

LE
GLORIE
D I
CELESTINO

Più luminose tra l' ombre della ri-
nunzia del Sommo Ponteficato

Accennate in Ottava Rima

DAL SIGNOR
D. ANTONINO MARIA
PAOLUCCI.



In Napoli, presso Lionardo Sellitto 1768.

Con licenza de' Superiori.

ALL'EMINENTISSIMO, E RE-
VERENDISSIMO SIGNORE

VINCENZO

CARDINAL GRIMANI

*Vicerè, Luogotenente, e Capitano
Generale nel Regno di Napoli.*

EMINENTISSIMO SIGNORE!



I hò fatto lecito consec-
rare á V.E. queste qua-
lunque siano mie Com-
posizioni, sì perche è
proprio de' Grandi gra-
dire anco i piccioli do-
ni, sì Perche la Vita d'un Santo Papa
doveasi dedicare ad un tale, e tanto
Principe Porporato, ed è costume de'
Gigli lo sposarsi alle Role. Fioriscano
intanto in vostra presenza i sterili de-
serti

ferti di Celestino, depositi il suo Ca-
ma vero in vostra mano; volgete pie-
toso lumi all'oscura prigionie d'un
Innocente, e contentatevi, Eminentiss.
Sign. ch'io vi auguri le rifiute di Pie-
tro. Parli di Voi; e dell'Eroiche gesta
con le sue cento bocche la Fama, ch'io
di raccoglierne anche in minima
parte le sue impareggiabili glorie af-
fatto mi diffido. Ma che alla Fama ri-
corro, esulterò di vantaggio con
Claudio.

*Totus adest oculis, aderat qui men-
tibus olim*

Spe major, fama melior.
mentre prostrato a suoi piedi mi, fan-
toscrivo per sempre

Di V. E.

Napoli li 10. Giugno 1708.

Umiliss. Servidore
D. Antonino Maria Paolucci.



L' AUTORE

A chi legge.

Q Vanto in questi pochi Fogli si vede
ignorantemente descritto della glorie
di S. PIETRO CELESTINO, si è cavato
dalla sua vita scritta dal Molto Reverendo
Padre D. Celestino Telera da Manfredonia
nelle sue Istorie Sacre degli Uomini illustri
de Celestini. Compatisca chi legge l'igno-
ranza di chi scrive, e ne corregga gli errori.

Si protesta l'Autore, che i nomi di Fato,
Fortuna, Dei, ed altro son semplici scherzi di
penna poetica.

Illustriss. & Reverendiss. Sig.

D. Antonino Maria Paolucci supplicando espone à V.S. Illustriss. come desidera dare alle Stampe una sua Operetta intitolata; *Le Glorie di Celestino*, scritta in Ottava Rima, per tanto supplica V.S. Illustriss. per la commessione à chi li piacerà, ut Deus.

R. P. Joseph de Lucis S. T. revideat, & referat. Neap. 11. Maii 1708.

SEPTIMIUS PALTIUS Vic. Gen.

D. Petrus Marcus Gyptius Can. Dep.

Illustriss. & Reverendiss. Dom.

IN Compositionibus Poëticis D. Antonini Mariæ Paolucci circa assumptionem, & renunciationem Pontificatus S. Petri Celestini, quæ jussu D. V. Ill. vidi, nil reperi sanctis moribus, & puritati Fidei contrarium, & ideo iudico!

dico posse typis mandari, si ita placuerit. etc.. Neap. 15. Maii 1708.

P. Joseph de Lucii Soc. Jesu Rev.
Attenta supradicta relatione imprimatur 9 Junii 1708.

SEPTIMIUS PALUTIUS Vic. Gen.
D. Petrus Marcus Gyptius Can. Dep.

Eccellentissimo Signore.

D. Antonino Maria Paolucci supplicando espone à V. E. come desidera dare alle Stampe una sua Operetta intitolata *Le Glorie di Celestino* scritta in Ottava Rima, per tanto supplica V. E. per la commessione à chi le parerà, ut Deus.

Rev. P. Franciscus Paternò S. I. videat,
& in scriptis referat.

GASCON R. GAETA R. CITO R.
Provis. per S. E. Neap. 7. Maii 1708.
Mastellonus.

Ex.

Excellentiſſime Princeps

Vidi iuſſu Exc. V. compositionem
hanc Poeticam *D Antonini Ma-*
ria Paolucci de vita Divi Petri Cæle-
ſtini, et nihil in ea inveni, quod Regiæ
authoritati, et iurisdictioni adverſe-
tur, quo circa typis dari poſſe cenſeo
ſi ita videbitur, etc.

Neap. 1 Junii 1708.

Excell. V.

Humil. et addict. Servus
Franciſcus Paternò Soc. Jeſu.

Attenta ſupradicta relatione impri-
matur: verùm in publicatione ſer-
vetur Regia Pragmatica.

GASCON R. GAETA R. CITO R.

Proviſ. per S. E. Neap. 20. Maii 1708

Dom. D. Francisci Cæsaris
Ad Vitam DIVI PETRI CÆLESTINI
Authore Dom. D. Antonino Maria Paolucci

C A R M E N

Qua mora, quæ segnes cunctatur inertia
dextras

Pierides, triplices lauri de fronde coronas
Texite, & emeritos Paulucci adnectite crines
Dum triplices idem Petri de fronte Thiaras
Aoniis adimit numeris, dateserta canenti
Quæ nusquã valeant annis volventibus atar
t erdere, nec flammæ rabido, nec Zoilus ore
Mox etiam insignem curru, sertisque nitentē
Ducite septenas latè, quæ Roma minatur
collibus in Cælum, septenasque erigit arces
Ardua subjectumque sibi circumspicit orbem.
Scilicet hos colles, istas aversus, & arces
Deseruit Petrus, seseque in caca recepit
Antra volens, reliquos, ut quondam ignobilis
annos

Exigeret, curisque procal traduceret avum
Mos itidem Petrum colles, arcesque perosum
Concinuit vates, & cæcis abdidit antris
Ælectra terens, dateserta comis, subternite
currus.
Pio.

Pierides meritos, meritos agat illa triumphos
Serta gerens, superetque suo capitalia curra.
Nec tantum æquilias liquidas, nec Tybridis
undas

Inspiciat tantum, verum nova regna, novosq;
Invisat fluvios, leni quâ labitur Arnus
Flumine, & irriguâ prætexit arundine ripas
Non modo Castalii siquidè Pauluccius habuisse
Fontis aquas, Tusci rotas sed fluminis undas
Duxit hians, totoque explevit gurgite fauces.
Hoc fuit in causa, Tusco quod carmine cordas
Exciperet, Tuscas impellens pectine cordas
Hoc fuit in causa, toto quod pectore quando
Concipit is Phæbū, & tota cum mète furores
Spirat agens, quantos Arnus, quanto impetu
flictus.

In mare purpureū volvit, pelagiq; frementis
Impellit cum vortice aquas, sic concitus est ibi
Aonios fundit numeros, ea copia fandi
Est etiam vati sacras cum cessit in iras
Plurimus, & menti Phæbus sese ingerit? at tu
Arne Pater vacua quid cingis arundine ri-
pas

Quid tibi cum platanis, quid inani fronde sa-
lieta

Amne rigas, palmas ede undique, & undique
lauros.

Hæc

**Hac modo sylva decet ripas, hoc germine
tantum**

**Cinge comas, seu forte tuas, seu forte merentis
Malueris vatis, quamquam se cingere vatis.
Malueris crines, omnis non esset Idume
Apta, nec qd tantas Hyrcinia tota coronas
Sufficeret, quamvis laurus succederet ulmis
Arbutaque inculti nemoris nova palma sub-
iret.**

**Alte ego quid flaviam quid inania numina
musas**

**In plafus. Oserta voco, procul este Camena
Arne Pater procul esto, tans te deserat humor
Aridus, arentis ripas non vestiat amvis,
Vel Platanus vano, vel sacro germine laurus
Quis possit meriti crines obuisse Poeta
Tu modo tu Cali magnam Decus, annue vati.
Petre tuo, dignus capiti tu netle coronas
Nec fragili ex lauro: solido compaeta sed auro
Serta tuo debes solidoque adamante poeta
Ille quidem carmen tanto te Prasule dignu
Composuit, tanto Prasul tu carmine dignus
Hoc unum superest, ut tanto carmine digna
Dona pares, equentq; tuum tua dona poetā.**

**Cæsaris Canalis in laudem Authoris-
Alludit ad nomen Petri, & Pauli.**

Quam bene conveniant, quam rectè tra-
mite currant

Fata suo, nullo fata soluta die
Ille Petrus magna primus, qui præsuit urbi:
Non semel à Pauli fulmine sensit opem
Hic etiam Petrus, magna qui præsuit urbi
Ultimus; à Pauli carmine sensit opem.

**D. Michaelis Lombardi ad eundem:
Alludit ad D. Petrum in Sylvis latentem.**

I, Petre delitæas sylvis occultus, & antris
I, plausus hominum, qua lubet arte fuga:
Quo magis ignotus vives in finibus urbis
Notior, & magni finibus orbis eris
Te lybicus quâvis, scythicus, vel rupibus abbas
Omnis hyperborea, qua nive canet humus
Te tuus Ausonio dicet dum carmine vates,
Nusquam erit, ut tatus delituisse queas.

Dq:

Domini U. J. D. Joannis Baptista Morcardi
in laudem Authoris .

Grandior incedis toto jam nullas in orbe
Romano major Præsule nullus adest
Grandior Aonios inter quoque nullus alūnos !
Quam qui Romani Præsulis acta canit
Hæc modo materies tam magno digna poeta
Hic modo tã magno carmine dignus erat.

D. D. Horatii de Capua ad Authorem.

Anseribus solitos parcas indicere fastos
Roma, quod hostiles edocere dolos
Anseribus succedat olor, dum carmine Petrũ
Prosequitur profugũ, dum tua dāna canit
Horũ opus est, rauca secũ dũm vbre queratur
Ne caderes tacita pene subacta manu
Ast alii tandem sacris volventibus hosti
Atque aliis quæsta es succubuisse malis
Nunc autem æternos victrix durabis in annos
Cycnas ab æsquiliis dum canet iste tuis.
Ejusdem ad eundem.

Expulerat Gallos anser clamoribus ætos
Dum subeunt tacito prodita castra pede
Manibus in mediis vocum concentibus ætos
Compulerit, pariter se cecinisset olor.

Ni.

D. Nicolaus Romano-Vivaldo ad Authorem.

V T fidium sonitus saxi det munera vitæ
Concessit dudum flavus Apollo suis;
Ast aded decorare melos non creverat ullum,
Ut chorda traheret corda micare polis:
Hinc extot, legit citbæq; illustribus unas
Autosine tuas, quæ super astra sonent:
Quæis heros resonet sphaerâ qui tustiat utraq;
Qui Petri claves, nomen, & omen habet:
Pegaseam petra fontem das ecce scatere,
Has quo gustamus, plus saturamur aquas.
Dulciter ad superos, cantum quos usq; tulisti
Calestis magus nos rapis inde sonu;

V.I.D. Patritij Jeremias ad Authorem.

D. Antoninus Maria Paoluccius 1421
Anagram. purum numerale
Quam benè scripsit de Petro Celestino 1420

Disticon.

Quam benè de Petro scripsit, sed deficit unum
Non hoc tanto operi sufficit elogium.

Do.

Domini Nicolai Lombardi ad Authorem.

Status est nostra, nostra es Syrenis alūnus.
Tu quoque, qui Petri grandia facta canis
Expedit everjas ferali carmine Thebas
Statias, & luctus soni terra tuos.

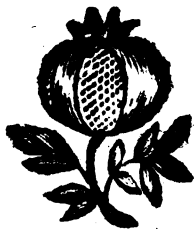
Tu quoque Romanos, amisso Prasule, luctus
Exequeris lingua dum graviore tonas
Reddidit aternas: Thebas dum destruit ille
Tanta vnerat pleetro gratia, tantus bonos
Tātus bonos, & tāta tuo quoque gratia pleetro
Plaudat ut ad luctus Roma, vel ipsa suos.

Ejusdem ad idem argumentum.

Hæc eadem Tellus, Tellus natalis veri-
tas est,
Et si illi canitis carmen uterque terra.
Maxima sed Thebas quanto descrisine Roma
Præterit, Nonium tam quoque Vincis opus.

Dom. D. Octaviani Cæsaris ad Authorem.

Quam meritò primos vitæ sortiris honores,
Sapremum Syren, hic ubi, nacta diem est
Quam benè Syreni cyncus successit, an idem
Illius excessit præteritque modos
Præterit fermè, tali si carmine Syren
Trinacrias inter concinisset aquas
Dulichias quamvis aures obstruxit Vlysses
Pro Domino, auritas duxerit ille rates.



CANTO I.



Ufa , cantiam quel grand'
Eroe del Cielo
Quel , che di Pietro ebbe
le chiavi, e'l nome;
Egli le già canute al caldo,
al gelo

Dell' offerto Triegno ornò le chiome;
Tosto però [mà quale al Mondo io svelo
Inimitabil'atto! e quando, ò come?)
Ei lo depose, e'l piè, che fù baciato ,
Fuggì ramingo, al fin restò legato.

Io già veggio il Morrone, odo già 'l suono
Che fa ne' boschi il viva universale ,
Mà nò cede di altezza un môte à un trono ,
Nè di virtù la verga al Pastorale ,
Rozzo mantel' aspro cilicio sono
Cari assai più, che dignità Papale ,
Veggio scettro, e flagel, veggio confuse
Regie superbe, e prigionie racchiuse .

A

Spir

Spirto Divin, come scendevi à Pietro
 Candido, e iscritto le bell'ali, e'l rostro,
 Sì che à te solo ivi in un bosco tetro
 Oggi risplende il vano Tèpio, e'l chiostro;
 Così vieni, e m'ispira, asconda il metro
 Tutte le fiamme tue sotto l'inchiostro,
 Voli bianco lo stile, e si discerna,
 Che v'è à color de la Colomba eterna.

Poiche tant'alto andò à colpir lo strale
 Di cieca morte, e Nicolò ne giacque,
 Squallido accorse il Tebro al funerale,
 E mandò il pianto tributario all'acque;
 Peste crudele, il più terribil male,
 Drago il più rio là ne' suoi lidi nacque,
 E velenose al gregge, ed à i Pastori
 Rese l'aure soavi, e i bei liquori.

La forbice fatal di Cloto atroce
 Rompe severa indifferente i stami,
 Già tronca dal respir l'estrema voce
 Par, che poi dal sepolcro intera esclami,
 Venticel, che tradisce, onda, che noce,
 Pestiferi sospiri, alti infami
 Invisibili ogn'or van da per tutto
 Seminando languori, e pianto, e lutto.

Tea-

Téatro di spavento, e di pietade
 Son di quel Ciel le piagge più decore ;
 Egro bifolco à mezzo aratro cade,
 E trà le poppe il bambinello more ;
 Sono scarfe à i cadaveri le strade ,
 Spira l'ultimo odor languido fiore ,
 Giace serpe mortal, cede il natio
 Fiero velen ad un velen più rio .

Và da languido Lupo Agnel sicuro,
 Langue Giovenco à languid'Orso avanti.
 Vola à gl'uccelli ancor fatò immaturo ,
 E non piange Usignol in mezzo à i pianti;
 Stassene mesto in vil presepe oscuro
 Dimentico destrier de' proprj vanti ,
 Di funesti ululati il Bosco mugge ,
 E di morte lo stral Cerva non fugge.

Timida verso al Cielo il vacillante
 Piede rivolse Roma afflitta, e sola .
 Vesti l'usbergo, e ruvido, e pesante
 Offese il negro acciar la regia stola ;
 Parte l'elmo raccolse, e parte errante
 La severa canizie à tergo vola ;
 Tien maestosa i sette colli in fronte
 In pugno hà l'asta, e al piè del Tebro il fòte

4. C A N T O

Sommeſſo il ciglio, e tardo il paſſo move ;
 E quella è pur, mà non già par più quella;
 Quella non par, nè quale impoſe nuove
 Leggi à gl'Indi, à i Britanni ardita, e bella,
 Nè qual ſà trionfar , del vero Giove
 Nata ſolo à i trofei figlia , ed ancella ;
 Mà ſupplisce il gran trono adora , e poi
 Coſì diſcioglie i gravi detti ſuoi.

Padre, e Signor, ſe tonò deſtro , e lieto
 Il Ciel per tuo comando al mio natale ,
 Se mi preſſe altiffimo decreto
 A mille, e à mille ſecoli immortale:
 Se ſtà ſcritto coſì nel tuo ſecreto
 Imperſcutabil libro , eterno annale ,
 Se i medemì aſtri ſon , ſe cantò vero
 La Sibilla di me perpetuo impero .

Se non mi ſprezzi , ò ſe non m'odi ancora,
 Se le Rocche tarpeie pur ti ſon care,
 Non vuò, non prego io già, che dall'aurora
 L'Aquila al Sol, che cade, abbia a ſpiegare,
 Nè che di palme, e di trofei decora
 Calchi l'Araſſe, e l'uno, e l'altro mare,
 Diſciò pur troppoun tēpo à queſta chioma
 Cingeſſi i lauri, ed onoravi Roma. .

Mi-

Misera, or sol da te pietade imploro
 Solo rimedio à tanto male, e tanto,
 Mira i languori miei; dove è il decoro?
 Dove son le bellezze, ond'io mi vanto?
 Tutte me le siorò fiero martoro,
 Inevitabil fato, assiduo pianto.
 Ah i di quanti cipressi opaco hò 'l seno,
 E d'ombre funestissime ripieno.

Orfana ohimè di padre, orba de' figli
 Altri preda di morte, altri lontani,
 Veggo la gregge tua, che dagl'artigli
 Fugge lontan de' più trifauci cani,
 Ruba Vespe infernal' l'odor de' gigli,
 Par, che nel tempio l'Ere sia s'intani:
 Tiranna ambizion, guerra civile
 La mìa porpora omai macchia, e fa vile,
 Racchiuso è il Vatican, ecco le chiavi,
 Ecco io quì le depongo al tuo gran piede;
 Fuliginose le dorate travi
 Mirati del Pescator vacua la Sede;
 Piangono in sù le Porte afflitte, e gravi
 La salute de' Popoli, e la Fede:
 Tutta io son quì, la giù di me non resta
 Altro, ch'ì muri, e la campagna mesta.

Pietà, Signor; cassa, ed emenda il lume
Di corrotto Pianeta incrudelito,
Tu, che lo premi altiero, e ne sei Nume,
Tu infondi in lui nuovo splendor gradito,
Frena d'ambizion' il rio costume,
Dona Pastor al gregge tuo smarrito;
Ma se mia colpa: e in questo dir' il manto.
Taceo appose a gl'occhi e sciolse il pianto

Nè proseguì più in oltre; intanto un grato
Senso non già di duol, mà di pietade
Tiene in mesto silenzio il gran Senato.
L'eterna felicissima Cittade.
Sospese gl'Inni suoi Choro beato
Mentre tonò di Dio la Maestade,
Discotendo lo scettro aureo, e felice,
Aprè lampo di gloria, e così dice.

Cara mia, datti pace, aspetta in breve
Quanto tu mi richiedi, ed io prometto,
Nè più li disse: ella in quel dir riceve
Nuovo vigor di gioventù nel petto;
Mutò in gioja il dolor, leggiadra, e lieve
Rise, e si scosse, e rinovò l'aspetto.
Già volò in terra à purgar l'aria impura.
Ratto Michel, verso l'auguste mura.

Ma

Ma pria ch' il piè rivolga Roma, e scenda
 A portar seco il nome al patrio lido,
 Vede il suo vecchio Pietro, e par ch' estēda
 Da lungi ad invitarla il braccio, e' l' grido,
 Giūge lieto, e l'abbraccia, e poich' intenda
 L'altissimo pensier verace, e fido,
 Così li parla, ella in udir modesta
 Regolando lo sguardo il passo arresta.

Deh ravvisami, ò Figlia, io ti segnai
 Col sugello di Croce, ed io la Fede
 T'impresi al cor, che sempre intatta avrai
 E di Christo, e di me ti feci sede,
 Mira la giù, mira ove io drizzo i rai;
 Ella in quel dir quasi per vetro vede
 Lontanissimo il Mondo, e l'ampio mare,
 E la terra sì vasta un punto appare.

Vede basso il Morrone! ah troppo è vero,
 Ch'esser nō puote in terra altezza alcuna!
 Poich' à gli occhi del Ciel ogn'alto impero,
 Quant'è di grande mai sotto la Luna,
 Quanto più di sublime il Mondo intiero
 Tra le più eccelse meraviglie aduna,
 Basso, caduco, e momentaneo, e vile,
 Egli è pur nulla, ò al nulla egli è simile.

Ivi il gran Vecchio, ed imparar bianchezza
 Da' suoi costumi, e dal suo crin la neve,
 Ch'al diamante d'un Cor, che mai si spezza,
 Ceder cristallo fragile pur deve.
 E'l monte istesso essemplio di fermezza
 Dal suo romito abitator riceve,
 Che di celeste ardor ne i ghiacci acceso
 Più nobile il Morron dell'Etna hà reso.

Quegli, soggiunse, il Ciel ti dona in sorte,
 Egli fia tuo Pastor; Iddio l'eleffe;
 Ed egli hà ben tutte nel petto forte
 D'ogni eroica virtù le doti impresse,
 Ma al Trono altier delle Romane Porte
 Prima rinuncierà, che giunga in esse,
 Quì l'aspetta però seggio più bello
 Appo di cui, povero affatto è quello.

Mira, deh mira, dice, e in quell'istante,
 Affisse Roma il guardo all'alta sede!
 Ella è di luce, ed in tant'altre, e tante
 Sol per materie lo splendor si vede!
 E à semplice luce anco il diamante
 E di fulgore, e di fermezza cede,
 Che stabile in sua forma ella si stende
 Con fermo vacillar, e brilla, e splende.

Qui

Qui si curva in ombrella; Angelo alato,
 Magistero però di man divina,
 Esprime così ben spirto beato,
 Che quasi al dubitar la mente inclina;
 Poiche se l'uno intende, ed è dotato
 D'angelica chiarezza, e soprafinà;
 L'altro, benchè insensato, ed artefatto
 Di quel, ch'è tutto mente, è un sol ritratto.]

Angelo alato immobile, e legiero
 In atto di volar sostien l'ombrella,
 Sostien non sostenuto, e'l tergo intiero
 Sembra che sforzi, e sottopone à quella,
 Batte, non batte l'ali, anco il pensiero
 Finger non puote immagine più bella!
 Ride, e si ferma immobile, ed inciso
 Vago balen, nato à formare un riso.

Bizzarria di scokura, arte celeste
 S'impegnò tutta à far le luci in fronte,
 S'egli è fatto di luce, or come queste
 In quella differir potranno impronte?
 Ma sembra pur, ch'egli le mova preste,
 Più belle del suo bello à i cigli ingionte,
 C'hà di formar per proprio costume
 Luce due luci, e due bei lumi lume.

A 5

Del,

Dell'istesso lavoro ella è formata
 Vaga la sede à meraviglia strana;
 Lo splendor in sedil s'apre, e dilata;
 E prezioso in prospere si spiana;
 In lei del santo Eroe stà effigiata;
 E la passata istoria, e la lontana,
 Che di virtù s'illustra, e si decore
 Solo degno scalpello è lo splend ore.

Mirasi quì sù la paterna foglia
 Benedir lui, che parte, afflitta, e grave;
 Annosa Madre; già di pianto, e doglia
 Par che'l volto, e le rughe offuschi, e lave;
 Egli veste in f'aifoli la spoglia
 Nel chiostro già, come nel porto nave;
 Passa all'eremo, e ne i splendori istessi
 Sono gli oscuri, e i negri boschi impressi.

Eccolo in Roma, ivi di Sacerdote
 Il carattere impetra, indi al Morrone
 Vien penitente, ove in orrende ruote
 Rio serpente s'attorce, e à lui s'oppono;
 Egli segna la Croce, e sacre note;
 Accompagnando al segno in fuga il pone;
 Ed eligge per se l'orrida tana:
 Bieco lo mira al drago, e s'allontana.

Ivi stanca il flagello, e lo riprende
 Di poca crudeltà, qual'or si batte.
 Ivi, piangendo ogn'or dagli occhi rende
 D'innocente liquor, fiume di latte.
 Ivi di santo foco, onde ei s'accende,
 Mira nuovo Moisè le spine intatte,
 Ed ardon incombusti aspri i roveti,
 E i tronchi nel suo amor più verdi, e lieti.

Forastiero l'applauso, eco di lode
 Disturba il monte, e'l muto bosco inquieta,
 E' la gran felva, ove ei romito gode,
 Scola di solitudine, e la vieta,
 Perche accademia di virtù più sode
 D'ogni concorso popolare è meta,
 Fà spesso immoto lo stupore il monte,
 All'apparir di coronata fronte.

Mirasi il Santo in atto umile, e chino
 Ac coglier tutti, e protestarsi indegno,
 Ma d'ogni ben, d'ogni favor divino,
 Il benedir della sua mano è pegno,
 Riporta al patrio suolo il pellegrino
 Del gran viaggio la salute in segno
 Gelosi i tronchi di sì bel tesoro
 Rad doppiano ad ogn'or l'asprezze loro.
 Mi-

Mirasi poi, che dal Morron' ei parte
 Ver la Majella à quel contigua, e stretta,
 E come nova, e più secreta parte
 Suo selvaggio pensiero invita, e alletta;
 Perche la fama di virtù già sparte
 Nelle latebre sue venga protetta;
 E si vede il Morron restarsi mesto,
 Orrida più, più scabro, e più funesto.

E par, ch'esclami: arresta, arresta il piede;
 Caro mio, perche fuggi, ove ne vai?
 Non è colpa, non è di poca fede
 S'io mal canto fin'or non ti celai;
 Accuseran la più reposita fede
 Ovunque tendi i tuoi medemi rai.
 Mà tu parti, ben mio, perdona al meno
 Se fui poco crudele al tuo bel seno.

Più fiero aggiungerò, se ti contenti,
 Gelo à gel, rupi à rupi, e spine à spine,
 Vincer saprò nell'ombre, e ne i spaventi
 In asprezza, in orror le balze alpine;
 Conformi al tuo desio farò i tormenti,
 Incapaci di numero, e di fine;
 Restati meco: egli però non riede,
 O nol cura, ò non l'ode, ò non li crede.

Ecc.

Ecco sù la Majella accorto spia
Spelonca la più orrenda, e la più oscura,
Cui solo i precipizj apron la via,
Ed à terror la fabricò natura,
Penetrabile appena à la magia,
Che le larve più rie tal'or ne fura, fi
O gl'aspidi ne ruba, onde Megara
Cresca, e rinovi ogn'or chioma più fiera.

Quì si vedon quei due, che portò seco
Di molti, che lasciò, là nel Morrone,
Se alla fuga il terror di chiuso speco
Sembra poi, ch'al ritorno amor li sprone;
Mà per quanto è più orribile, e più cieco
Non fia, che Pietro mai quello abbandone,
Che magnanimo cor stima, che poco
Contenga di dolori angusto loco.

Quì trà lucidi intagli ecco si mira
Insidioso incendio al di lui ingresso,
Slarga Demone indegno il petto d'ira,
E fumo soffia, e fiamma vome in esso;
Pietro non teme, anzi ne' piè ritira
Mà con la Croce solo ei l'hà represso;
Ed è stupor, ch'anco ad esprimer vale
Bella luce del Giel foco infernale!

Si

Si divulga la fama , e cresce ogn'ora
Concorso innumerabile di gente ;
Ed egli à molti seco il far dimorà
A tante, e tante istanze al fin consente ;
Vola loro dal Ciel bianca , e decora
Domestica Colomba, ella apre lente
Non dibattendo maestosa l'ali ,
Nata à rompere solo aure immortali .

Ed hà iscritta nel rostro, onde fastoso
Il gran Tempio risorga, all'opra intanto
S'accinge Pietro, ed ecco in bosco ombroso
Splende povera Chiesa etèrna al vanto;
Se ne gonfia la selva, armonioso
Applaude all'opra il Rosignuol col canto,
Belle piante, ombre sacre, amici orrori,
Voi mutaste, cred'io, le spine in fiori.

Che veggio, oh Dio ! l'Altissimo discende,
La gran Vergine Madre, il gran Giovāni,
Davide il santo Rè , lieta à vicende
Spiega angelica schiera aurati i vanni ;
Candidissima nube il Tempio accende,
E restan vuoti i sempiterni scanni.
Tempio felice : ei con espresse note
Lo consacra il Signor! dir più si puote?

Tea

Leggonfi poi più lettere di Urbano,
 Che già di Pietro l'Istituto approva;
 Indi è Gregorio, e con più larga mano
 Aggiunge à quel prerogativa nuova,
 Quando sino Lione errò lontano,
 E in aperto Concilio egli si trova,
 Vedesi Pietro al Sacrificio accinto
 Tutto splendor ne lo splendor dipinto.

Come stabile all'or luce del Sole
 Ambizioso di più nobil manto
 Soda sostenne, al par, che trave suole,
 Peso maggior, lo scapular del Santo;
 Così del Ciel là sù l'eterea mole,
 E con maggior fermezza, e maggior vāto
 Può lo splendor d'impression tenace
 Di forma, e di lavoro esser capace.

Formi pur la superbia i seggi d'oro,
 Alzi trono regal fasto mondano,
 Desudi ne i piropi alto lavoro
 Dotto scalpел di peregrina mano,
 Di più smeraldi prezioso alloro
 Mandi lucida l'ombra al suo Sovrano,
 Ch'egli è vil paragon, quanto è più altiero
 De le sedi del Cielo, anco il pensiero.

Di

Di tanti, e tali preggi era arricchita
Rivolta la gran Sede in Oriente ;
Intanto all'alta Istoria in lei scolpita
Roma attonita tien le luci intente ,
E ciò, che le dispiega, e che l'addita
Il gran Pietro di Pietro ammira , e sente:
Quando ecco à guisa di volubil scena
E vede, e di veder s'accorge appena.

Come sogno tal'or varia , e confonde
E fantasme , ed imagini , e figure ,
Ch'à lasso infermo già sopito , infonde
Lunga vigilia di più notti oscure:
Così, senza avvedersi, e quando, e d'onde
Nuove ravvisa Roma altre fatture ,
Superbe, inesplicabili, inudite,
Differenti in bellezza, ed infinite :

La forma de le sfere, e de i pianeti,
Il modello del Mondo, e del Creato,
Il Registro fatal d'alti decreti
D'adamante sodissimo ferrato ;
Le misure del tempo, e i suoi divieti,
Le mete del futuro, e del passato ,
La stampa de le menti ; e degl'ingegni ,
E di tutto il possibile i disegni.

La

La vaga Idea dela beltà verace,
Originale il brio dell'allegrezza,
I lacci indissolubili di pace
Ch'anco l'istessi eternità non spezza,
Del santo amor l'inestinguibil face,
Il segno del non più dela grandezza,
Il sugello gentil d'ogni virtude,
E lor, che danno gli abiti, van nude.

Il giardin dele palme, e degli allori, |
La tinta delle porpore d'Eroi,
Il vaso d'or de'ballami e d'odori
D'intatta puritade, e i gigli suoi;
Il seme prezioso de i splendori,
La chiave oriental de i Regni Eoi,
Lo scudo di Michel visto à le prove,
Ed i fulmini ancor del vero Giove:

L'immenfa Eternità, ch'ave per sito
Quant'è increato, e sovra il nulla siede;
Empie col petto sol spazio infinito,
E indiviso col petto ha'l capo, e'l piede,
Sol di Dio coetanea, anco il fugito
Tempo, e'l futuro in se presente vede,
E ' tempo, che non hà tempo, ò vici le
Tirannia del pensier, che non la intende.

Il libro della vitate in quello, à guisa
 D'un bel ceruleo Ciel scritto di Stelle,
 Ogni serena pagina divisa
 Mostra à gara gentil note più belle,
 Ogni linea, ogni solco li ravvisa
 Scintillar di continue fiammelle,
 E l'azzurro gentil de i fogli suoi
 Chiude fedel catalogo d'Eroi.

Leggi, le disse Pietro, il gran volume
 S'aperse volontario a questo dire,
 Et à i lumi di Roma offerse il lume
 De' caratteri tuoi, che legga, e ammirare;
 E i rai, pur come è il natural costume,
 Appena occhio mortal potea soffrire,
 Ed oh quali ella intende immensi arcani.
 Illustri nomi, egregi fatti, e strani.

Pier del Morron (legeasi ne lo scritto)
 L'aquila del gran Sol, l'alta fenice
 Immortale de' secoli, l'invitto
 Dispreggiator del Mondo Eroe felice,
 L'umile, il penitente, il buon, l'afflitto,
 Che sol per le povero bosco elice,
 La palma, che risorge, il giglio santo,
 C'hà per seme fecondo il proprio pianto.

Il saggio, il pio, tra massimi il più grande,
 Massimo all'or, che d'esserlo rifiuta,
 Il sacro Anteo, cui glorie submorande,
 Cui palma da maggior la sua caduta,
 La luna, che tra l'ombre i lumi spande
 Il bel giordan, che mai suoi flutti muta,
 Padre di tanti rai, quanto è sua prole
 Più numerosa, emulator del Sole.

E Francesco, ed Onofrio, il porporato
 Tomaso, il gran Bassando, il gran Roberto,
 I Pecqueti, i Mellini, il coronato
 Gorgù, più che d'altra laurea, di merto,
 Il Sovuel, il Francardi, il buon Donato,
 Giuliano incorrotto, e del deserto
 Teosilo amator, Guglielmo Bardo
 Colirsi, e Prati, e Barzio, ed il Bajardo.

Santuzio il fier flagello di Cocito,
 Porporato il Romano, ed il Battista,
 Angelo di Pietro l'Angelo gradito,
 Ch'anco per lui chiusa prigione attrista,
 E Placido l'amabile romito
 Quel, che da Pietro nuova vita acquista,
 I Dionisii, i Tomasi, ed i Ruggieri
 I Bendetti, i Gersoni, i Cavalieri.

B 2 E tan-

E tanti, e tanti: o mille volte, e mille
 Benedetta famiglia, ovile eletto,
 Seminario de' Santi, acque, e faville;
 Non tant'hà il mar, nò tante aerio il tetto.
 Orto di fiori, in te ogni grazia stille
 Anzi ti piova il Ciel prodigo in petto,
 Alta Religion, se in cima à un monte
 Hai i fondamenti, or qual sarà tua fronte?

Intanto dala Francia ei fa ritorno
 Carlo, di cui Partenope è la Sede,
 Il Rè Martel nel patrio carro adorno
 Fetonte unito al Sol sicuro siede.
 Bella coppia gentil gemina il giorno,
 Or che distende in ver Peruggia il piede,
 Ove fa duplicata alba diriso
 Precorrendo i due soli amico avviso.

Solca ignobile creta asse dorato,
 Rompe splendida ruota erba innocente;
 Scote bianca quadriga il crine ondato
 Quanto docile più, più impaziente,
 Benche peso regal l'aggravi il lato
 Il peso nò, ma il sol dominio sente,
 Sente superba, e disdegnosa morde
 L'aurato freno, e le sue ricche corde.

Non

Non più belli Nettuno i suoi raffrena
Delfini, all'or che preme il dorso all'onde,
O s'egli rade mai l'umida arena,
Che più cupa voraggine nasconde,
O se porta gentil calma serena,
O se turba crudel l'acque profonde,
I squamosi destrieri ò presti, ò lenti
Danno regola à l'onde, e legge à i venti.

Quanto scitico stral di braccio alano
Dietro tigre macchiata, ò rigido orso,
Se pur di mille andò un sol colpo invano,
Può estender lungi impetuoso il corso,
E quando più fedel già uscì di mano
Il secondo à colpir la fera al dorso,
Egli non langue ancora, e l'uno beve
Fermo la piaga, e l'altro ancor v'è lieve.

Tanto previene i Reggi inclita schiera
De' più scelti campioni, e i passi guata,
Ed ella è pur, e fa vedersi fiera
Affettando furor la pace armata
Fiata adultero suon tromba guerriera
D'allegri accenti à intimar straggi nata,
Nudo acciar di pietà, che tonò à i campi
Pioggie di sangue, or sol ne mostra i lapi.

Strepito, e calpestio d'armi, e cavalli,
 Raulco rumor di classici tamburi,
 Fan ritigar più indietro anco le valli,
 E fugit timorosi i boschi oscuri,
 Simulacri di mobili metalli,
 Semplici abbozzi umani informi, e duri,
 Mostri vivi di ferro in fella armati,
 Timido Pastorel crede i soldati.

Questi appunto, dice ei, da rotto solco
 Vn tempo à Cadmo partorì la terra,
 E crescer vide attonito bifolco
 Dura messe terribile di guerra,
 Tali busti, cred'io, girono in Colco.
 Tali mostri la giù l'Etna riserra
 A' suoi Ciclopi, ed il martel di Bronte
 Fabrica lor di bronzo, e core, e fronte.

Francesco il Capitano hà per impresa
 Sovra l'elmo guerriero Orlo, ch'ascende,
 Simbolo dell'Eroe pronto all'offesa
 Tutto forza, ed ardir le branche estende,
 Egli in Perugia, ov'or sua marchia hà intesa
 Di natali, e valor ch'à ro risplende,
 E l'Orlo altiero hà per sua patria tana
 Quell'illustre Città della Toscana.

Fanz

Fanno à la regia coppia alta corona
 Proceri illustri d'ordine sovrano,
 Guelfo, ch'intento à l'opre di Bellona
 Sacro non meno à Pallade la mano;
 Inneffò palme a' lauri d'Elicona
 I casti mirti all'ebano profano,
 Secretario di Carlo, e delle Muse
 Hà il Rè nel core, e quelle in petto chiuse.

Placido il Sacerdote i crini bianchi
 Veste di negro in abito luceinto,
 Morde serica fionda i larghi fianchi
 E l'Uom del Cielo anch'er di zona è dinto
 Bench'alquanto l'età lo curvi, e stanchi,
 Ei però non li cede, e non è vinto,
 Come il Tempo, ch'è vecchio, i proprj danti
 Mostra, ne sente tirannia degl'anni.

Se spuntò rosa intempestiva al mento
 Recisa trà le rughe essangue spira,
 Che l'aratro crudele ad altro intento
 Cieco trascura un fiore, e i solchi tira,
 Languet, e vago languir, quasi che spento,
 Come tramonta il Sol, suo bel li mira,
 Ch'egli è ne' fiori un nonnò che, il pallore
 Non già men di beltà, men di splendore.

Ambizioso in meritarsi solo

**Sprezzò, e sprezzando fa gl'ostri arrossire,
Precorre ingegno altiero Aquile al volo,
Arresta ogni poter forza nel dire,
Sola tempra Virtude e gioja, e duolo,
E timori, e speranze, amori, ed ire
Quei preggi, che nell'orbe erran divisi,
Tutti uniti in un sol splendono incisi.**

**Pietro, e Ridolfo, e Cesare, ed Ajace;
E Francardo, e Roberto, e Ludovico,
Odoardo il gentil, Turno l'audace,
Dudone il forte, e Cosimo il pudico,
Baldo il Francese, ed Alarico il Trace,
L'uno padre d'amor, l'altro nemico,
E dell'uno più altier, l'altro è più degno
Per sangue, per valor, per alto ingegno!**

**Siegue il Regio bagaglio; e viene unita
Negra plebe di schiavi, e di giumenti,
Scuotono altri destrieri alta, e crinita
Libera la cervice all'aure, a i venti
Scharchi vanno di muta, ed arricchita
Vacua sella governa i freni lenti:
Abbia[dicono muti, e fanno inteso]
Chi serve sempre il fren, nō sempre il peso;**

Era

**Era l'aurora; il dì bambino nuota,
Sentefi di Piroo caro il nitrito,
L'una del carro d'oro ardente ruota
Stride nell'acque, e l'altra ingemma il lito;
Direi, che mezzo giorno egli dinota
Lo splendore del Sol, ch'è mezzo uscito,
Che matutino ancor piove colori,
E à suo voler và discambiando i fiori.**

**Veston fuoco le rose, à loro in forte,
Se cade altro color, più non son rose,
Se al gelsomin toccò pallor di morte
Fatto viola, ogni suo bel nascese:
Ma ad un fior' ogni Sol nuovo rapporte
Colore, e grazie or meno, or più vezzose
Mutar specie ei potrà, non già natura,
Che tant'ei bel, quanto non bello dura.**

**Era l'aurora: & ecco Irene intanto,
Irene la vezzosa pastorella,
Tutti sfidando gl'Ufignuoli al canto
Soletta vien per questa rupe, e quella,
Stringe bambino al petto, e si dà vanto
Lattar de la beltà l'imagò bella,
Bella imago, ch'avanza anco l'idea,
Idea, che vince amore, e Citerea.**

Lun-

Lungi è il conforte à travagliar l'aratro,
 Lungi i figli compagni al muto ovile,
 Lei depredando il florido teatro
 Erra di fiore in fiore ape gentile,
 Quãdo a' piedi d'un mirt ombroso, & atro
 Deposita il bambin sù l'erba umile,
 Che chiusi i lumi placidetto posa
 In dolce paragon trà rosa, e rosa.

Supino apre le braccia, e'l vago viso
 Espone all'aure tepide, e fugaci
 Sognando care larve, or forma un riso,
 Or par, che sugga il latte, e formi baci,
 In lui si specchia il Ciel nuôvo narciso,
 Benche chius'hà seren le belle faci;
 Cha sarà poi quando aprirà sue stelle,
 Quando gemino Sol sfolgora in quelle?

Ella indisparte s'inoltrò sicura
 Là ne la selva, ove è perenne un fonte,
 Mà già presago il cor mostri figura
 Quasi ch' in quell'orror fantasme affronte,
 E teme pur, e il suo timor non cura,
 E non sà perche tema ingiurie, ed onte;
 Irene, arresta il piè, che la gradita
 Onda, che ride, à lacrimar t'invita.

Giun-

Giunge, beve, e si specchia, anzi s'arretta
Dall'imgo terribile, che mira
Furia crudel, d'angui crinita, e tetra
Turba l'acque tranquille, e foco spira,
Ella volge atterrita il guardo all'etra
Indi fatta animosa all'onda il gira,
Vede or però verace il suo ritratto,
Benche già da timor, pallido affatto.

Care luse, parlò, perche illudete
Questa qualunque sia beltà negletta.
Di cui voi sol fide Ministre siete,
Che pur di ritenere or vi diletta?
Taeque; e par che le bacia, or che la sete
E si ague in loro, e di tornar s'affretta,
Torna al putto infelice, ohimè, che vede,
Tutta gelò, Niobe di lasso stiede.

Serpe rio velenoso attorce intiero
Con più ruote al meschino, e gola, e seno
Non lo morde però, forse à quel fiero
Fù la beltà, fù l'innocenza freno,
Ma che prò; se'l fanciul dall'empio, e nero
Nodo costretto anela, e già vien meno,
Viè meno, ah! lasso, al guardo orrèdo, e gra-
A i lacci indegni, all'appestate baye. (ve
Ma

Ma pur ripiglia impetuola Irene
 Già baccante di duolo e voce, e moto,
 Vlulorno con lei le piagge amene,
 E rauco le rispose il bosco noto;
 Rivolge il guardo: ecco terribil viene
 La falange opportuna: Amica Cloto,
 Tronca, gridò, tronca alla vita i stami,
 A' quali altre tragedie or mi richiami?

Quando accorto Prenesto è del periglio
 A gli atti dela donna, al suo clamore,
 E già il famoso faggittario al ciglio
 Posto hà l'arco, e lo stral senza dimore;
 Suo scopo è l'angue: Irene intanto al figlio
 Teme il gran colpo: a me trapassa il core
 Barbaro, disse, a me t'invia la sorte
 Vn sol drago à un bābin basta a dar morte.

Ma già lo strale obbediente al segno
 Frullar si sente, anzi colpir si vede,
 Tinge d'atro cruor l'alato legno
 Illeso il putto, or ch'il serpente fiede;
 Fischia orrēdo, e si scioglie, arde di sdegno
 S'a ttorce, si dilunga, e langue, e cede,
 More mordendo il fier la canna al seno,
 Ch'immobile nel Cor fugge veleno.

Resta

Resta agli usi di Circe erba macchiata
 A fiorir tofchi, à germogliar malie,
 Respira il putto, e' l' seno, e' l' cor dilata
 Apre tardi, e languenti i lumi al die;
 Il timor, che di lei l'alma hà toccata,
 E volò con lo stral contrarie vie
 Da luogo al senso, e si riscote, e vede
 Viver l'un, morir l'altro, e pur nol crede.

Stretto al sen lo ribacia, or pù ristoro
 Dare, a chi pria non potè dare aita,
 Piange di gioja, e danno al suo tesoro
 Le piogge perle, e le saette vita;
 Al gran colpo fatale applaude il Coro
 Di quei bravi guerrieri; Eco gradita
 Ne fa intese le selve, andò gioliva
 Dal monte al piano replicando, viva

Sopraggiunsero i Reggi, e curiosi
 Videro il vago putto, e' l' putto rise
 Proseguiscono avanti i strepitosi
 Guerrieri inordinati in belle guise,
 Tra gli akri tutti audaci, e baldanzosi
 Più modesto ne vien, chi l'angue uccise
 E ritorto il solleva in su' l' cimiero,
 Che semivivo ancor palpita fiero.

Non

Non lungi annosa quercia, omai cadente,
 Che visse ombrosa, e un'ombra fù sua vita,
 Or che mancar già sua bell'ombra sente
 Stima i secoli scorsi ombra fugita;
 Vide a chi la piantò le luci spente,
 Ed a' posteri suoi l'ombra gradita,
 Ahi men d'un'ombra è l'Vom, le dele piatte
 L'ombra pur vive, e tant'etadi, e tante.

L'amica pianta ogn'or soffre innocente
 Abbraccio traditor d'edera infida;
 Sù le radici disbarbate, e lente,
 Che non cape il terren, siede, e disfida
 Bisolco un Pastorel; son quinci intente
 Le pecorelle al suon, quindi c'arrida
 Sembra Merlo a i lor cāti, e l'aure immote
 Baciano à mezzo Ciel le dolci note.

Stolido buè la melodia non cura-
 Già stanco da vecchiaja, e da fatica;
 Ma sordo pasce, e bicornuta, e dura
 Vmilia à l'erba la cervice antica
 L'altro giace in di sparte, e la futura
 Messe promette alla pungente ortica,
 Le scarfe biade, e la fatica immensa
 Di tutto intiero un sol rumina, e pensa.

Si

Si designò la Vacca il gran Pittore,
E ritrasse ridicola la morte!
Sdruscito aratro dal continuo errore
Luce trà i solchi, e sciolte le ritorte
Par ch'inutile al suolo ti Aristore;
Che pur cede à fatica acciaco forte,
All'or ch'anco Pireo stanco discende
A ristorarse in mar, e posa prende.

Fine del Canto Primo.



CANTO

CANTO II



**A già ripiglia il Sol con mag-
gior lena**

**A ricorrere il Ciel doppo il
riposo,
Vergognosa sù la splendente
arena**

Bacia aurora fuor d'acque il vecchio sposo
Lampeggiando piacer piove serena
In turbide di perle prezioso
E drizza la gragnuola à suo diletto
A le più belle Cleopatre in petto.

Quando de' proprj raggi, e degli albori
Più belli primogeniti del giorno,
E de' più verdi trionfali allori
Lieta inalza Perusia il Capo adorno,
Ella però già di se stessa fuori,
E bollente di gioja esulta intorno,
Accorre a i Reggi, e tutta incontro viene,
Che non v'è laccio, ch' allegrezza affrene.

Da

Da concavo metal voce di foco

Forma di fosco fumo i chiari accenti

Del falso tuono impetuoso , e roco

Vien vacua la minaccia à gl'elementi;

Là sù ne i monti, e nel più efraneo loco

Di muta selva rimbombar la senti

Fino nel Caos del tartareo speco

Giunge à Salmoneo dolorosa l'eco:

Sbocca rapida fiamma, ed il baleno

In torbida caligine si mesce:

Indi trà 'l fosco orror d'un Ciel sereno

Terribile il gran tuon-sibila, ed esce ;

Ferve la doppia salva, à sciolto freno

Corre foco sù i muri, e fumo cresce,

E più d'amor, che da Volcano accesa

Il reggio avvento la Città palesa.

Gemelli un tempo il Fasto, ed il Decoro

Or genitore, e figlio insieme uniti

Vanno cortesi in nobil manto d'oro

A i tornei, à le feste, ed à gl'inviti,

Calpesta regio piè ricco lavoro,

E del piede i racami insuperbiti,

Labarda imperiosa apre la via

Urta l'impertinenza, e scortesia ;

Il Vecchio Trasmèno uscì dall'onde
Magro il volto, egro i lumi, umido il crine,
Di verde canna egli le tempie asconde
Il mento, e'l ciglio altier d'alghie, e di spine;
Il tergo ruginoso, e l'infeconde
Braccia onuste, ed il sen d'armi latine,
Di quel Flamminio la funesta imago
Par che torbido porte in fronte il Lago.

Si velò d'un serpente, attorse à i lati
Irrigidita la già secca coda,
Pende stridente il capo, e gl'arrabbiati
Denti, come mori, lividi inchioda
Quasi ancor non oblle gl'odi passati,
E invendicato egli se stesso roda;
E così giunto il Vecchio à i Reggi avanti
Parve di pietra imagine spirante.

Come informe tal'or dotto scalpello
Lasciò in abozzo alto colosso al suolo,
E non distinse i rozzi membri in quello
Mal'accennati dal disegno solo,
Che poi lontan comparirà più bello
Sollevato in distanza à mezzo polo;
Così vò: Spesso un rozzo inalza il fato,
E muta forma all'or, che muta stato.

Cari

Cari al Ciel, così disse il Veglio annoso,
 Semidri fortunati, io vi saluto,
 Io son quell'io, ch' indipendente pose
 Nè porto mai, nè devo altrui tributo:
 Ho le Cieladi mie, reggo fastoso
 Per sola obbedienza il gregge muto:
 Nulla in me può Nettun, Lechese nulla,
 E vecchio io sò, ma pur fui vecchio in culla

Nacqui canuto, e farò i miei vagiti
 Lamenti di decrepita vecchiezza;
 Ma il Ciel vuol, che ne mostri, e che n'imiti
 Severa autorità, non debolezza:
 Piansi nascendo, e aspergo ogn'ora i liti,
 Mi fù latteo liquor questa bianchezza,
 E' un'età l'età mia, ch'età non pava,
 Che non invecchia mai vecchiaja grave:

Sù le mie rive Annibale già stanco
 Doppo la pugna sanguinosa tanto
 Rallentò i ferri al valoroso fianco,
 Sciolse i coturni, e polveroso il manto:
 Tepido ancora, e trà vermiglio, e bianco
 Il flutto di sudor, di sangue, e pianto
 Ei bevè sitibondo, e quasi quasi
 Arido affatto à i labri suoi rimasi.

Vidi approdar Caronte à le mie arène,
 [Poic'hò contiguo, anzi congiunto il letto,
 E profondo il confin con quel di pene.
 Fiume fatale) orrido remo il petto
 Flaggelhommi più volte, e d'ombre piene
 Tragittò le mie sponde al ferreo tetto:
 Alcuna ne restò, ch'ogn'or vagante
 Ulula, e piange a le mie rive avante.

Come intesi garrir più dolçe l'onda
 A le vostr'altre lusinghiere grate,
 Come vidi fiorir lieta la sponda,
 Che voi di tanti lumi a me ingemmate,
 Così tosto venin'io da la profonda
 Fluttuante maggion, deh non sdegnate
 I veri ossequj miei, venite meco
 Là, vè sotto de l'acque hò ricco speco.

Nè già lo speco solo, hò le mie Terme
 Tanto felici più, quanto più ascosse,
 Hò le Terme ancor'io, paludr'inferme,
 Gradite collinette, e valli ombrose,
 Ogn'erba spirà amore, ed ogni germe
 Hà d'argento le fronde, e d'or le rose,
 Ogni scoglio è loquace, ogn'isoletta
 E madre di stupori, e a sè v'alletta.

Tre

Trè ne sostengo in grembo, ed ebbi in sorte.
 Già n uotanti lasciai fastose, e gravi,
 Com e in pugno à Nettun frà più ritorte
 Sdegnano il freno le superbe navi;
 Così, poich'io sottrassi il petto forte,
 Muov onsi à fior dell'acque i scogli cavi,
 Or mira il pescator crescere il lito,
 Or ben tutto mancar quasi assorbito.

Una ve n'hà (tralascierò per ora
 L'altre due non men belle) inabitata
 Solitaria, ed alpestre, anzi decora
 Di mille ninfe, e di frondosa, e grata
 Selva di Fauni, e di Silvanj, Aurora
 Non esce mai dal mar, che tramutata
 Non miri l'isoletta, e'l picciol bosco
 Or giacere, or fugire, aperto, ò fosco.

Dett'hò filvani, e fauni, e quei non sono ?
 Nè sono ninfe quelle; i' non saprei
 Come dirli, ò spiegarle; ebbero in dono
 Germogliar su le tempie alteri, e bei
 Cedri, platani, abeti, e quei, ch'il tuono.
 E'l fulminar non temon degli Dei.
 Quegli un Pin, questi un mirto, erran felici
 Mobili piante, e ferme han le radici.

Così tal'or di cento rami, e cento
 Snello inalbera Cervo alta la fronte,
 Ed agile, e leggiadro à par del vento
 Corre; che d'ul? vola al piano, al monte;
 Giace quercia nel suol, già stanco, e lento
 Il lito Silvano, e bacianfi congiunte
 Le bellissime palme, in mille guisa
 Scherzando seco, e fuggon poi divise.

Ora unite fan selva, or tutte insieme
 Corron le piante, ed or ritornan preste.
 Ora in schiera gentil l'unaripreme
 L'orme dell'altra, o non san Driopi meste
 Immobili in un tronco, ò quasi non teme
 Piante lequali in orride foreste
 Il gran Rinaldo: erran ogn'ora quelle
 Sempre varie fra loro, e sempre belle.

Così fastose in mezzo all'Oceano
 Or gonfia cento vele un vento solo,
 Or l'un dall'altro legno ara lontano
 L'elemento orudel sotto altro polo;
 Indi d'accorto Tifi esperta mano
 Già riunisce in lor concorde il volo,
 E l'instabile bosco erra Pegeo
 Come le erranti ancelle d'Alberici Orfeo.

Più

Più dicea Trafimeno: i Reggi in atto
 Di gradito stupore erano intenti
 Al vecchio Lago, à lo stranier ritratto,
 A i rozzi gesti, a i peregrini accenti:
 Quasi parlasse un'idolo già infratto
 Da lunga etade à le più cieche genti,
 Egli accettò l'invito il Rè Martello,
 Carlo sorrise, e diè rifiuta à quello..]

Di poi , ch'oppressa Roma empia Megera,
 E vi asperse pestifero veleno,
 Profughi ancor da la tempesta fiera
 Van sospirando porto, e Ciel sereno
 I primi porporati, e dell'altiera
 Sacra sede del Mondo è vacuo il seno,
 Quivi al fin in Perugia uniti insieme
 Del successor danno à la Chiesa speme..

Gemella de la peste ambizione
 Nata ad un parto à tormentare i cuori
 Agita, e occieca lor col suo tirzone
 A ingelosire, ad emular gli onori,
 E la Nave di Pier senza timone
 Non si commette ancor, cui la ristori;
 Già chi più la desia meno la merta,
 Ed ella ondeggia, oh Dio, frattanto incerta,

S A

Onde

Onde Carlo al Conclave (ei curioso
 Martel discende all'acque, e siegue il Lago)
 Vien' in cocchio dorato: io dico, ed oso
 Col Trasimen v'è il figlio, e lui col Tago.
 Già di pari cortese, e frettuoso
 Quel Senato, e l'Eroe s'incontra vago,
 Che fà antica amistà stretta frà loro,
 Ostri, e corone, autorità, e decoro.

Rife l'ostro più bello, e più vermiglio
 D'un giglio altier, che si vestia di rose
 Di quel Latin, che del canuto ciglio
 Il candor tra le porpore compose;
 Ei canuto è Decano, in lungo esiglio
 Erra in petto la barba, e maestose
 Baccian le nevi il florido teatro
 Sotto nube di latte oscuro, ed atro.

Rife il Sacro Collegio, e corse in giro
 Dolce fiume di gioja il Concistoro;
 Lampeggiò di più nobile zaffiro
 Festoso il Ciel di quel supremo foro;
 Alternando piacer parlar s'udiro
 In sensi d'allegrezza i seggi d'oro
 Il Rè, e il Conclave in complimenti è accinto
 E spesso in cortesia chi vince è vinto.

Ma

Ma poiche Carlo e molto offerse, e disse,
Grave soggiunse loro: Ahi dunque il Cielo
Non à bastanza ancor la Chiesa afflisse,
E'l caro gregge suo col doppio telo;
Onde senza pastor' egli ne gisse
L'ovil disperso? e voi qual freddo gelo
Irresoluti ancor pur vi trattiene
A darli aita in così lunghe pene?

Quando fia, quando, e qual di voi [che degno
Pur n'è cialcun) ch' eletto al primo soglio
Sostenti maestoso il gran triregno,
E prema altier dell'Eresia l'orgoglio.
E che di Pietro il combattuto legno
Governi al fin, ch'or dato in duro scoglio
Torpe ozioso? e quand' anch'io prostrato
Umile à piè di lui vivrò beato?

Vedova piange Europa, assidui, e mesti
Voti il Mondo fedel drizza à le stelle,
Giungono d'ogni parte omei funesti,
D'ogni parte ne v'è querela à quelle;
Eh che aspettate mai, che fiero appresti
[Sia pur con vostra pace] il Ciel quadrelle?
Ah no, per Dio, vinca vi al fin ragione,
La mia preghiera, ed il dover vi sprone.

Sol

Sol da vostri splendori aspetta un lume
 Questa qui basso ottenebrata mole,
 Nè danno à lunga notte, oltre il costume,
 Tante vermiglie aurore un solo Sole!
 Qual perverso Titon trà dubie spume
 Vi trattien dormigliose? e non vi duole,
 E non vi muove, oh Dio, d'un Orbe intiero
 Il tetro orror, che cresce ogn'or più fiero.

Il Rè così favella; e i porporati
 Principi altieri à quel suo dir stan muti
 E muti insieme, e un non sò che turbati
 Quasi compunti a' suoi bei detti arguti:
 Giunsero à questi i regii sensi grati,
 Qu'egli par, che sospetti li reputi;
 Molto in fine si disse, e si rispose
 Frà lor sù queste, ed altre varie cose.

Intanto Trasimeno i mansueti
 Draghi sferza tal'or, tal'or'affrena,
 Ipocriti crudeli, umili, e quieti
 Sdegno covando in sen, curvan la schiena;
 E di bava mortal d'odi segreti,
 Che ribollono al cor, macchian l'arena,
 Portano il Carro, e ben l'istesse code
 Servon di funi all'asse e lunghe, e sode:

Fine

Fo rm'hà di nave il carro, è tutto adorno
 D'erbe, e di fronde livide, ed ignote
 Hà qualche fior, se pur'è fior, d'intorno
 Ignobile, e straniero, e non hà ruote;
 Sopra siede Martello, all'or, ch'il giorno
 Gigante à mezzo Cielo il suol percuote,
 Giunge à la sponda, e da la sponda poi
 S'inoltra il Carro in mezzo à i flutti suoi.

A rano i Draghi, e non durevol resta
 Solco nell'onda molle; ecco si vede
 Vaga elultar la mobile foresta,
 E muover lieta à le carole il piede,
 Parte si gitta à nuoto, agile, e presta
 Alternando le braccia i flutti siede,
 Han tempesta le piante, e si confonde
 Strepito d'acque, e mormorio di fronde:

Così, cred'io, la prima gente al Mondo,
 Ch'osò tentar, non mai più tocco, il mare,
 Lungo la riva, ove è men cupo il fondo
 A quell'acque più semplici, e più chiare,
 [Onde turborno il volto lor giocondo,
 E da quel punto in poi ferosi amare]
 Co i verdi rami d'albore frondoso
 Flaggelò il dorso indocile, e spumoso.

Par-

Parte è à gara nel corso, e in ver la meta
 Frullano all'aura impetuosi i rami,
 Parte lotta per gioco, e pugna lieta,
 E sono i tronchi suoi braccia, e legami,
 E parte à i giuochi altrui stupida, e cheta
 Sembra co i segni, il vincitor ch'acclami,
 Ed à chi vince ò l'orno, ò l'Pin, c'hà in testa
 In nobil palma si tramuta, e resta.

La seconda Isoletta hà di cristallo
 Diafana la riva, e trasparente,
 E specchiandosi in lei senza intervallo
 Par che continui l'onda indifferente,
 Spesso barca, che vien con grato fallo
 Se stessa incontra, e la medema gente
 Altri fa pesca opposto al pescatore,
 Nè si cedono mai nelle dimore.

Pesce incauto tal'or, che fù adescato,
 E spirante agonizza appo la riva,
 Specchiasi in su'l morir, e all'empio fato
 Mentre cede spirando aura nociva
 Infelice Narciso, anch'ei ingannato
 Palpita, e more, e la sua imago è viva;
 Viva ritiene il suo languor mortale
 Gl'ultimi sforzi de le già esangui ale

Sovra l'ultimo scoglio, e più remoto
Nell'Isola più ricca, e più vezzosa
Evvi speco fatale, ad altri ignoto
Sol noto forse à qualche Circe annosa,
Di cui l'adito chiude un sasso immoto,
Che quasi eterno cardine vi posa,
Aprè sempre però l'opaco seno
A un solo cenno sol di Trasimeno.

Quindi è la via, che mena giù nel fosco
Profondissimo sen, ne i penetrali
Opachi inaccessibili d'un bosco
Liquido d'acque istabili, ineguali;
Scritto è sù l'uscio (e così suona in tofco)
Barbaro carne: ite lungi, mortali;
Che d'edera tenace entro le fronde
Coronati i caratteri nasconde.

Giunse, e passa Martel; s'aperse, e chiuse
Volontario lo speco al suo Trasimeno;
E poi che ragirò mille confuse
Strade, raggiunse al più reposto seno;
Che sotto lamie d'onde, hà l'onde escluse,
E'l vacuo asciutto è di stupori pieno,
Sù i fluttuanti cardini s'appoggia
Un Cielo d'acque, e già minaccia pioggia.
Qui

Qui fa portici l'onda, ivi si spande
In bell'atrio larghissimo, e capace;
Indi risorge in bel teatro grande,
Ed hà chiostro inquieto anco la Pace.
Ondosa architettura in tante bande
Varia se stessa, e vacillando piace;
Non han fermezza le colonne istesse,
E cedendo ad ogn'or sono indefesse.

Già trà spessi crepuscoli Martello
Omne romite in secca arena imprime,
E mira intorno in vago ordine, e bello
Del Romano furor le spoglie opime,
Squallido un mōte d'elmi, e in sù di quello
Severo irruginir trofeo sublime,
Aste, freccie, farette, e scudi, e trombe
Infrante empir l'umide catacombe.

Queste, che feano impaccio all'aratore
[Così il veglio li dice] armi già vinte,
Vinte, ma valorose, e da furore
Sol di fatō crudel rotte, e respinte,
Nè invendicate già, che di cruore
Cartaginese ancor vedonfi tinte,
Io raccolsi pietoso, han vanto almeno
Aver nobile tomba un Trasimeno.

E le

E le raccolti, e tomba à loro diedi
Ma vive in esse ancor genio guerriero,
Mai non more il valore : in quante vedi
Nella ruggine loro arde più altiero ,
Questi orgogliosi busti eretti in piedi
Sembran vivi campioni, e non è vero ,
Che nell'armi di quei l'alta fortezza
Postuma vive, e morte mai la spezza.

Io però sù di quelle imperio hò tale
[Non io, ma questa verga incantatrice]
Ch'à mio voler impenna freccia l'ale,
Ed al segno da se corre felice ;
Fulmina nudo acciar colpo mortale ,
Gui ben ferir, non già macchiarsi lice ,
Alta senza guerrier combatte sola,
Non sostenuta, e non vibrata vola !

Disse, e scotè la verga: ecco si sente
Strepito d'armi; oh quante lance in resta
Fan con arte, ed ardir guerra innocente,
Anzi in un lago innocua tempesta ,
S'incontrano frà lor più violente
Mille faette, e l'una, & l'altra arresta,
Ferro non fiede , arco non scocca in vano,
Nè braccio il regge, e nō lo stringe mano.
Co-

Come tal'or figli d'un core amante
Infocati sospiri in notte adusta ,
Che il volgo chiama lucciole , trà piante
Erran di selva orribile, e vetusta ,
Fan progresso i baleni ad ogni istante,
E porta un Mongibello un'ala angusta ,
Così, spesso dell'armi ambiguo lampo,
Gitta faville in quell'opaco Campo ,

Teme l'onda gl'incendj, ed il timore
Effetti di superbia in lei produce,
Che più in alto inarcò lamie decore ,
Mentre timida schiva ignota luce .
Peregrino là giù v'è lo splendore ,
Ed acceso quel concavo riluce ,
Così, cred'io, del Pò l'interna fonte,
Qualche reliquia ancor' hà di Fetonte ?

Intanto il Rè Martello ammira , e gode
Questi , ed altri spettacoli infiniti
Rêde più grazie al Vecchio, all'acque lode,
E tornando ricalca i primi liti,
Di tanti un ferro sol riporta il Prode
Un'arco, e un solo stral, doni graditi,
Nè sdegnò coronare il regio crine
De le canne palustri, e contadine .

Era

Era desso il pastor, desso l'ovile,
Ben forse più solleciti del Sole;
E l'innocenza à gl'abitì simile,
E'l balato à le rustiche parole,
Faceano pompa, ed armonia gentile
Con gl'accenti, col suon, con le carole;
Piangea Ruscel, che l'impediva il passo
Sempre più sorda villania d'un fasso.

Ritira cmai da l'usurpato Cielo
Le tenebre già vinte oscura Notte;
Parte di sperse il Vincitor di Delo,
Parte ella infra le valli hà già ridotte,
E timida fugendo, e senza velo
Premunita voragine l'inghiotte,
Valle infelice, ov'ella già s'è ascosa,
Resta inimica al Sole, & odiosa.

Quando ch'i Reggi da Perugia fuore
Verso il monte Morton facean viaggio;
Per ottener da Pietro, e dal Signore
Pegno di pace, e favorevol raggio;
E' superbo pensier d'un regio core
Rèdere à Cristo, ed a' suoi Servi omaggio;
Nè più che l'umiltade in Ciel fa grandi
Non gli scettri, non gl'ostri, e nō gli brandi.

D

Ed

Ed ecco à piè d'insuperbita balza,
 Che v'è crescendo in orrida foresta;
 E'l capo altier, ch'è par del Cielo intesa
 Coronato di nuo voli ne resta,
 Ove tal'or la povertà più scalza,
 E le spine, ed il gel preme, e calpesta,
 Seminudo fanciul dietro l'armento,
 Spesso col canto impietosisce il vento.

Giace un Orlo feroce, e giace à terra
 Nerboruto villan di parrefinto,
 Morti in fieratenzon di giusta guerra,
 Nè l'uno è vincitor, nè l'altro è vinto;
 Nè pure in faccia à morte i lumi serra
 Il fiero, e quasi à la battaglia è accinto;
 Stringe ardita la branca il suo rivale,
 E doppo morto almen par che prevale.

E l'altro in atto di dormir già stanco
 Lascia cadere i nabili le braccia,
 Nè saprei dir se pallido, ò se bianco
 Mortifero color tinge la faccia;
 E morto, e morto pur sembra ben'anco
 Ch'aneli à la vendetta, e che minaccia,
 E in sù dell'erba, e tra le rotte brine
 Scende negletto, ed infangato il crine.

Ma

S E C O N D O. I 51

Ma non vi è segno alcun d'aspra ferita,
 Non di colpo mortale, e non di morso;
 Nè si conosce in ver, perche di vita
 Resti privo nel suolo e l'Uomo, e l'Orso;
 (Ben costui forse rifiutato aita,
 E rifiutato quello avria foccorso)
 E restano sospesi in tanto i Reggi
 Della lor morte, e di lor fatti egreggi.

Quando che un Pastorel timido, afflitto,
 Cala giù d'alta quercia, ove era assiso,
 Che spettator dell'orrido conflitto
 Ritene ancor quasi ecclissato il viso;
 Egli appena ha due lustri, ed ave iscritto
 Nel volto: così bello era Narciso:
 Non piange nò; ma ben, c'hà pianto assai
 Dimostra al volto, ed a i turbati rai.

Ben più volte richiesto ei non risponde,
 Come han sovente i fanciulletti in uso,
 Nè Rosa così vaga apre le fronde
 Dell'infocato sen già mezzo chiuso;
 Come ei sta vergognoso, e le gioconde
 Labra aprendo ora mai parlò confuso,
 E cominciò: restano i Reggi intenti
 Al vago Endimione, a i cari accenti.

D a Non

Non era aperto il Ciel, quando dubbiosi
 Eurillo, ed io [che d'esso era costui]
 Fummo da la Cittade in questi ombrosi
 Boschi, nel Sole ancor opachi, e bui;
 Mirammo orme di fere in sù i nevosi
 Calli, e forse, chi sa, l'orme di lui,
 Che giacè estinto: empio malnato, il Cielo
 Fulmini al men l'ossa già essanguì, e'l pelo.

Edecco all'improvviso un'Orso viene,
 [E questi è quel, bēch' altri egli era all'ora]
 Già verso noi rabbioso il passo tiene,
 E con lo sguardo sol par che divora;
 Miseri, e che farem, chi ci sovviene,
 Io tutto tremo, e teme Eurillo ancora;
 Ma lui fatto animoso ebbe in pensiero
 Disfidare à la lotta il mostro fiero.

Eurillo, oh Dio, cui cedè spesso Elpino,
 Sciocco che dico Elpino, anco gl'Antei,
 Gl'Enceladi, i Centauri: un olmo, un pino
 Caddero al braccio suo fiacchi trofei!
 Come à la fera audace egli è vicino,
 (Che il duello accettò ben'anco lei,
 Si titta in piè; slarga le braccia, e niente
 Fa memoria dell'ugna, o pur del dente.)

Come

Come à la fera ei fù vicino , il braccio
 Avventò forte, e cinse il collo irsuto;
 Scoter tre volte l'Egle muto il laccio
 Tentò, e trè volte il fier non hà potuto;
 Nè men forte ad Eurillo egli è d'impaccio,
 Sicchè un'Ercole ancor saria caduto ,
 E si crollano entrambi;ahi chi può dire
 Gl'urti, il furor, le violenze, e l'ire .

Io sù l'arbore ascoso e veggio , & odo
 La fiera lotta, e'l trafanar, che fanno,
 Questi non cede nò, quegli stà sodo,
 E con la forza ancor pugna l'inganno;
 Suda l'Orso crudele , oh di che modo
 Di baccante furor veste il suo affanno,
 Spuma il Pastor, quasi nell'aspro intrico
 Sputi l'anima in faccia al suo nemico .

Luttar gli vide Aurora, andò crescendo
 La pugna à par del Sole , ed ebbe occaso
 Presso al cader di quello , ò che tremendo
 Eodevole non men, che fiero caso!
 Or or caddero loro, or'io discendo,
 Mirate il giorno or'è nel mar rimasto ,
 E pure, ò Ciel, non vi fù pausa mai ,
Nè un solo sol respiro à tanti guai !

D 3

Ben

Ben declinò tal'un, ma come spesso
 Agl'urti d'Aquilone olmo ostinato
 Accennando cadèr resta indefesso,
 Così alternan frà loro il forte lato.
 Ed io dal duolo, e dal terror oppresso,
 Sempre hò piàto, melchin, sèpre hò gridato
 A i Satiri bicorni, e sempre in vano,
 Nè crederò mai più Fauno, ò Silvano.

Cresce lo sdegno, e manca già il vigore,
 L'odio à se stesso ancor niega riposo.
 Caddero al fin, ma con ugual valore,
 Nè risorsero più: dir più non oso.
 L'uno more fedele, e l'altro more
 Essemplio degli Eroi, da generoso;
 Atterrò morte entrambi in un'istante,
 Ne piange il fiume, e n'han pietà le piante.

Tacque il garzon: già da pietosa mano
 Ebbe Eurillo la tomba à piè d'un orno,
 Ove incise un Soldato il caso strano:
 Qui giace Eurillo, e chiuse i lumi al giorno;
 Qui vinto vincitor cadde nel piano;
 Cadde, ma è un bel cader di palme adornar:
 Apprendete guerrieri oggi fortezza,
 Che ne le selve ancor starlene è avvezza.

Ma

Ma già la notte vien, che dico, viene;
 Se ella inabita ogn'ora il bosco fiero;
 Dirò, quindi ne sbuca; hà ben ferene
 Stelle nel fronte, e veste un manto nero;
 Due famelici Lupi in briglia tiene,
 Ed amico silenzio è il suo foriero;
 Che con mutoli gridi intima pace,
 Sogno, riposo, e tutto il Mondo tace.

Dove avran posa i Reggi? ecco opportuna
 Povera casa in un deserto fuma,
 Aride paglie in breve acume aduna
 Il tetto umil, come pastor costuma;
 E da lontan sotto d'incerta Luna
 Grato à gl'occhi ne vien bianco di bruma,
 Quivi s'invia trà per l'oscura, ed atra
 Strada la regia schierar; e il cane latra.

Umile subentrò la Maestade
 L'adito angusto, e si restringe in esso;
 N'è stupido il pastore; ei dall'etade
 Cádido hà il crine, ed è dag'anni oppresso;
 Cortese è sì, ch'anco la Poverade
 Impegna in complimenti, e dà in eccello,
 Ch'in quel notturno, e gelido rigore
 Quasi in incenso dimostrò il suo amore.

Pochi passi discosto è un abituro,
O sia presepe à vil giomento adatto,
Miseri avanzi di caduto muro,
Corrono in giro in un bislungo tratto;
Dall'ingiurie del gel dorme sicuro
Ivi l'armento, e da rio Lupo intatto,
Qui la Corte più bassa unita, e stretta
In quella notte il nuovo Sole aspetta.

Vien la selva à le fiamme, e mesto, e roco
Mugge il giovenco à tante voci ignote,
Gioca tal'un, tal'un l'angusto loco
Con accenti di giubilo percote,
E vi è chi scherza, e vi è chi inghiotte foco,
E ne vomita il fumo à piene gote,
Evvi chi sonnacchioso appo Vulcano
Sporge sedendo immobile la mano.

Intanto il vecchio Aminta à quegli Eroi
Rende di se ragguaglio, e così dice:
Nacqui un secolo fa, qui dovè voi
Già mi vedete incanutir felice;
La greggè mi lattò co i frutti suoi,
Io guidavo bambin la mia nutrice;
Or poca lana resta, e Cloto è stanca,
E strinse in questo dir la barba bianca.

Già mio diletto fu studiar le piante ,
E ne intendo i caratteri più astrusi ,
Che disegno natura in tante , e tante
Ruvide scorze lor senza diffusis
E fui, pur troppo è vero, un tempo amante,
Amor, non aspett'io, ch'altri m'accusi ,
Dietro due vaghi lumi ogn'or più cieco,
Errai le selve, e tu venivi meco.

Indi cresciuta à paz d'età ragione,
Conobbi libertade, e respirai,
E bestemmiano i lacci, e la priggione
Con la sampogna il mio dolor cantai.
Risi al nome di Regni, e di Corone ,
Che non portano seco, altro che guai,
Vissi contento in questo avito eremo,
Così morrò, nè spero io già, nè temo.

Or come vuole età de, e curvo, e lasco
Meno le pecorelle in cima al monte ,
Or la tremula man governa il passo
Fino à la valle à la tranquilla fonte ,
Ove da gl'orli d'abbondante sasso
Specchio canuta la già bionda fronte,
E spesso scherza meco il cristallino
Umor, che ride, e mi ritrae bambino .

Che

Che l'onda dolce ancor' have i suoi sali,
 E loquaci, ed argute apre le spume,
 Ben mi ricorda, ohimè, c'han meno i strali
 Della vita d'un Uom preste le piume;
 Se trà l'esser fanciullo, e le fatali
 Ore più tarde un breve spazio assume;
 E quando anco ritien liquido specchio
 L'imgo d'un bambino, egli è già vecchio.

Mi fan vezzi le Muse, e fò pur versi,
 E sò, ch'il canto mio piace à l'agnelli,
 Da me non fugge l'Eco, e fa vedersi,
 E mi chiamano Padre i vaghi augelli,
 Mi salutano le fere, ed in diversi
 Segni d'ossequio i sassi, e gl'arborescelli,
 E mi ama tanto il Ciel, ch'oggi in un tratto
 Fortunato Palemone m'hà fatto.

Così parlava Aminta; Un Merlo intanto
 Ecco in oscuro preconizza il giorno,
 E la canora voce è stata incanto,
 Ch'aprir già fece, ed albeggiar d'intorno;
 Negra la notte già di bianco manto
 Lasciò coverti i fiumi, e'l faggio, e l'orno,
 E resta spoglia d'un'oscuro Cielo
 Candidissimo vel di nuovo gelo.

Ben

Ben poche pecorelle intorno io miro ,
E l'intiera campagna inonda latte :
Piangono mesti, e oppressi i trōchi in giro
Sotto verno crudel, ch'i monti abbatte,
E ne teme il rigor molle zaffiro ,
Ch'omai di duro ghiaccio ei l'onde hà fatte,
Nò:qualch'altra caggion l'obliga in lito,
Che se fosse timor, saria fugito.

Partono i Reggi, e giunti in sù'l Morrone,
[Che mōte alpestre, ò qual'orror, che altez-
Prostrāsi à Pietro omai le due corone [za)
Ed umile sù i monti è la Grandezza ;
Già dell'aspro viaggio in guiderdone
Bacian la mano al benedir'avvezza,
E fortunati à CELESTINO in seno
Godon doppo le brine un Ciel sereno.

Egli ne stà sommessò il Santo Abbate
Protestando di se; quegli'atti istessi ,
Conosce come suoi, non d'Umiltate,
E tutto si comunica in amplessi
Come sfavilla! Oggi la Maestàte
Risplende sì, ma solo a i suoi riflessi ,
Ch'appo luce del Ciel non hà splendore
Un mondano balen , che nasce, e more .
In

In due poveri muri angusti, e belli
 Hà continuo il digiun stanza gradita,
 E canuta vecchiaja, e gl'anni imbelli
 Congiurano ad ogn'or contro una vita,
 Stà la Vigilia all'uscio, e co i flaggelli
 Minimo ingresso à breve sonno evita,
 E poca paglia, e impertinente pietra
 Nome di letto, e di guanciaie impetra.

Già respirano i Prencipi frà tante
 Angustie un non sò che di Paradiso;
 Già intento a contemplar le linee fante
 Di quel, non saprei dir, se Cielo, ò viso,
 Beve immenso piacere, e in uno istante
 Resta di dolce invidia il cor conquiso,
 Già adattando il Rè Carlo i guardi a i detti
 Dispiegò molti sensi, e molti affetti.

Dicea: Lode a le Stelle, è tutto loro
 Non del Sol, quest'oggiorno, amato dono;
 Felice me, felice omai se moro,
 Qui darei volentieri e vita, e trono,
 Detesto, quante son, le gioje, e l'oro,
 Altre ricchezze, altri tesor qui sono;
 O mille volte benedetti passi,
 Sì di leggieri in Paradiso vassi!

Padre, come egli è ver, se de la Chiesa
Cura ti punge, e dell'onor di Dio;
S'ivi hai la mente, e la preghiera intesa
In quest'eremo, in così caro oblio,
Impetrane dal Ciel, ch'empia contesa,
E che cieco disordine più rio,
Non procrastini più quel successore,
Ch'à la Sede di Pier chiama il Signore.

Quel, che ne siegue inevitabil danno
A la Pietà, à la Pace, ed a la Fede,
Il ridirlo è di noja, anzi d'affanno
Saggio silenzio à buon pensiero il cede;
Che dirà l'Eresia, che mai diranno
I Popoli più ciechi? ove n'andiede
Esule il Zelò, ove il Dover n'è gito?
Se tutto in terra egli sboccò Cocito.

Sì dicea Carlo, e in un con lui Martello
Pregò trè volte ancor teneramente;
Bianco di veste, e crin, come un'agnello,
Bianco assai più di core, ed innocente,
Maestro di virtude il vecchiarello
Stassene sì, come chi impara, e sente,
Piange, risponde, or tace, ed or predice,
O consola, ò consiglia, ò benedice.

Fine del Canto Secondo

CANTO III.



Ra buja la notte, e CELESTI-
NO

Traea profondi in estasi i riposo
fi,

Anzi languia quasi al morir vi-
cino

Tanti al cor egli avea dardi amorosi ;

Strali d'oro però d'arco divino

Portano nel ferir diletti ascosi :

Fortunato in amor, chi da ferita

Così dolce, e soave hà la sua vita.

Troppo fiero flagel fatiga in vano,

Che l'anima gode in Dio, nè sente pena ,

Nè tempesta crudel d'austera mano

Può mai turbare in lei calma serena;

Già libera là sù gira lontano,

Nè la trattiene nò dura catena,

Che sferzando severa il corpo frale ,

Ad ella ver l'Empiro affretta l'ale.

Che

Che diffi: apronsi i Cieli, e al servo amante
Viene amante il Signor, ch'ei, ch'è l'Amore
Hà di scender costume: ò che sembiante,
O che pompa, ò che gioja, ò che splendore!
L'onnipotenti palme, e l'auree piante
Segna, ed il caro sen purpureo fiore;
Altro non saprei dir di sua beltade,
Ch'in vagheggiarla ogni pupilla cade.

Pietro, li dice, Io son che parlo, ascolta,
Son questi i miei voleri, esegui, e taci;
Porti inchiostro funebre à la più colta
Tinta d'Eroi caratteri più audaci,
E spieghi i sensi miei, ch'omai rivolta
L'ira del Cielo avventerà sue faci,
Se più vuoto persista il primo trono,
Scrivi, obedisci, io lo comando, io sono.

Fiero intatto d'orribili congiure
Flegetonte là giù ribolle, e fuma,
Beve ar ena crudel fiamme immature,
Poich'è seme d'ardor l'ignita spuma,
Che pullulando in fervide misture,
E se stessa produce, e si consuma;
Stan sù le rive ombrose empj giganti,
Idre, Ceraste, e tanti mostri, e tanti.

La

La plebe de i timori, e'l gregge indegno
De' tradimenti, e gl'odj, e le vendette,
L'impaz zito furore, il cieco sdegno,
E di regnar le gelosie più inette.
Vecchie l'astuzie d'ostinato impegno,
E le lusinghe di veleno infette,
Nuotan nel fuoco le lascivie impure;
Nude e spogliate l'ombre, e le paure.

Quand'ecco inaspettato Eutropio arriva
Da questo Cielo à riveder l'inferno,
Vecchio mago canuto all'arsa riva
Pensò forse d'aggiungere l'inverno;
Costui, ch'à suo talento all'aria viva
Chiama Pluton dal baratro più interno,
Con venefico suon le strade aprissi
Chiuse a i viventi, e preme già gl'abissi.

Altro che ramo d'oro è la possente
Verga, che teme il gran trifauce cane,
Spesso il fischio n'udì la morta gente,
Il sordo fiume, il bosco, e l'aure vane,
E le furie più brutte, e violente,
E le gorgoni, e l'ombre paesane,
E seco i libri, e i proprj scritti avea,
Ch'ereditò di Circe, e di Medea.

Egli

Egli sovente il fulmine volante
Ferma à mezz'aria, e stringe, e lo trattiene,
Indi lo spinge altrove, e sibilante,
Al Ciel, d'onde partì, ritorça, e viene,
O invisibile il vibra a cieco amante,
Ch'il misero stimò sguardo d'Irene,
Onde langue il melchinò, e più ca'amore;
L'affligge iniquo incanto, e piange, e more

Egli in avorio, in alabastro, in oro
Serba in vario liquot diversi cuori,
Che serva d'alimento, e di ristoro,
Sicch'immortal ciascuno in quel dimori;
Fumanti ancor, come strappati foro,
Non perdono giamai moto, ò calori,
Chiude ogni vaso un cor; così vi è petto,
C'have il suo core anch'ei, nè prova affetto.

Chiude ogni coppa il suo; quì nel veleno
Arde d'aspido un core, e quì nel latte
Cor di puro bambin, quasi nel seno
Di eara madre ogn'or tenero batte,
Rompere il vaso d'or d'aromi pieno
Quel di Leon, svenato pur, combatte,
Nè in ciò la sua magia consiste sola,
Ch'il balsamo de' cori è la parola.

E

Egli

Spesso poi li discambia à suo talento;
 E può rubar, senza dar morte, un core;
 E forse con piacer, non con tormento,
 Dite: se più giamai può fare Amore?
 Scherzo è turbare intempestivo al mento
 Con sacrilega brina il primo fiore,
 Rinovar mille Esoni è solo un gioco,
 E i forti Alcidi effeminare è poco.

Appena ei giunto grida: udite, udite
 Ciechi mostri d'abisso, io mi protesto;
 Già rovina Babelle, oppresso è Dite,
 O qual sovrasta, ohimè, caso funesto:
 Arti, vane arti mie, lo presagite,
 Nè valete al rimedio; odio, detesto
 Voi, la mia verga, in questo orrendo lago
 Vuò sepellire il nome ancor di Mago.

Vergognosa trà voi riede la Peste,
 [Anzi sei tutto mio crudo rossore]
 Che poea morte fece; nescirno infeste
 Le discordie à mio cenno, e già indecore
 Fanno ritorno, ohimè. Stelle vinceste,
 E vinto io nō vi temo, hò petto, hò core,
 Voi lo sapete ben, che viddi io pure
 Voi spesso a i segni miei pallide, e scure.

Veggio

Veggio Pietro nel trono, e veggio il gregg
Riumirsi di Cristo omai sicuro,
Lasso, trionfa Astrea, ride la legge,
Fa la Pace à la Chiesa argine, e muro;
Piange mesta la colpa, e si corregge,
Vien dell'oro l'età: ma nò, ch'io giuro
Farne vendetta, e'l ved à tosto il mondo;
Ch'à tutta possa io crollarò dal fondo.

Ciò piangendo io predissi, or vi rifletto,
Chiuso nel grembo ancor; egli ne giva
L'infausto auguro, rimbombando in petto
Dell'attonita madre, e semiviva:
Di ciò parlava il gregge, e'l semplicetto
Pastor le gran parole ah! non capiva:
Questo diceva il fiume un dì turbato,
Ed avea l'onde in lacrime mutato.

Ei biaffema così: Megera intanto
Scintà i serpi ne vienè, e dice a quello:
Eutropio, ohimè, se pure io nell'Amsanto
Te lavai tua nutrice, e bambinello,
O mi scherzavi al petto, o in seno al canto
Cheto dormivi di notturno augello,
E mi ricordo ben, spesso slacciai
Tutto il crine a lambirte i chiusi rai.

S'io ti fui scola, e Parte di tradire
 Sotto riso gentil da me apprendesti,
 S'io con la face, e'l core, e gl'occhi d'ire
 Ugualmente t'accesi ò lieti, ò mesti.
 S'io t'informai dell'erbe, e di ferire
 Aico il Ciel con la lingua, onde tu attestasti
 E l'onda, e'l foco; e forza è ch'io confessa,
 Ch'il di seepolo mio vince me stessa.

Per questo sen, che di quel cieco Amore
 A i ciechi abbissi ignoto, i non sò bene
 Come disterna in tanto ardor l'ardore,
 E distinte per te senta le pene;
 Per quel valor, ch'in questo facto orrore
 Un non sò che di luce anco ritiene,
 Per questa man, ch'io t'istruivo a i segni
 A la verga, a i portenti, a i libri, a i segni.

Torna a l'impresa, vè, resisti almeno
 Non ceda il piè, ma cedan a' armi ad armi,
 Turba almen le vittorie, usa il veleno,
 Faccian mina gl'inganni, e breccia i carmi,
 Se hà da vincere il Ciel, nò vinca appieno,
 Tanto basti per ora a vendicarmi,
 Portati i serpi miei, prendi la face;
 Così dicendo i labri morde, e tace.

E fin

E fu à vederla al fin senza gli arnesi ,
 Non più che brutta femina Megera :
 Gl'altri mostri non men d'affenzio accesi
 Adattan gl'ululati à far preghiera ,
 Pluton, Plutone istesso hà gl'occhi intesi
 Al mago, e prega pure, e par, ch'impera,
 Mostra il crudel con un'ambiguo segno,
 Ch'egli nel cor cova timore, e sdegno .

Là frà tanto in Perugia entrò in Conclave
 Funesto annuntio d'immatura morte,
 Arder già può superbo il funerale
 D'umanità abbattuta, ed have in sorte
 Tanto illustre ucciso un Uomo frate ,
 Perche più chiare sue miserie ei porte ;
 E morto il grand'Orsino in prima etade
 Ohimè, ch'in su'l fiorir un frutto cade .

Il grande Orsin, german del Porporato ;
 Germe d'Eroi, norma de' Cavalieri ,
 Il più bello, il più prode, hà ceso al fato ;
 Ceso à la falce, à i crudi artigli fieri ,
 Tinto à color di morte il volto amato
 Par, che ruminì ancor gl'alti pensieri,
 Par, che mediti il Cielo, e maestoso
 Ampie il feretro in atto di riposo.

Dura voce di bronzo, oscuri accenti
 Dibattendo, e alternando a mezzo Cielo
 Ferisce i cori, e riferisce a i venti
 Il gran successo, e di funesto velo
 Par, che si copra il Mondo, e si lamenti
 Del troppo cieco inevitabil telo,
 Già inchioda le memorie egra tabella,
 Che dell'estinto Eroe muta favella.

Fuma devota prece al Cielo empio,
 E canto lacrimevole rimbomba,
 Stanno pietosi i porporati in gito,
 Dando suffragio all'onorata tomba,
 E mesti, ed atterriti io li rimiro,
 Rammentando ciascun l'ultima tromba,
 Il Germano superstite più grave
 Bagna l'ostro di pianto, e prega, e pave.

Quando fra gl'altri tutti il Talsculano
 Discioglie in questi detti i labri tuoi:
 E farà ver, ch'ella trionfi in vano
 La morte infruttuosa appo di noi?
 E forse, ohimè, pur non starà lontano
 Con la gran falce tua da me, da voi!
 Miseri al Rè de' Reggi in quell'estremo,
 Che, di tanto induggiar, che mai ossemo?

Oros

O roffor de le Porpore ! pofpofiti
 Io veggo gl'interèffi anco d'un Dio
 A gl'interèffi proprj ! e ben tu fofiti.
 Maledetta ambizion, fecretò, e rio
 Morbo, e velen; che giri al cor nafcofti
 Gl'affanzy tuoi : fi lafciano in oblio
 I danni de la Chiefa, e de' fedeli,
 E voi frenate ancora i dardi, ò Cieli !

Si ripigliò Latino, egli è dovere
 Oggi il timore, ò Padri, anzi è ragione,
 Che le minaccie, ohimè, fon troppo vere
 Del Cielo, à cui noftro voler s'oppone,
 E le tal volta egli più tardo fere
 Per vendetta maggior l'ira pofpone,
 Così ne avifa, io ve'l fò noto intanto
 L'Abram de' noftri tēpi, un giufto, un Sàto.

Per divino precetto efpreffamente
 Vergò coftui di fàcre note il foglio,
 E torna fpeffo a gl'occhi, ed a la mente
 Non fenza oalde lacrime, e cordoglio;
 Il fuo annunzio, e la morte or quì prefente
 A proveder ci fprona al vacuo foglio,
 Nè fe bafte coftui, nè bafte quello,
 Io già fento il rigor del gran flagello.

Qui rispose il Gastant: « il cor mi dice,
 E forse forte mi predice il vero,
 Ch'altri non sarà mai che quel felice
 Abbate del Morrone, il pio, l'austero
 Romito penitente, e [fo per lice]
 Concedibile a me col cor sincero,
 Perche sò ben, ch'egli è suo pregio antico,
 Che con le penne Amor vola all'amico.

Al che il Decano; anzi ne godo, disse,
 E più che volentier'io vel confesso,
 Forse così la lettera fortisse
 Adesso ti grand'effetto, io dico, adesso,
 Sol che v'è noto già chi ve la scrisse,
 E scrisse lui, ma dettò il Cielo istesso;
 Quest'è il grã foglio, udite e disse, e insieme
 Dal petto il trae, dove più caro il preme.

Io già viddi improvviso uscirne un lampo
 All'aprirlo, che fece, il buon Latino,
 Così frange l'oscuro aereo campo
 Istantaneo splendore al tuon vicino,
 O che pietoso anch'ei serva di scampo
 All'imminente fulmine divino,
 O che la santa, e veneranda mano
 Sparse di luce ogni suo verso strano. I

Leg.

Legge grave il Decaro, ogni suo punto
 Punge ogni duro core, ogni suo senso
 Ogni consenso esigge, e v'è congiunto
 Un gran timor con un piacere immenso;
 Poi stringendo in epilogo l'affanto
 Così soggiunse maestoso: io penso
 Tutti già persuasi, e in ciascun viso
 Segni d'obbedienza io già ravviso.

Si, sì, rispose ogn'un, Pietro che scrive
 Secretario è del Ciel, con esso lui
 Contiguo anco di sito egli ne vive.
 Là sù l'alto Morzine, oscuri, e bui
 Deserti, atroci fere, aure nocive
 Di gelido aquilon (che bene a noi
 Noto è pur troppo bene) ad ei non danno
 Altro mai, che piecer, e non affanno.

E qui à vicenda e l'opre, e le virtùdi,
 E i portentì raccontano del Santo,
 Quell'amor, cui fan tutti i petti ignudi,
 E che dar vita in un sol colpo hà vanto,
 Quanto dolce, e soave ogn'or si studi
 Rinovarli le piaghe; in umil manto
 Egli care l'asconde, e queste cose
 Il labro, che macrò fiori di rose.

Non

Non s'astenne tal'un dell'astinenza
 Raggiungere di lui, nè de i digiuni
 Restò digiuno il gran Senato, e senza
 Le più vere notizie, che immuni
 Già di menfogna eccedon la credenza,
 Onde in dolce crefia caddero alcuni,
 E quel digiun, ch'à Pietro è di ristoro
 Pabolo porge a i bei discorsi loro.

Sovra ogn'altra virtù splende superba
 L'umiltà dell'Eroe, tal'un diceva.
 Altri narrò la penitenza acerba,
 Ch'a forza di dolor l'alma solleva,
 Sepellito, e digiun vivo lo serba
 Sotto le brine il Cielo, e che riceva
 Doppo lunga Quaresima compita
 Opportuna da suoi permette aita.

Viva fiamma d'amor seppe soffrire
 Sotto l'peco crudel verno severo,
 Ei sentì il gel fino al non più sentire,
 E parve senza sensi un morto vero;
 Che sarà ne i flagelli, e nel martire.
 S'anco no' refrigerj è così fiero?
 Rinacque il Sole e venti fiate, e venti
 Ei soffrì mille morti esposto a i venti.

Trà

Trà le pene bi s'iposa, or lo comprendo
 Disse t'arab, ch' il sonno è de la morte
 Imagine, e frasel, s'anco dormiendo
 Prova a' par del morir dolor sì forte,
 Sù ingratissime orate, ed in offrendo
 Cilicio, fra cagne, e fra ritorte
 Depositando al suol le stanche membra
 Sol, ch' è vivo al dolor, morto non sembra.

Armato a' danni suoi d'aspra lorica
 Cede al dolor, ch' eccede, e vinto è invitto,
 Core incorrotto ancor di piaga antica
 Patisce corrotto; e l' sen trafitto
 S'offre a gl' fiesi al fin di mano amica
 Perché soffre da vermi esser afflitto:
 Hà il suo verme tal'or buona coscienza,
 Mala però non ne sta mai di senza.

La man, la santa man parca a se stessa
 Prodiga sempre accorse al mondo tutto;
 A i bisogni de' poveri indefessa
 O, se manco, moltiplicando il frutto,
 Sì che a i doni, e i miracoli mai cessa,
 O medica dolori, o fuga lutto,
 O se de lume a' ciechi, o a' morti vita
 Sempre chiama dall'ombre alma fugita.
 In

In tanto[io fingo il ver] candido spiega
 Frà lor l'ardenti piume il divo Amore;
 Che visibile in giro il volo piega,
 Vago spargendo fior, fiamme, ed odore,
 E dolcemente insieme accende, e lega
 Ne' suoi infocati vincoli ogni core,
 Già come espressamente have ispirato,
 Per successôr di Pietro egli è acclamato.

Eletto è il Papa: e già più grazie, e lodi
 Volano al Cielo, e giubila il Conclave,
 Poichesciolse il Signor sì duri nodi,
 E scelse Pietro a la di Pietro Nave:
 Già co' i soliti segni, e lieti modi
 Si divulga il gran nome; e già la grave,
 Ed afflitta Cittade, e'l Mondo intiero
 Cambiò in gioja, e piacer duolo sì fiero.

Rise, e volò non mai più bella, e lieta
 La Fama con le trombe sue canore,
 Quella, ch'a i voli mai conobbe meta;
 E volando ad ogn'or si fa maggiore,
 Preccorrendo i Legati entra, e inquieta
 Dolcemente ogni parte, ed ogni core,
 Rimbomba in su'l Morron, move quei mōti
 Sù i sette colli à insuperbir le fronti.

Ne

Ne parla chiaramente arguta l'onda
 Del bel Sebeto in mormorio gentile,
 E profumò la preziosa sponda
 Di mille fiori intempestivo Aprile.
 Che disse, intempestivo, egli it circonda
 Perpetuo suo tesor, ferto; e monile,
 Ingemmollo bensì più ricco, e vago,
 Ch'andò il Sebeto assai più bel del Tago.

Sentì Carlo però correrli in seno
 La gran gioja più dolce, e più abbondante,
 Che traboccò ne i Regni suoi non meno,
 Onde già verso Pietro egli hà le piante,
 Ricalcando felice a sciolto freno
 L'aspra, e devota via, che corse avanti,
 Già peregrin sott'altro Cielo ei muove
 Lucido il piè col suo Mercurio Giove.

Ma come inaspettato all'Eremita
 Giunse il felice a lui molesto avviso,
 Così provò nel seno aspra ferita,
 E l'affanno del cor scrisse nel viso,
 Perch'ei ben sà, ch'altra più dolce vita
 Fuor del Deserto, ò fuor del Paradiso
 Quà giù non han le Reggie anco più altiere
 E le grandezze lor non sono vere.

Si.

Signor (ben' arco a piè del suo diletto
 Hà luogo d'esclamar il gran dolore)
 Signor, quale vegg'io turbine infetto
 Muovere procellosa aura d'onore :
 Ohimè, ch'al nome solo, al solo aspetto
 Provo troppo crudel tempesta al core ,
 Ch'io già conobbi, ed imparai tant'anni ;
 Che tu sei fra i disprezzi, e trà gl'affanni.

Supplice i' già gl'incensi offerì, è vero,
 Che nel tuo solo ardor bruciò mia fede ;
 Sol che pietoso provvedessi al fiero
 Travaglio de la Chiesa, ed alla Sede
 Primo trono di Pietro [e ancor lo spero]
 Concedesse tua man degno l'erede ,
 Or ch'intendo di me? che d'un indegno
 Discorre il Mondo? e parla di Tirregno !

Scrissi per obbedirti; io non previdi
 Ciò mai di me, che cieca è obbedienza :
 Or può mancar, cui meglio si confidi
 La machina d'un Mondo ? alta clemenza,
 Se quella sei, ch'à me già sempre arridi ,
 Garica così grave altrui dispenza ;
 Lascia me trà quest'òbre, e in questo duolo
 Nò: che sempre è con te luce, e consuolo.
 Così

Così dicendo, ebbe il pensiero intanto
A la fuga; [pensier puoi star mai fermo?]
E pensò forse imitar Christo il Santo,
Ed incontrar fuggendo ancor lo schermo,
Col suo Roberto, il fido Acate, accanto
Esce dal chiostro in ver più oscuro, ed ermo
Monte lontan, ma il Popolo, eh'è accorso
D'ogni parte al Morron, frenogli il corso.

Li fè insidie l'applauso, e impedimento
L'ossequio più sincero universale,
Preoccupò ben tutte in un momento
Le strade di quei boschi Amor con l'ale;
Fè la Preghiera un bel contrario vento,
Che dolcemente a trattenerlo vale,
E li fa in porto amabile tempesta,
Se co i lacci d'abbracci il ferma, e arresta.

Ma già non dorme Eutropio: occulti ogn'ora
Sparge là nel Concilio i suoi veleni,
Discordie irragione voli avvalora
Doppo l'ellettione a' voti pieni;
Così cessata la tempesta, ancora
Replica acceso il Ciel vacui i baleni,
Quasi non pago appien di sue vendette
Vorria ferir, ma non hà più saette.

Ve-

Vestito di Nettimene le penne

Volò il Mago invisibile frà loro,

Pianse l'incestuosa, all'or, ch'ei venne

Nuda, qual fù, tra'l negro alato choro,

E i più importanti augurii trattenne

Mentre circola Eutropio il Concistoro ;

E pur con tante piume egli non puote

Una penna impedir da le sue note.

Penna, che scrive à Pietro, ed umilmente

Quanto di se già s'è concluso, espone,

E che si degni prega, ancor che assente,

Contentarvi anche lui, come è ragione ;

Poi fù suggello il dir, ch'Iddio la mente

Solo Iddio toccò lor, senz'altro sprone ;

Già v'è un Triregno accluso in picciol foglio,

Vè, quanto grande sei, mondano orgoglio.

Già partono i Legati, il buon Leone,

L'Orvieto, il Patti, ed han le Mitre in frōte,

Il curvo da l'età Napoleone,

Che tutte hà seco l'argutezze pronte;

E quel Guglielmo, al di cui bel sermone

Corre perenne d'eloquenza il fonte ;

Nè si può dir, che nettari soavi

Abbian de i detti suoi più dolci i favi.

Già

Già ti seguita il Mago, anzi rabioso,
Li perseguita ogn'or, ma sempre in vano;
Poco è, se larva ria fuga riposo,
Che già dal viaggiar sempre è lontano,
Poco, se aggiunge orrore a bosco ombroso
Ch'al suo cieco furor non sembra strano,
Poco, se aggrava à la stagione arida,
Che lo sdegno è maggior senza misura.

Bolle fervida Estate, hà già perdute
Flora gentil le sue speranze in erba,
Quanto hà sete quà giù, non hà salute,
Se troppo avaro, e scarso rio la serba,
Foco semina il Ciel sù le cadute
Mesti più ricche, e Cerere superba
Tra tante fiamme, e fra gl'ardori loro
Le biade affina ogn'or, perche son d'oro.

Aurora non spira, e spirano i viventi,
Nè fan tanti sospiri un vento solo;
E ne fa pioggia all'assetate genti
L'affiduo pianto del comune duolo.
Danno a scorno de' giorni più splendenti,
E ad onta del Sol l'ombre consuolo;
E pure, oh Dio, nel proprio regno, e loco
Anco l'ombre là giù sono di foco.

F

Tra

Tra l'angustie d'un largo giorno, e in seno

D'un campo spaziosissimo, ed aperto,

Sotto spietato Ciel, perche sereno,

Pur senza nubi a lampeggiar esperto,

I Legati venian disciolti appieno

Nel gran sudor' a tutto sol sofferto,

Così anelanti, e sitibondi, quanto

Non hã sete, cred'io, Tantalo tanto.

Quando tra le finestre umili, e anguste

Reo feriz'ombra di colpa Eurialo giace,

Che se passa col suon quell'ore aduste,

Per questo solo intenta ogn'aura tace,

Che, perch'espone al Sol così venuste

Le guancie, impegna ad ardere tua face,

Arde più il Sol geloso, e sente duolo

Di quei due, c'have in fronte, ed egli è solo.

Antigone però con tedioso

Susurro l'ammonisce: ah semplicetto,

Guardati insuperbir di sì vezzoso

Caro volto gentil; che per dispetto

Non te lo invidj il Ciel: egli ripolo

Prendendo non comprende il bel concetto,

Ma dando fiato a gracile fiampegna

Nulla cura il garrir de la cicogna.

Co-

Come vide venir all'improvviso
 Peregrini sì nobili stranieri,
 Attonito guardando, ebbe nel viso
 Di riverenza, e di timor pensieri;
 Poi richiesto risponde, e fu un bel riso
 Preludio a le parole: Io di leggieri
 Vi guiderò nel bosco, e già la fonte
 Spero trovar con le bell'acque pronte.

Poi ch'ella (ed è stupor) spesso vagante
 Lungi da i marmi suoi, che li fan fede,
 Soletta a suo piacer move le piante,
 Se pure armento, o se pastor non vede;
 A tanto accorta ogn'or in un'istante
 Al proprio loco, ed al suo planto riede:
 Che se fu vista mai, già vergogno fa
 Fugge, s'inselva, e di tornar non osa.

Resta a lambirne il limo agnel detesto,
 E ne raspa col piè la conca muta;
 S'apre a i balati, anzi sospira il mase
 Mentre ch'al fondo asciutto i labri luta;
 Però, sentite, io pria d'entrar nel chiuso
 Bosco, ove stà, con alta voce arguta
 Fò ch'alcotti i miei carmi, e la richiamo
 Novello Orfeo: Voi beberete: andiamo.

E dice, e s'incamina: Ecco all'ingresso
 Giunti de la gran selva, ei snoda il canto,
 (Canto gentil, solo a i Pastor concesso
 Senza artificio alcuno, e piaci tanto.)
 E replicò i concetti, onde ben spesso
 S'udi applaudirli il bosco, e darli vanto,
 E l'onda al susurrar più dolce, e grata
 Diede segno da lungi esser tornata.

Inoltraronsi all'ora, ove più solta
 Opaco centro hà la gran selva amica;
 Ecco sorgea da sacro orrore avvolta
 Verde, diruta la scoltura antica,
 Nel cavo sen, dove stà l'onda accolta,
 Ove molt'erba i bei liquori intrica
 Siede Donna di pietra, il petto solo
 Hà fuor dell'acque, e in atto è di grã duolo.

Poich'immobile piange, e si può dire,
 Che l'hà impetrata il duolo, e duol nō sente,
 Ed in ciò Donna sol, che sà mentire,
 Ch'ha il cor di selce, e piange pur sovente;
 Con grato mormorio, che fa gioire
 Offre i suoi pianti all'affettata gente;
 E vi farà chi possa rifiutare
 Lacrime così dolci, e così chiare?

Qui

Qui ripigliando il Pastorel felice
A i Legati, ch'ammirano la fonte ;
Appo a chiunque anco mille anni, dice,
Sempre così l'acque perenni, e pronte
Sempre così di Niobe imitatrice
Terrebbe all'atto intrepida la fronte ;
Questa abbronzita immagine di sasso ,
Ma sola un sol momento affretta il passo :

Io lo sò ben, che di duo lustri appena
Curioso fanciul, ma cautelato,
Sovra alta quercia di più rami piena
Di furto asceso restringevo il lato ;
Ella guardando ben basso l'arena,
(Nè a duro ingegno alzar la mente è dato)
Distendendosi in piedi umida usciva,
E a gl'atti all'or ben potea dirsi viva.

Or v'è dietro le cervice, ora delude
I più insuti terribili cignali,
Ch'il curvo dente a l'aspre membra ignudo
Prova con nuova stizza ire ineguali ,
Ora la fredda man presto si chiude
All'uccel, che posò sovr'essa l'ali,
Incauto, ei non sapea, ch'è troppo dura
La man, che libertade ad altri fura .

E 3

Solo

Solo per lei spine non han le rose

Qual'or con villania le sbarba, e coglie,
 Spesso corona il Crin d'edere ombrose
 Di quei tronchi più vecchi amiche spoglie,
 Come queste, ch'appunto oggi si pose,
 E voi vedete, al capo, indi le toglie
 Cambiandole ad ogn'or come il piace
 Tutto può, tutto fa, ma sempre tace.

Così diceva Eurillo; e a i suoi detti
 Porgendo grato i Passaggieri orecchio,
 E a i dolci scherzi, a i garruli diletti
 Di quel chiaro frà l'ombre amico specchio,
 Stetter dal bolco incontro està protetti
 Bosco del Verno coetaneo, e vecchio,
 E ripigliorno al declinar del raggio
 Solleciti su'l tardi il lor viaggio.

Quando, ch'ad incontrar i bei liquori
 Vien cantando il bifolco in dolce metro,
 E stanco se ne vada i suoi lavori
 Colerico giovenco, e li vien dietro
 Compagno a le fatiche, ed a i ristori
 Da chi imparò l'aratro un bue più tetro,
 Che l'arme del più giovane calpesta
 Turco crudel, c'hà mezza Luna in testa.

Ei già raduna i bianchi agnelli insieme
Vecchio Pastor de la sampogna al suono,
E benchè il peso de l'età lo preme
Leggiero sene v' à, ma curvo, e prono,
Là ne la valle Filomena geme,
E che dolce armonia suoi pianti sono:
Là nitrisce in presepe effeminato
Forte polledro, e a le battaglie è nato,

Già soffia delicato un venticello
Come fosse di lode un'aura vana,
Svegliasi il bosco al bel rumor di quello:
E come largo mar s'increspa, e spiana,
E con soave fluttuar più bello
Viene, e parte mentita onda lontana
Pur non si vide mai ne i falsi regni
Nuotar un bosco intier di tanti legni.

Cadde, ma glorioso il Rè de lumi,
E fè ne l'onde un bel naufragio il giorno,
Vago, e placido il Ciel fra i suoi barlumi
Mostra di dubia Luna argenteo cornos;
Ma le Stelle vegg'io tutte ne i dumi
Errar lucide lucciole d'intorno,
E voglion sol per testimonio un bosco
D'atti cotanto illustri, e l'aer fosco.

Quando ch'a piè d'un monticello ameno
 Di Carlo, e di Martel le tende d'oro,
 Faceano a i Reggi un più bel Ciel sereno;
 E vibravan da lungi i raggi loro,
 Il Padiglion di giubilo ripieno
 I messi ricevè del Concistoro
 Per poi partir al nuovo Sole uniti
 Là nel Morrone in ver' i santi liti.

S'apriva l'Oriente: erano ancora
 I fiori più vezzosi in dolce gara;
 Già can risorto a rivestir l'aurore
 Forse più bel d'ambizion più cara;
 Io non sò dir se il Ciel s'imbiacca, o indora,
 Ma già i dubbj dell'alba il Sol dichiara,
 E porta al fin col suo bel lume adorno
 A gl'elementi, ed a le menti il giorno.

Gia sovrasta il gran Monte, anco lontano,
 Ove han drizzato i Peregrini il piede;
 E mentre a lor s'approssima pian piano,
 E sempre cresce, ed in altezza eccede;
 Già risponde al tromba, e'l vacuo, e'l vano
 Empie gradito suon, che parte, e riede,
 E con più accenti, ed iterati, e spessi
 Applauda a i Reggi, ed al venir de i messi,
 Ma

Ma giunti omai nel santo Monistero
 Da la stanza di *Pier* poco distante,
 Dato ad *Onofrio* Abbate il gran pensiero ;
 Andò de i *Messi* messaggiero avanti;
 Nè senza il beneplacito di *Piero*
 Si portano i *Legati* a le sue piante ;
 Sieguono i *Reggi*, esultano frequenti
 Di soldati quei boschi, e di più genti.

E con qual atto d'umiltà maggiore
 Sacri *Legati*, ossequierete il Santo,
 Se prostrati veggendovi in suo onore
 Egli a voi s'inginocchia in umil manto?
 E si può dar più virtuoso un core?
 E può darfi virtù di maggior vanto?
 Io già li veggio estatici a quel volto
 Fissare i lumi di più lumi avvolto.

Occhi sol vivi a i lacrimosi rivi,
 Torbidi, tenebroso, incavernati ;
 Ma ben simili al core affatto privi
 D'ogni mestizia a la pietà inclinati ;
 All'etade, al gran gelo, a i raggi estivi
 E le tempie, e i capelli arse, e inbiancati,
 Guancia all'antico aratro isterilita
 Ha tra segni di morte ombra di vita.

Co-

Color stemprato à lacrime cadenti,
 Fè per man del digiun' il suo ritratto,
 Ed al vivo più doglie, e più tormenti
 Espresse in ogni linea, ad ogni tratto,
 Quanto più i membri designò languenti,
 Tanto simile più l'effigie hà fatto,
 E ben può dirsi à se medemo uguale
 Esser copia fedel l'originale.

Quando ad unica voce, e genuflessi
 Porgendo a Pietro autentico lo scritto
 Alternamente fan preghiera i Messi;
 A voi la mesta Chiesa, il Mondo afflitto,
 I Porporati al vostro piè sommessi,
 Il Cielo à Voi n'invia; deh, com'è dritto,
 Ascoltatene i prieghi, ed i comandi,
 Tanti sospiri, e gemiti sì grandi.

Al che tutto dubbioso, e irresoluto
 Aprendo il gran decreto in sù l'altare
 Pietro implorò da Dio lume, ed ajuto
 In così grande, ed importante affare,
 E scintillar piangendo ei fù veduto
 Come bambino il Sole esce dal mare,
 Quando ch'espresse al fin diede il consenso
 Con giubilo di tutti, e plauso immenso,
 Già

Già tributario di quel vago giorno
E lo splendor di Carlo, e di Martello;
E mille volte sfolgorò più adorno,
Benche in faccia del Sol fatto più bello.
Pellegrinando una Colonna intorno
Venne à far base al santo piè di quello,
E giunse più sollecito nel Chiostro
Pria di tutte le porpore quell'ostro.

Quando Pietro rivolto al suo Roberto
Con atti placidissimi l'esplora,
O se voglia venir, ò nel deserto
Ivi restarne solo à far dimora;
Ma l'amato discepolo, ch'è esperto
Del gran gioir, che là del Mondo fuora
Prova un'alma fedel trà selve ombrose,
Così al Maestro in umiltà rispose.

Nò, nò: sia con tua pace, erede indegno
Resterò di tua stanza, e saprò almeno
Ribacciarne quel suol per dolce pegno,
Se non gl'esempli praticarne appieno,
Tu, vanne pur, che ben lo meriti, al Regno
Dove Roma t'acclama, e'l Ciel sereno,
Ch'è tempo, è tēpo omai, che goda il Mōdo
Di tua virtude, e che ne porti il pondo.

Co-

Così diceva: Il nuovo Papa intanto
Trasporta in Santo Spirito la Corte,
Diè nel partir in un immenso pianto
Di sua amata celletta in sù le porte,
Ti lascio, disse, & obbedisco al santo
Voler del Ciel, t'abbia Roberto in sorte.
Ti lascio, ò cara, io pur ti lascio, è vero,
E mal ti cambio ancor col sommo impero.

Disse, e discese: e rivolorno indietro
I Messi col raguaglio à i Porporati,
A' quai, che ben potea mandarla, Pietro
Invia salute, e appien gli fa avviati
Di propria mano l'autore vol metro,
Che gli vuol verso l'Aquila affrettati,
Perche là coronarsi omai dovria,
E là ben presto, ecco già vien, s'invia.

Fine del Canto Terzo

CANTO IV.



Niuperbilca a maggior
volo omai

Sovr'ogn'altra Città l'
Aquila altera,

Poiche non già fissar da
lungi i rai ,

Ma accoglier tutto in
feno un Sole spera,

E non potran l'Aquile
istesse mai

Mirar, senza abbagliarsi, a la sua sfera,
Sfera di quel gran Pietro, il cui splendore
Di mille, e mille Soli è assai maggiore.

Mormori con raggione ingelosito

Il Tebro glorioso, e porti in giro

Torbida l'onda al solitario lito

Un non sò che di pianto, e di sospiro,

Che dal gran Sol negl'alti monti uscito

Solo tocchi l'ocaso al suo Zaffiro,

E con più strana insolita maniera

Ne vedrà la sua notte avanti sera.

Stre-

Strepiti il Fasto uman, che del Decoro
Usurpa il nome, e fremi impaziente,
Morda rabbioso i freni stessi d'oro,
C'hà preparati, e rifiutar ei sente,
Ch'è CELESTINO, altri più bei di loro
Porge Modestia, ed Umiltà innocente,
Or che ne vien cō maggior preggio eterno
Sovra tarco asinel verso Amicerno.

Vanno pedoni ambo i duo Reggi in tanto
Parafrenieri al nuovo Papa a i lati,
E gareggiò con l'umiltà del Santo
La devota pietà de i Coronati,
Vide i suoi ricchi lembi il Regio manto
Fumar più maestosi impolverati,
Cadon le gioje in braccio de le spine:
E miracolo è in ver, che stan vicine.

Serica Primavera i bronchi infiora,
Nè più di quel, che suol, v'è di passaggio,
Or che di Cristo il gran Vicario onora
Precorre i campi ossequioso Maggio,
Ride ogni fiume, & ogni valle adora
Ei che passa, e l'inchina e l'orno, e'l fuggio
Con l'applauso gentil d'alato stuolo
Vanno per lui le sette trombe a volo.

A l.

A lza palme la selva, e a' suoi splendori
Muta l'ombre più belle, e più vezzose,
Cedri incorrotte, e trionfali allori
Ingombrano le strade, e gigli, e rose,
E vestita a cerulei colori
Tien le colline Pallade nascose,
Chese trionfa Pier lontan dal Soglio
Fuori di Roma ancor è il Campid'oglio.

A che rammenti più, Roma, gl'Augusti,
A che le pompe, a che i trionfi loro?
Se non così di tante palme onusti
Di Pietro al paragon celebri foro;
Di che parlate mai, marmi vetusti,
Reliquie infrante del Romano foro,
Che non legg'io trà voi gloria simile
D'un Pontefice, oh Dio, cotanto umile.

Siegue il viaggio; anzi in virtù s'avvanza,
E a passi di miracoli camina,
Un Mondo, che li accorre, hà in lui speranza
Anzi con certa fè se l'avvicina,
Incontra contro morte ogni possanza,
Ed inferma la man l'è medicina;
Ei frena, come Cristo un'asinello,
E ne' prodigj ancor simile è a quello.

Là

Là su'l vecchio castello, ove ei fa posa,
Che fra Solmona, e l'Aquila risiede,
Fù la gente sì spessa, e numerosa,
Che, quasi dissi, la credenza eccede;
Prodiga al benedir la destra annosa
Tutto, ch'il tutto puote, altrui concede;
Miracolo è il non farne, ed è stupore
Solo quando non l'opra il suo valore.

Quand' ecco un Contadino urta, e ripreme
Ove bolle la turba più frequente,
Solleva un putto in braccio; e questi geme
Timidetto, vezzoso, ed innocente;
Ma, ohimè, stroppio ne piedi, e la grã speme
Benche da Pietro penetrar già tente
Del fedel genitor, pur non ancora
Adito impetra, & odia ogni dimora.

In disparte ne stà l'umil giumento
Obbligato ad un'albore caduto,
Ed a ragion, stassi già lasso, e lento,
C'have su'l dorso un tanto Eroe potuto,
Calpestò il Fasto, ed a l'altezza intento.
D'un Mōdo intier, giūse à dar calci à Pluto,
Vinse in splēdor del Cielo i mostri, e l'orse,
Eto à lui dietro invidioso corse.

Onde

Onde il buon Padre, che non può la Fede!
 Sul giumento a seder pone il suo figlio,
 Ed ecco scioglie e l'uno, e l'altro piede,
 E v'è lontan' in troppo amato esiglio.
 Anco il monte con lui più salzi diede,
 Ed inarco più vago lride il ciglio,
 Lieto il Mondo n'esulta, e'l Cielo s'ode
 Lieto di Pietro rimbombar di lode.

Ma lui già parte, e in Amiterno viene
 A le glorie, a le palme, a le corone.
 Nè tant'acque hav' il mar, nè il lido arene
 Quanti fian, cui salute, e vita ei done,
 Ecco l'alma Cittade, accese tiene
 Le torri più superbe, al paragone.
 Cede il Cielo di stelle, e di splendori,
 Or che, tu yago Sol, l'Aquila onori.

Già non cape se stessa, or che di tanto
 Pregio, e di sì gran Corte ella è capace,
 Ecco inviar pieghi di prieghi intanto
 Quegl'Ostri da Perugia, e già non piace
 Di compiacerli in verun modo al Santo
 Scrivendo lor, ch'egli l'aspetta, e giace
 Grave d'età, che già non l'è permesso,
 Ma ch'eglino convien venghino ad esso.

G

Indi

Indi Parca crudel lo stame incise

A Latino, che Vescovo Ostiense

Consecrar dovea il Papa, e si commise

Il nome istesso alle virtudi immense

Di Blionio Cardinal, che primo arrise

Al volere di Pietro, onde è che penso

Di coronarsi omai, poich' arrivato

E con l'Orfin nell'Aquila il Prelato.

A tal'avviso i Porporati appena

Giunfero a l'alta cerimonia in fretta,

Nè fece loro empia staggion catena,

Or ch'il nuovo Pontefice gl'aspetta :

Già la Città di porpore ripiena

Quasi di rose Primavera eletta

Tesse di fiori le corone a un Santo,

Che di candido giglio oscura il vanto :

Sacro ticorre anniversario al mondo

Del Precursor di Cristo, or ch'il gran Tēpio

Di Collemaggio in lucido, e giocondo

Apparato, del Ciel fattosi esempio,

È primo trono al Cielo sol lecondo

Vide Pietro sedere, e pianger l'empio

Mostro avvinto d'abisso al di lui piede,

E quindi, e quindi è la Pietà, la Fede.

I Reg-

I Reggi, i Porporati, inclito il Clero
In ordine più vago, e più devoto.
E quasi dissi, un Mondo al gran mistero
Alzaro curiosi il guardo immoto,
Arde pendola ulivo, e vò leggiere
Intenzo à riempire il tetto vuoto.
E sacre preci, e candidi profumi
Fanno nube odorosa in braccio a i lumi.

Che veggo, ò me felice, assì te intiera
L'alta Corte del Ciel', aprono intenti
Gl'Angioletti più belli a schiera, a schiera
Ministri al Sacro Altar le penne ardenti,
Parte la man di luminosa cera
Aggrava genuflessa, e riverenti
China le luci, e parte in varj modi
Veste di canto, e suon più sacre lodi.

Ma Bliomo intanto hà dato fine all'atto,
E principio all'applauso universale
Si pubblicò, come dal Ciel sol fatto,
CELESTINO il suo nome, e ben fù tale,
Indi in un Palco a tutt'i guardi adatto
Ei la Corona ricevè papale,
E si vide seder grave, e modesto
Un non sò che trà l'esser lieto, e mesto.

G 2 Giò

Già ne adoprerò le chiavi, aprì a' fedeli
I tesori di Roma, e della Chiesa,
E spalancati hà totalmente i Cieli
Rimettendo ad ogni un pena, ed offesa;
Passan le selci anco di legno i teli,
Resta all'empio orator la mente lesa,
Fugge il giorno dagl'occhi, onde si vede
Cieca l'infedeltà, più che la Fede.

Così autentica il Santo il suo gran dono
A forza di miracoli, e stupori,
E fin poscia stupendo anco il perdono,
Perdono de le colpe, e de' languori;
Ma ben vide però quel sommo trono
Sotto l'amato piede opre maggiori,
Rifiorir la virtù, ridere Astrea,
Che fugitiva già melta piangea.

Già espettora le porpore più fine
Accrescendo di numero l'antiche,
Già a le remote cose, e a le vicine
Saggio provvede, e da due Stelle amiche
Influisce ogni bene a le latine
Piagge felici, e meno assai di spiche.
Liga Cerere il crin, di quante ogn'ora
Grazie più rare il Mondo tutto infiora.

Tutto

Tutto che CELESTINO in Roma il piede
 Hà perfien di rivolgere ben presto,
 E trasferirsi a la tua propria sede,
 Che li portò nell'Aquila per questo.
 Al Rè Carlo, che prega, egli concede
 Onorar il Sebeto, ove è richiesto:
 Eccosparte, e verso il patrio monte
 Volge il gran Sol retrogado la fronte.

Le sue stanze rivede, entra l'istesso
 Mite Eremita sì, ma vario in tutto,
 E l'chiosiro, il chiosiro ancor ne stà perplesso
 Se quegl'è pur, ch'in santità l'hà istrutto,
 Ch'il novo lume al solito riflesso
 Adombra quell'estinctor di lutto
 Con sacra metamorfosi mutato
 Il povero, l'umil vien coronato.

Sorgea l'Aurora, e'l vago, e biando crin
 A la canizie di Titone unito
 Rendes tra'l mar, e'l Ciel dubio il confine;
 E tra i gigli, e le rose ambiguo il lito,
 Parte affai più preggiate, e matutine
 Cleopatra più bella offre al marito,
 E più di quella ancor prodiga pace,
 Se così grattufet gitta nel mare.

Frena alati Ufignuoli amica Clori,
 E con florida mano i lacci tira,
 E seminando a mille a mille i fiori,
 Vezzosa a lento volo i campi gira,
 Tenerelli, ed amabili gl'odori
 Bella rosa gentil nascendo spira;
 Se più dell'Uomo, appena spira e muore,
 Un breve giorno è lunga vita à un fiore.

Gia snoda il Cardellino i dolci accenti,
 Ed lppè generosa i bei nutriti,
 Già piangono in prigion tutti innocenti
 I giovenchi, gl'agnelli, ed agl'aviti
 Teneri paschi, e a le bell'onde algenti
 Premandano i balati, ed i mugiti;
 Quando ecco in libertà si caccia Orgonte
 Parte verso la valle, e parte al monte.

Viene intanto un Soldato, anzi previene
 Accorto esplorator de' dubbj passi,
 Vacavallero, e l'istesso al fianco tiebo,
 E stabile nel corso in sella stassi,
 Di polve, e di sudore le guancie ha piene
 Occhio nero, & acuto, e i cigli bassi,
 Labro immo ne di false ariste cresce,
 E la gran melle infersile risce,

Appena Orgonte à lui mostrò la via,
 Ch'egli spedito il suo destriero affretta;
 Ma già non lungi oste gentil seguia
 Le fide orme di lui da lui diretta,
 Interruppe il Pastor la melodia
 De la sampogna umil, che l'aure allesta,
 E sà inchinar stupito, e riverente:
 Due Reggi, il Papa in mezzo à tanta gente.

Non altrimenti à mezzo-folco stiede
 Un tempo in Creta estatico aratore;
 All'or, ch'a tutto velo Icaro vede
 Romperè l'aure, e con ardir maggiore
 Dedalo siegue ed ei, che Dei li crede
 Gli idoll'tra da lungi, e n'ha timore,
 Ne declina lo sguardo in fin che puote
 L'occhio seguir le belle penne ignote.

Camina il nostro Sole, ed ecco giorno
 Porta sovente à i ciechi, ecco discioglie
 L'ombre d'abisso il suo bel lume adorne,
 E da morte i mortali anco ritoglie;
 Camina il nostro Eroe, femina intorno
 Qualunque, ovunque sia, bene à sue voglie,
 Nè sò s'io debbia dir, che benedice
 Muta men, che si bene, e...

Ma già lieta Partenope s' frettava
 A' incôtrar CELESTINO, or che ne viene
 Lieta così, ch' il Mondo, e' i Cielu allista.
 Tante bellezze, e tante grazion tiene,
 La più vaga, più cara, e più diletta:
 Fra l'altre felicissime Sirene,
 La Fenice de' secoli immortale,
 Che di preggi infiniti è singolare.

Cinse il corno di rose, e la fiorita
 Procella accompagnò la pioggia d'oro;
 Berenice d'amor tanto imita,
 Se piove come Giove aureo tesoro.
 E i colori d'un'Iride vestita
 Sposò la gran vaghezza al gran decoro.
 All'impero Giunon, Minerva al vento,
 Al volo Giove, Tetide al mondo.

Indi esclamando affetto, a' fletto, disse:
 Coronato Campion, il passero mai,
 Fortunato il Sebeto, o me felice,
 Termine al tuo gran piè, sferare i tuoi rai,
 Nobilorogo all'antica Fenice,
 Che bruciando d'amor, non morrà mai,
 Che se tutte le plume è sempre quella
 Che non muore mai, è sempre quella.

Quasi

Quest', ed altro diceva, e genuflessa
 Baciò quel piede, a cui facea scabello,
 La Città, che non hà simile ad essa
 Videsi angusta à prestar luogo a quello,
 Angusta sì, che CELESTIN confessa,
 Che gode d'una cella al parallelo,
 Napoli cede, e Roma istessa è stretta
 Al solo paragon d'una Celletta.

Ma a che non giunge amor, fabro ingegnoso
 A misura dell'altro un camerino,
 Come là nel Morron vivea nascoso
 Fabricò per sollievo a CELESTINO;
 Nè pur come sperò trova riposo,
 Ch'anco gliel vieta il gran voler di vino,
 Ch'il disuade Orsio, ch'ei possa dare
 A tre de i Porporati il governare.

E pur non godi, o Pietro, e sei nel Soglio
 Aderato da un Mondo, e pur non godi!
 Vedi ripullular con tuo cordoglio
 Nel bell'orto di Cristo omai le frodi,
 Calpesti generoso alto l'orgoglio,
 E lusinghiere sorgono le lodi,
 Solitudine cara, ove sei gita,
 Ove è il piacer di solitaria vita?

Tanto

Tanto sol godi sol, quanto ch'innesti
In una man flagelli, e pastorale,
Tanto sol godi sol, quanto ch'appresti
Sotto gl'ostri il cilicio al corpo frale,
Anco i scarfi riposi, oh Dio, funesti
Con tormento, direi, quasi mortale.
Van di pompa vestite anco le pene,
Il duol con santa ipocrisia ne viene.

Parca è la mensa, e d'imbandito lino
Fugge in bando ogni dolce, ogni soave;
Nè volo mai d'ucello pellegrino
Nè vide pesca mai d'estranea nave;
Non bolli mai di generoso vino,
Che qual di colpa, anco l'odor l'è grave;
Piange Cerere sola il finto ratto,
E Ciane afflitta un dolce rivo hà fatto.

Ma, ohimè, che veggio: ecco il Concilio unito
D'ostro vivo risplende, ecco modesto
Assai grave il Pontefice vestito
Viene nel mezzo, e ben l'atto funesto
Porta scritto nel volto, o che inaudito
Alto pensier, ch'altro non fù di questo
Nè più eroico mai, nè più fablime,
Degno bensì d'altre più degne rime!

Carl

Cari miei, così disse, ella vi è nota
 Pur troppo ben la debolezza mia,
 Passai da i Chiostri a la Romana Rota
 Inesperto Eremita, or come fia
 Che resista al furor dell'onda ignota,
 Al vento infido, all'incostante via,
 Man, che giamai conobbe ò remi, ò vele
 Nata ale selve, e non al mar crudele.

Monti d'onda gigante, ò quanti fieri
 Mi rammentano ogn'or placidi i monti,
 Naufraga, ohimè, trà questi flutti altieri
 Dove è la pace di quei puri fonti?
 Cara pace del cor chi mai ti sperì,
 Chi mai trà scille orribili t'è. s. onti?
 Venga Tifi più saggio al santo legno,
 Ch'io per me volentier cedo al Triregno.

Sacre vesti d'onor, deh perdonate
 A un cor, che vi disprezza, e vi rifiuta,
 Che per altre più belle, e più preggiate,
 Perch'innocenti più, vi cambia, e muta;
 Ecco io già vi depongo, omai restate
 Già non caduca sol, spoglia caduta;
 Bianche lane vi bacio, amati stami
 Di questa vita, e forza pur, ch'io v'ami.

Bi

Ei più dicea, ma il Concistoro intanto,
 Che perle sì le porpore piovea,
 Espero, a par d'Aurora, offria di pianto
 Al Sol, che più splendente all'or cadea,
 E già deposto il maestoso manto
 Rozzi gl'abiti antichi adosso avea,
 E si vide un Pontefice ad un tratto
 Volontario restar povero affatto.

Hai vinto, hai vinto, o Pietro, opra, e valore
 D'un eroica virtù, già senza ugual.
 Hai vinto, hai vinto, o Pietro, a vesti cose
 Lasciar trà tante lacrime il Conclave!
 Niente d'un Mondo intier curi il dolore
 Se ad appagarti un Mondo intier non vale;
 Andò di Carlo ogni preghiera in vano
 Del Popolo, del Clero, o caso strano!

Del Popolo, del Clero, all'or, ch'intiera
 Risuonò la Città di prece unile,
 Fatte lucciole Papi in lunga schiera
 Anco di giorno in ordine gentile,
 E nel nuovo Castel vide l'austerz
 Effigie scintillar à Sol simile,
 Ch'affacciandosi all'orto il dì promette
 Dubioso ancor fra mille nuvolette.

Ma

Ma diamo orecchio, or che Matteo ragiona ,
 Ed à nome di tutti a lui risponde;
 P'adre, mai così fiero il Cielo tuona,
 Mai così ~~così~~ fier turba aquilon le sponde
 Come crudele, oh Dio, che n'abbandona
 Fulminò tua sentenza, e quando, e donde
 Spereremo ristoro a tanto duolo,
 Vane speranze ove fugiste a volo ?

E s'ancheà non pregar tu ci condandi
 Non prego io te, non sol non contradico ,
 Ma se maggior, oh Dio, è de' più grandi ,
 Nè ammirò tant'essempio il tempo antico
 Tu lo decreta almen, già ch'it comandi ,
 Mora, che nasca pria, scisma nemico ,
 O Ciel: ma in questo dir proruppe il pianto,
 Piangono tutti, ei stà sol duro il Santo.

Quando porse la mano al gran decreto,
 E scrisse un'impossibile , direi,
 Che ben lo possa ogn'un senza divieto ,
 Ma nel volerlo, ò Pietro, sol tu sei ;
 Io vi compiaccio, disse, e ne son lieto,
 Deh accettate voi pure i voti miei;
 Poiche, sì, detto hà Pietro, uscito fuora,
 Aspettando il consenso ecco dimora-

Vat-

Vattene, Pietro, omai, poich'ottenuto
Hai già il consenso, e in libertà ne resti ;
Torna all'Eremo pur, che già perduto
T'erano i primi onori anco molesti,
Eletto Bonifacio h'hai già veduto
Tuo successor, com'anco il predicesti,
Chiedi il congedo: oh Dio perchè tel vieta?
Repulsa irragionevole, e indiscreta.

Sorgea la notte, e l'Etiopia in fronte ,
E l'ombre tutte avea del cieco averno,
Ed ecco Eutropio alle vendette , all'onte
Vigilando ostinato, e all'odio interno ,
Che giurò contro Pier, cita Achieronte ,
E i mostri rei dell'empio lago eterno,
Sforza i libri nefandi , ed hà spavento
De l'orribili note ogn'Elemento.

Muta in torbido ferro i puri argenti
Pallida Luna, e a mezzo Ciel s'asconde,
Sente il velen degl'appestati accenti
Tempestoso Pluton fin sotto l'onde ,
E agitato da fulmini, e da venti
Sputa in faccia a le Stelle, e le confonde;
Ma l'incanto è seguito , hà già ferrate
La sacrilega man le carte odiate.

Già

Già vestita di larve iniqua fera
Gelosia di regnar l'ali battea,
E a Bonifacio, che già regna, e impera
Mentre in placido sonno i lumi avea
Viene, e con fredda man l'Arpia severa
Invisibile il Core ad ei stringea,
Parlò poi muta, e in questo dire audace
Piove gel, sparge foco, e fuga pace.

Bonifacio, tu dormi! ah! forsennato,
Nè vedi le tue prossime rovine!
Bolle il Tebro, e'l Sebeto, esce turbato
Tumultuoso flutto il lor confine,
Pensi tu, che se Pietro hà rinunciato,
E che se il gran Triregno hai già sul crine
Non abbia di bel nuovo il Mondo intiero
Scacciando te, rimetterlo all'impero?

Ben fur l'atto illegitimo, ed è vano
Il pensar altrimenti, e non lo pensi?
E pur l'opporli a tanto egli è in tua mano,
E l'evitar i pregiudicj immensi:
Che vada Pietro libero, e lontano
Qual nebbia rea t'have offuscato i sensi?
Vadane in Roma, e vadane in cautela,
Temi da saggio, e'l tuo timor poi celsa.

Ella

Ella tace, ei si desta; acceso il petto
 Gelido sente vacillare il core,
 Nato su lievi piume empio sospetta
 Già s'aggrava crescendo a tutte l'ore,
 Dissimularlo appena può l'aspetto,
 Così non sa mentir sovente amore;
 Ma fatto argo accortissimo, e difforme
 Non ha più pace, oh Dio, nè mai più dorme.

Lascia Pietro il Sebeto, e seco unita
 Per ordine del Papa è solta solista,
 E da mentito ossequio ella è munita.
 La persona di lui, che non sincera
 Causa il convia su'l Tebro, e altrove evita,
 Che passi omai, come raggion ben'era,
 Giungono in tanto al Cassinense Monte;
 Che non lungi al Volturno alza la fronte.

Esaltò il Monte, e insuperbi più altero,
 Se pur non inchinò l'ospite amato,
 Ed abbracciò festante il Monastero
 Eroe così gentil, così pregiato,
 Qui riposò fra' suoi; quando pensiero
 All'amico fedel, c'hà là incontrato,
 Fadi fidarsi: e ben da solo à solo
 Così spiega secreto i prieghi, e'l duolo.

Al Ciel, che da la Corte al Chioſtro amico
 Vero ſpecchio del Ciel, m'hà richiamato,
 Che non vi è paragon fra un'aſpro inimico,
 E la pace gentil dell'altro ſtato
 Mi t'eleſſe ſ'favor: tu per l'antico
 Caro nodo d'amor da queſto odiato
 Laccio deh mi diſciogli, e porgi ſita.
 Ch'io rifugga, dirò, Corte fugita.

Onde in te ſolo il mio refugio io ſpero
 Racquiſtar là fra i monti, e trà l'eremo;
 Se fuggo da Pontefice ſevero
 Odo Iddio, che mi chiama, onde non temo
 Come in Corte reſti io, s'odiai l'impero,
 Perche forzarmi all'obbligo medemo?
 M'aſconderò in un Chioſtro, onde che poi
 Me perda il Papa, ed i ſoſpetti ſuoi.

Ei diſſe; ed oppoſortuno ottenne ajuto
 Da la notte non men, che da l'Amico:
 Fanno intanto di lui circolo arguto
 I compagni in diſparte, altri l'antico
 Raro pregio racconta, altri il goduto
 Viaggio fra' portentosi; ond'è, ch'io dico
 Dal Sebeto al Caſino, ove ora ſtaſſi,
 Diè più grazie la man, ch'il piede paſſi.

H

Era

Era dunque la notte e di sereno
 Manto stellato la trasformo. Dea di boschi e di
 Grotte più belle di macchie al bianco seno
 Mai così bella in Ciel tutta splendea.
 Il Mondo di caligine è pieno
 Quadro gentil di dotta man pare
 Ove l'occhio in alcuno offesa
 Che sia già notte, ed altrimenti crede.

Passa con mille immagini volanti
 Vecchio simile al Tempo anch'egli alato
 Invisibile ancora agli occhi avanti
 L'oro però ben conosciuto, e grato
 Sordo Mago gentil di dolci incanti
 Affai meno ad amor la sorte ha dato
 Ambo, egliendo affatto i sensi a un core,
 L'un dona in pace all'Uom, l'altro dolore.

Il Padre de' poveri vezzosi,
 Ch'egli solo a Zefiro a secreto
 Onde per lui fioriscono i riposi
 E fa prego il somnifero più lieto,
 Sotto le fronde e giù nell'onde ascosi
 Hanno requie i viventi, e il Mondo è cheto
 Mentre con varie, e delicate forme
 Piacen incanta addormenta ed ei non dorme.

Volano d'ogni parte i messi augurj
 Mal sicuro il Timore i vanni spiega,
 Canuto Rio là giù negl'antri oscuri
 Dal piangere desiste, e l'onda lega;
 Dormono il Gregge, e'l Pastore sicuro
 Sonnacchioso anco il faggio il capo piega;
 Ella non dorme nò, che sente pena
 De grandi aggravi suol la Filomena.

Nè Pietro hà posa ancor: che peregrino
 Varrà l'ombre notturne il suo splendore,
 Fida guida del piede è il bastonvino,
 Che tante volte n'emendò l'errore
 S'arretto spollo a lui tronco vicino,
 Ed ebbe riverente e senso, e core,
 Nò: che lo guida il Cielo, è già lontano,
 Verso l'aurora, e rintracciarlo è vano.

Progne, ch'incocca l'ali inverso al nido
 Cerva, ch'a l'acque avite hà la carriera,
 Navicella, che torni al patrio lido
 Fiamma lieve, ch'aneta a la sua sfera;
 Spiegherebbero in parte un cor, che fido
 A le selve ricorre, e scampo spera,
 A chi nido, a chi lido, e sfera, e Rio
 Lungi in un chiostro, e sovra un monte è Dio.

S'affretta in tanto a farli luce Aurora,
Già vengon messaggieri i primi albori,
Di qualche giglio il Cielo omai s'infiora,
Ed imperfetti ancor sono i splendori ;
Ed ecco appunto il nostro Santo all'ora
Moveva il piè d'una gran selva fuori , (no
Quando vede un bel vecchio a piè d'un Or-
Che con rustico suon saluta il giorno.

Da lui vien Pietro, ed ei l'accoglie, e dice:
Padre, qual astro amico , ò qual ventura
Mi rende totalmente oggi felice
Sovra ancor de miei voti ogni misura ;
Che ben vegg'io , tant'a me il cor predice
A le vesti, a i bei tratti, a la figura,
Che sei caro a le stelle, e ch'Eremita
Fuggi dal Mondo in solitaria vita.

Anch'io men vivo in volontario esiglio
Dal commercio degli Uomini lontano ?
Di quest'orto, ove nacqui, erede, e figlio,
Picciolo sì, ch'io lo sostengo in mano,
Ma già il paterno, ed ottimo consiglio
Lasciommi scritto; ogni superfluo è vano.
Non oltrespasso mai l'angusta siepe ,
Hò qui i pascoli miei, qui il mio presepe.

Te

Tepida neve di fiorito latte
 Rinata da le fiamme, ed odorosa;
 Che già all'April de le mie guancie intatte
 Fea grata ingiuria, e all'una, e all'altra rosa,
 Or che l'ultima etade, oh Dio, m'abbatte
 Più cara a queste nevi ella si sposa,
 E cadendomi in sen brina gradita
 Radoppia le dolcezze a la mia vita.

Bella vita innocente in seno all'erba
 Posar co gl'altri fiori in grato oblio;
 Non vi è fortuna mai torbida, ò acerba
 Tra dolci pomi, ed un tranquillo rio,
 Non regge gregge umil legge superba;
 Hà l'agnello, e'l pastor un sol desio,
 E vestiti di pari, e dorso, e core,
 Anco se tuona il Ciel non han timore.

Nasce a starsene solo un cor nel petto,
 E poco spazio l'assignò natura,
 Solo il pensier esser non può ristretto;
 E hà ben'anco nel Ciel strada sicura;
 Habbia egli l'occhio di vagar diletto,
 Or goda le colline, or la pianura,
 Basta pur basta al piede unico prato;
 Che contento di poco è un Uom beato:

H 3

Quel-

Quell'Ufignuol, che vedi, anch'egli mator
 Fedel soggiorna, e non si parte mai.
 Poc'hà, ch'ampiume in se ristretto, e cieco
 Nudo al nido in quell'albore mirai,
 Nato già senza corpo a formar eco,
 Atomo tutto voci: lo l'allevai,
 Alato comitel di poche piante
 Và girandole ogn'or, nè vola avante.

Che se mira da lungi alto Sparviero
 Scrivertal'ora orribilmente il Cielo,
 O rapido lasciarsi audace, e fiero
 Dietro imbelle colomba al par d'un telo,
 Far che timido dica; e quale io spero
 Scampo, o vita giamai se non mi celo,
 Cara siepe, alti rami, amate fronde
 In voi confida il core, e in voi s'asconde.

Affai più disse: Intanto altrove il Santo
 Dfizzando il piè, dal suggio Vecchio parte;
 Come vide il Morron, così di pianto
 Ebbe le gote in larga copia parte,
 E'l salutò da lungi: o caro tanto
 Sacro scopo del cor, come lasciate
 Potea più lungamente, ecco a te riedo,
 E felice j' son già, che ti rivedo.

Non

Non mena altrove nè latte la via
 Di queste navi, al Cielo; al Cielo ascende,
 Nè queste navi son, se l'alma mia
 Dissetandosi in lor vie più s'accende
 Monte gigante, ogn'altra altezza oblia
 Occhio mortal, ch'in te lo sguardo intède,
 Già prevolando al piè ti bacia il core,
 Ch'a lui prestò le sue bell'ali Amore.

Ma il Papa al ritornar di quei compagni
 Turba all'egregia notizia e core, e viso,
 Trà sospetto, e timor per ch'è si laggiù
 Poss'è in tutto in oblio contento, e riso,
 E già partito a rivedere Anagni,
 Più diligente ne procura avviso,
 Quando Angelerio invia, già caro amico
 Or suo Persecutor, e Teodorico.

Giungon costoro imperiosi al monte
 Ove più veri ind'izj han lor guidati,
 E con severa, e minaccievole fronte
 Sgridano Pietro, e la sua fuga irati,
 Egli pur tant'umil rispose all'onte
 Con atti così placidi, ed amati,
 Ch'a pietà li compunse, e già partiro
 Lasciando lui godere il suo ritiro.

Ma che dissi godert' se in quell'istante
Lasciato il Monte i commissari appena
Fugitivo d'suoi muove le piante
Presago, oh Dio, d'altra novella pena,
Il già debole piede, e vacillante
Ben si sforza fuggir nova catena.
E tal'è l'antro orribile, ch'eligge,
Ch'il sol pensarvi sol la mente affligge.

S'apre piaga mortal nel petto forte
Del monte duro, e v'è profonda al core,
Cova nell'uscio dell'anguste porte
A mille à mille i freddi serpi Orrore,
Ivi han nido, cred'io, la cieca sorte,
Cieca la crudeltà, cieco il furore,
Nè così oscuro è un'intelletto cieco,
Che di tenebre cede à un tale speco.

Qui dunque lui senza mirar mai sole
Ben due lune sostenne il rio tormento,
Nè del gran gel' à l'aspre ingiurie sole
S'oppose forte, ed a le pioggie, e al vento,
Ma di fame proterva anco si duole
Privo affatto alla fin d'ogni alimento,
Nell'ultima vecchiaja, in bocca al verno
Provò l'alma del Ciel pena d'Inferno.

Ma

Ma volto in tanto al Sacro Chioſtro indietro.
 Avea Teodorico il piede in fretta,
 Che già incontrò nuov'ordini che Pietro
 Preſo conduca al Papa, e ch'ei l'aspetta;
 Pur non ſi vide mai Ciel così tetro
 I tuoni replicare à la vendetta,
 Come lui nell'udir, ch'era fuggito
 Accese lingua, e cor d'odio infinito.

Come lupo crudel, c' affale, e abbatte
 Timido ovile, e lo ſcompiglia intiero,
 Che di ſangue innocente, e l'ugne hà fatte
 Vermiglie omai, e ſozzo il dente fiero,
 Tutte balano affitte, altre van ratte
 Pecorelle diſperſe, altre al ſevero
 Fato cedendo, e al vincitor 'indegno
 Morono e ſangui, e di pregar fan ſegno.

Ahi pur così fu, iſto incrudelire
 Teodorico in quei Monaci innocenti,
 Ben ſi compunſe il bosco à i ſdegni, all' ire,
 Ed orrido riſpoſe à i lor lamenti,
 Nè già di Pietro altra novella udire
 Ei potè mai, benchè più, e più il ritenti,
 Onde ſia c'adirato al fin ne porte
 Seco già due, pur come agnelli à morte.

H 5 Due

Due de' più cari à Pietro, uno di loro
 S' infermò nel viaggio, e in sì la via
 Restò languido fior, l'altro al martore
 Col nome, e'l cor d'un' Angelo venia,
 E giunto al fin' al Pontificio foro
 Uscì di vita entrando in prigionia
 Entra l' Angelo, oh Dio, nel carcer tetto
 Come non è chi sciolse i lacci à Pietro?

Tanto più Bonifacio il rio sospetro
 Sente più colpi replicare à l' alma,
 Ha tempesta ad ogn' or il cor nel petto,
 E in sì picciolo mar, non è mai calma,
 Che dissi mar, putrido lago, e stretto,
 Che lo cape Megera in una palma,
 Già ne sboccano intorno ordini duri,
 Che Pietro ogn' un di ritener procuri.

Carlo pur anco Carlo infidie tende
 Al già diletto amico, ò Stelle udite!
 E queste adunque in ricompensa rende
 Al suo Benefattor grazie infinite!
 Ohimè, ben' anch' à lui l' anima accende
 La furia istessa del bollente Dite,
 Perch' ad Eutropio obbediente al legno
 Anco il Rè turba ambizion di Regno.

Ma

Ma Cintia intanto ha ben due volte in Cielo
 Rinovati i splendori, e 'l volto ha pieno,
 Quando fuori dell'antro, e del gran gelo
 Già rivedendo Pietro il Ciel sereno
 Ramingo v'è: ma quale nube, o velo
 Potea celar' il suo splendor nel seno?
 Se à forza di miracoli, e stupori
 Fin ch' il Mondo il ravvisi, e che l'onori.

Passa di nuovo a rivedere i suoi
 Passa r' dar' al Morron l'ultimo Addio,
 Selve, Pietro alla fin parte da voi,
 Perchè a merto maggior lo chiama Iddio.
 Pur così parte il Sol da' Regni Eoi
 Per crescer lo splendor, con cui parlo
 Sotto il Cielo pugliese, e in su' Gargano
 Fuggi ramingo, e stanziò lontano,

Cambia, suol, muta stanze, or viene, or parte
 Or fugge, or torna, e sempre è conosciuto!
 Sua virtù lo rivela in ogni parte
 In ogni parte lo discopre Pluto
 Vien' in Otranto al fin: già mille carte
 Vorrei solcar di quanto egli ha potuto
 Fugitivo, e ramingo ogn'or soffrire,
 Manca vena però per il ridire.

E là in Grecia a la fin tentò il passaggio:
 Vida, però, ch' il mare è sempre infido:
 Tentò due volte, e quasi dal naufragio
 Uscì appena di Velli in sì del lido:
 Onde crudeli, e non vi basta un raggio
 Di Pietro a bonacciar, oh Dio a chi grido
 Forsennato a chi parlo, or mi ricordo
 Che son mutole l'onde, e l'mare è sordo.

Mira; Pietro, la Corte, onde hai fuggito
 In questo cieco e procelloso mare,
 Del rammentati pur sì quello lito,
 Ch' il Mondo, assai più fier sa tempestare:
 Non sei tu forse, anco di barca ulcito,
 Povero avanzo di quell'onde amare?
 Sì; ma t'aspetta tu bina maggiore,
 Ed avrai sempre in dolce calma il core.

Quei marinari in tanto al caro volto
 Già sospettan di Pietro, e a le parole
 Attentamente in l'ur ciascun rivolto,
 Vede, anco in tempo di tempesta, al Sole,
 Crescono omai g'indizi, e molto, e molto
 La fama s'avanzò, pur come suole,
 Folto popolo accorre, e priega, e impetra,
 Ed agli Eh com' tuol risponde l'etra.

Fatto

Fatto accorto però lui, che governa
La Città Ludovico, à cui già dati
Gli ordini son[ahi pur così all'eterna
Reggia stà scritto]ecco ch'invia più armati
Felloni à la granpreda, ecco proterva
Fune restringe, i piedi suoi beati,
Preso è l'Eroe del Cielo, e all'improvviso
Non fù visto mutar nè cor, nè viso.

Cresce or più la tempesta, il Cielo irato
Più volte fulminò l'infida arena,
Nettuno incrudelito, Eolo sdegnato
Con più rauco fragor ne mostran pena;
Siede in vedova pietra egro, e turbato
Solingo Pescator, ne il pianto affrena,
Lancia in ozio giacer la canna al piede,
Et amo infruttuoso esca non vede.

Stanfene meste in sù l'arena asciutta
Le navicelle appena salve anch'esse
Quella par che rammenti, onde è distrutta,
Tante che sopportò procelle spesse;
Questa, eh'il fabro ancor non finì tutta
Cui non ancor l'ultima forma impressa
Giace prima che nasca al rio elemento,
Ossatura spolpata à l'acqua, al vento.

Cresce

Cresce or più la tempestate quella è forse,
 Ch'uscì dal cor di Bonifacio omai,
 Poich' a l'aviso reo, che già precorse,
 Diede calma, e sereno a l'alma, a i rai,
 Respira al fin, come non possa opporre
 Scisma sognato; e come, e da chi mai?
 Da chi fugì l'Impero, e l'odia tanto,
 Ed hà d'averlo odiato unico il vanto.

Pur qualche nebbia ancor hà di sospetto
 Se pria nol vegga al piè venir sicuro,
 E Pietro in tanto in carcere ristretto.
 Soffre le villanie d'angusto muro,
 E pur tramanda ogni benigno effetto
 Fatto più chiaro un Sol, posto in oscuro,
 Sempre disciolta al ben la man ligata
 In ciò più taumaturga offesa è grata.

Inventa ogni cautela in trasportarlo
 Armata gelosia, che può, ch'impera,
 Và di manica ancor la man di Carlo
 Supplice un tempo, or perche fatta fiera!
 Vien già cattivo, al Papa; lo già non parlo
 Di chi già offerto è darli aita s'era,
 Ch'ei stabilisce, e'l suo pensier non muta
 Anco col rifiutar la gran rifiuta.

Vien'

Vien in Anagni al fin del Papa al piede;
 Mansuetissimo: agnell'umile, e chino,
 A lui, che lo riprende, ed alto siede
 Porge le sue ditte COLPE CELESTINO;
 Ahi, che ridir quanto in risposta ei diede
 Quanto che sol dettò spirto divino,
 Non può Musa volgare, onde è dovere,
 Che mesta, e gemitte abbia a fare.

Vada in cautela à trattenerli intanto
 Nelle stanze contigue, e più secrete;
 Finche munita si prepari al Santo
 Di Fumone la Torre: alte parete
 Abbian di bronzo impenetrabil vanto,
 E mendichino il Sol da ferrea rete,
 Vegli armato custode, e notte, e giorno
 Argo geloso à l'aspre porte intorno.

S'eliga anco da Pietro il suo consenso
 Così si conchiempia empio attentato,
 Doni sollievo al suo dolore intenso
 Simile Camerino à quel sì amato
 Del suo Morrón, ed abbia spazio immenso,
 Sol col pensar'al Cielo in carcerato,
 Così angusto però, che posso dire,
 C'è l'altro che Pietro, nol potrà soffrire.

Ecco

Ecco il reo innocente entra la Rocca;
E lo soffriste voi, stelle, il soffriste?
E'l Ciel, ch'il crederia, dardi non l'occa?
Santa Nemefi all'or dove ne giste?
E par, come un'agnel, non apre bocca,
Ne fia che volto, ò cor turbi, ò rattriste
Anzi da lodi al Cielo, e si protesta,
Oh'egli è felice, or che à patir ne resta.

Fè di notte passaggio alla prigione,
E pur mai più rinascer vide il giorno,
Forse perche dove splendor ei done
Ivi di comparir il Sole ha scorno,
O perche forse egli à la notte impone,
Che non discopra il suo bel lume adorno,
Che tal fù sempre il solo suo desio
Viver nascosto al Mondo in braccio à Dio!

Quì lui visse sepolto e mesi, e mesi
Quì epilogò sua vita ogni tormento,
Quì stancò quei flagelli, e quegli arnesi
Quì godè il suo Morrone ogni momento,
Quì rivelò del Cielo i sensi intesi
Quì previde del Papa il gran spavento
Quì impetrò due de' suoi per compagnia
Di qui suffraggio al Rè Martello invia.

Ma

**Ma già la piaga, ohimè, che tenne Amore
Santo Amor, che da vita all'or, che fere,
Tanti, e tant'anni già nascosta al core
Sbocca nel lato, e si può già vedere,
Ohimè, che Pietro omai cede al dolore,
Che cresce ogn'or, e già lo fa cadere
Egro ne giace in letto. un duro scanno
Stolto, dovevo io dir, letto d'affanno.**

**Espero luminoso à un Sol, che manca
Fà in un globe di foco ardente croce;
Quando rivolta al Ciel pallida, e bianca
La bella faccia, ah! senza moto. ò voce,
In soave agonia l'anima stanca
Voldò al suo Sposo, al suo Signor veloce,
Lieto baciò la morte, e parve al viso
Io già godo, diceffe, il Paradiso.**

**Già passò tutto raggi al suo Roberto
Quasi ancora anelasse al suo Mortone
Altro più altero Monte al Tuo gran merto
T'aspetta, Anima grande, in guiderdone,
Godi deh godi pur, troppo hai sofferto
Rifiutar già non puoi tali Corone
Io godo al tuo goder, restane in pace,
Mentre la Musa mia t'adora, e tace.**

I L F I N E.

Auctor Divo Antonino sibi nominis

DIVUS ANTONINUS

Defensor Civitatis Surrenti.

Anggr. litt. purissimam.

Vis sua diu est ut tonitrus in Dracones

emittat. Inferniis ei evolvenda.

DISTIGON.

Fulminat: heu fugite, Interni procul

Ite Dracones.

Namque ANTONINI littera

Quaeque tonat.



L'Autore

Al Dottor Signor PATRIZIO GEREMIA
celebre Avvocato ne' Regii Tribunali
di questa Città di Napoli.

S O N E T T O .

Plover mente fa i libri, e fecondare
Polverosa raggion de' più vetusti,
Volumi, e Scritti, imporre a le più rare
Leggiregola certa, e se ne gusta.

Sentir leggiero ogni più grave affare,
Esser Tifi, esser Argo, aver veneti
I detti nella manna e monfa
Saper così, ch' il Foro intima gasta.

Prevolar con la penna al tempo alato,
Eternarsi sollecito a la fama,
Vincer la Sorte, e trionfar del Fato.

Aver' a cenno obbediente l'Arte,
Tender alta all'Eroico la brama:
Ella è de' pregi suoi picciola parte.

Ad

Ad eundem.

Patritius Ieremias 878

Asagr.purum num.

Iste doctissimus 879

D I S T I C O N

**Nomē id Omē habet, quod sit doctissimus iste,
Et virtus propria laude decora nitet.**



VA 1 155 5234

Wm J. Carlsme

117

B.

50

