

L' OLIMPIA TRADITA. 6

COMMEDIA PER MUSICA

D A R A P P R E S E N T A R S I

Nel Teatro de' Fiorentini la Prima
vera di quest' anno

1758.

*Biblioteca del Principe Gabrielli
Roma. 1804.*

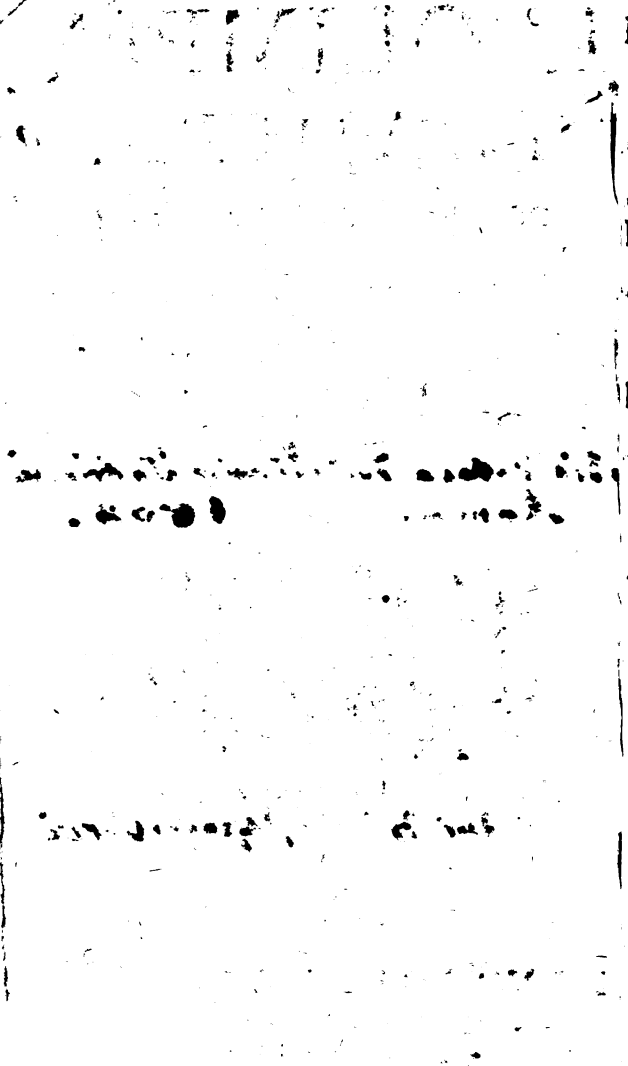


BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

Nel N. Spagnoli Verri

IN NAPOLI MDCCLVIII.

PER GIROLAMO FLAUTO
Impressore di Sua Maestà.



La Musica è del **Signor DI ANTONIO**
Sacchini, maestro di Cappella Na-
politano

Ingegniere, e Pittore della Scena

Il Signor D. Paolo Saracino

Inventore, e Sartore degli Abiti

Il Sig. Giulio Banci Romano

PERSONAGGI.

OLIMPIA da uomo sotto nome di Carlo, amate tradita da Aurelio.

La Sig. Geltrude Flavio

FLAVIA cugina di Norella allevata in Livorno, amante del finto Carlo.

La Sig. Maria Ferraccioli

NORELLA ragazza Napoletana, padrona di osteria, scaltra, ed allegra.

La Sig. Fortunata Vigorita.

RAPISTO garzone dell'osteria, amate di Norella alquanto sciocco

Il Sig. Antonio Catalano.

CICCARIELLO garzone di Colagnolo ragazzo scaltro.

La Sig. Carmina Vigorita

AURELIO amante prima di Olimpia, poi di Flavia.

La Sig. Caterina Flavis.

LUCIO amante di Flavia.

La Sig. N. N.

BETTINA sorella di Ciccariello, allevata in Roma, amante di Colagnolo.

La Sig. Anna Valerj.

COLAGNOLO barbiere, uomo facile ad innamorarsi.

Il Sig. Giuseppe Casaccia

FEDERICO fratello di Olimpia, capitano di galera.

Il Sig. Antonio Casaccia.

La Scena si finge in una Piazza di Salerno con veduta di Mare.

A T T O I.

SCENA ANZIANA.

*Aurelia, seduto al Caffè; Flavia fuori la loggia;
Norella fuori l'osteria; Rapista che fa il
conto con alcuni Passaggieri; Cotagnolo
e fattri la barba; che affila le sue
forche sole; e Circariello che scopia.*

Rap. **S**È de vino, e doje de pane;
De zoffritto no quarano,
Doje de provola, e d' oje d' acoe,
No è la razza de ise faccie,
E la varva mia sta cca,

Nor. Cortosa cca noe novate,
Rrobbe bone, e dellicate;
Ed ora non a sta taverna,
Ave chio de magna.

R. Derchè odio, sei sì crudele,
Che ti feci, in che manca;
Questa è troppa ferita.

An. Certo matto tu sarai,
E perduto il senno al grà.

Col. Comme ncopp' a chesta preta,
Chisto taglio s' affottiglia,
Accossì vorria le femmine
Tutte quante affottiglia.

Fig. Vorria reventare forecillo
Pe mettere paura a la ci Annella;
Le vorria dà no morso a lo pedillo
E strascià la pòda de la goancella;
E bà, e bà, e bà,
Co na bella mogliera a lato
Vorria sempre malordea.

A. 3. CH.

Cor. Aje fenuto? Cic. Chè d'è? Ch'auimmo fat?
Nor. E lassalo tanta; Povero figlio.

Manco se pò spassare?

Rap. Canta guagliò, e lasselo schiattare.

Col. Se se canta da gusto a lo signore.

Nor. Respunte co creanza a chisto come,

Saje ca da me è protetto.

Rap. Oje cammarà, e saje che protezzione
E ch'ella de sta femmena... Col. Lo staccio,
Staje frango a brudo, e a maneste fredde;
E biva la Signora protettrice.

Cic. Vorria sapè sto gliannola de Masto,

Comme s'è da servire?

Si canto, quando scurpe sto taluorno:

Si mm' allamento, schiatta, che te manca?

Si rido, votta, sciala, che aje raggione:

Si magno c' aje l' allanca:

Si... Col. Zitto fust' acciò chiacchiarone

Che mme yù mballà. Rap. Com' è ciuoccione.

Aur. Almeno dir vorrei, che quella fiamma

Che accendesse nel core.

Fl. Non m'annoja... Aur. Giacchè mi neghi amore

Proverai, che la far an cor sdegnato.

Fl. Poco di te mi cure,

L' idolo mio vorrei veder placato.

Col. Va piglia lo vacile

E abbiatella addò commesechiamma,

Ca lo fio còso se vò sbarbezzare.

Cic. Sto fio commesechiamma, e sto fio còso

Nuje non sapimmo addove sta de casa.

Col. D. Pascedozio no lo saje... Cic. Si masto,

Ossoria sta schiattato

Ca la fio Nota-oca t'ave scartato,

E te la vuo piglia proprio commico?

Col. Els' a scattar a mme? Chioffa mo è bona?

L'aggio io scattata pe la guattata,

Che ca co tutte quant'è.

Sien-

Nor. Siente lo Chiaravallo de Milano;

Isso à scartat' a mme? T'aggio io scartato

Ca n'aje no callo, e stajer proprio smagliato.

Rap. E si barviero proprio de lo Muolo.

Col. Io de lo Muolo? Oh cancaro marditto!

Io cca ... Lassame tu ... *Cic.* Si Mà si ppazze.

Rap. Fatté à tenè Masto Colagno mio.

Nor. Scummalleffe affrevato

Isso a scartat' a mme? Si proprio bello,

T'aggio io scartato, e pe te fa schiattare

Carlo l'amico tujo m' à da sposare.

Col. Che buo sposà, na cufecce.

Soreta conseprina Fraviella,

Già che lo buò sapere,

Azzò nne criepe, mme farrà mogliere.

Nor. N'è carne Fravia pe li diente tuoje.

Col. E Carlo vò lattuche tennerelle.

Rap. Vole la mmala pasca che te vatta.

Cic. Dint' a fsà varva, gnattero sedunto.

Rap. Và fa servezeale co lo Masto.

Cic. Va lava li piatte a la Maesta.

Rap. St' appelaglio de votta vò abboscare.

Nor. Lasselo l' a sto pollece vestuto.

Cic. E sto pollece sì te dà no muorzo,

Te fa parlà franzese. *Nor.* E' a chiss'auto che ddice.

Ca mm' à scartata. Vide che bell'ommo!

Dinto Salierno io creò ca no nce stace

Cchiù smorfia, cchiù smagliato,

Cchiù brutto, cchiù spezeca, e cchiù affrevato.

Videtillo che soggetto

Che se vanta de scartà;

Io so chella, che non faccio

De nesciuno accezeone,

Passione n'aggio impietto,

Tutte quante te le ngotto,

E si sbotto te le bbotto,

E le faccio comm' à ppazze
Pe sse chiazze sosperà.

Ogne tanto no lo nneo,
Pe nò gusto, pe no spasso,
Quaccheduno te repasso,
E l'abburlo, lo coffeo,
Ma mme faccio, cride à mè,
E defennere, e guardà.

S C E N A II.

Rapisto, Colagnelo, poi Flavia, in fine Ciccariello.

Rap. **M** Asto Colagno agliuttete sto pinolo,
E quanno aje da parlare co na femmena,

Penza à sta na proposta,
C'aje ntiso mo si fanno dà risposta.

Col. Lo dolore la fa accossì parlare,
Ddò sì! V. saglie ncoppa,
E lo cappotto pigliame, e lo funcio,
Comme? Addò stà lo funcio?

Lo funcio stace ncoppa a lo cappotto.

Fla. Eh di grazia... *Col.* A mme, lei, ussia comanna?

Fla. Sì, che l'ho da pregare. *Col.* E proprio bono!

E lo colore nfaccia

E' naturale, e n'è arteficiato!

Dica, Signora; ca da pò parlato,

La qualimente cosa anco a ussia

Da pregar l'avarria.

Fla. (Fosse del mio tesor qualche imbasciata!)

Col. (Si mme recusa, ess'è pazza sfacciata!)

Cic. Lo cappotto aggio asciato, e no lo funcio.

Col. Lo funcio steva ncoppa a lo cappotto.

Cic. Nce steva lo cappiello, e no lo funcio.

Cols. E lo funcio non faje, ca è lo cappiello!

Mme vole fa altirà sto briconciello.

Cic. Mme pare, ca ossoria,

E chillo che mme vo fa i mpazzia.

Col. Oh sto ragazzo! E così mia Signoria,

La

9

In che devo impiegare mia servitute?

Fla. Saper vorrei ... ma la vergogna ! Oh Dio !

Col. *Manc parla de vreogna! Oh bene mio!*

Aggio ntifo, pe mme chella sbarca.)

Fuori, fuori vergogna,

Lei non si faccia rossa.

Tutti alla fine siam di carne, ed ossa.

Fga. Vorrei sapere... Cic. Vecco lo cappiello!

Così (Cheffa tene pe mme no moncibello.)

Ed accosi?...Cic. M'abbio! Col.St., abbiatella.

Cic. Si fe volesse nzapogà ntrtanto.

Lo nzaponolo Col. Nzaponolo, gnorfine.

Ed accosi? Via dica lei. *Cic.* Scusate

Sia Fravia, si ve spezzo. E ncafo chillo

Sevold sharberzare,

Lo sbarbizza? Col. Fa chello, che te pare o

Ed accossi? Dicitte uffa. Cic. Scusate.

Si sò fastedinfo.

Si ncafo dopo chello.

Voleffe che le faccia lo caruso.

Nce lo faccio? Col Fancillo.

Ed accossì.. .Cie. E si chillo... Col. Fals'acciso..

Cic. Non te, ~~infata~~, ^{Ma} Ma, mo nce ne jammo.

Col. Sto frascettiello un giorno, ma appellammo,

Ed accostasi lei parla Signore.

Fla. Super vorrei... oh amore! Col. Dica Nica.

Ca facile farà bocca odore.

Che v'aggio a supporre la stessa cosa.

Fla. Oh lo volesse il Ciel, chi ch'è contenta

Di Flavio e di Avventura

Col. (Non ti è che di... de me che ti è ncappata?)

Via sfocate commoventi.

Fla. Veda, che sol per lei spero ogni bene.

Col. Nime faccio maraveglia d'offoria!

Tanto è la simpatia, ch'aggio con lei...

(**Martella!** **Le** **so** **abbambato!**)

Fl. Saper torrei, penche tant' ostinato
 Con *Flavia*, che l'adora.

Quel dispietato cor? *Col.* Chi? *Mia Signora*.
 De chi mme parla ussia? Dica, *Fla.* do parlo
 Di quel crudel di *Carlo*.

Col. De *Carlo*! Mme sò tutto raffreddato.

Fla. Ben sà, ben sà l'ingrato.

Chè drolun vivo accesa, e pur crudele

Del mio martir si ride,

Non cura il mio dolore.

Col. (La voglio lufengà.) *Fla.* Mi niega amore?

Col. Voghiamo fa quaccosa p' dffosia,

Allegramente stia,

Nce metteremo noi a farelo capace.

Fl. Tu m'inviti a godere, e intanto *Palma*?

Insomincia à sperar placida calma.

Vanne dal caro bene,

Seco d'amor favella,

Racconta le mie pene,

Gli narra il mio dolor.

Dille, che gl'occhi tuoi

Per me son due faville,

Dille, che l'amo, e dille,

Che non mi nieghi amor.

S C E N A III.

Clagnolo, poi *Olimpia* sotto nome di *Carlo*.

Col. E comme ntienpo mme sò reprimato,

A no mme s'omnieglia pe nnammorato!

Stannu mportu polrica nce vole,

E becco *Carlo*, voglio stà a fontina.

(Si è innamorato quaccosa a da dire)

Ol. A i tormenti del coramio,

Pace oddio trovar non sò:

In sì torbido periglio

Chio consiglio, almen mi dà?

Ah che sento in mezzo all'onda

Flebil eco, che risponde; E mi

E mi dice, che felice
Mai quest' alma non farà .

Col. Mme parla de tromiente,
De pace, d' eco : Chisto
Nnammorato è senz' auto .

Ol. E come mai potè quel traditore
Scordarsi tanto amore .

Col. (Ora fenimmo .)

Sio Carlo io v' è d' avisà na cosa .
Sento, che la sì Fravia,
La fore conzoprina de Norella
Sia ncappata de te, figlio sta attiento,
Piglia l' aempio mio, ca chessa razza
L' odeo a morte, le fujo, femmene! arrasso!
Siente a chi sape assaje, sì te mmetteste,
Sì quaccosa volesse, gioja mia,
Le recchie de mercante faccia uffia .

S C E N A IV.

Olimpia, poi Aurelio, e Lucio.

Ol. **P**Arla perche non sà, che donna io sia;
Temer, di me non puoi, se mai tu l'ami,
Perche, Aurelio è il crudele, è il traditore
Che mi rapì l' onore, ed in tal guisa,
Sotto spoglia mentita,
Giro d' intorno a lui donna tradita .

Aur. Sediamo quì ; Comanda
Servirsi del caffè ?

Ol. (Oh sorte ! Aurelio è questi ?)

Aur. Oh qual è il mio goder, che ti rivedo
Dopo lunga stagion, da che in Livorno
Contrassi d' amistà teco le leggi .

Lu. Quell' è l' albergo mio. **Au.** Quello? **Lu.** Sì, appunto.

Ol. (Egli è l' infido, oh Dio!) **Aur.** Demetrio, dove sei?
Porta caffè . **Luc.** Troppo m' onora lei .

Aur. Lucio, li tuoi favori oggi saranno
Per me troppo opportuni ,

Perche albergando quì... Si serva intanto.

Luc. Le vòstre grazie ricusar non voglio.

In che deggio impiegarmi pèr servirla?

Oli. (Già s' è turbato il core!)

Aur. Pensa, ch' io spero.

Trovare in te pietà, che forse amante
Come son' io, farai.

Oli. (Chi sà, se amore

Mosso a pietà di mè, vuol consolar mi,
O lo condusse quì, per vendicarmi.)

Aur. Or sappi, che mi trasse in queste parti
Flavia questa donzella,
Ch' ebbe quì i suoi natali, ed in Livorno
Venne à ferirmi il cuore.

Luc. (Oh gelosia!)

Oli. (Che sento! Ah ingannatore!)

Aur. Vorrei, che t' adoprassi
A mio favore, che gli palesassi
Gl' affetti miei.

Luc. M' adoprerò se posso.

Aur. Ogni mio bene da te dipende.

Oli. (Disperata seguir vò quell' infido.)

Luc. (Che nuovo affanno è questo! E non m' uccido!)

S G E N A V.

Lucio, e Norella.

Nor. **V**Orria mmeistere ccà purzì! Abbesogna
Tenè aparate ciento rizze a mmare.

Che nce si Luzio? Staje sopra pensiero!

Ne cchiù comme a lo sfoleto te vedo

Pazzeariello, e alliero,

Nò, da che mamma mia s' ha reterata

Sorema conzoprina da Levuorno,

Tutte vanno à rrevoto a sto contuorno.

Luc. Lucio fu il primo, che restò ferito.

Nor. E addò ncappaste, a cchillo musso astritto,
A chille Mariolicie, e senzenne,

Cos-

P R I M O.

Così te parlo, ca lo chiovetiello

Mme mpezzaste a lo core

Ne innaje pò arrecettà lo poveriello.

Luc. Com'esser ciò potea, se il Dio d'amore

Solo per Flavia mi ha ferito il cuore.

Nor. Ma sì Norella.

Luc. Non occorre... *Nor.* Oh Dio!

Mmiez a chesse montagne sarraje nato,

Che co chi t'amma, sì tanto spietato.

Luc. Non mi chiamar spietato,

Se non ti posso amar:

Chiama nemico il fato,

Chiama tiranno amor.

Da pace alle tue pene

Per me non sospirar;

Poiche d'altre catene

Ho già legato il cor:

S C E N A VI.

Norella, poi Rapisto.

VI che locco! Potea apprecà commico;

E bace apprieffo a chella gatta sefeta.

La lista va mancanno

De li ncappate mieje:

Abbesogna ncappare

N'auta vota Colagnelo,

Dammo na botta mò a Rapisto puro,

E po pe isso stisso co na mbroglia.

Voglio vedere de terarme Carlo,

Ca à chillo veramente voglio bene,

E schitto pe isso stongo int'a le ppene.

Rapisto addove sì? Viene cta fora.

Rap. Sto attezzanno lo ffuoco.

Nor. Ah no l'attezzà cchiù ca e tanto forte

Che già st'arma m'abbruscia.

Rap. Ah l'arma? E no n'è niente,

Mme credea ca t'ardive la vonnella,

Ca

Ca vace quaccosella.

Nor. Auh quanto sì crudele!

Rap. Tu cò chi ll'aje commico, o co lo ffuoco?

Nor. L'aggio cottino cano, senza core.

Rap. Majè tu mò pecchè mme faje ste zeze?

Nor. Ajemine ca no nzò zeze. *Rap.* So Francesche?

Nor. Manco, sò chiuove. *Rap.* Chiuove? *Nor.* Sì appun-

Che a chest' arma pe tte songo trasute. (tute.

Rap. Pe mme? *Nor.* Pe ttene gioja.

Rap. Ah siè majè no vuò levà sta joja.

Nor. Ne? Vuò che mora? E io pe te da gusto

Mo, mo faccio la festa.

Rap. Aspè va chià... Mmalora sta majesta!

Nor. Che bud? *Rap.* Siente tu faje

Ca lo stommoco mio

Co le femmene maje se nc'è acconciato,

Cheffe sò comm'a spunole

De dura degesteone

E a li stommeche fridde,

Comm'a lo mio, le fanno male affaje.

Nor. Ne? E mo vago ammori, restete... addio.

Rap. Fremma. (Mo mme ne sciulio chiano, chiano,)

Siente... No và addò vuoje.

Nor. (Vi si cade, manna li vische suoje!)

Nzomma ccà che facimmo?

Rap. (Sò ghiuto già.) Facimmo comme vuoje.

Nor. Affetto me ne puorte? *Rap.* E chiano chiano

Comme sì pressarola.

Nor. No, mò d'amarme-mm'aje da dà parola.

Rap. Ma no pòco de tiempo, *Nor.* Mo la voglio.

Rap. (Vi comme mme nne tira doce, doce.)

Via te dongo parola, ecco la mano.

Nor. Oh gioja mascolone!

Rap. (Va mantiene sì puoje a ste ccaglioje.)

Nor. Ma una cosa voglio

Non essere geluso, *Rap.* (Auh mmalora.)

Chià

Chià, chià manco na mosca

Voglio vederte attorno

Si no guastammo mope lo contratto.

IV. No gioia mia te voglio dare gusto,

Ma tu mo t'avarrisse.

Pe llevanne da torno li ncappaté

Da fegnerte franzese,

Comme venisse secotanno Fravia

III. E comme tu à Levorno

Te l'avisse sposata.

Rap. E Fravia che nce ncetra? Nor. Mo te dico;

Comme ca tca ntorneano pe essa

Tutte sti ncappatielle,

III. E la scusa soja, ballezza mia,

Conmico fanno pò la guittaria

III. Ma chiste nenenche sentono

Ca Fravia è mmaretata

Se leva ssa scoglietta de spallate.

Rap. Va buono; ma io cchiù te posso fare

Da no franzese miezo ntalianato.

Nor. L'aggio cchiù a ccaro: bravo.

Rap. Mo mme faccio la varva, e' è lesto tutto.

Nor. (Comme è animale!) E chi se vo scordare

Cchiù de te, ninno mio,

Bella facce d'argiento.

Rap. Tu mme vad bene? E siente mo à sò fusto

Nzo ch'aje da fare pe le dare gusto.

Lo primmo patto, io voglio n' abbeto

Chino de laghene, ricco porzi:

Perucca, e posema, alluorgio, e scatola,

III. E lo basapocio io voglio fa:

Tu maje coll' uommene aje da trattà,

Vecchiara te casa no fa accostà.

Si pud abbofcarete quarche cosella

III. Mogliere mia tu abbuscatella

Colla modestia coll' ancia.

Si

Si non affierve tu chisti patte,
 Pe non te vattere, ca n'è dovere,
 Io mme la piglio co li piatte,
 Le rrompo tutte, e a tte li butte
 Mogliere bella faccio peglià.

S C E N A VII.

Norella sola.

VI lo pacchiano comme se resente
 Ora penzamm' a nne. Già nn'avimmo mo
 Votato a boglia nostra! Ma non sape
 Lo povero Rapisto
 Ca chella mmenzeone de franzese
 Io nce la faccio fare azzò che Carlo
 Se scorda de Fraviella, e a mme s'attacca.
 Ma Colagnelo puro
 Lo voglio a boglia mia, nche ll'aggio attraglio
 Mme lo voglio abbonare a isso puro,
 Aute non ce ne mancheno, e chi è meglio
 Nfrà tutte quante all'utemo nante sceglio.

S C E N A VIII.

Colagnelo, poi Bettina, indi Norella,

Col. **C**Hi nc'è lloco? Addò site
 Che d'è nescitino guarda la poteca?

Bet. Eccomi sior Maestro vi sono io

Che comandate? **Col.** Stipa sto cappetto

E sto funcio puerzi'. **Bet.** Eccomi pronta

Uh come sta sporcato,

Lo voglio ripulire,

Eh che se non penz'io

Sopra il Maestro mio

Non vi penza nessuno, e poi che nò

Son sempre maltrattata

Ah sono nata proprio sfortunata!

Col. Chesto mo n'è lo vero

Lo Masto te vo bene, a chillo frateto

Non pozzo padcare.

Bet.

Bet. Abbiateci pazienza è ignorantello.

Nor. (Veccolò cca. Nce sta chella chiappina

Che se lo vo-teratè a boglia soja

Ma mo vede chi è essa, e chi è Norella.)

Col. Bravo figlia te puorte a mmaraviglia.

Bet. Vi vuole anche un pochetti di burla.

Col. Chèsto pecche lo dice?

Bet. Che vi son altre, che vi stanno in cors.

Nor. (Là v'è comme se mena destoglimmo.)

Col. Mo pare che te nne viene.

(Questa ragazza è cotta à non plus ultra.)

Nor. Sì Colà ve sò schiava devotissima.

Col. Shiavo patrona mia. *Bet.* (Uh-questa attempo.)

Nor. Uh comme stace lurdo sto cappiello,

Lo voglio annettà io.

Bet. Pian quest'è ufficio mio. *Nor.* Già non sò degna

D'avè st'annore, be nce vò pacienzea,

E bero ca sò trista, e stammatina

Aggio parlato troppo, complatite,

E stato lo dolore; *Col.* (Vi st'è diavolo,

A che mi mettet) Lei parlò, io parlai,

E stammo parapatta. *Nor.* E de jostizea.

Bet. (Sior Maestro no le date udienza.)

Nor. [Sì Colà comme? ..Oddio. tanto crudele?]

Col. (Ma tu no mm'aje scartato?)

Bet. (Cosa vi sta dicendo?) *Col.* [Niente, niente

Dice ca oje le serve

Il ferro del tuppè.

Nar. [Sentite vuje commicò nce l'avite.

E io aggio tuorto, n'aggio che repponnere,

Ma lo core ch'avite accossì tiennero

Mm'ave da perdonà. *Col.* Già me ne tira.

Bet. [Eh? Vi vol tanto a dir che vuole il ferro?]

Nor. (Ne chella che ve dice?)

Col. Niente vò che le faccia i papigliotti

(Manteuim' accossine a tutte doje.)

Nor.

Nor. Donca autaggio speranza

D'essere perdonata ?) *Col.* (Io mo mm'abbocco.)

Spera . *Bet.* (Sto io sicura che mi amate ?)

Col. Tu sì lo coro mio .)

Bor. (E mme volite bene ?) *Col.* (Quant'a st'arma.)

Ah sta bellezza mia è n' autà cosa .

Bet. Io resto consolata . *Nor.* Io sto contenta .

Bet. Caro. Nor. Ninno. Col. Nocchiù ! (Che duro passo.)

(Io frà chesta , e nfrà chella , addò me lasso ?)

(Norella bella

Tu sì . . . Va chiano

S'accosta chella

Non fa senti ?)

(Bettina mia . . .

Lassa la mano

Nce sta Norella

Non fa vedè !)

Tu sì la gioja . . .

Nor.

Tu sì lo core . . .

Bet.

Chiano ch' avite ?

Bene . . . sentite . . .

Vi servirò . .

(Comme impegnate

Sò tutte doje ,

Potta de bacco !

Ah ca sta mutria

E troppo amabile

E fa le femmene

Sparpateà !)

Tu sta sicura . .

Nor.

N'avè appaura ,

Bet.

E ghiate chiano . . .

Ajemmè le mmano ,

Ora peccate

D'afinità .

SCE.

P O R T M O .
S C E N A . I X
Norina, e Bettina

Nor. [E so. Vuje alla lista,)
Bet. E casso il Maestro? Mia Norina

O' piacere alle allegrezze tue,

Nor. Che allegrezze? Io non aggio d'allegrare

Cottino, zante miete

Mmilordaria; Eh, chi pò fa che faccia.

Bet. A me milorderia? Quanto lei

Vuole il ferro del tuppè. Nor. Oh bella

Tune mo t'aje da fa li papigliotti.

Bet. I papigliotti? Quando, con chi l'ai,

Tu vuoi il ferro or per t'abbellire?

Nor. Che fierro tu si pazza. Bet. Ah non negare

Che io ò accaro del tuo bene certo.

Nor. Davero fa ca faje tenè la corda!

Bet. Giò non è vero. Io sono una ragazza

Che colle pari mie vò sempre schietta

Cogl' uomini poi tengo

Sempre il piede indietro,

Non dico quanto sò, non credo quanto sento,

Che per questi bisogna star attento,

Che solo van cercando

Gabbarci, e poi ti andarsene vantando,

Nonna mi diè una scola,

Sentila, e stà in cervello

Non possa mai servir.

Agli uomini figliola

Non dire tutto il core,

Non promettergli amore

Finchè non fai com'è,

Se è stitico, e tu scaccialo,

Se parla assai buttalo

Udienza non li dar.

Quando lo trovi splendido

Che senza detto svena,

Al

Allora senza pena.

Con lui ti puoi legar.

S C E N A XI.

Norella, per Flavia.

IO mo vago a capere ca Colagnolo.

Pe mantene cojete a tutte doppie.

A cacciato ste mbroglie, ma no mportasse.

Is' a da fa commico,

Ched' è tu n' nata? Troppo.

Mme spessie loco mamocca.

Fla. Io qui respiro alquanto.

Nor. Pe sospera nc' è l' astato, la loggia.

Ma tu... già ntienne; e facce.

Ca a li guaje, che mo scardz, tu acc curpe.

Ca li ncappate mieje.

M'anno tutte pe tre, votata facce.

Fla. Io... *Nor.* N'acorre a parla, e mamma mia.

Pe la morte de paretto a Levanto.

Non s'ave reterata.

Li nnammorate all' ate.

Fla. Eh senti senti...

Nor. Aggio sentuto, e disio, quanto vasse.

S C E N A XII.

Flavia, e poi Olimpia.

Questa manca al mio duol, Carlo non basta.

A trafietmi il seno.

Ol. Distogliemmi non posso.

Al pensar' a quel barbaro; ed intanto

Il cor s'affligge; e si distempra in pianto.

Fla. Ah non ti costerebbe

Questo pianto l'amore

Se tu riamaffi il mio costante cuore.

Ol. In van Flavia, tu spera,

E queste voci son disperse al vento.

Fla. Come pria mi feristi, e poi...

Ol. T'inganni.

Flavia s'inganni, nè più dir ti posso.

Fla. Sol per farmi morire

Così duro ti mostri.

Oli. Lasciami in pace. *Fla.* Oh Dio!

Mal corrispondi al mio sincero affetto.

Oli. Troppo ostinata sei,

Se ti giurassi amar t'ingannarei.

S C E N A XIII

Aurelio, e detto.

Aur. **A** Ddio spietata, e questi

Forse è l'amante tuo, per cui tu sprezzi

L'amor mio fedele?

Oli. (Qual incontro per me! deggio scuoprirmi!

Che fo?) *Fla.* Sorte crudele!

Oli. Fedele l'amor tuo? ah traditore?

E come puoi vantarti fedele, ed amore?

Fla. Perché rimproverarti?

Aur. Io nol ravviso? *Oli.* Come?

Non mi ravvisi tu? tu che in Livorno

Olimpia mia germana

Ostasti d'ingannar: tu che in non cale

Ogni legge ponendo

D'onestade, ed amore

D'involare l'onor così cercasti!

Poi spergiuro fuggisti, e la lasciasti?

Aur. (Chi scopri questa frode!)

Fla. Ed or del pari me ingannar volevi!

Aur. Egli delira... (ah che pur troppo è vero!)

Oli. Come: io deliro! ingrato menfogniero,

Così tradita, e afflitta in abbandono

Si lascia una donzella?

Ed il Ciel non ti fulmina,

Non t'inghiotte la terra?

Ella sommersa tra il dolore, e il pianto

Quasi viver non sa, piange, e sospira,

E colla sorte, e il Ciel talor s'adira.

Questa è la sua costante:

Che mi giurasti om di, st 100

Una fedele amante

Abbandonar così

Da chi apprendesti, lo perfido,

Si bella fedeltà

T'ingannato

Se mai ti Agiurà amor

Crudel perchè s'ingrato?

Perchè s'ingannator?

Non fulminar quel barbaro

Oh Cieli è crudeltà

S C E N A XIV.

Aurelia, Flavia.

Aur. **D**Eh Flavia, non dar fede a detti suoi

Fla. **E** negar tutto puoi!

Aur. Sono innocente

Solo da te vorrei.

Fla. Vorresti un ferro

Che il cuor ti dividesse

Aur. E donde Flavia donde

Tanta sdegno per me perchè s'ingrato

Con chi così t'adora?

Per un, che nutre in sen fiamma sì viva?

Fla. Vedi l'ingannatore

Se si smarrisce in volto

Mira se tinge di pallor le gote?

Va che sono ben note

Le tue mancanze.

Aur. Oddio ferma crudel

Fla. Crudel mi puoi chiamar mostro infedele.

S C E N A XV.

Aurelia solo.

DA qual turbine mai mi vedo oppresso

Ah, non son'io l'istesso.

Che ad Olimpia ho giurato? or come posso

Mancare alla mia fè: macchiar suo onore

Per Flavia che mi fugge.

Olim-

Olimpia a te confagro i dolci affetti...
 Ah no, Flavia, tu sei
 La mia speme; la... nò, mio cuore amante,
 Per Flavia esser vorrai così infedele?
 Per Olimpia lasciar, chi tanto adori?
 Che fo? che penso? che risolvo? Oh Dio!
 Ti sei confuso, misero cor mio!

Da mille affetti, e mille

Sento agitarmi il core.

Il mio dover, l'amore,

Lo sdegno, e gelosia,

Rendono l'anima mia

Vicina a delirar.

Ah che risolvo, oddio!

Dove m'appiglio o sorte,

Ah che sol può la morte

Togliere il mio penar.

S C E N A XVI.

Ciccariello, poi Colangelo.

Cic. **O**H bene mio! che gusto
 E' à tenè nfrisco, e a repassà no viècchio!

Me nce voglio spassà no pecorillo.

Rapisto aggio affrontato, e m'ave ditto,

Ca se vò sbarbezzare, io l'aggio fatto

Credere, ca à lo Masto l'è benuta

Na cosa into a la recchia, che non sente,

È che strellasse, si vò esse ntiso,

A lo Masto mo dico, ca Rapisto

E' nzorduto de fatto.... vasta mone

Si resce la pazzia,

De strille nce sarrà na battaria.

Col. E quanto ch'aje trecato! **Cic.** La desgrazia

De Rapisto offoria l'ave sentuta?

Col. Che desgrazia?

Cic. E' nzorduto tutto nziemmo,

E mo ccà bene, pe se fa la varva,

Ab-

24 . A T T O .

Abbesogna strellà p'effere ntiso.

Col. Io mme credeva, ch'era stato acciso.

S C E N A XVII.

Rapisto, e detti.

Rap. Addio, masto Colà. *gridando forte*

Col. Fulle scannato. *forte*

Isto è nzorduto, e à mmene...

Cic. De li surde

Chisto è lo vizio de strellare sempe.

Rap. Mme vorria fa nidoje botte sta garzetta.

Col. Si lesto; ossia s'affetta.

Rap. Non strellare accosi ca mme stordisce.

Col. Io te stordisco? e tu già mm'aje storduto

Cic. (Bene mio, pe li scianche io sò scosuto!)

Rap. Me voglio sbarbezzare; tu nce siente?

Col. Si ca sarraggio furdo comm'a tene.

Rap. Lo potecara chello ch'hà te venne.

Col. Scostate dice a mmene lo regnuso.

Vatte affettanno.

Rap. Chisto pecchè strilla?

Cic. Li Surde hanno chist'uso de strellare.

Rap. Si Mà, te muove?

Col. E tu te vuò affettare?

Rap. Parla zitto, diavolo, ca sento.

Col. Si nce sentisse, parlarrisse zitto.

Rap. E tu si nce sentisse

La voce n'auzarrisse;

Ciccariè, mo lo sono.

Col. A mme tu vuò sonà?

Rap. Comme ha sentuto?

Cic. E che ne faccio?

Col. Vò che nce le ghietto.

Rap. Tu chi mm'aje da jettà?

Col. Chisto nce sente?

Rap. Chillo è furdo sì o nò?

Col. Tu non m'aje ditto

Rapisto è nzorduto?

Rap. Parla co mmico, tu mm'aje fatto credere
Ca lo Masto....

Col. Respunne a mme, fraschetto,

Rap. Lassa responce a mme...

Cic. Sì, ll'aggio ditto,

E mbe, che d'è ch'è stato?

Ca no poco co buje mme sò spaffato.

Col. E sò pazzie da fare cheste... *Cia.* Lassa,

Lassa la recchia, ca mo se nne vene.

Rap. Comme! accossì s'abburlano

Duje vuommene da bene?

Cic. No nc'aje miso parlanno co creanza.

Rap. Lo siente? *Cic.* Ih che briccone?

Co na funa te voglio....

Cic. Addò mme farvo.

Ajutame Rapisfo... io sto mmalato:

Te guarde l'arma no mme fà abbuscare.

Rap. E n'auta vota tu non pazzearo.

Cic. Sì Masto mio.

No mme vattite,

Te ccà vedite

Ch'aggio la freve.

Stò friddo, oh Dio!

Comm' a la neve;

Ajemme lo core!

[Comme è pastore.)

Mo moro te.

S C E N A XVIII.

Colagnelo, è Rapisfo.

ol. **S**I no lo vatto mo ch'è peccerillo

No l'adderizzo cchiù. Vatte affettanno.

Rap. Na scesa, e na sagliuta, ch'aggio pressa,

ol. Na varva mo avarraje de cacciatore.

Rap. E che tovaglia è chesta?

ol. Gnorsì, facimmo arrore

De no nte ne ncegnà una de fiantra.

B

Rap.

Rap. E che farrisse tristo:

Meglio dell'aote, affaje paga Rapisto.

Col. Chesta è soperchia bona...

Rap. Chià, diavolo!

No nce steva acqua cauda.

Col. Si giovane, è breogna.

Rap. M'è afferrato lo triemmololo.

Col. E bide che basetto.

Te nca voglio ncegnà de saponetto.

Rap. Che pesta è chesta, che mme miette nfaccia!

Via vasta, ... oh malannaggia? e che boccone!

Che mm'aje chiavato ncanna de sapone!

Col. E quanno se nzaponà, non se parla...

Rap. Ed usloria ... diavolo mmarditto!

N'auto voccone! pù, pù.

Col. E tu sta zitto.

Rap. Mo mme coso la vocca.

Col. Ih che rasulo,

Te nce voglio ncegnà te, miette mmocca!

Rap. La palla mmocca a mme? vuo pazzeare?

Col. Tu te vuo fà na varva all'urdim'uso?

Rap. Avisa a chi zelluso,

A chi pezzente tu l'aje mesa mmocca,

Vattenne, senza chesta ossia mi rada.

Col. E bia non ne sia celiù, lei non s'infada!

Sia co ssalute. **Rap.** Schiavo.

Col. Ed accossì sta varva

Fore settimana, m'aje miso nsospetto,

Fusse sposo noviello? **Rap.** No lo sfaccio,

Vorria schitto sapere,

Chisto è rasulo, o pure è cortellaccio?

Colo Chisto rasulo v'è comme a na seta.

Ma mo nce dammo n'aota affelatella.

Rap. Chisto m'ha scortecata na mascella.

Noralla, e detto

Nor. **U**H, Rapestiello, che te faje la varva?

Malto Cola cca sta na schiava toja.

Col. Patrona mia. *Rap.* (Ched'è tanta affecchiienza?)

Chià che fusse scannato,

Mm'aje fatto cadè nterra meza varva.

Col. E tu quanno te rade non parlare.

Nor. Sì. Ma no poco cchiù d'attenzione.

Col. Che d'è? Te preme cca lo si Rapiſto?

Nor. [Affatto: Io l'aggio ditto pe ccoſto.]

Rap. Che d'è? Che ve decite da dereto?

Nor. Niente. Iſſo affelava lo ſafulo,

(E i tenea mente a tte bello fegliuto.)

Rap. Uh mmalora e che ntacco! E quanto ſanco,

No poco de folinia fult' acciſo.

Col. N'è niente è ſgranatura. *Rap.* E lo cancheſo

Che t'afferri. No poco de folinia.

Col. Mo la travammo, che deaſhec'aje?

Nor. Ninno mio t'a fatto mal' affaje?

Rap. E no mmi che rascagno!

Dico vena, o no mmene ſta folinia?

Col. Ragne no nce ne ſtanno ncaſa mia.

Arreſtmedeammo cca co lo tabacco.

Nor. Sì sì ca diſe buono.

Rap. Uh mamma, e comm'abbruſcia,

Che te venga lo cancro.

Col. Oh diavolo accidelo!

Nor. Via ca n'è niente affettete.

(Ninno agge pacienza.)

Col. A mme, l'impertinenza?

Va te la fa fenire da lo boja.

Rap. Oje fenice la varva o te ſnoppeo.

Col. No la voglio fenì, ſchiatta frabutto.

Nor. Ora vide che ntrico!

Rap. No mme la vuò feni? Mo sò cottico.

Col. Mo sò cottico? E lo che sò ciunco,
A da trenmare comm' a no junco,
Mò a da vedere che faccio fa.

Nor. Vide che lotano! Vi che streverio!
Vi che fracasso! Vi che sfoñnerio!
Nfra sti daje ntontere mo nasciarrà.

Rap. Addò è fojuto sto cacasotta,
Mo co sto spito dint' a na botta
L'arma, e lo cuorpo voglio nfelà.

Col. Eccome ecane signor gradasso,
Mo co na jessola nterra te lasso,
De te na pizza nn'aggio da fa.

Nor. Ajemme fremmateve, cojete stateve,
Ca lo dolore già mme fa chiagniere,
Mme sentò fragniere vedite ecà.

Rap. Lo voglio accidere. **Nor.** Fallo pe mme.

Col. Spaccà lo voglio. **Nor.** Te damme a mme
A mme cchiù priesto mo eca accediter
Ca meza morta lo songo già.

Rap. Me sento muovere. **Col.** So fatto un pizzic.

Rap. Ecco a tuoi piedi lo spito mio.

Col. Ecco già in terra la testa mia.

s. 2. Via mo sollevate non parpetà.

Col. So sollovata songo actojetata,
Tu masto bello va trase dinto,
Fenisce a chillo de sbarbezzà.

(Vi che duje ntontere, vi che doje smorfa
Cocchia cchiù sceveta non se po dà.

Rap. Quanno na femmena jetta doje lagre
L'ommo alloccuto te fa resta!)

s. 3.
Col. Quanno na sinpeca vene a na femmena
L'ommo à da cedere, e à d'aguanti.

Fine dell'Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I

Norella, poi Bettina.

Nor. **E** Rapisto non è benut' ancora
Oje Rapisto Rapisto. *Bet.* Chi è che chiama,
Siora Norella addio,
Che vorresti il Maestro?

Nor. Io non faccio che dice,
Vorria sapè! Rapisto che ffa dinto?

Bet. Gioca alle carte con il Maestro. *Nor.* Birbo
Non farria auto che sempre jotare;
Va vammillo a chiammare ca mme serve.

Bet. Vado... Ma mia Norella,
Già che abbiamo questo poco di tempo,
Ti vorrei supplicare un piacere.

Nor. Si te posso servire te lo faccio.

Bet. E potresti affai se tu vorresti,
Io so bene che tieni, tanti
Tanti milordi con salute,
Il Cielo te gl'accrezca,
Che il Maestro mio già l'aj lasciato,
Ora sappi che lui: *Nor.* T'aj nchiato
Non te pigliare scuorno.

Bet. Sì Nora mia il cuore m'aj rubbato,
Or io vorrei, che tu
Che sei tanto sapiente,
Le dicesse per me sol due parole.

Bet. E ches'è arte a parte fore mia,
No ll'aggio fatt' ancora. *Bet.* Ma lo sai
Noi femine nel punto che nasciamo
Già quest'arte sappiamo.

Bet. E bero ma... *Bet.* E senti se t'occorre.

Pur io posso le virtù, e vederla

Che di me lamentarti non potrai.

Nor. Voglio vedè de farlo, (Vuò sta fresca.)

Bet. Dille le pene tue. *Nor.* Diffesa à minene.

Bet. E io no lascerò dopoi di dire

A qualche amante di te, faccia bella,

Le virtù, e portamenti di Norella.

Tu sei non vazzola

Così grassa sei,

Che fai i tuoi ciolsi

Tutti d'amor languir,

E allora che miro intorno

A te: venir qualcuno

A ogn' uno i pregi tuoi

Allora voglio dir: oh

S C E N A II.

Norella, poi Rapista, e Col.

Nor. **V**i quanta ne fa di la guemme, guemme

Ma à raccomandate

Le ppeçor' a lo lupo. Io tutte voglio

Vedè de me ncappate, azzò s' Carlo

Non s'acataste de pigliarfe a minene,

Io pè pe n'auto p'aggio da i sperta,

E perzò è buono assaje.

Sempe tenè cchiù de na porta aperta.

Rap. Damme lo riesto... Oh sie Maesta bella

Col. Bellissima è Norella.

Nor. Uh, uh non tanto vruodo ca nam' affoc

Rap. A tte mo che te mporta si è bellissima?

Col. E si è bella a ossoria che l'appartene?

Nor. Niente so zere manee che se fanno,

E io resto obbrecata a tutte duje.

Rap. Via mo lo riesto, tre tornise aje vinto.

Nor.

Nor. E comm' avissie fatto no caruso .

Col. Appunto . Ma io no mmoglio esse pagato ,
Pecchè staje co Norella . *Rap.* E bè obbreccato .

Col. Nche te vedo davelo ca mm' attacche ,
E de tutte me scordo .

Rap. (Io chesso mò sepporto pe ssa prubbeca .)

Nor. (C'aje da fa .) E fortuna de Norella .

Rap. (Ma a tte mo no te pozzo sopportare
Ca no mm'aje dato niente .) *Nor.* (Mo asciogli-
Orsù via jamm' a ssa chella verduinna . (mo .

(Po saje ddò aje da ire .) *Rap.* Sonco lesto .

Nor. Si Colà collecienzea . *Col.* Accossì priesto?

Nor. Mo mme metto ccà fora pe bederte .

Col. Ah mmalora ch' è propio penetrante !

Ma io sò ccorejuso

Nche bedo Liviella

Mme scordo de Norella , e nche beo Nora ,
Liviella da sto pietto voca fora .

Ciccariello addò si pigliame il Tassò .

S C E N A III.

Ciccariello , e detti .

Cic. **L**O Tassò? Ch' è sto Tassò?

Col. **L**E ló libro che sta dinto a lo stipo .

Cic. E dicite lo libro , e no lo Tassò .

Col. (Co la scusa de leggere mme spasso
A tenì ment' a Nora .)

Cic. Vecco lo libro , e chisto ccà è l'acchiale .

Col. Ch'acchiale , e acchiale? Io tengo bona vista .

Cic. Si bona vista mo che staje ccà fora .

Col. E che buò di pe chesso? *Cic.* Voglio dire
Ca si vedeno le ncappate toje

Ca songo defettose le lucerne ,

Te danno la cartella po adderitto .

Col. (Che puozz'esser acciso statte zitto .)

Canto settimo , ccà restaje jerfiera .

Cic. Le voglio fa lo juoco de la mosca .)

B 4

Rap;

Rap. Masto Colà, che bello libro è chisto?

Col. Niente, e' na cierta storia

Rap. De chi se piglia li penziere d' aute.

Col. Oibò, aibò. *Nor.* E fosse lo contrasto
D' Annuccia, e Tolla? *Col.* Manco. Mo sentite
E gusto nc' avarrite... Oje fusse accisa.

Intanto Armenia in frà l'erbosi guanti,
D'ardica l'erva del cavallo è corta,
Non più taverna al fier l'arme tenenti
E messo gioco quì su via alla morra.

Nor. Cavite ditto mo? *Col.* Si non se leva
Chisto da nanze non te fa sentire.

Rap. Dice ca la siè Armenia
Se spassava a lo juoco de la mmorra,
Io creò ca se joquaje quarche carrafa.

Nor. E bella. *Col.* Auh sta mosca!

Rapì fatte cchiù ccà ca tu mm' affuoche.

Nor. (Non te muovere.) *Col.* Ma che mosca nzeffosa.

Rap. Và, và decenno mo ca ccà sto buono.

Col. Di tante farde tu Regina, e tante...

Rap. Saje ca a lo muolo a Napole

Tu fartisse fortuna?

Farrisse varve, e leggiarrisse Arlanno.

Col. Oje e no mme nterrompere lo filo.

Nor. (Gioja agge pacienzea pe Norella.)

Rap. (Ch'aje ditto a chillo lla?)

Nor. Niente aggio ditto

Na cosa a Ciccariello.) *Col.* A nuje sentimmo.

Di tante farde tu Regina e tante

Al carro d'or che in sua Balia..

Balia, ... Balia, azzoe mo la Nutriccia.

Al carro d'or che in sua Balia la sporta.

Rap. La sporta mo vò dire?

Nor. Na sporta; manco saje che bo di sporta?

Col. Non vo di chesso. Vo di lo sportone

Ca la siè Armenia... E fatte cchiun' inllane.

Ca

Ca la siè Armenia . . . Ah ah da cea la mosca ?
 Chesto è un mori ; sto mmiezo a le rrasole !

Ca la siè Armenia vole gnesecare
 Se cresceva li figlie all' aso nuosto ,

Perchè connole tanno non s' ausaveho ,

Rap. Mite so fatto capace . . . Va lejanno ,
 E sempe jette l' uocchie a chella via .

Col. Piglio ! no pò de sciatto che ccos' aje ?

Che l' Alfer da finoschi a tutti quanti .

Rap. Pe levà lo grasso da li diente .

Nor. Securo , no fenuccio nce voleva .

Col. E la mosca moschea . . . Potta dennico !

Tu jere a lazzariello .

Te voglio stellemmà .

Cic. Io cacciava le mosche a offinoria .

Col. Che minosche frabbuttone . . .

Ah , mme se sconsigliato . *Nor.* Uh poveriello !

Rap. Uh povero si Tasso . *Cic.* E' ntroppecato ,
 Non so stac' io . *Col.* Manna chi allattato ,

Mo vavartenne da la casa mia .

Rap. Colà no nchiasto da lo Calavrese .

Nor. Le sberegatiune nce vorrieno .

Col. Ah bene miò nà seggia . *Rap.* Seggia , seggia .

Cic. Mo la vago a peglia . *Col.* Martenna a canchero

Ca non voglio vederte manco pinto .

Cic. E vè datema forema .

Col. Sorota ? Sorota à da sta cotanillo .

Rap. Teccate ca la seggia .

Nor. Che nce vub fare mme te piglio io .

Cic. (L' aggio agguato io nce vengo .)

Alc. Statti zitta !

Si Colà che te fronte ?

Col. So amojenato . Stireme sta gamma .

Tu stireme sto vraccio ,

Ca stase addolorato .

(Po famme duje squazille , e lo donato .)

Chianò, chiano, doce, doce

Accommenza tu a stera.

(Nenna mia n' è lo dotori si

E l' affetto, ed è l' amore

Che mme da così ponar.

Ah che botta. Fatte bella

Famme n' asta stera tella.

Ca sanato tu mmbaje già!

(Gioja mia damme alla mano

Che dochezza è chessa oca!)

So sanato, renforzato.

Amecone fedelone

Che Maesta tiene sa.

Nor. Io mo faccio quanto posso

Pe' poterte contenta.

Rap. La Maesta è fatta apposta

Bene mio, e quanto sa.

S. C. E. N. A. IV.

Noralla, Rapisto, e Ciceriello.

Cic. Ma comme si schiappina

Maesta chosta oia.

Rap. Siente sto frascatiello che te dico.

Nor. Raffato di è leglino.) Orsù Rapisto,

e Farillo de sto petto, mo può dire

A ffa chillo formaro;

(Lo quale già se fa pe bene tuo.)

Rap. (Solito.) Nor. E buono, di a te Compagn

Che te metta lo meglio

(Vestito de la suore.) Rap. Lassa fa a mme

Cheffo preme coia a mme, che non la itene.

Nor. (Ma comme è locco?) Orsù si Ciceriello,

Io faccio ca si ardito.

Sebbè anguglianello, faccio tutto

Che manco no freloso man' appassa,

Io te porto masciate, e a te amasciate

Nce messo da corale,

So sollicito, lesto, e fo segreto,

Faccio le cose appunto,

Ma vogl'essere po buono sedunto.

Nor. Bravo, accossi te voglio, e boglio justo
Mone vedere lo spireto tujo.

(Pe ghi sicura nn'aggio da fa n'auta.)

Cic. Commanna a barda, e a sella.

Nor. Ma io lo faccio pe ttè pe bernecarte
Vogliò che faje na posta mo a Colagnelo?

Cic. Na posta? E comme tu no lo vud bene?

Nor. Che bene! Cholle fo robbe de femmene,
Pe mantenè lo munno co cojeta.

Cic. Io l'aggio agguisto; parla?

Nor. Tu t'aje da vestì femmena

E ll'aje da repassà pe na mez' ora.

Cic. E chillo mme canosce. *Nor.* Vud burlare

Co na facce concziata,

Na cosa nrapo, e fora a chella loggia,

Is'è miez'orbo, addò te vo canoscere?

Le faje n'ammorosa repassata,

E po nce ne facimmo na resata.

Cic. E fatto si è pecchesso.

Nor. E no nce perde tiempo, addò zi Lella

Curre da parte mia

E dille che te metta

No vestito de Berta

Ca te va justo, e fatte fa la capo,

Po vienètenne, ca pe fa l'ammore

Io te lo imparo.

Cic. Ccà, mo staje n'arrete,

Ca neppa a sso trattato io mo nne pozzo

Dà lezzone a tutte, e quacquesella;

Si vud avè gusto, sta a senti Norella.

Pe fa n'auciello arriesto

Cossì se fa l'ammore

Ah, mamma mia, lo core?

Ajuto! oh Dio! ch'è chello!
 Sospira pò accossì:
 Ah! tu me faje morì.
 Ca si mbè, fosse cuorvo
 Va nterra comm' a fuorvo,
 E non se pò ajutà.

S C E N A V.

Norella, Flavia, poi Lucio.

Nor. **S**T'auto guaglione ll'aggio miso mpunto
 Co ddì ca lo ffacea pe bennecarlo;
 Ma tutto vò per mme, ca si Colagnelo.

Le corresponne, io godo,

Ca Flavia s'è da roscà la mappa.

Fla. Tu pria ti roderai l'anima, e il cuore,

Nor. Oje no mme fa sagli li vertecille.

Ca te scicco accossì chisse capille.

Fla. Lucio mio caro, corri a darmi aita.

Luc. Eccomi in tua difesa o mia gradita.

Nor. O mia gradita a chella,

E na fenezza no nc'è pe Norella?

Fla. (Voglio fingere amarlo

Sol per far più dispetto a Eleonora.)

Nor. Non me respunne? *Luc.* Oh Dio!

Che posso dir se Flavia m'innamora.

Nor. Te nnamora, pecche, ca te sà ffare.

Chill'vuocchio a pelciariello,

Na faccia fenta? Locco, chessa lloco.

Non sà, che sia costanza, nè fermezza,

Lassala ire, no le da grannezza.

S C E N A VI.

Flavia, e Lucio, poi Aurelio.

Luc. **Q**ual ventura fu mai

D'essere preso da sì bel sembiante?

Fla. Fortunata son'io.

Se d'un volto gentil divengo amante.

Aur. (Lucio con Flavia; oh sviscerato amico,

Rag-

S E C O N D O .

Ragionerà per me!) *Luc.* La gelosia
E quella, che sol turba l'alma mia.

Aur. (*La gelosia! Che sento!*)

Fla. Di che temi fa t'amor?

Aur. (*Oh tradimento!*)

Luc. Dunque tu m'assicuri,

Che di Lucio farai?

Fla. E chi m'accerta

Che Lucio non m'inganna...

Aur. Traditore

Con questo ferro vuol passarti il cuore.

Fla. Ferma, che fai...

Luc. Aurelio, che ben ragione

Di riversciar sopra di me il tuo sdegno,

Ma dei saper, che amore

Piagò prima del tuo, di Lucio il cuore.

Aur. Ma celarlo perchè? Perchè tradirmi?

Luc. Così stimai, ma Flavia, quà l'attesti,

Chi di noi sta scolpito in quel bel petto,

Che se Aurelio vi sia, cede all'affetto.

Aur. Son pago, e se questa crudel, dipinto

Ha Lucio nel suo cuore,

Aurelio soffrirà, cede all'amore.

Fla. Aurelio, tu m'accendi;

Lucio, tu m'invaghisci;

Cari entrambi mi siete; ma sol quello,

Che non sarà geloso,

Sarà degno di me, farà mio sposo.

S C E N A VIII.

Aurelio, e Lucio appendua da per se, e poi Olimpia

Aur. O Di leggi spietata!

Luc. O Che sentenza crudele!

Aur. Se Flavia perderò, di lui non sia.

Luc. Di Aurelio non farà, se non è mia,

Aur. Destin per me tiranno,

Come à fisse le luci in quelle mura!

Stenderò quì.

Luc.

Luc. Vediam che fa.

Oli. Spergiuro,

Non ti basta d'aver tolto l'onore

Ad Olimpia, che sù quest'occhi miei

Ten vieni a idolatrare

Quello, ch'essere dovria

Vittima, e scopo sol dell'ira mia.

Aur. Oh che importuno incontro!

Oli. Ove ti porti?

Ferma, e poichè siam soli,

Di crudel, con qual cuore

Olimpia abbandonasti?

Olimpia luce un dì degli occhi tuoi!

Menzognero, e qual scusa addar tu puoi?

Luc. (Con questa gara respirar poss'io!)

Oli. Barbaro non rispondi?

Di pallore ti macchi, e ti confondi!

Aur. Oh Dio che brami, che con questo ferro

Io mi divida il cor! Lasciami Carlo.

Oli. Voglio, ... Siedi, ed ascolta.

Se fosse quel colei.

Che trà le patrie mura abbandonasti.

Aur. Che pena è questa!

Oli. E ti diceffe Aurelio,

Aurelio idol mio,

Mio ispirato amore,

Io son quella infelice,

Che tu chiamasti un dì, cara tua speme,

Per cui tu ti accendesti

E giarasti di amar, che mai diresti?

Aur. Fido, qual Rondinella,

Che torna al caro nido,

A te ritornerei,

Ma con qual cuore, oh bella,

Se il cuor più mio non è;

Così risponderai.

Le parlerei così.

SECONDO.

Se si potesse, oh Dio!
Dividere il mio cuore,
Saprei ferbar l'amore.
Non mancherei di te.
Così le parlerei
Risponderei così.

SCENA VIII.

Olimpia, e Lucio.

Luc. Carlo, fia ver ch' Aurelio...

Oli. E' un traditore,

Un alma senza se mostro d'inganni.

Vedilo nel suo volto,

Leggilo in quel sembiante;

A Flavia va, e palesa

Il tradimento suo, la sua incoerenza.

Luc. Rattivato mi son nella speranza, senti di

Ma pot schiarir' affare

Dell'affetto di Flavia.

Oh, amor, tu che conosci

La fedeltà del dolce affetto mio.

Tu seconda il desio di questo cuore,

Tu che la fedeltà conosci, oh amore.

Sono in porto, e non ho calma.

Siedo al timon, e ho tempesta.

Un' immagine m'arresta,

Mi lusinga, e mi confonde

Di speranza, e di timor.

Già mi perdo sull'arene,

M'abbandono sulle sponde,

E sull'occhi del mio bene.

Resta naufrago il mio cuor.

SCENA IX.

Ciccariello da femmina, e Novella.

Nov. Vuò sapè Ciccariello

A la voce me t'aggio canosciuto,

E si tu non parlave

Pe femmena davvero te pigliava.
Cic. Oh Majè, si sapisse pe la via
 Quanta a fa li patute
 Pe mmè se longo puoste,
 No po de janco, e russo quanto face?

Nor. Nè? E che te decevano?

Cic. Chi, decce signorina?

Ddo jate sola, sola?

Volete compagnia?

Nor. E tu che respunnive?

Cic. Grazie, grazie, obbricata.

Meglio è sola, che male accompagnata.

Nor. Bravo bravo! **Cic.** Pè n'auto si è botato

Nnenche mm'ave allotamato, e mm'ave ditto,

Nenna, pecchè non tieche di com...

E mme jasse sta scaccia.

N'auto pò, è benuto appriello, appriello

Comm' a sette panella,

Uh è quanta nne deceva...

Signorina... Nennella,

Votatevi un tantillo...

E come sete sprucata...

Nfina se l'è affolata...

Pecchè audienzeri maje non l'aggio data.

Nor. Uh ecco là Rapisso en **Cic.** Addove stace?

Nor. Chillo che ba co spata, e co bastone.

Cic. E comme va chiss' autra menzione?

Nor. Mo te lo ddico ditto, viene trase,

Stamm' a bado da ecà comme se porta,

Colagnelo jutt' esce, oh poveriello.

Cic. Quanto nne sa mmentà sto carviello.

S C E N A X.

Colagnelo. e poi Rapisso da Francese fanciamone
 to vestito, con volante.

Col. C Hella bonora negra de Norella

E penetrante affare. Ma Fraviella

Pò è n' autà cosa . Uh chi è chisto che bene?

Mme pare no monsù . Bella fejura !

Che spanfio ! Bravo ! Oh che cammenatural

Rap. Parle mond' un bel franfue

Non se trova comm' a mmè ,

Gesui bel , Gesui agreable ;

(Quanto primm' a nnicorabile

Mm' avarranno da nzerà !)

Oh , oh monsù votr' servitor crissommola .

Vus anchi fet ? *Col.* Gniernd non simmo sette .

Rap. Eh diable . *Col.* Chiano chiano mi signore .

Rap. Vù non antand le parlem an ? *Col.* Gniermond

Ccà non se parla mmano . *Rap.* Alon alon .

Vù fet un gran babion .

Col. Obbreccato a ufforia .

Rap. Eh tu , mainerz , mancotta ,

(Oh deavolo cheis' è todisco .)

Col. La mano mm' aggio cotta ?

Chisto signo è golio cè pizza fritta .

Rap. Nanì , nanì . Vù non antand man troffa ?

Col. Tengo le mmano toste ?

Sò no poco nervute f signore .

Rap. Aleus an , me fet votar le tet .

Col. E uscia porta lo ntreppe .

Rap. Vus an avè con vù Flavia ma famme ,

Andante bien ? *Col.* Gnorsì , ossoria à ditto

Ca Fravia tene famme .

Rap. Flavia fet ma moglie . Oistè non ntenness

Col. Mogliere a uffignoria ! *Rap.* Illustrissim

Mettè vù illustrissim , (o te le ghietto .)

Col. Signorsine a uffignoria llustrissimo .

Rap. Ngù , ngù fet la ma famme .

Col. Sta famme mo non ntenno .

Rap. Famme , e molie se tutt' un .

Col. Fravia , che da no mese

Da Livorno è benuta ccà ? *Rap.* Sciusst , sciusst

Col.

Col. Na' mehotella ch' à tanto no fusto?

Rap. Ngul, ngul. **Col.** Tene n'occhiuzzo castagnuolo?

Rap. Ngul, ngul. **Col.** Tanto na vocca?

Rap. Ngul, ngul. **Col.** Na freddoletta?

Rap. Ngul, ngul. **Col.** Na zetelluccia grazeosa?

Rap. Nani non set mamsel, stat mi sposate.

Livorni, poi fagite

E Vù Fripon prandute per marite.

Col. A mmane? Uscia llostriffemo à sgarrato.

(Oh Fravia t'aggio perza.)

Rap. Purquè nomin Fravie?

Col. Gniernò llostriffemo aggio ditto Fraveca.

Rap. (L'amico è proprio muorto.) Alon via presto

Donè muè ma mujer.

Col. E da me la volite? **Rap.** Guì monsiù.

Col. Fravia sta a chella casa.

Rap. E bien l'appellè vù. **Col.** Comme decite?

Rap. La ciame vù. **Col.** La chiamma uscia llostriffemo

(Ah ca pe lo dolore

(mo,

Mme sento mpietto ajemmè spezzà lo core.)

Fravia bella... patron mio...

Cchiù non parlo eccome ccà.

Ma llostriffemo... sto zitto

Manco pozzo oddio sfocà?

Uh da capo arraffo sia

Comm' a n'onna, che zeffonna

Sbatte torna, vene, e ba.

S C E N A XI.

Rapisto, e poi Norella.

Rap. O H bene mio che riso!

E comme se l'à sciso, e che pacchiano!

Mme l'aggio visto perzo pe le mmano.

Nor. (Lo birba vi comme è restato ammisso!)

Viva viva Rapisto

Te si portato mmitto...

Rap. Fa sci Fravia

Ca

Ca ~~si~~ ~~stiammiera~~ co sto pernaccone

Non pozzo sepportare. Non l'agge pacienza,

io faje pe tie; e lo faje pe Non toja,

Che bo cchiù bene a te, che no va bene

La gattara lo puenmone; e po mme piace

Vederte accoffine da smargiaffo.

Che d'vero mme pare un D. Fracasso.

Rap. Pe questo poi sono un Gialante d' cara,

Guardami da per tutto

Dalla chianta del capo

Nzino al teschià de piedi.

Non ~~vedi~~ a questa fronte

Un vero Orlando, un vero Rodomonte?

Nor. E bero! Rap. Es bide sta cammenatura.

Nor. Ah non cammenà cchiù. Rap. Che mma ora aje?

Mm' aje avu' a sta sorrejent. Ch'è stato?

Nor. Si tu n'atto ppoco

Cammine co sta razza

Mo mme faje mori cca. Rap. Ne è mo mme frem-

Popatella mia bella. (mo

Nor. Zitto pe caretà non parlà cchiune.

Si no moro adda vero.

Rap. Uh comme muore subbeto! Non parlo.

Nor. Uh araffete, e mo e peo, si no lo morta.

Rap. Morella, e che mma ora.

Non pozzo cammenà,

Non pozzo parlà,

Ne ~~unne~~ ~~pozz~~ azzicà: de che mmanera

S'ha da fare l'ammore?

Nor. Comm' a li mute, e sempe da lontano.

Rap. E perchè? No la specia è troppo bella!

Nor. Perche tu si cammine aje troppo grazia,

Si faje l'ammore, nc' aje na spredeone.

Che te ncanta l'agente. Si t'azzicche,

E comme s'azzeccale na fornace

Tant'è lo fuoco, che puore cotto.

Nzom-

A T T O

Nzomma si vud che campa Nora toja,
Statte sempe lontano,
Non parla maje d'ammore; E si pò vuoje
Che te pozza sentire
De quaccun'auto mannamell'a dire.

Ninno mio si a Nora toja

Vud spiega l'affetto c'aje,

Da te stisso? Non sia maje?

Pe procura ll'aje da fa.

Dille a Carlo... fite pare.

Isso tutto me dirrà?

[Che nzertone, che pacchiano]

Comme bello chiano, chiano

Se nc'è fatto careà.

Aje sentuto? Si no allesta

Lo tavuto a la Maesta,

Ca è spedita, è morta già.

(Lo coffeo; ma no tantillo

D'affecchlenza già noe stà.

S C E N A XII.

Rapisto solo.

OH bona veramente, e mbe Rapisto

Che te pare, te truove

A fa l'ammore pe bia de procura,

A ca mme veo mbrogliato da na femmena.

Mm'aggio fatto terà a lo maciello,

Che pozz'essere acciso chi le crede,

Chi le vè appriesso, e chi le vole bene;

Ma che dico so pazzo,

E' bero ca la femmena

E' trista, e ntapechera,

Maliziosa, fenta,

Compendio d'ogne male.

Ma scrive no poeta, si no sbarco,

Ca è male sì, ma male necessario.

La Femmena è no male,

Che porta sempe bene,

Per-

S E C O N D O.

Perzò chi no la tene
 Va a caccia de l'ascia?
 La femmen'a la casa
 Te serve a barda, e a fella,
 La femmen'a festine
 Cchiù alliegro te fa sta.
 La Femmen'a Treata
 Piacere cchiù te dà.
 E' bona si è zetella,
 E' bona vedolella,
 E' bona mmiàretata:
 E nzomma è lo compennio
 De tutta la bontà.

S C E N A XIII.

*Rapisto, Colagnalo, ed Olimpia, poi Norella,
 e Fravia, finalmente Aurelio da una
 parte, e Lucio d'altra.*

Col. C Histo ccà è lo marito,
 Demmanna tu, n'avesse io ntiso buono.

Ol. (Volesse il Cielo, e fusse ciò.)

Nor. Accostate.

Chesta è chella Fravia che decite?

Rag. Ngul, ngul, Oh madamsel sciurman sciul!
 Vene da to mari.

Fl. Voi vi ingannate.

Col. Ncoppa a la neativa s'è mettuta.

Luc. Lungi da te mio ben, chi viver puote?

Aur. Da te viver lontano io non mi fido.

Ol. (Sorte! chi vide mai un cuor s'infido?)

Nor. Oh ve nce voglio ccà. Signore mieje
 Vuje che facite folla attorno à chesta

Sentite sto Signore, ed ammerate.

Rap. Set vù fors de ma famme innamorbate?

Fl. Tutti sol per difender l'onor mio

Qui gli condusse il Ciel.

Aur. Di che si tratta?

Lu.

Luc. Di che vieni imputata?

Fl. Che à costar moglia io sia.

Col. La faccia no lo porta.

Nor. Parla uscia.

Rap. Set mi fat scuremant

La m'à donà la sue,

I sge sui sò mari.

La fet la ma mojer,

Vù fan che volà vù? che col baton

Buouo buono vi soni lo cotton?

Fl. Tu sei un menfogniero. *Rap.* Ge? Ah diable!

Mi fò venir esi,

Trenta testimoni.

Col. E uscia le porta ccà. *Nor.* (Stri fant'appede

Non monno propio stennere li stile.)

Rap. A stor mi vad Giustizie

Eh capre nere lege vù quest carte.

Aur. Mia vita non temere.

Luc. Mio ben non dubitare.

Fl. Chi difende il mio onor mi può sperare:

Col. Signor mio, e Padrone stimatissimo

In risposta de' suoi cari comandi

Mi son portato dal.... E chesta è lettera.

Rap. Ngui, veritablemant. *Nor.* (Vide che loco.)

Rap. E ma se quest Monsiù, quest mamafelle

An fet tutte voltarle man cervelle

Pran vù, fet i se le memoriale.

Col. Nce vedessemo meglio co l'accbiale.

Antuono, pane, e bino sette rana,

Mineco, trippa, secheto, e amarena,

Meza patacca, Pippo de Vicenza

Lagrema... Chest' è lista de credenza.

Rap. (Oh deavolo!) Vù stat fat arvore.

Aur. Abbiamo inteso bene:

Luc. Non occorre a parlar più mio Signore.

Aur. Voi siete un solennissimo impostore.

Rap.

SECONDO,

Rap. Mi mpostor? Mon Frigon
Or pruvè le mon-baton.
(E ve voglio struppià.)

S C E N A XIV.

*Aurelio, Lucio, Olimpia, Flavia, Norella,
e Colangelo.*

Nor. **T**utto chello nc'è sotto! auzza la gamba,
Mo saglio ncoppa, e nee lo dico a Mamma.

Col. Chiste signure nc'anno dato mmiezo
Mpostore è chillo, Flavia n'è figliola;
Che pozza fare quacche mancamento.
Non dubbetà bellezza io te defenno.
E si aruta nce vò pe te la spenno.

Luc. Sta Lucio in tua difesa, e se il mio sangue
Uopo è a versar per te mia vaga stella,
Morir saprò, che la cagione è bella.

Aur. Ecco Aurelio a tuo prò, se colla morte
Cimentar mi dovessi
Oh tolerar per te qualunque affanno
Aurelio scoprirà tutto l'inganno.

Ol. Oh quanti difensori.

Fla. E io per te sempre nutrirò gl'andori.
Sempre amerò quel core,
Benchè non è costante,
Di te mi chiamo amante,
E tu sarai il mio ben.

So che per me d'amore
Acceso tu non sei,
Ma io gl'affetti miei
Serbo a te solo in sen.

S C E N A XIV.

Olimpia sola.

Cieli contro di me, non più spietati!
Per pietà difendete
L'onor d'una donzella
Da un barbaro ingannata.

Dal

A T T O

Dal destin tormentata... ah! lassa il pianto
Non posso sattenere.

Ritorna, Aurelio, oh Dio!

Forse a pietà ti muove il pianto mio.

Ma che dico! che piango!

Quanto è viltade, o quanto,

Accompagnar la fedeltà col pianto.

Si spezzino i legami,

Onde quest'alma avvinta,

Il crudel si disami,

Ceda all'odio l'amore,

Ah tu palpiti in sen misero cuore.

Fan guerra al mio petto,

Lo sdegno, e l'affetto,

Chi mai vincerà?

Odiare non posso,

Amare non lice,

Mio cuore infelice,

O cedi allo sdegno,

O lascia d'amar.

Amare l'indegno,

Oh Dio! chi potrà!

Odiare l'amato

Quest'alma non sa;

Son nave, che scossa

Da turbine irato,

Vacilla nel mar.

S C E N A XIV.

*Rapisto, coll'abito suo, con scala appresso, poi
Ciccariello da femina.*

Rep. **N** Tratan to stea quaglianno
Lo neozio de Fravia, aggio allummate,
Chelle belle faucicce.
Masto Colagno, io faccio
C'ave corrisponnenza a l'Avellino,
De llà cierto farranno.

Io mò che sò no bello marrancino,
 Maggio fatto mpresta da Masto Cianne,
 Che stace ccà dereto, na scalella,
 Ca mme le boglio tutte cappearé,
 E co di maccarune po tardarme le,
 Vedimmo da ccà attuorno si nc'è nullo.

Cic. Aggio visto da coppa la loggetta
 Venì Rapisto co na scala nuovo!
 Addò è ghiuto? uh lo vè! che bà facenne
 Stammonce ccà a bedè.

Rap. No nc'è nesciuno,
 Dinto la varvaria no nce sò gente,
 Appojanimola ccà... fra co salute.

Cic. (Saglie ca vù sta bello.)

Rap. Da ccà sento l'addore
 De l'Avellino sò... oh videtillo
 Masto Colagno.. oh cancaro! E la scala
 Chi l'averà levata!
 Oh poveriello mè, si sò scoperto!
 Agguattammace ccà.

S C E N A XVI.

*Colagnelo, e Rapista, poi Ciccariello fuori la toga
 getta.*

Col. **M** Pestore è cierto
 Fraviella ch'è la mamma de l'onore
 Sto tratto volea fa, vè ca è mpestore.

Cic. Che bell'aria ch'è chesta.

Col. E che pezzo! Dielleca, Norella
 Cheste mmorze appuntute addò le scava?

Cic. A bell'omma bell'ò, si fa la luna
 Tu nce rieste accossì.

Col. Sarria fortuna.

S C E N A Ultima.

Norella, Bettina, e detti.

Nor. **L** A mmala paska che te vatta nfacce
 Pezzente spilacito. *Bet.* E come questo
 State

State facendo a traditore ingrato.

Col. (Oh che benaggia quando ne sò nato.)

Rap. [Oje bella peccerè, vi si può scennere
E pigliarme sta scala!)

Cic. A mmè? Chi te canosce.

Rap. Abbasta che ssi femmena.

Nor. Nè l'aviv'allommata? Te piaceva,
Guitto, senza jodizio.

Bet. Propio birbantaccio.

Col. Norè... Nor. No nommenarme
Ca te scippo sta facce.

Col. Bettì... Bet. Andate via,
Che affatto no vi voglio più vedere.

Cic. Bene mio ca mo crepo de la risa.

Rap. [Vi lo deaschece si la potea fa peo.)

Nor. Mo damme la ratiglia.

Che te mprestaje ajere.

Col. Mò la vao a peglià, votta fortuna.

Rap. Norè, Norèlla mia...

Nor. Uh tè, tu che faje lloco?

Comme ince si fagliuto?

Rap. Mme volev'affuffare ste faucièco,
Pigliame chella scala quanto scenno.

Nor. Pigliala tu Sconiglio,

Bettina pe despietto statte zitto,

Rapisto pigliatelle:

Rap. E si chillo mme vede? Nor. N'aje paura.

Bet. Prendite sì che io v'ò proprio gusto.

Cic. E lorema porzi ne'à sfazzone.

Col. Ecco sta la ratiglia... E tu che faje
A lazzero, assassino!

Le ccase tu scalie? Rap. Mierre la scala.
Ca te mengo na testa, e t'ammasseno.

Col. A mme vud'ammassonà, guitto forfante

Mo voglio j a chiammà li pagliarule
Pe farte ascia co lo delitto ncennere

Mo

Mo t'agghiusto ca t'aggio da fà mpennere .

Nor. Miette la scala llà , si no tu piglia

Chella scoppetta , e mmena a sso frabutto .

Cic. E' lesto . *Bet.* Via ponete la scala , -

Vuoi esser proprio ucciso .

Col. Aggio ntiso , aggio ntiso

Jat'a parte a lo furto . Dece rotola

De saucicce sò chelle . *Nor.* Staje mbreato ?

Rap. Tu vuo mette la scala

O la testa t'abbio ?

Cic. Miette la scala , o ccà te lasso friddo .

Col. Tu puro contra a mme ? Ma mo v'agghiusto

Co sto sfratta campagne .

Bet. Poniti in mezzo mia *Norina.*

Rap. Miette mo , miette mo , ca mme ne scenno-

Nor. Vh te ? mo esco co no cortellaccio ,

Mò lo voglio adaccià ! *Bet.* Calate presto

Cic. Io te tenco la scala .

Nor. N'è benuta ?

Rap. Aimmè ca la paura

Da capo a pede già mme fà tremmare .

Col. Marejuolo te voglio nnabbessare .

Rap. No menare mamma mia ! ...

Nor. Si tu mine si adacciato .

Cic. Si te muove si sbarato .

Bet. Via finite in carità .

Col. Comm'io mo songo arrobato

E cojeto aggio da sta .

Nor. Scinne priesto

Rap. No sparare .

Col. Ah briccone mo sì muorto .

Nor. No menà ca dò de taglio .

Rap. Scenno , o faglio che se fà .

Bet. Scendi presto , e vanne via .

Cic. ^{a 2} Scinne priesto , e scocciatella .

Rap. Mme ne scenno lesto lesto ,

Bello bello eccome ccà ,

Col. Le faucicce addove sò ?

Nor. Che malanno vaje trovanno

Brutto mpiso frabuttone ,

Ed aje facce de parlà ?

Rap. Oje Colà comme sò bone ,

Videtelle , vide ccà .

Col. Chest'è troppo catterina !

Cic. Se mi vuoi per tua Sposina

Io sò llesta eccome quà .

Col. Accossì mme potarria

Le faucicce mo scordà .

Nor. Sì Colà si lo patrone ,

Ceccariè dalle la mano .

Rap. Ceccariello , chest'è bona

Sposatella Cammarà .

Bet. Oh che imbroglio , che fracasso

Non ne posso sentir più .

Col. Oh mimalora , e che zeffunno !

Arrobato , coffeato ,

Ncioreato , maltrattato ,

Lo cerviello ajemme mme vota

N'aggio forza de parlà .

Rap. Comme songo aggraziate ;

Saporite , delicate ,

Oh ch'addore bene mio

Io mme sento conzola

Nor. Viene ccà bell'ommo mio

Rap. Leva lè , scosta da ccà .

Nor. Aje raggione eccome ccà .

a 3. Che commeddea , che delietto ,

Che spassetto mmeretà .

Fine dell' Atto Secondo ,

A T T O III.

S C E N A I.

Colagnelo, Bettina, e Norella da parte.

Col. Bettina, io sto imperrato

B Mme voglio vennecare

Le sfaucicce nce ll'aggio d'annozzare.

Bet. Che gl'avite da far per vita vostra?

Via usate prudenza. **Col.** Che Pordenzia,

E Bellonia mme vaje vennenno tune?

Ll'aggio da fa na posta,

Che ll'à da tenè a mente nzi che campa.

Nor. (*Le chiavarraje sta facce à Pezzulo.*)

Bet. Ma statevi in cervello

Che intanto vi sconsiglio queste cose,

Acciò non vi ponete in niun pericolo

Penzate che se a voi

Una pulce vi morde, io ho una stiletta,

Se avete una puntura

Io ò un tumore al core;

In somma il male è vostro

Ed è mio il dolore

Perchè per voi mio ben son tutt' amore,

Col. (*Povera figlia! Sta male arreddotta*

Pe sta mutrea la scura.) Spera spera,

Che vedarraggio un dì di consolarti.

Nor. (*Nò fa profitto la sié tutta quanta!*)

Col. Pe mmo lasseme stà, si no mme venneco

De le sfaucicce, io non aggio requia,

Lo birbo de Rapisto

L'aggio da fa frostare.

Nor. (*E bà ea vud stà bello*

Mo te vogl'io agghiuscare,

E bedarraje sta nenna che fà fare :

Pet. Eh fate con giudizio

Le vostre operazioni ,

E poi non vi scordate

Di chi muore per voi , languisce , pate .

No , non darmi più tormento

(E cascato poveretto .)

Sei nel volto sì grazioso

Che mi sembri più vezzoso

E mi accendi il cor nel sen ,

Non vorrei . . . Cioè mi fido . . .

Che dolor . . . Sappi mio bene ,

Ch'ò le lagrime in faccoccia ,

Vi voltate . . . E perchè ridi

Lascia il riso caro ben .

S C E N A II.

Colagnelo , e poi Norella .

Col. C Hesta mme fa venire

Quanno parla d' ammore

No pivolo a lo stommaco , Or a nnuje

Studeammo mo na posta la cchiù ccana

Pe farla a chillo mpiso de Rapisto .

Nor. (A nnuje all' arte .) Serva d' ossoria

Sì Colagnelo mio .

Col. Oh che bona partita !

Nor. Sentite io sò benuta pe scusarema

Co ossoria pe la cosa de monnanze .

Sì ve sò ghiuta contra

E stato affine de non fa succedere

Na farma de mmecidee ,

De lo riesto vuje site ll' arma mia

Sì mme volite credere , va bene ,

Sì no' mo mme ne vao .

Col. Comm' arma toja , e pò con un marrazzo .

Nor. L'aggio fatto pe bene , v'aggio ditto .

Col. Figlia chi crede a ttene

O è pazzo, o n' à cerviello.

Nor. Offoria pe no vierzo

A tutta la raggione. Io lo confesso

Mantò io si fofs' a buje

Credarria a sto parlà! Ma n' è buscia.

Col. Sentite quant'è fina! *Nor.* (Oh pappagallo.)

E pe farve vedere

Ca è tutta veretà. Io stò penzanno

• Sempre che buje volite!

Sta sera de sposarve. *Col.* De sposarme?

Nor. Securo a ciento mano

E chesso già lo sfaccio

Pe la tant' affecchienzea che ve porto;

(Co lo figlio de Nufrio'.)

Col. Co lo figlio de chi? *Nor.* No figlio d'oro

Vuje site, io aggio ditto.

• E lo faccio porzi pe bennecarve.

• De chillo brutto mpiso de Rapisto.

Col. E comme? *Nor.* Io aggio ntiso ca afforia

Le volea fa na posta.

E che cchiù posta de levarle a mmene

• Che tanto mme vò bene?

Ma io maje ll'aggio potuto padearre

Ah che decite? Lo bolite fare?

Col. (La credo, o no la credo?) *Nor.* Comm'è asene.

Col. (Nò, ea la posta non sarria cattiva,

E io nce faccio lo neozio mio.)

Nor. Nzomma che resovite? *Col.* Ora fidammone

Pe st' auta vota, e bè comme facimmo?

Nor. Aggio penzato a tutto

Vuje già sapite ca a la casa mia

Chesto non se pò fa, ca nce sta forema,

• Mamma, Rapisto. Uscia a da fa na cosa

Mo già se face notte,

Quanno sarranno mmiero le tre ora

Uscia se vesta femmina, pe n' esse canosciute

E se retira lla a chillo ciardino

Ch' io faccio trovà apierto, e mme ne vengo.

Col. (*Chesta mo non pò essere boscia.*)

Io mme contento, e bao Norella mia.

Mo abbuscà li vestite

Oh che posta azzellente

Mo veo ca sì fedele veramente.

S C E N A III.

Norella, poi Rapisto, e Ciccariello da donna.

Nor. **O** H l' animale, e come vò restare,

Orsù voglio mbrogliare

Rapisto mo. Rapisto jescce ccà fora.

Cic. Siè Norè non vò asci, c' av' appaura

De lo varviero. *Nor.* Non te si spogliato?

E statte ca mme sierve tu da femmena.

Rapisto viene ccà n' avè appaura.

Rap. Paura a mme? Che buò che ne sficcaglio

Sett' otto ciento milia. *Cic.* Ncoppa all' agna.

Rap. Ojè vi che non vud esse tu lo primmo.

Nor. Ciccariè fatte ccà. *Siente Rapisto*

Tu faje quant' è l' affetto ch' io te porto?

Rap. Zoè mo l' affetto. *Nor.* Affetto che bò essere?

E buò vedè si è chesso? Ch' io stasera

Mme te voglio sposà mmieso tre ora.

Rap. Addavero? *Nor.* Davero. Ma tu faje

Ca ngsa mia no lo potimmo fare,

Ca nc' è forema, e mamma.

Rap. E mbè che resorvimmo?

Nor. Stà a sentire,

Aggio pensato, che te vieste femmena

Pe non te fa canoscere

E te nne viene quann' sò tre ora.

Dint' a chillo ciardino. *Cic.* Buono, buono.

Vi che bene te vole la maesta.

Rap. Da femmena n' è cosa?

Me potriano canoscere.

Nor.

Nor. De notte chi te vede? Or'io po llàns

Mme ne vengo e sposammo.

E da tuorno sto ciuccio de varviero,

E tutte l'autre accossì nce levammo.

Rap. Se v'è buono. Uh Colagnelo

Vorrà restare comm'a n'anemale,

Cic. Comm'a no maccarone!

Rap. Oh barviero pacchiano!

Nor. Oh perucchiere sfatto! *Cic.* Oh masto ciuccio!

Rap. Oh n'aggio proprio sfizio!

Nor. Addò Betta v'è mò pe li vestite.

Rap. Corro comm'a no leparo.

Masto Colà sta vota pe l'arraggia

T'aje da fa tune no serveziale.

Nor. Ma che piezzo debestia! *Rap.* Ch'ami male

Nor. Lo pacchiano, lo ruonto, villano

Comm'a n'aseno a da resta.

Rap. Lo sforduto, sfonato, mpazzuto

Mò li butte avarrà da piglià.

Cic. E nanianella, e nanianè,

E titiriti, e tiritommola.

Nor. (Quanno songo tre ora de notte

Ché refata che mm'aggio da fa!)

Rap. Nche Colagnelo sà l'arravnoglio

Ché spassetto mme voglio peglià!

Cic. (Tutte duje vorrite sta belle

Ca Norella ve ll'è da sonà!)

• 3. E nanianella, e nanianà!

E titiriti tiritommola.

S C E N A IV.

Norella, e Ciccariello.

Nor. **O**H bene mio, che rriso!

Comme vonno restare tutte duje.

Cic. Io mme ne sò addonato. *Nor.* Sient'aminene,

Tu quanno so tre ora

T'aje da mettere mmocca a chella porta

E quanno l'oro veneno

Figne la voce mia

Ma stà sempre lontana

Ca accossì le bolimmo coffeare.

Cic. Io faccio n'zocche buoje, lassa fa a mmenno

Ca nche beo malettempo mme ne fujo.

Nor. Bravo! Trasimmoncenne. Ah che te pare?

Sta sera affe nc'avimmo da spassare.

S C E N A V.

Olimpia, poi Flavia, ed Aurelio da parte.

Olimpia a che t'indusse

Un'empio traditor! Già quasi io perdo

Il senno la ragion.... Ma giunge Flavia

Si palesino a questa

I tradimenti suoi

Fl. Mio Carlo tu ti lagni? E qual dolore

Ti opprime il cor? *Oli.* Un duolo il più feroce

Che la sorte puo dar. *Fl.* Giusto compenso

Questo è del tuo rigor: per te proy' io

Pena eguale alla tua, e a te non cale,

Or me vendica il Fato.

Aur. (Ah traditrice indegna. Anche di Carlo

E' amante!) *Oli.* Ah se sapessi

Quanto mi spiace il tuo penare o Flavia

Non diresti così. *Fl.* E perche dunque

Spietato non dai tregua a miei martiri?

Oli. Non posso, già tel dissi, e tu sospiri?

Aur. (Ah che voglia mi vien di trucidarla.)

Oli. Senti, un ben far ti posso

Per sollevarti, e'l fo, Di quell' ingrato

Traditore di Aurelio

Non ti fidar giammai

Che in ver tradita un dì ti troverai.

Aur. (Ah barbaro inumano!) *Fl.* E come?...

Aur. Or conto

Vo di quanto asserisci

Con-

Costito di me a costei. *Ol.* Si come vuoi.
 Non mi spaventa il ferro, è troppo grata
 La morte a me: Ma, vò che sian palesi
 I tradimenti tuoi. *Aur.* (Ah no perdona
 Dell'ira il foco; non parlare. Amico.)
Fl. (In qual precinto sono!) *Ol.* (Oh Dei che pena!)

Aur. Flavia, meco sdegnato

Carlo per certo affar ti disse ch'io

Ingrato traditor stato sarei,

Ma per fido, e leale ei mi conosce.

E ver? *Fl.* Tu non rispondi? *Ol.* E' vero, è vero.

(Amor quanto fai farmi!) *Aur.* Ed a te solo

Idolo del cor mio

Sempre fido e costante esser vogl'io!

Serberò fra penie ancora

Questo core ogn'or costante:

E la colpa è sol bastante

Or per farmi impallidir.

Non rammento più il tormento,

Più non curo il fier destino,

E a te mio ben vicino

Mi è piacevol' il martir.

S C E N A VI.

Olimpia per poco Flavia, e poi Lucio.

Ol. E Tanto o da soffrir sugl'occhi miei?

Ah no si parli. Flavia

D' Aurelio i detti non creder giammai

Che quanto sia crudele oggi saprai.

Fl. Ah Carlo Carlo quanto fai penarmi?

Luc. Mia vita. *Fl.* Lucio addio.

Luc. Posso un guardo sperar da tuoi bei lumi?

Fl. Oddio! Lasciami in pace.

Luc. E sempre così ingrata

Con chi fedel t'adora? Tu mi guardi?

Fl. (Ah sì che il più Fedele è Lucio solo.

A lui voglio appigliarmi.)

C 6.

Luc.

Luc. Cosa fra te discorri? *Fl.* Lucio al fine
Il Ciel vuol ch' io fra tua ; e in questo punto
La fede ti prometto.

Luc. O caro, o dolce, o sospirato uero!

Fl. Ma presto vo che sian le nostre nozze.

Luc. Sempre io son pronto. *Fl.* E ben per questa sera
Si adempiranno, ma in casa.

Mia non si può, che ogn'un vi s'opporrebbe.

Luc. E dove mai tu pensi.

Fl. Vicino alle tre ore.

In quel giardin, che troverai socchiuso.

Vieni eh' io là t'attendo.

Luc. Oh quante Idolo mio grazie ti rendo.

In un istante il Fato

Tutto cangiò d'aspetto.

Tutto or'è mio diletto.

Quel ch'era mio dolor.

Il mio destin placato.

Sol per la mia costanza,

Mi rende la speranza,

Di possederti ancor.

S C E N A VII.

Flavia sola.

Fl. **D**I mia risoluzione contenta sono
Che in Lucio sol ritrovo
Amore è fedeltà. Carlo giammai
Intese amor per me. D. Aurelio assai
Temea il mio cor. Libera da timori,
Or sono, e da rimorsi, e da rancori.

Più non sento in mezzo al petto

Palpar l'afflitto core.

Più non sento il mio timore

Di terrore favellar.

Torna l'anima al suo ricetto,

Torna il core alla sua pace,

E ogni cura più mordace

Si ritorna a tranquillar.

SCE.

S C E N A VIII.

Norte.

Norella, e Ciccariello, da Donna.

Nor. **C**Eccaric addove n'è Chesta è la chiavata.
 Appunto lo canticello.

E fa chello che l'aggio cotzenzato.

Cic. Lassa fa a mme tu faje.

Si fongo zorfariello. **Nor.** **E** si riesco.

Bello realo che te voglio fare.

Ca io non fulo pe posta ll'aggio fatto,

Chi fa co sti revuote.

Io potess'ave Carlo.

Si nò Rapiso no mme po manciare.

Cic. **E** già, l'utele tujo nc'avea da stare.

Nor. **Lasseme** reterare.

E da copp' a la loggia.

Tutto lo fatto voglio sta a smicciare.

S C E N A IX.

Colangelo vestito da donna con caricatura, poi Lucio.

Col. **C**O sto canuscio.

Lo sottaniello.

Io non so brutto,

E mo ch'è notte.

Quanta mme stute.

Che boglio avè.

Comme vorrà restare.

La smorfia de Rapiso.

Mo che sposo Norella. Uh comm'è scuro!

Non se nce vedè proceta.

Abbiammoce attentune... *Luc.* Questa è l'ora.

Col. (Aggio ntiso remmore...) *Luc.* (Sento gente.)

Col. (Sarrà Norella.) *Luc.* (Sarrà l'Idol mio.)

Mia vita cara mia: *Col.* (Oh maromene!

Chiss' è ommo!) *Luc.* Deh porgimi la mano.

Col. (La mano! Oh pesta! E comm'attacca a curto.)

Luc. Deh non far sospirarmi. *Col.* (Cattarina,

Chisto

Chisto mo comm'a vùsto via sò bello?

Avrà ll'uocchie de gatta! Luc. Non rispondi?

Tu vo' fàrmi morire. Ora ti preffo.

Col. Che buò prendere? Dammo.

Vi che lotano è chisto? Lier aguto.

Io songo una Donzella. Luc. Io già la sò.

Col. Lo spape? (Oh chessa è bellast!) Luc.

Don non fàrmi morir? Col. Vi che deavolo!

Uscia patrone mio, a fatt' arrore.

Luc. (Non è il mio ben, sbaglia; non son trè ore.)

Col. Mi dica uscia chi è?

S C E N A X.

Rapisto vestito da donna, che esce mentre Col. dice

quello parole, e lui sta a sentire.

Col. (Chisto no mme responne!)

Dico uscia è ommo, o femmena?

Rap. Sò femmenella.

Freccecarella

Tutt' allisciata

Tutta aparata

E il mio Marito

Aspetto ccà.

Col. (Chessa mo è n' autà voce, non è chella:

Mme pare de Norella.)

Rap. Chest' è Norella cierto

A lo parlàre mme ne sò addonato.)

Norella? Col. Sì Norella? Oh manco male!

Rap. Norella si? e la cosa va a ciammiello.

Col. (Che boce grossa à fatto!) Gioja mia!

Rap. (Uh che boce de puorco c' à catciata!)

Col. (Ma fegne.) Rap. (Fa pe non se fa a conoscere.)

Gioja, jammo in giardino. Col. A lo giardino?

(Uh, è essa senz' auto.)

Rap. (Comme vorrà restare lo varviero.)

Col. (Rapisto ll' arma s' a da rosecare.)

Rap. Gioja, damme la mano

Via

Via sù addove staje?

Col. Sto ccane vita mia.

Rap. (Chià mm'aje avut'à ssa j de capo nterra.)

Col. N'è niente core mio. Vita de st' arma.

Rap. (E femmena: è Norella.)

Col. (E essa vi ca porta la vonnella.)

Cic. E mbe ave mez' ora che r' aspetto,

Quanno, quanno venive?

Rap. Chi parla ccà? Norè? **Cic.** Gioja che buoje?

Col. Norella lloco staje? **Cic.** Stò ccà aspettannote.

Rap. E chest' auta chi è?

Col. E st' auta ccà da dò bonora è sciuta?

Rap. Norella vien' a mme. **Cic.** Vengo, addo staje?

Col. Norella tien' a mmente

Ch' è antereore lo creddetò mio.

Cic. Dimm' addosì.

Rap. Eccome ccà. **Col.** Ceà stongo,

Cic. (Comme so pappagelle tutte duje.)

S C E N A XI,

Aurelio, Lucio, e detti.

Aur. **O**' Inteso, che il rival quivi a tre ore,
Verrà a sposar la Flavia: dovrà pria

Vittima egli restar dell' ira mia.

Rap. Non te trovo. **Col.** Non t' ascio.

Cic. Io stongo ccane.

Aur. Sento gente ei farà.

Chi ardisce d' involarmi l' idol mio

Morto quivi cadrà. **Rap.** Arrassosia.

Col. Co la bona salute. **Cic.** Uh mamma mia!

Luc. Ojmè d' Aurelio questa qui è la voce

Verrà egli forse a togliermi il mio bene

Chi sei che ardisci tanto?

Fà petto a me. **Rap.** Cchiù aggente?

Bene mio, e ch' è stato?

Col. Oh poveriello mene! Addò mme sarvo?

Cic. Che mannaggia Norella, e quanno maje!

Aur.

Aur. Lucio ben ti conosco

Ma tu dal ferro mio non scamperai

Luc. Chi di noi sia più forte ora vedrai.

Rap. Avesse addò scappare.

Col. Avesse addò foire.

Rap. Zitto, zitto a lo scuro

Stò buono tca, dint'a sto lavaturo.

Col. Dint'a sto lavaturo sto farvato

Oh veremente caso inopinato!

Luc. Empio sì morirai. *Aur.* Non ho timore.

Luc. Vedrai se so punire un traditore.

Rap. Uh mamma mia che fiuto de leschia?

Col. Mmie sò tutto nchriaccato de sapone.

Rap. Non fengo cchiù remmore

Lassamella felare chiano, chiano.

Col. Lassam'ascì ca lo Munno è cojeto.

Rap. Uh maromene! Che remmore è chisto?

Col. Uh fuoco mone! Oh maromè scafato.

Io mo ne vottarria chi m'ha segliato.

Rap. Ah! *Col.* Uh!

Rap. Turche! oh mmalora!

Col. Sto caso sì ca n'è focciello ancora!

S C E N A XII.

Sbarca dalla Galera Federico con magnifico seguito di Turchi.

IN Salerno assai sparmata
 Con galera illuminata,
 Star vinuta Capitanìa
 Senza prisa d'un turnisà,
 Quà profitta voglio far.

E chiste chi state dintre lavaturo?

Rap. Songo venuto a fare la colata.

Col. Colata sissignore.

Rap. (Uh canchero Colognello.)

Fed. Chì culata, e sculata

Và star femina spona, stara bella

Col.

Col. Nce veneamo a lavare le cammife.

Fed. Chi camifa. Vù stàra assai matina

Nturchia bulir munnara.

Rap. Aimmè nturchia?

Col. Oh nigro mene affatto

Cheffo mme mancarria! Pe caretate...

Fed. In galera purtara.

Rap. E pecchene: Colà, nuje che facimmo?

Col. (O poveriello me, o me scafato.)

Fed. Eh Bellina dicira

Come ciamara? Rap. Ciamara Bellonia.

Fed. Bella Numma! E ussia?

Col. Mi ciamara Zenobia. *Fed.* Numa rara,

Ora via in Galera sù purtara.

S C E N A XIII.

Nor. Novella, Ciccariello, e detti.

Nor. **C**Hiano, chiano Signore Schiavo mio.

Cic. **C**Aggiate compassione

De ste povere nenne.

Fed. Uh, uh, e quanta femmina!

E stàra tutta guasca!

Allà, Billà, aspettara.

Nor. Segnò cheffa mm'è zia.

Cic. E cheffa cca mm'è bava.

Col. (Songo la mmala pasca che te vatta.)

Rap. Gnorsì, mi stàra zia.

Cheffa cca stàr neputa.

Nor. Stevamo cca pe fare na pazzia.

Fed. Bia, bulir perdunara

Mamma, allà ste femmine lasciara.

S C E N A XIV.

Bettina, e detti.

Bet. **U**U che vedo! Come, Signor Colagnelo

Così vestito, donna!

Oh, e Rapito ancora! E questa è ora

Di andar facendo maschere?

Rap.

Rap. [Che pozz'esser accisa!]

Col. (Oh nigro mène!)

Fed. (Cumina, cumina! Colagnula! Rapisto!)

Nor. Segnò chella pazzeà.

Bet. No che non burlo,

Tu l'averai ingannati a tutti e due.

Col. [Oh che te pozza scenne lengua ncanna.]

Cic. Voglio ire avvisà Carlo.

Le potesse ajutare.

Fed. Cattarina!

Vui stàra malantrina!

Bulira, esaminara, chi facira

E intamente purtara llà ngalesa.

Rap. a 2. Chest'è stata pe nuje na bella sera.

Col.

Rap. (Oh Rapisto poveriello

Co no bello sofamiello,

Co no simmò int' a le manna

Bella vista c'aje da fa!)

Col. (Nigro mène sfortunato

Mo sarraggio ncatenato,

E a botta de ventose

Aggio ll'acqua da zappà!)

Rap. Oje Compà si nguadeato?

Col. (Ne Compà tu si sposato?)

a 2. Che scaienza, che zeffunno

Io pe mme maje chiù a lo munno

Voglio femmene trattà.

S C E N A XV.

Olimpia, e Cicariello, Aretio, e Lucio da

diverse parti, indi Flavia, e detti.

Ol. Fermi Sior Capitano, ed a costoro

Molestia non si dia

Che ciò feron per varia. Nor. (Manco male.)

Luc. (Oh quanta gente!)

Ans. Cos'è questo mai?

Rap. Avessemo la ranza.

Cel.

Col. Scappassemo sto nfruscio.

Ol. Ma lei mi guarda e tace? *Fed.* Olà fermata.
Voi come vi chiamate?

Ol. Qual voce oddio! qual volto! Egli è il Germa-

Rap. (Auh, mio vene na simpeca. (no.

A lo procuratore.) *Fed.* Non rispondi.

Ol. Carlo è il mio nome.

Fed. Ah perfida! ti giunsi.

Per le mie man morrai.

Rap. (Oh pesta chisso sta pe ess'acciso,

Vi comme a nuje nc'avea da fa la razza.)

Col. (Tutto tutto nc'è contra.)

Aur. Fermi Signor perche contrà costui.

Così sdegnato? *Luc.* Onde vi ha mai offeso?

Fl. Carlo mio cosa fù? *Nor.* Vi quanta mbruoglie!

Bet. Uh poveretta me? *Cic.* Ih che serata!

Fed. Sappiate...

Oli. Ah non parlar germano amato

Io dirò il tutto, e poi la morte attendo.

Aurelio Olimpia io sono,

Che tanto amasti un giorno, e che la fede

Sin di sposo mi dasti, e poi fugisti

Io per seguirti solo

Cambiar abiti, e nome, e intanto a voi

L'esser mio non spiegai,

Perche amante di Flavia io ti trovai,

Vendica or Federico il tuo rossore,

E col ferro se vuoi passami il core.

Aur. Ah nò nò Federico io sono il reo.

Non mi si nieghi, che con lei s'adempia

Il giuramento mio,

Poi trafiggi il mio sen, che il reo son io.

Fl. Che intesi mai. *Luc.* Oddio di falso io resto.

Col. Minalora Carlo è arreventato femmena!

Rap. Vide, che belle cose?

L'uommene songo femmene,

E le

E le femmene uommene!

Nor. (Bisogna che mm'acconcio co Rapisto.)

Fed. Or giacchè il Ciel quì mi condusse a cas

E mi vi se trovare

Vendetta far non voglio,

Sposatevi, e finito sia l'imbroglìo.

Aur. Ecco la man mio bene. Idolo mto

Quanto contenta in punto tal son io.

Ol. Rendimi il primo affetto

Idolo del cor mio;

Rammentati quant'io

Già sospirai per te.

Riponi nel tuo petto

Quel cor che ne scacciasti

Che il tuo, che un dì mi dasti

Mai si partì da me.

Rap. Segnò nuje che facimmo?

Jammo ngalera, o simmo perdonate?

Ol. Germano or che è tempo di contento,

Che sia libero ogn'uno.

Fed. Sì sì via sù si lasciano.

Ol. Flavia se Lucio brami adesso è il tempo.

Fl. Nol bramo. *Luc.* Nemmen'io. *Fl.* Così vò bene.

Rap. La tempesta è fenuta à mattemoreo.

Ber. Sior mastro, e voi che fate

Io vi stò quì aspettando. *Col.* Va à mmalora

No mmoglio vedè femmene. *Fed.* Via presto

Prendila per mogliera,

E se nò adesso ti mando in galera.

Col. Gnerò na ve pigliate sto fastidio,

Ora c'aggio da fa la mutria è bella

Ma non è niente, stongo cchiù cojeto,

Damme la mano. *Cic.* E biva, *Ber.* Caro mio.

Col. Ora via jammo tutte ncafa mia

A ffa no festinuozzolo,

Nc'annora puro lo sì Capetaneo.

Fed.

Fed. Si andiamo. *Col.* E tu Rapisto che farrai?
Nor Mo ne' agghioffammo nuje.

Col. Nuje ncoppa v' aspettammo a tutte duje.
 S C E N A Ultima.

Novella, e Rapisto.

Nor. **E** be che d'è a che pienze? *Rap.* Sto penzanno
 Addò mm' aggio da ire a neaforchiare
 Pe no mmedè cchiù femmene. *Nor.* Nè? E io
 Stea penzanno lo stisso.
 Pe non bedè cchiù uommene.

Rap. E faje buono.

Nor. Sì ma vecino a tte nce pozzo stare.

Rap. E perchè? Non sò ommo comm' all' aute?

Nor. Io vedo ca si femmena. *Rap.* E lo vero.
 Ah spoglie schesenzose

Partitevi da me. Testa frisata

Fuggi dagl' occhi miei. Cappotto indegno

Sott' a tte sò annasose

Le mbroglie, e le malizee de ste guitte

Và che mi sei odioso. *Nor.* Tu che ffaje?

Che mme vud fa pagare sto vestito?

Rap. Taci. Vonnella perfida

Giaci sotto al mio piede

Come già vista dalla mia fortezza.

Nor. (All' arte, ca si nò chisto mme sferra,)

Uffignoria à femuto

De strazeà li vestite? *Rap.* Aggio scomputo.

Nor. Pe ffa ll' opra comprita

Uscia se metta a mme sott' a li piede

Mme scarpresa mm' accida, ca a lo mmanco

Ccosì ve vennecate,

E contro a nnuje ll' odio ve levate.

Rap. E' l' avarria da fa ma

Ntr. Che ve tene?

Rap. Mme tene... Uscia che bò da fatte mieje?

Nor. Ah, e no v' allecordate

Quanno

Quanno co ttant' amore avite disto

Ca la femmena è bona,

Ca porta sempre bene

Ca è necessaria a tutte le perzune,

E mo... *Rap.* E mo figlia mia

Altri tempi, altre cure.

Nor. Ed avite ragione.

Auh co cche mmala sciorta

Songo nata a sto munno! Tutte ll' ante

Ann' ammollato ll' uommene -

Se songo mmaretate

Ah ca sul' io sò nnata

Accossì poverella, e sfortunata.

Rap. (Ajemmè! Ca chelle lagreme

Già mme fann'a bboccà.) *Nor.* Io mo che sfaccio?

La meglio cosa è ghirn' a ghiettà a mmaro.

Rap. (Ah ca non pozzo cchiù.) Norella bella

No cchiù ca io già sò quello comm' a fico.

Tu sì lo core mio... Tu no, respunne?

Nor. (Zitto è caduto e mo m' à da pregare.)

Rap. Gioja de chisto core

Via non chiagnere cchiù.

Nor. Chi è che mme parla?

Rap. E Rapestone tujo. *Nor.* Chi chella bestia?

Che bò da me? Che baga a farse sbirro.

Rap. Uh mimalora! E comme, e chillo piccio.

Nor. Altri tempi, altre cure. *Rap.* Ah cana perra...

E comme... a mme stò tratto?...

Siente.. Ma che?.. Non sà.. *Nor.* (Povero figliò

Mme fa pietà.) Rapì che d'aje che chiagne?

Che te siente quaccosa? *Rap.* Comme, e tune.

Nor. Stà ccà pe te sposare, e tu peccie.

Rap. Tu mo mm' aje ngiureato.

Nor. A mme? A lo Ninno

De stàima io ngioreava, aje fatt' arrore.

Rap. Amico è inevitabile.

Nnanzo