

COMPONIMENTI

V A R J

I N L O D A

DELL' EMINENTISS. SIGNOR CARDINALE

P I E T R O

O T T O B O N I

VICE-CANCELLIERE DI S. CHIESA

R A C C O L T I

D A L L' A B B A T E

G A S P A R E S P A D A

UDITORE DELLA NONZIATURA DI NAPOLI,



IN NAPOLI MDCCVI:
Nella Stamperia di Giacomo Raillard.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.



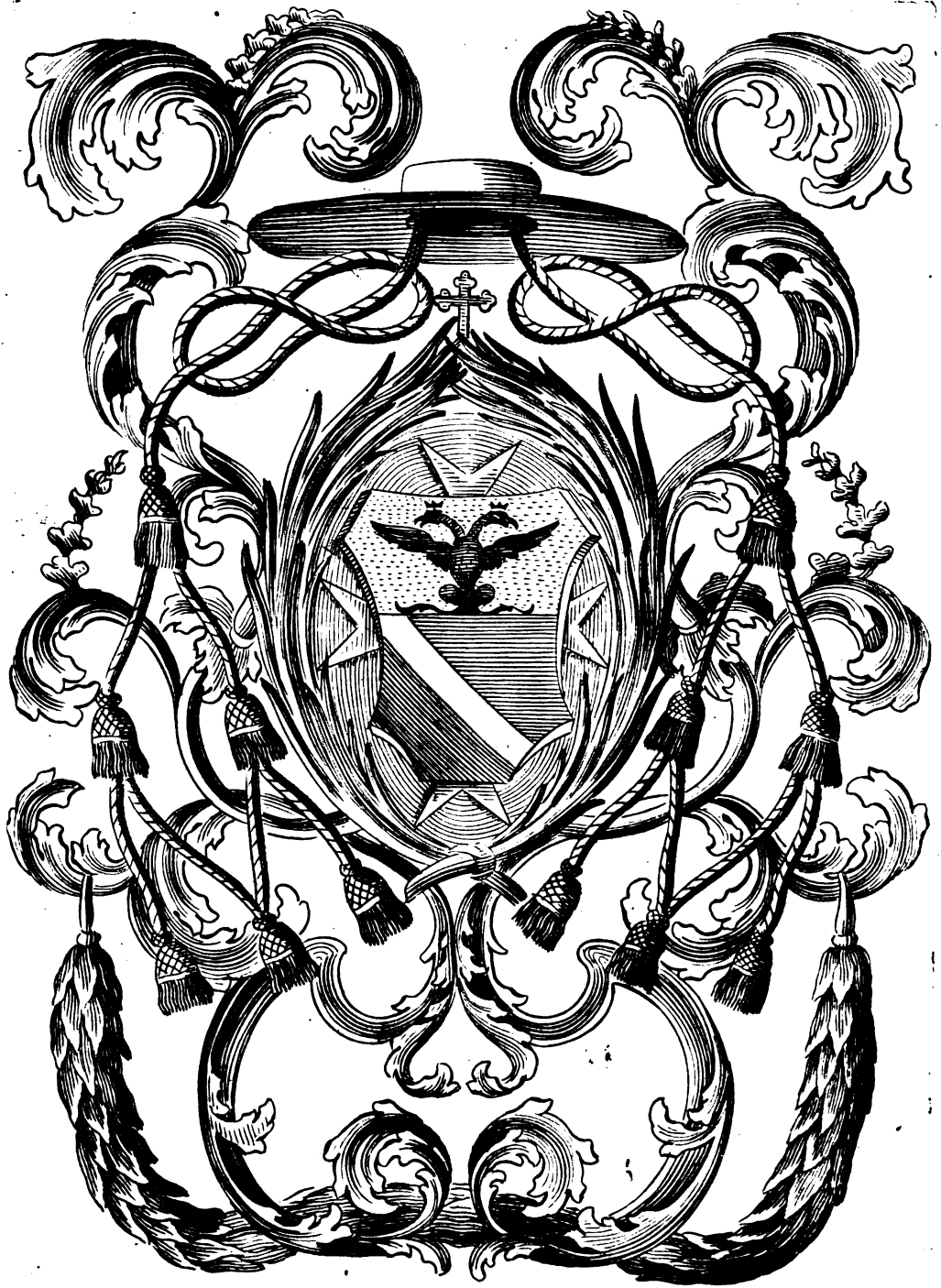
1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

2. The second section covers the process of reconciling accounts. It explains how to compare the internal records with the bank statements to identify any discrepancies. This step is crucial for catching errors early and ensuring that the books are balanced.

3. The third part of the document addresses the issue of budgeting. It provides guidelines on how to set realistic financial goals and allocate resources effectively. By creating a detailed budget, businesses can better manage their cash flow and avoid overspending.

4. The final section discusses the importance of regular financial reviews. It suggests that businesses should conduct periodic audits to assess their overall financial health. This helps in identifying areas for improvement and making informed decisions about future investments.

In conclusion, maintaining accurate financial records is essential for the long-term success of any business. By following the principles outlined in this document, businesses can ensure that their financial data is reliable and that they are in control of their financial future.



BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
V. PIETRO EMANUELE

EMINENTISS., ET EXCELLENTISS. PRINCIPI

P E T R O

S. R. E. CARDINALI OTTHOBONO.

G A S P A R S P A D A S. R.



Inter singulares animi dotes, quibus abundas, atque affluis P. E. nullam magis suspicimus, ac contemplamur, quam tui sublimis excellentiam ingenii, quâ ceteras eo præstas, ut illius divina vi, quæ in tuis eruditissimis scriptis elucet nemo sit, qui illis in perlegendis in admirationem non traducatur. Quippe siwè inventorum Excellentiam, siwè copiam, ac sententiarum gravitatem, siwè verborum elegantiam, atque structuram spectes, quam plurimis etsi summis viris antea nemi secundus esse videris. Meritò apud Grecos, sermonem animi imaginem esse, in adagium abiit: quapropter innumera, eximiaque virtutes, quibus exornaris necessè est in excellentibus

b

bus

bus tui ingenii fortibus etiam foris eniscant. Audivimus olim tuum dignissimum Patrum ALEXANDRUM Petri vices sapientissime sustinuisse, totoque orbe prudentiâ, pietate, ac justitia celebratum, nunc ejusdem laudis voces renovatas undique resonare audimus; idque tuo præsertim grati animi officio erga eundem piè, sanctè, & magnificè nuper perpatrato: enim verò fama non siluit quidquid defuncti Herois in erigendo sepulcro erogasti. En quanta in hoc præstanti opere argumenta virtutum: in profusis sumptibus liberalitas, justis in persolvendis pietas, mortalibus in condendis exuviis charitas eluxit. Illi quidem mortuo ingens monumentum comparasti, tibi vitæ gloriam non morituram; ex ejus digito in tuum transtulisti, sed elegantiore subrogasti anulum, & dixisse dice-
ris Parce Sanctissime Pater, Amantissime Patruæ, parce, præcor; ad illustria gesta, tuoque digna Nepote hac tui memoria me semper excitabit. O te fortunatum, cui contigit optimum, idemque conjunctissimum exemplar, cujus vestigiis inherens eadem virtute simillimus fieres, cujus vultus, animosque præfers. Et sanè eadem in te Patruæ virtus, solertia eadem: testis, ne longius abeam, testis inquam unus ille tua singularis, ac divina pænè dixerim, prudentia præteritorum comitiorum eventus, quibus è Cælo quasi demissus CLEMENS hic Pontifex Maximus renunciatus est. Nam si nihil
pra-

præstabilis; acceptius nihil potuit Christiana Religio-
nis cultoribus abtingere, quam sanctum, do-
ctum, ac prudentem totius Ecclesie moderatorem
difficillimis hisce temporibus obtinere, utique tuo
Alexandro ingens beneficium referamus oportet,
qui cum Purpuratorum Patrum numero adscri-
bendo, ad supremum hoc, amplissima dignitatis
fastigium viam stravit: quanquam nemini potiori
jure hujusmodi beneficium deferendum esse censeo,
quam tibi, cujus potissimum opere quodam veluti
instrumento Deus Optimus Maximus in tanti
Pontificis creatione usus esse videtur. At diffici-
lem nimis, arduamque provinciam in pertractan-
dis tantorum Principum encomiis suscepisse vi-
dear. Sanius itaque à Principibus ad musas gra-
dum facere; quarum sacras artes, quam studio-
sissime colas, docta tua poemata satis superq; osten-
dant, qua plurimas inter, easdemque maximas,
quibus continuo detineris, occupationes successivis
soles condere temporibus: in iis enim præter incom-
parabilem ingenii ubertatem tanta reconditoris
doctrina semina licet agnoscere, ut percuncta soli-
darum scientiarum spatia liberiori te ferre cursu
confiteri oporteat. Lusus quidem hæc sunt, ac non
minorem interdum gloriam, quam seria conse-
quuntur: siquidem eorum, qui publicis, ac gra-
vioribus negotiis præsumt, animi quandoq; relaxen-
tur est opus. Jam vero etsi quam plurima tua

car-

carmina per eruditorum manus, & non sine per-
legentium admiratione versentur, longè omnia supe-
ravit Poematium MARIE REGNUM inscriptum,
quod paucos ante menses musicis modulis canendum
elaborasti. in quo tanta effulget poetica suppellex,
ut jure ambigas meritò quid primum in illo com-
mendes. Adrò omnia recondita, splendida, ex-
celsa, eaque summa elegantia, puritate, sermo-
nisque proprietate expressa. Hoc dum Neapoli vi-
deri cepit Civitate, ut tute scis, eruditissimis viri-
ris affluente, incredibilem illorum plausum excita-
vit. Hinc statim ab illis musa ad plectrum voca-
ta variis carminum generibus tot, tantaque opti-
mè gesta immortalitati consecrare contenderunt;
qua dum in meas pervenere manus continuo cu-
pido incessit ea in unum libellum colligendi, tibi
florum veluti perelegans fasciculum porrigendum;
quod utique meum erat, utpotè quem ab ineunte
aetate sub tua esse clientela, idque ex tua summa
humanitate passus es: quamobrem confido libenti
animo te literarium hoc munusculum excepturum;
etenim si argumentum spectes, nullum duxi carius
tibi posse afferi, in quo tui eximii ingenii, ani-
mique dotes variis coloribus depictas invenies, sin
verò donatoris animum, scias velim tam esse sibi
illum addictum, quàm qui maxime, adeò ut hoc
uno me felicissimum existimem nomine, quod sub
tua tutela, presidioque delitescam. Vivediù.

ORA-

ORAZIONE

DI D. AGNELLO · ALESSIO DIBLASIO.



E timoroso giammai divenne dicitor
re alcuno su i principj del favella-
re, e nella mente, & in tutte le
membra tremante; accorgomi d'es-
fer io quel desso: il quale d'ani-
mo sì sbigottito, e sì paventoso son
qvì venuto, o Accademici, a far parole; che se non
fosse pur la bellezza della materia, che a dire
alletta, io mi farei certamente dalla impresa com-
messami ritenuto. La grandezza del personaggio,
di cui debbo io ragionare, fa vedermi, ch'io non
solo piacer debba a Voi, che ne aspettate udir ce-
lebrate interamente le glorie, ma ancora a me
stesso; il quale da' raggi d'un soprabbondevol lu-
me rischiarato, sono già di me medesimo severissi-
mo giudice divenuto. perche, nulla di me piacen-
domi, se non adegvo perfettamente colla favella
l'alta idea, che del gran Principe PIETRO OT-
TOBONI ho formata; io stesso, contra me me-
desimo la sentenza d'indegno d'essere eletto a sì
onorato ufficio, & insieme del vostro cospetto, e
della vostra corona pronunzio. Non bastan qvì,
non bastano pochi fiori di loqvela, che facciano
c
vaga

vaga pompa d'ingegno per diliticare con vano piacere oziosi ascoltanti ; convien servirsi di tutta la forza , e di tutto l'empito la facondia, per esprimere , e rappresentare alle menti d'uomini d'intero giudizio , e di canuti pensieri le immagini delle più rare virtù , e de' più be' pregi , che adornino a meraviglia un de' primi sostegni della Cristiana Repubblica : acciocche possano vagheggiarli in quella gvisa appunto , che su le carte de' più saggi filosofanti , e ne' costumi degli Eroi più illustri , che al mondo stati sieno li contemplarono . Che se egli ha cotanto faticato , & ha sparso tanti sudori per giugnere a que' gradi di virtù perfetta , ne' quali giunto il veggiamo ; a que' modi continuo pensando , e quelle regole di vita in esecuzione mettendo , che solo da' chiari spiriti dopo lunga osservazione pensar si possono , e se non dopo grandi malagevolezze superate ad esecuzione mandare : credendo pure , ch' altro non sieno le maravigliose fatiche d' Ercole , le geste di Teseo , e di simili personaggi da' poeti con tanto studio descrittici , e celebrati ; in che gvisa potrò io a Voi spiegarli senza confondermi , se appena la idea ne so comprendere ? perciocchè sol colui può di queste doti come dessi ragionare , il quale in opera sa metterle ; non essendo distinto gran fatto il farle , dal dirle . Dovrei io per giungere al mio , & insieme all'alto vostro concetto tessere una orazione similievole .

glievole a quella di Genetlio Palestino; il quale in una sola diceria, con insuperabile industria, tutto ciò, che alla filosofia si appartiene racchiuse: cioè raccor tutto ciò, che la vita di un perfetto Principe riguarda: ma io non veggo onde a me tanto prometter possa, ove da lena maggior, che umana, io ajutato non venga: senza la quale in questo smisurato campo di merito già conosco di andare a retro mentre di più gir m'affanno. Poco certamente io cureremi di chi mi biasimasse d'aver io cercato d'imitar l'arte di Polignoto; il quale dicono, che ogni suo sforzo ponesse in formar i volti, che prendeva a dipingere di gran lunga più belli di quel che erano: sappiendo senza fallo, che con tutto ciò ne pure appieno esprimerei quel che voglio, ma dimostrerei solo ciò che ad un divoto, e riverente ingegno nel rappresentar le lodi d'Uom di poema degnissimo, e di storia è concesso. Ma dovendo alla fine pur ragionare; nè potendo dal peso impostomi ad alcun patto ritrarmi; vo io pure prender coraggio; che ne' grandi incarichi doventa alle volte l'uomo di se stesso maggiore: Non mi spaventa non già l'onorato vostro cospetto, Accademici: anzi mi ricrea, e mi affida, e m'invita a dire; non potendo le glorie d'un Eroe, che gli animi di tutti sa con dolce violenza rapire, non esser con piacere udite, in qualsivoglia maniera spiegate vengano. Io sol tanto vi dico, che, giusta mia, possa,

possa, cercherò di non dispiacere alle vostre orecchie ; e sforzerommi di rappresentarvi in breve un Personaggio , che e nella privata , e nella pubblica sorte abbia saputo sì bene le sue parti adempiere , che non trovi ove ammendarlo l'invidia : e so , che i giusti stimatori delle cose potranno con diletto considerare , che nell'aggrandirlo abbiano la virtù, e la Fortuna gareggiato .

E' una gran patria certamente un gran pregio per chi ha la ventura di nascervi . Le numerose cittadinanze , i magnifici e superbi edificj , lo splendor dell'ordine cavalleresco , e le ricchezze , e le pompe de' sacri templi , aggrandiscono , non può negarsi , l'animo : come per lo contrario le bassezze , e le miserie di contadinesco abituro lo inviliscono , e l'appiccolano . La Città è la vera Maestra dell'uomo , con accorgimento di sommo savio, dicea Simonide : e favellava senza dubitazione veruna delle illustri , e popolose Cittadi , in cui si fan le menti di be' pensieri feconde , e gl'ingegni si purgano . Dicche avvedutamente il piu gran lume della Greca sapienza Platone soleva sovente gloriarsi d'esser nato in Atene , in tempo , che faceva copia altrui del suo sapere un Socrate nelle scuole . Ma non basta solo il nascere in una illustre , e gran patria : di questa gran ventura convien , che l'uomo sappia valersi : perciocche sono esse le grandi città simiglievoli al mare ;

il

il quale non men tesori in seno asconde , che scogli :
 a tal che non v'ha cosa, che più di quelle possa estre-
 mo danno alla gioventù recare , se le manca uom ,
 che la conduca : questa essendo la comune misfav-
 ventura delle cose migliori , che a chi non sa di-
 rittamente , e come conviene servirsene ; cagioni-
 no le più volte , per difetto di scaltrimento , anzi
 dannaggio altrui , che profitto . Or non so io se
 potea PIETRO OTTOBONI venire al mondo in
 città più grande , e più risplendevole di Vinegia .
 lo veggio gli occhi di tutti voi sfavillar di giubilo
 in ascoltandone pur mentovare il nome : e parmi ,
 che Roma stessa diposti giù i temuti fasci , e l'al-
 terezza dello averla il Ciel sortita al dominio dell'
 Universo ; non tanto la vagheggi come sua gene-
 rosa figliuola ; ma la veneri ancora come unica so-
 stenitrice della sua gloria antica , e della Italica li-
 bertà conservatrice . Venne al Mondo PIETRO
 in Vinegia : e giusto ne' discreti anni , avvisando
 egli bene questo suo gran vantaggio , da pochi co-
 nosciuto , come che non a pochi conceduto ; sia
 dalla prima sua gioventudine se vedere , che sapea
 ben corrispondere per questa parte al dover de' suo
 natali , e del suo stato . Risvegliavalo ad illustri ope-
 re la chiarezza della patria ; ma stimolo maggio-
 re accrescevagli nella patria stessa il grido della fa-
 ma , che e de' suoi presenti , e de' passati altamente
 udivavi risuonare . Non sapeva egli rattenersi , e

d

gvisa

gvisa di bramioso veltro, alla vista di cacciata fiera: se tonavagli nell' orecchio il rinomo di GIOVANFRANCESCO OTTOBONI; uomo di nobiltà, e virtù, e scienza raggardevole a' suoi tempi: e che nella notizia delle antiche favelle, e nella finezza del giudicio con qualsivoglia nobile-uomo del suo secolo si potea paragonare. Intanto che dal Senato più volte in affari di gran rilievo, con somma sua commendazione, adoperato; in guidardone del suo valore, ancor giovane, l'orrevolissimo incarico di Gran-cancelliere della Repubblica ottenne. Usciva fuor di se stesso se udiva far menzione di LIONARDO OTTOBONI, maestro in divinità, e in filosofia, uomo eccellentissimo, la cui somma dottrina, ad una singular bontà accompagnata, il se scegliere per uno degli Oratori della sua Repubblica al Sinodo di Trento: ove si grande fu il credito, che seppe guadagnarli, che quella sacra, e sempre memorevole assemblea il propose, e stabililo a disporre, & a ligistrare le contraversie, e le discettazioni de'Padri. A'bei costumi, & alle dolci maniere di costui si brigava egli di consimigliar con ogni studio la sua vita; per tutte le maniere procacciando come l'aggvagliasse: & era tutto ripieno maravigliosamente di giubilo in ascoltando, che lo Imperador Carlo V. e l' Rè di Spagna Filippo Secondo, le virtù di così chiaro personaggio segnalatamente onorassono: non niegandoli mai sì gran

Prin-

Principi cosa niuta, che lor chiesta avesse; e, che
eletto Ambasciadore al Duca di Ferrara, in occa-
sione di gravi discordie per cagion di confini insur-
te; l'avesse tosto al suo volere ridotto: degnissimo
perciò di vadersi prima dell' ufficio di Segretario del
Consiglio de' Dieci, e poi di quello di Gran-cancel-
liere guidardonato.

Generosa impazienza il cuore agitavali al-
lora quando venivali un MARCO OTTO-
BONI, che fu parimente del Consiglio de' Die-
ci, e'l terzo Gran-cancelliere della sua casa, agl'
occhi della mente proposto. Da gloriosa invidia,
era tocco se ascoltava di lui, che nella gran ca-
restia, che s'ebbe di vettovaglie del 1539. nella
sua patria, non haveffe lasciato mezzo intentato per
sovvenirla in sì calamitosa occorrenza: Che fatto
avesse la finezza della sua prudenza, e del suo
ingegnamento ammirare nella Francia, nella Ger-
mania, nella Polonia, nella Inghilterra, ed in
Roma stessa, scuola ampissima di queste virutì, che
avesse potuto rappacificare al Pontefice, colla forza
della sua facondia Cesare da Este: faccendoli di-
por le armi, e restituirb alla Romana Chiesa Ferrar-
ra: Che postosi in varj tempi ad acconciar le dif-
fensioni nate tra'l comune della sua Cittade, ed il
Papa, avesse colla sagacità del suo procedere con-
dotto il trattato a felicissimo fine. Bollivagli tutto
l'animo di desiderio di onore alla rimembranza di
PIE-

PIETRO OTTOBONI : il qual da **URBANO OTTAVO**, de' buoni, e de' sofficianti avvedutissimo conoscitore, era stato al grado di Uditore di Ruota innalzato : e riputavasi indegno di portarne il nome, se non ne imitava le azioni. Sottile esaminator di se stesso, pareagli, che non poteansi a ragione appellar suoi coloro, ch' egli non s'ingegnava d'imitare : il perche di lui potea dirsi ciò che del gran Cardinal Bessarione disse il Platina :

AB. OMNIBUS. GENTILITATIS. JURE. QUOD. PROBABILE. QUOD. OPTIMUM. ESSET. ACCEPIT. HERES. TOT. AC. TANTORUM. INGENIORUM.

Ma quantunque da tutti costoro al cammino della sapienza incitato fosse ; quegli nondimeno, che seco a viva forza il vi traeva era colui, ch' esser dovea del vacillante mondo il rincalzo, il pastore, ed il padre dell' Universo-cattolico, e della navicella del maggior Pietro il fortunato Nocchiere. **IL GRANDE, IL GRANDE PIETRO OTTOBONI**, suo rinomatissimo **ZIO**, il quale già appresso di se voluto l'avea, andandogli avanti, additavagli il destro sentiero della virtù. Non potea questo giovanetto Achille sortire per addottrinante altri, che un Chirone : e par, che'l cielo destinato avesse sì gran maestro per sì gran discepolo. Corrispondono nelle grandi venture le persone a' tempi

pi,

pi, come i tempi alle persone: che è quella singularità, la quale per lo suo raro addivenire, fa che uomo da uomo si sceveri. Avea quì egli da scansare altro scoglio, non meno pericoloso del primiero; ed era la opinione della nobiltà de' natali, e l'allettamento degli agi, che prometter si potea nella casa di un Porporato, il quale tenerissimamente amavalo, ed eragli così strettamente di sangue congiunto; ma non per tanto fissando egli lo sguardo alle fatiche di gran lunga, che al sublime stato del CARDINAL suo ZIO; il quale, in età grande, avanzavasi al sommo sacerdozio, per mezzo delle vigilie, e de' sudori, tutto immerso ne' negozj, e nelle bisogne di Santa Chiesa, di forze niente logoro, ed indebolito; non lasciava di adempiere le parti di ben nato, e di gentile. Considerava con Cicerone, che non già i Metelli, ne gli Africani san render nobili, ma il solo valore: il perche non partivasi giammai dal fianco del suo sagacissimo conduttore. Fu questo, insegnamento di Pittagora: il quale, ordinando a' giovani, che non lasciassero mai d'insistere su le vestigie de' più provetti, ed attempati; dir soleva, che e nel mondo, e nella vita, e nelle cittadi, e nella natura quel, che precede di tempo, sia sempre più ragguardevole di quel che vien dopo: come l'Orto, dell'Occaso; la generazione, della corruzione; il principio, del termine; i paesani, degli stranieri; gli

e

abi-

abitatori, delle città; gli Dei, de' Demonj; i Demonj, de' Semidei; e gli Eroi degli uomini. Sotto sì nobile duttore, e gvidatore, di lui potè dirsi ciò, che di Teodosio disse Latino Pacato: *Non tam patiens Africanus rudimenta militia sub Paulo patre toleravit: nec pari indole Annibal puer in castra Hispana secessit: nec futurarum spe certiore virtutum Philippa castra Alexanderi nondum Magnus, implevit.* Avealo la Natura di penetrevole intelletto dotato: ed egli tacer faccendo coloro, che la chiaman fortuna, da sperimentato savio, in fresca etade, sempre operando; sapienza voleva, che in lui si chiamasse. Laonde della mezzolanità negli studj non soddisfaccendosi, sol dietro a quel, che singulare era, e pellegrino i passi dirizzava: intanto che chiunque paragonava talora gli anni della sua vita colla grandezza del suo sapere, sopra l'età giudicavalo. Chi gli avesse favellato di riposo tra le applicazioni degli studj, l'avrebbe senza alcun dubbio aspramente a sdegno provocato: come aspramente a sdegno provocherebbesi coraggioso guerriero, a cui sul più bel ferire il nimico, il già vibrato colpo venisse frastornato. E non parvi egli, Aécadestnici, che sia questo a un bel bisogno anche un adempiere di gran vantaggio le parti di nobil privato? Non potendosi a patto niuno negare, che i talenti da Dio Ortino-Massimo dispensatici non si possano da noi met-

mettere in non cale, senza biasimo di non aver le nostre parti adempiuto. Non abbiám finito ancora di veder qvi PIETRO OTTOBONI nelle faccende delle lettere impiegato, e dello amor della gloria invaghito. Io non so, che cosa dir si volesse. Teofrasto allor che disse, non esservi cosa più vana di questo amore: fo bene, che senza questo non merita l'uomo il bel titolo di razionale. Si annovera egli questo amore fra le passioni; ma chi non sa, che senza le passioni non può niente l'uomo operare: e non potendo operare, può bene a' morti adegvarsi. Sonoci state dalla natura le passioni attribuite: e come dalla natura attribuiteci, cosa vana, ed inutile esser non possono. Sono esse i primieri sgrossamenti della virtù, o strade alla virtude, ed appresti. E' necessario, che l'uom sia mosso, e stuzzicato ad operare; il che appuato dalle passioni suol farsi; le quali e fanno stuzzicare, e fan muovere: e quando son maggiormente impetuose, fanno anche sospingere. Di lor nasce l'affetto, e'l desiderio di operare or più debole, or più vigoroso. E per dir di esse alcuna cosa al bisogno; il primiero nostro diletto origina per poco da' sensi: per gli quali come per alcune finestre si giunge all'animo: il quale per mezzo della ragione riforma que' movimenti disordinati; e li regge: ed a gvisa di fedele additatore, e scorta dal diritto sentiero non li lascia forviare. Per la qual cosa essendo stato
dalla

dalla natura all' uomo attribuito ; che se stesso , la
vita , e' l' corpo difenda , e sfugga tutto ciò , che no-
cevole gli pajà ; necessaria cosa è , che tema ; ed a
suo potere vieti quelle cose , che danno recar sì gli
possano ; e brami per lo contrario , e vada dietro
a quelle , che profitabili estima . Di quì nasce la
paura , col timore , e coll' abborrimento del male ;
e parimente l' appetito , colla speranza del bene .
Nasce eziandio dal fonte stesso l' amore , e l' odio ;
amandosi le utili , e le compiacevoli cose ; e le
spiacevoli , e rincrescevoli odiandosi . Andando
dunque così la bisogna , ed essendo noi nati per
operare , & acciocche operiamo , que' movimenti ,
e quelle spinte sollicitandoci , da' quali , e dalle
quali o le passioni nascono , o quelle propriamente
essi , ed esse sono ; chi non vede , che non sieno
senza ragione , nè in uoto all' uomo dalla natura
apprestati ? E veritieramente , per tacer delle al-
tre passioni , come giammai potrebbe in generoso
cuore allignar la emulazione , se non fosse dall' in-
stinto della loda , e della gloria spronato ? Que'
vivi semi d' onore , che Euripide riconosce racchiu-
si , come scintilla nella pietra focaja , nel petto di
chi nasce da risplendevoli progenitori ; come me-
glio si scuotono , che col gran desiderio di vedersi gran-
de , e famoso ? Non , che non è vano , non già l'
amor della gloria : e l' veggiamo ben noi assai
aperto nel nostro Eroe , che da quella risvegliato ,
ed

ed instigato per adempiere ancora in privata fortuna il suo dovere, quantunque nato in chiarissima patria, vuol più tosto illustrarla, che dimostrare d'abbisognare della chiarezza di quella per illustrarsi. Servesi dello splendor de' natali per ben conoscere se stesso, ed insieme per farsi dal mondo de' fregi della virtù conoscere adorno: ne vuol, che quell'altissimo intelletto in gentilissimo corpo disceso perda ogni suo pregio per lasciarlo fra gli ozj arruginire. Spaziavasi egli per gli campi di tutte le più nobili facultà: ma era il suo studio maggiore quello della prudenza: avvisando bene, col divino suo accorgimento, essere quella l'occhio dell'intelligenza, o la intelligenza stessa, secondo la dottrina di Tullio. Peggior, che talpa, di tenebre vestito, de' l'uomo privo di questa appellarsi: ne studio alcuno fruttuoso può dirsi, se a quella, o da quella non sarà egli drizzato: E' questa insomma la vera filosofia; non già la vana, & inutile de' sofisti: la quale con male impiegarà fatica, dopo la perdita di più anni insegna a non sapere, e rende dotti nella ignoranza: maestro dell'ignoranza appunto essendo stato Arcesila da Lattanzio nominato. E' questo quel sapere, il quale fa, che l'uomo non solo sappia regger se medesimo, ma gli altri ancora: e i veri dotti dagl'ignoranti, che'l mantello de' savi furtivamente s'addossano, distinguono. Non meritano certamente loda di filosofi

coloro; i quali, come scrisse il pur testeso mento-
vato Lattanzio: *Sunt ad perturbandam veritatem
perniciosi, & graves*: Chi dirà mai sapienza la
superstizione de' Pittagorici: la rusticità de' Cinici:
e la stucchevole stranezza degli Stoici? Appelleras-
si savio Zefione, il quale toglie il moto dalla na-
tura delle cose? Dotto Anassagora, che giudica,
non esser bianca la neve? Assennato Epicuro,
da cui si nega la grandezza, che tutti conce-
dono, al Sole? Parvi egli, di grazia, che pos-
san costoro al diritto maestri dell'umana vita esser
detti? De' sostenersi, che le costoro dottrine (se-
di dottrine il titol meritano) possano giovare a co-
loro; che son veracemente per lo ben pubblico na-
ti. Non appagossi di sì fatti ammaestramenti. PIER-
TRO OTTOBONI; ma apparato avendo da Ome-
ro, che agli uomini convenga il nome di Alfesti,
il che nel Greco idioma suona quanto nella nostra
lingua, Investigatori, conobbe tosto, che vana
sarebbe in noi questa perfezione; e senza alcun
frutto dalla natura dispensatoci, se dietro alla in-
chiesta di cose niente alla vita giovarive tutta spen-
der dovessesi. Non lasciò impersanto l'avviso del
Maestro della Italiana scuola; il quale in sì fatta sta-
gione vuole i giovani seguaci del Dio-Genio: se-
guito; e tratto dall'armonia della sua mente nu-
merosissima, godca di trattenerli sovente fra le
dilizie delle Muse. Non è la Poesia, come falsa-
men-

mente immagina alconò ; esercizio di sciopantes
menti. E' quella, senza alcun dubbio, la primiera
filosofia, come la chiamano i Greci; e le Muse al-
tro veritieramente non sono, che nodo, e vinco-
lo delle scienze. Non presumma di attendervi,
chi non vi è dal Cielo chiamato, e chi celeste
non ha lo' oggetto. Ha in se stessa, son io per dir-
la, un non so che di divino; superando le forze
dell' umano studio, e dovendo fabbricar dal nien-
te; onde appena dopo più secoli un perfetto poe-
ta si fa vedere. Non può nuno vergognarsi di pro-
fessar ciò che non vergognassi di professare un Mo-
sè, un Davide, un Salomone; le cui Cantiche al-
tro non sono se non se tenerissime pastorali aglo-
ghe. Il più severo de' Greci Padri, fu per comun
sentimento de' dotti Giovan-crisostomo; e pur di
costui leggiamo, che cotanto della lezione della
giocosissime Commedie di Aristofane si compiaces-
se: che in letto, dormendo, servivafene per guar-
ciale. E, se dirci è lecito, Iddio stesso nella crea-
zion del Mondo, d' un perfettissimo poema di-
chiarasi artefice, e compositore. In favellandosi
di quest' arte conviene alzar la mente, e formar
di quella un Idea la più nobile, e la più grande,
che da uomo formar si possa giammai; percio-
che chiunque vorrà colla misura delle altre arti
farne giudicio, errerà sicuramente all' ingrosso; e
se la opportunità del tempo gioverà mai in cot-
alcu-

alcuna ad oratore ; la solennità stessa di questo giorno fa dirmi , che basti solo a dichiararne la dignità, e l'eccellenza lo averla un uomo, a cui cedono i più giudiciosi, ed i più savj; tra le faticose cure, che con la sua incomparabile applicazione le bisogne delle facultà più gravi trattando pigliavasi; talora, per suo diporso, trameffa: la qual cosa fermamente a renderli anche immortali grazie ci sospinge: perciocchè per mezzo di sì leggiadri letterati esercizi, a' quali degnossi applicar l'animo, oggi specialmente le Múse, cotanto da lui ben vedute, e cortesemente trattate, son quelle, che ci anno introdotti ed ad ammirarne le virtù, ed a celebrarne le glorie: dandoci agio, e faccendoci aver la forte da poterci nel suo sovrano lume illustrare. Parmi intanto, o Accademici, d'avervi abbozzato, se non dipinto, in privata fortuna PIETRO OTTOBONI leale osservator del suo debito: che se non l'ho compiutamente espresso così come io dovea, o più tosto come avrei voluto, piacciavi, che io abbia solo di lui alcune cose accennato; conciosiacosa che a voi sia ben noto, che non potrebbesi mai niuna cosa di lui così magnificamente dire, e con sì ornate parole spiegare, che dal suo valore superata di gran lunga non venga. Ora è tempo di vagheggiarlo meco d'altri fregi, e di altri ornamenti, in più alta parte, arricchito. Già l'inclito suo

ZIO

ZIO, grande anche prima di assumere il nome di ALESSANDRO, nella Sedia del Principe degli Apostoli, volendo grande tutto ciò che era d'intorno a se, per dimostrare, come era decevole, la sua grandezza maggiore; cel fa scorgere della CARDINALIZIA-PORPORA adorno. Ditemi, se Dio vi guardi, o Accademici, in veggendolo del fatto-matto vestito, parvi egli uom novello, non veduto più mai fra' Principi del Cristianesimo; o un di essi appunto, che continuo abbia fatto in tal grado venerabil pompa di se medesimo? Il ricoprirsi d'altro abito, fa egli, per avventura, portarli altro aspetto; o l'fa riconoscere per lo stesso, eh' era pur dianzi? come se a noi la ottenuta dignità, e' il gran carico conferitogli abbia aperto le pupille a contemplare in lui ciò che prima vedevamo, ma per mancanza di conoscimento, o non so per quale abbagliamento, non sapevamo discernere. Date un sguardo alla sua passata vita, e sovverravvi ben tosto d'averli letto, in fronte ciò che di fresco sembra agli sciocchi d'averli aggiunto la presente prosperitate. Confessi pur ciascheduno, che sin dagli anni più teneri illuminavali l'augusto volto, quel *FORTUNÆ MAJORIS HONOS*, dato da Claudiano al suo Stilicone. Dica pur, dicagli col Poeta stesso, chiunque ebbe mai la ventura di vederlo nell'antecedente stato: *Jam tunc conspicuus, jam tunc venerabilis ibas.*

Ed era questo, senza alcun fallo; un di quegli effetti del suo gran valore; il quale non meno alle nostre menti, che a' nostri occhi insinuavalo. Io non eccedo nelle vostre lodi, PRINCIPE, e per titolo, e per merito EMINENTISSIMO: anzi, piacesse al Cielo, che alcun potesse di Voi dir soverchio; se mai soverchio dir potrebbe della Virtude. Debbo io quì rappresentarvi PRINCIPE; ed ho speranza di farlo in gvisa, che la vostra vista serva altrui per esemplare onde formi se stesso. Il perche se dispiaccio alla vostra moderazione; domandovi perdono: perciocchè non debbo io considerare ciò che la modestia delle vostre orecchie comporta, ma ciò che alle vostre virtudi è dovuto. Conoscete ben Voi, che quel che dicevi, dicasi di Voi, non già della Vostra dignitate: ma il volere altramenti, farebbe un voler togliere dal mondo, ed al mondo l'ossequio, e l'amor del buono, che da se stesso si fa lodare; ed un impedire, che laudevole geste da illustri spiriti nel gran teatro dell' Universo mai rigvardar si facessero. Considerandovi, fra le primiere disposizioni di quell'anima grande, prima assunto al degno ufficio di Protonotario-Appostolico; e poi, senza frammettervi altro spazio, che l' brevissimo di quindici dì, Cardinale creato; parmi (così tra me stesso fingendo) parmi, dico, che appena nella bilancia del quel sovrano giudizio imposto; la grandezza del vostro
me-

merito fosse immanténente in gvisa tale trabocca-
ta , che parvegli per la vostra promozione ingiu-
rioso ogni indugio . Spinse lo fermamente a ciò fa-
re Iddio Ottimo - massimo : il qual prevedea di
quanto giovamento dovavate essere alla sua Chie-
sa : e , portando egli in terra le divine veci , pos-
siamo ben dirittamente a Voi applicare ciò che di
Trajano disse il suo nominatissimo lodatore : *Non
enim occultâ potestate factorum , sed ab Jove ipso
coram , ac palàm repertus , electus es : quippe in-
ter aras , & altaria , eodemque loci , quem Deus
ille tam manifestus ac praesens , quàm caelum , ac
sidera insedit* . Or pogniamo mente , Academici ,
come egli già Grande del gran Collegio-Appostoli-
co , già Ecclesiastico-Principe , ugvale a' Regnanti
stessi , e già Compagno , e Fratello del Vicario di
Cristo adempia le sue parti ; nulla di ciò , che far
conviengli ommettendo . Egli a me pare , che in
pubblica fortuna allogato , superi i voti di tutti ; e
siccome tutti in sì alto stato asceso il brama-
rono ; perche la di lui elezione non fu solo
pensiero di ALESSANDRO suo ZIO , ma
universal desiderio di tutti i buoni , e di tutti
i giudiciosi ; così da tutti sia benedetto quel gior-
no , nel quale a sì sublime dignità fu egli innalza-
to : perciocchè la grandezza della sua fortuna nel
crescere muta in lui solamente il più volere , & il
più potere giovare altrui . Col pieno conoscimen-

to

to del bene, e del male umano; questo de' vizj così de' costumi, come dell'intelletto, e quello d' ambe le generazioni delle virtù rampollamento; per la sicurissima strada di mezzo, fuor della quale o per eccesso, o per difetto si pecca, vuol giugnere pienamente a quel grado di Eroico-valore, di cui più eccellente non può darsi; contrario nel tutto a quell' infimo di vizio: il quale dal

Maestro di color, che fanno:
Fierità vien appellato: il primiero de' quali fa le deificazioni meritare, gli uomini agl' immortali Di adegvando: e l' secondo, il discorso a' razionali togliendo; non solo con pervertire l' appetito, e la ragion pratica, ma ancora con adoperarlo contro alla natura per bestiali operazioni; in bruti animali trasfigurati: siccome è scritto di Pasife:

Che s' imbestiò ne l' imbestiate schegge:
per favellare con Dante. Non si è egli già dimentico di se stesso, non si è egli dimentico, quantunque **CARDINAL-NIPOTE** d' un **SOMMO PONTEFICE**: quantunque Segretario e generale Amministratore di tutta la Ecclesiastica Monarchia: quantunque ascritto a tutte le congregazioni di Roma: quantunque Protettore di più, e più Università, e Luoghi pii: quantunque Vece-cancelliere della Santa-Romana Chiesa, e Legato di Vignone: quantunque, dopo la partenza del Contarini, il Veneziano Senato della Repubblica gli affari gli com-

met-

metta, e gli raccomandandi: e quantunque da Roma
 anzi dal Mondo venerato, e celebrato si veggan
 onori, e pregi ciaschedun de' quali basterebbe ad
 indurre alterigia nel cuore de' più savj, e de' più
 prudenti vecchi, che sieno, non che nella mente
 d'un giovane, che al quinto lustro appena giunga.
 Chi non insuperbirebbe al lume di quella porpora
 che li scorre a piedi? Chi non isprezzerebbe, e
 non isconoscerebbe tutti altizzoso, in veggendosi
 per punto Padre della sua Patria riputato? Chi non
 si darebbe a' piaceri dappoiche la Sorte di tutti
 quanti i suoi beni senza fine l'ha colmo? E pur
 egli per adempiere le parti intere di Ecclesiastico
 Principe, va sforzandosi di rendersi tutto a tutti,
 grande imitator di Tito, che dilizia del Mondo fu
 per ciò nominato. Quindi in bel misto il veggiam
 con giungere la severità colla piacevolezza; la gravità
 colla semplicità; la maestà coll'avenevolezza.
 Sua primiera cura è di tanto, che appartienfi alla
 Religione: gli avanzamenti di questa sol medita:
 il rispetto di questa tutto zelo sol brama promove-
 re, e sciampiare. Odo io, e l'udiranno ben anche
 tutti i secoli d'appresso, risonar le pareti della ti-
 tolar sua Chiesa di S. Lorenzo in Damaso, per la
 pietosa magnificenza, che fa ciascun anno am-
 mirare, nella esposizione, che chiaman circolare,
 del **VENERABILISSIMO EUCARIS-
 TICO-PANE**: pregiandosi a certo la pi-
 tà

tà Cristiana per que' tre giorni di veder trasformato un tempio in un Cielo, ove possano i cuori de' fedeli dell' eterna magion di Dio le bellezze, e le dilizie in terra fruire. Non più scarso di sacra pompa uscirà Cristo agl' infermi, per esser loro di sostentamento per lo viaggio di la; perciocche il Principe PIETRO OTTOBONI, vuol, che dalla sua Parrocchia esca accompagnato da numerosa turba di devoti, tra' quali egli spesso, per giovare altrui colle opere, e coll' esempio, si fa vedere: larghissime spese facendo in apprestare grossi torchi da consumarsi per tal cagione in onor dell' Altissimo. In tutti i tempi è laudevole cosa il sumministrare il bisognovole a' poveri: ma nelle infermità itapassa di commendazione ogni segno: così è, o Accademici; e che sia così vuol pure, che confessiamo il nostro EMINENTISSIMO PRINCIPES: il quale a' bisognosi della sua vicinanza, dal male, e dalla miseria oppressi, con tutti quei rimedj, che alle loro inferità si richieggono prontamente sovviene: avendo per tal cagione ampia Officiera instituita di diviziosa di tutti i più preziosi, e più squisiti medicamenti; che gli umani mali discacciar possano: O Principe senza pari! O liberalità quasi divina! Questo parmi, che sia richiesto a' Sovrani; questo appunto far tutti dovrebbero i Grandi. Sanguinosa, non già gloriosa cosa è il mettere a fil di spada, il far, che cadano numerosissimi eserciti; ma il togliere dalle fau-

ci

ci della morte chi già da quella ghermito sia; intanto, che appena il morso scansar ne possa; questo sol merita loda, questo fatto è pieno di gloria: essendo i Principi da Dio nel mondo costituiti per lo sovvenimento, non già per lo distruggimento dell'uman genere. In questa gvisa adempie il **CARDINAL PIETRO OTTOBONI** le sue parti verso Dio, e per Iddio verso gli uomini; ma se volete volgervi a considerare ciò che ha egli operato per la canonizzazione del suo Compatriota, e primiero Patriarca di Vinegia **LORENZO GIUSTINIANI**; del cui santissimo corpo, con ispezial divozione preziosa reliquia conserva; scorderà tosto, che le abbia adempiute eziandio verso quelle felici anime, le quali di goder senza ombra, o velo la divina visione son degne. Nè solamente di ciò, che riguarda la persona del Santo ha pensiero; ma delle pietre, e delle mura stesse; che un tempo gli servirono di albergo la protezione imprende, e la difesa. Non sopporta a patto niuno, che quel Monistero, ove il Beato, solitaria vita menando, meritò d'aver col Divin-Verbo amichevol colloquio, per lunghezza d'anni per poco confunto, tratto tratto, calcanté si vegga; e per obbliazione in niun pregio si abbia. Sì, e tanto argomentasi, che non ostanti mille intoppi, e mille malagevolezze di non piccola lieva: perciocche per da suppressione fattane da Clemente Nono era stato a' Minimi conceduto:
pure

pure alla fine fe; che i Frati Scalzi-Carmelitani vi entrassono, il divin culto con osservanza maggiore esercitato vi fosse; e nelle fabbriche ristorato, e di nuovi edificj abbellito, la memoria del primo lume della Viniziana gloria conservasse. Rende Roma, e rende Vinegia testimonianza di queste sue memorevolissime geste; ma ne farà eterna fede a coloro, che dopo noi verranno il Mondo tutto. Tutto il Mondo, Accademici, nel passato anno del Giubbileo conobbe quanto bene in pubblica fortuna le sue parti adempiesse IL CARDINAL PIETRO OTTOBONI. Tra primi, che vedeanli cortesemente occorrere a' peregrini, era IL CARDINAL PIETRO OTTOBONI. Tra' primi, che non aveano a schifo di lavar loro i piedi, era IL CARDINAL PIETRO OTTOBONI. Tra' primi, che con vero affetto di carità gioisse nel servir le loro tavole di vivande copiosamente ripiene, era IL CARDINAL PIETRO OTTOBONI. Tra' primi, che gareggiassono, non che si compiaceffono di accettarli ad albergo ne' propj palagi, era IL CARDINAL PIETRO OTTOBONI: e se in ogni tempo per lo passato fu la sua destra pronta a dispensar non picciole elemosine a' meschini; in questo veracemente non fu veduta chiusa giammai. Ricevette con segni di sommo, e sviscerato amore tutte le Confraternità, che giornalmente in Roma giungevano: ma
eccef.

eccelsiva, e per punto incredibile fu giudicata l' affezione, colla quale accolse quella del Suffragio di San-Geremia della sua patria, numerosa idò ben cento fratelli; a ciaschedun de' quali nell' accomiatarsi, con real grandezza, fe larghissimi, e preziosissimi doni. Io son di parere, che non molto ben si confaccia il titolo di Principe a chi non tien i conto de' letterati-uomini, se il commercio ne rifiuta. Per la qual cosa leggiamo, che Scipione Africano; Ennio Poeta; Panezio Filosofo; e Polibio Storico appresso di se con onore tenuta avesse: Lucullo, Catone; ed Ortenzio Archia Poeta familiarmente trattasse: Cicerone della loro conversazione del filosofante Cratippo si dilettaffe: Pompeo; con Leneo liberto, delle buone arti Insegnatore; volentieri vivesse; ed Augusto la pratica di Apollonio Pergameno non disdegnasse Domiziano stesso, che non fu un de' migliori imperadori, si gran conto ne fece, che per dimostrare per avventura a' loro studi maggiormente affezionato, volle figliuolo di Pallade esser creduto. Non è egli indubitamente alieno da questo parere IL CARDINALE PIETRO OTTOBONI; dir potendosi la sua casa il comun ricovero di tutte le facultà più belle, che a lui, come a loro unico favoreggiatore, rifuggono; e di tutti quei, che laudevamente professan lettere senza sicurtà. Han costoro per la di lui magnanimità, per la qua-

le in questa parte par, che superi i vanti de' Re di Alessandria, de' Signori di Bergamo, e di quel chiaro Pollione, di cui disse Plinio, che *DILIGANDO BIBLIOTHECAM, INGENIA HOMINUM REMPUBLICAM. FECIT*: han, dico, costoro non sol comodo da vivere, ma da coltivare ancora a lor bell'agio i loro studj: Onde la sua stupenda biblioteca, la quale in se contiene indicibil numero di segnalati, e di singolari volumi; non pochi de' quali fan tuttavia venerar l'augusta memoria della gran Reina di Svezia *ALESSANDRA*; non è mai chiusa loro: il perche de' dirsi, con diligenza, che non ha pari, raccolta non solo per ornamento dell'abitaggio d'un Cardinal Nipote d'un Romano-Pontefice, ma ancora, anzi specialmente per beneficio del pubblico: e di ciò gode non per altra cagione, che per far conoscere al mondo, che egli per esempio altrui tutte le parti di Principe perfettamente adempia. **G**à voi confermate ciò che io dico; mà vie maggiormente il confermerete se piaceravvi sol di passaggio ammirare il suo celebrato Museo. In offerendo voi le immagini di tanti sovrani o in pregiati metalli impresse, od in peregrine gemme scolpite, da lui qvivi per zelo dell'antichità conservate; esser questo ufficio di gran pubblico Personaggio meco confesserete: pensier di Principe essendo il prender cura de' Principi. **Q**uesto stesso fa dirmi
la

la destrezza, e la maturità del senno da lui dimostra nella creazion de' due ultimi Pontefici INNOCENZO DODECIMO, e CLEMENTE UNDECIMO: ciaschedun savio confessando, che per lo suo consiglio con somma pace, e tranquillità la elezione dell' uno, e dell' altro, in difficilissimi tempi, fiesi terminata. Uomini di non fano giudizio stimeranno, che lo aver egli di corto voluto, che in sepolcro di materia rarissimo, e di maraviglioso lavoro si trasportassono le onorate ossa dell'immortal suo ZIO, debbasi a fasto, & a vano desiderio di cattar aura popolare attribuire; ma se de' Principi è propria la gratitudine: non avendovi cosa, che maggiormente difforni li renda, quanto il vizio dell' animo ingrato; comeche manchisi sovente di dovere a chi più deesi; e la dimenticanza nasca talora su 'l cumulo de' beneficj più grandi; chi ben discerne riconoscerà in questa gloriosa opera quel volere il CARDINAL PIETRO OTTOBONI tutte le sue parti nella pubblica fortuna adempiere, corrispondendo da Principe, a chi Principe l'avea voluto.

Già, o Accademici, secondo che io credo, ho al mio dovere soddisfatto, con dimostrarvi, Che il Personaggio da me preso a lodare ed in privata, ed in pubblica fortuna abbia tutte le sue parti adempiuto. Per vero dire ben io conosco di non aver la menoma parte delle sue
vir-

virtudi rapportato ; ma non per tanto servirà di
apparecchio a ciò che un giorno sie forse , ch'
io dir ne debbia . So a certo , che avrete i di-
fetti della mia breve diceria comparito ; ma cre-
deremi pure , che io da quella disidero ; anzi
il nome di ossequioso , che di eloquente . Ren-
dovi grazie a più potere ; percioche da quanto
che io mi fia , non abbiate sdegnato di cortese-
mente ascoltarvi : Ma senza fine più grandi io
renderovvele ; se con le vostre lodi , che sono
gravissime , il PRINCIPE da me lodato farete
ascoltarmi celebrare .

D'ALEXAN-



N *Ec fas est aliquem vocare Vatem,
 Versus nec Lepidos licet vocare,
 (Cum de Versibus, hisque de poëtis
 Sermo est nugiloquis, inerudito
 Qui mendacia venditant popello,
 Ni Phœbus faveat, vel una cœptis
 Saltem arrideat e novem camanis :
 Ast cum Diva parens, simulque Virgo
 Æterni genitrix beata VERBI
 Tam dulci canitur, pioque versu,
 Ut priscos superent modi Lepores :
 Quod tu coccinei decus galeri
 Isto PETRE tuo facis, poëta
 Quo nam numine percitus, nisi illa
 Credaris face flaminis superni,
 Que linguas hominum facit disertas,
 Humanum nihil ut sonent? profecto
 Hac una, hac tibi pro novem Camanis ;
 Hac est carminibus tuis Camana ;
 Que longe melior novem camanis ;
 Que plus innumeris valet Camanis ;
 Phœborum quoque millibus trecentis :*

SE degno è ben di sempiterni onori
 Spirto gentil, che 'n mezzo agli ori, e agli ostri
 Vago di dare aita ognor si mostri
 A le Muse, e lor offra e gli ostri, e gli ori:

Che fia, se acceso il sen di sacri ardori,
 Tratti cetra con quelle, e sparga inchiostri;
 Chi farà mai, che di par seco giostri,
 Ornato il crin di trionfali allori?

Di Voi parlo, SIGNOR, Voi generoso,
 Non sol di porger mano avete il vanto
 A le Muse, che 'n Voi solo han fidanza:

Ma, con grido vie più chiaro, e famoso.
 Con lor godete anco alternare il canto:
 O di Roma, e di Pindo altra speranza.



Quis nostros pepulit sonus
 Aures, aonium quo Nemos, & sacra
 Parnassi resonant juga, &
 Murmur castalii consociant locus?
 Festivo Tiberis sinu
 Cui plaudit? rutilo culmine Vesujus
 Flammæ latius explicat,
 Et Siren faciles Nereidum choros
 Jamdudum jubet impigra
 Plausus insolitis nectere plausibus.
 Nosco; Petre tuum juvat
 Trans nubes memori nomen ad æthera
 Cantu tollere, & auream
 Immiscere Poli syderibus lyram;
 Indignor, citharam diu
 Orphei sidereis fulgere honoribus;
 Quamquam saxaque, & asperas
 Cautes non humilis traxerit, & feras.
 Coelo non Ego barbiton
 Quæ terram resonet sustulerim, tua
 Laus hæc, & meritum decus
 Debetur cithara, Petre, beatius
 Quæ Pindum docet & sacris,
 Et cultis pariter suescere cantibus.



Quando nell' Immortale almo splendore
 De le Vostre Virtù mia mente ascende
 Tutta , Signor , per lodar Voi s'accende,
 È l' interno desio mostrar di fuore.

Ma vinta dal Divin vostro valore
 Onde del Sole a par chiaro vi rende
 Invan s'attenta , invan ritrarre intende
 Quel ben che donò a Voi il primo Amore.

Così s' arretra , ed incolpando ogn' ora
 La sua crudele, ed inimica forte
 Del suo brieve poter si rode , e lima.

Forz' è che poi s' avvivi , e riconforte,
 Membrando , che'l valore in Voi dimora
 Vince qual sia leggiadra , e dotta rima.



Dicite Pierides, Cælo qua festa parantur,
 Quæ à Tyrreno Tibride Pompa venit;
 Aligerumque Chori sistris, lituisque sonoris
 Instigant cytheras Martia Roma tuas.
 Romano redimita camas, Tyrioque Galero
 Sydereos scandit Virgo, Parensque Polos;
 Sacra Quirinali tum vestis Purpura amictu,
 Cui serpit Veneti lucida Concha maris:
 Panditur interea Cælum; ruit inclita Divum,
 Omnis in obsequiis officiosa, manus.
 Anna Choros Matrum ducit, qua Prole beata
 Spem facit, & steriles convaluisse thoros.
 Assirias vitans acies, & fraude decora
 Juditha præcisum sustinet ense caput:
 Majus Virginæi numero venit ordinis agmen;
 Virgo est intacto, qua petit Astra, pede.
 Stat Cælo pacata quies, non murmure ventus
 Obstrepit, & Zephyri claudicat aura levis.
 Dicere quis potis est illud sine nube serenum,
 Cum simulat pluvias florens imber aquas.
 Nectarea astrifero veniens ex Axe procella,
 Pestanis miscet cinnama grata rosis.
 Aurea quaque micat Cælo sine cuspide, lux est,
 Nec tenera infesta lumina figit acu.
 Veris honos Cælo floret, non frigora mordent,
 Non malus Esbereos Sirius urit agros.
 Adventum Regina tuum præsentit Olypus,
 Hinc vacat insolitis, prodigiisque Polus!

B

Nec

Nec terras minor urget amor, stat mente repostum,
 Obsequio superis mentibus ite pares.
 Adriaci Regina maris, magna unde Propago
 Innumeri heroes, magnanimique Patres.
 Hic quoque Romano tuus est, qui fulget ab Ostro,
 Sed magis ingenii dotibus ille micat.
 Pangere Smirneo doctus pia carmina plectro.
 Virgo per laudes, itque, reditque tuas;
 Namque ille Aonio recubat dum forte salicto
 Pimpleas, Pastor, vinxit amore Deas,
 Vinxit amore Deas, & vinxit amore Menalcan,
 Hunc sequitur Corydon, hunc Melibeus amat.
 Has vocat ad cantus, niveosque invitat olores,
 Quos Tybris doctis, vel fovent Arnus aquis.
 Vos quoque venistis, qui finditis arva Vesuvi,
 Quam male vos inter fistula nostra strepit.
 Splendida pompa venit linguis, animisque favete;
 Attalica festum conditione meat.
 Nam servare modum pietas, nescitque, negatque,
 Cum casta, & tota Numina mente colit.
 Pindarus ornatum referat, mihi carmina desunt
 Destituor, Plectrum de manibusque cadit
 Major & ingenio Pompa est, & vitibus ausum,
 Et dicta alternis versibus illa cadit.
 Desine mirari, non hec miracula fingit,
 Non tibi, spectator, somnia vana sopor:
 Agmina, qua toto veniunt properantia Cælo
 Ductat Alexander, inferiora PETRVS;

VT primum insano gliscens Amor improbus igne
 Fatali pectus vulnere transfadigio.
 Hei mihi; qua miseram vertere insomnia mentem,
 Queis eruperunt lumina max lacrymis.
 Melleus ex oculis fugit sopor. Anxius omnes
 Ducebam noctes, anxius atque dies.
 Jamque propinguabat seruo succincta flagello
 Solamen tantis Nex truculenta malis.
 Cum sese attollens rerum pronuncia Fama
 Invictum PETRI nomen in ore tulit.
 Extemplo resonat Phœbeo carmine lata
 Partenope, resonant undique laude lares:
 Plaudit jucundo Sebethus murmure labens,
 Najadumque undis extulit ora chorus:
 Mira loquar. Sonus ecce aures percussit, & omnis
 Fugit sollicito corde repente dolor.
 Et dum Virgineas modulari carmine laudes
 Virginis intacta me rapit almus Amor.
 Me rapit calmus Amor; mox Æthere raptus amœno
 Lustris syderei claustra beata chori.
 Certantesque inter juvenes, dulcedine mira
 Sæpe datur blandas increpuisse lyras.
 Quin etiam occultos aditus, atque intima tutus
 Atria, mortali quâ via nulla, peto.
 Jamque (graves tudunt spectris ni somnia sensus)
 Inspicio castas urere corda faces.

Æter-

Æterniquē chorūm divini ex ore tonantis
Pendentem, gratis dum fremit Aula modis.
Ex his tellurem vertor stellante relicto
Æthere, tranquillus diluiturque sopor:
Et jam nec somnos rumpit cura agra salubres,
Nec vexant miseras vincula sæva manus.
Insomnes cessere metus, cessere pericla,
Altera nunc animum sollicitudo premit.
Vincit pectus Amor, succedit flamma medullas,
Virgine sed dignus pectora vincit Amor.
Tàm tua (quis credat) potuerunt carmina PETRE,
Carmina, Divini condita mente Patris.
Hinc ventura tuas celebrabunt sæcula laudes,
Dyndima trans nomen nuncia fama feret.
Et tua per nostras ibunt præconia linguas,
Aurea dum volvet lucidus astra Polus.



AN-



PETRO OTTHOBONO,

Cardinali amplissimo,

Felici.

Eam Patriam Patricia è Gente nato,

Quam

Cum lacte Pietatem, ac libertatem suxisse

Annalium monumenta testantur;

Et Imperium terra, marique

Fortitudine adeptum,

Sanctissimis legibus jamdiu

Servat egregiè:

Se meum sistit obsequium.

Præcipuas animi dotes, & mētē magnarū rerū capacē,

Quæ semper aliquid immensum, infinitumq; desiderat,

Venerabundum adorat. (significat)

Nam ut Sacra Purpura Patruus ter Maximus te in-

Opes Pauperum inopia, mentem Republica,

Potestatem officii,

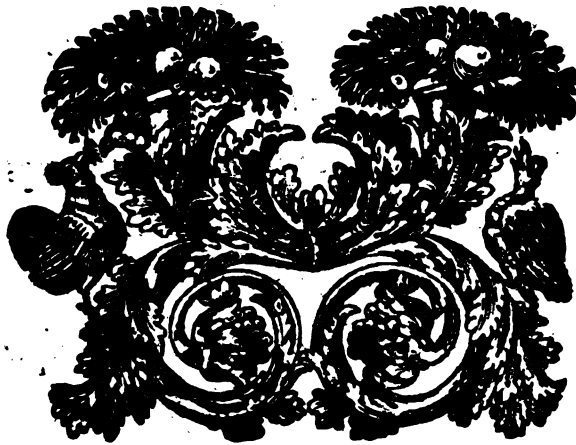
Ac sublevandis miseris,

Fœnore Gloria commodasti?

C

Re-

Religionem
Moribus , ac in Dei Matrem obsequiis
Profiteris ,
Quam nuper
At si in Cælum iterum Cælestes Genii assumerent,
Sacris Hymnis, Aoniis Plectris, dulcisonis Cantibus,
Trimpali Pompa,
Attalica Munificentia
Es profecutus .
Ipsa Senecta meritos honores,
Nos tuis gestis dabimus
In Helicone debitas laudes .



Signor quel lume de l'ingegno vostro,
Che non teme di morte oltraggi, ed onte
Fá piano il varco, onde si poggia al monte,
Ch' a pochi in quest'età chiaro vien mostro:

Poiche ben d'altro, che di gemme, ed ostro
Coronata di Voi splende la fronte,
Ben è, che le vostr'opre illustri, e conte
Riverente contempli il Secol nostro;

Ed or se di bel novo il toscó idioma
Chiaro rendete al par di quei migliori,
Lumi de la vetust' inclita Scola;

Cedan pur forga, ed Arno a l'alta Roma
Tributarie le palme; e per voi sola
Immortal ne racquisti i primi onori.

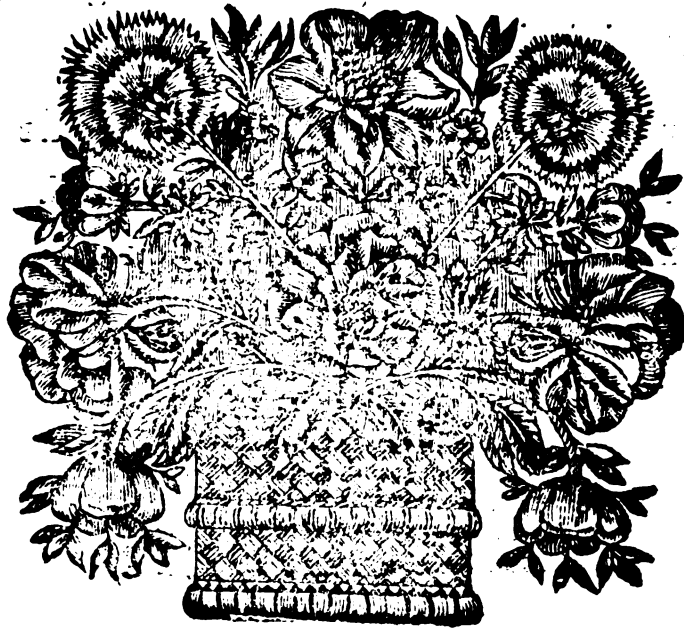


E J U S D E M :

Macte ò tergemino Princeps virtutis honore
 Maete ò Pieridum gloria summa chori.

Non opis est nostra , aonio pede ducere carmen ,
 Teque , tuumque sacra cingere fronde caput :

Ergo tuum meritò celebrent per sacula nomen
 Pallas in eloquio carmine Calliope .



DIECISILO GIANNELLI.

BEN del Parnasso, ove immortal soggiorno
 Hanno Apollo, e le suore, aspro è il sentiero
 Quantunque in su la cima il colle altiero
 Rendan fresch' aure, e fiori eterni adorno;

Ma à te ne' più verd' anni ivi un bel giorno
 Febo aperse, oh' arrise al gran pensiero;
 Ivi scovristi più da presso il vero,
 A cui sorgon quaggiù mill'ombre intorno!

Nè già nè' versi tuoi profani amori,
 Onde soffron le Muse indegna soma,
 Ma virtù canti, e del gran Dio gli onori!

Quindi non mirti l'onorata chioma
 T'ornan, ma sacri, e trionfali allori,
 Onde splende più chiara Italia, e Roma!



Dulcia cui resonant, quamvis sacra cōpita Pindi
Prætereat : merito cingitur Orbe Caput.

At qui musarum non exhorrentia vultus
Virgineos ; sacris dat , paribusque modis

Major laus ; detur ac duplici splendescere lauro
Maxima non aquis , itala sacra modis

Ergo quirinali triplici te Roma corona
Cingat in arce : tuo vertice dignus honos.



DI D. CASIMIRO RVSSO PATRIZIO NAPOLETANO.

Signor ch' all'erta, e faticosa cima
 Del sacro Monte già fermo poggiate,
 E'l alto 'ngegno al vero ben drizzate,
 Lontan da quel, che'l cieco vulgo estima!

Voi questa valle paludosa, ed ima
 Col dolce, e dotto stil tanto illustrate;
 Ch' à prischi, ed à futuri invidia fate;
 Ne sì gran preggio ebbe mai tofca rima.

Dunque, se così chiaro il secol nostro,
 Vostra mercè, sen v'è grande, ed altero:
 Qual fia di Voi laude ben degna, ò vanto?

E qual potrà giammai purgato inchiostro,
 Più pronto stile, e più franco pensiero,
 Di Voi scrivendo à volo alzarfi tanto?



A La Città, che d'Adria il nome prende,
 Del Mar Signora, e di grand' alme fede,
 Scese con Voi dal Ciel, cinta di fede,
 Virtù, ch'al ben'oprar ne 'nvita, e accende!

Ad ornar vola il Tebro: e quel che splende
 In lei chiaro fulgor Roma, in un vede;
 E'l più bell'ostro suo (rara mercede)
 La mano à consecrarle inclita stende.

Membrando or di lassù, Celesti note
 Spiega col canto, in dotti accenti, e gravi:
 E nostre menti ad adorarla muove.

Ben poi vedremla, in mano ambo le chiavi,
 Ridur lo sperfo gregge: e sempre nuove
 Baciarse il sacro piè genti devote.



D. CÆSARIS NATALE R. C.

Allusio in bicipitem Aquilam gemina corona
redimitam, ipsius Cardinalis Stemma.

Qualis inaccessos Solis circumvolat ignes,
Ignavamque Jovis despicit Ales humum:

PETRE, super nubes sublimis, & athera tendis,
Dum Maria è prima labe trophæa canis.

Fœlix, ingenii rarum cui contigit astrum;
Nec minor in Divam pectus adurget Amor!

Jure tua hinc atque hinc Ales redimita coronis.
Una Tibi est Docto debita, & una Pio.



E

DO-

Essē quid hoc credam tyrio quod fulgeat ostro
Permessi umbrosū collis ubique nemus?

Fallor? an innotatum sese effert agmine PETRUS
Ordinis eximii gloria prima Sacri?

Nectite purpureo Musa nova ser̄ta galero;
Atque mea dignum eingite fronde caput.

Non fuit huic cura violenti sanguine Martis,
Inficere humores Bellorophontis equi,

Aut ud vesani pueri, matrisque querelas
Coniuncta aurata flectere verba lyra,

Sed canere ingenti supremum carmine Numen,
Duticibus aut Divum dicere gesta modis.

Hac speculatus ait, PETRE, te casta arbore Phœbus,
Et dextrum spondet semper adesse tibi.



DI D. FRANCESCO DE GRASSI
Patrizio Bolognese &c.

SE Natura che 'n tutti i suoi pregi
 Accolse, in Voi formar, Alma gentile,
 Dato chiaro m'avesse, ed alto stile
 .Egual al mio dir, e a vostri pregi?

Conti foran per me: gli onori egregi
 .Onde splendete ognor da Battro, a Tile?
 Ma che far più poss'io se 'ncolto, e umile
 E' lo mio dir, quantunque il terga, e fregi?

E se talor s'inoltra il bel pensiero
 .In contemplar vostre virtudi audace?
 Mergerli teme in mar sì vasto, e immenso:

Sì che s'arretra, e'l vostro lume altiero
 Gelando di stupor, d'amor' acceso,
 Qual Sole al Mondo solo: adora, e tace!



DEL:

INvan tentai tra chiari spirti ardenti,
 In disparte del vulgo, alto, e sublime
 Poggiar la've di rado orma s' imprime,
 Ch' empio Signor i miei desiri hà spenti.

Ora con gli occhi alla tua luce intenti,
 Benche vergogna il cor mi roda, e lime,
 Scorgo te giunto alle spedite cime
 Per sentiero dimostro a poche genti.

Cigno Gentil, in cui con raro vanto,
 Chiaro Sangue, e valor insieme alberga,
 Altri canti il tuo nome in degno tuono,

Ch' io, qual palustre augel, che poco s' erga,
 Taccio per tema, no' il mio roco suono
 Conturbi il tuo sublime, e dolce canto!



D. FRANCISCI CAPVANI PATRITII NEAPOLITANI.

Qua dulciori murmure delphicis
 Respondet undis Aëonium nemus;
 Te, Petre, dum conor loquasi
 Pegasidum cecinisse buxo:
 Tum prima Sacri Galliope chori
 Regina, Pindi prasidium, mea
 Sic rupe confidens in alta
 Visa chelys cohibere cantus.
 Quo te per auras te sine quis furor
 Maleauspicato proripit impetu?
 Insane, quid parva laceassis
 Adriacum pelagus carina?
 Absiste cursu: ne nimium polo
 Te dadalais evehe nisibus;
 Majore nam praeceps ruina
 Icaricos geminabis ausus.
 Qua digniori barbitos audeat
 Petrum camana tollere, quem meo
 Non ipsa, non Phæbus canoro
 Ipse satis sonuisse plectro?
 Quem laureatis Roma Quiritibus
 Heroa clara Progeniem domus

*Adscribit, eductum paternis
 Excipiens puerum trophæis
 Cui molle fulgens Sidonio latus
 Præcinxit ostro purpura, cui suo
 Fascesque, Tarpejasque palmas
 Sternit Jo! Tiberis fluente.
 Quem fors secundo lata negotio
 Dudum Tiara destinat, aureis
 Blandita dum cunis superbum
 Indidit officiosa nomen.
 Jamque auspicatum pectore nominis
 Dum versat omen Relligio sibi
 Jam plaudit, augustoque fertum
 Tergeminum capiti allaborat.
 At num caducis nomen honoribus
 Virtus reposcit? tolle, age, sat sacro-
 Illustris est plectro, sat orbi,
 Sat Patria celebrata virtus.
 Virtus paterna dote beatior
 Non mutuatis splendet honoribus,
 Nec ponit, aut sceptrum resignat
 Arbitria morientis ostri.
 Virtus labantis fascibus imperj,
 Ignara niti Romuleos libens*

Pa-

Fascesque victricesque lauros
 Calcet agens pede, nec curuli,
 Vel Vaticanis quam parat essedis
 Tarpeja rupes (nam magis patrio
 Se promissis illustrem nitore)
 Scit cupidus inhiasse vatis.
 Nam consulentem sese Petre Curiam
 Curas, sacros sive iteros modos,
 Praire se Pallas renidet,
 Te Pietas, Charitumque catus
 Mens tota Vatum tota Quiritium
 Plenis honorum carminibus, tuas,
 O Petre, virtutes in arcam
 Per titulos, celebresque plausus
 Aternat. O, qua lumine Cynthius
 Illustrat oras, undique fulgidum
 Jam nomen attollit perennis
 Usque tuum tuha clara fama.
 Auditis! orbis plausibus ultimi
 Fines resultant, scilicet hinc tuo
 Assurgit Euphrates cothurno
 Pronus aqua, attonitasque supplex
 Hinc sternit undas Tigris, & aureum
 Tagus fluentum; sic necis invidas

Tar-

T'arbabis alas, lividamque hac
 Arte potes domuisse lxxhem.
 O, qua supremo numine subditas
 Pronea terras incolis, hunc vices
 Viceſſeſſatorum, & benigno
 Nestoreas superasse metas
 Permite vultu: serus ut igneas
 Revisat arces, inter & aurea
 Sic astra surgat, quale nautis
 Luciferi micat axe sidus.
 At Laureatam quid cicharam rudi
 Urgemus estro? desine, par sibi
 Suoque, par laudi, sat unus
 Ingenio celebratur Eleros.



DI GASPARE GAIESE.

Quest' è Roma superba? ancor la fronte
 Serba orgogliosa le memorie antiche:
 Ammiro peregrin qui tra l'apriche
 Piagge, l'alt'opre tue illustri, e conte!

Quest' è'l Tempio di Palla; e questi è'l Ponte
 Tomba fatal d'ingiuste armi nemiche
 Quest' è la Reggia de le Muse amiche
 Questo è del bel Parnaso il Sacro Monte:

Ecco il gran Pietro, e seco intorno, intorno
 Le virtù tutte a la bell'ombra assise
 D'un verde lauro, che li giace accanto,

Gioisci altera; e se fia questo il giorno,
 Che a nostri voti il vero Giove arrise
 Ben vedremo tra Papi, e giusto, e Santo.



Sotto il gran peso d'amorosa doglia
 Invan mi spero, e sollevarmi spero,
 Si travjato e'l folle mio pensiero,
 Che scotendosi più, vie più s'invaglia:

Oscura m'ha ogni ben nata voglia,
 Adombra, e covre, e mesce dubi al vero:
 Saffello Amor c'ha sovra me lo'impero;
 Amor, che tienmi come al vento foglia.

Pur come fra tempeste apparir suole
 Lampo che ratto accenda, e poi s'adombre,
 Al nome tuo Signor, mi affino, e tergo,

E veggio l'opre memorande, e sole,
 Le supreme virtudi, e grido, e m'ergo,
 Poi sicco, e roco, tomo in mezzo all'ombre.



DI GIACINTO DI CRISTOFANO.

Signor, che cinto di purpureo Manto,
 Con calda voglia a ben oprare intesa
 Spargi di lume, qual gran face accesa;
 Eterni raggi al Sacro Choro; e Santo:
 I pregi tuoi, che a gli altri han tolto il vanto,
 Son troppo dura, e faticosa impresa
 Del tardo ingegno, e del mio rozzo canto;
 E d'ogni mente a dir di loro accesa:
 L'alta Virtù, che in te fia da prim' anni
 Hebbe sì chiaro, e fortunato nido,
 Ch' al Cielo homai per te lieta se'n vola,
 Perche di loro in ogni etate il grido
 S'oda, nè de l' oblio sentano i danni,
 Ritrarli in vive carti ella può sola.



D.HIE.

Cum esset facram de Deipara sine labe con-
cepta Poesim meditatus.

DUm primam caneres victam Jesseide labem;
Qua nova tentarent praelia, signa canis.

Hinc sacra Ingenium certat de laude Poësis;
Hinc tuus in Divam certat, & instat Amor:

Nec vani assultus versus Hic implet, & Illud:
Materia Hic, artis nititur Illud ope.

Indè fluit sermo prisco non degener auro:
Par operi, aut multò non minor inde fluit.

Ut tandem Maria caneres in origine palmas:
Carmina utroque nitent: Orbis utrumq; stupet.



DUm Citharam docto pulsaret pollice Petrus,
Et caneret miris carmina compta modis:

Fatidicus dulci captus modulamine Tybris
Substitit, in motis mox ita fatur aquis:

Qua tibi Phœbea praeiungunt tempora lauri,
Portendant majus, PETRE verende, decus:

In Petri solium, tenuit quod magnus & ipse
Patruus, ascendes; & mihi jura dabis:

Quodque ruber sacra decorat nunc luce Galerus,
Ornabit posthac summa Thiara caput.

Scilicet ad tantum tua Virtus inclyta culmen
Te vocat, & Pietas, almaque Religio:

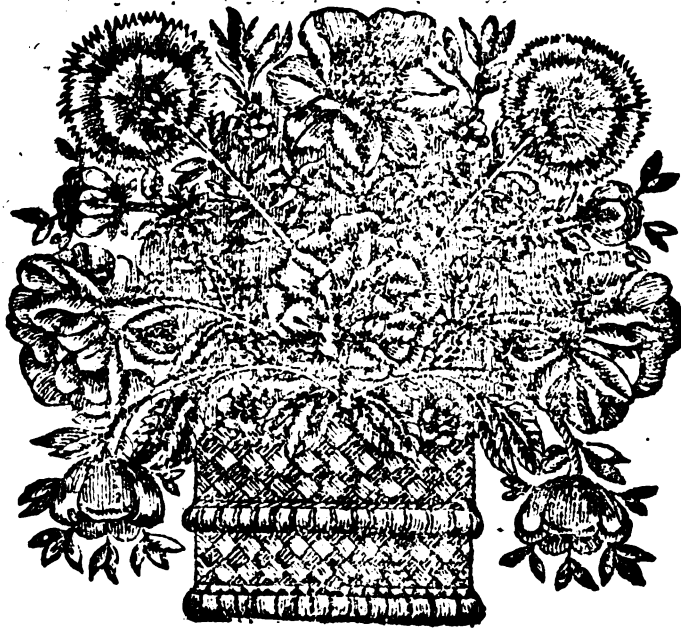


Qua vocat Adriacis Princeps te priscus ab oris
Gentis honos Latii gloria prima scli:

I sequere, & seclis virtutem extende futuris,
Est sophia meritum perge fovere decus.

Illa novos latata tuis modo jaëtat honores
Auspiciis, tanto cultior ingenio;

Sic tibi qua meritis retulit decora inçlyta virtus,
Est meritis virtus nunc cumulata tuis.



Æ Therea stat in arce locus; quo barbita pendent,
Plectraque divinum reddere docta melos.

Hinc tua, magne Heros, sumpta est qua pectora mulces
Testudo; & medio e pectore corda trahis.

Qua nunc Roma tua desserta virentia fronti;
(qui rarum adjecit purpura sacra decus?)

Lauro alii se ornent vates: diademate crines
Tu triplici innectes; Sic fore Phœbus ait?



A Udierat sacro rutilantem murice Thybris
 Petrum Castaliis verba referre modis,

Atque ait : Adriacis novus en digressus ab oris
 Fluminis ad nostri littora cantat olor,

Qui Petro similis Bembo nomenque, decusque
 Equiparat Bembum carmine, & eloquio.



Donna d' ampie Provincie, al cui gran nome
 Riverente l' Italia ognor s' inchina:
 Alma Città, che in mar siedì Reina,
 E tante gente hai foggiate, e dome,
 A te di servitù l' indegne s' omeri
 Non mai soffrir benigno il ciel destina:
 E per tua gran virtude alta, e divina,
 Eregi di vero onor l' altere chiome:
 Ond' è, che sovra e sparta, e Roma, e Atene
 Estolla il tuo sì glorioso Impeto
 Per senno, e per valore, il nome, e l' opre:
 Ed or ben puoi, mercè del tuo gran PIERO,
 Che d' ostro il sacro trin circonda, e copre,
 Vinegia a maggior gloria erger la spene:



I DI

LA gloriosa fronte, in cui si serba
 L'onor d'Italia, e 'l già temuto Impero,
 Ergi, o Donna del Mar, dal cupo, e fero
 Pensier, che t'ange, e da ria doglia acerba;

 Et odi, come infra' bei fiori, e l'erba
 Del Sacro Monte, un vago cigno altero
 Soave canta, e siegue il camin vero,
 Per cui se n' va virtù lieta, e superba.

 Odi il chiaro, leggiadro, almo soggetto,
 E lo stil pellegrino, onesto, e Santo,
 Ch' opra non sembra già d' umano ingeno;

 E poscia di, pien d'alta gioja il petto;
 Questi è 'l mio Pietro, in bel pùrpureo manto,
 Che lieve poggia al più sublime segno.



I Talia mia ben' a ragion tu porti
Scolorato il bel viso; oscura, e grave
La fronte, un tempo sì tranquilla: ond' ave
Sdegno, e pietate ogn' uom de' tuoi gran torti:

Ma pur fra tanti affanni, e tante morti
A te da Roma vien chiaro, e soave
Raggio, che sgombrar può quel, che l'cor pave
Estremo danno; e vuol, che ti conforti.

Dal duol profondo omai deh sorgi, e mira
In faccia a Pier, che s'assicura, e dice:
Per me tua gloria non fia mai, che cada:

Io col mio canto ogni tuo danno, e l'ira
Di tua dura fortuna, ed infelice
Adequero, ch'è non foggia a spada:



VOla d'intorno altera fama, e scuopre
 (Pompe d'alme ben nate) i fatti egregi;
 E come per virtù s'uguagli a' Regi
 Uom., che privata sorte opprime, e cuopre.

Quindi d'almo valore; a le grand'opre,
 S'accende il mondo; e di novelli fregi
 S'adorna sì, ch'onor d'antichi pregi
 Avvien che sdegna; e per miglior s'adopre.

Ma qualor Voi, e le vostr'opre, e l'cantor
 (Onde virtù latina, e forge, e cresce)
 Ode cotanto celebrar d'intorno,

Langue; e del suo languir forte l'increbbe
 Poiche non ha valor che giunga a tanto,
 E di sua debolezza ha doglia, e scorno.





PETRO . CARDINALI . OTTHOBONO
MUSIS ÆQUE . AC . GRATIS . APPRIME . CARO
SCIENTIARUM . PERITIA
MORUM . SUAVITATE
CONSILII . IN . REBUS . GERUNDIS . GESTISQ . MAGNITUDINE .
ULTRA . ÆTATEM
SUPRA . FIDEM . SUSPICIENDO .
QUOD .
MUNIFICENTIA . COMITATE . SAPIENTIA
MAJORUM . VIRTUTES
ORBIS . SPEM
BONORUM . EXPECTATIONEM
VICERIT .
OMNIS . ORDO . PRÆSENS . ÆTAS . ORBIS . UNIVERSUS
PERENNEM . LAUDEM . IMMORTALE . DECUS . FOELICIA . OMNIA
SACRANT . PRECANTUR . OMINANTUR
ANNO . MDCCVI .



DI Voi, fra se, cio che contempla, e ammira
 La mente ardita al vago alto lavoro,
 Portando i pregi vostri a l'Indo, al Moro,
 Far risonare eternamente aspira.

Come innamora a meraviglia, e tira
 Vostra virtude, e non per ostro, ed oro
 V'onora il Mondo, intento a quel tesoro,
 Che Fortuna non mai scompiglia, o gira.

Ma vostre glorie in terra uniche, e sole
 Ridire a parte a parte ardisce invano,
 Chi da presso vic più le vede, e cote,
 Così s'abbaglia ciascun guardo umano,
 Quanto più tenta avvicinarsi al Sole,
 Vinto cedendo al gran lume sovrano.





Sors dedit Otthobone tibi, dedit amula Virtus
 Quidquid in humanis dignius esse potest.

Purpura tam Iuvenem quod te, tyriusque galerus
 Condecorant, tandem gloria rara senum.

Quod tibi Majestas oris, moresque benigni,
 Dulcior & fandi copia melle fluens:

Quod comites Latia Sacra, Tuscaque Camena,
 Ut magis haud alio personet ore melos.

Omnia, Petre, tua sunt hac pars infima laudis,
 Heroem quamvis singula perficiant.

Cetera qui referam, qua fors, virtusque paravit,
 Certatimque tibi munera quaque tulit.

Enumerare cupit dum mens, & promere cuncta:
 Obruitur laudum pondere pressa gravi.

Hac, igitur sat erit si dicam, parvula pars est
 Laudis, Petre, tua, dicere plus nequeo.



Pleridum in studiis, quam sis, Casbaque Minerva
Callidus, & quam sis tactus amore sacro,
Sas liquet ex isto Mariano carmine; sic te
Discat PETRE utinam docta juventa sequi.



NICOLAI VALLETTAE

Cum tua facta animo contēplor maxime Princeps,
 Talia vel magno digna Catone putem;
 In te prisca Heroas, Romanque vigentem
 Agnosco, veterum in te monumenta patrum.
 Cum tua non magno lego carmina clausa libello,
 Carmina non ulla quae peritura die,
 Ambigerem, doctusne aliter cantarit Apollo?
 Anne aliter solita est musa diserta loqui?
 Vel te sedereo tenui circum aethere septum,
 Blanda conspexis lumine Calliope,
 Calliopea, novem quae praesidet una cyclis, te
 Nascentem excepit dulcisona stropita.
 Vive diu spes Romulei celebranda Senatus,
 OTTHOBONIANUM gloria magna virum.
 Sospite te, redeunt musarum gaudia nobis,
 Te redeunt magni sospite Virgilio.



Fr.

FR. D. PETRI MARCELLI CAVANIGLIA:
 Patritii Neapolitani.

A Spice quem patria Virtus demisit olympo,
 Roma suum columen quem vocat, atque decus

Ut prisca afflictis renovat nunc tempora rebus,
 Solaturque modis pectora maesta suis,

Ille quidem rerum tanta qui mole laborat,
 Et nitet ornatus murice romuleo

Flectit in antiquas musarum pectora curas
 Pectora qua sacra plena tument Sophia

Quia etiam trepidis auget dum pramia Musis
 Audiet insuetum Roma superba melos:

O digna emeritas inter cui tempora mitras
 Cingant pieriisserta petita jugis.



NE' Teatri di Pallade, e Bellona
Chi vuol veder le gloriose imprese
De' celebri Ottoboni, in un comprese,
E quanto mai di lor Fama ragiona:

Chi 'l santo zel, ch'al ben oprar, noi sprona,
Dolce rigore, e maestà cortese;
E chi quella virtù farsi palese,
Per cui s'acquista in ciel l'aurea Corona.

L'Emulator de la Pietà Cristiana
Il flagello degli empj, e'l Sol, che luce
Nel Cattolico ciel dona a le stelle?

Conosca ben la maraviglia strana:
Et adori, Signor, quel, che riluce
Chiaro ritratto in voi d'opre sì belle.



Alto desio, qual mai da cieco, e frale,
 Senso non mosse, che agli abissi scorge;
 Ma quel, che in Dio si avviva, e da lui forge,
 Trae lieta l'alma, onde alto poggia, e sale.

Spira Amor l'aura eterna, e batte l'ale,
 In terra, e in ciel di cerchio in cerchio porge
 L'alta varia armonia, onde risorge
 D'inni figli di Dio canto immortale.

Apri dentro, e di fuor bellezze eterne
 A l'uomo il cielo: e l'uom pur mal risponde
 A l'alto suon delle virtù superne.

Tuoni or tua cetra, or che in te il ciel diffonde
 Fulgor, che'l sonno rompa, ond'ei mal scerne,
 Ch'è in grembo a morte per sue vie profonde.

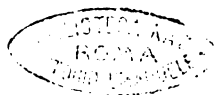
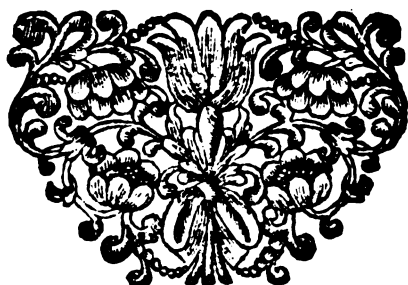


A L T R I
COMPONIMENTI

IN LODA DELLO STESSO

EMINENTISSIMO CARDINAL
PIETRO OTTOBONI

Per la famosa Tomba eretta alle Ceneri di
ALESSANDRO OTTAVO
Suo Zio.



L

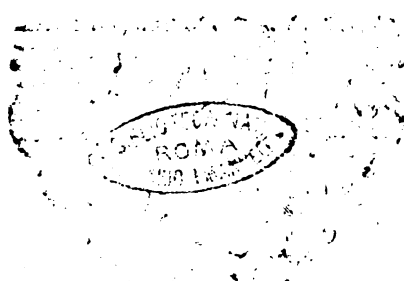
1 2 7 1 7
CORPORATION

OFFICE OF THE SECRETARY

GENERAL INVESTIGATIVE

REPORT ON THE

IS THE ONLY ONE OF THE
OF THE
1918



DE NICCOLO' GAMBETTA

A Che, Signor, si vada, mole in marmi
 Alzi al grand' Alessandro, e stanchi l'arte:
 Quasi non bastin, farli eterno, in carte,
 Tanti d' illustre penna all' illustri carmi?
 Passa la fama a gli ultimi Biarmi,
 Portando il nome in Augusto in ogni parte:
 Nè potrà mai l'oblio iscemare in parte,
 L'opre, che rupper già del Tempo l'armi!
 Ma sieguì pur: ch' al bel Sepolcro accanto
 Cercan'ò quanti in basso, dolce, e pio,
 Sparger fiori d' intorno al Cener Santo.
 E Roma ogni ora i peregrin devoti
 Vedrà, tratti da nuovo alto desir,
 Adorar la gran Tomba, e sciorre i vomi.



DI D. GIUSEPPE CAVALIERI

*Regio Avvocato de' Poveri nella Città**di Napoli.*

Signor questa, eh' ergesti altera mole
 Di bronzi, e marmi adorna al Cenèr Santo
 Del Pastor, ch' in Ciel siede, e il Mondo cole
 Opr'è d'alta pietade, e del tuo pianto

Ben tue somme vittudi in Terra sole,
 Onde i fatti di lui pareggi tanto,
 Faran, che chiaro voli ogn'or suo vanto
 Infia che nasca, o si nasconda il Sole

Salda Base ad'onore, e della Fede
 Egli viffe, e morio, e per sua gloria
 In Te sua immagine augusta oggi risiede.

Mano industrie eternar può la memoria
 Del gran Zio; mà fra noi farà più fede
 L'altra per man d'Amore ordita Istoria.



DI D. NICCOLO' MARIA DI FUSCO.

Questa sublime, e gloriosa mole,
 Che di Menfi, e di Roma i vanti adombra;
 E di suo nome l'universo ingombra,
 Come la terra di sua luce il sole;

Opr' è ben degna del Signor', che suole
 Giacere a l'onorata, e nobil ombra
 Di sacro alloro, e di sua mente sgombra
 Di mortal cura, in cui virtù si cole.

Perche vie più, ch'amplo tesoro, ed arte,
 E ciò, che venne da Numidia, e Paro;
 Pietà l'adorna, e riverenza a pruova:

Che per lui quivi, e'l Cener sacro, e'l chiaro
 Nome augusto, immortal s'onora in parte
 Di quel, ch'armollo d'alta gloria, e nuova,



M

DI

DEgna è di Roma, e de' tuoi sguardi è degna.
 O peregrin, la tomba, in cui sen giace
 Morto ALESSANDRO, or dei tu eterna pace
 Pregar, che goda ove si vive, e regna.

Colui, che basse cure abborre, e sdegna,
 Colui, che d'imitar sol si compiace
 Quei grandi, a cui virtù diletta, e piace,
 Altui pietade in questi marmi insegna.

Non volle PIETRO il suo Gran ZIO sepolto
 Né la memoria, e, con perpetuo onore,
 Fè, che fosse anco il frale al tempo tolto.

Surgerebbe qui forse opra maggiore:
 Ma s'ei nel Cor l'hà in più bel modo accolto,
 Qual fia cosa maggior del suo gran core?



DI CARLOCITO.

Quanto si studia umano ingegno, ed arte
Schermo trovar contr' empia, avara morte
Feste Signor: e con felice forte
S' erge l'urna famosa in ogni parte.

Già del Gran Zio si scorge a parte a parte
Effigiata ogni opra illustre, e forte:
Ma a più bel Tempio in Voi si apron le porte,
Non mai scolpito in marmi, o espresso in carte.

Gentilezza, Virtù, Senno, e Valore
Son le colonne, ch'innalzò Pietade,
Cui non isvelle tempo, o rode lima;

Eterno Amor è quel che siede in cima,
Ch'ardendo verso lui, d'alto splendore
Empierà'l Mondo d'una in altra etade.



FER-

O *Tusca, Latiaque decor Musa, optime Princeps,
Ostrobaniadum gloria summa Patrum :*

*Ante alios, quos Cyrrha aluit, quos Itala Tellus,
Extolli dignus laudibus innumeris.*

*Nam si Candorem, Sancta aut penetralia Mentis,
Seu Lingua spectat flumen, & eloquium*

*Orbis, Te sacri decus immortale Galeri,
Semideum stirpem, claraque gesta canit.*

*Et Pietas, Patruis qua claro marmore bustum
Extulit, adscribit Nomen utrumque polo.*

*Sis licet aterna nobis nunc laude colendus:
Plura sed à grata posteritate feres.*



D. SAL.

D. SALVATORIS CAPVTO.

C *Aria Mausoli sileant pendentia busta
Qua sponsa verax adificavit amor.*

*Nec quam, summa poli tangunt fastigia, molem
Jactet Cesaream Roma superba suam.*

*En, meliora oculis subeunt miracula nostris,
Qua digna & grandi Religione micant!*

*Marmore Alexander fulget; gaudete Quirini;
In Petro vivit; garrula fama Cane.*



Eminentis. Petrus Otthobonus in translatione cinerum Summi Pontificis Alexandri VIII. ex antiquo ad novum Monumentum; annulum digito illius imposuit.

Accipe gemmatum constantis pignus amoris,
Quod tibi desponsat sanguinis alma fides

Et mihi sacrate liceat quoque figere dextra
Oscula merore concomitata meo.

O mibi, quam durum mestum renovare dolorem
Perdit in te uno Pallida Roma Patrem.

Officium hoc tandem grato permittite Nepoti;
Deficiunt vires, plus meruisse, satis.



Questa gran tomba, opra d'egregia mano;
 Chiude chi d'opre eguale al nome altero,
 Non men grande Alessandro, in Vaticano;
 Del Mondo, aprendo il Cielo, ebbe l'impero!

Quelle, che meste de l'Eroe sovrano
 Guatan l'immagine, in nobil magistero;
 Son l'eccelse Virtù, che nel Romano
 Petto albergaro, e tanto illustre il fero!

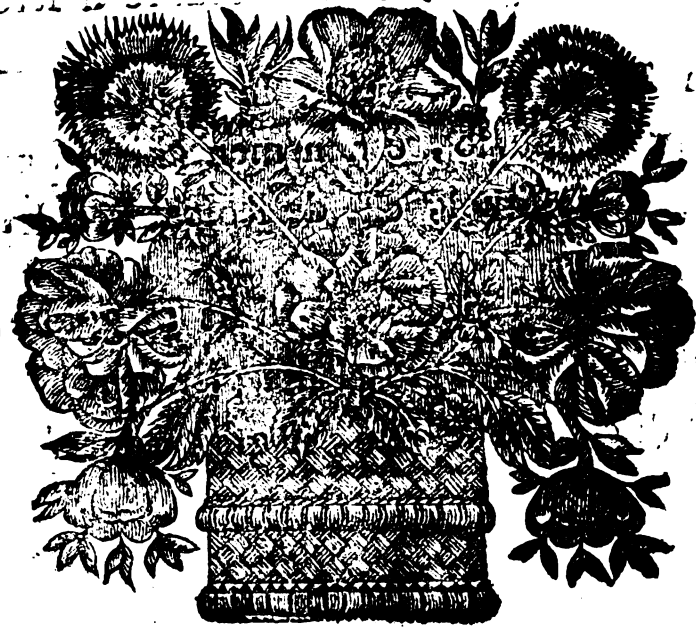
Al gran Zio l'innalzò chi; le sue rade
 Opre imitando, è non men chiaro onore
 Del sacro Stuol, che de l'oscura etade!

Peregrin, cerchi in van, qual sia maggiore,
 Di chi l'urna sagrò, l'alta pietade:
 O di chi v'è sepolto, il gran valore!



Quam cernis nitido stantem de marmore molem,
Cui nec Memphis habet, nec sua Roma parem.

Non hac digna satis cineri, tituloque sepulcri,
Petrus Alexandro quod lacrymans posuit.



Ferma il piè Peregrin, tu che rimiri
 Di Roma altera i gloriosi pregi,
 Ferma, che se da quivi il passo giri
 Non scorgerai di quella i più bei fregi.

Mira quel Mausoleo : ivi si aggiri
 Il tuo pensiero, e gli disegni egregj,
 Di cui ricca è l'Idea di PIETRO ammiri,
 Che non temon del Tempo onte, e dispregi.

D'ALESSANDRO è la tomba, in cui si scopre,
 Che anche il viver de' Grandi in brevi passi
 Sen fugge, e vivon sol le glorie, e l'opre.

Ma che? con PIER pugnì l'oblio: vedrassi
 Vinto cader; se grande anche il discopre
 Il muto favellar de' freddi sassi.



COMIATO

DI GASPERO GAIESE.

MOre chi illustre nacque, e l'ostro, e l'armi,
 E la Reggia, e lo scettro al fin depone,
 E larve, ed ombre a i fatti egregi oppone
 Morte, e tempo che rode i duri marmi:

Solo virtù cantata in prose, o'n carmi
 Di nube in nube s'erge, e si frapone
 Tra più bei simulacri v' le corone
 Uom se desia, d'eterni fregi s'armi?

Fia questi dunque adamantino Tempio
 SPADA gentil di sacri elogj adorno
 Ove spunti lo stral l'empia, e superba,

E'l nome eccelfo di fortuna a scorno,
 Vivrà vagando, ove 'l valor si serba
 Lungi dal vulgo, e sol di glorie esempio.



DI

DI D. ISABELLA MASTRILLI,
Contessa di Rocca-Raynola, &c.

A Nima grande , il cui terrestre velo
 Hor chiude altera , e maestosa tomba ;
 Salito in alto a guisa di Colomba
 Ti festi strada a lieta vita in Cielo .

Imitator di tue Virtudi , e Zelo ;
 Col qual Morte sprezzasti , ed or rimbomba
 Fra noi con così chiara , e lieta tromba
 Ch' unqua oltraggio faralli ò caldo , ò gelo .

Già che tu fletto ne' superni chioftri
 D' inestinguibil lume alto riluci
 E fai il vero de' pensieri nostri .

Io quì discerno , e sembra in ogni parte
 L' almo Nipote , che per vie conduci ,
 Che tu calcasti , e Gloria aggiunge , e imparte .

I L F I N E .



Errori corsi nello stampare

ERRATO	CORRETTO	ERRATO	CORRETTO
Nell' Epistola verso il fine		Brettone 16.	Bortone
<i>Sibi</i>	<i>Tibi</i>	<i>calmus</i>	<i>almus</i>
Nella Orazione		<i>Vicisse</i>	<i>Vicisse</i>
face. 2. v. l'empito della fa-	l'empito della fa-	<i>Cicharam</i>	<i>Citbaram</i>
to la facondia:	condia.	<i>astrum</i>	17. <i>æstrum</i>
<i>Nemos</i> pag. 3.	<i>nemus</i>	<i>ud</i>	18. <i>ad</i>
<i>locus</i>	<i>lucus</i>	<i>eingite</i>	<i>cingite</i>
<i>Vesujus</i>	<i>Vesuvius</i>	<i>Tarbabis</i>	24. <i>Turpabis</i>
<i>Immiscere</i>	<i>immiscere</i>	<i>estio</i>	24. <i>æstro</i>
<i>nostros</i>	5. <i>nostras</i>	<i>penfero</i>	26. <i>pensiero</i>
<i>cyberas</i>	<i>citharas</i>	<i>dubi</i>	<i>dubbi</i>
<i>comas</i>	<i>comas</i>	<i>catti</i>	27. <i>catte</i>
<i>Olypus</i>	<i>Olympus</i>	<i>inimotis</i>	29. <i>immotis</i>
<i>visibus</i>	6. <i>viribus</i>	<i>Reddere</i>	31. <i>reddere</i>
<i>Max</i>	7. <i>nox</i>	<i>Tyhyres</i>	32. <i>Tybris</i>
<i>propinguabat</i>	<i>propinquabat</i>	<i>gente</i>	33. <i>genti</i>
<i>Mentre</i>	8. <i>mente</i>	<i>sparta</i>	<i>Sparta</i>
<i>At</i>	10. <i>Ac</i>	<i>Gizzio</i>	34. <i>Egizio</i>
<i>Trimpali</i>	<i>Triumphali</i>	<i>Sauso</i>	<i>Santo</i>
<i>forga</i>	11. <i>Sorga</i>	<i>ingeno</i>	<i>Ingegno</i>
<i>preggio</i>	15. <i>pregio</i>	<i>qui d</i>	40. <i>quin</i>
<i>tolca</i>	<i>Tolca</i>	<i>perdit</i>	50. <i>perdidit</i>
<i>Sen</i>	<i>Sen</i>	<i>Gaspero</i>	54. <i>Gaspere</i>

Degli altri errori d'interpunzione, o d'altra simil fatta, ch'avranno peravventura fuggito l'avvertimento nostro: è da accagionarsene l'abuso fatale della stampa; e la debolezza dell'umano avvedimento. Pricgasi altresì il discreto Leggitore ad aver, per quel ch'egli è l'uso di certi nomi, che mal s'affanno alla Sacrosanta legge, che professiamo, cioè per maniera da conciliar novità, e diletto agli componimenti, ed alla Poësia.

