

# DISSERTAZIONE

## DELLA VERA RACCOLTA

O SIA MUSEO DI TUTTE LE PRODUZIONI  
DEL MONTE VESSUVIO .

Ritrovata dal fu Tomaso Valenziani Capo Ristauratore dell' antichità del R. Museo di Portici, che presentemente la sudetta Raccolta si conserva dal suo figlio Mattia Valenziani, ed il sudetto Valenziani si ritrova in Napoli alla calata del Gigante di Palazzo. E la sudetta Raccolta contiene num. 659. produzioni diverse, cioè Lave, Bitumi, Brecciamenti, Marmi prodotti dallo stesso Vessuvio, Massi di Miche, Pietrificazioni rassomigliante alle Pierre Orientali, per fino qui vengono tutte pulite che sono numero 368.

Il compimento delle 659. consistono, tutti i massi rustici, cioè Scorie, o vero Spume, Sali liquidi e Sali fermentati, Ceneri, e Rapilli tre sorte di Albeste, o sia Amiante, Antimonio, e Lapislazoli, altre salinazioni diverse, Pomice, Giacci, Graniti, Miche, o siano Talchi, prima formazione di Gemme nascenti, ed altre di Gemme formate, nascita di Grisolide, e pezzi di bitumi, con Conchiglie Marine, e Gemme brillantate, e con tutte queste compongono il numero di 659. Produzioni diverse.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.



Iccome gli amatori d' Istoria Naturale  
 anzioli di queste tali cose volcaniche,  
 massimamente dei prodotti di questo  
 Vesuvio , che la mia gran raccolta  
 che sono arrivato perfino al numero  
 di 659 diverse qualità di pietre con-  
 forme già nella spiega apparisce , che si troverà  
 tutto secondo le lettere , come in appresso si ve-  
 drà , che chiunque Forestiere desidererà Raccolte  
 di ogni fazzione , che qui presente troveranno de-  
 scritto tutte le varie grandezze delle mostre e la  
 situazione nella maniera che vengano situate le su-  
 dette Raccolte .

*Prezzi stabiliti delle sudette misure .*

**L**A prima Raccolta secondo la grandezza che  
 al di dietro si vedrà , questa viene collocata  
 dentro di un legno di noce consistente in 12. ti-  
 ratori 6. dove viene collocato tutto il pulito , e  
 l'altri 6. dove viene collocato tutti i pezzi ru-  
 stichi dove faranno il compimento di 659. pezzi  
 A 2 che

che il sudetto importo sono ducati 550. anzi di più e chi prenderà la sudetta Raccolta di questa Grandezza averà la raccolta rustica al confronto del pulito.

La seconda Grandezza dell'altra Raccolta come la misura si vedrà al di dietro la sua grandezza, cotesta viene collocata in cassa di pioppo colla medema situazione di 12. tiratoi, che il suo prezzo sono ducati 180.

La terza grandezza dell'altra Raccolta cotesta pure viene collocata in cassa di pioppo colla medema situazione come di sopra si è accennato ed il sudetto prezzo sono ducati 100.

La quarta grandezza dell'altra Raccolta pure viene nella medema situazione importa ducati 80.

La quinta Raccolta rustica da una faccia pulita, e al di sotto grezzo come la natura l'ha prodotto, ma sempre con la numerazione di 659. specie diverse importa ducati 168.

La sesta grandezza dell'altra Raccolta pure situata come di sopra o accennato importa duc. 48.

Mi spiego chiunque Amatore desidererà di avere la sudetta Raccolta di qualunque grandezza che qui si espone, avrà il suo Tomo stampato, dove minutissimamente spiega tutte le 659. specie, principiando da numero 1. per fino alle 659. specie, dove si dichiarerà tutti i composti dei prodotti la varietà de' colori e durezza, e li variati impasti.

*Spie-*

*Spiega della suddetta Raccolta completa delle  
diverse specie e colori, e produzioni  
del Monte Vessuvio.*

**L**A lettera **A.** denota tutte le differenti lave  
confe ed eruttate dalla bocca principale del  
Vessuvio, che sono numero 116. tutte però dif-  
ferenti l'una dall'altra, tanto per la durezza,  
quanto per la variazione de' colori.

La lettera **B.** denota tutti i variati composti  
di pietre, terre e lave ammassate insieme, o siano  
bitumi che abbia composto il medesimo Volcano,  
che sono numero 49. diversi prodotti.

La lettera **C.** denota i diversi prodotti di  
bellissimi becciamenti, e scherfi fatti dal medesimo  
Volcano, dove si vedano chiaramente, come si  
unicano le differenti varietà de' prodotti che in  
questa lettera esistono che sono numero 58. di-  
verse qualità.

La lettera **D.** sono li distinti variati marmi  
che in esso Vessuvio à formato ed eruttato dalla  
bocca principale del detto Volcano, dove che si  
vede la variazione che fanno dai marmi nostrali  
ed a questi che sono esistenti in cotesta lettera,  
che formano il numero di 38. diverse qualità.

La lettera **E.** denota tutti i variati massi delle  
diverse miche o siano talchi che si possono pulire  
con quantità di varj cristalli bianchi, ed altre va-  
riate gemme colorite, e qualche parte di essi massi

con

A 3

con

con parte di vetrificazione che essendo tutte le diverse qualità di questa lettera numero 77. variati prodotti.

La lettera F. denota tutti i massi che rassomigliano alle pietre Orientali, che pajono di asperi agate pezzi di giada, ed altri bellissimoi scherfi capricciosi fatti dal medemo Vesuvio che tutta questa sopraccennata lettera sono numero 30. variati pezzi.

Questi sono tutti i pezzi di sopra accennati che si possono pulire, che fanno il numero di 368. pezzi diversi.

*Nota*

*Nota dei pezzi rustichi che non  
si possono pulire.*

**L** A lettera G. denota tutte le variate scorie, o siano spume diverse, che ha prodotto dalle differenti eruzioni fatte, ed altri pezzi di bittumi, che ha prodotto dalle accennate eruzioni, che fanno il numero di 47. formazioni diverse, tanto per la variazione de' colori, che per la varietà de' massi.

La lettera H. sono numero 8. diversi sali disciolti, e tutti variabili tanto per li colori, quanto per la diversità della fermentazione, che dal numero 8. per fino al numero 28. sono tutte salinazioni fermentate di differente formazione, e varj colori che si sono prodotti doppo fatta l'eruzione, tanto quelle antiche, che queste presenti.

La lettera I. consiste numero 8. diverse cenneri, con varj rapilli fatte dalle differenti piogge, che ha eruttato il Vesuvio, che dall' accennato numero 8. perfino al numero 12. sono 3. diverse sorte di albestre o sia amiante uno prietificato, e l'altre due tenere, ed il compimento del numero 12., è un pezzo di antimonio, e lapislazzoli.

La lettera K. denota tutte le differenti pomice ligiere, che dentro di esse vi si ritrovano varj cristalli bianchi e grisolidi verdi, e con diverse minute pietre, che questa lettera consiste il numero di 8. differenti produzioni.

La

La lettera L. consiste il numero di 16. altre salinazioni fermentate diverse dell'altre, che esistano sopra di varie scorie diverse di lave.

La lettera M. denota tutti li variati giacci, che tra essi fanno la variazione delle qualità tanto per il masso, quanto per la qualità, dei diversi colori, che fanno il numero di 7. differenti pezzi.

La lettera N. consiste tutti i varj graniti formati dal medemo Velluvio, che fra di loro formano le varie durezza, e la diversità de' colori, che in tutto fanno il numero di 9. variate qualità.

La lettera O. denota tutte le variate miche, o siano talchi grezzi, che ha formato il medemo Volcano, che essendo tutte varie per la qualità delle variate foglie che fra di loro formano la diversità tanto per la durezza e per la variazione de' diversi colori che in tutta questa lettera fanno il computo del numero 23. differenti pezzi.

La lettera P. denota la prima formazione dei variati gemmamenti nascenti che si sono formate sopra de' massi di variate miche, ed altri massi che sono di parte calcarie, che dentro di essi vi si trovano questi tali gemmanti nascenti che fanno il numero di 34. diverse qualità.

La lettera Q. denota il numero di 80. variati gemmamenti formati che fanno la variazione, tanto per la loro formazione delle distinte faccie e diversi colori che le rendono vaghe, tanto per la massa delle variate miche, ove si è formato un tal gemmamento.

La

La lettera R. denota il numero 7. variate produzioni che sono numero 1. nascita de' crisoliti minutissime di color verde chiaro, numero 2., arena della medema formazione numero 3., un pezzo giaccio, con altri capricci della natura, numero 4. pezzo di giaccio di color di amatista, numero 5. altro pezzo con varie marchefite di argento, numero 6. un pezzo di vetrificazione che abbatte al color verde, numero 7. un pezzo di bittume, e tutto ripieno di conchiglie marine, che fu eruttato dalla bocca principale del Veffuvio, essendo un tal pezzo molto raro a trovarsi il compagno.

La lettera S. denota numero 20. diverse pietre brillantate che si sono staccate dai medemi massi delle gemme formate.

Fine della spiegazione delle Lettere Alfabetiche che contengono nella sudetta Raccolta.

*L' alfabeto confiste in queſte Lettere.*

<b>C</b> Ioè lettera	—	A	—	16
La lettera	—	B	—	49
La lettera	—	C	—	58
La lettera	—	D	—	38
La lettera	—	E	—	77
La lettera	—	F	—	30
La lettera	—	G	—	47
La lettera	—	H	—	28
La lettera	—	I	—	13
La lettera	—	K	—	8
La lettera	—	L	—	16
La lettera	—	M	—	07
La lettera	—	N	—	09
La lettera	—	O	—	23
La lettera	—	P	—	34
La lettera	—	Q	—	30
La lettera	—	R	—	07
La lettera	—	S	—	20

*Nota di tutti i lavori che ſi poſſono fare delle moſtre polite .*

**P**Er qualunque ſorte di tavole di ogni diſegno, che poſſano deſiderare , ſi de' contorni come di ornati ſul guſto antico e moderno , ed in mezzo alle ſudette tavole , con quaſiſiano quadri di vedute di qualunque eruzione dell' iſteſſo Veſſuvio , o pure deſideraſſero di avere le quattro proſpettive di **Napoli** , ed ogni altro edificio antico , che nella Città di Napoli ſi conſerva . Cir-

Circa per qualunque fazione delle forme de' vasi etruschi trasportati in pietre del medesimo Vesuvio, di qualsiasi forma, che li Antichi abbiano potuto fare con ogni diligerezza ed polizia di potranno avere, basta che descrivono a loro corrispondenti di qual forma li desiderano, che dall' accennato Valenziani saranno serviti.

Per ogni forma di scrivanie, consistente in calamaro, polverino, oltiario, pennarolo, o campanello, e la sua base di sotto di qualunque disegno, che possono desiderare, saranno serviti con ogni attenzione.

Per qualunque sorte di guarnizione di chicchere, piattini, tazze, guantiere, zuccheriere, caffettiere, candelieri, maniche di coltello, maniche di frusta, pomi di bastone, casse di orologio con catene del medesimo, maniche di lancia o liano di palosso, faliere, bottoni legati di ogni fazione, e di qualunque pietra, e guarnizione concertate ad uso di Raccolte tutti di varj colori, che si possono desiderare, ed altri bottoni di Italite della Piscina Mirabile, di qualunque forma tondi ovalli di forma stella, o pure di che maniera si desiderano, tanto questi, quanto quelli della Montagna di Somma.

Riguardo poi alle tabacchiere, di ogni forma capricciosa, che ad ogni soggetto si possano desiderare, ed di qualunque sorte di colori e delle varie forme di ovate rotonde, quando ottagonali e bagnarole ad uso di unghie, palichiere,

ed altre forti di scazzioni ; ed al di sopra del coverchio l'incastro , per porci qualunque sorte di ritratti tanto scoverti , che nascosti al di dentro .

Sopraccarti di ogni disegno , e di qualunque contorno , di tutte variate mostre dello stesso Volcano ; ed anche di stucci per acque di odore , ed altre fazzioni di stucci , per porci forbice , lapis , paliobi , penne , compassi , ed altri stromenti , che in esso ricercano , e di più volendo pietre brillantate di ogni fazzione e colori , dell'istesso Volcano , per fare orecchini , spilloni , anelli , ed altre galanterie che possono desiderare .

Sib avvisa generalmente ad ogni Forestiere , che stiano accorti la compra che faranno di queste tali cose di non essere burlati in genere di questi effetti , motivo per cui dopo di aver fatto una fatica così immensa , che taluni , come il consueto di Napoli , di dare in luce marmi coloriti per pietre dell'istesso Volcano , massimamente nelle tabacchiere bianche , che sfacciatamente si vedono essere marmo statuario per pietra del Vessuvio , e giornalmente le vendano , e così ingannano i Forestieri , dove chiunque starà timido , lo capaciterò con le riprove evidenti , e gli farò conoscere la varietà che vi è dal marmo , con la pietrificazione che vi è dal Vessuvio ; onde per questo essendo appassionato sopra di tale effetto , per il zelo de' Forestieri perciò dò in luce questo breve saccinto acciò , che chiaramente con le riprove evidenti restino più appagati di quel tanto che io espono .

*Prima grandezza.*

*Seconda grandezza.*

*Terza grandezza.*

*Quarta grandezza.*

*Sesta grandezza.*

*Quinta grandezza del pezzo  
rustico.*









