L'INCREDULO.

COMMEDIA PER MUSICA

DI PASQUALE MILILOTTI.

DA RAPPRESENTARSI.

Nel Teatro de' Fiorentini, nell' Autunno di quest' Anno 1755.

Originale

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

Biblioteca del Principe Gabrielli

Roma, 1804.

X Gaspare Sordi

IN NAPOLI M

PER GIROLAMO F

Impressor del Real Pal

Digitized by Google

Digitized by Google

ATTORI.

ELVIRA, gentildonna Sanese [illegible] Eugina di D. Falcone bilioſa, amante [illegible] tradita da
La Sig. Margherita Merga ber.

AURELIO, amante prima d' Elvira, poi di D. Cornelia, Fratello di
La Signora Geltrude Valerj.

GIUSTINA, da cameriera in caſa de Barone, amante di
La Sig. Carmina Vigorita.

LUCINDO, [illegible] amante di detta.
La Sig. Teresa Guidotti.

D. CORNELIA SALTIMBANCO, Giovane ſpiritoſa, e luſinghiera deſtinata ſpoſa di
La Signora Maria Buragglia detta Medici.

D. FALCONE, Barone di un feudo ruſtico preſſo Napoli, alquanto ſciocco, ed incredulo.
Il Sig. Antonio Catalano.

CHECCHINA, Ragazza ſcaltra, allevata in caſa del Barone, ed amante prima di Lui, poi dell'
La Signora Geltruda di Maria.

ABATE TESTARDINO, uomo furbo, e raggiratore, amante prima di D. Cornelia, poi di Checchina.
Il Sig. Giuſeppe Caſaccia.

Digitized by Google

La Scena è di dentro di un'atrio nel Casino del Barone: ne'lati due appartamenti terreni con due balconcini per parte: viale in prospetto con pergolato, sotto di cui tavola di pietra con tre sedili.

La Musica è del Sig. D. Tommaso Traetta Maestro di Cappella Napolitano.

Ingegniere, e Dipintore della Scena:
Il Sig. D. Paolo Saracino.

Inventore, e Sartore degl' Abiti:
Il Sig. Ambrogio Scannapiecoro.

Nella fine dell' Atto I.
Segue ballo di Vignaroli.

Nella fine dell' Atto II.
Siegue ballo di Turchi, e Svezzesi.

AT-

Digitized by Google

ATTO I.

SCENA I.

D. Falcone in spolverino passeggiando, Checchina che le porta un Cecolatte, Elvira sotto il pergolato seduta ad un poggio, appoggiata alla buffetta di pietra, pensosa.

Ch. DInt' a stà Ceccolata
Che mo v' aggio portata
Nc' è tutta la docezza
Segnò credit a mme.
D.F. E' amara comme tuosseco
Mo la vorria jettà.
Ch. E comme coce chella
Ardo pur io pe ttè.
D.F. Chella par' acqua tepeta
Te videtella ccà.
Mmalora il cannarone
Mm' a stroppeato affè.
Ch. Chest' è ca non credite
A chi ve vole bene
A chi . . . Ma non commeno
Non voglio cchiù parlà.
El. Numi pietosi Oddio
Rendete ad un'amante
Quel perfido incostante,
Che abbandonato m' à.

Digitized by Google

piglie co st' affrezzione,
allegra cchiù de Pasqà,
erella,
ente trommentata.
ca li patemiente
à secca commi à foglia
de carne la scuressa
tezza fuceta.
alau che dievedia,
.
penser come lasciommi
ureto?

ncuorpo, che te cride.
vuje, ma io non faccio
e credieto a le femmene
rrite
pede comme farrite.
ne a femmene, ne a nommene
ciarde busciardune
sposa te la squatro
a nfacce
comme la vogl' io
nno vole Gnorezio?
securo
da essere, e lo ghiuro)
o sdegno
sene, empio crudele
i?
[illegible]
cara

Te

Ca chiagne lo marito
Che desenato già ll' avea lo Patre
Comme sapite, e po lo tradetore
Se nne fuiette, e se scordaie l'ammore:
D. Già lo saccio, e pecchesto
Po mme mannaie a mmene sto taluorno
Ch. Eh ca vuie non sapite
Che bene a dire a perdere
No bello nammorato.
Te siente int' a lo pietto sparte ll' arma
La capo ll' aie perduta
Si mmorta, e sempre vaje comm' a sbanata.
Na povera segliola
Che già tene mmano
No bello marito.
Che chino d'ammore
Le mosta lo core
Se prea, se decrea,
Sta sempe ncoccagna,
E schitto se lagna
Ca trica lo cano
A darle la mano,
Pe ffarla gaudè.
Ma quanno pò chillo
Là lassa la fuje
La povera figlia
S'arraggia, se struje
Mpazzesce, e' accide
Creditel'a mmè.

Digitized by Google

SCENA II.

D. Falcone, e Elvira.

CHesta cà e na boscia, chese po cred re
Viene cà tu no poco descorrimmola.
dò site? portate cca doie seggie.
te voglio aiutare
ll' arma, e co lo core, te so frate
l'utemo non so scorza de chiuppo,
che non puoi.
Non pozzo? E tu che ssaie.
a via assettate
bamme vommecanno quant' aie ncuorpo.
no am nte. *D.F.* Non dicere boscie.
osì è. *D.F.* Nò ca le ffemm ne
n anno maie voluto bene a uommene
amo quell' ingrato
e con tant' empietà m'à abbandonato.
E be mò che borrisse?
npalmarlo, o morir.
Si, mo lo jamm'a ffi stampà a ffo rcella
tte capace, chillo se nn' e ghiuto
dò s ha da trovà?
oi pensar ci dovrete.
A che? *El.* A trovar l'indegno.
Si vogl' i attuorno co lo campaniello
ni avesse visto...
i a te sol spetta
i rinvenir l'ingrato, e vendicarmi
trimenti avrò petto, ed avrò core
farne te pentire, e il traditore.
Rammenta che so sdegno Già

Digitized by Google

Già opprime i ſenſi miei:
Rammenta che tu dei
Difendermi o morir.

SCENA III.

D. Falcone, indi Checchina.

D.F. Acheſta cca abbeſuogno che la creda
Ch. Si D. Farcò la ſpoſa è già arrevata
La mmaſciata ha mmannata
Ah ca non faccio
Comme lo pozzo dì.
D.F. Foſſe boſcia?
Ch. E cca cheſto io vorria, ma è tròppo vero.
D.F. E' bero? dunque olà addò ſite vu e?
Accomodate quà ſ'atrio ſerrate,
Tutto in ordine ſia,
L'aſſime à beſſi.
Ch. Che pena è cheſta!
Sta ſpoſa mm'a guaſtata la meneſta,

SCENA IV.

Giuſtina, Checchina, e poi Lucindo.

Giu. FErma Checchina, dimmi
E' partito il Baron?
Ch. Gnorsì mo proprio
Che nc'è lo Si Locindo?
Giu. Si ora è giunto.
Ch. E comme pce ſta tutto!
Giu. Va chiamalo? *Ch.* Mo vene!
Non ce poteva ſta ſenza de vuje.
Luc. Eccomi anima mia.
Giu. Caro Lucindo vedi.
Quanto ſoffro per te.

Ch.

Digitized by Google

buje
narera
ora, e d sgust to
ccà se n'è fojuta
chillo
re per marito
dolor tutto mi è noto
ve istante
r. Lettere attendo
gionti
nozze accordaranno.
elo
o la sorte a me tiranna
r sol mi condanna.
e tormenti
ie, e martiri,
, e dolori
quest' alma
na non trova
non à,
mio duolo
o amato
che consuolo
a pietà.
E N A V.
do, e Checchina.
helle parole
nto tutto friere lo sango.
uol mi affanna
ge il cor.

Ch.

Digitized by Google

*Ch.*La povetella non vide ca s'è proprio ngnet-
*Lu.*Non più non più Checchina: te uta?
Comprendo il suo tormento
E tutto nel mio core Oddio lo sento
Ch. Ah ca tutto facimmo
Nuje scure nnammorate
La vita proprio de li desperate.

S C E N A VI.

D. Fabio da sotto il pergolato con tre servitori, poi D. Cornelia vestita nobilmente da viaggio servita di braccio da Aur., e dall' altra parte dall' Abbate, con seguito di paggi, e lacchè.

D F. A Bbuja priesto, fegliù sta tutto lesto?
Ca mo arriva la sposa
Che de freuma, e bontate, e n' auta cosa,
Al suono di vaga Sinfonia comparisce l' accompagnamento sudetto.
D.C. Piazza piazza alla Sposina
Bella, vaga, e garbatina
Che dal piè sin alla testa
E un compendio di beltà.
Sa di Musica, e di ballo
Sa montar ben a cavallo
Ma il suo studio principale
E di ognuno corbellar.
D.F. A da esse na bastia nvrnba ... opera
Si dice ca sa tanto il mio signor;
Patron mio caro, Servo Sig. Abbate
E chi è stat' altro Sign...?
D.C. Il mio Papà

D.F. Il Papà! Mi rallegro
(Chisto mò no ll' è manco caso cuotto.)
Si accomodi Signora.
Avanzate le sedie.
D.C. Mio Sposino
Quanto siete compito!
Eh? Abbate fecci tu seder per ordine.
D.F. (Mme fà troppo fenizze: Malem Signum.
Ab. Lei segga quì. Lei quà, io quì m' assetto
Papà la dirimpetto,
Non date suggezione alla Signora.
D.F. (Sò pigliate li puoste) ed io si masto
Addo m' ò d' assettare.
Ab. Lei un pò col papà vada a parlare.
Che ne dice il Signore?
Au. Così è la moda, vadi.
D.F. Ufforia mi perdoni
Io chesta moda no la credo affatto
Voglio seder vicino al matrimonio
O raggione Papà? si va accossine.
D.C. Certo à ragione lei si metta vicino.
D.F. Mm'aggio da mette ccane?
Ab. Non va bene.
D.F. Ma dicó lei è Abbate?
E calatro moderno? O e fac totum.
D.C. (Sopporta caro Abbate
Che fai, che solo tu mi stai nel core.)
Au. (Ah ingrata del Maestro
Son tutti i complimenti.)
D.C. Ah mal pensante (gli ò parlato di te)

D.F.

Digitized by Google

*D.F.*Nzemma io addò m' affetto.
*D.C.*Si metta qui mio caro.
*D.F.*Oh mo va buono
E accossì mia Signora
Lei balla, canta, e sona?
Ab. E il non plus ultra
Dell'arti liberali.
*D.F.*E leberale paro? *Au.*(Oh gelosia!)
*D.C.*Liberale? anzi son liberalissima
Vuoi qualche cosa o caro?
D.F.(Vi de quanta boscie)No mia Signora
Non voglio manco un tecchite da lei.
*D.C.*Ed io te lo vò dar prendi la mano
E colla mano il core.
Au.(Più soffrir non poss'io)
Ab.(Ma questo è troppo catter)
*D.F.*Ch'è stato? Si papà arremmedia lloco.
Noi facciamoci quinci il fatto nostro.
Cara. *D.C.*No, nò, bisogna
Star in pace con tutti, mio carino.
*D.F.*Mo l'accorda papà, papà mmalora
Mettete mmiezo, chè nce staje pe statua.
*D.C.*Papà non deve entrar in queste cose
E solo a da pensare
A vedere, a tacer, bere, e mangiare.
*D.F.*Oh che Papà fedele veramente.
*Au.*Sì mi vendicarò perfida ingrata.
*D.C.*Idolo amato sai che lo corbello.
*Au.*Va bene.
*D.C.*E tu Abbate che cosa ai

D. F.

D.F. Sta Sposa fa omecidie, e prodotorie.
Ab. E cheste, non può di ca sò boscia.
Va a cancaro tiranna.
D.C. Anche tu offender vuoi la mia bontà?
D.F. V comme fa lo locco il sior Papà.
Au. C s' è tanto parlar?
D.C. Taci ed osserva.
D.F. Alesio Alesio astuta sto locigno.
D.C. N n temer alma mia]
D.F. V ttenne ch' è boscia
D.C. Empio crudele.
D.F. (Ah, ah, mò è signo ca mme vole bene,
Te redo nenna bella.
D.C. Oh bene. E due.
Caro mio bell' Abbate
Perchè stai così duro? Via su placati.
Ab. Non più mia cara Dea,
Questo bacio di mano mi ricrea.
D.C. Oh che bestie, oh che bestie!
Come ci son cascati.
Per burlar un millione
Di uomini, e per tenerli appesi al fianco
Ci vuol Donna Cornelia Saltibanco.
Dolce, e grato Spòso amato
Il mio cor l'hò dato a te. a D.F.
Mio bel Idolo adorato
Penza sempre alla mia fè. ad Au.
Mio gentile, e caro Abbate
Il possesso ai tu di me.
(Come siete Pappagalli,
Se credete ad esso a me.) Ca.

Digitized by Google

Dolce..Caro...Amato bene,
Tu sei vago..Tu sei bello,
E per te, mia vita, il core
Sento in petto pizzicar.

SCENA VII.

Aurelio, D.Falcone, e Abbate.

D.F. NO. D.Avrè che te dicea la Sposa?
Au. (All'arte) mi dicea che sol per voi
Si sentiva morir. *D.F.* Oimè!
Au. Ch'avvenne?
D.F. Ch'ell'è signo ca no mme po vedere.
Au. In tanto mi permetta
Che a riposar io vada. *D.F.* Vadi pure
La casa è tutta vostra. *Au.* Grazie tante.
(Corro per vagheggiar mia vaga amante. *parte.*

SCENA VIII.

D.Falcone, e Abbate.

D.F. NE si Abbà, e a V.S. che le diceva
La mia Sposa secreto.
Ab. (Mò mme piglie)
Mm'avantava tanto,
Sta bella facce, stà corporatura,
St uocchie sto naso...
D.F. Uh, uh, e che male signo!
Ab. Zitto, ch'isto mmè pare
Ca crede lo contrario d'ogne cosa
Si è ch'isto vo stà frisco mo lo mbroglio.

SCENA IX.

Checchina, e detti.

Ch. SI D.Farcò la Sposa v'addesidera,
Stel'a corteggià, ca è mancamiento

A lassarla accosì.

D.F. Chisto m'è lo segillo ca mme gabba.

Ab. Oh cancaro è che piezzo!

Ch. Jate ite

No la facite chiù patè la scura.

D.F. Nce vago, ma pe le dre tunno tunno.

Ca è ne birba, busciarda, gabbamunno.

SCENA X.

Checchina, e Abbate.

Ab. (Cattera sto marzillo e proprio guappo!)

Ch. E buono ca non crede, ma po essere

Che se mbroglia la vusciola, e lo mio

D. Farcone sarà, ma chi è st'Abbate?

Comme mme tene mente!)

Ab. (E bona veramente!)

Ch. (No mme despiacerria.) *Ab.* E manutella

E na po carpicatella, ma a dì il vero

Non me pare che tira troppo sango.)

Ch. (No nò, non sarria brutto

Ma à na faccia de piccio.)

Ab. Ora mo mme nce lasso

Voglio vede si tira, o si non tira.

Ch. Ma nce voglio parlare

Voglio vedè si è alliero, o si è colerico.

Ab. Servitor divotissimo

M'inchino al profondissimo

Vostro bello adorabile, e dolcissimo.

Ch. Riverito Signore.

Ab. Cara Signora mia, lei è di quinci?

Ch. Io sò na poverella ccà crescuta.

Ab.

Ab. Mi rallegro, e ſuppongo che a queſt'ora
Lei già ſtarrà impegnata?
Ch. Mio Signore
Impegni nce ne ſongo, e ſongo ſtate
Ma sò tutte mmiate.
Ma quanno sò l'amore
L'ò da trovare ricco, e a gusto mio.
Ab. Ncauzammoi Già ch'è cheſto
Mia Signora ſi ſerva dell Abbate
Che virtuoſo, e a ricchizze nquantitate.
Ch. Vuò ſtà b.Ho) Ma lei è troppo calido
Subito s'intromette. *Ab.* Accoſsì sò gli Abati
Chiari, puri, ſolleciti, e ſegreti
Non anno geloſia, ſono allamano
La moglie è lor diſpotica padrona.
Credimi o cara, ch'è una razza buona.
Si s'acala ne ſcippo quaccoſella. Coſa dite?
Ch. N ci voglio un pòpenſare.
Ab. Lei nci penſi, e riſolva, e vederete
Che tutto il guſto voſtro nci averete.
Quanno lei ſarà mia Spoſa
Oh che coſa! credi a mme.
Non dai no paſſo
Te porto a ſpaſſo
Sempr'in carozza
Non dubitar.
Sempre al teatro
De Fiorentini
Per darti guſto
Ti porterò
E cinque, o ſeis Buon

Digitized by Google

Buon Cicisbeo
Per i festini
Ti troverò.
Quel che farai,
Quelche dirai
Sempre contento
L'approverò.
Più di questo un buon marito
Cara lei, dar non si può.

SCENA XI.

Checchina, e poi Lucindo.

Ch. SI non fosse ca chiste
Diaschece d'Abbate sò buscciarde
Io a chelle promesse
Mme nce farria calata
E affè ca farria bona la jornata.
Lu. Cara Checchina addio. *Ch.* Oh Schiava vossa
Lu. L'idolo mio dov'è? *Ch.* L'idolo vuosto
Stà dinto co la Sposa, e non pò scire.
Si volite trasire... *Lu.* Non conviene.
Sta lieta, e di buon animo?
Ch. Ah la scura
Non fa auto che chiagnere
E sempe simmo a chello. *Lu.* Non più lascia
Lascia di tormentarmi, ed a lei vanne
Dille che anch'io nel core
Troppo sento per lei pena, e dolore.
E ver, che il dolore
Quest'alma mi strugge;
Ma sento l'amore,
Che al core mi dice Cons

Contenta, e felice
Quest'alma sarà.
Dell'aspre sue pene,
Rammenta la speme,
E dille, che il Fato
Avrà del suo duolo
Rimorso, e pietà.

SCENA XII.

Cecchina sola.

Ch. Dille ca chiagno, dille ca peccejo
E maje piglia na visola.
Addì a verità sti nammorate
Stann' affritte, decotte, arze, e spallate.

SCENA XIII.

D. Cornelia sul balconcino dalla porta della udienza. D. Falcone che sopragiunge.

D.C. Qu sto mio Sposo certo, è matto in capite
Ora crede, or non crede
Io per me nol capisco. Eccolo appunto
Vò sentir cosa dice.
D.F. E cchè manco nce stà. Chi sà addo è ghiuta?
Se ne fosse fojuta?
E di ca n' è capace de lo ffare!
D.C. (Mi và cercando; e cotto il poverino.)
D.F. Mmalora mò, chess' è na cosa cana.
Non se trova la sposa!
Ll' aggio detto a papà, e chillo a resposto,
Non me ne importa un corno. Ah Gnorezio
E da di te benuto sto golio.
D.C. (Ah, ah, ah, ah, che sciocco

Vo

Voglio farmi ſentir, perche mi piace
Anche un pochin. Eh ch.
D.F. Chi è? uh diavolo!
Vid' addò ſteva) Servitor di lei,
Dico uſcia s' annaſconne, ſe ne fuie,
Perche ca ho detto quelle due parole?
D.C. No mio caro Spoſino queſte coſe
Mai m'anno offeſo in vero.
D.F. No v' affennono, e ve pigliate collera?
(Vi ſi ro n è buſciard!)
D.C. No non m' incollerai: Son qui venuta
Per vedere la caſa. D.F. Dico, è la verità?
D.C. Ma voi mai non credete;
Io non sò che diavolo tenete.
D.F. Chiſta mmo và ſpoſtanno a farme credere,
Io Signora mia, che v' aggio a dicere
Tengo ſchitto no dubio,
D.C. E qual ſarebbe?
D.F. Veda, io parlo chiaro. Io non ſaprebbe
Se lei è ſpoſa mia, ſi è dell' Abbate
Si è Spoſa al cicisbeo; ſi è Spoſa al cancaro;
D.C. Che parolaccie ſuccide! va via
Mi fai far roſſa roſſa.
D.F. Uſcia ſta gialla chiù de zaffarana.
D.C. Vanne via barbantaccio.
D.F. Ah ah ſe va accongianno (gioja mia)
Mò accommenzo a bedè l' affetto tujo.

SCENA XIV.

Abbate nel Balcone dove ſteva D. Cor. e detti.

D.F. CHiſte sò ſegne chiare
De ciert' affetto proprio ſcorporato

Digitized by Google

E io già mme sò abbampato.
Ab. Ma comm' è proprio aseno mmardato?
Mo quacche ngiuriata avarrà avuta
Da la Sposa, e lo locco se consola.
D.F. Oh Sposa de le Spose
Tu mme ne faje ì nzuocolo.
Ab. Oh zitto mo lo voglio fa ì mpazzia)
Carino mio che vuoi?
D.F. Ah mo se guasta, e bi sì ne lo vero
Ca s'a guastata mo porzi la voce.
D.C. (Sentiamo ora che dice)
D.F. Dico ne mia signò stat'abbrocata;
Ab. E il troppo affetto
Che porto a voi, che mi à infocato il petto
D.C. Questo è l' Abbate, e burla collo sposo
Or vo far ammattire a tutti due)
D.F. Auh caspita non dura manco un' atimo
La felecità mia!
D.C. Taci balordo.
D.F. Gnò? E comme . Chesta sposa ave le scelle!
Mo steva lla abbrucata
Mo sta da ccà, e la voce l'è tornata!
Ab. Dove sei mio sposino?
D.F. Sto ccà! Chest' e ch.ù bella!
Caccia sta capo fora.
D.C. Và via sciocco.
D.F. Chesto che bene a dicere
Songh' io, o non songh' io ; cca quanta spose
Nce stanno, dece, o dudece?
Ab. (Ah b ne mio e che riso.)
D.C. Oh che spass tto!

D.F.

Digitized by Google

D.F. Una da ccà, n' autra da llà, e io mmiezo
Non nne vedo nesciuna. Or abbesogna
Non crede manco chello che se sente
Perche. Ma che d'è chesto? Ah frabbuttone
Comme mme state a coffà da rete?
Se fuite, fuite, bos' jarrone
Credea, mà che buò credere
Lo credeto e fenuto
Auh mò vorria. Diasceche mmaraditro
Chi crede ogge a lo munno è ghiuto a mmitto
Mmalora io steva ccà
E chella steva llà
Commico stea parlanno
Mme stea capacetanno
Po comme s'è trovata
De botta mmiezo ccà?
Comm' e zompato llà?
Carino mio che vuoi?
L' affetto mm' a infocato
E co na facce tosta
Mme stev' accoffea,
Chesta avuta pò da ccà
Balordo taci olà,
E io mmiezo comm' a n' aseno
Mme la faceva fà?
Signure mieje mparateve,
Maje non credit' à femmene,
Ca nnanz' a ll' uocchie propio
Ve l' anno da sonà.
Regola generale
Faciteve frostare

Prim-

SCENA XV.

Aur. con fretta caminando Elv. che lo trattiene.

El. FErmati ingrato, e almen per brieve istante
Ascolta i detti miei?

Au. Troppo importuna
Mi sei Elvira. E ver che pria t'amai,
Poi al dover mancai: Mà.

El. Che crudele?
Forse t'offesi; forse non serbai
Sempre a te quel amor che ti giurai?

Au. Sarà ver; Ma costante
Giammai fu cor di donna.

El. Oddio condanni.
Me d'infedel? quando tu rendi al mio
Sincero affetto in cambio tradimenti?

Au. Perchè per tormentarti ciò rammenti?
Odimi troppo e frale
La nostra Idea: Tu mi piacesti un tempo
Sol per te sospirai. Era il mio core
Regolato da te. Ma se natura,
Prodiga e de suoi doni a più d'un vise.
Questo fa, che un' amante
Beltà fassi incostante.

El. Uso di questi sensi
Fa un infame, un crudel.

Au. Taci imprudente.

El. Dunque ostinato sei?

Au. Colpa e d'amore.

El. E sol tua colpa ingrato.

Au. Dunque a soffrirla attendi? Tr-

Digitized by Google

Troppo da un'alma amante empio pretendi.
Ma indegno odimi, e trem: i falli tuoi
Tutti paleſarò, tutti il Germano
Saprà i ſuoi torti: E ſe traſcura il folle
Le ſue vendette, baſterà il mio braccio
A ſtrapparti quel empio ingrato core
Tanto Elvira promette a un traditore.
Vedrai con tuo ſpavento,
I moti del mio ſdegno:
Trema ſuperbo indegno,
Nè più ſperar pietà.
Tutte nel ſen mi ſento
Le furie, ed il terrore:
Barbaro il mio rigore
Sopra di te cadrà.

SCENA XVI.

Aurelio ſolo.

COn quant' audacia l' empia mi favella,
Ed io la ſoffro! Anima ingrata, e vile
Nò, non curo i tuoi ſdegni: A i ſtolti ſerba
Queſte altere minaccie; Io più non t'amo,
Anzi t' odio, t' aborro; e ſol tu ſei
L' oggetto più funeſto agl' occhi miei
Già l' ira mi ſtrugge,
Mi punge lo ſdegno:
Quel cor sì ſpergiuro,
Quel volto sì indegno
Non prezzo non curo
Non voglio più amar.
Che mora d' affanno
Quell' anima ingrata: Quel

Quel core tiranno
Imparì ad amar.

SCENA XVI.

D. Cornelia, ed Abbate.

D.C. COme sei vil! come ti perdi d' animo
Gli Abati sono tutti spiritati,
E tu sei così molle. *Ab.* Figlia mia
Non vì lo sposo comme stà infuriato?
Chillo sta in casa soia à gente, à muodo
De farme sà na bona mazziata,
E quanno ll'aggio avuta
Ll' aggio apprieffo da sà la recevuta.
D.C. Ah che sei matto, spirito vi vuole.
Su via presto raffettami un pò 'l capo
Second' il solito.
Ab. Io son pronto a tutto.
Si accomodi.
D.C. Ecco quì. Caro sa bene.
Ab. Mia vita farò tutto quel che posso.
D.C. Idolo mio tu m'ami?
Ab. Io per te moro. Ne dimme na cosa?
Sto Sposo nient' ancora t' à mollato?
D.C. Eh non ò cominciato a porre in opra
La mia professione.
Ab. Eh ma bisogna sempre esercitarla.
Ca si nò te nne scuorde.
D.C. Eh che mi è naturale.
Ab. Serri gl' occhi.
E fatto: Si pulischi un pò la fronte.
Si miri, ecco lo specchio.

Digitized by Google

Uh mmalora lo Spoſe
Vene da ccà co tanto no ſpatone!
Laſſamielle sbrigà.

SCENA XVII.

D. Falcone armato con ſpada lunga in mano. D. Cornelia ſeduta mirandoſi, ed Abbate ſul Balconcino facendo capolino.

D.F. NO mo ſo rfio
E iſſo pò ſtà abbracciato co lo...
Ab. Cancaro.
Che t' afferra.
D.F. Addo mmalanno è ghiuto?
D.C. Bravo viva l' Abbate. Eh non riſpondi?
Ab. Uh chella mme vò proprio fa eſſe acciſo!
D,C. Ah guitt facce toſta....
Uh ſi non fuſſe femmena
Mo le vorria chiava ſta...
D.C. Bravo bravo
Spoſo così ti voglio ſpiritoſo.
Brioſo, ſanguinoſo.
D.F. Va a diavolo.
D.C. Queſto prender ti poſſa, e non i birri.
Ab (Si ſ guita? accuſsì mo lo capaceta.)
D.F. (Nò, pe no pò d' affetto mme lo porta)
Siente. Io non vorria, che ſto ſi Abbate....
D.C. Non ti voglio aſcoltar
D.F. Ah poverella
L'ha maltrattato ſenz' occaſione
Ab. (Comm ſe fa capace lo ſciaddeo.)
D.C. (Biſogna accarezzarlo)

Or

Or via per questa volta, ti perdono
Ma che pilucca e questa!
Come stà scarmigliata: Vieni siedi
Accomodar la voglio.

D.F. Eccoce cca assettammoce

D.C. Caro mentre ti friso
Per mantenermi un pòco allegramente
Canta qualche cosina, ed io rispondo.

D.F. Veramente! so lleste
Gioja per darti gusto cantaraggio
Ma sentirete un mufico di Maggio.
Tiritappete, e statte contenta
E non te pigliare malanconia
Ca la mamma de masto Tommaso
A portato na varca de caso
Oh che naso! oh che naso.
E na varca de caso è bà
Lo marvizzo, la raia, la perchia
Lo mucchio, la seccia, la tremmola

D.C. La ragazza, che gira per piazza
Oh che pazza! oh che pazza!
Trova a schiere li cicisbei
A tre, a quattro, à cinque, à sei.
Ma son come il foco di paglia
Che son strutti, e non hanno na maglia
Ed una maglia, e và
Quegl' amanti che non an contanti
Colle donne si ponno grattar.

D.F. Braviſſima! Oh che grazia!

D.C. Il tuo cantar mi sazia.

Digitized by Google

Ab. (Cattera questo noi sopporto affatto.

SCENA XVIII.

Checchina che nell'uscire s'avvede dell Abate che fà calanno, e grida.

Ch. AH maramè currite ca l' Abbate
Scravacca il quarto della Signorina:

Ab. Oh diavol'accidela

D.C. Che gridi? Oime mi sono spavorita!

D.F. Chi scravacca addo soremà? che dici?

Ch. Lo si Abbate, lo vide, e buie ve state
Sempre attuorno a le pettole de chesta:

D.F. Ma è bero?

Ch. Oh, e sempe co ssi dubie smocche

D.C. E che gran cosa è questa?
Gli Abati si divertono con tutti.

D.F. Già l' Abate abbateano a gusto lloro.
Ma chest e abazia mia
Mme voglio vennecà.

D.C. Ferma che fai.

Ab. Oh cancaro mo sì ca so li guaje.
D.fendimi mio ben.

Ch. D. Farcone da ccà da cca benite

D.F. Ah frabutto, *D.C.* Sposino mio garbato
Non vè questa: ha burlato ah frasca frasca.

Ch. A mme frasca! Gavina brutta fatta
Te crediste ca io.

D.F. Chiano mmalora.
Papà papà! Si cicisbeo! Si cancaro?
Tutte sò muorte acciso.

Ab. Ccà state tutto chiuso

Mme

Digitized by Google

Mme nne potesse ire pe se prevola.
D.C. A mme guavina? Sposo io vò vendetta
Se no sei morto.
Ch. V và brutta smorfia
Ab. Chi è lloco? O maro me!

SCENA ULTIMA.

Elvira nel balconcino di sua stanza.

El. CHi sei? Che fai
Quì chiuso traditor?
Ab. Signora mia
No nce steva pe male.
D.F. Oimme sorema strilla. Che d'è stato?
El. Cala via dal balcon sciocco birbante
Ab. Segnorsì mo mme jetto.
Ch. Abbate puorco!
D.C. Via non più insolenza.
Io sono la patrona in questa casa.
D.F. Jettate, o mo te jetto na conessa.
El. Germano i torti miei vendica, o ch'io
Di te farò vendetta, intendi! addio.
Ab. Patron carissimo
Riveritissimo
Pensi che sono
Mastro, ed Abate
E ste bajate
No le so far.
Sino mbroglione,
No mbreacone,
E à quanta femmene
Nn'anze te veneno

Digitized by Google

Jarrisse ascianno
De le mbroglià.

D.C. Taci pettegola
Mio Spoto sentami
Se mi vuoi bene
Se ti son grata,
Tratta l'Abbate
Con carità.

D.F. Ma mia Signora
Sto Sior Abbate
Con lei si carica
A questa stuzzica
Mo puro a Sorema,
Vorria nquietà.

D.C. E' questo è vero?

Ab. Non saccio niente.

Ch. Ah Lazzarone

D.F. Confessa, o mone
Si muorto ccà.

Ab. Gnorsì so stato
No male nato,
So ghiuto apprieſſo
Semp' a le ffemmene,
So no busciardo,
No malandrino,
De nganne chino,
Volite cchiù.

D.F. Abbate smocco

Ch. Abbate feuzo
Scaruso, e scauzo

Sfrat-

Digitized by Google

Sfratta da ccà.
D.C. Vanne al diavolo
Maestro zotico
Colla discepola
Mai più parlar.
Ab. Mamma, e che sfunnolo!
Che precepizio
Mme vien il tremmolo
M'afferra il palpito,
E a lo pretereto
Manco na tetola
Pe lo sfonnerio
Nce caparrà.

Fine dell'Atto Primo.

Digitized by Google

ATTO II.

SCENA I.

Aurelio, e Giustina, poi Lucindo.

Au. EMpia germana nò del folle Errore
Non anderai impunita.
Giu. Aurelio oh dio pardona
Un trasporto d' amor.
Au. Non deggio udirti:
Deve l' empio tuo sangue
Questu macchia lavar. Perfida mori.
Lu. Fermati traditore. *Au.* E tu chi sei?
Lu. Son un, che teco indegno
Pugnerò per costui.
Giu. Lucindo taci.
E questi mio german.
Lu. (Oddio che sento!)
Perdona caro amico: io difendea
Sovverchiata donzella.
Au. Vanne perfido indegno,
Che quand'è tempo proverai il mio sdegno.

SCENA II.

Giustina, e Lucindo.

Lu. GIustina, della sorte
Crudel soffri gl'oltraggi, e spera.
Giu. Oddio!
E che sperar poss'io? troppo a miei danni
Congiurati si son gl'astri tiranni.
Io son qual Naveglio,
Che in fiera tempesta
Attende il periglio
Per sfogo al suo duol.
Più non mi funesta
Mia barbara sorte.
E solo la morte
Può darmi consuol.
Lu. No, nò prima Lucindo Per

Digitized by Google

Per te morrà mio bene
Ma pur, che goderai ferma ho la spene.

SCENA III.

D. Cornelia, e D. Falcone.

D.F. CA lei mi perolea, io non ti credo.
Tu nò mme può vede. Tò dato gusto
De fà pace col mastof E bà arreiedea
Non vogio cchiù sentire.
D.C. Or questo è troppo poi, già questa sera
Noi Sposarem. Dunque da me che vuoi?
D.F. Figlia tu si busciarda: ma mo vedo
Puro de t'azzoppà. Tu già mme vuoie?
D.C. E perchè son venuta.
D.F. Bene; e fammenne n'obbrego fermata?
D.C. Te ne firmo duecento quando è questo.
Da scrivere e chi è là?

SCENA IV.

Abbate, e detti.

D.F. UH mmalora l'Abbate!
D.C. E che m'importa.
Tu sei il mio caro Sposo. *Ab.* Oh mio Signore
M'inchino al vostro merito.
D.F. Schiavo, Schiavo si Abbate.
Ab. E lei che stà facendo?
D.C. Un mio ricordo.
E l'ò già fatto.
D.F. Ah, ah già s'è appricato
Lo sì Abbate Spernocchia?
Ab. Or'io non voglio ch'une
Stare mmalanza. Si mme vuò sposare
Nne voglio... D.C. Forse un obligo? Padrone
Ora te lo farò.
D.F. (E non scompe pe mmone la sonata.
Ab. Carissima mia cintia...
D.C. Sta termo. gira un pò non dar sospetto.

Digitized by Google

SCENA V.

Aurelio, e detti.

SIor Barone mi metto
A piedi vostri. D.F. Schiavo Signor mio.
(Chesta ccà è l'auta Scutinella abbista.
.(Oh bene mio, e che gusto!)
.Cara che cosa scrivi?
C. Un bigliettino.
F (Vi quanta ntuppe mo c'ha da fà l'obbreco.
Mia vita io quì non deggio
Più trattenermi per miei giusti fini.
Onde se m'ami stabilisci ora
D esser mia, D.C. Pian pianino.
F. (Se chiacchiarea tù, ca io tengo l'obbreco.)
.Lo si Aurelio se fruscia
E io tengo la screttura.)
.F. E te nne farò un oblico se vuoi?
.Si cara: or veggio quanto
Fai st ma del mio amor. D.C. Eccolo è fatto.
.F. Si Mà sapisse che se nfrucechejano?
b. Non so niente, ma tutto quel che dicono
Son tutte cose inutili. (Nc'è ll'obreco.)
.F. Anzi gniernò sarranno cose d'utile:
(Ma se pò jocà tridece (nc'è ll'obreco.)
u Or reste à lo Sposo, el Sior Maestro
Come due bestie: (hò ll'obligo firmato.)
D.C. E'fatto: quì lo lascio, e or che mi allargo
Prendilo, e parti.
(Maestro ò quinci l'obligo,
Per non farti veder vieni da dietro
Ch'io te lo porgerò.
Ab. O inteso: oh bravo.)
Au Or contento son'io.
Vado il tutto a apprestar. Mia vita addio.
D.C. Sposo vuò darti l'obligo,
Ma per non farti veder al Maestro,

Vieni

Digitized by Google

Vieni al mio lato ch'io così tel dono.
D.F. Si sposa cara mia così farò.
D.C. Or che t'ai d'accostare io canterò.

(Donzelle semplicette
Quando l'amor voi fate,
La pasta non pigliate.
Burlate tutti quanti;
E se non vi fidate
Badate adesso a mè.
Dolce mio sposo addio;
Però m'inchino a te.)

porge l'obligo allo sposo avanti al maestro da dietro senza avvedersi l'uno dall'altro.

SCENA VI.

D.F. sol., indi Abbate, poi Chec., ed Elv.

D.F. OH si, masto ne'è perza la mastria.
Ab. A che non vi capisco. *D.F.* Il so io solo
Sta volta andrete a passeggiar pel molo.
Ab. O comm'è caulecchione!
Aggio n'Ebbreo scritto tanto luongo.
Ch. Chist Abbate po move lo si Aurelio
Pregatengello perchè buje già dinto
Nc'avete fatto pace.
El. Serva Signor Abbate.
Ab. Schiavo suo divotissima Signora.
Addio Checchina.
Ch. Va a malanno. *El.* Io pregar vi dovrei.
Ab. Lei mi comandi.
El. Sappia che quell'indegno
D'Aurelio a me di sposo
Donò la fede un tempo. E poi l'ingrato
Mi abbandonò.
Ch. E mmo vace
Mmezeanno le sposi de lo frate
Pe pigliarsela isso. *Ab.* Vi che mpiso!
El. Or io vorrei che voi

Seco parlaste, e'l disponeste a darmi
Ciò che promise.
Ch. Ch'è de l'isposare.
Ab. Non dubiti signora. (buono chesto.)
A lesto lo ritrovo, e apertis verbis.
Le canto le calenne.
El. Di voi dunque mi fido; che altrimenti
Dirò tutto al Germano
O mi vendicherò colla mia mano.
Ab. Mia Signora graziosa
Non dubitar sulla mia fe riposa.
Tradir sì bella Dea,
Cottera, è un' empietà!
Lei non si martorea,
E a mme, lassate fà.
Or lo ritrovo, e poscia,
Tutto il crudel saprà.
E s'egli non s'ammoscia.
Il mio rigor vedrà.
Te vide che mbreana!
Che muorzo delicato!
E proprio no peccato
A faria peneà.
Viso gentile, e caro
Si fidi al mio collaro
Che è arte de gli Abati
Ste ccose accomodà.

SCENA VII.

Elv., Ch., indi Aurelio, poi D. Falcone da parte.

El. IO spero da costui pace al mio duolo.
Ch. E si vo, lo po fà: vasta ch'è Abate
Pe ddì ch'abbasta de mbroglià lo munno.
E becco lo si Aurelio:
Tornarel' a pregare co lo buono
No ve mpestate subeto, ca ll'ommene
Co li ciance vonn'essere pigliate.

Nun-

Digitized by Google

Ntennit'a mmo, si no vuje la sgarrate; via

El. Ah che non posso oddio
L'ira frenar. *Au.* Già rassettato è il tutto:
Ma quì Elvira. partiam. *El.* Ferma, ingrato.
Mi vedi, e fuggi; Ah veggio che il rossore
T'induce a non mirarmi. Anima mia
Tutto in oblio si ponga, e rendi a quella
Che tanto t'ama, più fedele il core.
Acciò più quel rimorso
Non ti resti di dir son traditore.

D.F. Oh ca sto un po cojeto, tengo mano
N'obbreco pe nce sta de la sposa . . .
Ghià chià, e chesto ched'è?

El. Tu non rispondi?

Au. Elvira assai mi duole
Che la sorte fu tanto a te crudele:
Più amarti non posso.

D.F. (Co la bona salute! ah marejuolo!)

El. Dunque non ponno i prieghi
D'un amante tradita
Muoverti alfine il cor?

D.F (Ah facce tosta
Vi comme prega l'uommene!

Au. Non ponno.
Se amor d'altra beltà schiavo mi rese.

D.F (Già de D Cornelia se sa tutto.
Mà te può la pegliare no palicco.)

E. Dunque tu ami ch'io mora?

Au. Io ciò non bramo.
Ma non ti posso amar.

D.F. (E n'è boscia:
Si spantecа pe chella.)

El. Ingrato morirò: ma ovunque andrai
Ombra ti seguirò per disturbarti
Gli odiosi imenei: Piacer nel mondo
Più non avrai lo giuro; il petto mio
Ecco ferisco. Anima ingrata addio.

D F.

D.F. E la mmalora che te pozza torcere.
Tu mme vuò fa esse mpiso?
E a tte si cicisbeo
Te voglio fa vedere chi songh'io;
Atta d'aguanno no la scumpe maje.
E l'ammore farrisse co na gatta
Uscia a chesta pedata da ccà stratta.
Au. Così favelli a un galantuom, balordo?
D.F. Oh bello galantommo,
Si parente a l'Abace.
El. Deh Germano
Non lo scacciar che poi dirotti il tutto.
Au. Che mai puoi dir bugiarda?
D.F. A sorema busciarda?
Sì tu no bosciardone,
Frabutto lazzarone: facce tuosto
Cammina.. *El.* Oh dio che fai?
Au. Si partirò, ma me la pagherai.
Già nel cor lo sdegno freme,
Empia..barbara..spietata,
Sì, ti lascio abbandonata
Nell'interno tuo dolor.
E tu perfido rammenta.
Che il mio cor non si sgomenta;
Nè quest'alma alcera teme
Lo spavento, ed il terror.

SCENA VIII.

Elvira, D. Fastone, e poi Checchina.

D.F. CHe d'è mo', si ammoruta? ah che te pare?
T'accommiéz tu puro a menà nquattro.
Aje pegliata la scola de la sposa
O quacche lezzeone de lo masto,
Ma chesto l'appur'io si è heretate.
El. Così dunque mi tratta un infedele,
Ma non andrà impunito il cor crudele. *via.*

SCE-

SCENA IX.

D. *Falcone, e Checchina.*

D.F. Oh maro mene vi a che lo arreddutto,
Vi quanta nuan n'arate;
Lo buon'è ca non songo veretate.
Ch. Oh ca state contento. Già stasera
Dice la sposa ca ve vo impalmare.
D.F. E vattenne tu puro
La sposa, lo ....
Ch. Ch'è stato?
Via non fegnite cchiù. Cano, e crudele
A tradir'accossì na fegliolella,
Che ve vo tanto bene.
D.F. No mme zocà Checchì, ca sto nfadato.
Sta mmalora de sposa
Dà che ccan'è arrevata
Tutta sta casa mm'ave revotata.
Ch. Lo canoscite, e po le state apprieſſo?
Crudele senza core.
D.F. (Sta Checchina pe mme sta proprio cotta.)
Ch. Nzomma state ostenato?
D.F. None figlia;
Ma comme aggio da fare?
Vasta voglio vedè...
Ch. Va tradetore.
Crudele mancatore
Mannaggia quanno maje...
Ma siente cano, mme la pagarraje.
Ngannà na fegliolella,
Che spanteca pe ttè.
Cano; crudele, ngrato,
E comme lo può fà!
Mpietto ne tiene core?
Canusce ch' e l' ammore?
Ah ca mme vene n'impeto
Stà faccia a piezze farete,
E chisso core barbaro

Vor-

Digitized by Google

Vorria accossì straccia.
Và, non te voglio sentere
Frabbutto, facce tuosto
Va sposa la sia Squinzia
Ca chella pe tte fà.

SCENA X.

D. Falcone solo.

CHesta non è cchiù chioppeta è delluvio!
M'hanno sbertecellato chesta puro.
Sto cancaro de masto
A' dato scola a tutte co mmez'ora,
Ma nc'arremmedio io co sto bonora.

SCENA XII.

Abbate, ed Aurelio.

Au. OH appunto Sior Abbate ora da lei
Vò sodisfazion d'un mancamento
Ab. A mme? e chi v'à mancato?
Au. Tu ad onta mia sposare
D. Cornelia vuoi. Io la pretendo
E colla spada or di vederlo intendo,
Ab. (Oh maro me! Signore io sono Abbate
E non porto maje spate.
Ma però già che lei s'è dichiarato.
Mo mme dechiaro io puro. Io quella voglio,
Lei la brama: E lo Sposo se la piglia
Dunque che serve ca nc'appeccecammo
E po abburlate tutte duje restammo.

SCENA XIII.

D. Falcone, e detti.

SI no mme ne foiea la facce negra
Co chella sposa. Oh vecco ste doie smorfie!
Au. Ecco lo Sposo; a noi
Au. Senza parlare udite ed accettate.
A. Uscia accetta, e non pipeta.
D.F. (Vì ch' autro guajo) c' aggio d' accettare?
Ab. Uscia dica ca accetta

Au.

Digitized by Google

Au. Dite. Accetto. D F. Accetto sì signore
Au. Ora và bene. Ab Tu a'e d' accettare.
Ex voluntate propria
Il cedimento di tua Sposa a noi.
D F. Comme comme? O dà cedere moglierema
No lo pozzo accettare stò partito
Au. Ma non ti è moglie ancora;
E poi a parlar franco io ti lei tengo
Un obligo firmato di sposarmi
Onde perciò debbo così impegnarmi.
D. F. (Oh che papocchia! (Un' obrico firmato?
Ab Questo mò e un pallone
Signor Aurelio mio
Quest obrico firmato lo tengh'io
D. F. (O che anta bella tenta carmosina!)
Ossoria pur all' obreco?
Au. Ah mentogniero! io vederte lo fò!
Ab. Che buò vedere. Io lo caccerò.
D. F. Che bolite cacciì li muorte vuoste
Ll'obreco lo tengh' io
Au. Buggiardi eccovi il mio
Ab. Oimm ; dice lo vero! Au. Leggete.
D. F Favorisca mio Signore
M' obligo io sotto scritta
Di volontà spontanea
Senza d' essere stata
Da nessuno costretta
Di prendermi pea Sposo Aurelio Arcieri
E per non venir manco
Firmo D. Cornelia Saltimbanco.
Ab Oh cancaro! E lo mio pur' è accossine!
D F E lo mio addò lo miette.
Au. Ah falza ingannatrice dunque tanta
Empietà cova in petto! A voi la cedo
Ed alle sue lusinghe io più non credo.
Ab. Che puozz' essere accisa
Trammera faccetosta. Signor mio Lei

Lei se la pigli a mmè passò il golio.

SCENA XIV.

D. Falcone che va a sederssi ad una sedia pensoso.

Ome mme vedo perzo! E lo cerviello
Già ncapo chiu non c'el Comme na femmena
Po penza tanta trapole? Lo sango
Mme se jela penzannoce! E già ll'uocchie
Che bedè ste magagne chiù non ponno
Addebolute mò cercano suonno.
Viene suonno e doce doce
Fà sto core arreposà.
E stà mena che mme coce
Vide tu si puote stutà.

SCENA XV.

D. Cornelia, e detto.

D.C. OH quanti guai, ogn' uno mi discaccia!
Si son scoverti gl' oblighi firmati,
E tutti contro mè son rivoltati.

D.F. Obrico a tre perzune?

D.C. E quì lo Sposo: E dorme.

D.F. Volea sposà con trè?

D.C. Parla contro di mè.

D.F. Ah traditora. D.C. Mi fà pietà!

D.F. Tradì accosì no Sposo!

D.C. Caro non ti tradisco. Oime che pena.

D.F. Senza fà cunto della mia billezza.

D.C. Oddio mi fa morire. Amato Sposo?

D.F. Boja di Montefusco!

D.C. Sentimi Idolo mio.

D.F. Qual voce è questa?
Che cosi mi funesta?

D.C. E la cara tua Sposa.

D.F. La Sposa mia? dov'è?

D.C. Caro son io. D.F. Tu?

D.C. Si non mi conosci.

D.F. Ti conosco malerba.

D.C. Non tormentarmi più. D.F.

Digitized by Google

D.F. Te songo schiavo.
D.C. Non mi lasciar, ch'io quì m'uccido.
D.F. Chest' avarria da esse veretate.
D.C. Vuoi vedermi morire?
D.F. E non si morta. D.C. Sentimi?
D.F. Schiatta. D.C. Ingrato.
D.F. Schiatta, e crepa,
D.C. Deh per pietà non mi far dar à rotta,
D.F. Signora mia lei schiatta, e crepa, e sbotta,
D.C. Dal tuo gentil labretto
Questo mi fai sentir?
Va via malizioso petto,
Vuoi darmi un po martir?
Volgiti un poco, e senti,
Come mi batte il cor!
E pian pianin ti dice
Non farla palpitar.
Non vuoi sentirmi affatto?
Non curi i vezzi miei?
Ma pure amante sei;
Pur quinci ai da tornar.

SCENA XVI.

D. Falcone solo.

D.F. Me vedo nchilto cato
Mfra lo truglio di vaji.
E lo monte de Cumma. Da na parte
Mme pare vereta chello che dice
E po da n'autra via
Mme pare ogne parola na boscia.
Ma tanto aggio da fare,
Chesto negozio l'aggio d'appurare.

SCENA XVII.

Elvira, Lucindo, e Checchina.

El. Amico già che il fato
Unisce i casi nostri: a noi conviene
Egualmente difenderci.
Ch. Ollotia

Co Don Farcone ave da fà tutto
Chello c'avimmo ditto.
Ju. Di spiegarle
El. Ché Aurelio è quello ingrato
Che abbandonovvi per amar Cornelia.
Appunto: Ed ancor io.
Seco m'interporrò, perche succeda
Anche il vostro imeneo.
Ch. Accolsi ba na mano lava ll'auta
E tutte doje lavano lo viso
Ju. E che vuoi perciò dire? Ch. Voglio dicere.
Ca quanno sarrà tiempo
Avite d'aiutare a mme purzine.
El. Con tutto il cuor. Lu. In tutto ciò che posso.
Ch. Grazie a tanta favure.
Lu. In tanto da te attendo Elvira amata
Pace a tante mie pen-, e render spero
Anche pace al tuo cor grato, e sincero.
Tu sol sei quella
Leggiadra stella
Che in Ciel rimira
Nocchiero esperto
Quando il periglio
Del suo naviglio,
Per l'onde irate
Temendo và.
Per te la pace
D'amor seguace
In questo core
Ritornerà.

SCENA XVIII.

Elvira, e Checchina.

El. QUanto potrò farò per sollevarlo.
Ch. L' affritto se lo mmereta
E no buon' ommo, e amma veramente.
Vi lo scurisso comme s'e scolato.
El. Perciò aiutar lo voglio, e da lui spero Ane

Ancor che si tranquilli il mio pensiero
Ch. Tutte songo ajutate, ma speranno
Vao che porzin' amm ne ajutaranno.

SCENA XIX.

D. Cornelia, poi D. Falcone.

D.F. O Te, veccola cca: Chi ved' à chesta
Mo accossi peccerella
No la stima no rano, e pur' è bero
Ch'e peccerella, mà nce tutto il pepe.
D.C Non cc'è rimedio: e duopo poi finirla.
D.F. Lassame fare nnanze.
D.C. (Cosa vuol dire questo?)
D.F (Stà tosta comme cuorno]
Eh, eh, *D C.* (Stà cotto)
Bisogna aver giudizio.
D.G (Non se da per intesa.)
Parlammo forte! Chi ave mala sciorta
Se vaga a ghiettà a mmare.
D.C. (Bottizza a noi.) Chi è matto
Che vada all incorabili.
D.F. (Oh mmalora!)
Chi s'attacca co tanta
Se pò stoja lo musso.
D.C. A buon cavallo non li manca sella.
D.F. Ma quarche bota po ntoppà na varda.
D.C Non è bel quel che bel, mà quel che piace.
D.F. Pozza mori de truono
A chi non piace il buono.
D.C. Non si vuol far capace,
Che il buono e quel che piace
D.F E in sò bnono affè.
D.C. E tu non piaci a mè.
D.F (Non nce pozzo arrevà, sà chiù de mene!
Mancomale ca cheste so boscie.
D.C (Non sa più che si dir.)
D.F (Mo me nc'accosto, e chello che n'esce esce.)

D.C.

D.C.(Or viene.) (D.F.) Schiavo vuosto.
D.C. Serva sua. D.F.(Vide comme stà tosta!)
D.C.(Vuoi star fresco.)
D.F.(Or ammore fenimmola.) Signora
Nuje c'avimmo da là?
D.C.Chi siete voi?
D.F. Chi sò? no mm'e canusce?
D.C. Ti conosco malerba.
D.F. T' aggio ntiso.
Io mo già saccio ca tu vuò fà pace
Via mo . . . .
D.C.Và malcreato
Perfido ingrato non ti vò vedere.
D.F.Io ll'aggio detto sempre
Ca moreva pe mmè.(Via mo fenimmola
D.C.Non ti conosco.
D.F.Addonca già ch'e chesto
Mo ll'obreco te torno, e statte bona.
D.C.Fai ben; sù fa presto:
D.F.Chist'è isso. Ma siente
T' avanaie da pentì ca mm'aie lassato
Io . . . perche tu . . . . Non faccio chiù che dire
Nfrà lammore, lo sdigno, e lo dolore
Mbrogliato mme so tanto . . . .
Ah ca non pozzo trattenne lo chianto.
Crudele cheste lagreme
Che a mme dall'uocchie chiovono
Na vrecciano sprezzarriano,
E puro à te nò moveno
Na sghizza de pietà!
Ah ca mme vorria accidere . .
Ma nò, . . Nennella sienteme.
Famme sta caretà!
Vi comme fuie la vipera!
La barbera, la fauza .
E ll'uocchie già mme tornano
Le lagreme a ghiettà. D.C.

D. C. O' fatto errore in ver dovea placarmi
Ma non importa. Or penso ad un galante
Modo di sodisfar miei pretendenti
Io già ho quel orgo mantucto tanto,
C'he qui portai per mio divertimento.
Or in segreto dico a ogn un di loro
Che venga qui vi armato, e travestito
Come gli piace, e chi con sol tre colpi
L'orso farà cader sarà il mio Sposo
Io ancora o belli abiti da maschera
Mi vestirò graziosa, e vedrò
Cosa ne riuscirà
E in faccia al luogo si risolverà.

S C E N A XX.

Elvira da una parte Aurelio dell' altra.

Au. O' Veduto il Baron partire a furia
Perciò qui vengo a rivederla . . (Oddio
Questa importuna a tempo!)
El. Aurelio al fin che pensi? Il grado mio
Non soffre offesa tale, ed il tuo sangue
Non merita, che da te resti avilito.
Au. Elvira troppo chiaro
Io finor ti parlai sempre l'istesso
Ti ripeto, ti annunzio, e ti confesso.
El. Dunque non v'è chi possa
Presentarti all' idea l' orrido colpa
Che commetti crudel?
Au. Colpa d' amore
Non fù colpa giammai. *El.* Barbaro core!
Au. Addio. *El.* Tu parti? Ed io?
Au. Volgi ad altro gl'affetti Elvira addio.

S C E N A XXI.

Elvira sola pensosa quasi stutida.

El. Elvira che intendesti? E puote un empio
Così parlar? Ferma crudel, deh. senti?..
Ma nò ti arresta Elvira. Un infedele

Non

Digitized by Google

Non è degno di te . . . . Ma oddio l' amore!
Amor per un ingrato? . . . . Ah che mi sento
Oppresso il cor da mille affetti insieme!
Sdegno, amor, gelosia, pietà costanza
Numi, ed in che v'offesi? almen troncate
Questi giorni funesti
E la memoria mia sepolta resti.
La mille tormenti
E oppresso il mio core:
Lo sdegno l' accende
Si turba l' amore;
Costanza l' offende:
L' inganna pietà.
Toglietemi l' alma,
Giustissimi Dei;
Che a tanti martiri,
Resister non sà.
Tu empio crudele
Ne giorni felici
Ricordati almeno
Di mia fedeltà.

SCENA ULTIMA.

Giulina con servidori.

Giu. SU presto à voi l'Atrio ogn'ingombrate
Le sedie, tutto già che questa matta
Della Sposa fa fare la gran pruova
De pretendenti suoi
Coll'orso manueto
Che per divertimento avea portato.
Avete fatto? bene, e giusto arriva
La gente, e l' orzo, io nulla vò vedere
Che nulla Oddio recar mi può piacere.

Al suono di maestosa sinfonia, comparisce D. C. vestito nobilmente alla Turchesca con seguito de Turchi due de quali conducono un Orso incatenato. Appresso Abate da Guerriero antico con corazza e picca. Cacc. dall'

Digitized by Google

dall' altra parte da Ingleſe armata di ſpada. Aur. da Uſſaro armato. In ultimo D. F. veſtito alla Turchesca con una picca lunga in mano, ed armato con caricatura circondato da 2. Turchi che lo riparano D.C. col ſeguito, dopo d' aver girato il Teatro nel tempo della Sinfonia ſi và à fruare in mezzo ſopra la buffetta di pietrà, dove le comparſe da lei portate formano un palco con i ſcudi, tutti gl' altri travestiti ſi ſituerranno doppo lo giro in una parte del Teatro ſalutando prima la Spoſa, E l' Orſo con i due che lo tengono incatenato dall' altra parte del Teatro, vien anche in compagnia di D.C. Il ſuo papà che ſi ſtima vicino à lei.

D.F. (Chill' urzo comm' e brutto mme fa torcere!
E chiſte chi ſarranno! Uh quanta gente!)
Au. Il primo io ſarò che l' empia fiera
Incontrerò. *D.C.* Và bene
Mà non più di tre colpi.
Au. Già ſta intela.
Amor ſoccorri tu la bella impreſa.
Ch. Indietro è giunto il termine.
Ab. I colpi ſon finiti
D.F. Arreto arreto.
D.C. Queſto è lo Spoſo! Oh che figura nobile!
Au. A chi tocca?
D.C. All' ingleſe, vadi avanti.
Ch. Son prontiſſimo
D.F. E ancrele ſtò guaglione?
Ab. Così io ſento dire.
D.C.B. ſta è compito. *Au.* Indietro.
D.F. Arreto arreto. *Ch.* (Uh ſciorte.
È perche non m' aie fatta un pò più forte.)
D.C.A lei Signor Guerriero.
Ab. Eccomi leſto.
D.F. Chiſto ſarrà lo maſto ch'è ſcornuſo
S' a coperta la faccia.

Digitized by Google

An. E compito. *Ch.* Si arresti.
Ab. Gnori si mi sò arrestato, ih che taluorno!
D.F. Mo vene neuollo a me lo male juorno.
D.C. A lei Signor *D.F.* Pian piano.
Il uso mio è pugnar colla trinciera.
D.C. Come colla trinciera?
D.F. Co sti quattro d'avanti, e io da dereto
Pugno coll'animale.
Ch.
An. a 3. Non Signore.
Ab.
D.F. (Oh nigro mè chi mme l'avesse ditto)
Mia Signora Turchessa
La fiera stace assai ncarzapelluta
La trinciera nc'è vò.
D.C. (Oh che bel spasso. Oibò da petto à petto
S'a da pugnar. *D.F.* Va bene mme nce trovo.
Ma voglio stà lontano trenta canne.
(E bi chill' urzo comme sta nfocato!
Nce llà proprio commicò!
Papà miettece na bona parola?
An.
Ch. a 3. Sbrigatevi. *D.C.* Via spirito *D.F.* Mò vaj
Ab.
Chiagniteme pe muorto.)
Oh mamma mia e comme corre ncuollo!
Tenite forte... Uh che bocca aperta!
Aspetta.. Oh maro me chillo se sose
Arreto bene mio.
Tenitelo mmalòra,
Lo patto è fatto nterra, e no all'allerta
D.C. Oh che riso, oh che riso) via combatti
D.F. Non voglio chiù commatte cedo tutto.
D.C. Or non hà luogo il cedere combatti.
D.F. Nzomma ussia mme vo proprio
Fà essere sbranato?

Papà

Digitized by Google

Papà arremmedia ca te faccio n'abeto.!
D.C. V a bafta fi perdoni
Al Turchefco il pugnar.
D.F. Oh papà mio l'avifle ditto apprimmo.
D.C. Or via già che indeciſo
E rimaſto il mio ſtato vò conoſcere
I pretendenti miei, acc'è che poſſa
In altro tempo con altro trovato
Render uno di loro conſolato.
Au. Cara. Aurèlio ſon io, e ancor ſpero
Che ſia il tuo amor verſo di me ſincero. *vi.*
D.F. E non potev' eſs'auto. E uſcia chi è?
Ch. Io sò Checchina, e avenno ntiſo cheſſo
Che s' aveva da fare, pe ll'ammore
Che ve porto, mme sò accoſsi beſtuta
Azzò ſi io acquiſtava ccà la Spoſa
La deva a chi voleva
E io a buje pigliare mme poteva.
D.F. Ora vi che diavola! *D.C.* Che ſpirito!
E voi chi ſiete? *Ab.* Io Signora mia....
D.F. Chi sì? *Ab.* Sono l' Abbate ecco vedete
D.F. Nò ll'aggio detto io che era ſcornuſo.
E io ſongo lo Spoſo ecco vediteme
Che affatto nzorare no mme voglio.
D.C. Non vuoi venga quà l'orſo.
D.F. Non Signora.
So pronto [vi che guajo!) Padrona mia
Uſcia a cchiù accunte, che non à capille
Io comm' aggio da fà?
(Zitto, mo mme la ntenno co Papà.)
D.C. Ma come ſei balordo queſto è ſpaſſo,
Del reſto tu ſarai lo Spoſo mio.
Ab. (No nc'è auto, sì cheſta ò da ſpoſà,
Abbeſuogna ſedognere Papà.]
Ch. (Pe la via de Papà pozzo fa breccia,
De fa ſpoſà la figlia coll' Abbate:
Ma chiſto vo magnà

Digitized by Google

e c' è avuto, che fà.)
No nce vò auto, aſcimmo co qu accoſa,
à che la ſciorte mo accoſſi commanna,
Si fate fate pezzi di babioni,
ne queſto io vò cercando
o Spoſo è ſempre mio,
l'altri due a friggere li mando.]
[Mio Papà, Papà garbato
Se tua figlia può ammollà.
Sto rilorgio ncatenato
Io te voglio regalà.
Chiſt' è iſſo;) comm'acchiappa
Sto mmalora de Papà!)
Lo farai? Oh gioja mia
Mo contento mme faje ſtà.)
(Gnore bello ſi potite
Da a l'Abate ſta fegliola,
Sto ſtucchiotto che bedite
Io ve voglio regalà.
Lo ffarrite? Oh quant'è caro?
Quant' è buono ſtò Papà.]
Papà mio ſi coll'abbate
Spoſerai la tua ragazza;
Io ſo ſplendito, e mo propio
Trè tarì te voglio dà.
Sì contento? Bravo, bravo
Gnore mio no nte ſcordà.
Vì l' Abbate quanno maje
A ſoluto regalà.)
c. (Date date regalate
Pezzi d' aſini, ſciocconi,
Che quel caro Spoſo mio
Alla fin m' ò da ſpoſar.
Queſt' è ſtata providenza
Per il povero Papà.)
. Signor mio. Ab. Padrone caro.
. Ve sò ſchiavo.

Digitized by Google

D.C. Bestialoni
D.F.(Mo l'Abbate, e 'l cicisbeo
Se ponn' ire a benteà.)
Cb. (Si non fà che lo c'à ditto
Io lo ſcontento a Papà.)
D.C. Ve che ſciocchi! Ve, che matti!
Che balordi, che babioni!
Sembran proprio due palloni
Pien di vento in verità.)
Ab. Lo Sì Aurelio, e lo Barone
Se ponn' ire arrecreà
Ca l' Abbate ſarrà Spoſo
Mediante i trè tarì.
D.F. No nce auto amico mio
Chi vo fà li fatte ſuoje
Chi mogliere vo peglià!
Non fa niente ſi no sbeua]
Fitto fitto co Papà.

Digitized by Google

TITO III.

SCENA I.

Giustina, e Luciudo poi Aurelio da Ussaro

Dunque dal Genitore
L'assenzo di sposarmi riceveste?
E con qual mio piacere. Ora conviene
Tutto ad Aurelio palesar.
u. La sorte
Al fin meco placossi.
Oh quanto e grata
Dopo i sofferti affanni
Quella pace che amore
Dona pietoso ad ogni amante core.
iu. Ecco il German, che ancora e travestito
u. Di dirle tutto e tempo.
Empi pur vi riveggo. Or delle offese
u. Ambi ingrati pagar dovrete il fio.
Eccomi a piedi tuoi fa di me quello,
Che più t'è in grado. Ma pria di punirmi
Gi Ti prego ad ascoltarmi un sol momento
Gi u. (Io temo. (*Au.*) Che dir puoi? parla ti sento.
u. Già appieno i nostri amori
Noti a te sono. Il grado mio palese
Ancor ti fè giustina: oggi ricevo
Dal tuo buon Genitore in questo foglio
Il desiato assenso
Di far mia tua Germana. Il tutto o detto.
Au Or se vuoi vendicarti, ecco il mio petto.
Amico al sen ti stringo, e già che il Padre
Giustina a te concede, io lo confermo
Or la fede i date,
Gi Ed alla patria, e al Genitor tornate
u. German quanto ti deggio; e del trasporto
Da te scuso il perdono
La Anima mia la mano ecco ti dono.
Mia vita. *Au.* Oh meco solo E la

Digitized by Google

E la sorte crudel.

Gi. No non temere
Che dopo dell' affanno
Sempre è pietoso amor, non è tiranno:
Suol è amor pungere
L'anime amanti
Con strai mortiferi
D'affanni è pianti
Per dopo renderle
Più dolce, è grata
La sospirata
Pace nel cor.
Se non serbassero
Sì cara speme
Sarria insoffribile
L'aspro dolor.

SCENA II.

Aurelio, è Lucindo.

Lu. AUrelio io vado or a disporre il tutto
Per la nostra partenza.

Au. Vanne pure.

Lu. Io spero ancor che amore
La pace torni al tuo funesto core.

Au. Così ancora spero io
Ma il fato contro me pur troppo è rio: *via.*

SCENA III.

Checchina con due Servidori uno di essi con deserta in mano, è bocce di vino forastiere apparecchiano la tavola.

Ch. PRiesto sù apparecchiate cca sta tavola
Mettite fegge attuorno. Io affe non saccio
Stà sposa tanta mbroglie addò le caccia
Mo dice cà co bovere, e mangiare
Uno de chiste trè se vò sposare
E lo bello ca manco ne à voluto
Fà levà li vestite. Vì che pazza!

Digitized by Google

Otra ca pò ncè ſtato no revuoto
Pe chillo frabbuttone de Papà
Che sà acchiappato tutto
E pò ntrecare a nnente s'à boluto.
La Spoſa l'à acconciata, e bonanotte
Io pe mme ll'armo mpace mm'aggio puoſto
Perche, ò lo ſi Abbate, ò lo Barone
No mme pote mancà. Vorria c'attiempo
Veneſſe D.Ervira ſtraveſtuta
Comm' ave concertato
Pe commencer' a chillo malenato;
Avite fatto, e ghiatel' à chiammare.
Te mò veneno, ve poſite ſtare.

SCENA IV.

Cornelia da Torca D'Falcone da Turco, Aur. da Uſaro, Checchina da Ingleſe, Abbate da Guerriero, e Luciudò, e Papà.

D.C. VIa sù tutti ſediamo allegramente
D.F. Allà, allà, allegra Naſnaſicia.
(Vi c'auta mbroglia ave da fà ſtà guitta.)
Ab. Alò alla guerreggiante. Lei ſi aſſetti.
Ch. Eccomi accanto à te.
Au. (Io non comprendo
Coſa mai verrà far?)
Lu. Nemmen l'intendo.
D.C. Su preſto ognuno ſi ponga in allegria.
Mangiate un pò di dolce. Alò da bere
Olà tacete tutti
Mentre, ch'io bevo, e tocco
Queſto vin di Marrocco.
Dolce vago, e gentile e ſpiritoſo
Brindiſi faccio à chi ſarà mio Spoſo.
Au. Grazie infinite.
Ab. E viva la Segnora.
D.F. E buje che nce ncentrate? Io ſo lo Spoſo;
O ccà ſe reſponneſſe pe procura?

Ch.

Digitized by Google

Ch. (Vi comme ſtace cuotto lo frabutto!)
Lu. Il Barone à ragion lui è lo Sposo.
D.C. Bevi Lucindo?
Lu. Accetto le ſue grazie
Bevo e perchè tal vin troppo mi piace
Aguro a tutti una continua pace.
Tutti) È viva.
D.F. Arrac ma ſis: Borzac?
Ch. C'avite ditto?
D.F. E ſaluto Turcheſco: no lo ntienne.
D.C. Via ſu Checchina bevi.
Ch. Songo leſta
Signure mieje ſto vino
Bello, ſaporetiello, forte, e ruſſo
Io vevo, e buje ſtojateve lo muſſo.
Au.)
Luc. a 3.) Brava, brava.
Ab.)
D.F. Uh e che ſaluto ozipeto!
Ab. Anze è troppo ſalato
D.C. Eh il core dell'Abbate à già toccato.
D.F. Papà alla ſciarà. Dance na botta
D.C. Cos'è? non ſalutate?
D.F. Eh papà campa ſenza pregiudizj
Lu. Aurelio tu non bevi?
Au. Mi fà male.
Ch. Si Abbà vevite vuie?
Ab. Bevo è una boccetta mme l'aſciutto
Signori io quando bevo
Bevo ſempre con fretta,
E il mio brindiſi è ſol della boccetta.
Au.)
Lu. *a 4.*) Braviſſimo.
Ch.)
D.C.)
D.F. Oh Diavolo allopalo!

Digitized by Google

Portà ccà n' auta boccia
C' aggio da vever' io.
Signori attento allo saluto mio
Qual cornacchia volante
Che dalla tana vola
Frà il ſtocco pelce, e il baccalà ſoprano
Signori pian piano . . . .
Ma ſenza che mi ſtraggo, e m'imbarazzo
Fò brindiſi al Giagante di palazzo.

Tutti E viva, e viva

D.G. A noi sù tutti in ſerio
Chi ſpiegherà il dubio di voi trè
Che ora vi proporrò
Subito quello Spoſo mio farò?

D.C. Lei dica

Ab. Io ſo lo Maſto

D.F. Ma no nc' e miſo ca sì, Maſto nchiaſto.

Luc E galante il trovato!

Ch. E corejuſo.

D.C. Or via tutti tacete.

D.F. Damm' à bevere.
Signori io bevo ma ſenza ſalute.

Tutti Buon prò vi facci.

D.C. A noi ſpiegate il dubio.
(Già lo detto allo Spoſo ed eſſo il sa)

Au. Su dite?

D.C. Tutti quanti bene udite.
Qual' è quel animale.
Che va girando in quella parte, e in queſta?
E à occhi, bocca, piedi, e non à teſta?

Ab. Mmalora; e quà animale e ſenza capo?

D.C. Tu ll' ai da indovinar.

Lu. E diee bene.

Ch. Si lo ſaje no lo dì

Au. E aſſai difficile.

D.F. Si mm' a ditto lo vero io nc' annevino.
A' bevere ntramente.

Ab.

Digitized by Google

Ab. Chisto ecà è l' Ircociervo
D.C. Com' è quest' Ircocerbo?
Ab. E ghiusto chest' è chello che non saccio.
Ch. Puozze stà buono
D.F. E comme si animale!
Lu. Io dirlo non saprei.
D.C. Su à te Aurelio.
Au. Io non so cosa dir.
D.C. Su D. Falcone
D.F. Io lo saccio che d' è.
D.C. E cosa e mai?
D.F. E lo cancaro
Tutti Ah ah ah ah.
Ab. Che ciuccio
Lo cancaro che ncentra?
D.F. Uh mmalora si Abbate, e si na bestia
Che bene a di latino cancer cancri?
Ab. Lo rancio
D.F. E fuss' acciso;
Lo rancio e l' animale comm'a ttene:
Ch' a vuocchio, vocca, e piede, e non à capo
Tutti E viva bravo!
D.C. Oh caro il mio Spofino!
Signori miei lo Spofo
Ve l'à ficcata colla sua prudenza:
Onde ognun di voi abbi pazienza
Allegramente, olà presto da bere.
D.F. Chesto sarrà lo vero, e io no lo credo:
Alò mi Scarcaschirca allegramente.
Au. Ah sleale inumana! *Ch.* E fatta la frettata.
Ma lo mio è l' Abbate.
Lu. Ne godo per Aurelio.

SCENA V.

Girtina, e detti.

Gi. Signori una gentile forestiera
Chiede parlar con tutti quanti voi.

C 6 *D.F.*

Digitized by Google

F. Or al biamo che fare:
Uh e comme sto nfocato.
Chià non meste fi Abbà te va lo cancaro.
b. Facitela trasi
b. Stà miezo fatto.
D.C. Và falla entrare.
i. Or vado.
Numi voi soccorrete la meschina,
Che troppo per amor stata è tapina. via.

SCENA VI.

D.Cor.D.Far.Ab.Checc. Aur. Luc. , poi Elvira travestita da Cocciatrice Ungara con accompagnamento.

El. QUingi vengo da lontano
Per confonder un ingrato ;
Che crudele e dispietato
Una misera tradì.
D.F. Oh mia ... (Uh malora pare justo Sorema !)
Au. Le fattezze à d' Elvira !
D.C. È vaga in verità !
Lu. Quando è vezzosa ,
Ab. Pare na dea Venere.
Ch. Cielo no nce fà nascere tempesta .
D.F. Lei quà si accomodeggi . Zarascara . . . .
Alò datel' a bevere.
El, Ringrazio
La vostra cortesia .
D.C. Dunque portate
Ora via questa tavola .
D.F. Uh che suonno che tengo !
El. Udite Sor Barone .
D.F. Gnorsì . . Zaazia . . Uh bene mio so muorto !
El. Strano or à voi non sembri
Se à seguir un ingrato io quì ne vengo .
Informata di tutti
D' ascoltarmi richiesi , acciò in difesa
Sia ognun di voi di una donzella offesa .
Au. E chi sarà costui ? *Au.*

Digitized by Google

Lu. Io non saprei
Cl. Pènzi a mò vace bona.
Ab. Commico no'll' a cierto.
D.C. Tu tarai quel ingrato
D.F. Io maje co ussignoria mme so terato
El. Vedo tutti agitar . . No non temete,
Che ora paleserovvi il traditore .
Aurelio è il mancatore . Aurelio è quello ,
Che giurò di sposarmi , e poi l' ingrato
Mi abbandonò . . Io svelo a tutti voi ,
Acciò con suo rossore
Confessi il fallo , o mi ritorni il core .
D.F. Auh malosca porzì tanto lontano
Si ghiut' à gabbà femmene !
D.C. Che tristo !
Lu. Ma come se Aurelio à sua germana
Donò il suo cor ?
Ab. Vi che mbruoglio e chisto ?
Cl. Anzi a mò vace buono .
D.F. Gnorsì Sorema . . Iffo . . Io non ce veo
Che se piglia chi vò , e che se mme vaga .
El. Non rispondi crudel ?
Au. Si ti rispondo
Empia l' affetto mio
Pria fu sola d' Elvira : Indi per questa
A lei lo tolsi : à te mai non conobbi :
Ella sol di me tiene
Sicuro pegno , e sua esser io voglio .
Giachè l'alme ravviso mensogniere,
Perfide , traditrici , e lusinghiere .
D.F. Zafaziacca . . . E ba ca jammo buono .
El. E questi è il pegno tuo ?
Au. Come in tua mano ? Elvira ingrata Oddio ?
El. Non lagnarti crudel quella son' io .
D.C.
Ab. a 3.) Oh caspita !
Cl.

D.F.

Digitized by Google

D.F. Tu Sorema? Ma è cotto il caso crudo.
Allegramente pigliatella à cancaro
Ca io ... Salamelech... occupa il loco;
E agge pacienzea po si fosse poco.
Au. Aurelio dunque è certo
Segno d'amor lo stratagemma preso,
Onde chiamar non te ne devi offeso.
Rendi a quel cor costante
La sua perduta pace
Mirala è troppo amante:
Non farla palpitar.
Riaccendi quella face
Che pria t'ardea nel petto.
Rendile il primo affetto
Tornala a consolar.

SCENA VII.

Elvira, Aurelio, D.C., D.F., Abbate, e Checchina.

Au. ELvira andiamo, e dentro
Favellerremo.
El. Andiam, come t'è in grado.
D.F. Coll'allegria si fanno i Matrimonii.
D.C. Certissimo, e così tutti riescono.
Ab. E ment'è chesto io puro.
Già che nc'è l'allegria se si contenta
Vorrei sposar Checchina.
D.C. Non saria mal negozio.
D.F. E no ca chisto pare cammenante.
Che nne dice Papà?
E'già ussoria non è de chisto munno
Ora via in vino veritas
Pigliatella, e bommespere
Qimmè ca nomme neo!
Ch. Oh bene mio che gusto!
Ab. Oh he diletto.
D.C. Vedi quanto san fare i miei trovati.
Au. Che trovati mio viso Zuccherino
Questi progressi quà gli à fatti il vino.

Ch.

Ch. Uh che prejezza!
Che contentezza!
Quanno l'ammore
A core a core
Ninno mio bello
Scarrimm'affà.

Ab. Oh che diletto,
Oh che ſpaſſetto!
Quanno l'Abbate
Le tue melate
Dolci parole
Si ſentirà.

D.C. Viva la nobile
Donna Cornelia,
Che con bell'arte,
Con bell'ingegno,
Tutto il mal fatto
Si sà aggiuſtar.

D.F. Viva le boccie,
Che dentro al ſtommaco
Creſceno ſpirito,
Un fuoco metteno,
Che nce vò un maro
Pe lo ſtutà.

Viano tutti

SCENA VIII.

Elvira, e Aurelio.

El. AUrelio, o quanto grato
Più di prima mi ſei.

Au. Pietoſo il fato
Fu ad ambi il ver. Io non credea giammai
Di tornarti ad amare.

El. I voti miei
Giunſero al Ciel: ma di ſarai fedele?

Au. Ecco in pegno la deſtra *El.*: Ed io l'accetto

Au. Mia vita. (*El.* Idolo mio

El. Più mancherai? *Au.* No mia pietoſa amante
Sempre ſarò fedel, ſempre coſtante. *E'.*

Digitized by Google

Caro : se il tuo bel core
A me sarà costante ;
L'affetto d'un amante
Tutto per te sarà .
Il mio fedele amore
Sempre ti serbo , o caro,
E d'ogni duolo amaro
L' alma si scorderà .

S C E N A IX.

Aurelio solo .

O R che torno in me stesso , i miei ravviso
Sconsigliati trasporti ! E veggio quanto
Dal dritto traviai sentier d' onore:
Ma ad amor grazie rendo,
Che per suo mezzo il mio fallire emendo .
E' dolce quell' affanno,
Che a un' alma dona amore
Quando poi rende a un core
La pace che perdè .
Nò che non è tiranno:
Troppo è sagace in vero!
Se allor che 'l credea fiero,
Pietoso era con me .

S C E N A X.

D. Falcone con una grossa ventola facendosi fresco Poi D. Cornelia con un fascio di chiavi in cintola .

D.F. Oh e che caudo che fà ! quelle boccette
M' anno infocato il cranio !
D.C. Serrate tutto , e presto l' altre chiavi
A me portate .
D.F. Oh questa è la mia Sposa .
S' a pegliate le chiave
Già à pegliato possesso .
D.C. Ecco lo Sposo . E tempo
Di far il matrimonio ; e farlo amante .

Come

Digitized by Google

Come son' io di lui. Oh che bel fresco!
Quanto rallegra il cor
D.F. E ancor' è buscarda!
Fa un caldo che si more
E dice ca fa frisco.)
D.C. Non risponde accostiamoci.
Addio caro turcotto.
D.F. Oh Turchessina amata
D.C. Mi sembrate un maumetto
D.F. E lei cara Turchessa mi parete
Or che ho lì vista un poco fosca e bruna;
Donna Cornelia co la mezza luna.
D.C. Turchetto amato
D.F. Dolce mia Turchina
D.C. Fammi un poco di fresco
D.F. E che buo frisco
Famme frisco tu à mme;
D.C. Gioietta del mio cor.
D.F. (E mò l'aggio da credere,
Pocca già m' è mogliera)
No arrassate no poco;
Nò agghiognere fuoco ncopp' à fuoco;
D.C. E io or mi prendo collera, e vo via...
D.F. Fermati Torca mia.
D.C. Che amor mi vien!
D.F. Lo fuoco cchiù s' allumma.
D.C. Dammi la destra o caro.
D.F. La destra, la sinistra e quanto tengo.
D.C. Or dimmi chi son io?
D.F. L' arma de chisto pietto. E io chi songo.
D.C. Il core di quest' alma.
D.F. Oh nenna bella
Tù si la sposa mia
E credo che sarrà senza boscia.
Trichicella bella bella
Vota st' uocchie al tuo turchotto
Che per te già quasi è cotto

Digitized by Google

No lo fa chiù peneà.

D.C. Turchettino mio bellino
Volgi a me quel tuo visino,
Deh non farmi più languire
Più non farmi spasimar.

D.F. Vecco ccà mme so botato.

D.C. Vieni a me? D.F. E dì che buoje?

D.C. Voglio amore. D.F. Eccome ccà.

D.C. Caro Sposo. D.F. Presentosa.

a 2. Io mme sento già mancà
Io mi sento già mancar.

D.C. Idol mio per te l' affetto
Come un onda nel mio petto
Batte, torna, viene, e và.

D.F. Gioia mia pe ttè l' ammore
Comm' à grillo int' à lto core
Zompa, vola, e resta ccà.

D.C. Furbettino! D.F. Melezeosa!

D.C. E bellino! D.F. E n' auta cosa.

à 2. Doce, e bella Turchicella
Viene st' arma à conselà.
Dolce e bello Turchicello
Vieni l' alma à consolar.

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Elv. Germano, ecco il mio sposo.

D.F. Germana, ecco moglierema.

Aur. Che lieto giorno è questo!

Luc. Tanta felicità mai non intesi.

Giust. Grata fu in questo giorno a noi la sorte.

Ab: Fu una giornata topica.

Cbec: Ma po s' è asserenata.

D.C. Ed io per mera burla
O' fatto na'cer tanti, e tanti imbrogli,
Essendo vaga aver correggio assai
Ma, or, che sono sposata,
Più affatto intorno, gente non vogl' io,

Digitized by Google

È il mio corteggio è sol lo sposo mio.
F. E già che tu sto vizeo t' aje levato,
Lo vizeo de non credere io porzine
Mone levà mme voglio;
E tra di noi non ci sarà più imbroglio.

Tutti

In q uesto lieto giorno
Tutto cangiò d'aspetto:
Il duolo, or' è diletto:
L' affanno, or' è piacer.

FINE.

BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

MAG 2028509

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google