'Ermocrate Polifeno appellato, diede per moglie vna sua sorella Tesca chiamata. Nel principio di queste cose s'eli ribellarono molti Gentilhuomini, e tumultuosamente andati al suo palagio glielo posero a ruba, e volendo alla sua moglie usar violenza, quella per conseruar la pudicitia da se stessa s'ammazzò. Ma non perciò del loro misfatto la pena fuggirono, imperciocchè Dionigi facendo vendetta della perduta consorte, tolse a tutti costoro la vita, facendo lo stesso a Daseo, e Damarateo, accioche della lor potenza dubitar non douesse, delle cui crudeltà timoroso Polifeno suo cognato fuggì; onde riprese Dionigi la sorella, che sapendo la fuga del marito non l'auca di ciò fatto consapevole, ma dicono, che quella in cotai guisa rispondesse, O Dionigi stima tu, ch'io sia così vile, se di cotai fatto consapevole io stata fossi, farei rimasta partendosi il mio marito, e che non auessi più tosto voluto compiacermi d'esser chiamata moglie dello sbandito Polifeno, che sorella di Dionigi Tiranno; piacque cotanto a' Siracusani la intrepida risposta di costei, che l'hanno sempre in tanta venerazione, che perduto Dionigi il principato fu da loro onorata, e dopo la morte con honoreuoli esequie seppellita. Dionigi adunque per la morte della prima moglie ne tolse due, vna Locrese chiamata Dorida, e l'altra Aristomaca Siracusana, figliuola d'Ipparino, e sorella di Dione. Della prima portò egli tre figliuoli, il maggiore de' quali fu detto Dionigi, il quale li succedette nell'imperio, e quattro di Aristomaca, due maschi Narsao, ed Ipparino detti, e due femine, Sofrosina, e Arcto appellate. Maritò Sofrosina a Dionigi suo figliuolo,

gliuolo, e *Areta* a *Taracio* suo fratello, dopo la cui morte la sposò *Dione*.

Si leggono della tirannide, e crudeltà di costui molte cose, per aver dato morte a diversi, per leggierissime cagioni, le quali si lasciano da raccontare per breuità. Ma non tacerò di riferirne alcune tra l'altre più segnalate, come per auventura fu quella di *Platone*, il quale passando in *Sicilia* con licenza di *Dionigi*, e venuto in *Siracusa*, ed essendosi *Dione* della sua sapienza innamorato, li diuenne discipolo, e di tal perfezione, che in breue superò in filosofia, e nell'altre scienze tutti gli altri discepoli di *Platone*, con marauiglia del proprio maestro, e volendo *Dione*, che di cotanto bene partecipasse *Dionigi*, l'effortò in modo, che venne a sentirlo disputare, e a favel-
lar seco familiarmente. Ma riprendendo *Platone* la tirannide con licenza, fece entrare in tanta smania il Tiranno, che lo avrebbe ammazzato, se non li porgeua *Dione* aiuto, trammettendosi, e *Aristomaca*. Ma con tutto questo lo mandò a vendere per ischiavo in *Egina*, per prezzo di vñti, ò trenta mine, ma riscattato dapoi da *Amicerio* Filosofo *Cirenese*, libero fu rimandato in *Atene*, e furono da gli amici di *Platone* restituite ad *Amicerio* le mine per riscatto pagate. Fu dopo questo affretto tanto *Dionigi* per vna congiura da' *Siracusani*, che gli amici l'esortauano a lasciar la tirannide, ma a lui venendo veduto il cuoco, che auua ucciso vn vitello in vn momento, disse egli, seiocca cosa sarebbe, per sì veloce morte, lasciar vn sì fatto Imperio. Fece antr'egli con la scempio delle crudeltà diuonir pueri in ispazio di cinque anni tutti i *Siracusani*, tanto che non auendo di che pagarli le grauezze imposteli, si rindeuano dell'esattore, il che inteso *Dionigi* disse, Ora conosco, che loro più non auanza di roba, e ordinò, che gli lasciasse. Nè mi scorderò di *Damocle*, il quale perche chiamò *Dionigi* beato, fu da lui conuitato con tutte le delizie credibili, ma sopra il capo li fece attaccare vna spada con vn sottil pelo di cauallo, che li minacciua di ben tosto caderli sopra, del che impaurito *Damocle*, non attendeua, nè a vagheggiare i vasi d'oro, nè a cibarsi delle delicate beuande, ma pregaua *Dionigi* a lasciarlo andare a' suoi fatti, gli disse il Tiranno, o *Damocle* tale è lo stato mio, che tu beatissimo stimi. Imparò le figliuole a raderlo, per tema de' barbieri, e cresciute non più col rasoio, ma con gusci di noci, e dighiande, come dell'qua, gli ordinò, che gli bruciassero i peli. Per la medesima paura della morte, si fe la stanza doue egli dormiua cinta di fosse, che con vn ponte leuatoio se li passaua, e volendo parlare al popolo, ciò faceua da vn torre. Non dormiua con moglie, se non ricercaua la stanza, nè suo figliuolo, ò fratello entrauano da lui, se prima ignudi non si mostrauano a vn suo Cameriere, ed in fine entrò in sì grande sospetto del figliuolo, che come in vna carcere lo teneua con le guardie. Auuenne in questo tempo il memorabil fatto di quelli due cari amici, *Damone*, e *Pitia*, l'vno de' quali auendo *Dionigi* destinato alla morte, richiese spacio di pochi giorni, per accomodare gli affari suoi, lasciando l'altro per istatico, e malleuadore della vita del condannato, il quale non ritornando, douesse egli morire, ma venendo colui, che morir douea l'assegnato giorno, fu cagione, che'l Tiranno della lor fede stupito, richiedesse, che nella amicizia per terzo l'ascriuessero. Nè di ricordo è indegno l'auuenimento di quella vecchia *Siracusana*, la quale per la vita di *Dionigi* pregaua, ancorche gli altri tutti della morte di quello desiosi fossero, imperciocche essendo dal Tiranno richiesta, perche ciò successe, rispose, affine che, morto tu ò *Dionigi*, non venisse a succederti nella tirannide vn altro peggiore, sì come tu de gli altri passati stato sei. Fu egli anche con gli Dei crudele, e sacrilego, benchè ricoprissi le sceleraggini con arguti detti, e col faceto del mazzeggiare. Ritolsi in *Siracusa* alla statua di *Gioue Olimpico* vn mantello d'oro, che pesaua 85 talenti, il quale, da *Gerone* gli era stato dato delle spoglie de' *Cartaginesi*, e gliene pose in iscambio vno di lana, dicèdo, che quel d'oro l'etate era molto graue, e l'inuerno freddissimo, e all'incontro, quel di lana era buono per ogni stagione. In *Epidauro* spiccò la harba d'ero dal volto d' *Esculapio*, dicèdo, che di sciancole s'era, che'l padre *Apol-
line*

line era senza barba, ed il figliuolo imbarbato. In Troezena spogliò il Tempio d'Apolline, in Locri quel di Proserpina, ed in Corete, e Agilla quel di Lucina, proponendo certe iscuſe, ſecondo il ſuo naturale, con argute ſacceſſe, e piacevoli matti. In queſto tempo i Cartagineſi fatto (per la morte di Magone) loro Capitano Amilcare, ſe ne paſſarono con grande apparecchio in Sicilia, contra de' quali Dionigi ſ'oppoſe con l'eſſercito Sinacuſano, e ottenuto da Leonida ſoccorſo più volke co' Barbari combattè, tanto che vinſi Amilcare, ed in ſua vece da' Cartagineſi fu eletto il figlio Imilcone, il quale avendo avuto molte vittorie contra Dionigi, fu il ſuo campo aſſaltato da una ſiera peſtilenza, che in breue l'aſſiſſe in modo, che come vinta, li fu forza abbandonare la Sicilia, e ritornarſene in Cartagine, ove appena giunto, ſi diede da ſe ſteſſo la morte, reſtando Dionigi libero dal nemico, e con un coſi fiorito eſſercito, che pochi Capitani l'hanno avuto ſomigliante, conſiſtendo in quattrocento galee, dieci mila caualli, venti mila pedoni, e altri dieci mila per ſua guardia. La grandezza del quale eſſercito perauuentura li fece venire voglia di ſoggiogare l'Italia, e paſſatoni, rouinò Reggio, e ſpugnò le terre di Locri, ſuperò i Crotoniaſi, ed i Sibarriti, e fra le prede, che fece, vi fu quel mantello, che per lo ſuo artificio, fu dopo da lui venduto a' Cartagineſi cento e venti talenti. Entrò Dionigi in penſiero di tagliare quella parte tutta di terreno preſſo al Porto, che fu d'Annibale detto, congiugnendo il Mare Ionio con queſto della Sicilia, e fare Iſola quella parte d'Italia, congiugnendola con la Sicilia. In queſto mentre riceuè gli ambasciadori de' Galli, offerentiliſi, onde egli entrato in nuoue ſperanze, ricominciò la guerra nell'Italia, che da' Greci ſi ritrouaua la maggior parte abitata, nè permisero, che a total impreſa dirizzaffe le forze, gli auuiſi, ch'ebbe de' gli apparecchi, che faceuano i Cartagineſi contro la Sicilia, da' quali riceuuti quuiſi nacque l'ordine tra eoloro, che non poteſſe niun di loro apparare, nè lo ſtriuere, nè il Greco ſauellare, accioche neſſuno poteſſe ſenza interprete parlare co' gl'inimici. Venne Annone in Sicilia, e Dionigi opponendofeli, fu con igual fortuna più volte combattuto. Ma eſſendo Dionigi per lo ſuo crudeltà venuto in odio a' ſuoi, fu da molti abbandonato, e alla fine da' medefimi ammazato, e come altri vogliono, per auer beuuta una beuanda mortifera, datagli da Dionigi ſuo figliuolo, o pure per una eſtrema allegrezza, ch'egli ebbe della nouella d'una vittoria ſi morì, eſſendo regnato trenta attà anni. Per la cui morte Annone conquiſtò molte terre della Sicilia, e ricco di prede fece in Cartagine ritorno, doue avendo dimoſtro ſegno di voler della patria diuentar Tiranno, fu preſo, e battuto con verghe, e poi l'eſſergli rotte le gambe, e le braccia, fu alla fine morto in croce, e tanto baſti auer detto di coſtui, del quale nella preſente Medaglia eſſer l'aſpetto da capo abbiain dimoſtro. In quanto poi, ſecondo l'ordine noſtro, a quello, che al rouſcio appartiene, lo ſpiegheremo nella ſeguente, auuigna che con queſto il medefimo ſi ſia, Giacche non s'ha potuto di coſtui dar sì breue raguaglio, che più del noſtro intento non ſi fuſſe traſcorſo.



MEDA.

32 **L**A XXXII. Medaglia in rame di quarta grandezza, mostra auere nella parte del diritto una testa di Donzella armata, dietro al cui cimiero posse si veggono le tre gambe, e sotto il mento di dinanzi la lettera Σ, nel rovescio poi spiega una donna alata, che con la sinistra sostiene una palma, e con la destra una corona, come l'antecedente, e somigliantemente quelle lettere ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΣ. cioè del Rè Dionigi, con una sola disuguaglianza, che in vece delle tre gambe, che nell'anteditta si scorgeuano, in questo si vede un papauero, ed in vece di quella cifra, quest'altra di cotai dissegno 

Senza fallo veruno adunque, diremo, che questa Medaglia sia di Dionigi, manifestandocelo l'iscrizione, ed il capo armato del dritto, sarà quel di Pallade, per li riscontri, che le si scuoprono, e che noi in più luoghi abbiam mostrato nelle passate scritture, e pure s'è detto, le tre gambe essere Geroglifico dell'Isola di Sicilia, ma la lettera Σ potrebbe essere, che significasse le Siracuse. giacchè è principio di questa parola greca Συράκουσαι, benchè il Goltzio l'interpreta Συρακοῖς, uguagliandola al secondo caso del Rè Dionigi Siracusano.

La Donna alata, che dal rovescio si vede, che tiene con una delle mani la corona, e con l'altra la palma, io non dubito, che ella sia una vittoria, giacchè la veggio quasi, come Claudiano la descriue in quei versi:

Ipsa Duces sacras victoria panderet alas,
Et palma viridi gaudens, & amica Trophæis
Custos imperij virgo, quæ sola mederis
Vulneribus: nullumque docēs sentire dolorem.

Alla quale dauano gli antichi la palma, e la corona d'alloro, o d'olivo, impero iacchè furono tutti questi rami usati da loro, per segno d'onore a quelli donati, che de' nemici riportata auessero la vittoria. La cagione perche di vittoria fosse simbolo la palma, si legge appresso Plutarco nel Pottauro alla quarta questione conuinale, e perciò Apuleio nel secondo delle Metamorfosi, le diede cognome di Dea Palmale, Ma perche con l'ale questa nostra vittoria? Se Pausania riferisce nel primo de' gli Attici, come anche nel secondo de' Corintici, essere in Grecia molti Tempi eretti alla vittoria senza ale, onde fu detta ἀλός νίκη. cioè, senz'ale, e con tanta ragione fu fatto da quella antichità, che l'Imperator Tito a loro imitazione, la fece improntare in una sua Medaglia d'argento, con la corona, e la palma ben sì nelle mani, ma in tutto priua d'ale, volendo intendere, che non auendo penne da volar senza sempre, con esso loro rimasta si farebbe, necessario adunque sarà ritrouare altra cagione, perche alata Dionigi nella presente Medaglia dimostrata l'auesse, e non è dubbio, che non solamente egli, ma tutti coloro, (che sono quasi innumerabili) che in tal guisa scolpita l'hanno nelle loro Medaglie, altra cosa voleessero intendere di quello intesero gli Ateniesi, e l'Imperator Tito, valendo per auuentura ammonirci, che quando leggermente si lascia una commodità di vittoria, ella spesso ne vola altrove, o fosse perche tanto è più cara la vittoria, perche con l'ale denota il dominatore, ed il valore eminente; ed è anco da notare, che ἀλός appressò i Greci non solamente significa senza piume, ma ancorapresta, e veloce. Il papauero, io stimo simbolo della Sicilia, per esser quello, come è questa Isola, a Cerere dedicato, e anco perche, si come questo frutto abbonda di seme, così la terra della Sicilia, par che in se stessa racchiuda il seme delle cose, come, che in quella da per loro nascano di somma bontà, e questo intese Solino, quando nel 10. capitolo disse:

Quicquid Sicilia gignit siue Soli, siue hominis ingenio proximum est, ijs, quæ optima iudicantur, nisi quod foetus terræ centuripino croco vincitur.

Delle

Delle cifre poi, che esser in questa, come nell'altra Medaglia stanno d'innanzi alla vittoria, sarebbe vanità il pensare di poterne accertare la vera intelligenza, ben si possiamo credere, che in quella si racchiudesse, o in parte, o in tutto il nome, e cognome del Maestro della Zecca, o di colui, che scolpì l'impronto, o di buono, che nel coniare altra ufficio avesse, della quale opinione essendo Vberto Goltzio, v'ha ponendo alcuni nomi, e cognomi, che in queste quattro cifre potessero leggerli, che noi, per soddisfare a chi vederli desiderasse, gli abbiamo qui posti:

ΠΑ	Περικλῆος,	Ἀρριφῶνος.
ΔΙ	Πολυμῆτος,	Δάμωνος.
ΚΙ	Πανδίων,	Κλεωνύμου.
Κ	Πλαδόντος,	Κλεάνδρου.
ΔΙ		

Auendo veduto una per una tutte le cose in questa Medaglia contenute, e quelle, che si fossero, e le loro significazioni, verremo ora considerando, per qual cagione il Tiranno le vi pose, e per seguir con ordine, dirò prima di Pallade, nel diritto designata, che auendo Dionigi più volte sperimentato, quanto la sua tirannide fosse a' Siracusani odiosa, e quanto loro ttesse nell'animo fiso, il racquistare la libertade, egli volle assicurarli in vita da qualunque improvviso tumulto, e lasciando l'antica sua abitazione di Tica, si ristrinse nell'Isola, fabricandoui quella forte, e magnifica Rocca, si come al suo luogo abbiain dimostro, questo suo pësero appunto riuscì, si come egli s'era diuisato, e particolarmente in quella sedizione, che i Siracusani li concitarono, mentre il Tiranno, per muouere guerra a tutta la Sicilia, si ritrouaua all'assedio di Erbofo, e li fu forza nel forte edificio della nouella Rocca ricouerarli, doue in cotul guisa fu da' Cittadini costretto, che se non era per Filisto, già deponeua la tirannide. Si ritrouaua in questa parte della Città, doue egli s'era ridotto, l'antico Tempio di Pallade, (di che s'è fatto in più luoghi menzione) a cui è verisimile, che Dionigi auesse votato, mentre staua nella calamità di quello assedio, onde poi ottenuta con l'aiuto de' Campani la vittoria contro a' Cittadini, sodisfacendo alla Dea, insieme tra l'altre dimostrazioni, è possibile, che vi fosse stata quest'altra di batter la presente Medaglia, con l'effigie di Pallade, e dall'altra parte cō la vittoria, in segno di quella, che riceuè da' Siracusani, si come ne rende al 14. Diodoro testimonianza.

Nè possiamo noi credere, questa vittoria poter forse dimostrare, auer egli vinto in alcuno de' giuochi sacri, che nella Grecia si celebrauano, giache noi leggiamo, lui auer lui mandato certe sue Poesie Panegiriche a recitare, e anche molte carrette da quattro caualli, delle quali queste nel corso si fracassarono, e quelle in modo tale furono (per gli euidenti errori) schernite, che v'ebbe di coloro, che mentre dagli Istrioni si cantauano, incominciarono fino le scene a guastare, ch'erano lauorate tutte ad oro, e el che il medesimo Diodoro al luogo recitato più a lungo ci ragiona. Sarà adunque la scolpita vittoria, in rimembranza di quella, ch'ebbe contro a' Siracusani, e li Simboli della Sicilia dimostrano, che mediant' tal vittoria, egli quasi di tutta quest'Isola diuenne Signore, dilatando il suo Imperio in molte parti d'Italia.

§3 **L**A XXXIII, Medaglia d'oro, in quinta grandezza, e mostra un capo barbato nel diritto, onde io lo giudico quello di Marte, essendo da una celata ricoperto, che in vece di cimiero, ha peli di cavallo per adornamento, le tre gambe, che gli stan sotto, già sappiamo, che siano il Simbolo della Sicilia. Nel rovescio poi spiega una testa di cavallo col freno, e dietro a quella una spiga di frumento, e sotto queste lettere ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ. cioè di Dionigi, e la lettera Σ, c'ha innanzi vuol dire ΣΤΡΑΚΟΣΙΟΥ, cioè, Siracusano, onde è chiaro esser Medaglia di Dionigi Tiranno.

Resta solamente, che spiegassimo le cose in essa contenute, e per cominciare con ordine, dirò, che il capo di Marte ci dimostra chiaramente essersi battuta per cagion di guerra, auuegni, che sia chiarissimo, e ne siano piene le scritture, per Marte significarsi la stessa guerra, conforme a quel verso di Virgilio nel secondo:

— Vis primi praelia tentant
Portarum vigiles, & coeco Marte resistunt.

Doue per cieco Marte intende la battaglia oscura, fatta in tempo di notte, e nello stesso luogo poco dopo:

Sic Martem indomitum, Danaosq; in testâ ruentes.
Cernimus.

Intendendo per Marte indomito la fiera battaglia, o combattere, che videro. Onde sotto il detto capo scorgendouisi il Simbolo della Sicilia, istimarei, che potessimo dire, quella essersi stata sottoposta per guerra auuenuta. Appresso considerando la testa del cavallo frenato, non è dubbio eglino essere chiaro simbolo di dominio di popolo, che libero era, perciocche lo sciolto cavallo fu appresso gli Egizj, nota di libertà, come n'apporta testimonianza Clemente Alessandrino nel libro 5. Strom. Ma se a quello se gli metteua il freno, denotaua Imperio, e signoria, il che succintamente esprime il Ricciardo nelli simbolici Comentarj:

Equus frenatus (dice egli) significat hominem feroci, inuictosque animo, impetio tamen, & rationi obsequentem;

Auendo il medesimo poco prima detto quasi la stessa cosa, con queste parole:

Equus frenatus significat 27. gradum cancri, & hominem, qui existat in seruitutem.

La spiga di frumento, che dietro alla testa del cavallo si vede, significa abbondanza di biade, ed è d'auuertire, che con ottimo auuedimento fu riposta in questa Medaglia dietro la testa frenata, denotando, che dopo il soggiogare, e domare, ne succede l'abbondanza, la quale per auuentura non viene col guerreggiare per la libertà, intendendo questo il Tiranno, o per dir meglio, ricercando, che altri ciò si persuadessero, acciò meno odiosa la sua tirannide rendesse. Giache vedute abbiamo le significazioni di queste figure, è diritto ora applicarci la Storia, e la cagione recare, perche quelle in cotai guisa fossero state intagliate. Onde io giudico la presente Medaglia essere stata battuta, dopo la medesima guerra, che ebbe Dionigi co' Siracusani a lui rubellati, si come nell'antecedente dichiarazione a lungo s'è detto, de' quali auendo il Tiranno ottenuta vittoria, non solamente di Siracusa, ma quasi di Sicilia tutta diuenne Signore, il che chiaramente dimostra il sentimento, ch'alla Medaglia applicar si puote, auuegni che auendo posto il freno alla testa del cavallo, cioè a Siracusa, egli poi con le forze della guerra si pose sopra le tre gambe, cioè della Sicilia. Nè con più proprio Geroglifico si poteua spiegare la soggiogata Siracusa, che con la testa del frenato cavallo, perche la Sicilia non s'auria potuto significare con miglior simbolo, che con quello dell'intiero cavallo, se pure non vi volessimo aggiungere col Valeriano il cane, e l'Asino, essendo tutti, e tre animali molto alla

seruitù

seruiti a' stretti, auuegna, che la Sicilia sia atta a sottometterfi al freno della tirannide, e perciò, oltre di quel, che dice Plutarco, (e altri seco) che sia madre de' Tiranni. Il Rausano autore, se non antico, almeno diligente scrìue, che quante Città vi erano, tanti Tiranni vi dominauano, ecco le sue parole:

Postigitur occupatam à nationibus Siciliam, nemo fuit, qui solus imperium eius obtinuerit: verum singulis Vrbibus singuli imperitabant Tyranni.

Ragioneuolmente adunque la Sicilia poteua questa somiglianza togliere, e Siracusa, come capo di quella, col simbolo della cauallina testa, a vno ci viene in essa Medaglia spiegata, perciocche significa la testa cauallina nelle cose di guerra il principato. Quindi io stimo, che Pseriosi inducesse ad interpretar quella immagine scolpita in vna pietra Onice, la quale auea di cavallo il capo, la faccia, e la barba umana, i piè di Grù, e la coda di Gallo, con vna sottoscritta F A B. in somigliante senso dicendo, che la testa di cavallo, altro non significa, che il principato nella guerra, il che notò Antonio Rasciardo ne' comentari simbolici, scriuendo talmente:

Equinum caput in insigni Fabij cunctatoris, sign. Principatum in bello.

E fu così vero, che Siracusa fosse di tutta la Sicilia capo nelle azioni della battaglia, che la chiama Strabone nel sesto, con l'autorità di Possidonio, Rocca di quella, e Lucio Floro nel secondo delli suoi Epitomi, più apertamente approua, quanto di sopra abbiamo riferito, le cui parole sono le seguenti:

Tota enim Insula (intendendo per la Sicilia) in vna vrbe superata est, grande illud, & antè id tempus inuictum caput Syracusæ, quamuis Archimedis ingenio defenderentur, aliquando cesserunt.

Ecco il capo di questo Cavallo, che perche vna volta frenato ritrouossi, il rimanente del corpo ricondusse in seruitù.

Ma non parmi douersi tacere vn'altra esplicazione di questa Medaglia, la quale si come piace a me assai, così crèdo, che sarà per gradire al curioso il sentirla, e giudicaremo in quella, che la testa del cavallo frenata, altro non significhi, se non i Cartaginesi vinti, e superati, Ne con altra figura cotal popolo si saria possuto dimostrare, poiche essi medesimi la testa del cavallo teneuano per propria insegna della loro nazione, si come nelle Medaglie di quelli noi veggiamo, le quali benchè variano nell'impronto, da vna parte mostrano vn sembiante di vaga donna, alcun'altra vn'albero di palma, altre vn capo d'Ercole, nulladimeno in tutte l'effigie del cavallo si scorge, ora intero, ora del solo capo, e questo è, perche come racconta Eustazio nelle chiose a Dionisio Afrodiseo (s'al dottissimo Antonio Agostini crediamo) i Cartaginesi in quel luogo doue principiarono la Città loro, trouarono vna testa di cavallo, che perciò, la nominarono. KAKKABH. che in suo linguaggio valeua capo di cavallo, e forse questo sono le lettere puniche, che si veggono in queste loro Medaglie, e che oggi non si fanno più leggere, il che leggiadramente fu da Vergilio detto della edificazion di Cartagine, in questa foggia cantando:

*Lucus in Vrbe fuit media, lætissimus vmbra,
Quo primum iactati vndis, & turbine Pœni
Effodere loco signum, quod regia Iuno
Monstrarat, caput acris equi: sic nam fore bello
Egregiam, & facilem victu per secula gentem.*

Senza fallo adunque, per la testa del cavallo nella nostra Medaglia possiamo intendere i Cartaginesi, e per lo freno l'essere stato domati da Dionigi, e questo fu in tempo; ch'essi ebbero per Capitano Amilcare, e che auendo venuto all'assedio di Siracusa, restarono talmente rotti, e superati, che a fatica il Capitano loro si potè saluare, con auer dato a Dionigi, senza saputa de' Siracusani trecento

talenti, siccome Diadoro nel quattordicesimo ce n'ha lasciata diffusa storia. Per la qual vittoria non solamente i Siracusani poterono arando i campi apportar abbondanza, che dalla spiga ci è denotato; Ma gran dominio a Dionigi s'acquistò sopra la Sicilia, mostrato per le tre gambe sottoposte alla testa di Marte, cioè all'arme di esso Tiranno.



M E D A G L I A X X X I V .

34 **L**A XXXIV. Medaglia in Argenta di terza grandezza dall'uno delli due aspetti ha il disegno di un cavallo mancheuole delle sue ultime membra, al cui capo l'alata Dionzella, che vi sovraffà, tiene una corona di fronde, innanzi alla testa del cavallo vi è un granello d'orzo, e dietro le tre gambe umane insieme attaccate, con queste lettere ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ. cioè di Dionigi, con la lettera, o cifra Z. che come abbiamo detto, dimostrano esser di Dionigi Siracusano. Dall'altro ha incisa un'albero di fruttifera palma, e dall'una parte, e l'altra certi caratteri, che sono ignorati da gli huomini dell'età nostra.

In questa Medaglia, benché euidentemente apparisca il nome di Dionigi Tiranno di Siracusa, nondimeno v'ha dubbio di qual delli due quello fosse, cioè o del padre (di cui le antecedenti Medaglie recammo) o del figliuolo, che nell'Imperio di Siracusa li succedette. Onde io considerando le ragioni, e le congetture, che a conoscere il vero ci potessero condurre, or dell'uno, or dell'altro Tiranno essere ho sospettato. Ma finalmente ho compreso, che sia del minore Dionigi, e per intendere, chi costui fosse, e mestieri raccontare alcuno fatto della sua vita, ma con la breuità possibile.

Ebbe dunque costui il vecchio Dionigi, da Dorida Locrese, il quale, benché nel principio del suo regnare, dato auesse alcuna speranza al popolo Siracusano di moderato gouerno, riuscì poi ed tanto fiero, e dispietato, che di gran lunga auanzando il padre di crudeltade, restò a quello inferiore, e di animo, e di prudenza. Costui prima sfogò l'inumano delle sue sceleratezze, con la morte de' fratelli; e d'altri a lui per consanguinità stretti, e per poterli in tutto dare in preda delle lasciuie, e del vino, procacciò, e ottenne la pace co' Cartaginesi, e Lucani. E non potendo la crudel tirannide di costui molti Cittadini Siracusani sopportare, si disposero prendere un volontario esilio, ed in guisa d'una formata Colonia se ne passarono in Italia, ed edificarono la Città d'Ancona. Ritrouandosi di costui parente Dione, huomo di singolar virtù, e prudenza, persuasè il Tiranno, e fece venir Platone in Siracusa, della cui dottrina assaggiando per un poco Dionigi, diuenne mediocrementemente letterato. Ma poi auendo per un vano sospetto mandato in esilio Dione, di ciò sdegnandosi Platone, se ne ritornò in Atene, e di nuouo richiamato da Dionigi, ritornò la terza volta in Siracusa a parole di Dione, il quale si credeua col mezzo di colui, fare nella patria ritorno, il che non solamente non auuenne, ma portò il Filosofo pericolo di lasciarui la vita, e tornatosene un'altra volta in Atene, riferendo il tutto a Dione, fu cagion, che quello si riuolgesse con acceso animo per vendicarsi di Dionigi, e riunite quelle genti, che puote, se ne venne in Sicilia, per liberare la patria dalla tirannide, al che non solamente fu egli da gli huomini, che a gara s'unian seco, aiutato, ma ancora dalla fortuna, essendo, che arrivò in Siracusa in tempo, che Dionigi si ritrouaua nel Mare Adriatico. Onde auendo senza contrasto ottenuta tutta la Città, e tolta la Rocca, e l'Isola, li fu forza, accioche l'acquistasse

sofferire molti trauagli, e sopportare pazientemente l'ingratitude, che verso lui de' propri Cittadini più volte li veniuu adata. Cacciò finalmente Dionigi, e dopo quello Apollocrate suo figliuolo, e dalla Rocca, e da Sicilia, rendendo la detta Rocca al popolo Siracusano; il quale fu così ingrato a questo suo buon Cittadino, che dopo l'esserli stata da lui restituita la libertà, soffrì vederla per opera di Calippo Ateniese scannata, e la sorella, e moglie di lui sommersa in mare, lasciando, che l'omicida diuenisse padrone de' Siracusani, a' quali col sangue del suo Cittadino, era stata la libertà resa. Nulladimeno quella vendetta, che d'un'buomo così segnalato non fece l'ingrato popolo, la fé Iddio, permettendo, che Calippo col medesimo pugnale, che trafisse Dione la Lettine, e Poliperconte, rimanesse di vita priuo. Incominciò allora in Siracusa lo stato popolare, che essendo durato per spazio di sei anni, fu di nuouo, ed improvvisamente dal Tiranno Dionigi e assaltata la Città, e soggiogata, il quale cò maggior crudeltà reggendo il suo imperio, fece, che molti Cittadini ricorressero ad Icete Siracusano, che de' Leontini si ritrouaua Signore. In questo medesimo tempo Annone Cartaginese con grande apparecchio di guerra passò in Sicilia, e veniu appressandosi in Siracusa. Onde ritrouandosi i Siracusani da tante calamità circondati, richiesero d'aiuto i Corinti, con ciò fosse, che da quelli l'origine traessero. fu intesa la legazione de' Siracusani in Corinto, tanto che deliberarono mandare Timoleone lor Cittadino, il quale mètre verso la Sicilia nauigaua, molti prodigi gli annunciarono il felice successo di quella impresa. Fra questo mentre Icete aspirando alla tirannide, fatto legato Cartaginesi, venne all'espugnazione di Siracusa contra Dionigi, e auendo rotto i suoi soldati, prese l'assedio alla Rocca. Intanto Timoleone arriuato in Reggio, ebbe ambasciadore da' Cartaginesi, acciò ne rimandasse l'armata in Corinto. Ma egli vellelandoli, si dirizzò in Sicilia, doue la prima vittoria, che in quella auesse, fu contra Icete sotto Adromo, e da poi marciando verso Siracusa, con poco trauaglio prese Tica. Ed è auuenimèto inuero di consideratione degno, che in una stessa Città si ritrouassero tre Capitani di differenti fazioni, perche il Tiranno Dionigi nella Rocca, e nell'Isola auera ridotto il suo imperio, Icete de' Leontini Signore d'Acradina, e Napoli tolto auca il dominio, e da Timoleone Corintio Tica occupata si ritrouaua. Crebbe in tanta riputazione appresso ogn'uno Timoleone, che Dionigi senz'altro litigio li vendè la Rocca, e l'Isola, e fu da Timoleone sopra un picciol legno in Corinto mandato, cò ispettacolo marauiglioso a gli buomini delle varietà della fortuna, poiche arriuato il Tiranno in Corinto, il minor obbrobrio, che la sua instabilissima sorte li facesse sofferrare, fu l'esser pedante di fanciulli; e di lui intese Ouidio nella 3. Elegia del 4. lib. de Ponto, quando disse:

Ille Syracosia modo formidatus in vrbe,

Vix humili duram reppulit arte famem.

Essendo che nell'ostie veder si lasciaua malamente di veste guarnito, e per fine si morì in cotante miserie, che non vi è contezza, dou'egli la sua vita finisse. Or come Timoleone auesse liberato Siracusa, e la Sicilia de' Tiranni, non è al nostro proponimento di raccontare, tanto più, che il Lettore potrà da Plutarco, e Diodoro versutissimi libri apprenderlo.

Noi adunque passeremo alla spofizione della Medaglia, bastandoci tanto auer detto delle azioni, e della vita di questo Tiranno. E per non riuolger l'ordine della storia, daremo cominciamèto alla nostra chiosa, dell'albero della palma, il quale altro non significa, che la Città di Cartagine, ò pure i medesimi Cittadini, perche nelle loro Medaglie in diuerse guise hanno sempre quest'albero battuto, quando dietro a un cauallo, quando solo con la testa di quell'animale dall'altra parte. Ma se la cagione ricercar di ciò vogliamo, s'anderà confermando quanto io di sopra hò detto, poiche alcuni vogliono, che i Cartaginesi leuassero per insegna la palma, perche ritrouarono (come altroue s'è detto) quel cauallo, che loro dimostrò douer a tanto di detto albero

albero *Cartagine fabricare. Altri per non s'affaticare, credono ciò essere per l'abbondanza, e bontà, che l'Africa produce di questi frutti. Ma altra ragione (io stimo) persuase loro a metter quest'albero quasi per insegna della nazione loro, e fu per dimostrare la discendenza loro, poiche essi furono Colonia venuta da Tiro, come l'insegna Vergilio nel primo dell'Eneide, in quei versi:*

*Vrbs antiqua fuit Tyrij tenere coloni
Carthago.*

Quali Tirij discendono da' Fenici, e la palma si dice, ΦΟΙΝΙΞ, che per trouarsi in assai delle palme si disse Fenicia, e così anche dicono, che l'uccello Fenice tien questo nome, perche principalmente egli abita, e opera le sue marauiglie nelle palme; nè per altra cagione i medesimi Cartaginefi si chiamano Peni, se non perche veggono dalla Fenicia, dalla qual voce togliendo l'aspirazione, si dissero Penos, in cambio di Phenos, e Punicos per Phenicos. il tutto racconta, e conferma D. Antonio d'Agostino nel 6. de' suoi dialoghi, oue mostra la palma essere euidente significato di Cartagine nelle Medaglie. So bene io pure in molte Medaglie la palma auer significato l'Egitto, come in quella d'Augusto, ed in altro la Giudea, come in quella di Tito, e del padre Vespasiano, oue nell'one si legge COL. NEM. e nell'altro IVDAEA CAPTA. Ma i caratteri, che si veggono nella nostra presente Medaglia, si come differiscono dalle lettere dell'altre Medaglie tutte, che cotesto albero hanno improntato, così anco ci danno chiarissimo segno, che per quella (si come hò detto) s'hà da intendere il popolo Cartaginefe, essendo detti caratteri lettere Puniche, e di quei tempi, le quali oggi leggere non si fanno, per cioche sono disuguali di quelle, che al presente fanno i medesimi Arabi, e credesi, che sia il nome, che dice Stefano nel suo libro delle Città KAKKA' BH, ch'è voce Punica per testimonio dell'Agostini, si come altroue accennammo.

Il mezzo cauallo, che dall'altro aspetto della Medaglia si vede coronarsi con la Vittoria, io per me terrei per lo medesimo popolo Cartaginefe, già che, come abbiamo detto, essi leuauano per insegna questo cauallo nelle loro Medaglie, e acciò sia riceuuta la cagione da noi arrecata, s'ascolti Giustino nel 18. libro della sua storia:

Itaque (dice egli) consentientibus omnibus, Carthago conditur, statuto annuo vectigali pro solo vrbs. In primis fundamentis caput bubalum inuentum est: quod auspiciū quidem fructuosæ terræ, sed laboriosæ, perpetuūq; seruæ vrbs fuit, propter quod in alium locum vrbs translata; ibi quoque caput equi repertum, bellicosum, potentemq; populum futurum significans, vrbi auspiciatam sedem dedit.

Le tre gambe, e'l granello d'orzo sono i simboli della Sicilia, quelli significando i tre Promontori, e l'orzo la fertilità. Le lettere dimostrano auerla fatta battere Dionigi. Ma per far palese la cagione, ed il tempo, nel quale, e perche Dionigi auersò questa Medaglia battuto, dirò, che ciò auuenisse per onorare i Cartaginefi, e forse in quel tempo, ch'egli cominciò ad imparare, per viltà d'animo stabilendo cō loro la pace, come chiaramente Diod. l'afferma nel 16. dicendo nella fine dell'anno secondo del Regno di Filippo Macedone:

Auendo già ne' passati tempi in Sicilia Dionigi il giouane preso del Regno di Siracusa il gouerno, il quale era huomo, per dir il vero, senz'arte, e senza industria di viuere, molto da suo padre degenerante, si sforzaua sotto colore di pace, e di quieti costumi, vna vituperosa infingardaggine, e poltroneria ricoprire, ed essendo nel Regno successo allora, che la guerra contra i Cartaginefi era in piedi, subito fermò con essi la pace.

Onde egli per farsi beneuoli i detti Cartaginefi con la paura del basso animo, e con lo straboccheuole desiderio dell'ozio, e delle lasciuie, li battè questa Medaglia tutta in loro onore, facendoli vittoriosi con la corona, che dalla volante Vittoria sopra il Cauallo,

Canallo, significante il popolo di Cartagine, anzi pose quell'animale in mezzo delli due Simboli della Sicilia, per darli il più onoreuole luogo, e per mostrare il dominio, che i Cartaginesi aueno in molte parti del medesimo Regno; e fece alla fine scolpirui il suo nome, acciò facesse chiara lui esser quello, che fatto batter l'auca.



M E D A G L I A X X X V.

35 **L**A XXXV. Medaglia in Argento di terza grandezza, dalla parte del diritto, scuopre un capo d'huomo, adorno solamente della fascia reale, e dalla parte del rovescio, una donna alata, e quasi ignuda, se non quanto da un panno le parti vergognose ricoperte le tiene, la quale auendo innanzi a se un trofeo, quello par ch'accomodare, e ornar volesse, dietro lei si scorgono le tre unite gambe, e dalla parte del trofeo vi sono iscolpite queste lettere ΑΓΑΘΟΚΛΕΟΥΣ. le quali chiaramente manifestano, che quella fosse d'Agatocle Rè di Siracusa. Ma giudico, che siamesstieri conforme nell'altre s'è fatto prima, che la sposizione di questa Medaglia si cominci, fauellare alquanto dello essere di costui, ed in che guisa questo Imperio s'acquistasse. Onde per far questo, è necessario ritogliet la Storia poco più lontano, traendo il cominciamento, dalla libertà data a Siracusa, all'altre Città tutte della Sicilia da Timoleone, nella quale si mantenne intorno di venti anni.

E adunque da sapere, che in quel tempo un certo Carcino, Vasaio Regitano, cacciato dalla patria, venne ad abitar in Therma, Castello di Sicilia, e della fazione Cartaginese, doue ingrauidando la moglie, e spaurato da continoui segni, ricorse all'Oracolo d'Apolline, dal quale fu a lui risposto, che li douea nascere un figliuolo, ch'era per apportare a' Cartaginesi molti trauagli, e alla Sicilia tutta. Onde egli, poiche nacque il fanciullo, per non cader nelle pene, fu da Carcino dato in preda a certi ministri, acciò che l'affogassero, ma coloro dalla bellezza, e dalla grazia del bambino commossi, si contentarono solamente gittarlo via, del che auuedutasi la madre, se lo ripigliò di notte, dandolo ad allieuare al suo fratello Eraclide, doue li fu dall'auolo materno posto nome Agatocle. Il quale essendo peruenuto all'età di anni sette, fu dal padre e riconosciuto, e rimenato alla casa. Lasciarono essi allora Therma, per temenza de' Cartaginesi, e vennero ad abitare in Siracusa, esercitando, insieme col figlio, l'arte di fare tegole. Morse in quel tempo il padre Carcino, e Agatocle, per la mirabil sua bellezza, fu amato molto da Damante, huomo fra' Siracusani primo, e di sangue, e di ricchezza, per la qual amicizia, si fece ricchissimo Agatocle, e cresciuto in maggior età, fu cotanto libidinoso, che con la moglie di Damante commise adulterio. Venuto egli dopo ne' discreti anni, dimostrandosi forte, pronto di mano, e bello parlatore, col fauor di Damante, fu fatto soldato ordinario, e nel primo fatto d'armi, dando saggio del suo gran valore, fu creato centurione, e finalmente tribuno, per la speranza, che di se dato auca contro agli Campani, e Agrigentini. In questo tempo morì Damante, onde la moglie di lui subito si tolse Agatocle per marito, Il quale essendo in un subito, di pouero diuenuto ricco, di plebeo nobile, di Vasaio, Capitano, cominciò per quel matrimonio ad inalzar l'animo a cose maggiori. Ma essendo per opera di Sofistrato Siracusano, priuato della dignità di Tribuno, di sdegno pieno, si partì di Siracusa, e dopo molti successi, fattosi capo di sbanditi Siracusani in Calabria, in tal modo s'adoperò, che ritornato nella patria, aspirò all'Imperio, e fu di nuouo cacciato, ed egli con l'aiuto de' Margantini, venne cōtra i

Sira-

*Siracusani, i quali fatta lega co' Cartaginesi, rimossero Agatocle dall'incominciata preda. Ma dappoi, per opera d'Amilcare Capitano de' medesimi Cartaginesi, ritornò Agatocle in Siracusa, dove egli usando marauigliosa destrezza, fu creato Gouvernatore, e Capitano della Città, la qual fortuna non lasciò fuggirsi di mano, prima che occupasse la Signoria, e la tirannide di Siracusa. E benchè egli, mentre si ritrouaua sbandito dalla patria, auesse giurato solennemente, e con le torcie accese, d'essere non solamente eterno amico de' Cartaginesi, ma di essere apparecchiato a tutte le lor voglie, fu nondimeno, dopo l'auerli usurpata la Signoria, sì terribile, e ostinato loro inimico, che non contentosi solo di guerreggiare con loro nella Sicilia, ma mentre i Cartaginesi assediavano Siracusa, egli passò nella Libia, doue pose tutto il paese in isbaraglio, e rovina, e diuenne in tanto colmo di vittoria, ch'ornandosi di Real Diadema si fe salutare come Rè dell'Africa. Ma alla fine costretto di ritornare in Siracusa, con la perdita di due suoi figli, Arcagato, ed Eracleide, usò in questo suo ritorno, contro gli abitatori della Sicilia, diuersi, e nuouo modi di crudeltà. Racconta ancora di lui Diodoro, ch'edificò vna casa, detta di sessanta letti, che secondo la sua testimonianza, fu la piu superba, e magnifica della Sicilia. Nè di ciò contento, stimò per auuentura angusto dominio quello della Sicilia, onde passò con gli esserciti in Italia, e saccheggiato il Tempio di Volcano, carico d'oro ritornandosene in Siracusa, fu assalito di così crudele tempesta, che di molte Navi, appena la sua, nel Porto di Siracusa salua fricondusse. Del quale auuenimento, conoscendosi nell'ira delli Dei, per lo sacrilegio commesso, si buttò da se stesso nel fuoco, benchè Trogo dice esser morto d'infermità della sua vita nell'anno 93. Egli è ora conueniente, dopo l'auer veduto le strade, per le quali costui peruenisse da Vasaio in cotal grandezza d'Imperio, di far presagio alla dichiarazione, dell'altre cose nella Medaglia contenute, e prima mi piace in questo luogo, di accennare con poche parole la fascia, o vitta, che dir vogliamo, la quale cigne il capo, essere adornamento reale, alla proua di che, potrei io addurre molte (per non dire infinite) autorità. Ma basteracci quel, che racconta il Valeriano, ch'auenne ad Alessandro Macedone, quando si tolse il Diadema, per legar la ferita, che Lisimaco nella fronte riceuuto auca, il che altri autori dissero, che fusse augurio di Real potestà. Ma chi di ciò maggior chiarezza ricercasse, veda il detto Valeriano, che a lungo ne ragiona, che noi passeremo al rouescio. Nel quale la Donna alata, che vi si vede, non è dubbio, ch'ella si sia vna vittoria, ed ha nelle spalle le ali, perche ci denoti l'eminente grido, che tiene il vincitore, sopra il vinto, cōforme lo spiegò Nazario, nel Panegirico apportato del Pascasio: *Iam quidem læticiam gestæ rei diffuderat fama velox, celeritatem nuncij penata victoria insequabatur.**

Ouer diciamo, che ci dimostra gli incerti successi delle guerre, conciosiasche souente la vittoria sembra essere dall'vna parte, e si riuolta, vòlto in vn subito all'altra, apportando a quella parte i Trofei, si come si vede in questa nostra Medaglia, auer fatto ad Agatocle. La quale instabilità, fu ancora con le ale, nella fortuna spiegata dagli antichi, ma a quella per l'incredibile incoerenza, furono nelle mani l'ale poste, e perciò dissero gli Oratori Sciti ad Alessandro:

Nostri sine pedibus dicunt esse fortunam, quæ manus, & pinnas tantum habet.

E Orazio dal Geraldì recato, in tal guisa l'espreffe:

Nunc tibi, nunc mihi benigna, laudo manentem, si celeres quatit pennas.

Il tronco d'arme carico, è il trofeo, che delle spoglie delli superati nemici, la vittoria compone. Le tre gambe dimostrano, questo Agatocle, essere stato colui, che in questa Isola regnaua.

Ora per ridurre alla Storia questo rouescio, non auendo noi alcun segno in quello, che d'alcuna particolar battaglia, e del vinto nemico, del quale s'è fabricato il Trofeo, ci porgesse chiarezza, sarà difficile cosa poterci accertare, auuegnà, che auesse ottenuto

tenute varie vittorie, ma io stimo verisimilmente, che fosse battuta, per le vittorie aulte de' Cartaginesi, ma per quale battaglia, sarò contento, che'l lettore lo giudichi, perche potrebbe essere, che fosse, quando loro cacciò da Ennomo, territorio di Gela, imperciocchè ritornò di preda carico, e ornò delle spoglie de' nemici tutti i Tempi delli Dei, o forse per alcuna, o per tutte quelle, che n'ebbe nella Libia.

Resta solo auvertire il Lettore, che di questo rovescio si troua vn'altra Medaglia, la quale dalla parte del diritto tiene una testa di donna, che perche è di spighe coronata, è al sicuro di Cerere, e benchè dal medesimo Agatocle, se ne veggia vn'altra in rame, con vn fulmine dal rovescio, la testa di Donna, che del diritto spiega, ci perge segno, che sia quella di Diana. Per la prima testa di Cerere, dimostro egli essere stato quell' Agatocle, che in Sicilia regnò. E per l'altra di Diana volse maggiormente questo suo Regno particolarizzare, che fosse in Siracusa, sacra a questa Dea, sì come a Cerere la Sicilia. Del rimanente voler intendere per Medaglie d' Agatocle, tutte quelle della Republica, nelle quali si scorge questa cifra. A. o quest'altre ΑΓ. per esser principio del nome di questo Tiranno, io lo reputo vanità, e particolarmente troppo espresso errore si mostra far tal giudicio in quelle, nelle quali si leggono le chiare lettere ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ. e non ΣΤΡΑΚΟΣΙΟΥ, che ci accertano essere de' Siracusani, e non d'altrui, e quel che tali cifre significano già altrove abbiamo manifestato.



M E D A G L I A X X X V I.

36 **Q**uesta Medaglia in oro di quinta grandezza resta in ordine la XXXVI. dalla parte del diritto, mostra una testa di Donzella, senza alcuno adornamento, sì le spalla sembra auer una faretra, e dietro questa vn picciol fulmine. Dalla parte del rovescio, hà una figura alata, che pare vn' Angiolo, vestito con lungo abito, con la man destra tiene una ghirlanda, e con la sinistra vn trofeo, d'innanzi a cui si vede il picciol fulmine, e d'intorno queste lettere ΙΤΤΡΟΤ ΒΑΣΙΛΕΩΣ, le quali chiaramente insegnano, che quella sia di Pirro Rè. Ma noi vegliamo breuemente prima costui, che si fosse, e dappoi per qual cagione, questa è posta tra l'annouero delle Siracusane Medaglie, dichiarandola insieme.

Più questo Pirro de' gli Epiroti Rè, a cui Agatocle, mentre viuea, diede vna delle sue figlie per moglie, dalla quale egli due figliuoli ebbe Eleno, e Alessandro appellati. Mosse costui guerra a' Romani, non tanto per apportare aiuto a' Tarentini, a' Sanniti, e Lucani, che glielo richiedeuano, quanto per desiderio dell' Imperio dell' Italia, in quel tempo, che i Cartaginesi, per la morte d' Agatocle, pensando far bene i fatti loro, nella Sicilia con buona quantità di gente, di nuouo passarono. I quali auendo conquistate molte Città, che mentre Agatocle viuea, rubellate se gli erano, cagionarono nell' Isola molto timore del nome loro, e perciò i Siciliani mandarono Ambasciadori in Italia a Pirro, pregandolo, che si contentasse di voler venire a liberarli di quella tirannide de' Barbari, con offerire il Regno a' suoi figliuoli, come nipoti del Rè Agatocle, e perciò più a loro, ch' a qual sia altro. Piacque a Pirro l'ambasciata sì fattamente, che lasciando ogn'altra impresa, se ne venne in Sicilia, e raffrenato in gran parte l'ardire de' Cartaginesi, se ne venne

N

in

in Siracusa, capo di tutta l'Isola, ove col parere di Sofistrato, e di Trone governava-
 ri di Siracusa, fu chiamato Rè di Sicilia, siccome de' gli Epiroti. Or mentre costui,
 per le molte vittorie non s'eleuò in superbia, fece in questa Isola molte belle impre-
 se contra i Cartaginesi, e Mamertini. Ma cambiando costumi, e mutando la signo-
 ria, che spontaneamente gli era stata offerta, in crudel tirannide, fu ragione, ch'egli
 perdesse quel Regno, che per accidental fortuna guadagnato s'avea. Il che avvenne
 in cotal modo. Volendo Pirro con maggior libertà in superbiare, e parendoli, che
 Terone, huomo illustre Siracusano, gli era di molto impedimento, comandò, che fosse
 ammazzato, non riguardando, che per opera di costui, non solamente Siracusa, ma
 di molte altre Città ancora, s'avea il dominio acquistato, e avrebbe il medesimo fatto
 senza fallo, di Sofistrato, se con la fuga a' suoi casi non provvedea, e questo fu per av-
 ventura ragione, che molte Città incominciando a odiare, co' Cartaginesi, e co'
 Mamertini si congiunessero, onde fu egli forzato, con molta sua ignominia, l'ascan-
 tà Sicilia, facendo in Italia passaggio, con iscesa di soccorrer i Samniti, e Tarentini;
 Ma seguitato da' Cartaginesi, e Mamertini, ritrovandosi Pirro ferito, dicono, che
 un certo Mamertino, di statura di Gigante, lo disfidò alla battaglia, egli così ferito
 combattendo seco, con un sol colpo dividendoli il capo, l'uccise. Ricevuto poi da
 Fabrizio, e da Curio Consoli Romani, una gran rotta, ebbe necessità di far ritorno
 in Epiro, e così in un subito perdè, siccome acquistato n'avea, non solo l'Italia, ma an-
 che l'Imperio della Sicilia tutta.

Di questo Pirro adunque è la presente Medaglia, la quale io giudico essere stata
 battuta in Siracusa, congetturando io questo, così dall'intaglio istesso del conio, mol-
 to somigliante alla maniera de' gli imperatori Siracusani, come anche dal vederui im-
 pressa l'effigie di Diana nel diritto di quella, del che ci dona certo argomento la fa-
 retta, che in collo porta, a uso di cacciatrice, come noi a lungo abbiain mostrato nel-
 la dichiarazione della undicesima Medaglia della Republica, e gioua parte a questo
 il nome a lei da' Greci dato *Ιοχίαιρα*. cioè, che gode delle saette. Onde perche Siracu-
 sa, e particolarmente l'Isola, detta Ortigia, è a Diana consecrata, (come altroue
 s'è mostrato) hà molto del credibile, che Pirro togliendo titolo di Rè di Sicilia in Si-
 racusa, per incominciarlo col favore di quella Dea, che particolarmente in quella
 Città era venerata, battè questa Medaglia con la testa di Diana: e la donna
 alata, che un'Angiolo rassembra, petta nel rovescio, non essendo altro, che una vitto-
 ria, più tosto conferma, che impedisce il nostro sentimento, dimostrando la vittoria,
 ch'egli ebbe da' nemici Cartaginesi. Nè si può dubitare, che la immagine di costei
 della vittoria non fosse, poiche oltre l'ale, ed il trofeo datele, da Claudio Ptole-
 mi di Stelicone, dicendo:

Ipsa Duci sacras victoria panderet alas,

Et palma viridi gaudens, & amicta Trophæis.

La corona, o ghirlanda ci dà sicurezza, altro non essere, che una vittoria, e det-
 ta corona d'altro non essere, che di foglie d'alloro; In quanto al primo, non s'appia-
 mo, non solamente la medesima vittoria coronarsi, e perciò da' Greci essere *νικηφόρος*
 cognominata, ma che tenoue le corone per dare a' vincitori, nè altro premio per che
 i combattenti da lei desiderato avessero, siccome si vede appresso Euripide nel fine
 dell'Oreste:

*Ὁ δὲ θεὸς ἀνὰ νῆα, ἔσπετο
 βίοντι νικηφόροις,
 ὃ μὲν ἀνὰ νῆα σπαύρει.*

cioè

Veneranda Vittoria

Tu mia vita conferui.

Nè ti restar giamai di coronarmi.

La

La qual coronà nel simbolo della vittoria spiegata è il prezzo, ed il premio, ch' a' vincitori si dona, da' Greci detto *νικτηριον*, si come abbiamo in Platone nel duodicesimo delle leggi. In quanto al secondo, che la ghirlanda sia di foglie d'alloro fatta, non è da dubitare, mentre si tratta di vittoria, e di Trofeo, perciocchè i rami di questo albero, altro non significano, secondo il sentimento d'Ouidio, nel libro lacrimeuole de' Ponto dicendo:

*Ipsè super currum placido spectabilis ore
Tempora Phœbea virgine nexa tulit.*

E poco dappoi

*Hanc colit ante diem, per quam decreta parenti
Venit honoratis laurea digna comis.*

Il che non con minore eleganza cantò Tibullo nell'Elegia 7. ragionando del Triffo di Messala:

*At te victrices lauros Messala parentem
Portabat nitidus currus eburnus equis.*

Il fulmine, che si vede dietro a Diana, direi, che potrebbe apportar marauiglia, se non sapessimo, che a lei in Sicilia ancora il fulmine s'attribuì, volendo allora dimostrare la conservazione d'alcuno, che perciò ella in Sicilia come saluatrice fu detta *ΣΩΤΕΙΡΑ*. si come si vede con questo nome, e col fulmine essere stata scolpita in quella Medaglia d'Agatocle in rame, e quando di tutto ciò si desiderasse autorità, legganfi queste parole del Ricciardo ne' Simbolici:

Fulmen attributum Dianæ, significat alicuius conservationem ex Diana, quæ dicebatur seruatrix.

E benchè questo nome a Diana, secondo il Choul, della cui autorità si valse il Ricciardo, si possa credere, che in Sicilia fosse attribuito, noi leggiamo appresso Pausania, che in diuersi luoghi della Grecia, con lo stesso nome sia stata chiamata. Per lo fulmine della vittoria, che nel disegno del rovescio appare, si potrebbero due cose comprendere, secondo la dottrina de' gli Egiziani, è la fama de' gli eroichi gesti, che per l'uniuerso si dilata, e diffonde, ouero la velocità, con che si corre vincendo, si come appresso il Pierio, si troua dell'uno, e dell'altro salda testimonianza: ed è molto verisimile, che per l'una delle due ragioni a Pirro venisse in pensiero di ponerlo nella Medaglia, giacchè in questo tempo mirabilmente l'una, e l'altra azione a lui possiamo attribuire. Ultimamente, per confermazione del nostro pensiero, ch'è credere, questa Medaglia essere stata battuta in Sicilia, ed in Siracusa, dallo scolpito capo di Diana, uel per persuaso, voglio dire, che Pirro, non fu l'ultimo ciò facesse, nè con questa sola Medaglia quanto hò detto si verifica, essendo che Augusto in più di una delle sue Medaglie d'Argento, volendo significare la Vittoria, ch'ebbe in Sicilia contra Sesto Pompeo, sempre scolpì Diana intera, o'l capo di quella, imitando forse in questo il Console Marcello, che per dar contezza della vittoria della presa Siracusa, scolpì nella sua moneta il Tempio di questa Dea, che senza fallo è questo, che nell'Isola era, del quale oggidì appaiono sì grandi vestigia, e doue Marcello dopo la vittoria, stimò più volte auer sacrificato, si come era in uso a' Romani di fare alli Dei difensori delle soggiogate Città.

La medesima cosa Pirro in altre Medaglie volse intendere, improntandoui or Cere, or altra Deità, ma sempre (ò il più delle volte) con simbolo della Sicilia, or intesa la spiga di frumento, or per lo corno d'Amaltea, scolpendoui in molte anche il fulmine, per le sudette cagioni, si come si scorge in molte, ed in Argento, ed in Rame.

37 **L**A XXXVII. Medaglia in rame di quinta, e quarta grandezza, dalla parte del diritto tiene una testa barbata, e di lunga capellatura, e dall'altra del rovescio un tridente, che hà due Delfini in mezzo alli tre denti, ch' in alto sporgono, e due altri, uno per ogni lato, e sotto queste lettere ΙΕΡΩΝΟΞ, che senza dubbio essere del Rè Gerone quella ci dimostrano. e banche visia di sguai parere, di quale delli due Geroni, maggiore, o minore quella si fosse, noi per ora ci accordiamo con quelli, ch' al minore l'attribuiscono. E secondo il nostro usato, cominceremo la sposizione dalla vita di questo Rè. Discese egli dall' illustre sangue dell' antico Gelone, ma vacque di madre serua, e perciò, come fu a gli antichi in costume, fu esposto dal padre in alcune selue, doue con gran marauiglia fu dall'api nodrito, e per tal cagione essendogli dagli indouini predetto auuenimento di regnare, fu dal padre Eroclito raccolto, e nutrito, nè s'ingannarono inuero, percioche riuscì egli, oltre l' infinite virtù, che in lui rituceuano, valorosissimo nella guerra, tanto che da Pirro, mentre regnò in Sicilia, fu sommamente onorato, e dappoi la partita di quello, fu dalla Republica Siracusana più volte eletto Capitano ora contra i sediziosi soldati, ora contra i Mamertini, e perciò fu in Siracusa con grido comune chiamato Rè. Ma auendo i Mamertini, oltre a' Cartaginesi chiamati in lor fauore i Romani, venne da questi mandato Appio Claudio Consolo, che con Gerone venuto a giornata, restando il Consolo vincitore, fu l'esercito di Gerone posto in fuga, ond' egli dubitando d'alcuna sedizione in Siracusa, la medesima notte in quella si ritirò, ma seguitandolo il Consolo, arriuò quasi a metter l'assedio a Siracusa. Pure considerando Gerone la molta potenza de' Romani, trattò, e conchiuse con esso loro la pace, le condizioni della quale, egli mentre visse, inuiolabilmente offeruò, e nelle guerre, che tra' Romani, e Cartaginesi per la Sicilia successe, (che sì grandi, e terribili furono) si mostrò sempre Gecone de' Romani immutabile amico; anzi oltre gli aiuti, che giornalmente per le guerre della Sicilia loro diede, sentendo la miserabil ratta, che da Annibale al Lago Trasimene auca quel popolo Romano riceuuta, mandò in Roma un' ambasceria, condolendosi, e portò alla Republica 300. mila moggi di grano, e ducento d'oro, e presentoglielo, con un simulacro d'una Vittoria d'oro massiccio, che pesaua 320. libbre, alla quale fu dal Senato statuito il luogo in Campidoglio, nel Tempio di Giove. Ma basterà, cred'io, per dimostrare quanto costui auesse in animo l'amicizia de' Romani, la morte, che disse, ch' egli diede al proprio figliuolo Gelone, tutto perche era alla parte de' Cartaginesi aderente, accioche un tempo, de' Romani non douesse inimico divenire. Furono da costui edificati molti luoghi in Siracusa, sì come fu quello vicino alla piazza, per celebrarsi i giuochi Olimpici, e appresso al Teatro un magnifico Tempio, con anche sopra le ruine della Rocca di Dionigi un superbo palagio. Raccontasi, ch' ebbe una moglie sì casta, che puzzando il fiato a Gerone un poco, egli la riprese, perchè non glie l'auesse fatto prima accorto, a cui rispose, che pensaua gli huomini tutti alitare in quella guisa. Venendo finalmente a morte, ebbe in animo di lasciar Siracusa in libertà, ma persuaso da' figliuoli, lasciò erede nel Regno, suo nipote Girolamo, ed essendo vissuto nouanta due anni, e regnatore settanta, se ne morì, celebrandoli i Siracusani regali esequie, e con dolore, e con pianto uniuersale.

Ora giugnendo alla sposizione della Medaglia, dico, che la testa del barbato, la quale dal diritto di quella si uede, sia di Nettuno, e se della lunga capellatura si potesse il colore scorgere, subito di quel, ch'io hò detto si vedrebbe la verità, percioche sarebbe di color nero, conforme Luciano la descriue, quando egli de' sacrifici ragiona, (ch' altroue da noi a diuerso proposito fu apportato) que dimostra, che tra gli altri Dei, Nettuno abbia neri capelli, dicendo:

Αἰπλάτῃ

Ἀπολλέωνος γὰρ ἡλικίῃ τὸν Δία, πᾶσι δ' ἐστὶν τὸν Ἀπόλλωνα, καὶ τὸν Ἑρμῆν ὑπερῶντων, καὶ Ποσειδῶνα χυαυῶντων.

sive,

Ac Iovem quidem barbaturum fingunt, Apollinem verò semper puerum, Mercurium iam pubescentem, primamq; ducentē lanuginem. Neptunum nigro capillitio.

Ma perche questo non lo possiamo ne' metalli conoscere, passeremo ad altro argomento (e forse più certo) che questa verità si renda chiara, e questo sarà il Tridente, posto nella parte del rovescio, come che sia lo scettro Reale di questa Dio. e questo intese Properzio, quando disse nel terzo:

Caeruleo fuscina sumpta Deo est.

E anco Luciano nel 4. della Far. in quel verso:

Aequorei rector facias Neptune Tridentis.

Nè a gli occhiamiei si mostra giamai questa Medaglia, che non mi ricordi di quella moneta de' Trezeni, compatrioti di Teseo, della quale fa menzione Plutarco nella vita di lui, che per essere la loro Città sotto la protezione di Nettuno, scolpirono in raccordanza, e onore di quel Dio il Tridente, or nelle mani ponendone, or con il capo di quello accoppiandolo, e sen porlo solo ancora. Auendo con particolar segno voluto dimostrar questo Dio, si come veggiamo aver fatto nelle loro Medaglie quei di Possidonia, i Salentini, gl' Idruntini, e anche i Romani. Ma fra tutte le sopradette, io ritrouo con questa nostra una notabil differenza, ed è, che in nessuna io hò veduto accoppiati col Tridente quattro Delfini, fuori che in questa di Gerone, nella quale due ne sono posti nel vacuo della dente, e due, uno per ogni lato. La qual cosa quanto più è inusitata, e nuoua, tanto maggiormente è da credere, che rinchiuda in se particolar significato, e ascoso sentimento, ed inuero è così. Onde noi per ispiegarlo, cominceremo dal significato del Delfino, e Nettuno consecrato, il che fu altroue spiegato, e Luciano perciò introdusse più volte, che questo Dio seco ragionasse, e che ponendouisi in su' l' dorso, sopra di quello uffiso, il mare trascorresse, per lo quale anche lo stesso mare imperio di Nettuno significato ci viene, come s'è più volte dimostrato, e ora dimostrar si potria, se la chiarezza del fatto nol rifiutasse. Dirò adunque, che questi quattro Delfini, altro non dimostrano, se non quattro mari, che differentemente si possono in Siracusa considerare, due dentro al Tridente, cioè dentro terra, che sono i due Porti, e due fuor del Tridente, che sono il mare Adriatico, ed il mare Africano, in mezzo de' quali, par, che stia situata Siracusa, e' l' suo territorio, standendosi, secondo Diodoro nel 2. cap. del 3. libro, infino a Pachina, mentre dice:

A Lilybæo ad Pachinum agri Syracusij stadia sunt mille, & quingenta.

E meritamente col simbolo del Tridente ci viene dimostrata la terra, poscia che con quello Nettuno batte la terra, onde si racconta auerne fatto produrre il Cavallo, di che Virgilio così cantò nel principio della Georgica:

Taque, o cui prima frementem

Fudit equum magno pelius percussa Tridenti.

E particolarmente per lo sito di Siracusa, fu accommodatissimo geroglifico il Tridente, per la similitudine, che fra loro tengono, formando il sito di tre denti della fuscina, con li due corni delli Porti, incontro all' Isola istessa, alla quale stanno intorno li due Porti, si come li due Delfini intorno al dente di mezzo. Nè mi si potrà dire, che non sia questo nostro figurato Tridente, fabricato d' un medesimo ferro, poiche il corno del maggior Porto, antorche non fosse come gli altri due, da Ortigia, e da Atradina formati, ne quali erano le Città fabricate, era nondimeno di borghi ripieno, che tutto il maggior Porto circondauano, e questo volle Cicerone intendere nella 7. azione contra Verre, dicendo:

Non enim portu illud oppidum clauditur, sed vrbe portus ipse cingitur, & cōcluditur: non vt alluantur à mari mœnia extrema, sed influat in vrbis sinum Portus.

ACCM

Il ma

Il manico del detto Tridente, che da' Delfini non è tosto, ma a quelli sopravanza, sarà Tica non bagnata da Mare alcuno. Potriasi ancor questo Tridente in questa guisa formare, con l'autorità di Diodoro, li due denti di fuori, con li due Promontori, Lilibeo, e Pachino, e quel di mezzo, col Cherjuneso, d'1 sola Ortigia, se pur non volemmo formarlo col Promontorio Plemmirio.

A uanza a dire la cagione, per la quale così fattamente Gerone facesse questa Medaglia battere, il che è molto difficile, non potendo la fuscina porgerci chiarezza di particolar avvenimento. Ma se è lecito andar congetturando, dirò, che fosse per voto, ch'egli avesse a Nettuno fatto, per alcuna naval battaglia, co' Cartaginesi auuta da per se solo, o in aiuto de' Romani. Sarebbe anche possibile, che volesse in quella dimostrare la gran potenza, ch'egli avea nel Mare, e particolarmente nelle fabri che delle Navi, si come hò mostrato nella spiegazione d'un'altra Medaglia, con l'autorità d'Ateneo, e particolarmente di quell'una, della quale si leggono cotante gran cose, ch'omai eccedono la credenza de' gli huomini, dalla marauiglia della quale moffo Archimelo, compose questo Epigramma.

Τίς τόδε σείμα πύλαρον ἐν χείρσι δίσκῳ; τοῖς
Κοίραντος ἀλαμὰ τοῖς πείρασιν ἡγάχατο;
Πῶς ὃ κ' ὄρουσαν ἐπ' αὐτῶν σάεις; ἢ τινὶ γόμοις
Τυμνάντες πελίκῃ τῶν ἱερῶν τὰ κῆρυκες;
Ἡ κορυφαῖς Ἀτίνης παρ' οὐρανὸν ἢ τινὶ νηυσὶν,
Ἀς Αἰγῶν ὄψιν Κυκλάδας ἐνδείχεται.
Τοῖς τοῖς ἀμφοτέρωθεν ἰσχυράταις. ἢ ῥα Γίγαντες
Τοῦτο πρὸς ἐρανίας ἔχισαν ἀπαιτίαις.
Ἀστὴρ γὰρ φαῖναι κερχῆσιν ἢ πειλίκῃς
Θάρακας μεγάλων ἑνὸς ἔχει νεφέων
Πείρασιν ἀγκύρας ἀπερίφεται. δίσκῳ Ἀβύδου
Σέρξῃ. καὶ Σαρδίων ἐδῆσε πᾶρον.
Μανὺν σιβαρᾶς κατ' ἐπαμίδος ἀρτι χάρακτος,
Γράμμα, τίς ἐκ χείρσιν τὰνδ' ἐκάλει πτόπιν.
Φασὶ γὰρ ὡς ἱέρων ἱεροκλῆος ἐλάτῃ πέσῃ,
Καὶ νήσοις καρπὸν πύονα δωροφόρον.
Σικελίας σκαμνῶχος ὁ Δωρικός. ἀλλὰ Πάσιδον
Σῶς κ' ἡ γλαυκὴν σείμα τόδε ῥοδίον.

Il qual Epigramma (chi desiderasse vederlo nel nostro Idioma traslatato) potrà ritrouare al numero 111. nella dichiarazione della prima.

Che attribuiscono altri a questo Rè le Medaglie, nelle quali si scorgono i tori inebinati al sacrificio, con la mazza d'Ercole sopra, significante il sacrificio, che costui in Ciane avesse fatto a Proserpina, (come al suo luogo abbiamo spiegato) tutto perche vi si scorgono queste cifre I E. a me non sodisfa, essendo che le lettere, che per contrario nelle medesime si leggono ΣΥΡΑΚΟΣΙΝ, non lasciamo luogo da poter dubitare, ch' al popolo Siracusano, e non a costui s'auessero d'attribuire, e queste cifre già abbiamo piu volte detto quello, che significar poteffero, rimettendone nondimeno a chi di questo trouasse maggior probabilità.



MEDA.

38 **L** A XXXVIII. Medaglia in argento di tanta grandezza, dalla parte del diritto mostrerà un capo con le chiome vinte da una fascia, col volto di petti ignudo, e dalla parte del rovescio ha scolpito un fulmine, al quale di sopra sono queste lettere incise, ΒΑΣΙΛΕΥΣ, e di sotto, ΙΡΩΝΤΜΟΝ, le quali al sicuro ti fanno certi, che essa sia di Girolamo, ultimo Rè, e Tiranno di Siracusa, del quale chi egli si fosse dirò brevemente, per seguire lo stile nostro, la storia.

Fu questo Girolamo nipote di Gerone, ed ebbe per padre Gelone di Gerone figliuolo, e per madre Nerei, donna di stirpe Reale, e morendo Gelone innanzi al padre rimase il nipote Girolamo sotto la cura dell'auolo: il quale nel fine del suo viuere, diede a lui l'eredità del Regno, lasciandoli per testamento quindici tutori, ammonendoli insieme con esso lui, a dover co' Romani conservar l'amicizia, ch'egli per cinquant'anni sempre auca mantenuta. Costui non imitando punto l'azioni dell'auolo, dalla prima cominciò a scoprir l'animo suo cattiuo, e scelerato, hauendo Pitone dal bordello, e prendendosela per moglie. Era per auuentura tra' tutori diuisa la fazione, parte de' quelli accostandosi a' Cartaginesi, e parte a' Romani. Accadde, che si scoprisse contro al Tiranno una congiura, della quale fu Trasone indispato (benchè innocente) e priuato di vita, questi fu uno de' tutori, il quale solamente il Tiranno ratteuea, che dell'amicizia de' Romani non si dipartisse, dopo la cui morte fu subito per opera d'Ippocrate, e d'Epicide fratelli, nati in Cartagine, e d'origine Siracusani, con Annibale Capitano de' Cartaginesi, e Girolamo fatta confederazione. Il che saputo dal Consolo Appio Claudio, se ne risentì con Girolamo per un Ambasciadore, ma egli schernendolo, col domandarli del fatto d'arme in Canne auuenuto, fece, che quegli a Claudio ritornasse. Poco dappoi egli con buon esercito se n'andò in Leontini, e quindi di nuouo rifacendosi la congiura, in una stretta via, che dalla Rocca andaua alla piazza, fu ferito, e morto, rimanendo il suo corpo insepulto. Saputa la cosa in Siracusa, Andronodoro genero di Gerone, s'impadronì dell'I sola, e della Rocca, e giunti di notte Teodoro, e Sosio capi della congiura in Siracusa mostrarono al popolo le spoglie sanguinose, ed il diadema della testa del Rè, chiamando ogn'uno alla libertà. Fatto giorno, ragunatosi il popolo in Acradina innanzi all'altare della Concordia, Polineo uno de' principali Cittadini, fece orazione al popolo, essortandolo alla libertà, e mandati Ambasciadori nella Rocca ad Andronodoro, ottennero da lui l'I sola, e la Rocca, e mettedosi la Città in libertà, fu per opera d'Ippocrate, e d'Epicide ben tosto turbata, col seminar ne gli animi di tutti mille falsi sospetti, tanto che Andronodoro aspirando alla Signoria, fu insieme con Temistio ammazzato, giuntamente con le lor mogli Damarata, Armonia, e tutti gli altri della stirpe Reale, fra' quali fu la misera Eraclea, con due sue figliuole, che di Sosippo auca. Dopo queste cose si rinouò con Martello Consolo, tra' Siracusani, e Romani l'amicizia. Ma fingendo Ippocrate, ed Epicide lettere, e bugie, impadronitisi della Città, operarono in tal guisa, che fu Martello forzato ad infestar Siracusa con la guerra, assediandola e per terra, e per mare. Furono per opera d'Archimede più volte fatti vani gli assalti de' Romani con grande strage de' nemici, onde il Consolo fu costretto a cessar dalle battaglie, e deliberò di strignerla solamente con l'assedio, nel quale non per forza, ma di notte salendo per le mura, vicino alla fortezza Galeagra, la prese in tempo, che si celebraua nell'I sola la festa di Diana. il che come auuenisse, per essere fuor della nostra Medaglia, noi taceremo, rimettendo il Lettore a Tito Livio, ed a gli altri, che di ciò fauellano, trapassando alla spiegazione del rovescio.

Vedesi (come hò detto) nel rovescio della presente Medaglia, non altro, che un fulmine, il quale verremo prima considerando, che cosa sia e la sua figura, e la significazione

cazione delle cose in quello contenute, e dopo diràmo, che cosa perauuentura intendesse con questo fulmine Girolamo; e prima d'ogn'altra cosa è da auuertire, ch'il fulmine è armatura particolare di Giove, nella quale, par ch'egli riposta auesse la sua potenza tutta, poiche non solo con quello gattigaua, e puniua gli huomini, ma ancora i Dei, del che abbiamo fra molti quel memorabil luogo appresso Luciano, nel Dialogo di Giove, e del Sole, doue dopo auerlo Giove ripreso, perche auua lasciato guidare il carro a Fetonte, l'ammonisce a stare in cervello per l'innanzi, a non commettere somigliante fallo, altrimenti prouarebbe quanto hà più fuoco il suo fulmine, che l'istesso Sole: le sue parole son queste:

ὅς τ' ὁ λαὸν ἢ τὴν ὁμοίαν παρανομίαν πειθαρχήσῃς, ἢ τινὰ ταύτων, σιαυτὴ ἔσῃ, ἐπὶ τοῦ
 τῷ πυρὶ ἀ λυγρὸν πυρὸς ἔσῃ.

cioè:

Nell'auuenir però, se vn simil error farai, ò veramente vn tal altro successor inuiarai, subito farai per sentire quanto il nostro folgore abbia più potenza del tuo fuoco.

Hò detto esser armatura di Giove particolare, perche il fulmine fu à molti anche attribuito, sì come i Romani fecero a Summano. Ma che? a costui, ch'altro non è, che Plutone, furono solamente i Notturni attribuiti, sì come Plinio insegna nel libro secondo al capo cinquantaduesimo, con queste parole:

Romani duo tantum ex ijs (fulminibus) seruare, diurna attribuentes Ioui, nocturna Summano.

A Minerva anche fu attribuito, col quale si dice, che fulminasse l'armata de' Greci, onde Vergilio nel primo dell'Eneide, fa che Giunone adirata fra se medesima parli in questa guisa:

— Pallas ne exurere classem

Argiūm, atque ipsas potuit submergere Pontō,

Vnius ob noxam, & furias Aiacis Oilei?

Ipsa Iouis rapidum iaculata è nubibus ignem,

Disfecitque rates —

Ma ben appare da questa medesima autorità, esser dell'istesso Giove, e se à Volcano fu il fulmine alle volte donato, con tutto ciò intendesi sol quello di Giove bruciare, e saettare, e s'è finto darsi a questi altri Dei, per mostrar le tre qualità d'esso fulmine, cioè sottile, e bianca, intesa per Minerva, grossa, e nera, che solamente tigne, intesa per Volcano ministro di questo nostro fuoco, ed ultimamente bruciante, e rossa, che si manda dalla mano di Giove, e pur noi leggiamo questo nella nostra Medaglia scolpito con tre punte, nè mai si vede esser posto in man d'altri, che di Giove, accioche la somma potenza si dimostrasse, ch'egli tiene nel Cielo, nel mare, nella terra. Hò detto, che sono in questo fulmine della nostra Medaglia le tre punte, perche quegli altri due raggi, che vi si frappongono, significano il fuoco, e lo splendore, ch'egli porta. Finalmente si possono considerare l'ale, che con questo fulmine accoppiate si scorgono, le quali dice Pierio nel quarantesimo libro, che sono d' i Poeti per segno di velocissima prestezza intese, e volendo Esiodo dimostrare la mirabil sollecitudine d'Ercole, l'assomigliò al fulmine del padre Giove:

ὅτι δ' ἰππείου δόρε δίπρου,
 Ἐκάλος ἀερόπῃ πατὴρ Διὸς ἀγχιόχοιο
 Κύρα βιβάς.

Ne le carrette equestri egli salua,
 Qual del gran Padre caprighero Giove,
 Velocemente il fulmine trascorre.

E perche

*E perche in effetto non vi è ſymbol più proprio ſcol quale ſi poſſa dimoſtrare la velocità, che con lo ſteſſo fulmine, quindi nacque, che quel Rè Tolomeo, per la preſtezza mirabile, ch'auca ne' meſtieri della guerra fu detto Cornuto, che vale a punto, quanto fulmine, così leggiamo nell' *Agriſta* di *Paſſania*, ſe cui parole reherò ſecondo la verſione dell' *Amaseo*, per eſſere e al ritrouare, e all' intendere più facili.*

At Ptolomæus Lyſandra frater, à Lyſimachæ, ad quem antea confugerat, diſcedens, vir tanta in rebus gerendis alacritate, vt Fulmen ſit cognomento appellatus, &c.

*Tanto che abbiàn potuto comprendere ſin ad ora ſil fulmine eſſer ſegno di potenza, e di velocità. Ma non per queſto reſta, ch' eſſo ancora non vegna a denotare, con la ſteſſa velocità, la fama del nome di colui, che azioni eroiche fatto auèſſe; il che, oltre a *Pierio* nel ſopradetto luogo, *Erizzo* dimoſtra, nella diſchiarazione, ch' egli fa della *Medaglia* d' *Antonino Pio*, nella quale eſt' *Aquila* col fulmine: oue dice:*

Ancora che gli Egizij intendano per lo fulmine, l' ampiezza della gloria, e della fama per tutto il mondo diſteſa, concioſia coſa, che il principal ſignificato del ſolgore ſia, che per quello ſi dimoſtri il ſuono, e lo ſtrepito vldito di lontano, cioè la chiara fama delle coſe auuolte, diſfuſa, e ſlargata per li ſpazij dell' vniuerſo tutto.

*Soggiunſe di più lo ſteſſo *Erizzo* queſte parole:*

*Il che mi ſouuene auer vedute nella *Grecia Medaglia* in rame di *Girolamo Tiranno* di *Siracufa*, ed in altre ancora: Non più l' *Erizzo**

*Onde io ſtimo, ch' egli veduto non abbia queſta d' *Argento*, poiche ve ne ſono dell' uno, e dell' altro metallo del medefimo impronto. Significa in oltre il fulmine il gaſtigo, che ſi ſuol dare a' temerari ſcelerati; percioche con queſt' armatura *Gioue* i cattiuiperenote, e perciò fu chiamato *Fulminatore*. E nelle ſacre lettere, più volte per lo medefimo ſ'intende il gaſtigo di *Dio*, ſi come l' inſegna *Giobbe* con quelle parole:*

Mittet contra cum fulmina, & ad locum alium non ferentur.

*Volle adunque il Tiranno con queſta *Medaglia*, mettendoui il fulmine per reſcio col ſuo nome, moſtrare, eſſer ſi moſſo contra il nemico, con tanta preſtezza, e valore, che la fama n' auca da correr veloce, riportando per lo mondo tutto, il grido dell' eroica ſua azione. E quando anco voleſſimo inueſtigare, la particolar cagione, per la quale ſ' induſſe a farla battere, io dirò, che fu allora, ch' auendo ſtabilita la pace co' *Cartagineſi*, egli ſubito ſpedì *Ippocrate*, ed *Epicide* con due mila ſoldati contra i *Romani*, ed egli con quindici mila altri ſi moſſe verſo i *Leontini* a danno de' medefimi *Romani*, ma quiui ſenza altro fare, miſeramente laſciò la vita, quaſi dal ſuo fulmine ſaettato, cagionando la rouina, che alla patria, ed al reſtante del Regno ancora ne ſuccedette.*



V I T A
D A R C H I M E D E
S I R A C U S A N O
F I L O S O F O , E M A T E M A T I C O .



A Prima, che l'occasione mi s'offerse, volentieri abbracciai questa impresa, di scrivere nell'ultime carte di queste mie fatiche, le vite di quattro huomini, che in diuersi professioni, e scienze, tali furano in tempo delle Siracuse, che, insino a questa età viuono, e vinceranno i nomi loro gloriosi. Or qual si fosse stata l'occasione offeriamisi, già nel Proemio di questa Seconda Parte, se l'accennai. Ma fra molte cause, che, com'ho detto, a prender questa nuova fatica mi persuasero, una fu, (la quale appo me ebbe tale efficacia, che con l'esserfi interposto tutto quel tempo, che nello scrivere di queste cose ho speso, ora più che mai, la ritrovo in me, e forte, e vigorosa) il credere, che non poco giouamento a coloro, che leggono recar si douesse, se nel fine di questa carre, nelle vite turbolenti de' Tiranni, ma quelle de' virtuosi, e scienziati leggendo, e considerando, più quante, che quelle, nell'animo gli restassero impresso. Essendo che, come c'insegna Platone, e Aristotile, l'esempio del Tiranno, e l'imitation della sua vita, è dannosa alle Republiche, e alla patria, doue che quella de' gli amatori delle virtù, altra non può apportar, che giouamento, e all'una, e all'altra. Nè sia, chi giudichi, che a scriuer queste, m'abbia punto mosso il desiderio forse, di far conoscere a gli huomini, quanto in quei tempi, fiorissero in Siracusa le scienze, e le arti, perche certamente con errore non picciolo, si discostarebbe dal vero, giache sarebbe stato sciocco pensiero il mio, se m'auessi persuaso, poter la mia penna apportare più chiarezza in questa, di quel, che l'autorità di tanti nostri maggiori ha fatto, i quali commemorando ne' loro scritti, e sento, e mille di coloro, che in diuerse professioni furono illustri, han reso la memoria di quelli eterna, ed immortale. E fra questi tanti, che meritano il nome loro, douersi per tanti secoli conseruare, uno fu Archimede, la cui vita prima d'ogn'altra, ogni debito mi spigne a raccontare.

Della quale andrò solamente raccogliendo, quel tanto, che mi parrà più a proposito, per far conoscere il sopraumano intendimento di questo raro mostro della natura, perche se minutamente ogni cosa, che di costui appresso gli autori si troua registrata, io volessi qui apportare, sarebbe più tosto un'indiminciare, che finire questa opera. Andrò dunque con quella breuità possibile dicendo di quest'huomo, quel tanto, che in sì angusto spazio, che ho stabilito, potrà capir.

Nacque il Siracusano Archimede di parentado assai nobile, e benchè tra gli autori non si faccia del nome de' suoi genitori memoria, nondimeno Plutarco nella vita di Marcello ci assicura, lui essere stato parente del secondo Gerone, che fu quello, che regnando in Siracusa, si mostrò sempre in ogni fortuna amico del Popolo Romano. E pur sappiamo, costui esser disceso dall'illustre sangue dell'antico Rè Gelone, onde non è dubbio Archimede essere stato nobilissimo, e di sangue Reale. Costui da' primi anni dato si allo studio della Matematica, giache da quel tempo, che Platone regnan-

do Dionigi più volte venne, e soggiornò in Siracusa, queste scienze, ficcine ancora la Filosofia, farono da molti abbracciate, nello studio della qual Filosofia il nostro Archimede con mirabile profitto ancora s'esercitò. Ma parendogli esser verissimo, le Matematiche con difficoltà poterli apparare, senz'ala viua voce d'un buon Maestro; egli si procacciò Conone Samio, ch'essendo in quelle buone di molto grido in quei tempi, ad ogni suo potere in quelle l'ammastrasse; ma in breue si vide, di gran lunga essere stato il maestro dal discepolo superato. Tra le prime cose, che si dice auer fatto Archimede, par che sia stata la fabbrica di quella mirabile sfera, nella quale, essendo di vetro, per la trasparenza sua, si poteuano commodamente scorgere i moti del Sole, della Luna, e de gli altri cinque pianeti, e come mouendosi ciascun delli sette Orbi Celesti, col moto del primo mobile, da Levante a Ponente con infallibil ordine, per lo spazio di 24. ore, nondimeno poi ciascun di detti Orbi, si volgesse in contrario dall'Occidente all'Oriente col suo proprio moto, qual più, e qual men tardi, d' veloce. Scorgeuasi ancor in quella la cagione dell'Eclissi di due maggiori luminari, per auerui in mezzo di quella collocata stabile, ed immobile, e quasi come un centro la terra. In oltre il tuonar, e balenare, con tutti quegli altri accidenti, che in quest'aria si cagionano, in lei mirabilmente riguardar si poteuano. E benchè Claudiano, nell'Epigramma, che in lode di questa sfera, ed Archimede compose, finge essere stata vecchio il fabbricatore Archimede, che se ciò fosse, non corrisponderebbe, con l'essere stata quest'opera, tra le prime, ch'egli facesse, diremo pure, che Claudiano ciò auesse detto come Poeta, o vero fingendo, che quando Giove all'ora parlasse, fosse stato dopo alcun tempo, dalla prima sua inuentione. In oltre leggendosi in molti autori, che questa sfera fosse di rame, ciò s'ha da intendere, che di metallo fossero molte cose, che stauano dalla parte di dentro, come erano i pianeti, e la terra, perche inquanto al globo esteriore, fu forza, che fosse di vetro, e non d'altra materia, affine che le mutazioni delle cose potessero trasparire. Dopo questo auendo fatto voto il Rè Gerone a Giove Imperadore d'una corona d'oro, e volendo questo voto porre ad effetto, diede l'oro a vn'Orefice, che la ricca corona douesse fabricare: fece l'opera il maestro, ma spinto dall'ingordigia dell'oro, in quella mescolò certa quantità d'argento, e così rese l'opera mirabilmente fatta, e di tanto peso, quanto era stato l'oro a lui consegnato. Ma essendo stato indiziato dalla mescolanza dell'argento, nè sapendo trouar modo Gerone, come senza guastarla corona auesse potuto il furto scoprire, pregò il suo parente Archimede, che s'auesse voluto prender egli la cura, di chiarir questo fatto. Ed essendo occorso al Filosofo entrar in un bagno, si auvide, che quanto del corpo suo entrava nel vaso, tant'acqua fuor di quello n'usciva, onde di questo subito s'accorse auer ritrouata la ragione, di poter la proposta dimostrare. Nè punto dimorando, così come ignudo si ritrouaua, verso casa se ne corse, ad alta voce, e con grande allegrezza gridando in Greco, Eurica, Eurica; cioè, ho trouato, ho trouato. E così fu in vero, perche fatto subito due masse, vna d'oro, e l'altra d'argento, al peso della corona, ed empiedo d'acqua vn'ampio vaso fin'all'orlo, vi pose prima la massa dell'argento dentro, che per quanto la massa fu, tanto n'uscì d'umore, e auendo misurata l'acqua, che n'era uscita, conobbe quanto a un determinato peso d'argento, certa, e determinata misura d'acqua corrispondesse. Il medesimo fece con la massa dell'oro; ma vide, che con questa, non s'era tant'acqua versata, quanta con la massa dell'argento era fatto: ma tanto meno, quanto la massa dell'oro, per essere più pesante dell'argento, era di minor grandezza di corpo. Vltimamente di nuouo riempito il vaso d'acqua, e postau dentro la corona, ritrouò esser uscita più acqua del vaso, di quello, che con la massa dell'oro non era, e facendo la proporzione del tutto, comprese manifestamente, quant'era stato il mescolamento dell'argento nell'oro della corona.

Raccontasi, che questo gran Filosofo, e Matematico, s'era in guisa dato alla speculazione

culazione delle scienze, che come di se medesimo scordatosi, ad altro non attendea, che alla contemplazione di quelli suoi mirabili Teoremi, onde fu forza a gli amici, e seruitori, pigliarsi egli la cura di quello, in che l'amico mancava, e auendolo quasi a forza ne bagni condotto, per leuargli d'addosso la souerchia ruggine, ch'auua fatta, mentre egli si trouaua unto de gli unguenti, quasi dimenticatosi doue si fosse, ò che si facesse, sopra il proprio ventre, disegnaua col dito figure Matematiche. Ma quanto questa assidua speculazione era di gusto al Filosofo, tanto dispiacea al Rè Gerone, perche come quello, che secondo afferma Ateneo, molto si dilettaua di fabricare e Tempi, e Scuole, e sopra tutto uasselli, onde di lui si legge auer ordinata quella così marauigliosa Nave, la cui memoria fu, ed è del Mondo stupore; aurbbe voluto, che'l suo parente Archimede, lasciando lo speculare, si desse alquanto in qualche operazion corporale dell'arte, e quel tanto, ch'egli illustrato auua co' precetti, manifestasse con l'opera. Ond'egli più per compiacere a Gerone, che per mettere in atto la scienza, in cert'ore, come per vn passatempo, si diede col pensiero alle machine, e particolarmente in quelle, che per l'affare della guerra, così per difendere, come per offendere parvero a lui esser di maggior momento. Ed in vero fece in questo, cose sopra natura; e mostruose, onde appo tutti Greci, per la fertilità del suo ingegno, venne chiamata *πολυμήχανος*, perciache in una volta sola, ueniua con molt'impetu a lanciare gran numero di saette, onde dalle percorse, che con quelle faceua, fu anche da' medesimi detto *ινάτις χερα*. E tutte queste machine faceua far Gerone, non perche allora li bisognassero, ma per ueder l'esperienze de' mirabili effetti, che delle scienz e Matematiche potessero uscire; e possiamo a questo soggiugnere, che fu quasi presago di quel tanto succeder douea, si come appresso mostreremo. Per questo, e molte altre cose, la fama di così grand'huomo, era già trascorsa, non solamente per la Grecia, ma ancora per molti paesi lontani, e forestieri. Onde auuenne, che solendo ingrassare il Nilo molti luoghi dell'Egitto, con apportarui gran copia di fangoso terreno, nondimeno poi mancua a' paesani il modo, come in tempo, che bisognaua potessero quei terreni a voglia loro inaffiare, e perciò mandaron a chiamare Archimede, che in tanto bisogno, di qualche rimedio douesse lor prouedere. Il che credo fosse stato ne' primi anni, che nell'Egitto regnasse Tolomeo detto Eurgete, il terzo di questo cognome. Nè gli Egizij errarono nel pensier loro, perche Archimede prouide loro d'una machine, la quale dalla forma, che ebbe, si chiamò Chiocciola, con la quale cauando tutta quell'acqua, che uoleuano, e saziandone il terreno, quello diuenne mirabilmente abbondeuole, e copioso di molte sorti di frutte. Or mentre Archimede con nõ picciol gusto si tratteneua nell'Egitto, considerando come in quei luoghi, e la scienza dell'Astrologia, e quella della Geometria, auessero aunto l'una origine, e l'altra aumento; vogliono, che Gerone gli auesse scritta una lettera, rallegrandosi seco, che del diuino suo ingegno auesse fra quei cotanto celebrati popoli, fatta sì degna dimostrazione, ed esperienza. Alla qual lettera, dicono, che Archimede in questa guisa rispondesse; Sappi ò Gerone, che la virtù delle Matematiche scienze è tale, che ogni peso si può muouer per forza, e ti dico, e mi uanto di poter trasferire a questo, vn altro Mondo, quando quello ritrouar si potesse. Notò Gerone il uanto del Filosofo, onde ritornato Archimede dall'Egitto, il Rè gli uolse dimandare di quel tanto gli auua per quella sua lettera scritto, e confirmandoli pure Archimede, esser verissimo, marauigliandosi Gerone, lo pregò, che in qualche modo mettesse in atto, quel che con tanto suo stupore proponeua, e gli mostrasse, come con poche forze, si potesse muouere gran peso. Comprò dunque Archimede una Nave, di quelle del Rè, la quale con grandissimo sforzo d'huomini, si soleua varare, e caritata molto bene in terra, e fattisi salir su di molti huomini, egli applicandoli la forza d'una machine, la quale era diuisa in più parti, e operando si solaua poco della sua forza, con indicibile stupor de gli huomini, e del Rè la fece cumulare su le trauis, camuella

fosse

fosse scorsa per Mare. E allora Gerone s'anima a fabricare quella sì smisurata Nave, della quale al suo luogo abbian fatto menzione, per che nel varcarla, ebbe certa confidenza nell'ingegno d'Archimede, senza i quale in vero, si rendeva quasi impossibile, una sì smisurata macchina, esser si potuta muovere dal luogo, dou'ella in prima s'era fabricata. Ed in questo tempo s'attribuiscer ad Archimede, l'auere inuenuto l'argano, che in fin al giorno d'oggi con non picciolo stupore, tra noi s'adopra.

Compose in questo tempo molte opere Archimede, gran parte delle quali si perdono, in quel tempo che Siracusa diuenne preda de' Romani. E se da quelli che per sì lungo tempo, ed in tante rouine à noi intiere oggi si conseruano, è facile il far congettura di quanta importanza doueuan esser quelle, che capitano male, potremo dire senza errore, auer la scienza Matematica perduto tanti tesori, e che ella à noi pouera sia rinasta. E che sia il vero, considerisi di quanta importanza sia stato al Mondo, il libro picciolo sì, ma di gran valore, ch'egli ci lasciò imparandoci la dimensione del cerchio, doue à guisa s'approssimò alla quadratura di quello, ch'io non dubito dire, che se la real misura fosse stata possibile daruisci, egli l'aurebbe ritrouata. E benchè molti sopra ciò hanno scritto, e detto, non è stato però in fin'à questa età ritrouato modo migliore di quello, che per tale effetto Archimede ci scrisse. Il medesimo si prova ancora, per quell'altro, ch'ei lasciò della sfera, e Cilindro, la qual opera fece tradursi in lingua latina Papa Nicolò Quinto, per quello de' gli I superimetri piani, e solidi, e per quello della quadratura parabola, per quello de' gli specchi che buttano fuoco, e finalmente per quello del numero dell'arena. In oltre egli fu il primo che inuentasse gli organi, che per via d'acqua rendessero il suono, detti da' Greci Hydraulici. da υδρ, che vuol dir acqua, e da ηχος, che vuol dire suono. Inuentò li specchi, che col riflesso del Sole abbruciassero. Nè mancan di quelli, che à questo grand'uomo attribuiscono l'inuentione della poluere. E di tanti altre cose egli fu primo inuestigatore, ch'è me d' forza, per non essere souerchiamente lungo, la scelerò di raccontare. E così s'ha da credere ancora, di molte non auer fatto gli Autori menzione. Or venendo à morte il Rè Gerone, e succedendoli nel Regno il nipote Girolamo, ben tosto fu Siracusa ripiena di tumulti, e discordie, per le diuerse opinioni de' Cittadini, de' quali parte alla fazione Romana, parte alla Cartaginese aderiva. Ma succedendo poscia, la violenta morte di Girolamo, e tutte quell'altre cose, che Liuius, e Plutarco raccontano: venne Siracusa ad essere assediata, e combattuta da Marcello, ed Appio; i quali mouendosi contra quella, con tutte le forze dell'esercito Romano, e per Mare, e per terra traugiandola, pareua à ciascheduno impossibile, poter resistere à tanta forza. Solo Archimede stimaua nulla, quanto dalla forza Romana, e dalla industria del Capitano Marcello, contra la Patria vedea apparecchiato. Perciò che potse ad ordine alcune di quelle machine, che in tempo di Gerone egli auua fatto fabricare, in maniera ruppe, e fracassò l'armata nemica, che come raccontano lo storie, restò à gli assalitori vn tal timore delle cose d'Archimede, che vedendo su le mura qualsivoglia uita, traue, o corda, dubitando non fossero delle sue machine, senza aspettar altro, pieni di timore se ne fuggiuano.

Nè senza ragione in vero, già che egli fra l'altre stupende cose, che facesse, adoperò certe mani di ferro, e certe forbici à guisa di becco di gru, con le quali afferrando la prora de' Vasselli, li sospendeva in alto, affondando nell'acque la poppa di quelle, ed in vn tempo lasciandoli cascar di repente, tutto il legno soffondaua. Altri Vasselli veniuano da lui, con certe ruote agitati in guisa, che percuotendo ne' scogli si frastauano. Altri erano sospesi nell'aria, e percossi, e rotti in quelle mura. Alla macchina poi, che Marcello dalla forma sua chiamò Sambuca, e nella quale non pora parte della speranza della vittoria, da lui era riposta, vi furono d'Archimede tratti dentro tre sassi, l'vn dopo l'altro, di peso di dieci talenti per ciascheduno, quali sassi con terribile furia percuotendola, quella ruppero, e posero in fracasso. Nè minori

intoppi

intoppi di questi, succedero a coloro, che per terra tentauan di uenire all'assalto. Si che essendosi fatta non picciola strage d'huomini, e di Naui, senza vn minimo danno de' difensori, fu forza à Marcello piu volte di ritirarsi, e gridare contra la fortuna, che l'auesse condotto à guerreggiare contra vn Geometra Briareo, giache in vn colpo, con cent'armi il suo essercito colpìua, e parendogli non si poter contra Archimede contrastare, come vinto da lui solo cessò di più combattere Siracusa; ma si pose all'assedio di quella.

Finalmente dopo tre anni d'assedio, essendo stata per tradimento presa Siracusa, ricordandosi Marcello, delle mirabili opere d'Archimede, dubbiosa della vita d'un tant'huomo, poiche stimaua douer essere confusa, e molta l'uccisione nella presa Città, ordinò, che niuno ardisse offendere la persona del Filosofo, desiderando seco condurlo, quasi per vn miracolo in Roma; Ma non così successe il fatto, posciache nell'ultima strage, e presa d'Acradina, doue il Filosofo abitaua, stand'egli intento in certe figure Matematiche, benchè fosse la Città piena di stridi, e di rumori, non per questo auena egli l'entrata de' nemici sentito, onde soprauenendogli vn soldato, co' piedi guastò alcuni di quei suoi lineamenti, che nella polue auena fatti, a cui gridando Archimede, che quelle linee non toccasse, stimando il soldato, che colui burlar lo douesse, l'ammazzò. Altri dicono, che fu morto, mentre con certi stromenti Matematici di rame, se n'andaua p'edurgli à Marcello, credèdo l'ingorda soldato, che fossero stati d'oro; Ma sia come si voglia successa la cosa, basta per noi, ch' intesa da Marcello la sua morte, gli fu oltre modo dispiaceuole, e chi fu l'uccisore, ad ogn'vno, e al Capitano medesimo diuenne in guisa odioso, come se contra gli Dei adoperato auesse le mani. E ben mostrò il Console questo suo animo affezionato verso la virtù d'un tant'huomo, giache fatto trouare il suo corpo, volse, che fosse onoratamente seppelito. E perche Archimede auena lasciata ordine a' suoi, che morendo, mettessero sopra del suo sepolcro vna Sfera col Cilindro, con vna iscrizione, che proponesse, qual proporzione d'eccesso fosse tra'l firmamento, che contiene, al contenuto; Marcello ordinò, che tutte queste cose nel sepolcro collocate fossero, mettendo quello in Napoli, fuori delle porte Aggreggiane, e a' suoi parenti usò Marcello non picciola dimostrazione, di quello affetto, che verso Archimede concepito auca, aiutandogli, e fauorendogli in tutte le loro occorrenze. Essendo postia passati molti anni, ed in molte parti disabitata Siracusa, e massime in quei luoghi dou'erano quantita di sepolcri, già tra le spine, e pruni, essendosi il sepolcro d'Archimede intrisato, s'era di quello persa la memoria. Ma venèdo in Siracusa M. Tullio Cic. Delegato del Popolo Romano contra C. Verre, e vago di poter vedere il sepolcro di così celebrato huomo, s'adoperò in guisa, che dopo non picciolo trauaglio, quello ritrouò, conoscendolo a quei segni, che sopra vi furono collocati, siccome il medesimo Cic. si vanta nelle sue Tusculane quæstioni.

Giulio Firmico, il quale ricercò la natiuità d'Archimede, parlando di lui in generale, dice in questa foggia. Questa sua genitura, lui dimostra inuentore eccellentissimo d'arte Meccanica. Questo è colui, che fabricando vna Sfera, ci mostrò in essa il moto del Cielo, e'l corso delle Stelle, con imitazione diuina. Questo è il Siracusano Archimede, il quale con machina, e col suo ingegno, diede molto che trauagliare agli esserciti Romani. Costui fu pianto da M. Marcello, quando egli entrò trionfando in Roma, e quando i soldati empierono l'aria d'allegre voci, in segno di vittoria, egli andaua piagnendo, e acerbamente lagrimando il morto Archimede. Sin qui Giulio Firmico.

E fra gli autori tanta marauiglia restò dell'opera. Stupende, ed indescibile saper di costui, che à gara sono andati cercando lodi, Encomij, ed Epiteti, per potere spiegare il gran concetto, che di quest'huomo nell'animo loro racchiudeuano; Onde chi l'hà detto vnico esecutore delle matematiche marauiglie, chi huomo mirabile, chi diuino, e miracoloso, e sono stati di quelli, che infìn à chiamarlo vn Dio sono arrinati.

Fine della Vita d'Archimede.

VITA

V I T A

D I T E O C R I T O

P O E T A S I R A C V S A N O .



TEOCRITO Poeta di cose pastorali, fu Siracusano, benchè non hanno mancato di quelli, che dell' Isola, e Città di Coò, oggi detta Redò, l'abbian fatto Cittadino. Altri poi dissero essere stato nativo dell' Isola di Chio, posta nel mare Egeo. Ma quanto trauianebbe dal diritto cammino della verità, abiunque ostinatamente questo volesse affermare, egli mado- fino lo consideri, leggendo quel tanto il medesimo Teocrito, per rendere indubitata fede della sua patria, e di se stesso ne gli ultimi suoi versi ci lasciò scritto. In quello Epi- gramma, che in questa guisa suona nel vostro Idioma:

Altro fu quel Teocrito di Chia
Siracusano io son, che quest'or scriuo,
Figliuolo di Prasagora, e Filina,
Nè v'fate hò mai la forestiera Musa.

Per la qual sua autorità apparisce non solamente qual si fosse la sua patria, ma i genitori ancora: E se noi volessimo andar inuestigando la cagione, dalla quale è potuto nascere l'error di costoro, senza dubbio trouaremo auer auuto origine da que- sto, che non vn solo Teocrito fu al mondo, ma oltre questo, di cui ora noi ragionia- mo, ve ne fu vn'altro dell' Isola di Chio, e Filosofo, il quale, come ferise Macrobio nel settimo de' Saturnali, fu fatto morire da Antigono Rè, per auer contra di lui licen- ziosamente parlato.

Fu dunque senza dubbio il Poeta Teocrito Siracusano, figliuolo di Prasagora, e sua madre ebbe nome Filina, e non è dubbio, lui da prima essersi chiamato Mos- chio, e che dappoi fosse detto Teocrito, che altro non suona, che buono eletto. Ed in nitrouo ancora, che per soprannome l'hauesero chiamato Simichide, per auer auuto alquanto il naso schiacciato. Ma molti dicono questo nome di Simichide essera stato d'un suo figliuolo, fondati in quel verso del medesimo Poeta, doue disse:

Doue ne vai Semichide Almerigie.

Se houe a dir il vero, più tosto con tal verso io mi confermo nella prima opinio- ne, ch'egli con tal nome si chiamasse, e non il figlio. Giacche in tal luogo più della sua persona, che di quella d'altri si ragiona. Questo marauiglioso Poeta nacque in tempo di Tolomeo Filosofo, e fiorì in quello di Tolomeo Laggi. Quando anche il Mondo vissero Arato, Callimaco, e Nicandro Poeti, che fu alcuni anni dopo che vi- uesie Pindaro. Ebbe per maestro Fillipiade, e poscia Asclepiade, il quale fu Samia figliuolo di Sicelida, e di costui intese il nostro Teocrito, quando cantando disse:

nam neque vatem

Sicelidam vici Samium, non ipse Philetam.

Vidè Teocrito la lingua Ionica, e la Dorica nuoua, essendo che le Doriche son due, la vecchia aspra, turgida, nè ben s'intende, e la nuoua, ch'è più dolce, e molle, nella quale

quale anche scrisse i suoi versi *Hicarmus*, e *Sofrone*. Egli, come hò detto, fu Poeta di cose pastorali, e fu in questo Genio così stupendo, e diuino, che a' posteri lasciò più tosto luogo d'ammirarlo, che di poterlo imitare: come chiaramente si scorge se si può, paragonando le opere sue con quelle di coloro così Greci, come Latini, e Toscani, che in questa sorte di Poesia ad imitazion di Teocrito hanno voluto componere. Onde coloro, che han cercato a tutto lor potere di imitarlo, e meritamente le cose del gran Poeta Vergilio, hanno usata in somigliante guisa l'auallare. Vergilio combattè con Teocrito, superò Esiodo, e giostrò di pari con Homero: doue ben mostrano non potersi ingrandire l'Egloghe di Vergilio in maggior grado di questo, d'auer tentato d'imitarlo.

Ma quanto malamente han parlato coloro, che per difension di certe lor Poesie s'han lasciato dire, che l'Egloghe di Teocrito non furono Poesie perfette, ma come dell'altre cose è successo, fanciulle nel primo lor nascimento, si sono fatte grandi a' tēpi nostri, con le Tragicomédie Pastorali, stimando a lor dire, che l'Egloga bambina, fatta grande, fosse la medesima che una lor Pastorale; quanto, dico, hanno inteso male coloro tal cosa, e come han preso in iscambio queste due Poesie, l'hà fatto conoscere D. Luigi d'Erédia, in quella sua, quanto picciola, tanto ben intesa Apologia. Furono dunque perfette, e miracolose nella loro specie l'Egloghe del nostro Teocrito, ch'egli col nome d'Idillij volse chiamare. L'inuentione delle quali canzoni Pastorali, e versi Buccolici auendo auuto origine in Siracusa, par che la medesima costellazione auesse influito, nella propria Città nascer costui, che in tal Poesia fosse stato al mondo unico in eccellenza, ed esemplare. Poiche in tal guisa raccontano di questi versi Buccolici essere stata l'origine, ch'essendo tra' Siracusani un certo tempo successa una grã sedizione, per la quale molti cittadini malamente morirono, fu quella per opera di Diana finalmente quietata, rendendosi la Città pacifica, e tranquilla. Onde i Pastori della contrada, portando alla Dea molti doni, e cantando alla Dorica, rendeano lodi a Diana, e diedero origine a questa sorte di verso Pastorale. Ma benchè così fosse andata la cosa, nondimeno fu questa origine sì rozza in prima, che malamente possiamo dire, essere stato questo il suo principio, ma più tosto potremmo affermare, Teocrito il primo auer cotata sorte di Poesia apportato al mondo: Molte composizioni fece questo Poeta, di gran parte delle quali non essendo andirrimasto vestigio, la sola memoria tra gli autori, ed il desiderio se ne conserua. Si come noi leggiamo di quella, ch'egli chiamò *Εκιδίς*, cioè le speranze. Quell'altra detta *Ερωιδίς*, cioè le Donne eroiche. Quell'altra, ch'ei chiamò *Πικρία*, cioè le lodi. Ma quelle, che con gran gusto, e utilità de' dotti si conseruano, sono queste, *Θύρσις*, ò pur Canzone. *Παρικανέπια*, la Maga. *Απόλος*, il Capraio. *Ρομεις*, i Pastori. *ὁδοιπόροι* Viandanti. Due Idillij col medesimo titolo *Βυκολιστοι*, i Rustici cantori. *Θαύσια*, le feste di Cerere. *Βυκολος*, i Bifolci. *Θερισαι*, i metitori. *Κύκλωψ*, il Ciclope. *ἄτης*, l'amato. *ὕλας*, Hyla rapito dalle Ninfe. *Θύρυχος*, Titonico. *Συρακυσιαί*, le Siracusane, ò pur feste d'Adonide. *Χάριτες*, le Grazie. *Πτολεμαῖος*, Encomio di Tolomeo. *ἑλένης ἐπι θαλάμῳ*, l'Epitalamio d'Elena. *Εὐρώπη*, Europa. *κρητοκλέπης*, Rubator di Schiadoni. *ἄλις*, i Pescatori. *Διοσκύροι*, di Castore, e Polluce. *Εὐσείρης*, l'infelice Amante. *Ἡρακλῆος*, Ercole fanciullo. *Ἡρακλῆς λεοντοπόρος*, Ercole uccisor del Leone. *Λύται*, le Bacchanti. *δαριδὸς δαριδάρη κέρης*, Colloquij di Dafnide, e della Donzella. *ἠλικατά*, la Conocchia. *παύδια*, gli amori. *εἰς νεκρὸν Ἀδωνί*, sopra il morto Adone. *σφίγγς*, la Siringa. *βαμὸς*, l'Altare, se bene, secondo altri, è opera di Simmio di Rodò. E per ultimo varij, e gentilissimi Epigrammi, che come reliquie di sì leggiadro ingegno son rimasti a' dotti, e curiosi intelletti. Sono dunque oltre gli Epigrammi, gl'Idillij in valore preziosissimi, in leggiadria singolari, in numero 32. così detti dalla voce *ἰδός*, che lode, ò pur canzone qui significa; col diminutiuo, del qual nome egli chiamò queste sue Poesie *ἰδύλλια*. Altri apportano di questo nome diuersa etimologia, ma oggi per Idillio comunemente s'intende una canzone. Dico, ch'egli pigliasse

più la sua questo nome umile, e diminuto, perche auendo prima di lui scritto, e cantato Pindaro, ed intitolato Idos le sue canzoni parendo a Teocrito non poter arriuar quel gran Poeta, ciò volse dimostrare, chiamando con questo nome Idillio le sue canzoni.

Terminò questo gran Poeta la sua vita con vn calamitoso, ed infelice fine, e con una morte non naturale, ma violenta, la quale in questa guisa raccontano esser successa, eb' auendo Teocrito malamente parlato contra il figliuolo del Rè Gerone, il cui nome benchè dagli autori non venga nominato, s'ha da credere, che fosse Gelone, il quale morì innanzi al padre, auendo lasciato vn figliuolo detto Girolamo, giacche Gerone non ebbe altro figlio maschio, che costui. Per questo eccesso di parlamento, commesso dal Poeta, fu comandato, ch'egli fosse preso, e portato al supplicio, e questo più per far, ch'egli pentito di quel suo procedere contra il sangue Regio, per l'auuenire modestamente si douesse diportare, che non per farlo veramente morire. Doue arriuato, ed interrogato se voleua desistere dal dir male, egli allora più mordacemente, che mai, incominciò a dir contra del Rè, e figliuolo le peggiori ingiurie, e villanie, che sapesse. Per lo che sdegnato Gelone, non al finto supplicio, ma al vero lo fece condurre. Dicono alcuni iui essergli stata troncata la testa; ma io maggiormente m'accordo con l'opinion di coloro, che dicono, lui esser morto strangolato, posciache questa vien confermata con quella del Poeta Ouidio, il quale in Ibide così cantò:

Vrue Syracosio præstricta fauce Poetæ
Sic animæ laqueo fit via clausa tuæ.

Or essendo morto questo nostro Teocrito Siracusano, per la medesima cagione, e morte, per la quale anco finì la sua vita quell'altro Teocrito Filosofo di Chio, ebbero maggior occasione di poter errare coloro, che pensarono, ch'il nostro fosse il medesimo, che quell'altro.



114
VITA D'EPICARMO
SIRACUSANO.
POETA COMICO.



D'EPICARMO Poeta Comico, non già di quel *Magareso*, ma del *Siracusano* ragioneuolmente (lasciando quella di mill'altri) mi son posto a descriuere la vita, poiche, e per l'antichità sua, e per le molte cose, che inuentò, con tanto beneficio de' gli huomini, merita, che a gli altri sia anteposto. E per incominciar dall'origine sua, dico, che molti han creduto costui esser di *Coo*, e che venendo ad abitare in *Siracusa*, iui componesse tutte le sue *Comedie*, e che però fosse stato da molti creduto natino di *Siracusa*, non essendo questo altrimenti vero. L'error di costoro nasce, per uan essersi accorti, due essere stati gli *Epicarmi*, l'uno *Siracusano*, ch'è quello, di cui al presente facciam menzione, e l'altro di *Coo*, il quale fu *Filosofo Pitagorico*, e di cui *Diogene Laerzio* la vita descrisse, che secondo alcuni ebbe per padre *Elolao*. In oltre errano costoro in tal opinione, per ritrouar fra gli autori essersi fatta menzione, che questo nostro *Epicarmo* si fosse per un tempo trattenuto in detta *Isola di Coo*, e che con *Cadmo* fosse in *Sicilia* peruenuto, non sapendo, che iui egli si trattenne, per esser ui stato posto in esilio, e confinato. Ed io non dubito, che leggendo costoro *Aristotile* nella *Poetica* si chiariranno della lor sinistra opinione, giache iui il *Filosofo* lo chiama *Siciliano Epicarmo*, si come ancora fa il medesimo *Orazio* nelle sue *Pistole*.

Fu dunque *Epicarmo Poeta Comico Siracusano*, e suo padre ebbe nome *Titiro*, e com'altri dicono *Chimaro*, sua madre *Sicida*, e coloro, che lo fan discepolo di *Pitagora* meschian la vita, e fatti di costui, con quel sudetto di *Coo*. A questo *Siracusano Epicarmo* attribuiscono il primo ritrouamento della *Comedia*, e alcuni accompagnano con lui vn certo *Formo*, della quale opinione, e accompagnamento veggio molto differente l'opinion di coloro, a' quali maggiormente si dee prestar fede, i quali facendo solo *Epicarmo* inuentor di detta *Poesia*, affermano in oltre lui essere stato molto prima al mondo di *Cbionide*, e di *Magnete* antichissimi *Comici*. Intorno al tempo dicono alcuni, esser vissuto prima de' tempi de' *Perfi*, quando in *Atene* *Edete Eusunide*, e *Milone* si celebravano. Altri poi affermano, che fiorisse in tempo de' *Perfi*, e altri, dapoi. Le quali opinioni s'accordano, in affermare, esser lui stato al mondo in assai antichi tempi. Ma io non sò come del tempo, che costui visse, si possa prendere molto errore, mentre sappiamo le cose, che egli col vecchio *Rè Gerone* passò, si come appresso raccontaremo. Che perciò è forza, che resti per chiaro, e verissimo, lui esser vissuto intorno la settantacinquesima *Olimpiade*, e della Città di *Roma*, intorno l'anno 268. Costui compose molte *fauole*, scriuendo in lingua *Dorica*, quali *Suida* afferma essere arriuate al numero di 52. Altri dicono 35. e chi in molto più gran numero ci accertano auerne composte, e *Apollodoro* afferma, essere state compartite in dieci volumi, come *Porfirio* scriue nella vita di *Plotino*. Le quali *fauole* bene spesso vengono in più luoghi raccordate da *Ateneo*, il quale tra le prime commemora, e loda quella, nella quale le nozze d'*Hebe* si celebravano. *Orazio* lasciò scritto, che *Plauto* nel comporre le sue *Comedie* in lingua *Latina*, fusse andato imitando *Epicarmo*, perche in vero furono tali *Comedie* di quella specie, il

cui

— cui fine ad altra non tendeva, che à pronunziare da gli uditori il verso, ed il piacere.
 — Nè mancano di quelli, tra' quali è Alcimo, che dicono Platone aver preso da Epicarmo molte della sue sentenze, perche in effetto egli fu e acuto, in dette sentenze, ed eloquentissimo, succinto nel dire, e da lui ebbe origine un certo modo nuovo di dire, che dal suo nome venne ad essere tra' Greci chiamato Epicarmio. Apportò ancora non picciolo giouamento alla lingua Greca, mentre per testimonio d'Aristotile, e di Plinio, egli aggiunse all'Alfabeto le due lettere Θ Tbeta, e Φ Phi. Benchè altri dicono non di queste, ma essere stato inuentor delle tre duplici Ζ Ζ. Ξ Ξ. cioè Zita, Xi, Psi. Ma che occorre, per dimostrare l'eccellenza dell'intelletto di costui apportar tanti suoi ritrovati, ed inuentioni? se con quel tanto, che di lui testificano Clemente Alessandrino negli Strommati, e anco Eusebio, d'auantaggio la sua eminenza si potrà far palese, giacche dicono da una Comedia d'Epicarmo, che chiamò Polizia, comprendere, lui molto aver detto del Verbo diuino in quei versi:

ὁ δὲ θεὸς τὰς τέχνας τὸν ἄνθρωπον,
 ὁ δὲ θεὸς ταῦτα ποιεῖ, ὁ δὲ καὶ τὸν ἀνθρώπου
 λόγος πέφυκεν ἀπὸ τοῦ θεοῦ λόγου,

cioè:

Questi l'arte a' mortali somministra
 Sendone Dio l'autore, giacche è certo,
 Che l'uman verbo dal diuin procede.

Affermano in oltre in questa guisa poco prima lui aver detto; e noi apporteremo le loro stesse parole:

Hominum vita Verbo, & numero valde indiget;
 Viuimus enim in numero, & Verbo,
 Etenim hac ipsa mortales seruant.

E dopo questo, par che più chiaramente dicesse:

Verbum homines gubernat, & cum modo seruat;
 Nam si est hominum Verbum, est & Diuinum.

Molte altre cose vanno registrate, e ammirate tra gli autori, che questa mirabil uomo auesse detto, e scritto, sì come è quel Senario da Senocrate Platonico commemorato:

Χεὶρ χεῖρα νίπτει, δάκτυλος καὶ δάκτυλον,
 cioè:

Vna man l'altra laua, vn dito il dito.

Q. Cicerone in quel, che fa de Consulatus petitione, celebra quel bel detto d'Epicarmo, cioè; che l'neruo, e sostegno della sapienza è non temerariamente credere. Qual sentenza M. Tullio Cicerone nelle Pistole ad Attico riporta nel primo libro in Greco, e così ancora si ritroua appresso Suida, tolta da Polibio. E altresì il medesimo Cicerone attribuisce ad Epicarmo questa sentenza:

Mori nollem, sed mortem nihil æstimo.

Ma troppo à lungo andrebbe il ragionar di costui, se tutte le sue sentenze sparse per infiniti autori, in questo luogo io volessi raccogliere, onde parmi à bastanza auer apportato queste poche, per poterli chiaramente conoscere l'arguzia del suo ingegno.

gno. Or passando al resto della sua vita, dico, ch'egli ebbe un figliuolo detto Dinoloco ancor egli Poeta Comico, e visse nelle sue fauole, come il padre, la lingua Dorica, e dicono auer composte quattordici Comedie. Ma quanto errino coloro, che dicono costui esser fiorito nella settantaduesima Olimpiade, conoscasti da questo, che se così fosse, senza dubbio egli sarebbe stato prima del padre al mondo, eanco prima del Rè Gerone, ma la verità è, ch'egli visse nella settantottesima Olimpiade. Una volta auendo Epicarmo composti certi versi souerebiamente lasciui, e licenziosi, quelli nel Palagio Reale, e nella presenza della Regina recitò, del che non poco sdegno auendoli preso Gerone, condannò il Poeta, mandandolo in esilio. Ma non molto tempo dappoi impetrata la grazia, nella Città ritornò. Finalmente essendo vissuto, secondo afferma Luciano nelli Macrobij, nouantasette anni, se ne morì in Siracusa, e gli furono fatti diuersi onori, fra' quali uno ne fu particolare, che gli eressero una statua, nella quale posero una iscrizione, che diceua:

Epicarmo superò tanto gli altri huomini dotti, quanto il Sole di lume supera le Stelle.

E Teocrito, che dopo lui venne al mondo, ricordandosi di questo grand'huomo, compose quell'Epigramma, il quale auendo noi apportato nella prima parte al numero 135. tradotto in versi Toscani, in questo luogo lo mostreremo Latino, lasciando il Greco per breuità.

In Epicharmum.
 Et vox Dorica, & vir Comædiam
 Inueniens Epicharmus.
 O Bacche Æneum ipsum pro vero
 Tibi hic dicarunt.
 Quem Syracusis erigunt in Pelorica Vrbe
 Ceu viro ciui
 Cumulum enim habuit pecuniarum me moribus
 Perficere prompta.
 Multa enim ad vitam. pueris dixit vtilia
 Magna gratia ipsi.



DI TESIA ORATORE E SOFISTA SIRACUSANO.



PER due cagioni io mi son mosso a lasciar in questo luogo di descriuere la vita d'alcun Filosofo Siracusano, giacche di quelli, che fossero in questa scienza peritissimi, i Cittadini di questa Città non ne mīcarono, mentre vi fu vn Simmia, vn Iceta, vn Monimo, e vn Dione. ed in vece d'alcuni di questi più tosto bō eletto ragionar della vita di Tesia Oratore; La prima causa, che a ciò m'indusse, fu, perche auend'io già raccontata prima la vita d'Archimede, il quale non solamente fu diuino Matematico, ma ancora marauiglioso Filosofo, perciò paruemi, che con la sola vita di quello, si fusse sodisfatto a due professioni, alla Matematica, e alla Filosofia. La seconda ragione fu, per non lasciar senza luogo questa cotanto necessaria professione del saper ben parlare, e persuadere, giacche con quella, si trattano tutti i maneggi della Republica, tutte le civili azioni, e mirabilmente suade il ben comune, ouero il particolare, secondo, che la causa, e l'occasione richiede.

Nè picciolo esempio à noi è rimasto, di quanta utilità sia stata all'antica Republica Siracusana la forza di questa virtù, mentre si riuolge l'occhio dell'intelletto a quel tanto fece Corace Siracusano, e primo inuentore dell'arte Oratoria, nella sua patria, che vedendola oppressa dal tirannico dominio del maggior Gerone, e poscia in peggior termine sotto quello del suo fratello Trasibolo, egli con questo suo mirabil ritrouato dell'eloquenza, incominciò a persuadere in guisa i Cittadini, che contra i Tiranni douessero prender l'arme, che eglino dalle parole d'un sol huomo animati, cacciarono il Tiranno, e rimettēdo la patria in libertà, ripigliarono il gouerno libero, e quello per molti anni si conseruarono. Or essendo estirpata la detta tirannide, e viuendosi in vna vita libera, e tranquilla, il sudetto Corace si lasciò intendere, che l'arte, ch'egli aueua di già inuentata, volentieri con vn guiderdone cōueniente, aurebbe ad altri comunicato. Onde conoscendo i Siracusani di quāto beneficio la professione di costui fosse stata alla Republica, e altresì il mirabile suo ingegno, volentieri s'indussero a dargli i loro figliuoli, affine che da lui fossero ammaestrati. E tra molti, ch'ebbero desiderio d'imparar la professione di Corace, vn giouane vi fu, il cui nome era Tesia, ò come piace ad Aristotile l'isia, il quale come incredulo, che tal'arte potesse apprendere, e anche perche non molto prouisto de' beni della fortuna si ritrouaua, volse con il maestro patteggiare in questa guisa, che mentre egli staua imparando, niente douesse pagare, ma succedendo, ch'egli apprendesse quest'arte, fosse allora obligato pagar doppia la mercede, ma se perauuentura, com'egli dubitaua, quella apprendere non auesse potuto, di nulla fosse obligato al Precettore. Fu contento di questo Corace come quello, che bene staua sicuro di sapergli, e comunicare, ed imparare la professione. Or essendo venuto Tesia perito nell'arte, ed in perfezione, fu richiesto dal maestro a douergli pagare la promessa mercede, ma egli negando di volerla sodisfare, fu costretto Corace chiamar in giudicio lo scolare. Ora stādo alla presēza del Magistrato, fu da quello domandato Tesia, che cosa rispondesse alla giusta dimanda del suo maestro, allora Tesia voltandosi a Corace, li domandò qual fosse il fine della Rettorica, a cui rispose il maestro, quello altro non essere, che'l persuadere, allora soggiunse,

se Tisia, or vedi Corace, s'io ti persuado, che non ti deuo, come vincitore io niente t'aurò a donare, perche sarai persuaso, che non ti deuo, s'io non ti potrò persuadere, tan poco pagherò nulla, perciocche non persuadendo, è segno, che l'arte non m'hai imparata, conforme mi promettesti, e così anch'io non son tenuto a quanto promesso t'auena. Vedendo Corace l'astuzia del Discepolo, mirabilmente contra quello ribatte il Dilemma, dicendo, anzi s'io ti persuaderò, ò Tisia, tu come persuaso mi pagherai. se persuadere non ti potrò, tanto maggiormente la promessa mercede m'aurai a dare, perche t'aurò così bene imparata l'arte, che persuader non ti potrò. Onde i Giudici auendo considerata l'astuzia del discepolo, e la sua risposta del maestro, con molto diletto, e marauiglia dissero, che'l Discepolo era degno d'un tal maestro, ed il maestro d'un tanta scolare, ma fra loro poscia soggiunsero, che da un cattiuo coruo (alludendo al nome κορυα) era nato un cattiuo uouo; Questo medesimo fatto con poca differenza vien altrimente da altri racconto; Posciache dicono il Dilemma essere stato da Tisia volto alla persuasione de' Giudici, se l'auesse potuto, ò non potuto persuadere, ch'egli non doueua pagare al maestro la mercede.

Questo Tisia, ò Tisia diuentò poscia un' eccellentissimo Oratore, e si crede di molto aver auanzato il maestro. Conciosia cosa, che all'orazione aggiunse arte, e precetti. Nè pochi son quelli, che per questo a lui attribuiscono dell'arte Oratoria l'inuentione, come a colui, che quella ridusse sotto forma di precetti, e di regola. Aristotile nondimeno par che dia il primo luogo a Corace, mentre dopo gl'inuentori della Rettorica, nomina Tisia, e dopo Tisia Trasimaco Calcedono, e dopo Trasimaco, Teodoro, Bizzanzio per maestri di quest'arte. Ma questa controuersia d'opinione fra gli autori, intorno a chi di costor due dar si douesse il primato della inuentione Rettorica, facilmente si può accordare in questa guisa, che non è dubbio prima auerla Corace ritrouata, giacche egli di Tisia fu Maestro, ma quel suo primar ritrouamento douette ben essere debole, e non ordinato, conforme del principio di molte altre facoltà è auuenuto, e che Tisia poscia l'auesse ridotto in vera Metodo, sotto i precetti dell'arte. Come costui si murisse, io non l'hò tra gli autori c'hò letto ritrouato, onde ne anche noi ne faremo menzione, e però daremo fine a queste cose, sperando forse in breue farci vedere con l'intiera Storia Siracusana.

I L F I N E.



TAVOLA

C O P I O S I S S I M A

D E L T R A T T A T O

D E L L E M E D A G L I E .

A



<i>Celamarfi Siracusano, di che stima fosse appresso i Greci.</i>	fol. 71
<i>Acqua appresso gli Egizij intesa per l'odio.</i>	30
<i>Agatocle, e sua origine. è amato da Damante: commette adulterio con la moglie di Damante: peruiengrande nella milizia. prende per moglie la moglie di Damante. aspira all'Imperio di Siracusa.</i>	95
<i>Come è fatto Tiranno di Siracusa. passa nella Libia, facendosi salutare Rè dell' Africa. torna in Siracusa perditore. passa con l'esercito in Italia. saccheggia il Tempio di Volcano. fa naufragio; si butta da se stesso nel fuoco.</i>	96
<i>Ale della Vittoria di significato differente di quelle della Fortuna.</i>	96
<i>Alessandro Magno, ed Alessandro Seuerosi vestiuano di spoglie di Leone.</i>	19
<i>Alessia muore di gioia.</i>	81
<i>Ancora Città Colonia de' Siracusani.</i>	92
<i>Andronodoro s'impadronisce dell'Isola per poco spazio. fu ammazzato, perche aspiraua al dominio.</i>	103
<i>Annone Cartaginese contra Siracusa.</i>	93
<i>Antuerpia batte Medaglie per la ricuperazione di Lira.</i>	10
<i>Apolline come detto Giove. inteso per l'auanzo di tutti i Dei; perche fosse in venerazione appresso i Siracusani.</i>	12
<i>Sua bellezza. è il medesimo, che Sole. perche si chiamasse Temenite, e Dafnite in Siracusa.</i>	44
<i>Apollocrate figliuolo di Dionigi.</i>	92
<i>Aquila molte volte intesa per Giove.</i>	11
<i>Prodigiosa in tempo di Dionigi, di Pirro, e di Gerone. perche presa da' Siracusani per insegna. è simbolo d'imperio.</i>	12
<i>Arbore eretto in Siracusa nell'Ascensione del Signore, che significhi.</i>	29
<i>Archimede, e suoi parenti.</i>	106
<i>Attende alle mecaniche per compiacere à Gerone. come fusse chiamato da' Greci: vò nell'Egitto, doue ritroua la Chiocciola. si vanta di poter muouere il mōdo.</i>	108
<i>Perche inuentò l'argano. quāte opere componeffe. che danno faceua a' nemici. detto da Marcello Briareo.</i>	109
<i>Come morto. è pianto da Marcello. suo sepolcro. qual fosse la figura della sua natura.</i>	110
<i>Aretusa donde abbia la sua origine.</i>	14
<i>Perche onorata in Siracusa. e sua favola.</i>	15
<i>Sue virtù, Deità, e quello, che significhi.</i>	28
<i>Geroglifico delle Siracuse.</i>	62
<i>Argentino Dio figlio d'Esculano, che significhi.</i>	1
<i>Armata cauata da Siracusa da Dionigi.</i>	60
<i>Arte del persuadere, quanto utile a' Siracusani.</i>	117

Affalti

<i>Affalti de' Romani rintuzzati dalla prudenza d'Archimede.</i>	103
<i>Astuzia di Tesia.</i>	118
<i>Ateniesi prigionieri, segnati col marchio del Cavallo.</i>	65
<i>Augurio offerto da Dionigi per un'impresa.</i>	85
<i>Autore perche douersi scusare, se compiutamente non sodisfacesse nella dichiarazione delle Medaglie.</i>	3
B <i>Ellorofente donde fosse Cittadino, e suoi nomi.</i>	18
C <i>Alippo trafitto da Lettine col pugnale, col quale egli auca trafitto Dione.</i>	93
<i>Cane di Gelone, e sua storia.</i>	70
<i>Cani perche si danno à Diana, timorosi d'Ecate.</i>	24
<i>Capellatura di Nettuno come fosse.</i>	35
<i>Carretta guidata da Donna alata, quello che significhi.</i>	16
<i>Perche darfi à Diana.</i>	23
<i>Tirata da due caualli nella Medaglia di Gerone, quello che significhi.</i>	79
<i>Cartagine Colonia di Tiro.</i>	94
<i>Cartaginesi sacrificano i loro figliuoli à Saturno.</i>	69
<i>Perche leuano nelle loro Medaglie la palma.</i>	93
<i>Perche detti Ieni.</i>	94
<i>Catanesi in Leontino, detti Etnei, fanno onoreuoli funerali à Gerone.</i>	73
<i>Cauallero, simbolo d'un Principe.</i>	65
<i>Caualli defultorij, che cosa fossero.</i>	6
<i>Veloci nel corso nutrirsi in Ortigia.</i>	7
<i>Sciolti sono simboli di libertà, e di popolo feroce.</i>	27. 65
<i>Terminato in pesce, perche sacro à Nettuno.</i>	53
<i>Stampato nella faccia de' gli Ateniesi qual fosse.</i>	66
<i>Armati nelle Medaglie di Gerone, che significano.</i>	74
<i>Frenati, che significazione hanno.</i>	90
<i>Geroglifico del popolo Cartaginese.</i>	94
<i>Celata di Pallade qual cimiero auesse.</i>	17
<i>Cerere inuentrice del frumento come si coronasse.</i>	5
<i>Ingannata da Giove partorisce Proserpina.</i>	33
<i>Perche si coronasse di spighe.</i>	58
<i>Moglie del Rè Sicano, e perche riuerita in Sicilia.</i>	60
<i>Suo Tempio in Enna.</i>	61
<i>S'addormenta con l'aiuto del Papauero.</i>	78
<i>Detta Etnea, e Catanesi.</i>	83
<i>Ciuetta intesa per Pallade.</i>	11
<i>Perche dedicata à Pallade.</i>	41
<i>Claua da chi data ad Ercole.</i>	62
<i>Di che materia fosse fatta.</i>	63
<i>Comedie d'Epicarmo quanto fossero eccellenti.</i>	114
<i>Commodo Imperatore vestito di spoglie di Leone.</i>	19
<i>Conone Samio maestro d'Archimede.</i>	106
<i>Corace Siracusano, maestro di Tesia, e sua risposta.</i>	117
<i>Corinti perche scolpiuano il Pegaso nelle lor monete.</i>	17
<i>Corona d'oliuo, quel che simbolizza.</i>	8
<i>De' Giuochi Istmici, di che fatta.</i>	16
<i>Di quercie, perche darfi a' mietitori.</i>	58
<i>De' giuochi Olimpici, di che fosse, e quanto in pregio.</i>	77. 82
<i>Nella</i>	

<i>Nella Medaglia di Pirro, che cosa sia, e di qual albero.</i>	99
<i>Falsificata come scuverta da Archimede.</i>	107
<i>Coronamento di Cerere qual fosse.</i>	58
<i>Costantino Imperatore scrive a Cresto Vescovo Siracusano.</i>	37
<i>Cresto Vescovo di Siracusa chiamato dall'Imperatore Costantino al Consiglio Ar-</i>	37
<i>latense.</i>	38
<i>Malamente detto Sisto.</i>	22
<i>Croce nelle Medaglie Siracusane, che significhi.</i>	

D

D <i>Amarata impetra la pace per li Cartaginesi.</i>	69
<i>Damocle conuitato da Dionigi, per auerlo chiamato beato.</i>	86
<i>Delfino geroglifico di Porto, ed amico dell'huomo.</i>	13. e 14
<i>Delfini, che significhi.</i>	62
<i>Tre in numero, che significano.</i>	62
<i>Accoppiati col tridente, che dinotano.</i>	101
<i>Demostene Capitano degli Ateniesi preso da' Siracusani.</i>	29
<i>Diana alata nelle Medaglie Siracusane, che significhi; con quali Epiteti si chiama</i>	
<i>da' Poeti, come si veste, perche porti il cane.</i>	23
<i>Sue arme, perche sia scolpita scalza.</i>	24
<i>Tenuta tra' Dei per Dea guerriera.</i>	25
<i>Donde auesse l'arco, e la faretra.</i>	49
<i>Perche vergine. è Dea tutelare d'Ortigia.</i>	50
<i>è la medesima, che Luna, e Lucina. perche si diletta della caccia, allouatrice de'</i>	
<i>cani.</i>	55
<i>Detta Setira, e donde auesse questo nome origine.</i>	56. e 99
<i>Dionotoco Poeta Comico figlio d'Epicarino.</i>	116
<i>Dione in esilio da Dionigi.</i>	92
<i>Sarà contro Dionigi, il caccia da Siracusa, è scannato da Calippo.</i>	93
<i>Dionigi Tiranno simbolizzato per lo Polpo.</i>	31
<i>Toglie la barba d'oro ad Esculapio.</i>	49
<i>Si fa tiranno di Siracusa, prende molte mogli, genera molti figli.</i>	85
<i>Perche nell'Isola.</i>	89
<i>Minore quanto peggiore del Padre, è crudele contro i fratelli, e parenti: fa venire</i>	
<i>Platone in Siracusa, manda Dione in esilio.</i>	92
<i>è cacciato da Dione, si fa di nuouo padrone di Siracusa, si rende a Timoleone, è</i>	
<i>mandato in esilio in Corinto, sua morte in Corinto.</i>	93
<i>Denna alata, che cosa sia.</i>	88
<i>Dorida Lucrese moglie di Dionigi.</i>	92

E

E <i>Celesta Siracusana è la prima Sede nella Sicilia.</i>	37
<i>È detta Metropoli.</i>	38
<i>Effigie di Medaglie senza dichiarazione di quanta poco giouamento sia.</i>	3
<i>Delli Dei come da Luciano sia descritta.</i>	10
<i>Egide, che cosa sia.</i>	41
<i>Eliopoliti Cittadini del Sole, come formassero Apolline.</i>	11
<i>Enna umbilico della Sicilia.</i>	35
<i>Colonia de' Siracusani.</i>	61
<i>Epicarino Poeta Comico primo inuentor della Comedia in qual tempo viuesse, e qua-</i>	
<i>te opere facesse.</i>	114
<i>Quanto giouamento apportasse alla lingua Greca; e come accrescesse l'alfabeto di</i>	
<i>due lettere.</i>	115

<i>Fu mandato in effilio, per aver recitato certi versi lasciati innanzi alla Regina moglie di Gerone.</i>	116
<i>Ercole come si vestiva.</i>	19
<i>Perche riuerito in Siracusa.</i>	20
<i>Di chi fosse figlio.</i>	27
<i>Di che statura fosse.</i>	39
<i>Euricle Pretor Siracusano ordina le feste Assinarie.</i>	29
F	
<i>Ascia Diadema Regio.</i>	96
<i>Figliuole d'Archia come si nomassero.</i>	25
<i>Figliuoli d'Anasilao cacciati da Reggio, e da Messina.</i>	73
<i>Figura del nostro fulmine, qual fosse.</i>	104
<i>Filemone muore per troppa gioia.</i>	81
<i>Fiore di quattro pampini geroglifico di Siracusa.</i>	22
<i>Francesco Salomone Cittadino Siracusano, e suo valore.</i>	29
<i>Frumento come nasce in Sicilia.</i>	6
<i>Trouato in Sicilia prima ch'in ogn'altra parte.</i>	60
<i>Fulmine, che significhi.</i>	6
<i>Deposito dall'Aquila, che significhi.</i>	9.104.105
<i>Della vittoria nella Medaglia di Pirro, che dinoti.</i>	99
<i>è particolare armatura di Giove.</i>	104
<i>A quanti s'attribuissero.</i>	104

G

<i>Gelone, e sua origine.</i>	67
<i>Come ascendesse a' gradi della milizia. si fa padrone di Gela: è il primo Rè di Siracusa: ingrandisce Siracusa: in qual modo risponde à gli ambasciatori Greci contra Serse. va contra Amilcare Cartaginese.</i>	68
<i>Suo essercito contro Cartaginesi: vince i Cartaginesi; gli concede la pace con condizione. compare disarmato tra gli armati, ora, ottiene status, ed onori, fabrica Tempi, manda doni in Delfo, ed in Elide, come essercitò i Siracusani: quanto visse Rè: sua morte, ed erede.</i>	70
<i>Gerone fratello di Gelone, e successor del Regno fu crudele, e avaro, cagnato di Terone: ammalato vien per opradi Pindaro liberato.</i>	72
<i>Supera i Toscani.</i>	73
<i>Perche si facesse chiamare Etneo.</i>	83
<i>Sua vita. vien a battaglia con Appio Claudio. è posto in fuga. fa pace co' Romani. manda presenti in Roma. lascia erede nel Regno Girolamo suo nipote.</i>	100
<i>Giove liberatore di qual corona si coronasse.</i>	9
<i>Perche senza barba.</i>	11
<i>Riuerito in Siracusa.</i>	64
<i>Girolamo figliuol di Gelone d'animo cattiuo, e scelerato, prende per moglie Pitone meretrice, è ferito, muore, e resta insepolto.</i>	103
<i>Giunone perche detta Feronia.</i>	12
<i>Giuochi Istmici, in onor di chi istituiti.</i>	16
<i>Olimpici, da chi, ed in onor di chi, e doue si facessero.</i>	7.77
<i>Pitij da chi istituiti, quando, e doue.</i>	79
<i>Suo premio, e di quante maniere fossero.</i>	80
<i>Gorgone, e sua effigie perche tien fuori la lingua.</i>	46
<i>Perche posta nelle porte del Tempio di Minerva.</i>	47
<i>Greci usi a scolpir Deità nelle lor Medaglie.</i>	13

I

I Cete Siracusano Signor de' Leontini. rompe i soldati di Dionigi. è rotto da Timoleone.	93
I mitazione del Tiranno quanto sia alla Republica dannosa, e quella de' letterati profiteuole.	106
I nsegne nazionali di Siracusa non è il Toro circondato di Delfini, com'altri han creduto.	33
I ppocrate s'impadronisce della Città.	103
I ppotamo malamente inteso da Migliore Barleo.	53
I rpia famiglia caminaua sopra le bracie.	25
I sde come fatta inuentrice del frumento. è la medesima, che Cerere.	59
La medesima, che Io.	60

L

L Abdamo Siracusano, della statura d'Ercole.	40
L auro perche dedicato ad Apolline. perche detto indouino, & onde procede.	48
L eonì ammazzati da Ercole quanti fossero.	62. e 64
L ibertà quanto soaua.	9
L ira d'Apolline come fabricata.	42
Da chi inuentata. è l'istessa, che Cetera.	43
L ira di Mercurio, diuersa da quella d'Apolline, per la forma.	43

M

M anico del Tridente non toccato da' Delfini, che dinoti.	102
M are, & ogni sua cosa odiosa appresso gli Egizij.	30
M arte cieco, che significhi.	90
M edaglie, che cose in lor rucchiudano. donde così dette. lor diuersi nomi. se siano la medesime, ò no con le monete.	1
Proibite a potersi portare in luoghi sozzi. si denno stimar più delle gioie. perche inuentate. battute da Antuerpia per la recuperazione di Lira. e da Zelandsia al Marchese Maurizio.	2
G resche quanto difficili ad esser dichiarate. insin ad ora da niuno esattamente trattate.	3
In niuna Republica furono così grandi, come nella Siracusana.	28
M inerva la medesima, che Pallade.	46
In diuersi significati.	52
Sono state cinque.	46
Perche si coronauano d'oliuo.	51
M oglie di Dionigi s'ammazza da se stessa.	85
M oneta come si paga a Caronte per lo nolo.	1
Battuta da' Cartaginesi a Damarata di che peso.	2
Corintia perche detta Pollo.	18
M ostro marino col tridente in ispalla, che cosa fosse.	15
Che si compone d'animali terrestri, acquatili, & aerei, che cosa significhi nelle Medaglie di Siracusa.	53. e 54

N

N Appocascato in Alfeo in Olimpia ritrouato in Aretusa in Siracusa.	14
N aua di sei ordini inauenzione di Zenagora in Siracusa.	21
N auiganti nell'uscir del Porto di Siracusa, che cerimonie faceffero.	47
N ettuno, e sua effigie.	21
Come diuersamente chiamarsi.	34
Come coronarsi.	35

Nicia Capitan degli Ateniesi preso da' Siracusani.
 Ninfe di Diana perche andassero scalze.
 Nunzio di Vittoria porta l'oliuo in segno.

29
 24
 9

O

Olimpiadi come si deuono contare:
 Ordine tenuto dall' Autore nella spofizione delle Medaglie.
 Ortigia intesa per la testa di Minerva.
 Consacrata a Diana.

7
 4
 52
 82

P

Pallade, che portiper Cimiero.
 La medesima, che Minerva, inuentrice, e presidente della guerra.
 Suoi nomi, & epiteti.
 Perche porta Medusa.
 Che significhi.
 Palma simbolo della Vittoria.
 Geroglifico di Cartagine.
 Papauero dedicato a Cerere.
 Molto simile alla notte.
 Perche apporti sonno.
 è simbolo della Sicilia.
 Pauone inteso per Giunone.
 Pegaso perche improntato nelle Medaglie Siracusane.
 E perche da' Corintij.
 Pesci nelle Medaglie Siracusane, che dinotino.
 Appresso gli Egizij significano cose cattiu.
 Pindaro faccua i versi per guadagno.
 Pirro Rè degli Epiroti, e sua vita, e vittoria.
 Pistrice male inteso dall' Agostini.
 Platone riprende Dionigi della Tirannide.
 Hà pigliato molte sentenze da Epicarmo.
 Poesie di molta autorità nella dichiarazione delle antichità.
 Polizelo fratello di Gelone, e di Gerone.
 Polpo simbolo dell' Isola, e sua natura.
 Significato in pessima parte. è simbolo di Tiranno, e d'auidità, di dissimulatore, di pauroso, d'ostinato.
 Pomi dati in premio ne' giuochi Pitij di qual' albero fossero.
 Proserpina di che s'ghirlandasse.
 Ingannata da Giove, partorisce un Toro a fauoreuole a' Siracusani.

17
 40
 41
 45
 46
 88
 93
 61
 78
 79
 88
 11
 17
 18
 19
 30
 75
 97
 53
 86
 115
 3
 72
 30
 31
 80
 32
 33

Q

Qualità de' fulmini quante siano.
 Quinque remi, inuenzione di Dionigi.

104
 21

R

Risposta di Testa moglie di Polisseno, a Dionigi.
 Romani prendono Siracusa di notte, salendo per le mura.

85
 103

S

Smena Vassello, doue ritrouato. è stampata in faccia a' gli Ateniesi.
 Scuto di Pallade perche Cristallino.
 Sentenza d'Epicarmo ammirata da Cicerone.

66
 41
 115

Serpe

<i>Serpe detto Cherfidros, che significhi.</i>	57
<i>È simbolo di Siracusa.</i>	58
<i>Sfera d'Archimede, che dimostrasse.</i>	107
<i>Sicilia intesa per la spiga del frumento.</i>	6
<i>Perebe detta Sicania.</i>	60
<i>Sacrata à Cerere, e perche.</i>	81
<i>Simbolo della Velocità, e della Vittoria, come si facesse.</i>	6
<i>Siracusa simbolizzata con due visi spartiti.</i>	26
<i>Simbolo della Sicilia.</i>	35
<i>Metropoli della Sicilia, e quanto erra chi riprende coloro, che con tal nome l'hàn chiamata.</i>	36
<i>Dominata dal Sole. istituisce i giuochi à Giove liberatore, fu libera settanta anni dopo la morte di Gerone, fu padrona di tutte le città Siciliane.</i>	84
<i>È chiamata Rocca della Sicilia.</i>	91
<i>È consecrata à Diana.</i>	98
<i>Siracusani liberano se stessi, e l'altre Città della Sicilia dalla Tirannide.</i>	65
<i>Prendono volontario esilio per la crudeltà di Dionigi.</i>	92
<i>Domandano aiuto à' Corintij, e n'ottengono Timoleone.</i>	93
<i>Ergono una statua ad Epicarmo.</i>	116
<i>Spiga di frumento, che significhi.</i>	90
<i>Stella nelle Medaglie, molto spesso presa per lo Sole.</i>	11. e 84
<i>Marina Geroglifico d'I sola.</i>	13
<i>Posta su'l capo segno di Deità.</i>	15
<i>Sterchi de gli animali d'Elide compariscono in Siracusa.</i>	15
<i>Studio delle Medaglie quanto sia profitteuole.</i>	1

T

T <i>Eatri quanto frequentati da' Greci.</i>	20
<i>Teocrito Siracusano creduto dell'I sola di Chio malamente suoi progenitori.</i>	
<i>Quando fiorì, di chi fosse scolare qual lingua usasse.</i>	111
<i>Quanto eccellente. Le sue Egloghe son perfette Poesie, e non com'altri han creduto. unico ne' versi bucolici, quali composizioni facesse.</i>	112
<i>Come, e perche morisse.</i>	113
<i>Terone genero à Polizelo.</i>	72
<i>Tessa Oratore, e Sofista Siracusano, come cercasse di non pagar Corace suo Maestro.</i>	117
<i>Aggiunse arte, e precetti all'orazione.</i>	118
<i>Tessa umana simbolo di goueruo.</i>	20
<i>Di Minerva Geroglifico d'Ortigia.</i>	52
<i>Di cavallo, che significhi.</i>	91
<i>Timoleone vien alla liberazione di Siracusa. prende Tica. Libera Siracusa, e la Sicilia.</i>	93
<i>Tolomeo Rè d'Egitto, perche detto Cerauno.</i>	6. 105
<i>Tori di quando si sacrificassero in Siracusa à Proserpina.</i>	33
<i>Trafideo Tiranno de gli Imeresi, figlio di Terone.</i>	72
<i>Rotto da Gerone fugitiuo, se ne more in Megara.</i>	73
<i>Trafibolo succede nel Regno à Gerone.</i>	73
<i>Tre gambe in un ombilico, che significano.</i>	18. 35. 54
<i>Capitani di differente fazione si trouano in un tempo per lo dominio di Siracusa.</i>	93

Tri-

<i>Tridente armatura di Nettuno.</i>	20
<i>Donde così detto.</i>	21
<i>Perche dato à Nettuno.</i>	34
<i>Che n'accenni.</i>	101
<i>Tripode di che materia fabricato.</i>	50

V

V <i>Acca nera, e Sterile si sacrifica à Proserpina.</i>	32
<i>Vescouado di Siracusa è il secondo dell'uniuerso.</i>	37
<i>Vescouo di Siracusa Massimiano delegato sopra i Vescoui della Sicilia.</i>	37
<i>Chiamato al Consiglio Arelatense.</i>	37
<i>Vita di Dionigi Tiranno della Sicilia.</i>	84
<i>Vittoria de' Siracusani contro gli Ateniesi, maggiore di quante n'auessero i Greci.</i>	29
<i>Alata, che significhi.</i>	88. 96
<i>Vittorie di Gerone.</i>	73
<i>Vliuastro secco, piantato si rinuerde.</i>	64
<i>Condotto da Ercole in Olimpia.</i>	77
<i>Vliuo simbolo di Vittoria, e di Pace.</i>	9
<i>Perche sacro à Minerva.</i>	52

Fine della Tauola :

Errori più notabili occorsi nelle Stampe.

Fogli	19.	terza.	leggasi	testa.
	26.	Memetide.		Menetide.
	32.	datto.		detto.
	40.	facci.		facci.
	43.	canora.		canore.
	55.	sculpito.		colpito.
	75.	valor Siracusano.		valor Siracusano.
	77.	intrometteuano.		intermetteuano.
	89.	egli.		lui.
	90.	s'auria potuto.		si sarebbe potuto.
	91.	auendo venuto.		essendo venuto.
	92.	e tolto.		tolta.
	94.	imparare.		imperare.
	96.	prefagio		passaggio. e
		voldo.		volando.



I M P R I M A T V R.

Petrus Antonius Ghibertus Vicarius Generalis.

M. Cornel. Tirob. Præd. Ord. Theol.



I N N A P O L I ,

Nella Stampa di Lazzaro Scoriggio. M. DC. XIII.

581961



1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930

