

GLI AMANTI MASCHERATI

COMMEDIA PER MUSICA
DI PASQUALE MILIOTTI

DA RAPPRESENTARSI
NEL TEATRO DE' FIORENTINI

Nella Primavera del corrente
Anno 1776.

Biblioteca del Principe Gabriellini.
Roma. 1809.



BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE.

poi di Giuseppe Serr

IN NAPOLI MDCCLXXVI.
Con Licenza de' Superiori.

1877

MASCHERATA

COMEDIA PER MASCHE

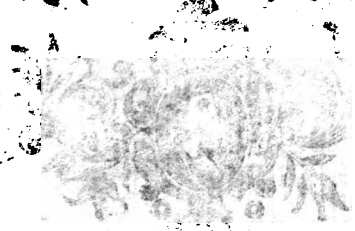
LA FANTASIA MASCHE

LA FANTASIA MASCHE

NEL TEATRO DI MASCHE

Nella Primavera del 1877
Anno 1877.

La Fantasia Masche
1877.



LA BIBLIOTECA DI MASCHE
1877.

MUTAZIONI DI SCENE

Nell' Atto Primo.

Camera.
Bosco.
Di nuovo Camera.

Nell' Atto Secondo.

Strada Solitaria.
Camera.
Orti Pensili.

Architetto, Inventore, e Dipintor delle Scene.
Il Sig. D. Giuseppe Baldi Napoletano.

Inventore, e Sartore degli Abiti.
Il Sig. Francesco Marecotti.

A V V E R T I M E N T O.

Essendo riuscito all' Autore il Secondo, e Terzo Atto di questa Commedia concatenato a segno, che ogni breve trattenimento potrebbe intiepidire il calore dell' Azione; à stimato perciò di non dare il solito riposo nella fine dell' Atto Secondo, ma farla camminare fino alla fine, che farà anche un vantaggio riguardo alla brevità.

A 2

PER

PERSONAGGI.

CIANNETTA Giovane di spirito Napolitana, amante di Biase, e promessa sposa a D. Peppo.

La Signora Rachele d'Orta.

VIRGINIA Nipote di D. Peppo, promessa Sposa a Lucio.

La Sig. Orsolina Fabrizzi.

BARBARA Cameriera in Casa di D. Peppo, amante non corrisposta di Pomponio.

La Sig. Maria Giuseppa Migliozi.

BIASE PISTACCHIO, che fu in Napoli Pratico di Medico, amante di Ciannetta, e finto suo fratello,

Il Sig. Antonio Casaccia.

D. POMPONIO parente di Ciannetta, Scritturale di D. Peppo, Giovane sciocco, che fa l'erudito.

Il Sig. Vincenzo Anastasio.

La Scena è in Urbino, parte in Casa di

D. Peppo, e parte in istrada, e Bosco.

La Musica è del celebre Sig. D. Niccola Piccinni Maestro di Cappella Napoletano, all'attuale Servizio della Real Cappella.

GIULIETTA PERUZZO promessa un tempo sposa a D. Peppo, che in fine si sposa.

La Sig. Anna Bindi.

ELVIRA Gentildonna Romana, amante tradita da Lucio.

La Sig. Maria Fidanza.

D. PEPPLO SCIUROLO Marcante ricco Napolitano, amante prima di Giulietta, poi di Ciannetta.

Il Sig. Giuseppe Casaccia.

LUCIO FRIOLI Romano, amante prima di Elvira, poi di Virginia.

Il Sig. Niccola Zarlatti.

ATTO

ATTO PRIMO.⁵

SCENA PRIMA.

Camera in Casa di D. Peppo.

*D. Peppo, Ciannetta, D. Lucio, Virginia,
e Barbara.*

Pep. **F**ata bella mia d'ammore,
Pe fsa facce aggrazèata,
Aggio perzo lo colore,
Mpilo mpilo me ne vò.

Cia. Vi ringrazio dell'onore,
Dell'affetto; e del favore,
Lei mi à troppo sollevata,
E tal merito non ò.

Luc. Idol mio, mio bel tesoro,
Nel mirar tuoi vaghi rai,
Destar sento in me un ristoro,
Che fa l'anima consolar.

Vir. Mio bel Nume, e tu mi fai,
Nel mirar quel vago aspetto,
Di dolcezza, e di diletto,
Tutta l'anima brillar.

Bar. E io scura Barbarella,
Stongo a fare sputazzella,
Vedo, sento, e sto a crepà.

Pep. Bello gusto è fa l'ammore!
Cchiù contiento non se dà!

Cia. (No nc'è gusto, nè sapore,
Quann' a genio non te và.)

Vir. Sarà lieto il nostro core,

*Luc.*⁴² Quando Amore ci unirà.

Bar. E bomprode a llor Signore,
Io me stongo a benteà.

Pep. Non nee vò auto Nipotella mia,
Tu stasera ti sposi,

Benedica, sta pertiea di Giovene,

Ed io questo pezzotto faudeante,

E starrimmo contiente tutte quante.

Vir. Amato Zio quanti obblighi vi deggio.

Pep. Che buò dovè? Sta allegra,

Ca spuse un Galantommo

Di Romma, e si sapisse,

Che ben' a ddì Romano, restarrisse.

Vir. Sò ben, che assicurato

Vi hanno, che sia un Galantuom di conto.

Pep. Ma di che conto?

I miei corrispondenti . . .

Luc. Vi an scritto i loro pregi. (Ah! questi sono

Quelli, con cui l'anticipata dote

Della povera Elvira io dissipai,

Poi per consiglio lor l'abbandonai.)

Pep. Aje ntiso mo? e tu gioja, *a Cian.*

No sta cchiù malenconeca;

Scordate le disgrazie, che aje passate,

Che po no m' aje contate.

Tu saje, ca nc' arrivaste ncasà mia,

Pe trovà D. Pomponio tuo Parente,

Ch' è Scritturaro mio, e lo trovasse;

E io fin d' allora te venette appriesso;

Pe parte de sta allegra, e tu me staje,

Che mme pare no tummolo de guaje!

Cia. Veda: la turbolenza, che tengh' io,

E' scorno, non è altro Signor mio.

Bar. (Che borpa vecchia! e sà comm'è scorno sa!)

Pep. Che scuorno? leva scuorno, e nella mutria

Metti gioivialità, mo che ti sposi

Questo cercolo d' ommo, che songh' io:

Piglia la ssempra quà da mia Nipotima,

Che sposa un altro cercolo, e sta allegra:

E' ve-

E' vero? *Vir.* Oh è verissimo. *Pep.* Lo sfiente?
Cia. Lo sfento, e starò sempre allegramente,
 Per ncontrare il suo genio.

Pep. E mo te conto
 N' auto fatto pe farete sta cchiù allegra.
 Sacce ca io mm' aveva da sposare,
 Duje anne arreto Giulietta Peruzzo
 Figlia de no Mercante ricco assaje,
 E io la recusaje. (Non voglio dicere
 Ca essa no mme voze ch'era vecchio.)
 Nzomma la sempatia
 Ll'aggio ayuta cottico nenna mia.

Cia. E mo cchiù v' amo.

Pep. Oh gioja... (Chiss'è gusto!)

Mo vedarraje, che sape fa sto fusto.
A mollechelle te voglio crescere,
Uocchie de stelle, facce d'argento...
Uh che contiento, ch'è chisto ccà!
Mo, che s'uniscono ite due gran coppie,
Abballa, museche, banchette, maschere,
Festini a tommola s'anno da fa.
Uh che contiento, ch'è chisto ccà. via.

Vit. Che contiento ò nel core,
 Presto mio ben ci farà lieti Amore. *via.*

Luc. (Ed Elvira, che in Roma? .. eh, non si pensi
 Affatto più a colei;
 Di Virginia son or gli affetti miei.) *via.*

Finisce il Primo Atto.

Ciannetta, e Barbara.

Bar. (**V** Orria parlar a questa
 Che sposà mme facesse lo Parente...
 (Ma che sta è na superbia.) *pena.*

Cia. Qua abbisogna
 Far un sforzo, e scordarmi
 Del mio caro Biao, *(di Barb.*
 Che a Napole io voleva tanto bene... *s'accorge*
*A ** *Che*

A T T O

Che fai tu quà?

Bar. (Che aria! ma pazienza)

D. Ciannetta mia,
V'avea da soppreca.

Cia. E suppricatemi.

Bar. Mo ce vò, co salute,

Vuje sposate D. Peppo lo Signore.

Cia. E be? *Bar.* E Donna Verginia

Se sposa co D. Lucio.

Cia. E così? *Bar.* E io sola,

Aggio da ita accossi senza marito?

Cia. Ho capito: sguajata, e che borresti,

Che te lo trovassi io? *Bar.* L'aggio trovato,

E mo vene la suppreca.

Cia. Ah, vorrai, che ti faccio la Commare;

Patrona. *Bar.* Non Signora.

Cia. E che diavolo vuoi? *Bar.* (Tuorce.) Sacciate,

Ga D. Pomponio, lo Parente ubito,

Cocchella bella facce de Cervone...

Cia. Di Cervone! Bravissima!

Bar. Lo core mm' à arrobato,

Ma no mine corresponne, e ita ostinato.

Cia. (Oh che pettecocolaccia, vi ch'ardire!

Ma si fegna.) E da mene che borristi?

Bar. Vero è ehe non sò degna.

D'apparentà co buje: ma vorria

Si maje vi compiacissevo,

De parlarle pe mmiene, ch'avarressevo

Sempe na Schiavottella,

Capace de servive a barda, e ca sella.

Cia. (Mi fa pietà... Ma è Cammarera capital...

Via dammole speranza, e poi si penza.)

Io mo cosa ò da fare?

Va, ti voglio servir, non arbitrare.

Bar. Uh vocchella saporita,

Puozze fa na bona vita,

Fi.

P R I M O.

Figlie mascole a dozzana,
 Fata bella 'puozz' avè.
 Cà sì proprio na mbreana,
 Aje no core d' Ajemello,
 Amoruso, e tenneriello,
 Justo propio comin' a mine. *via.*

Cia. La poverina ita mordo incappata! ...
 Basta po nci penzammo ... Ah, ca il cervello
 Mi ita sempe a Biafo! ... Si non era
 La mpostura, che i birbi lè facettono,
 E avette da fuggire,
 Sarriemo da quant' a Sposi magnifici;
 Nè sarria juta sperta pe' trovarlo,
 Ma che serve a pensarce,
 Chi sà, che se nn'è fatto? ... Ora sposammonce
 Sto mercante, e fenimmo de penare ...
 E' fatto mò, non serve cchiù a pensare. *via.*

S C E N A III.

Bosco foltilissimo intricato d'alberi, che formano
 diverse strade con Capanne fatte di tronchi,
 e foglie in varie parti di esso.

*Bia*se Pistacchio graziosamente vestito da Pellegrino
 con bisaccia, e fiaschetta, ch' esce nel tempo
 del ritornello della Cavatina; poi Elvira
 anche da Pellegrino, ch' esce intima-
 morita, dispersa pel bosco.

Bia. **P**ellegrino in fosco bosco,
 Senza pane nella tasca,
 Senza vino a la fiasca,
 Senza un pinso a lo vorzillo,
 Cò na lupa clandestina,
 Senza speme di mangiar:
 E' uffa barbara raina!
 E' una cosa da crepar!
 Se non crede chi mi vede,
 Che lo possa un, di provar!

Aoh Biafo Pistacchio,
 Da prattico de miedeco,
 Che facive lo juorno ciento visite,
 Campave a sciore, e sempe co moneta,
 E mone si mattuto a frà dieta;
 Perchè? Pe na ipostura,
 Che mi fecero tutti i miei Consoci,
 Ca io accedeva tutti li malate...
 Ma veramente avevano ragione;
 Ca chi malato mme veneva immano,
 Se poteva accordare co Patano.
 Chi aveva lo catarro,
 Io ll'ordenava no servezeale.
 A l'attacche de pietto, acqua annevata;
 E ba scorrenno... Ma si non fojeva,
 De me na notomia se ne faceva.
 Ora parlammo d'auto:
 Io mo dejuo, e cottutte sti guaje,
 De Cianna no mme pozzo scorda maje...
 Eh ma mo se farrà già mmaretata...
 Ora vedimmo de trovà la via,
 Pe ghi a quarche Paese... Mamma mia!...
 Sento remmore dinto a chelle sepe...
 Quarche bestia feroce è chetta certo!...
 Ah nigromè lo piro è ammaturato!
 Nn'ò accise tante, e mo songh'io sbranato!...

S C E N A IV.

Elvira, e detto nascosto dietro alcuni alberi.

El. **D** Ove sono?... Meschinella!...
 Chi m'ajuta in questo orrore?...
 Ah!... Mi trema in seno il core!...
 Chi soccorso, oddio, mi dà?...
 Bia. (Non è bestia feroce, e mansueta!)
 El. Barbaro Lucio, ah... sol per tua caggione
 Erro così dispersa, e abbandonata!...
 Bia. (Aggio ntiso, e nterzetto,)

El.

El. Qimè... qual voce!...

Bia. E' voce d'ommo mascolo, non dubiti.

(L' affacciata a' è trista.)

El. Ah Galantuomo,

Se nel tuo cor si annida

Qualche pietà, soccorri

Un infelice, afflitta, sventurata,

Dal rio destin trafitta, e bersagliata.

Bia. Siete stata trafitta? mi dispiace.

(Ma si te jamedech' io si morta certo.)

El. Sì, da un empio, che in Roma

Il mio si promise, e dissipato

In giuochi, ed in bagordi

Tutto il mio, che per dete

L'aveva anticipato,

Fuggi da Roma, e mi lasciò l'ingrato.

Bia. Chiss'è ommoonorato coll'autentica!

E uscia mo?... *El.* Vo cercandolo...

Bia. Sola, solella? *El.* Sì, non ho parenti.

Bia. (Povera figlia!) *El.* Ah Pellegrino amabile...

Bia. (Minalora? vide, ch'accafione proffema!)

El. Io sinarrita mi son: deh tu accompagnami

Per la via, che conduce al praticabile.

Bia. Lloco te voglie: io puro mme so sperzo.

Ma par, che han vicino all'abitato.

El. Pellegrino gentile... *Bia.* (Aoh deavolo,

Cheffa cca mme mammolla...

A uso de panno lurdo!) *El.* Voi pensate?...

Bia. Galernò, dicea... *El.* Che forse,

Far non volete a mme tal carità?

Bia. Gnorsi la voglie fa, ma sto pensanno,

Ca chi ved' i accossi pellegrinanno,

Na fegliola, eh'è guasca,

N'ommo, che n'è cattivo;

Simm'a nò male munno; non vorria...

El. Intendo è ver: barbara forte ria!... *piange.*

Bia. Non chiagnere; io sto fracco per il modo;
No po de passione, e bi addò arrivo.

El. Ma io . . . *Bia.* Zitto, o pensato;

Pe cammenà cojete,

Fegnimmonce ca simmo frate, e fore?

El. On sì, questa è pensata, spiritosa.

Bia. E scatta si Notaro; ca n'è corati.

El. Perché? . . . Oh meschina!

Bia. E torna co lo picciotto.

Si io dico ca tu sì fore mia,

E sà quanta Patute pe se bica sb,

Che borrià ascià? Chi mme demar?

Saluti la Sorella; n'auto, ditelico.

Ca la voglio pe Sposa; e sà quante

Se mettarriano nviaggio.

Pe benite co mme mpellegrinaggio.

El. E' vero; oddio! . . . *Bia.* Oh, malbaggio trovat.

Allegramente.

El. E. come?

Bia. Pe cammenà cojete, e senza ntuppe.

E azzò, eh' ognuno nce porta rispetto.

No ne è autà manera.

De fegnerme io marito, e tu mogliera.

El. Oh bravo; sì, così anderem sicuri.

Bia. E ghiammoncennè; ai chello, che riesce.

Si tu trove l' amico te nne vaje.

E io, che pe na impotura giuro il Munno,

A servire mme metto.

El. E se nòl trove, come eni?

Compagna io ti farò dovunque andrai.

Sono povera, e sola.

E chiaro è conosciuto il tuo bel core,

Ch' è pieno d'onestà, pieno d'onore.

Io mi sento già nell'anima

Ritornar la dolce calma,

E mi torna al cor la speme

Di godere, e gubbar e obstar.

Tu mi desti affetto al core; mi desti

L'uelo oddio; mi desti orrore: e

Tra l'amore, e la speranza: e

Sento l'anima vacillar per via.

S C E N A V.

D. Peppò, D. Pomponio, e Servitori.

Pe. Pomponio caro mio, che mi dici?

Questa parente tua mi ha mosso un verme...

Pom. Un verme? e ch'è torriata de Venezia?

Pep. No, poco peo q' l'amore, poché le porto,

E' tanto sbisciolato an' abbi l'è l'è.

Pom. Sbisciolato i Petrarca al capo feto,

Pep. Capofeto! oh che omme! l'è l'è.

Che mino, che mino la sposo, voglio metterle

Na Corte attorno, ch'è una minaraveglia.

Pom. Na Corte longa, lui vorrebbe dicere?

E si spieghi così termini dell'arte,

Pep. Gnossi: sò già a puntato il nòzio.

So ricco, i Voglio Ammermi.

In nobiltà de Paggi, Cammarieri...

Pom. Mozzis di stalla, mozzis di cucina,

Pep. Bravo! e le voglio tutte foratiere.

Pom. Forestici minabbi! l'è l'è.

Ah Cruscavivata! Pep. E dice bene.

Orsù va fa la cerca. Pom. Ralla cerca?

Che sò fatto Picozzo? l'è l'è.

Pep. Na vedemmo su l'è l'è.

Si truova Geste, ma de bona nutria.

Forestici, che hanno sta al servizio.

E tu ngaggele tutte.

Pom. Ma ben! l'è l'è.

Mo se amminano le intemperie.

Casò sò. l'è l'è.

Pom. Ajebbd, songo rettorio.

(Com'è propio pantosco!) Lei s'impati.

Noi, che siamo animali di due piedi.

Na.

ED2

Nascimmo tutte quante

Colla fisiologia di quei di quattro...

Pep. No ntenno. *Rom.* E si non sei fisiolofito.

Ma or vi voglio imparar quell'arte addotta.

Creati tutti quanti,

Presto venite qua, fatevi avanti.

Situa i due Servitori dirimpetto, ed accostandosi a D. Peppo osservandoli insieme ad uno, ed ad una, attacca la Cavatina.

Jetta le nocchie a sto creato,

Ch'è l'idea de lo Castrato;

Ramis in fronte sol non à.

Vi chist'auto scuccio muccio,

A' la murtia de lo ciuccio,

Quanne stace p' arraglià.

Uscia poi, ch'è mordo bello,

A' l'idea del Ciavarello,

Co lo tuono de mbe fà.

S. C. E. N. A. VI.

D. Peppo, Virginia, e Barbara.

P. No, pe esser ommo è ommo, ma è erapone.

Chi ne 'è l'oco? *Vir.* Sior Zio cosa coman-

Bar. Eccome, che bolite? (da?)

Pep. D. Lucio? *Vir.* Sta scrivendo.

Pep. E la mia cara Sposa?

Bar. Stace alla tavoletta co Monsù.

Pep. Ll'ò a gusto, il fa per paremmi cehù bella.

Nipò, mo vedarraje tu, e la mia Ninfà,

Che Corte voglio mettervi,

Or che si fan le nozzole.

Bar. Uh vene D. Pomponio (chillo cano,

Che no mme pò vedei, i co ciente aggente.

Pep. Accessi presto! coss ne è Parente?

Pomponio, Elvira, Biase da Pellegrini, e detti.

Pom. Ecco quà, nel Cortiglio, ò fatto incetta
E Di queste due filosofchie magnifiche.

Bia. Signore, Signorine?

Vi faccio riverenza col sbordone.

El. Signori me l'inchino.

Vir. Addio. *Pep.* Schiavo. (La femmena n'è brut-

Bar. (L'ommo nò mme despiace.) (ta.

Pep. Ne Pomponio ll'aje ditto,

Si nce vogliono entrare nel servizio?

Pom. Gnorsì.

Bia. E nci entrammo con tutto il piacere.

Bar. (E' aggrazato, auto, che chillo mpiso.)

Vir. Che Gente siete? *Bia.* Un mascolo, e na fem-

El. E fiam moglie, e marito. (mena.

Pep. Ah, marito, e mogliere? cossalute.

Bar. (Nzorato: leva le.) *Pom.* Orsù agghiutateve,

Ca io vago facenno altre conquiste.

Pep. E trovamelle tutte comin'a chiste. *via Pomp.*

Vir. Ma perche andate voi peregrinando?

Bia. (Ah, ah, mo entra scerocco.) Io sò di Napoli...

Pep. Si sente. *Bi.* E già se sente. E perche Napoli.

Ah... moglie parla tu, che io non ò fiato,

El. Parlerò io. Signori andiamo in cerca

Di un mio fratello ingrato,

Che toltomi quel poco, ch'io tenea,

In questo mi ridusse afflitto fiato.

(Ah Lucio tu sei quello.)

Bia. Gnorsì, e io porzi pe na Sorella,

Che bolea bene... (Ah Cianna tu si chella.)

Po mme fuje arrobata: io mme partette,

Jette spierito trovannola,

A Romma sta fegliola me sposaje,

Po nziemo nce ne jettemo,

Cammenanno Paisè, terre, e frate,

Pe

Pe trovare io la sore, essa lo frate.

(Chetta mo po i proprio nquarantana!)

Vir. Povera sventurata! *Bar.* Uh iss' afilitto!

Pep. E mò comme volite sta a servire?

Bia. Perche itammo dejune da tre ghiurne,

E po de cammenà simmo stracquate.

Pep. Ah, mi fate scommovere!

Orsu tu che buò fà? vuò fa il Paggiotto?

Bia. Oh che bello Paggiotto!

Bar. E' troppo gruoffo.

Pep. Zittò: vo farti fare il Gentilomme,

Che servarrai di braccio la mia Sposa,

Chè anche è donna di peso.

Bia. Essà po pesà purò tre cantara,

Ca ionne la carreo. *Pep.* E n' avimm' una.

E lei la servarrà da Cammarera.

El. Anche da Serva, *Pep.* E biva.

Vir. (E' affai gentile!)

Via non itar così mesta,

Chè forse in Casa nostra,

Col tuo Sposo contenta resterei.

El. Signora il vostro core è grato affai.

Vir. Non dubbitare; ed al mio Sposo ancora,

Ch'è un Giovine da bene, e costumato

Voglio raccomandarti,

Ch'ei ti farà del bene. *El.* Troppo grazie.

Bia. Mogliere mia, saje ca le Cammarere,

Se be peeceano ànno da ita allere?

Bar. Viva lo Gentilomme. *Pep.* Da Maestro.

Vir. E' ver che l'alma ai di tormenti oppressa;

Ma pòi bisogna alfin vincer se stessa.

Scordati degli affanni,

Torna la pace al core,

Dà termine al dolore,

Comincia a respirar. *viano tutti.*

Ciannetta *intanto* *st* *allo* *Specchio*, *poi* *D. Pappo*,
poi *D. Lucio*, *e* *Virginia*.

Cia. **N**O, veramente stò Monsù Pupino
Min'ave frisata bene . . .
Uh-ne, e che buoi da me Biao mio?
Sempe mme tuorne a mente! . . .
F'aggio perzo e che buoi, che mme tormentante?
No nci pensammo più: ei Cortinaggi? *chiama*.
Della Corte, pigliatevi stò specchio? . . .
E bi n'fente nullo! . . .

Si starranno spaffanno a zecchinetto.
Chi è di là? *Pep.* So quà lo vitiu diletto.
Cia. Ma questa vostra Corte, è forda ntutto!
Chiama, e niscuno vene! . . .

Pep. Non dubbitar mio bene, . . .
Ca mo avarraje na Corte tutta nova. . .
Cia. Ll'ò a caro, caro mio. . .

Pep. (Caro mio! che prejezza!) . . .
Siente, t'aggio pigliato un Gentilomme,
Pe ti dare di braccio, che si piglie
Quaranta nciampene lo momento,
Te mantene, ch'è grasso picchiato, e tunno.
Nonce n'è n'auto meglio pe' lo munno.

Cia. Oh che piacere! *Luc.* Caro Signor Zio,
Sento quì da Virginia quant' onore
Voi fate alle mie nozze. . .

Pep. Ed alle mmeje, . . .
Corte nova in comune. . .

Vir. Ce l'ò detto. . .

Pep. Paggi in comune, *Cammarere insolitum*.
Pe tte, e pe la mia Sposa; . . .
E n'aggio trovar una, e n'è in tanto.

Cia. E viva! E addove itanno? *Pep.* Mo sta dico.
Juro mpellegrinaggio, e il Gentilomme
Steva un poco sproviuto, ll'aggio dato

Un .

Un abito de miei,

Pe tè lo fa vedere cchiù pulito;

Si bè ca lle jarrà no poco lungo...

Luc. A' fatto molto bene, *Vir.* Con giudizio,

Pep. La Cammarera poi sta bene in ordine.

Cia. E tanto tiempo vo sta Gentilommo

Pe metterli un vestito?

Luc. No; se stanno mangianno quacoscilla;

Cz steano li meschine,

Co le ppanze azzeccate co liringe.

Luc. Viva, viva D. Peppe. *Pep.* Grazie tante.

E mo aspetto Pomponio.

Ch'è ghiuto recrutaranno

Il riesto de la Corte.

Vogliamo fare una gran mostra pubreca.

Vir. Certissimo.

Cia. Ah D. Peppe

Tu tanto mi fai orefcere l'amore,

Che mme sento nfocà ll'arma; e lo core,

Sposino mio bellissimo,

Mi sento un non sò che,

Che in petto, oddio, mi pizzica,

E sospirar mi fa.

Uh... zitto zi... ch'è Ammore,

Che cresce l'abbruseiore,

E comme a na caudara

Io vollo azanetà!...

Uh gioja!... facce cara,

Ajuta, ca so ghiuta.

Mine vene già l'arteteca,

E ngigno a sbarcà lo via.

Pep. Via, via ca sta ncappata,

Comm'a gatta di Marzo!

Orsù voglio i lo tutto ad ordinare,

Ca sta sera la festa s'à da fare.

SCE.

Virginia, e Lucio.

Luc. **C**Ara, questo tuo Zio troppo mi onora.

Vir. **L**o meriti. *Luc.* Io vorrei
 Poder disobbligarimi. *Vir.* Amami o caro,
 E tanto basterà. *Luc.* Dolce mia vita,
 Ben tu sai se ti adoro. *Vir.* E' vero. Or senti:
 La nuova Cameriera;
 Mi è troppo cara, è assai gentil, ma povera;
 Fu da un empio Germano assassinata...
 A te la raccomando. *Luc.* Anima mia,
 Sarà mia cura il sollevarla;
 E l' indegno German, se mai si trova,
 Saprà ben io punirlo.

Vir. Quando amabile sei.

Luc. Ah non dirmi così bell' Idol mio;
 Amabile sei tu: tu ti readetti
 Per le belle virtù, che in sen racchiudi,
 L' arbitra del mio core,
 Parte dell' alma mia, mio dolce amore.
 Dolce fiamma del cor mio.

Troppo amabile tu sei:

I sinceri affetti miei

Idol mio consacro a te;

Troppo amabile tu sei,

Troppo cara sei per me.

via.

Vir. Troppo, troppo è cortese il ben, che adoro!
 Spero di aver con lui pace, e ristoro. *via.*

S C E N A . X.

*Ciannetta, poi Biase con abito ricco di D. Peppe,
 e Barbara per poco.*

Cia. **A**H, ca lo primm' ammore

No nse pò maje scordà!

Sempe te torna ncòre,

Recietto non te dà.

Fegliole nnamorate,

Si chesta è beretate

Vuje lo ssapite già.

E nzomma no nc' è bia

De levarme Biafo da lo core?...

Vero è ch'è primin' ammore,

Ma pe fforza mine nn'aggio da scordare,

Co non vederlo, tutto a da passare.

Ei? vedete se è lleito il Gentilomme,

Che lo voglio offervare? verso dentro.

La Cammarera non m' importa niente.

Bar. (Vedite, chella llane è la Signora,

Jate co civirtà, ca è superbotta.)

Bia. (Obbricato. La macchina è grassotta.)

Cia. Viene, o non viene? si mette in postura.

Bia. Ai piedi rispettabili

Di Uffignorria llestrissima. Cia. si volta.

(Che bedo! ... è suonno, o ncanto!)

Cia. (Che mirol... io sto dormenno... o sto scetata.)

Bia. (Chisto mo è no gran caso!

Chest' è Ciannetta mia.)

Cia. (Chisto è Biafo!) restano alquanto stupidi.

indi Biafe ripiglia.

Bia. Ciannetta mia? ... Cia. Biafo? ...

Bia. E tu si la Patrona? ...

Cia. Tu si lo Gentilomme? ... e comine? ... oddio! ...

Tieneme ... ca mo inoro ... Biafe mio! ...

Bia. Oh che brutto principio ... Il primo braccio,

Nee lo dò co na morte sabbitanìa ... la sostiene.

Gioja fatt'armo? Cia. Che armo? ... sò perduta! ...

Sò morta ... sò spedita! ...

Bia. Perche? parla? ... ch'è stato? ...

Cia. A troppo male punto si arrevato!

Bia. Oh nigrome! e che aggio da esse impiso? ...

Cia. Ah facce Biafo mio,

Ch'essenno juta sperta pe trovarte,

Ed avenno. perduta la speranza

De chiù bederte , cca songo arrevata ;

Lo comine po te dico :

P' abbreviare la cosa ;

Lo Patrone de Casa mo mme sposa .

Bia. Mantiene, ca mo moro... ah sgrata... cana!...

*resta piangendo accanto a Cianoetta, che dispera-
ta si butta sopra una sedia .*

S C E N A XI.

D. Peppo , Virginia , e Barbara , che uscendo ve-
dono piangere Biase , e Ciannetta seduta ,
si fermano in disparte . (gne!)

(**C** Hià, chià, chià, chià?... lo Gentilommo chia-
E la Signora sta tutta sbattuta! ...)

Vir. (Che cosa mai farà?)

Bar. (Stammo a sentire...)

Bia. Comme? ... Briccona...

Pep. (Briccona! ... uh mmalora!)

Lassate?...) Bia. Comme a fare chisso tratto?...

Non faccio, comme mterra non te sbatto! ...

Pep.) Uh terribile!) ah Gentilommo birbo!

Vir. Che maniere son queste. Bar. Porcaglione!

Bia. (Uh negramene!)

Bia. (Oh ca nce sò incappato! ...)

Pep. Tanta mala creanza a la Signora!

Bar. Parla... Pep. Voglio sapè lo contenuto...

Vir. Preito...

Bia. (Cnorfine ... (ah nigromè sò ghiuto!)

Mo ve dico ... Signor mio ...

Già songh'io lo Gentilommo,

Che lo braccio dè da portar...

(Bene mio mo moro cieffo!)

Dico appriesso? Signor sì...

Ma, cotella non è quella...

Gnorì è essa, senza preffa,

Non arrivo a proferir...

Questa ingrata sò ammaturo!)

Chi

Chi mme mpresta un moccaturu,
Ca mmi cresce il lagrimar?

(Renaggia li muorte de quann' arrivaje,
De chella mmalora, de chi mme portaje;
Mo d'esser acciso non pozzo scappà!)

Pep. Birbo non piglià rance,

O conta tutto il fatto, o mo te smasero.

Bia. Mo fenesco de chiagnere, e sò llesto.
(Zitto l'aggio penzata.)

Bar. Parla. *Vir. e Pep. a 2.* Presto.

Bia. Questa barbara donzella,

E' l'ingrata mia sorella,

Che arrobbata già mi fù,

E' lo vero? dillo tù. *a Cia.*

Cia. accenna esser vero, e tutti restano stupefatti.

Perche se tanti siete,

Che delirar mi fate,

Perche non vi uccidete

Tutti, e lasciate a me. *via.*

Cia. (Viva Beaso, e comme s'è farvato?)

Pep. Gioja mia, tù jere la Sorella,

Che isso da Pellegrino jea cercanno?

Cia. E nò ll'avite ntiso?

E ll'avite accossine maltrattato?

Pep. Ma si sengo nò bestia autenticato.

Pe ccarità currite,

Portatemillo ccà...

E quanno ve movite?...

Trovateło, afferrateło,

Ca io le voglio mprubbecco

Perduono mò cercà.

Bar. Sò lesta eccome ccà.

Vir. Son pronta vado già! *viano.*

Pep. E tu non curre Gioja,

Tu mo che cchiù dell'autè

Lo può capacefà?

Cia.

Cia. So lesta... (Che zeffunno!
Quanno lo fsà Pomponio;
Che sà ca n'aggio frate,
E nc' à dà nnabbesà!) *via.*

Pep. Ma quanto songo ntontero!
E sempe co la furia!...
Mo mme vorria scannà.

Barb. torna. Non nc' è da chesta via;
Vogl' i a bedè da llà! *via.*

Pep. Malan che diatedia... *via.*

Virg. torna. Di là non si ritrova;
Vado a veder di qua! *via.*

Pep. Te pozza, afferrà panteco!
Lassame mette a correre,
Ca ll'aggio da trovà! *via.*
S C E N A XII.

*Biafe, e Ciannella, poi Lucio da parte, indi
D. Pèppe, Virginia, e Barbara.*

Cia. O confosa Fato mio,
Mmiezio a tteffe, te a chillo llà!...

Bia. Chillo llà te l'accone' io,
Colla mia fraternità.

Cia. Vo sposarme. *Bia.* Arrassosia.
Luc. Qui esce Luc. (che in ciò sentire si ferma.
Fata mia non dubbetrà.

Cia. Che tormento... *Luc.* (Cosa sento!
Tradimento è questo quà!) *si fa avanti*
Mio Signor, che convenienza?

Luc. Lei lo sa, ch'è impertinenza
Con costei di amoreggiar?

Bia. Comine? n'alto pretennente!...

Cia. Statte zitto, ca n'è niente...

Bia. Uh mitalora!... *Luc.* Mio Signore,
Che maniera di parlar?...

Luc. con furia, ed escono tutti.

Pep. S'è asciato, o no s'è asciato?...

Vir.

Vir. Tacete, che fra qua.

Luc. *Si si avanti a D. Peppo.*

Luc. Signor questo malnato, se

Che io non sò chi sia

Colla Signora Zia

Stea qui ad amoreggiar.

Bia. (Minalora t'è nepote)

Pep. E s' stea amoreggianno

Lui lo poteta fa

Vir. Mio caro, è a lei fratello

Potevano parlar

Pep. Mio carissimo cognato, s' obs

Lui perdona a mme, sed a questo

Siam due bestie manifeste.

E no ne è discorda.

Luc. *a2* Carole amabil Signor Zio

Vir. Perdonate per pietà

Bia. Uscia puro man' è nepote

Nc' ò piacere in verità

Cia. (Vi che mbroglio è chisto ccà)

Bia. Nfra zii, e nipoti, parenti, cognato,

Fratielle, e sorelle, me vedo mbrogliato;

L'amore m' tira, il sangue, l'affetto,

Venite al mio petto, vi voglio abbracciar

Vir. *a2* E viva il Sior Zio ci sa consolar.

Luc. *a2* E viva il fratello, ci sa consolar.

Cia. *a2* E viva il cognato, ci sa consolar.

Pep. *a2* E viva il cognato, ci sa consolar.

Bia. (Ma quanno la mbroglija, mo mo se scomoglia,

Che bell'acquavita, che boglio abbuscà)

Cia. La casa è la toja, faccione de gioja,

Pep. *a2* Lei faccia, e disfaccia, ca gusto mme dà.

Bia. Sorella n'ia bella, cognato aggarbato,

N'avit'appaura, saprò che mi far.

Tutti. Siam tutti Parenti, allegri, e contenti

Vogliamo per sempre godere, e brillar.

viva

viano tutti , viene un Servo , che trattiene Luc. ,
e le consegna una Lettera .

Luc. Cosa vuoi ? è mio quel foglio ?

Da quel solito l'avesti ?

Ti ringrazio . Leggerò , *va il Servo.*

S C E N A Ultima.

Lucio leggendo la lettera , poi Elvira in disparte ,
e poi tutti .

Luc. **L**ucio caro ita in cervello ,

Che da' Romani è partita

Quell' Elvira , che tradita ,

Circa un anno fu da te .

Questa volta ell' à pigliata ,

Pensa bene , e bada a te .

Qual funesto avvise ! ... e rio ! ...

In pensarei io manco , o dio ! ...

Se giungesse io perderei

Ogni mia felicità !

Ah Elvira ! *Ed. Chi mi chiama ? ...*

Lucio va per partire , *El. per vedere chi è ,*
s' incontra , e restano sorpresi per poco.

a 2. (Oh terror ! che miro ! ... oh Dei ! ...

Sento l' alma vacillar ! ...

El. Empio , inumano , barbaro !

Anima indegna , e perfida ,

Mori , e fia questo il termine

Di tue malvagità . *con uno stile.*

Luc. Eccoti il petto , uccidimi , s'ingiochia .

Il' ingiurie , i torti vendica ,

Passami il cor , e l' anima ,

Ma non mi svergognar .

Nel terminar ciò vengono fuori in tempo D.

Pep. , Bias. , Cian. , Virg. , e Barb.

Pep. Minalora ! n' aur' appiccico ! ...

El. Sì traditor lo meriti ...

Vir. Vile insolente fermati , *facendosi avanti.*

B

Bar.

Bia. Uscia si cionchi olà ?
(Si dice ca è moglierema,
La festa è fatta già !)

El. Signori perdonatemi,
Costui è l' inumano,
Indegno mio Germano,
Che in Roma mi tradi.

In ciò sentire, restano tutti estatici.

Luc. (Oh che bel cor magnanimo!
Mi sento intenerir !)

Pep. (Oh caso matafitico,
N' auto fratiello qui !)

Cia. (Non fosse frate fauzo,
Comin' è Biafo a mmè ?)

Vir. (Oh Cieli il caro Lucio
Fratello a questa egl' è !)

Bar. (Ccà li fratielle crescono !
Chesto, che bene a ddi ?)

Bia. (Chesta mo si è commedia !
Io trovo il bene amato,
Chell' ascia lo ncappato,
E tutte pe fratielle
Passammo dentro qui !)

Pep. Allegramente, n' autai pasente,
Chisto mo è guito, no nc' è che fa !

Vir. Cara Cognata... El. Cosa mai dite ?

Luc. Dice o Sorella la verità.

Bia. E mò che beneno creati, e paggi,
Puro parienti faranno già.

Bar. E che nc' è dubio, ccossì farrà.

Pep. Uh ch' allegrezza, uh che festine,
Pariente belle volimmo fa.

Elv. (Ah che prevedo stragge, e ruine,

Luc. ^{a2} Nè modo offervo di riparar ?)

Cia. (Povere spalle, poveri rine,

Bia. ^{a2} E chi homra ve pò farvè !)

Fine dell' Atto Primo.

AT.

A T T O II.

S C E N A I.

Strada solitaria contigua al Bosco.

Giulietta sola, poi Barbera con un Servitore.

Giu. **C**Hi nasce sventurata,

Affritta à da morì!

La sciorte mm' à fengata,

E no la vò fenì!

Ma puro int' a lo core

Parla, e mme dice ammore,

Sarai da me ajutata,

Ca schiava mia tu sì.

E chessa n' è buscia; sò stata sempe

D' ammore schiavottella ncatenata,

Perchè sempe sò stata nnammorata.

Ma a che mm' ave servuto?

Si maje nisciuno a capo nn' è benuto!

Schitto D. Peppo Sciurulo, no vecchio

Mme voleva sposare!

E io no vecchio mme volea pigliare?

Ah! che ll' avesse fatto! ... Ma tanno io

Era affaje ricca, e non pensava maje,

Ca mm' avessano da chiovete sti guaje.

Bar. Cammina ciumo: faje ca lo Patrone

A preffa, e tu cammine ncopp' all' ova.

(Chi farrà chessa co sta facce affritta?)

Giu. Ccà sto becino a Urbino ... oh juto, juto:

Voglio spiar' a chiste

Si canosceno ziema Donna Rosa,

Che io vago a trovare.

Bella Figliola addio ... *Bar.* Patrona mia.

Giu. Si de ccà sife pratteca,

Mme sapallav' a dicere addò abbita

Donna Rosa Pirozzo? *Bar.* Gnorasine.

Giu. Mancomale ... *Bar.* Abbitava

B 2

Tre

Tre biche appriello a lo Palazzo nuosto:
Ma' mo, avarrà tre ghiurne, ch'è partuta,
Nè sapimmo addò è ghiuta.

Giu. Uh! negrameue!...

Puro chësto mme faje forte spietata!...

Mimè vuò fa morì proprio desperata!

Bar. Scureffa! ... non chiagnite,

Ca mme facite aggregcenti le ccarne!...

Gin. Ah! Sore mia, comme non buò che chiagna?

Bar. Perchè, che guaje passate?

Creo ca sarranno guaje de nnamorate?

Giu. Che nnamorate. Siente, e resta stoteca.

Io figlia sò de no Mercante ricco,

De panné, e auto, avea tutte li commode,

E godeva la pace ncasa mia,

No mese arreto, mente nuje dormevamo,

S' attaccaje no gran fuoco int' a lo funnaco,

Po pigliaje a la casa;

Tutta quanta la mobba no' abbruseiaje,

Porzi la vita a Patemo devaje.

Bar. Uh! poyerella!... *Giu.* Io che auto non avea,

Che cheita zia, e co' essa volea stare,

La sciorte manco mme la fa trovare!

Bar. Che pietà mme facite!... Io mo vorria,

Ajutareve co la vita mia!

Giu. Te sò obbricata affaje de lo buon core.

Bar. Nò, ma io voglio fare,

Quanto se pò, io sto pe Cammarera,

Co no cierto Signore che m'ò sposa,

Venitevenne a la Cammera mia,

Stateve llà annascosa, ca io usratanto

Mme nformo sta zia vostra, addov' è ghiuta.

Quanno l'aggio appurato,

Posit' ire a trovarla, e è terminato.

Giu. Uh! gioja mia, e come pozzo rennerte

Sta bella carità che tu mme faje?

Bar.

Bar. Chist' è obbrico Signorella mia;
 E po' io sono troppo de buon core,
 Quando pozzo quarcuno sollevare,
 Credite ca me mpegno pe lo stare.

Io voglio bene a tutte,
 Sia ditto a gloria mia,
 Sto core mio vorria
 A tutte consola:
 De st' uommene frabbutte,
 Che spisso mine repassano,
 Signora mia crediteme,
 Nn' aggio porzi pietà.
 Sò nata tennerella,
 De core, e de cervella,
 Mpastata sò de zucearo,
 Sò tutta carità. *viano.*

S C E N A II.

Ciannetta, Biase, e poi D. Peppo.

Cia. **C** Ammina ccà facce de puorco, guitto,
 Vomneca comme ive pe lo munno
 Tu co la Pellegrina,
 Credive de passarla liscia, liscia.

Bia. (Vi che autra tropea co lo buon tiempo!)

Cia. Oje non ghi studianno: Di lo vero,
 Ca te scommo de sango.

Bia. (Uh! zì, D. Peppo.)

Cia. Uh! sciorta! tu aje raggione, ll'aje scappata.
 Ma t'à da venì ncuollo la tronata. *via.*

Pe. Cognato amato mio, iq mo sconocchio...

Bia. E straraje stracquo, affettate.

Pe. Che stracquo!... *Bia.* E ch' è stato?

Pe. Ch' è stato? ch' aggie visto

La ninfà mia melata,

Nnenche m' à visto a minè, fuggir mpestata!

Ah! ca mo moro!... *Bia.* (Vi che autra borrasca!)

Pe. Mo nce vò, io la tengo comm' araso.

Conteme, di che d'ave?

Bia. (Uh! pesta!... che immalora aggio da dicere?)

Pe. E accolsi? *Bia.* Suol patir d'affetti fierici.

Pe. Uh! *Bia.* E quanno l'afferrano,

Pare cana figliata.

Pe. Ma cca na avuto maje sta malatia.

Bia. Eh, questi mali sguigliano ogne tanto;

Ma po n'è niente.

Pe. E be, se sanarranno,

Mo co le fefte delle nostre nozzole,

Co li suone, l'abballe, e i banchettorj.

Va gioja, va accommenza a consolarela,

E parlete pe mmene;

E dille, ca le voglio troppo bene.

S C E N A III.

Biafe, Ciannetta, e poi Elvira.

Bi. **S**'Tongo cchiù mbrogliato io che no prociesso!..

Ci. Senn'è ghiuto l'arlusojo; mo no la scappe,

Vamme contanno tutto?

Bia. (Vi che guajo!)

Penzammo a li pericole che stammo,

Auto che a sse freddure. Già D. Peppo

Stafera vo sposarte.

Cia. Non botà fuoglio, chello è già penzato,

Voglio sapè de ita siè Pellegrina,

Che te guarda co n'occhio appassionato?

Bia. (Meglio!) A chi? chella no mine pò vedere...

Cia. Mme vuò negare chello, che bed'io?

Bia. Accolsi è... *El.* Cari Germani addio.

Cia. Patrona riverita. *Bia.* (Auh delluvio!)

Cia. (S'è iturbato l'amico!) *El.* Signorina,

Lei à un fratello molto di buon core.

Bia. (Oh Diavolo accidela!)

Cia. Oh si è vero,

E particolarmente colle femmine.

El. Certo; ed io le deggie oblihi infiniti.

Bia.

Bia. (Uh ché te pozza scenné spera ncanna .)

Cia. (Chets' è chella che non te pò vedere .)

Lo ccredo ; e io canosco ,
Ca uscia lle vò affaje bene ?

El. Oh affaissimo . . .

Cia. (E tu sì ll' antepatico ?)

El. Egli è il mio caro , e amabil Protettore ,
Che à da tornar la pace a questo core .

(Col farini sposar Lucio .)

Bia. (Ah ! ca mo moro !)

Cia. (La pace a questo core ,

Ah impiso fauzo puorco , tradetore !)

Ll' ò a gusto veramente . *El.* Grazie tante ,

Con suo permesso , amabile D. Biate ,

Ascolti una parola . *Bia.* (Crisce sciorra !)

Che serve , poi discorraremo appresso . . .

Cia. Bestia : a na Signorina ,

Che t'ave dato il titolo d'amabile ,

Che t'ama , e stima affai . . .

El. Certo è verissimo .

Cia. Ricusi di sentirla ?

Bia. (Vedite si uno , ch' à da esse impiso
Po sta peo de me !) *El.* Voi ricusate ,

Carino di ascoltar mi ? *Cia.* Oibò mò vènt .

(Puorco .) *El.* Uditè ; l' affare è di premura .

Bia. (Nò , la cosa riesce a sbtacatura ,
E accossì la tenesco . . .) Eccomi . . .

El. Amico ,

Sento , che già le nozze del mio Lucio
Con Virginia si stringono : vorrei . . .

Bia. (Che io te ll' allascasse ?)

El. (Sì che io non ò altri che mi aita .)

Bia. (Vi la Commeddia comme va seguita !)

Cia. (E io tengo sto pò de canneletta !)

Bia. (Siente : si non sò acciso , che è probabile ,
Vedarrunmo de fa quanto si pole .)

El. (E viva.) Amica cara, il suo Germano,
Sempre più m'è impie d'obligazioni.

Cia. Fa il suo dovere. *Bia.* (Se refunne cicere,
Ca volimmo ita caude tutte duje.)

El. Anze amica carissima, vi priego
D'impegnarlo, acciò s'opri in questo affare,
Che sol gli affanni miei può sollevare.

Cia. Sperate tutto: io stongo ecà pe buje.

El. E viva; io fra i tormenti, e fra le pene,
Abbandonata mai, non è la spene.

La placida speranza

Sol mi mantiene in vita;

Ella mi dà costanza,

Tutto mi fa soffrir.

S'ella non dasse aita

Al povero mio core,

Sarei per il dolore.

Già prossima a morir.

S C E N A

IV.

parte.

Biafe, e *Ciannetta* lontani l'uno dall'altro,
poi *D. Peppe*.

Cia. (M) Me lanzo, o no mme lanzo? ...

L'affoco, o no l'affoco? ...)

Bia. (Le parlo, o no le parlo? ...

L'addichiare lo tutto, o mme sto zitto? ...)

Cia. (Te vide là che facec

De sordato sojuto!)

Bia. (Nigromè! vi che uocchio

De gatta soriana!)

Cia. (Io lo voglio sbranà! ...)

Bia. (Voglio di tutto...)

Cia. Mpiso! ...

Bia. Si non nee fuje, ne' aggio da essere...

Cia. Sicuro... *Bia.* Ma si siente

Tutto lo fatto de la Pellegrina,

Revuoche la connanna.

Cia. Che buò che sienta, tradetore, sgrato?

Amabile *D. Biafe*? Ll'aggio ntiso. Egli

Egli è il mio caro , e amabil Protettore?

Ll'aggio ntiso . Carino . Ll'aggio ntiso?

Sientere, chiste tù brutto straviso .

Pe. Mmalora!... chià... cognà tu abbusce pacchere?

Bia. (N'è niè , n'è niente , sò l' affette stèrece .)

Cia. Oh ! amabile D. Peppo . . .

Pe. Mia Signora . . .

Cia. Io le deggio dell' obbrichi infiniti .

Pe. Vuol pazziare... Bia. (Vi che bella Scena !)

Cia. Ma a questo frate birbo .

Pe. Fuje a canchero?

Cia. Oh lui mi stia vicino .

Mio caro Maritino .

Bia. (Uh ! arraggia .) Pe. Uh ! gioja ! . . .

Bia. (Non te fidà ca sò l' affette stèrece .)

Pe. (Ajemmè .)

Cia. Cammina llà . Bia. Mò mme ne vao .

(Ma te rapo la capo .) Cia. Anima mia . . .

Vorria accidere a chillo . Pe. Arraffosia .

Bia. Fuje , ca si nò se vota contr' a ttene .

Pe. (Cognato mio , lei dice molto bene .)

Cia. E' fojuto il mio Ninno . . .

Bia. Ah. Cianna mia ,

Che buò farne morì dg gelosia ? . . .

Io te songo fedele

Cchiù de cane de caccia .

Cia. Non te credo . . .

Bia. Siente tutto lo fatto . . .

Cia. Non nce sento ,

Che buò tornà a ngannarme?

Bia. Che ngannà ? vi sta prova ,

Si è d' amore , o de nganno ;

Mo jammoncenne nziemo da sta casa .

E è fenut' egne cosa .

Cia. E tu tanto prommette ?

Bia. Tanto prommetto , e adempio .

Cia. Ah non è bero,

Nfronte te veo lo trademiento scritto.

Bia. Ah nò, cridemie gioja, e statte zitto.

Cia. Si lo vero mme dicisse,

Tornarrisse a chitto core,

L'allegrezza, la dochezza,

Ch'era perza già pe mme,

Ah! ca veo ca non è bero;

Dint' a st' uocchie nc' è lo nganno!

Si nò barbaro, tiranno,

Che lo sinmele non nc' è!...

Vattenne... Nò viene,

Te credo Nennillo,

E si mme vuò bene

Carillo, Carillo,

Giojello mio bello

Te voglio tenè.

Bia. Ah bene mio, ch'aggio zompato un fuosso

De quattrociento canne!...

Mone nce la sbignammo,

E non serve cchiù affatto,

Che della Pellegrina, lo conti il fatto

Quanno co essa da ccà mme nnè fo ghiuto,

Niente mme mporta cchiù, chi avuto, avuto.

S C E N A V.

Virginia, e Lucio da diverse parti.

Luc. **E** Pur non trovo Elvira!.. Ah quanto infau-
Fù per me il giunger suo!.. (sto

Vir. Ah caro Lucio,

Ed ancor più turbato lo ti ritrovo!

Deh! la cagion palesa,

Non farmi più penar.

Luc. Virginia lasciami...

Vir. Che lo ti lasci? che dici? Ah nò mio bene,

Teco morir vogl' io, pria di lasciarti;

Narrami i casi tuoi, da che qui giunse

Tua

Tua Germana , agitato assai ti miro .

Luc. Ella è sol la cagion del mio martiro .

Vir. T' intendo , a te dispiace ,

Forse che col fratello di Giannetta

Ella sia maritata . *Luc.* Maritata !

Cosa mi diri ? *Vir.* Come non ti è noto ?

Luc. Ed è vero ? *Vir.* Verissimo . *Luc.* (Oh contento !

Superato ho l' ostacolo maggiore .)

Vir. (Ei perciò si consola , io non intendo !)

Luc. Ah mia cara Virginia , a te sol dato

Era di render pace a questo core .

Vir. Come ? *Luc.* Basta , il saprai .

Vir. Questo improvviso cangiamento , o Lucio ,

Molto fa sospettarmi di tua fede .

Luc. Sospettar di mia fede ?.. Ah , questo colpo

Da te non mi aspettava ! oddio !.. Virginia ,

Mi giunge questo affronto

Nel più vivo del core ... E puoi ...

Vir. T' accheta ,

Ben conosco ch' errai ...

Luc. (Ah non errai nè , ch' io t' ingannai ,

Ma duopo è sostenermi .) *Vir.* Lucio oddio ,

Deli per pietà , perdona l' error mio .

Caro mio dolce amore

E ver la rea son io :

Pietà bell' Idol mio ,

S' io dubbitai di te .

Luc. Questo innocente errore

Spargo d' eterno oblio ,

Placati alfin ben mio ,

Cara ritorna a me .

Vir. Caro se dubbitai ,

Fu sol per troppo amor .

Luc. Cara se mi sdegnai ,

Fu sol per troppo ardor .

Vir. Dunque mio ben ?... *Luc.* Sarai ?

Vir. Sarò contenta ogn' or . B 6 *Luc.*

Luc. Dammi ben mio la mano.

Vir. Prendila o mio Tesoro.

a 2. Ah per piacere io moro,
Numi di noi pietà.

Vir. Luci vezzosa. *Luc.* Luci amerosa.

Vir. Mie vaghe stello. *Luc.* Mie luci belle.

a 2. Serene, e placide, vi voglio amar.

S. C. E. N. A. VI.

(Lucio, poi Ciannetta.)

Luc. **N**on perdiam tempo, si ritrovi Elvira.

Cia. Lui cosa ha cercanno?

Luc. Signora, sua Cognata. *Cia.* Mia Cognata?

Chi è questa mia Cognata?

Luc. La moglie di D. Biase suo Fratello.

Cia. (Che sento, aimè me moro.)

Luc. Cos' avere?

Cia. E Biase è ngorato? *Luc.* Certamente.

E mia Sorella è la sua cara Sposa.

Cia. La Pellegrina? *Luc.* Certo. *Cia.* (Ah scellarato!

Vi si non era come diceva io!)

Luc. Non si alteri perciò, che mia Sorella.

Nemmeno a me lo disse.

Cia. Ah tradetore!

Mo le voglio caccia l'arma, e lo core via.

Luc. Amor quanto ti deggio. Io simil fatto.

Giammai creduto avrei!

Mà tu il facesti amore,

Per render calma al mio confuso core.

S. C. E. N. A. VII.

*Cian. Barb. per poco, poi Biase, Elvira, Luc.,
e Virg., uno dopo l'altro.*

Cia. **A**Jemmè ca lo beleno.

Mine rosca lo core!

Nzi che n'accido chillo tradetore!

Bar. Mo vene D. Biase,

Alliegro, alliegro, che pare na pasc.

Gia.

Cia. Stà alliegro? (Ah birbo-fauzo.) L'aggio aggu-

Bar. E alliegro de Natura, (sto.

E pò porta l'aurio a chella facce.

Cia. Oh si è vero, (Nce porta,

Lo trademiento, e la birbantaria.)

Bar. Eccolo cca ... *Cia.* Lassami con lui sola.

Bar. E letto; chella facce te consola. via

Cia. (Furie attugno vaniteine,

E na Pantera arroventa faciteine.)

Bia. Friccicarella mia, core di scioscia,

Eccomi a tte; che buò mettere in opera.

La fuga concertata?

Cia. Sì, juto chello, muore anema sgrata!

Bia. Mamma mia! va chiano?.. e comme?

Tu mm' accide!.. Sò mpazzuto!..

Tu da mè, che nn' aje avuto?..

Sò fiamengo vota llà...

Cia. Mpiso, fauzo, malenato!

Ch'aggio avuto? si nzorato;

E cò st'anema de fierro

Pò mmè stive a repassà.

Bia. (Uh mimalora!) E na boscia...

Cia. Uh che birbo!.. *Bia.* Gioja mia...

Cia. Non nce sento, muore cca.

El. Cos' e questa!.. Oddio fermate.

U German perchè insultate...

Questa parmi un impietà!

Bia. (Uh zeffunno! mo è cchiù cauda.)

Cia. (Uh! ch'arraggia!) Si benuta

A salvare il Maritino?

Tu non fai che malandrino,

Che mal'omino, e chiste cca.

El. Non è ver... *Bia.* Puozze stà bona,

Di tu mo la veretà...

El. Non lo creda mia Signora...

Io non sone... *Luc.* E l'nieghi ancora?

Em.

Empia, finta ingannatrice,
Sei sua moglie già si sà.

El. (Oh tempesta! son perduta!...
E mi manca il fiato già!)

Cia. (Ah! l'arraggia nun' à abbeluta...)

a 3. N'aggio forza de parlà!...)

Bia. (La mia fine, e già benuta,
Chi mme porta ad atterra?)

Vir. (E che cosa mai farà?...)

Bia. Sull'onor del mio sbordone,
Io vi giuro amici miei,
Ch'io non son marito a lei,
Ne ella mai fu moglie a mme.

Vir. Menfognero, Ingannatore!
Come ciò negar tu puoi?
L'attestorno i labri tuoi,
Come or dice, che non è?
Fiero inganno qui si asconde,
Che confonde il mio pensier!

El. (Ah, ch'io son l'ingannatrice!
Sono amante, e non sorella!
Quanto mai farò infelice,
Quando il tutto si saprà.)

Luc. (Ah son Io l'ingannatore!...
Sono amante, e non Germano!...
Ah che in me, con troppo orrore,
Sento il fulmine scoppiar.)

Cia. Scura Cianna, sfortunata!
Nirà iti mbruoglie, it' arravuoglie
Io mme vedo desperata,
E non faccio, che mme fa.)

Bia. (Nirà li scogli, e la procella,
Stracafiata Navicella!
Dentro al mar delle mazzate;
Mo jarraggio a femmozar.)

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

ATTO TERZO

S C E N A I.

D. Peppo, servitori, e gente di riposto che preparano per la festa, Pomponio, indi Ciannetta in disparte.

Pe. **A** Buje figliù, fatecate co spireto,
In preparà lo tutto a lo Ciardino,
Ch'avarrite pezzotte co le cotena.

Po. **D.** Peppo allegramente, aggio trovato
Due Paggi, e un Gentilommo,
Colle trionomie di cani corzi,
Che sò na meraviglia. **Pe.** Cane corze?

Po. Sicuro: quette son le meglio idee.

Pe. Va buono, e addove itanno? **Po.** In anticammera.

Pe. Jammo, jà, ca le boglio fà vedere,
Alla cara Ciannetta, ed a lo frate...

Po. A lo frate de chi? **Pe.** De la mia sposa,
De la parente toja.

Po. Appila si **D. Peppo**. Quanno maje
Ciannetta à avuto frate. **Cia.** (Uh! precepizio.)

Pe. Cò...cò...comme? va chià... Col gentilommo
Nnanz' a mmè.

So scopierte frate, e sore.

Po. Lei a zucato certo; perdonatemi.

La mamma di Ciannetta,

Auto no scapulò, che questa Figlia,

Unico suo rampollo. **Cia.** (Mo sò ghiuta.)

Pe. Uh mimalora!.. e comin' essa ll' a azzettato?

Po. Lloco mm' imbroglio anch' io.

Pe. Io sò stonato!..

Penza buono, non te n' allecordasse?

Po. Ch' allecordà, che frate?.. **Pe.** Uh nigromene!

Che si serrano quà tutte le porte,

Imbroglia ne' e sotto! Jammo le trovano;

E si chillo n' è frate, io ceà lo fanno.

SCE.

A T T O
S C E N A II

Cianna, poi Biafo, indi D. Peppo, e Pomponio

Cia. N'Egramè!... E mò che faccio?...

Mò ch'era assicurata ca Biafo
N'era marito a chella,

E boleàmo fuire, min'è sparata,

Ncapo, povera me! it' autà tronata!

Bia. Ciannetta eccone ccà, sbignammoncella!

Cia. Ah negramè, ca simmo muorte!...

Bia. Muorte? nò cchiù de chello?

Cia. Ah! si mò ccà Pomponio,

Ave ditto a D. Peppo,

Ca io non tengo frate: *Bia.* Bonanotte!...

Cia. Sò curze tutte duje pe nce trovare,

E te voinno scannare...

Bia. Co la bona salute! E mbè fuimmo...

Cia. Che budù fui? ch'è fatto

Nzerrà tutte le porte!.. *Bia.* Oh, ch'è spicciata!

Quanno volea venire ita jornata?

Cia. Uh! maramè! mo veneno! *Bia.* E scappammo...

Cia. Che budù scappà; nc'anno visto, ed è peo.

Penz' a quaccosa, vide, che può fare...

Bia. La pensata è de farne ccà scannare.

Pe. (Eccole ccà, a nnuje dammole neuollo...

Figliul' attiente, ca chiste è feroce.)

Bia. (Bene mio già se lanzano.) *Cia.* (So morta.)

Po. Non ti muovere ... *Pe.* Fermati, e confessa,

Comme si frate a cheffa, birbantaccio?

Po. Chè frate un corno ... *Pe.* Ca si nò t' adaccio.

Bia. Ombre de Patri miei ... voi che sapete ...

La mia fraternità ... (ah ca mo moro!)

Voi datemi di braccio...

(E ajutatemi a dir quel che non faccio.)

Parlo sì... Parlerò... sciosceme sciorte,

E faminella scappà ... zitto, è trovata!...

Ed è degna di me queste scappata.)

Ger.

Germana, deh. perdona alla presente
Necessità; scaricar devò il corpo
In faccia a questi due, d'ogni segreto,
Che sapea lei, ed io,
E benchè sia tua, e mia vergogna,
E duopo scaricar quanno bisogna.

Deh, quell'occhi sù appannate.

Non mirate il mio rossor...

Ah crudeli!... non guardate,

Quest'oggetto di terror...

(Gioja mia mo' nce la jetto,

E tu attachet' al lazzetto,

Ca la mbrogia resciairà.)

Chi è che dice, ch'io non sono

Di costei German fratello?

Lui, e lei, e tutti quanti?..

Or levatevi il cappello,

Ca mme voglio addechià.

Son suo frate... Ah! Ma sò mulo..

Figlio sono ad altra Madre;

Ma son figlio al suo Papà.

(Oh! che nobile scappata!...

Tutti i medici disido

A sanar st' infermità!)

S C E N A III.

D. Pep. Cian. Pomp., e Servitori.

Pe. **A** H! gioja mia perdoname!

Gia. Non sento...

E tù Parente birbo,

Tenireme pe busciarda!...

Pe. Iffo, iffò nce corpa. Po. E che sapeva,

Ca patito avea fatto no canzerro?

Pe. E si no ciuccio; vide gioja mia

De lo capacetare.

Gia. Farraggio quanto pozzo, ma ufforia

Non se faccia vedè; nce lascia fule.

Ca

Ca vedo Io de lo capacetare,

(Stò tiempo serve pe nce la sbignare.)

Pe. Che femmena! Orassù jammo Pomponio
A bedere it' aggente.

Pe. Soh cose rare. Pe. E biva lo Parente. *viano.*

S C E N A IV.

' Biase guardigno, e poi Giulietta:

Bia. **N**O nc' è nullo ... La Cammiera segreta,
Addò min' aggio da nchiudere

E chesta ... Ccà à da veni Ciannetta

Co le pizzicature, e nce ne jammo ...

Già v' scuranno notte, e chillo ntontaro

Apparecchia il festino!

Uh! comme vò restà lo babuino!

Chesta chiave nò Rapel!.. *Giu. Chi è lloco?...*

Bia. Mamma mia! gente ccà diuto.

Giu. (Chesta è Barbara certo.) Vuò che rapo?

Bia. F boce femminesca!

E à ditto vuò che rapo!..

Mmalora! chiss' è n' auto annasconniglio!

Giu. Che mme ne vuo portà? nce vede nullo?

Bia. Meglio!.. Aggio ntiso, è gatta fueticcia!

Canchero! chesta casa è nò ferraglio!

Giu. Uh!... Bia. Che d'è? non sò illo?

Giu. Ah galantommo,

Che' creò che si Patrone de stà casa,

Perdoname, ca min' ave ccà nzerrata,

La bona Cammarera,

Pe ccaretate, e mme nne vao st' sera.

Bia. (Aggio caputo, chesta ccà è la Cammiera

De li tojente.) Figlia io già non sono

Il Patrone di casa,

Il Patrone di casa, è Peppo Sciurolo ...

Giu. Peppo Sciurolo? Oddio!...

Ajuta ca mò moro; bene mio ...

Bia. Mmalora n' auta morte subbitania!

As.

Affettate cœ Figlia,
 (Mò nce vorria Ciannetta,
 Pe ffa n' auta colata proprio netta.)

Giu. Addonca Peppo Sciurolo?...

Bia. E il Patron di casa, e mò se nzora.

Giu. Se nzora nè? Ah ca nce corp' io...

Bi. Ncè curpe tù. (che mbruoglio.) Ionon tè nteño.

Giu. Chisso lloco ll' aveva da sposà lo,
 Quanno steva ricca, e isso steva a Napole...

Bia. Te ll' avisse pigliato. *Giu.* E sì volette,
 Io mò porzi lo potarria costregnere...

Bia. (Oh bene mio, che sento!) E no lo ffaie?
 Chisto stace reccone... *Giu.* Vè ste lettere,
 Si non songo promesse ncotraitabbele
 De Matrimonio. *Bia.* E bero,

E tù co ffa cauterà nforma valita,
 * Comme, faje affittà stà casa a n' auta?

Giu. Mò sarrà fatto tutto... songo sola...

Bia. Che sfola? T' ajut' io, uscìa lo mmereta..
 Non dubberà. *Giu.* Davero inme dicite?

Bia. Cò tutti l' otto senzi del mio corpo.

Giu. Ora anemo, e core: Io mò cca dinto
 Sò pe no puro caso capitata,
 E la fortuna mia aggio trovata.

Bia. (Si è pe fortuna ll' aggio trovar' io.)
 Orsù uscìa se nzerra addò steva,
 Ca io te vengo a pigliare quann' e tiempo,
 E te faccio sposà. *Giu.* Bell' ommo mio,
 Vuje site la Colonna de sta vita,
 La mmedecina mia contra a l' affanne,
 Lo protettore mio sta facce bella,
 St' uocchio cianciuso, e tiennero
 Mine leva ogne paura,
 E già d' esse felice stò sicura.

Tanta grazia, e cortesia,
 Che portatè nfronte scritta,

Mm'

Mm' afficura gioja mia,
 Ca già sposo a chillo là.
 Mme feguro mprimma cosa,
 Già la gala strepitosa,
 Ch' à da fare lo vecchiotto
 Quann' a minene sposarrà.

Già lo sento smorfosiello,
 Dirme ciente parolelle,
 Che farriano ntennerire
 Li pepierne mmeretà.

E già pare, ch' io stò tosta;
 No lo degno de risposta,
 E' lo faccio là schiattà,

Vaga a deaschece sta coria,
 E fenuta già la storia,
 E mme l'aggio da sposa. *via.*

Bia. Vt ca te nzerro, e me porto io la chiava

Azzò staje cchiù sicura,

E addò mme stea stezata sta fortuna.

S C E N A V.

Elvira, Virg., e Lucio.

Vir. **N**O' Elvira, ancorche sia di mio tormento,
 Cederti Lucio; perchè a me svelasti,
 Con verità l'inganno... *El.* Ah nò Virginiamia,
 Non soffrirei giammai, che il tuo bel core
 Verso me sì pietoso
 Per mia colpa perdesse il suo riposo,
 Lucio dunque sia tuo.

Vir. Cedo, e pregherò il zio quando fia tempo,
 Che faccia a te sposare un mio cugino.
 Che è fuori per negozi, ed or si attende.

El. Volentieri il farò: *Luc.* (Rifiato un poco.)

El. Lucio ama Virginia, e cangia ancora
 Costume... *Luc.* Elvira a mè la cura

Lascia di ciò: contento sono appieno
 Di non perderti in tutto. *Anima mia,*

E

E tù chiaro vedrai,

Che in mè ,più che uno sposo , un servo avrai.

S C E N A Ultima.

Notte.

Tutti come occorre.

Tutti. **V**iva sempre viva viva

. Compagnia così gioconda,

Che di gioja i cori inonda,

Fa goderci , e fa brillar.

Pe. Dov' è Virginia , e Lucio co la sore?

Che bengano mo ccà .

Cia. (Tu vuò che fegna ,

E ccà stamm' a lo stritto?)

Bar. (E nzomma schitto tu vuò resta a spasso?

Non te vuò piglià a mmè?)

Pom. (Che mai ti lassio!)

Vir. Eccoci caro Zio . . .

Luc. Siamo a suoi ordini . . .

El. Oh che vaga veduta! . . .

Pe. Alò Notaro ;

Si metta inf mezzo lai col tavolino .

Via sù accominenza con Virginia Sciutolo ,

E Don Lucio Trivoli . . .

Vir. Luc. a 2 Oh contento!

Bar. Uh ! vuje site sposate co salute .

Vedite ca m' attocca lo pezzotto sù E

Pe. Mo l' avraje tutte nziemo . Alò Gioponà ,

Vienetenne dal caro sposo amato?

Cia. (E mo che faccio?)

Bia. Adaggio sior cognato . . .

Pe. Chillo addò và?

Cia. E che ssaccio? (Io stò stonata!)

Bia. Ecco la vostra moglie destinata . . .

Pe. Uh ! Giulietta ! . . .

El. Vir. Luc. a 3. Chi è costei? . . .

Cia. Pom. a 2. Chi è chetta? . . .

Ris.

Bia. (Arranca mo co spireto.)

Giu. Sò. Giulietta Peruzzo, da duje ane
Prommessa Sposa ccà a D. Peppo Sciurolo.
Pe cierte circostanze,
Po non s' affettuaie lo matremonio
Ma mo, che aggio saputo,
Ca isso se nzorava all' uocchie mieje,
Vengo a defenne le raggiune meje.

Bar. Che sento!...

El. Luc. Vir. a 3. Oh caso strano!...

Cia. (Oh che fortuna!...)

Pe. Che caso strano? E' bero,

Ca ll'aveva da sposare,

Ma essa mme scartaje, perchè era vecchio.

Cia. Ufforia è no bosciardo, a me dicitevo,

Ca vuje no la volitevo.

Pe. (Uh! scajenza..)

Bia. (S' abbelesce l' amico!)

Giu. E po vedite...

Tutte, quanta prommisse

Mm' a fatte de sposarme, e mo lo cano,

Senza coscienza, a n' auta dea la mano.

Pe. (Oh! sfortunato mè!)

Bia. Notà, che dice?

Le prommisse sò ferme,

E ll' à da sposa afforza?

Tutti. Son fermissime.

Bia. Quonnam Cognato mlo te vonno muorto;

Lo mmeaglio che puo fa, ngandja, ch'aje tuerto.

Pe. E comme? ... **Giu.** E non te move

Lo stimolo d' onore,

La çaretate, la nnocenzia mia?

Pe. E aggio da lassà,

Cia. D. Peppo mio

A mme non nce penzà, fa lo ddovere,

Sposela mò, si mme vuò da piacere.

Tutti.

Tutti. Viva, viva Ciannetta,...

Pe. E già ch'è chetto,

Dammonce mo la mano priesto, priesto.

Pe. Cianna, se l'acconzente la mia sposa,

Restarrà ccà Patrona de la casa.

Giu. Si co tutto lo core,

Ch'aggio visto, ch'à tratte de Signore.

Cia. E bontà bona, e si aggio da rettare

Aggio da sta co lo marito mio.

Pe. E chi è? *Bia.* Songo io.

Pe. E batfenne; tu sì lo frate mulo.

Bia. D. Peppo mio perduono, pe tenzione

Frate mulo sò stato,

Ma songo lo verace, rinaminorato.

Bar. Uh!...

Pe. Bene mio, e che confusione...

E comine? e tu non si moglie a chillo?

Vir. No, caro Zio, Elvira non era moglie a quello,

E di Lucio era amante, e non sorella...

Pe. Chetto che mimalor'è? Io sò impazzuto!

Mo t'aje da trovà tu n'auto marito,

Comm'io aggio asciato mo n'auto moglie?

Vir. No che Elvira ceduto

A' Lucio a me; io mi son compromessa

Di darle mio cugino,

Cotesto mio contratto

Approvi, caro Signor zio.

Pe. E piglia è n'approvà. Mo approvo tutto.

Si dinto ccà sò stare,

Quanta gente nce stanno, ammascarate...

Tutti. Bravo? *Pe.* Orsù allegramente,

Sposate, e sequetammo lo Festino.

Cia. Pomponio te contiente?

Pom. E che ò da fare?...

Bia. E biva lo Parente,

Alò dammi la man quaglioza amata.

Cia.

Cia. Paparone mio bello.

Te la mane, e lo core.

Bia. Fata... *Cia.* Roscariello...

a 2. E biva ammore.

Cia. Mo che stregno ninnio mio
Sta manella cara, e bella.

Ah! lo core sento, 'oddio,

Doce, doce sculìa.

Bia. Mo che tocco nenna mia
Sta manella a cinco deta.

Vorria essere Poeta,

No sonetto pe' nce fa.

Cia. Saporito!... *Bia.* Saporito!...

a 2. Tu pe me si calamita,

Non faje auto che tirà!

Che contiento pe' ch' allegrezza!

Comm'a feimmo la docezza,

Mpiett'a nnuje borrenno va.

Tutti. E biva, e biva i sposi?

Pe. Orsù Signori,

Si, seguiti il festin con allegria.

Signor Maito di Sala,

Dica Ufforia chi s' a da sala primmo?

Bia. Justo Ufforia, ch'è il Parron di casa.

Pe. Io cedo ca patisco co' i guastoni.

Bia. Orsù facimmo o...

Na contradanza in decima.

Pe. O sia diece?...

Bia. Se ntenne. Alò in figura.

Tutti. Viva sempre viva viva

Compagnia così gioconda,

Che di gioja i cori inonda,

Fa goderci, e fa brillar.

562462

Fine della Commedia.



MAG-2028517