

L'OTTAVIO (1)

COMMEDIA

PER MUSICA

D I

NNARANTONIO FEDERICO
NAPOLETANO.

Da recitarsi nel Teatro de' No-
rentini nell' Inverno di que-
sto anno 1733.



DEDICATA

All' Eccellentissima Signora

D. TERESA
CONTESSA VISCONTI

Nata Marchesa Cusani, Vice-
Regina in questa Città, e
Regno di Napoli.



In NAPOLI a spese di Nicola di Blase
E dal medesimo si vendono sotto
la Posta.

la Posta
la Posta

OTTAVIO

COMITIA

1773

1773

INTELLIGENZA

ITALICA

La regia di del Tiro de 1773

1773

1773

1773

1773

D. TERESA

CONTESA VISCONTI

1773

1773

1773

1773

1773

1773

1773

ECCELLENTISSIMA SIGNORA



Erche la pre-
sente Com-
media preg-
gio, e splen-
dor riceva,

ho fatto pensiero d'intito-
larla a Voi, Signora Eccel-
lentissima, a Voi, che siete

*VOLUME DI QUESTA NOSTRA
OSCURA ETATE:*

Così, se si ha riguardo al
chiaro inclito sangue, che
v'empie le vene, come, se
si pon mente alle rare ec-
cel-

cellenti doti, che il vostro
animo adornano, onde vi
rendete sopra tutte le Don-
ne ammirabile. Spero, che
che voglia gradirne l'offer-
ta, e quindi degnarsi colla
solita innata gentilezza o-
norar il Teatro, per goder-
ne la rappresentazione, sic-
come altre volte con tanta
bontà si è compiaciuta. E
con tutto l'ossequio dov-
uto profondamente all'E. V.
inchinandomi mi protesto.

Di V. E.

Umiliss., e Devot. Servo. Osseg.
Domenico di Nicola.

INTERLOCUTORI

3

COLAJANNE, Vecchio, Badrigno
di Ottavio.

Il Signor Giacomo d'Ambrosio.

AUSTINA, Finta nipote di Colaj.
col nome di **LEONORA**, innamo-
rata di Ottavio.

La Signora Marianna Ferrante.

OTTAVIO, Giovine, figlioastro di
Colajanne.

La Signora Teresa Passaglioni.

ISABELLA, Comare di Colajanne
innamorata di Lelio.

La Signora Girolama Iori.

CASSANDRA, Sorella di Lelio.

La Signora Virginia Gasparri.

LELIO, Giovine, Fratello di Cas-
sandra.

La Signora Maria Negri.

CARMOSINA, Villanella: innamo-
rata di Ceccone.

La Signora Margherita Pozzi.

CECCONE, Ofe: innamorato di
Carmosina.

*Il Signor Girolamo Piano, virtuoso
della Real Cappella di Napoli.*

A 3

L A S C E N A

**Della Commedia fingon
luogo fuori Napoli, dove
si dice: LA
NFRASCATA.**

L A M U S I C A

E'

**Del Signor
Gaetano Latilla;
Maestro di Cappella
Napoletano.**

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Ottavio sulla loggetta, che sta leggendo l' Aminta del Tasso; e Ceccone seduto avanti la sua Osteria, che prende del tabacco in fummo.

Ott. **P**icciola è l'Ape, e fa col picciol morso
Pur gravi, e pur moleste le ferite.
Ma qual cosa è più picciola d'amore,
Se in ogni breve spazio entra, e si asconde
In ogni breve spazio. Cec. Sta lejenno
L' ammicco. E l'è afferrato
Lo descenzo a sta pippa.

Ott. Hor sotto a l'ombra
De le palpebre, hor tra minuti rivi
D'un biondo crine, hor dentro le pozzette,
Che forma un dolce viso in bella guancia,
L'asso! che mi rimembra! Cec. Ancora leje:
Sarrà longa la storea.

Ott. E pur fa tanto grandi, e si mortali,
E così immedicabili le piaghe.
Egli invero è così: io vidi a prova
In me infelice; e ben ne soffro il danno,
Cec. Chisso fine va frosciàno Co gghi attorno
A Carmolina, e io mm'aggio puosto ricapo
De fa a punca porzi co l'averzere.

Ott. Chi detto avrebbe a me: dal dolce viso
Di vaga Villanella
Sarà (quando men sai) preso il tuo core;
E per novello ardore
Spegnerai fiamma antica, e più pregiata?
Chi l'avrebbe mai detto? Cec. No: se isso
No la fenisce, io te l'allesto nfronte
Na scoppetata, e sfaccio tutto a mmonete.

A T T O
S C E N A II.

Carmosina con un canestro di frutta in mano, ed igià detti.

Car. L A Palommiella va pe la campagna,
Lo Palommiello ahianno sperta, e sto-
E nche lo trava po, se nce accòpagna (la,
Non se lamenta echiù, ma se consola.
E se conzola e ba :

Lo Palommiello mio

Chi mme dice, o Dio ! addò sta ?

Ort. Ecco appunto colei ,

Da cui vien la cagion de' mali miei .

Cec. Che ne'è, sia Palommella ?

Car. O Cecchè, 'tu cca staje ? Bentrovato.

Palommiello mio bello , t'aggio ahiato .

Cec. Non vene a mme sta frasa .

Car. Ed a chievene ?

Cec. Io non so Palommiello ;

Songo auciello grifone .

Car. Uh zanno tene !

Cec. Lo Palommiello è llà . *(mostra Ort.)*

Car. Addò ? N'grillo !

Se poi a bentsà : ca li Segnure

Non 'o ppe mme. **Cec.** Tutte accossì decite,

Si no Signore po ve vene nnante,

Subbeto ngarzapille ve mettite .

Car. Vattenne va. **Ort.** La gelosia mi rode

Poi d'altra parte per maggior mia pena ;

E gelosia di chi ? Ella me fugge ,

E per un oste poi si muore, e frugge .

Cec. Che puorte lloco dinto ?

Car. Cienti frutte ,

De lo Ciardino nuovo ,

Che mmanna lo li Lello a rregalare....

Cec. A la sbruffa soja ? **Car.** Ma che te pare ?

Cec. Lassa vedè. **Ort.** Ma ben ti sta, mio core,

Tu ancor, per appigliarti al peggio (il vedo

Si, ne' l' fo riparar) lasci il migliore .

Cec. So belle. Tu llà ncoppa

Mo aje da sagli a portarele ? **Car.** Seguro.

Cec.

P R I M O 9

Cec. Mo che ne'è cchillo Hè L'aje fatta certa:

Car. Ca ne'è cchillo, che mporta?

Cec. Si n'è pòrta, e ffenesta:

Car. Fosse la primma vota? **Cec.** E ttanta vote

Dinto a lo puzzo vace la langella,

Nzi che se rompe. **Car.** Io dico

Cec. Ora io non faecio.

Si Atta',mannate abbastio: no presiente

Hè cca pe la fia Nora.

Car. (Vi che pazzo!)

E nce lo manna lo fè Lello. **Oss.** Oh molto

Cortese è il Sign. Lelio; e molto incomodo

Hè per la mia Eugina.

Car. Ah le, che ncommeto?

La Segnera lo mmereta.

Oss. Si vede,

Che tu ancor sei gentil.

Cec. [Vi che llocigno!]

Ne? no mmanate? (ad Oss.)

Car. (E non te vvoie sta zitto?) (a Cec.)

Oss. Manderò; ma potrebbe

Carmosina

Car. Gnorsì, mo saglio io Moco:

Ca Ceccone pazzea. **Cec.** (Mimalora cana)

Comme **Car.** E bastenne)

Cec. (Carmosi, mme inpesto.)

Oss. (Egli è per me geloso: a lui martello

Vo dar, qual per lui provo.) Eh Carmosina,

Sakrai? **Car.** Signorsì. **Oss.** E un bel regalo

E' serbato per te. Checcone, addio. (entra

Car. Mo scenno fa. (a Cec.)

(Regalo? bene mio.) entra in casa di Oss.

S C E N A III.

Ceccone, poi Colajanne.

Cec. E' Obbedejente la Guagliona? E a cche-

Nne simino? Manna erapa!

(sto)

Col. No Ceccone

Schiavo. **Cec.** Bonni.

Col. Che ccrape? Chi le nmanna?

Cec. Che ccrape? **Col.** Non parlave

De ccrape tu? **Cec.** Te nzuonne,

A S

81

Si Gelaja? Col. Io l'aggio ntiso.

Cec. O pesta!

De crape su; e uscia che nna vo fa?

Col. Voglio saperlo pe coreosetà.

Cec. E llevatillo a ccancaro iso vizeo
D'essere curejuso:

Ch'è na vregogna marcia.

Col. Oh staie fetuso!

Cec. Sto doce comm'a fiele. Col. Nè? e perchè?

Cec. L'aggio da dire a tte?

Col. Non aggio visto.

Cchiù cotecone. Cec. Che remmore è lloco?

S'è rutto niente, ne fegliù? *verso l'osteria*

Col. S'è rutto?

Nè? che s'è rutto?

Cec. S'è rutto no cantare:

Nce volite i a ffa facce?

Col. Oh! mo si screanzato.

Cec. Ma si nce aie nfracetato.

Col. Va vide, che s'è rutto.

E flaccemello a ddi.

Cec. E io no nce voglio!

Pe non diceretello.

Col. Mo nce vao io, e tte tengo, rebbattuto.

Cec. (Ahù male feruto!) E statte cca.

Ca t'aggio da parlà de cose ngruosso.

Col. Cose ngruosso? Sentimmo. Va decenno.

Non parlé? Priesto mo. Ccecone? E quando?

Cec. Vscia ha na gran pressa.

E a mme già lo golio mme va passanno.

Col. E cche coscienza è cchessa!

Mm'aie nterretato, e mmo non vuole par-

Tu mme vuole fa crepare.

(lare.

Cec. (Mannà l'ora,

Che non faie mo la botta.)

Col. Comm'aie ditto?

Cec. Aofolea. Col. Oh mo singhe beneditto.

Cec. Lo si Attaveo, Fegliasteto, se nzora?

Col. E' nzorato vuole di. Lo matremmonio

Se farà quanto primmo co la fore

De lo si Lello.

Cec. E lo si Lello pone.

Col.

P R I M O 41

Col. Se pegliarrà Nepotema, ch'è benne
Da Romma apposta. *Cec.* Buono.

Col. Comme bello

Te dico tutto chello, ch'addimannez
Po non di niente quanno addimann'io.

Cec. [E'prezejusso] Vscia fsi matremmonie
Le sbrica mo' pecche, si no, Fegliasteto
Te fa sceppà la facce.

Col. Comme a ddicere?

Cec. E' acciso.

Col. Nzanetà! Perchè? *Cec.* Stà male

Ncammennato. *Col.* Ma comme?

Cec. E'preceperatone. *Col.* E dimme: *Cec.* Vasta.

Col. Ma è assaie ...

Cec. Ora no cchiù. *Col.* O tanhò barbaro!

Mine fa sempre restà ncanna no pinolo.

A no volè di mente. *Cec.* (E'passo nobbele
o Pe lo juorno de craje) ora via liente.

Col. Non voglio sentì cchiune.

Cec. No? E ttu statte.

Mme nn'aje da pregà.

Cec. Eh fortuna! decite.

Cec. (Lo voglio mette' cchiù ncòre osetà.)

Sto bevenno io verbo razia:

Vene Tizeio, e de brocca

La cartasa da la vocca

Vo cercà

De mine levà.

No nce vò, s'io lo straviso;

E appiessò nce so n'ipiso?

Chesto è cquanto aie da sapè.

Perche ssiente: lo si Attaveo

Vo sciacquare addò sciacqu'io;

Ma la sgarra, frate mio:

Vene n'ieto, cride a mme.

S C E N A IV.

Colajanne.

L O mmaian, che te vatta, e te scommatta.

Ncagno de mine levare

La coreosetà, cchiù inme n'ha puosso.

Ma io voglio esse' tuofo:

Ll'arma le voglio i a perolecare .

s'avvia verso l'Osteria .

SCENA V.

Faustina finta Leonora , ch'esce di casa , e Colajanne .

Fau. EH Signor Zio. **Col.** Che d'è ?

Fau. Che? va di fretta?

Col. Gnorsi **Fau.** Non può ascoltarmi?

Col. Gnernò. **Fau.** Ma verrei dirvi

Col. Mo so cca. **Fau.** Ma parlarvi

Debb'io di grave cosa:

Di cosa che ne importa:

D'un affar rilevante. **Col.** Nè Malosca!

Mme vene lo golio de senti chessa .

Veda osteria la congentura lesta!)

Fau. Che pensa mai? **Col.** Io stongo curioso

De sapè certe cose da Ceccone ,

Voglio i nzi dinto a la Taverna .

Fau. E puote

Andarci appresso a suo bell' agio , intanto

Mi potrebbe ascoltare .

Col. Io chesso vorria fa: perche tu puro) lo i

Mm'a e muosso già..(Mannaggia lo tentil-

Che ffacio? sento chessa, o vao addè chillo?)

Via su sentimmo ,

Vatte sbrecanno

No lassa i,

Voglio i llà primmo

No , va parlanno ,

Nce vao po llà

Ajebbò ajebbò ,

Nce voglio i mo...

None mannaggia !

Stammonce cca

Ahu eh' arraggia!

Via jammo llà .

Ma co Ceccone

Io manco arrivo :

Com'm' a lo sfoleto

Chillo

Chillo guittone
 Mine fa corrivo.
 Vh ca se sparte
 L'arma ndoje parte :
 Lo bedo proprio,
 Ch'è nfermetà.

S C E N A VI.

Fausina.

Uomo a costui simil chi vide ? A segno
 La sua curiosità giunge talvolta,
 Che lo fa disperar. Ma quei non vani
 Sospetti, che d' Ottavio
 Formai per Carmosina, avrò ben tempo
 Di palesargli. Iniquo, empio! tradirmi
 Così: così ingannarmi,
 Ioi per una Villana abbandonarmi!

S C E N A VII.

*Ottavio e Carmosina: che vengono fra
 loro discorrendo, e Fausina.*

Car. **E** Gghiate venne, jate; e' comme sito.
 Accossì chiacchiarone!

Ott. Appunto come

Sei tu crudel con me. **Car.** Si no scompite,
 Mo nce lo dico a la Signora. **Fau.** O quanti
 Ave affari importanti, e ben segreti.
 Con Carmosina Ottavio! **Ott.** Io vo, che dica
 Alcune cose da mia parte a Lelio.

Fau. Bene. (Quai scuse!)

Car. [Vide che mmalizia!]

Ott. Ascolta. **Car.** Ah che ttrommiento!
 Vi, ca io ve sbregogno.

Ott. Ascolta, ingrata.

Car. Vuie che bolite. **Ott.** Ed è possibil mai,
 Che scintilla non hai per me nel seno
 Nemmeno di pietà?

Car. Mannaggia....

Fau. Ottavio,

Potresti al fin... **Car.** Via su, ch'a lo s' Lello

Pe mmo le dico ch'esso. **Ott.** E sappi dire

Car. Gnosì (ch'arucolillo!)

Fau.

Fau. Il Signor Lelio

Del regalo ringrazia; e.... senti.

Finge parlar segreto con Car.

Ott. Ed ecco

Con Carmosina ancora

Ha segreti Leonora. *Car.) Benedica*

Quanta facenne ch' aggio!

Fau. Alcune cose

Io vo, che da mia parte a Lelio dica.

Ott. Me la rende; ma che può dirle mai?

Fau. Tu non più accosserai

Da ora innanzi in nostra casa: intendi?

parlando segreto

Car. Tenta mene! io nce vengo

Quanno nce fo mmanata: Lo si Lello....

Fau. Farò intendere a Lelio,

Che non più te c'invij: *Car. Mne ne facite*

Piacere (de quaccosa s' è addonata.)

Fau. Or va. *Car. (Vedite a che aggio da stare*

Pe cchillo si Pileo! Puozze scquagliare. (via

S C E N A VIII.

Ottavio, e Faustina.

Ott. E Così, mi rallegro: a Lelio al fine

S'inviano imbasciate; al fine amore

Ei seppe in te destar. *Fau. Ottavio, Ottavio,*

Riscuoterli dovrebbe al fin tuo core.

Ott. Vuoi dir?

Fau. Io ti rammento (Ahi Ciel, quai cose

Rammento a te qualor tu ben le sai?)

Ott. Parla: che dir vorrai?

Fau. Non sei tu quegli,

Che gir dovendo in Roma

A prender tua Cugina: onde ella a Lelio

Sposata fosse, e a te di Lelio a un tempo

Sposata la Germana; in Capua festi

Dimora, e t'accendesti

Di me, qual io di te? *Ott. Si quegli io sono,*

E quegli ancor, che, involto

Ne' tuoi lacci, lasciavi più girne in Roma,

Solo per vagheggiarti.

Fau.

Fam. Ed io son quella,
 Che dalle tue lusinghe, e dalle false
 Tue promesse ingannata:
 Mia casa abandonai (per tacer d'altro)
 E ne fuggii qui teo. *Ott.* Il so, nè posso
 Obliarlo giammai. *Fam.* Sono ancor quella,
 Che, sol per compiacerti, ed obbedirti,
 (Così grande è il mio amor) qui giunta, il
 Di Faustina cangiai (nome
 In quello di Leonora,
 Ch'esse la tua Cugina
 Mi finì (te'l rammenti?) e fingo ancora.
Ott. Io nulla niego; e quanto
 Perciò ti debba l'ho scolpito in core.

Fam. Ne menti traditore.
Ott. O Dio! puoi dirlo?
Fam. Sì, che'l dico, se invece
 Di ritrovar compenso a'mali miei,
 Di che cagion tu sei:
 Per feminuccia vile (Ah! perdoni *Ue*
 Ogni trascorso il cielo or m'abbandoni. [*pian.*
Os. Tu piangi? Eh via, ch'è vano il tuo sospetto.
 Creder puoi, che abbassar mio core io vo-
 In amando? (Ah! non fosse) (glia
Fam. E ben? per quella

Ch'or di qui si pareo, forsi l'innalzi?
Ott. Parla d'altro Faustina: in pace l'alma
 Non pur: son per te gli affetti miei;
 E l'vedrai. *Fam.* Già lo vidi, e so chi sei.
Ott. Non temer; bell'Idol mio:
 Serbo a te tutto il mio amore,
 E il mio core a te fedel.
 (Ah che dico? Oime son io
 Infedele, e mancator.)
 Pascer l'alma innamorata
 D'altra fiamma io non saprei:
 Sarei barbaro e crudel.
 (Ah t'inganno, o sventurata,
 Se ricetto ha nel mio petto)
 Altra fiamma, ed altro ardor.

SCE

Fausina.

E Pur di lusingarmi,
 Il malvagio non lascia; e sempre intento
 A nuovo tradimento
 Cerca a bada tenermi. Eh ch'io l'inganno
 Farò palese al fin, dar tempo al tempo,
 S'è per lui buon consiglio.
 E' per me gran periglio. Il suo Padrigno
 Si sdegni pur con lui, s'adiri: ei pensi.
 Io scoprirò chi sono.
 Debbo arrossirmi, è ver, ma a' miei trascorsi
 Spero trovar pietà non che perdono.

stanco è il mio petto

Di sospirare;

Son lassi i lumi

Di lagrimare:

Il rio dispetto

Più non consumi

L' amante cor.

Torni al mio seno

Il bel sereno:

Troppo penai.

Dch cessi omai

Tanto dolor.

S C E N A X.

*Isabella, e Cassandra, accompagnate
 da un Servidore, che non parla.*

Isa. **D** Elizioso inver, per questi lochi,
 Sembrami il gir vagando.

Cas. E più in quest'ore, quando
 Non troppo il sol riscalda.

Isa. Eh tu? va sopra,
 Ch'or ora anch'io verrò.

al Servid. il quale entra in casa di Colajanni

Torniam, Cassandra,

Al nostro ragionare. Ottavio adunque

Tu non impalmerai.

Cas. Già te'l dissi, e'l vedrai. **Isa.** Ma alle pre-
 Resisterai di Lelio?

Cas.

Isa. E preme, e srema,
E tempesti il Germano, il mio volere
Piegar mai non potrei delio di sposo
Non mi accede, non mai seppe il mio caro
Il crederesti? non l'amore.
Può crederli a gran pena. Or, non seguen-
Tue nozze con Ottavio, (do
Non seguiran le nozze
Di Leonora con Lelio; e spero io quindi,
Che Lelio..... (ah troppo spero)
Si volgerà ad ammarmi.
Che pare a te? *Cas.* Sì, facil cosa parmi.
Isa. Ma egli a noi ne viene. O Dio! quai moti
Sento nel cor!

SCENA XI.

Lelio, e l'anzidette.

Lel. **T** Ornaste
Dal diporto? *Cas.* Tornammo.
Lel. Ed in discorsi
Or qui vi tratteneate?
Cas. Appunto. *Lel.* Oh molto avete
Pa discorrer fra voi. *Isa.* (Ah questo colpo
E' per me.) *Cas.* Ciò dovria poco importarti.
Lel. Anzi troppo m'importa. Odi Germano
Io so ben, che si trama.
Cas. Io che tramare
Non ho....
Lel. Sì lo so ben; ma l'opra, e'l tempo
Vi perde ognun: si denno
Le mie nozze, e le tue con chi già fure
Stabilite ul'imar. (L'oda Isabella,
E si riederà, e accerti.) *Isa.* (Accioch'io cada
Di speranza, il crudel così favella.)
Cas. In quanto a me, ti fei
Già chiari i sensi miei: non vo, che affatto
Mi si parli di sposo. *Isa.* (O te felice,
A cui tanto dir lice!) *Lel.* Eh tu dal dire
Hai discorde il sentire. A chi tu sai,
Perche vuoi compiacer, perche il tuo ge-
Non è pago di Ottavio, e perche d'altri (nio
Acc-

A T T O

Acceso hai il cor, fingi così. *Cas.* T'inganni.
Lelio. *Lel.* M'ingannare i, se a te vol.
 Prestar sede. *Cas.* E pur com'io ti dia.
Lel. Come dici non. *Cas.* Eccoci al tuo
 Stravagante con. In tuo pensiero
 Tu ti formi l'idee: tu pensi, e fingi
 Le cose a tuo piacere; indi ordinato
 Vuoi, che sieno così, com'hai pensato.
Lel. Questo è un bel dir per iscusarti. Ottavio
 Pesa intanto a impalmar, senz'altro, e in bre-
Cas. Nè d'Ottavio, nè d'altri io farò mai. (ve.
Lel. Provochi i sdegni miei.

Cas. Fa pur che vuoi.
Isa. (Or che sarà povero cor di noi?)
Cas. Ad altri il mio volere

Servir mai non farò:
 Lieta godere io vò
 Della mia libertà:
 S'è libero, s'è sciolto,
 Mio cor fra lacci avvolto
 No, che non si vedrà.

S C E N A XII.

Lelio, ed Isabella.

Lel. Può crederfi a colei? Si vide mai
 Donzella, che non ami,
 Che sposa esser non brami?

Isa. Dunque a me crederai: d'amore ard'io,
 E d'esser sposa a te bramo, e desio.

Lel. Un'altro inganno è questo. Altri, che Le-
 ami tu. *Isab.* Te non amo? (lio,

Lel. Egli è un burlarmi;
 Ma finit si dovrebbe.

Isa. Ah Lelio, io giuro.....

Lel. Che giurar? So il concerto. Alla Germania
 Non piace Ottavio; e piace a te: d'un modo
 Tu fingi, ella d'un' altro;
 Con inganno sì scaltro il vostro core
 Ambe coprite.

Isa. Io amo Ottavio adunque?

Lel. L'ami, e molto. *Isa.* Di più?

Lel. Forse a tal fine Non

Non dimori in sua casa? Is. E' mia Comare
 Sua Madre, in letto inferma
 Ella s'è truvata, a visitarla io venni;
 Ma sol per tua cagion qui mi trattenni.
Is. O vanità! **Isa.** Ben vano è il tuo pensiero.
Is. No: dritto io penso, e ciò, che penso, è vero:
Isa. Quel, ch'altri di te dice, or vedo a prova.
 Stravagante tu sei. **Lel.** Son anzi accorto.
Isa. Eh via muta favella, e di, che vuoi.
Uccidermi, inhuman, col tuo disprezzo.
Lel. Non mi svolgi, Isabellai
 Star fermo in mio pensiero io son' avvezzo.
Isa. Il veggio sì, tiranno,
 Che, per mio fiero danno,
 Hai di rigore armato
 Il dispettato petto;
 Ma tal rigor non merta
 Il povero mio cor.
 Della mia vita incerta
 Oimè! viv'io per te.
 A te serbo il mio affetto:
 Per te son tutta amor.

S C E N A XIII

Esce con dall'Osteria, e Lelia.

Is. Gio Le', te guardo Manumeta, si n'ajo;
 Chi chiama cca ffora chella sangozucca
 De lo si Colajanne; nchiavecato
 S'è dintò a la Taverna, ed ha nfettato
 Na nave de pezziente; no n'è ccosa,
 Ch'isso non vò sapel mmalora asleccalo.
Lel. Da ridere, mi viene. Egli ha un tal vizio:
Cec. Ma te po' fa morì uno de subbeto.
Lel. Bisogna compatir. Vuoi da me altro?
Cec. Oh! parola agge a mmente.
 Quando v'accorre niente, commānateme?
 Che face'io... qua n' m'asciata, qua s' servizio
 Pe la Signora vostra... **Lel.** Oh, sendo grazie.
Cec. Non sapite: accossì nne s' de manco
 De nce i Carmosina. **Lel.** Come a dire?
Cec. Chella è segliola, n'è trista la mutria,
Ll

Lla nce ffa lo si Attaveo, ch'è ggiovane ;
Speretuso ; io nne pato passione ;
Non faccio si nne pische ; non vorria
Ave qua frosciamento de cantone .
Lel. D'Ottavio hai gelosia? E pensar puoi ;
Che Ottavio.....

Cec. Attaveo. Attaveo: vaffa, e zzuftece .

Lel. Per Carmosina.... Cec. Sine .

Lel. Eh che sei pazzo .

Cec. E' pazz' isso, segnò, ch'è già nzorato ;
E ba frosciamo la capo a li muorte .

Lel. Or penso onde ciò vien: la mia Germana
Con Isabella unita
Hanno tal tela ordita. Cec. Signornone .

Lel. Son noti a me lor fini .

Cec. Ajebbone, ajebbone,

Pegliate grance. Lel. Or taci; e, se più motte
Farai di ciò, ne avrai gastigo, e pena.

Cec. Da chi? Lel. Da me .

Cec. Ora chessa è n' auta votta !

Lel. Ve' quanti ritrovati! Or privo al fine
Io per esse sarò del bel diletto
Di goder e, dolce hen mio .

parlando verso le finestre di Faustina.

Cec. Se faccia

Capace llossoria Lel. Taci ti ho detto.

Ch'io vi perda , o luci amate ;
No, non fia ;

Sarò pria

Preda misera di morte;

E così l'avara sorte

Farò sazia del mio mal .

Ma farò, che vendicate
Sien le dure

Mie sventure ;

Del mio male il fabro rio

Piangerà , come piango io,

Anche il suo destin fatal .

SCI-

P R I M O
S C E N A XIV.

Ceccone, indi Carmosina.

Cec. **C** Histo è accorsi che st'eteco: vo sempe,
Che sia comme dice isso, ca si no,
Volive vedè mo li galle d' Isca.
Ma sto neozeo resce a ppunie nfacce,
E a lo rreto a cqua botta de cortiello.
Car. Addio Palommiello. (scacchet
Cec. Ammarcia. **Car.** Che cos'è? Tu mme da
Cec. Ammarcia pe iso ttuc sto.
Car. Pazzie, n' è lo vè? **Cec.** Vatte arrassanno,
O te jetto, no nnaccaro. **Car.** E m'aje corel
A Carmosina toja? **Cec.** Face tosta!
Mo fa li scquase! saglisse llà ncoppa
A lo mostaccio mio? T'aje acchiappato
Lo reale, e cche bud? Va trova chillo,
Che f'ave arrealato. Che te vaa
Lo cancaro a tte, e isso. **Car.** Maranener
Comme sta ngh'inaruto! **Cec.** Atta de craio
Ma io, e ttu sarrimmo duie. **Car.** Dio vajet
Viene cca, colleruso
De Mamma soja.

Cec. Oie sa? Non coffeareme,
Ca co tutto lo finno t' arremmedeo;
E bello vi. **Car.** Si lo patrone: vatteme!
Eccome cca. Sta vita mia è la toja.
Cec. Ahù! Tu m'aje da fa precepitare.
Car. Orsù non dobetare, ca llà ncoppa
Cchiù no nce accostarraggio.
Cec. Lo buoie fa cchiù?
Car. Maie cchiù, Ceccone mio.
Cec. Mo si bella fegliola. Lo reale,
Ch'aje avuto, addò è?
Car. Che nne vuole fa?
Cec. No, lo pozzo vedè?

S C E N A XI

Ottav. in disparte, ed i già detti.

Qu. **Q** ui Carmosina.
E'l mio rival con lei. **Ca.** Eccolo cca.
Entrata fanciulla **Ott.**

Ott. (Ah che vedo ? il mio dono ?)

Car. Non è bella ?

Cec. S' ha fatto male co' ssa zagarella .

Car. Ah che horrifse ? Ne' è porzi l' argiento .

Cec. Orsù taccare ammola . (cava il coltello .)

Ott. (Ad ribaldo !)

Car. No no, chesso non voglio .

Cec. Ne' non vuoie ?

E mamente che non vuoie ...

Car. No no, è peccato .

Ott. (Roder mi sento .)

Cec. T' aggio ntesa via .

Ne' è l' affecchienza co' l' amico .

Ott. (Ah fosse

Egli pur vero) Cec. Piglia .

Car. Orsù , pe sfarete

Vetè ca n' è ppe chesso , sia la toja ,

Te la realo a tte .

Ott.) Ve' quale affronto ?)

Car. Vuole cchiù ?

Cec. Tu si ddeavola pe mmenet

Ott. Son martir questi ah Ciel !

Car. Te si accojetato ?

Cec. Via via , ca propio mo tu mm' aie nchio- (dato

Mm' aie nchiavato , Nenna bella ;

E cco ccheffa zagarella ,

Comm' a Ciuccio pe ccapezza ,

Mm' avarraie da sfrascenà .

Bene mio ; ta pe sfazetto ,

Mme la voglio attaccà mpietto ,

E lo fecato , e la rezza .

Voglio a cchillo

Si Puzillo

Fa p' arraggia rosecà .

S C E N A XVI.

Ottavio e Carmosina e Faustina

in disparte .

Fau. (Con Carmosina Ottavio .
Stanno ad udir .)

Ott. Ed a tal tegno , o barbara ,

Il tuo rigore è giunto?

Car. (Trovate chiuso, e pierdete st'accounto.)

Ott. Pena mi dai col non amar mi, e poi,
Acciocche più crudel mia pena rendi,
(Per compiacere a un vil) mi vilipendi!

Fau. (Ah infido! e 'l niega poi.)

Car. Io no ve ntenno,

Segnò. *Ott.* M'intendi bene,

E non intender fingi. *Car.* (Vi che llotenor

Ott. Penfi, che 'l tutto or qui non vidi? E vidi,

Ed udij per mio mal. *Car.* Vuie parlarrite

Mo de la zagarella, che mme dissevo,

E io deze a Cecone.

Fau. (Si danno doni ancor?)

Ott. E va ben fatto?

Car. E perche no? scosateme

S'aggio fatto sgarrone:

Non faccio cchiù cche ttanto.

Ott. Eh fai la semplice,

Ma ben accorta sei. *Car.* Io mme credeva,

Ca de na cosa, ch'era già la mia

Nne poteva fa chello, che boleva.

Ott. Ah no: che il tutto oprasti

Per far a me dispreggio. *Car.* Si gnornone.

Fau. (Si rode, e ben gli sta.) *Car.* E ppo io ll'ag-

Bata a lo Nnammorato: che bolite? (gio

Le voglio bene io a Cecone: cierto.

Lo scuro se lo mmereta,

Perche è no buono giovane; e mme vole

Po tanto bene a mme. Uh si sapissevo

Che ffa! No se po credere;

Speresce; e io puro spereseo pe isso.

Ott. (Ah stral pungente, che mi passi il core)

Fau. (Smania pur: così merta un traditore.)

Car. (Creo, ch'acrossi mme squagliarrà da

Ott. Dunque, che m'ani un giorno, (tuorno.)

Io non debbo sperare?

Parla crudel. *Fau.* (Qual passion l'accieca!)

Car. Si Attà, vna'avarissevo

Da piglia scuorno propeto:

Pe mme non faccio cchiù comme lo ddice-

Vuie,

Vuie, mo nce vo, site segnore, e ppone
 V'avite dà sposà la sia Cassantra,
 Segnora comm'a buie, de me cchiù bella;
 E mme? che nne volite
 Fa de na Foretana poverella?

Ott. Ah questo tue raggioni
 Non mi sinuovono punto.

Fau. (Egli è ostinato:

Nò vuol ragion.) Ott. Te sola amo, e desio,
 Per te mi moro, o Dio! Amami, o bella,
 Io te ne prego; i preghi
 Se non ti bastan pure, eccoti il pianto.

Vuoi più? Forse a' tuoi piedi *(ingineschia)*
 Mi vuoi veder? Ecco a' tuoi piè mi vedi. *(s')*

Car. Ah tenta mei chello che bene a dicere?

Fa. (E lo vedo, e pèr pena or qui non scoppio!)

SCENA XVII.

Ceccone, ed i giaddetti.

Ott. **C** He beseone è cchesta?
 Si Attà, nce pare bello lloco nterra.

Car. O Ceccone mio caro.

Ott. Ah nno destino avaro....

S'alza, e si accorge di Paolina.

Oh! qui tu sei.

Fau. Fuggi, sgombrane pur dagli occhi miei.

Cec. Che cosa è stato? chisto che pretenne?

Car. Mo siente.

Ott. Qve son io, e che m'è avvenne?

Car. Ntennitemè, ntennitemè,

Segnore bello mio.

Pe mme no v' ammalite,

No ve stroite cchiù.

Pe buie into a sto petto

Ammore nò nce nn'è.

L'affetto de sto core

Veditevillo cca. *mostra Ceccone*

Amà no ve pozz'io

Non serve cchiù a nstettareme.

Perche è bregogna po. *ad Ott.*

(Non te do gusto mo)

Cec.



Ceccò, Lassa fa a mme
E non te dobeta.

Cec.

S C E N A XVIII.

Colajan dall'Osteria, Ceccone, Ottavio,
e Faustina.

Cec. S'E' fatto l'ossoria capace o mào? (ad Ot,

Col. S' Ne' de che cosa s' ha da fa capace?

Cec. De na zubba salata. Col. Veda uscìa

Lo spruceto! Cec. E perche non si benuto,

Cchiù primmò cpa? vedive Belle cose.

Col. Ne' cose belle assai?

Cec. T'aie perza na gran vista. (lloro

Col. Mannaggia quanno maie? Cec. Spialo a

Col. Decite: Attavio... Ott. O Dio!

Come posso io ridir l'affanno mio? (parte.

Col. Ch'affanno viene cca: ddo vaie?... Cecco-

Cec. Parla, parla co cca. (nc....

Cec. Nora mia, di a la mpresa.

Fata. Ah vorrei dire; re. (parte

Ma non vo aggiunger peso, al rio martir

Col. E ccheffa è posta fatta: s'hanno data

Li forfante l'addata,

Pe bolereme ncuorpo fa schiattare.

Cec. No lo bide, ca si particolare?

Col. Ll'aie mmezeate tu? E aie mmezeato

Porzi le gente dinto a la Taverna.

Aggio spato ciente cose, e ciente,

E nnesciuno ha bolutu dirme niente.

Cec. Si pparticolarone.

Col. Cheffa è la nrofeone, ca sto juorno

E'accommenzato critico: non pozzo

Da stammatina sapè meza cosa!

Si sceta accosa: nngavolato

No, pe tutta nastera, io atterrato

Cec. E tt'aggio io d'atterrare: che lla stizza,

Che aggio co Fegliasteto, co ttico

Mme ll'aggio da scontare.

Col. O che mmannaggia

Fegliastemo, e cchi ll'ave... Vh che pparo-

Ma e assai, che nò vuoi di ch'aie co Feglia-

stemo.

B

E nuno

35 **PORZI MAO**

E nimo nante porzi de sta magera;
 Di, di, Ceccone mio, Ceccone caro,
 Ceccone de ste biscioie; non sarems
 Morì accò si speruò.

Cec. A' te te po afferrà, male fetuto.

Col. Comme si ccano;

Non aie piatà.

Cec. Ah muore cano,

No ne' piatà.

Col. Via dimme mo.

Cec. N'aggio che ddi.

Col. Prieto, Ceccò.

Cec. No m'ammali.

Col. Mo mm'esce ll'arma.

Cca nanz'a te.

Cec. Ca 'esce ll'arma,

Che mporta a mme.

Col. Che s'inghe acciso,

Guitto, cozzale.

Cec. Singhe tu mpiso,

Locco animale.

Col. Agge creanza

Sa lazzarone,

Si sto bastone.

Non vuoie provà.

Cec. Che buò creanza?

Chi è llazzarone?

Che buò bastone?

Che buò provà?

FINE DEL PRIMO ATTO.

ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Colajanne, ed Isabella di casa.

Col. Donna pe Carmolina sta Feghastremo
Perduto?

Isa. Sì, fa le pazzie per quella.

Col. Vide, la Commarella che mme dice!

Birbante, senza scuorno!

E ppe na Foretana.... **Isa.** Eh non palefi,

Che da me il seppe: il ditte

Leonora a me in segreto.

Col. E ttu nzegreto

(mene

ll'aie ditto a mme. Ora perche vuie sem-

Non potite tenè manco tie cicere?

Isa. Come: io pensai.... **Col.** No: levame

S a coreofetà. **Isa.** Io dico.... **Col.** E fsite

Tutte a sto muodo? o puro....

Isa. Oh che so io?

Ma il farvi ciò sapere

Io non credei, che fosse mal.

Col. Fuie buono:

Tu nun'aie fatto piacere; e ppe ffa via

So benuto a fsapè na cierta storia,

Che n'ha boluto direme

Sto guitto de Ceccone. Pe ffa causa

Ha ruzza co Feghastremo lo mpiso.

Puro ll'aggio saputo. Oh chisso è ggusto!

Lo cano era ncoccato.

Via via Commare', min'aie recreato.

Isa. Ei senz'altro rivale

Con Ottavio sarà. **Col.** Gnorsì ll'ammore

Face co Carmolina. **Isa.** Il so.

Col. Ne? e dimme

Na cosa a mme: comme lo fsie?

Isa. Più segni

Io ne vidi. **Col.** Ne? E dimme n'autra cosa,

Che fsigne aie visto? **Bisa.** a asta.

Col. Ch'è sto vasta?

Ya decenno, non essere ncocciosa.

Isa.

Isa. Ma che posso io mai far? Nò fa, che amore
 Aicondetli non può? *Col.* Gnorsi, e lo vèto;
 Ma io vòntia sapè, non faie mo quacche
 Particolarità. *Isa.* Questi discorsi

Or tralasci, e'l pensiero

Tenga su ciò, che preme..

Ottavio.... Col. Attaveo levarà la masca

Co Carmosina; e, comme s'è appontato,

Cò Cassan-ra farrà lo matremonio.

Isa. Non co' i di leggieri

Averrà ciò. *Col.* Perchè? Tu faie caccosa:

Dimme, dimme, Comma?

Isa. Io? nulla..... *Col.* E ddimme

Si vuole di: sto parlà muzzo co mmico

Mme schiatta ncuorpo. E ttutte

L' affio io de na manera! arraffo fia

E' ccostellazeone chetta mia!

Isa. A me par, ch'egli in odio

Ha le nozze di lei: di lei fa cambio

Per una femminuccia; e voi potreste

Prender altro consiglio.

Col. E cche consiglio?

Isa. Far, che impalmi altra donna,

Che più in grado gli sia. *Col.* E, si po Lello

Non se piglia Nepotema? *Isa.* A Leonora

Mancan forse mariti? *Col.* Non fegnora.

S'è appontato accòssi. Co Nora Lello,

E cco Cassanfra Attaveo; e, li Attaveo

Non vole sta a lo patto,

Da casa mia isso avarrà lo sfratto.

Sarria cosa

Coreosa,

Si guasta lo fatto mio

Volei? o pe no zannuotolo. *(ire)*

Che te pare? parla, di. *guarda chi-*

Ma che ccosa è sta bascio?

No rotello de gente, che sfarrà;

Vogliato puro i a brò. Schiavo, Comma.

S C E N A - II.

Isabella, indi Faustina.

Isa. **L** A curiosità l'ammazza. Intanto
Che mai debb'lo sperar? Non mai più
veggo,

Che spunta per me in Ciel propizia stella.

Fau. Troppo è mesta *Isabella*:

Che fia? *Isa.* Sperai consuolo,

Ed ebbi nuovo duolo. **Fau.** Io qui col Zio

Ti vidi ragionar. *Isa.* Si ragionai,

E ciò, che a me fidasti a lui fida.

Fau. Festi motto di me? *Isa.* Gli dissi il tutto.

Fau. O dio! chi sa: può risaperlo Ottavio,

Può di me richiamarsi

(E nell'odio per me vieppiù ostinarsi.)

Isa. Il terrà ascoso il Zio.

Fau. Ma al fin menzogne

Io di lui già non dissi; egli il risappia,

E si richiami. (Indegno!

D'altro affronto maggior sarebbe degno.)

Ma il Zio che di se mai:

Isa. Lassa! sta fermo

In suo proponimento: ei vuol, che a Lelio

Dij tu la destra, ed a Cassandra Ottavio

Nè ad altro si dispone.

Fau. E ciò ti affligge?

Eh rincorati pur: non io di Lelio.

Non di Cassandra Ottavio esser può mai.

Il fin dell'opra attendi, e lo vedrai.

Isa. Cara, tu fai mio core,

T'è palese il mio ardore: io tel fida.

S'è verace il tuo dir, ecco io ripiglio

La mia smarrita speme.

Fau. Si si spera conforto alle tue pene.

Isa. Non così fiero

Nel petto io sento

Più il mio tormento:

Speranza bella

Temprando il va.

O dio! chi sa?

Per me si pensiero

Non sia fallace;

E per mia pace

L'irata Stella

Si placherà.

Si, che sarà.

SCENA III.

Faustina, indi Ciccione.

Fau. O non convien, ch'io più frappenga
indugio:

Vopo è, ch'io mi risolva; il mal si avanza,

E cresce ognora. *Cec.* Sanità, e ben mespere

A llofforia, segnò. *Fau.* Oh, riverisco.

Cec. Pegliate no po d'area pe cca nante,

N'è lo vero? *Fau.* Vn po qui mi divertisco.

Cec. Mine commannate niente? La Taverna,

E quanto n'è, sta a lo servizio vostro.

Fau. Grazie ti rendo. *Cec.* Co tutto lo core.

Volite fa faore? *Fau.* Eh burlar vuoi.

Cec. Nce sta tutto lo bene:

Lo sta, Segnò? E a la Taverna mia

S'apparecchia co tutta polezia.

Fau. Burla, e dilli. *Cec.* Ve pegliate scuorno?

E sta quanta Segnure

So ssemmozzate cca? Avesse tanta

Vusto di vino io. *Fau.* Per passatempo

gl'eredo. *Cec.* Già: pe cchelleta. Volite

Provà no, moscatiello,

Che non ha prezzo? *Fau.* Eh no.

Cec. No becchieriello,

Segnò, ca mme n'annuommene n'incan- (to.)

Fau. Resto obbligata tanto.

Cec. Io no non faccio.

Che ddi: chello, che pozzo, v'affresco.

Fau. Vedo, che sei gentil.

Cec. La bona vocca

De llor Segnure. E mmeche nova avimmo

De l'ammico? *Fau.* Di chi?

Cec. De lo li Attaveo.

Fau. Non so che sia di lui. *Cec.* Che percaria

stam-

SECONDO. 31

Stammi in! ah Segno?

Io n'ebbi stornò.

Io che'l vidi; Cec. Vo' propo, che no jurno
Pe ssa storia nce sta n'accrescione.

No no, la finirà. Cec. Da Caranofina

Che nne vo' chella e' robba

De vascia mano, n'è cosa pe' isso:

Face pe' mme, che sso n'ordinario;

E accossi po' levà traccia. Fan. (O dio)

P'ù di te c'ò mi pèsa?

Or. Segno, decitencello. Vi, ca io

L'asso de' fatte mte pe' la Nfruscata

Na' brutta n'ordinata. Fan. No' riparo

A tutto si darà. Cec. Decitencello,

Segni. Fan. Si bene.

Che se ho male fele,

E n'aggio filo de' spate, e' spatelle

Quanto facimmo n'aceto, e' no' impiso.

Fa. Ah guardi il Ciel. Cec. Segno, decitencello.

Fan. Appunto ei vien! Tu scollati, e' udilai,

S'io gl'io dir. Or. Bellissimo.

Fan. (S'io fote' an'adda e' ch'io provo giarimari)

SCENA IV.

Ottavio, Ruffina, e Ceccone

in disparte

Or.

(T'è Koppo e' sp'atato)

Chi del mio stato

Non ha pietà

Rio tradimento,

Malnato amore,

Sonno, e' collucci

Fan quel tormento,

Che al mio pensiero

P'ù ciudo, e' fiero

Ognor infalovo

Troppe a' sp'atato de'

Fa. Om fuor d' te rassembra. Or. Va, parlano

Sulo comm'a no' n'è. Or. Ed a qual atto

Di viltà pieno passion m'ispino

Che feci: Or potrò io le mie mancanze

Più a Faustina celar: Ma è quella? Ahi, la!
Non oso rimirla. *Fau.* E ben: più scuse (for
Hai per addurmi).

Cec. Già è scoperto a rramma.

Fau. Puoi più negar?

Cec. Va nega pe na pressa.

Fau. Confesserai, che sei

Un indegno? *Cec.* Ente cò.

Fau. Un empio infame? *Cec.* E che ho di ca no?

Fau. Sarai per ravvederti

De' tuoi trascorsi? *Cec.* Deaschence fallo.

Fau. La finirai? *Cec.* Sì no la fenesco io.

Fau. Non rispondi? *Cec.* E' ammututo.

Fau. Che pensi? *Cec.* Sta sforduto. (ne

Fau. Non parli? *Cec.* Nce può dà co no sponto.

Fau. Ottavio.... *Ott.* Ah troppo ingrato!

Mio destino! ah rio duolo.

Cec. Ohc'ha parlato.

Ott. Hai di rimproverarmi

Ben tu giusta cagion; ma di pietade

Indegno non son io.

Fau. E' dici? *Ott.* Il dico. *Fau.* E tanto ardisce!

Ott. O dio!

Troppo è spietato

Ch'el mio stato.

Non ha pietà.

Cec. E ffectato fritto, e baccalà.

(Comme se l'aiutà la causa sua)

Ott. si accorge di Ceccone

Ott. Qui tu? *Cec.* Gno' si cca fongo.

S C E N A V.

Carmosina in balcone, ed i suddetti.

Car. (C) He diarranno
Ch'ill'illà bacio?

Ott. O te, o te beato!

Cec. Mmè fa ll'ovo la gatta.

Ott. 3: poichè sei la Carmosina amato.

Cec. 4: ed è mme faccia.

Fau. (E' tolleranza questa?)

Ott. Ma tanto affetto a be?

Deh perche mai? Cec. Caglie nò fanno tre.

Car. (Se scagnasse che bono)

Ost. Pur sei tu un vile,

Vno schifoso, un fardido,

Vn, che.... Cec. Parlà... parlate!

Co la Signora lla (nte frumma!)

Fau. Ottavio! (volto)

Car. (Ora statti a bedè) Ost. Pur hai tu un

Si deforme, si brutto, e si... Cec. O mimalora!

Iate, jate a parlà co la Signora.

Fau. Ottavio, Ottavio, a chi dico io!

Cec. Già fummeccà

La cemmenera. Car. (Quanto va, ca chille

S'afferrano, Ost. Ma dimm... dimmè che vedo?

s' accorge della faruccia donata da

l'api a Carposino?

Ch'è quel, che porti in petto e prender ossi

Di me la hurta! A me la rendi. Geo. A cchiè

E non me faccio fa comm'a zoffritto?

Fau. (Ch'altro cimento!) Car. (Bene mio!)

Ost. Birbone,

Sei tu degno di tanto? Cec. Sta zaa, ella

M'è stata arrostita! Ost. E mìa, la voglio.

Geo. Va vascianno le minano, o mo!

Fau. Checcorò,

Ottavio, deh fermate. Cec. Laffosia!

Lo bedè? Benaggia oie!

Car. (Che malannaggia!

Quanno mai e nce la deze.)

Fau. Or io ti supplico,

A toglier via l'impegno. A me la dona,

Fanne un regalo a me. Io poi tenuta,

Ed obbligata a te sard. Tu sei... (gio)

Tanto, gentil! Cec. Bonora! Io nio che v'ag-

Da d'Veccola rea.

M'n'a c'è spuro pegi à! Fau. Ti rendo grazie?

Cec. No n'è de cchi... M'no la disse a nullo.

Fau. Mi meraviglio. Car. Che sia bene dett

Comm'ha pensato bello!

Cec. Vscia comm'ha neme

A cose ngruoso. Non porrò decitente!



A cchillo signoriello, ch'a lo cunto
De Carmosina ne'è sbaglio pe' illo;
N'è bia, che sponta chetta;
Se po levà da 'llo la menesta.

Dinto a lo focolaro

De chillo bella core

Ave allommato Ammore

schitto pe' me lo ffuoco:

Ca chiagne, e cca se fragne

Pe' illo no ne'è llucoco:

Arrecottà se po.

Pe' illo è troppo amaro

Chillo morzillo doce;

Cchiù pprietto more infoco,

Non se l'agliottino.

SCENA VI.

Faustina, Ottavio, e Carmosina.

Carmosina. Ce l'ha cantata bona. Piglia chetto;
E torna pe' lo riesto. *(entra)*

Fau. Ed ecco il frutto

Del tuo novello amor: metterli in rischio

Corn. un Ose, e d' un Ose *(Ena,*

Esso ludibrio e scherzo. **Ott.** Dimè Fausti-

Non crescermi più pena; ah basta quella,

Chio soffio, a farmi afflitto in tutte l'ore.

Fau. Da chi vien tanta pena,

Se non che sol dal tuo perverso core?

Perche li mi tradisti? E perche al neno

Tanto error non correggi? Or come soffri,

Ch'è stante acerbo io senta

Digelosia crudele

Ott. Per vilissima donna: io che par t' amo

Bene tradita, e offesa? Ah no, mio bene;

Mia dolce, e cara speme, oma' ritorna

Al primiero amor mio; quel laccio inde-

Deh sciogli omai. Non parli: *(sgao)*

Ott. Ah che non posso.

Fau. Perche non puoi?

Ott. Il mio destin si vuole.

Fau. Meni, iniquo; vuoi tu?

Ott.

Ott. Faustina, o Dio!

Dammi pur morte. *Fra.* Sì la morte attendi,
Ma dal tuo fallo stesso. Alfin quel giorno
Giunger dovrà, che tu, pentito, e scosso,
Mi vederai, mi piangerai, ma invano;
E avrai te stesso in odio, empio, inumano.

Dal pensier del tradimento

Il tuo cor fia lacerato.

Smanierai qual disperato.

Me per nome chiamerai;

Ma, per tuo crudel tormento,

Fredda polve allor farò.

Che la pena aspra infinita

Mi torrà quest' egra vita;

Ed, a doppio tuo rossore,

Morirò per troppo amore;

Ma contenta morirò.

SCENA VII.

Ottavio.

L Affo! che sento in me? deh qual pie-
Qual dispetto, qual pena! (tade,

Tradì dunque Faustina,

E per chi la tradì! Ah che stizzata

Serpe mi punge, e morde. Almen pietosa

Fosse per me colei,

Obliar per cui seppi i dover miei.

O in mal punto potessi

Franger l' aspra catena, (uccide

Che si mi avvolge, e stringe. Ah chi mi

E trae quest' alma da sì duro stento?

Viver più non mi fido un sol momento.

Un freddo orrore

Mi copre il core!

Già ognun mi scaccia,

Sgrida, e rinfaccia;

E, per mia barbara

Spietata Sorte,

Ancor la morte

Sorda è per me.

Che fo? che penso?

B 6

Do.

Dolente, e misero!
A chi mai volgere
Mi debbo oime?

S C E N A VIII.

Cassandra, e Carmosina di casa.

Car. S Ine Signora mia: sì la Sia Nora,
Comme ve disse, n' arremmediava;
Ceccone mio co cch llo se scafava.

Cas. Dunque Ottavio per te

Car. Pe mme fa cose

De peccerillo; io creò, pe zzanneareme,
Ca non po essere autro. *Cas.* Da scherzo
Non è ciò, che narrasti.

Car. Ora, ò lia apposta,

O' fia da vero, sempe è precepizio.

Ceccone mme vo bene,

E Non sapite? mme tene gelosa;

Ha pegliato sta cosa

Propio a scesa de testa. Vuie porrissevo

Cas. E che?

Car. Che sfaccio io mo? Co lo sì Ottavio

Cas. Sì: che mai?

Car. Peglia nò miezo termene.

V' ha da esse' marito, e n' è dde bene,
Che cco n' autra

Cas. D' Ottavio a me non cale;

Nè mio Sposo sarà. *Car.* Non s'è appontato
Lo matremmonio?

Cas. Il mio German si volle

Da se impegnar, non fu mia voglia; io sde-

A Ottavio unirmi, e ad ogni altri' uom.

Car. Che? avissevo

Peniero fuorze de no mmaretareve?

Cas. L' indov nasti.

Car. E gghiate venne. E nnuie

A cche cosa valimmo senza ll'uommene?

Sole di Commà Zezà: ca la femmena

Senza ll' ommo è na zappa senza maneca;

Anze è tterreno senza zappatore,

N' arvolo, che non fa frutto, nè shiore.

Cas. Troppo è sciocca costei!

Car.

Car. Ah maramene!

Chella è femmena, e quarto.

SCENA IX.

Colaj., e le suddette.

Col. E cchi è sta femmena,
Ne Carmosina?

Car. E'na Commare mia.

Col. E cchi è sta Commare? Car. Commà Zeza.

Col. E cchi è sta Comma Zeza?

Car. E' Comma Zeza.

Comme ll'aggio da di? Col. Non te nfadare.

Car. Ma vuie Col. Ora tu faie,

Ca io t'aggio da parlare?

Car. Parlateme.

Col. Offeria mme dà lecienzia? a Cas.

Cas. Attendete: ch' io poi

Raggionar debbo a voi.

Col. Ne? E ddecite.

Ca po te parlo atte.

Car. Comme volite.

Cas. No no: può a suo bell'agio ...

Col. Non segnora,

Decite mo. (chi po aspettà?) Car. S'è ppuo-

Già nc core osetate.) Cas. Or ben. Provveda

Il Suo Figliastro d' altra sposa: a nozze

Meco ei venir non pensie, se'l Germano

Promise, invan promise: il mio pensiero

Altro dispone; ed ei non serbò mai.

Nè serba autorità sul mio volere.

Col. Chello che bene a ddi? che auto ntrico?

Car. Si Colajà, mo puoie parlà co minico.

Col. No mme zuca. (a Car. Ma uscia... a Cas.

Cas. Da quelle angustie,

Fra cui strette altre miro,

Cerco sfuggir, anch' io viver oppressa.

Col. Chello che d' è? a Car.

Car. Speatencello a essa.

Cas. Chi dal sicuro porto

Vede l' altrui naviglio

Dall' onda irata assorto,

Stolt' è, se ugual periglio

S'

S' accingo ad incontrar
Spesso ingannato resta,
Ch' misero li fida

Ch' quella freme infida:
Ch' ogni orrida tempesta
Si suole ad fin placar.

S C E N A

Colazanne, e Carmosina

Col. C He cosa mai po' elere sta storia?

Car. N'ave ariso. Non vo' mparcattise.

Col. E battenne. E si hemmen

E ddte chello? Car. Comine a ddi

Col. Qua femmen

N'arde pe ave marito? Car. Ma non longo

Tutte ne na mania. Col. Fode stato,

C' ha saputo, ch' avevo

Cottico e nrapettato?

Car. Lo sfape pe sfape. Col. Chi nee p' ha ditto?

Car. Mantava? Lo sta tutta la Nfrascata.

Col. E io so stato pe nzi a mmo a sfaperlo?

Car. E mine? a' che serve li esse corejuso?

Col. Io corejuso? Car. Comine no?

Col. Bonora?

Comine so corejuso, quanno manco

saccio li fatte mie? Car. Ma saparrise

li fatte d'autre. Col. A mine?

Car. No? Pretensite

De le sapere. Col. E mine so dditte subito.

Car. Arrasso sia: li no chi v' accojeta?

Col. Ora vammie decenno ciento cose.

Feglia stremo

Car. E' mpazzuto lo sturisso,

E bo fa mpazzi all' au re. Col. Cottico

Che ppalla? Car. Mine trionmenta.

Col. Che bo? Car. Se lo sfape isso.

Col. Che ddice? Car. Ciento stroppoli.

Col. Che sta? Car. Cose da ridere.

Col. E cche muodo

De responnere e cchisso? Parla a separa.

Car. Comin' aggio da parla?

Col.

Col. Vammie decenno

Pe lo filo, mènuto pe mmenuto,

Tutto lo mbruggio.

Car. Ma maza me! volite

Farne peglià l'appietto.

Col. Oh te! ca puro

ol'Elizabetta nante ngottare ha ntenzeone

Aje pegliato lo vizeo de Ceccone

Car. Gnernd, ma vuie...

Col. Io che? Car. Site... Col. Che fsongo?

Car. Che sfaccio, io mo...

Col. Che buò sapè? So cose

Da nà la futezzare chesse loco?

Car. Ma io n'aggio ditto...

Col. E che mm'aje ditto? tulect.

Ccà llà... Io faccio, ma che faccio? O cirche

De commeglia? perchè a lo milordielle

Aje appezzate ll'occhio? che berrile

Mutà stato? Sarrà la vita toja.

Non te vreguogne? Scumpela ffa joja.

Car. Ma No ve nfomate,

Si Colaia.

Vuie la sgarrate;

Io milordielle?

Arraffo fia?

Sta fantasia

Non aggio nò.

So buone e belle?

Ma non pe nime.

No ne'è ppaura.

De quantò aje ditto.

Schitù vogl'io

No paro mio:

Canon fo Mocca,

E la ventura,

Che a mme mm'attocca,

Saccio qual'è.

Colajanne, indi Lelio.

Col. **C** Omme la contra bella! E ba la cride:
Nce spotarria.

Lel. Debb' io di grave cosa,
M. o Signor Colajanni, or ragguagliarlo.

Col. A mme? sbaglio; a cuaro antro va sta

Lel. Perche? come? (sciorie)

Col. Io so immò reddutto a ttermene,

Che no mme se vo dire manco chello,

Che nnecessareamente

Mme-s' avarrà da di. **Lel.** Burla t.

Col. Te juro

Lel. Ma perche ciò?

Col. Che sfaccio? Pe ddespietto.

Cà io so ccordjato. **Lel.** Or ve' sproposito?

Col. Mmè hanno pegliato il propoo a conzu-

Si Lello mio.

Lel. Sussiami ad ascoltave.

Col. Di, figlio bello, e conzolame tunc.

Lel. Or sappia, che Isabella

E d'Ottavio invaghita. **Col.** Che mme dice!

E cche nne faie. **Lel.** Lello.

Bol. Pe cchello chella

Specceca non se vede da sta casa.

Lel. Qual dubio? E quimè d'sturbar d'Otta-

Le nozze con Cassandra ella procura. (vio

Col. Vi, che mma la scurava? L'ò descuzo

Mo ntenno de mo nante: mperzò aveva

Tanto impigno, ch'Attaveo ie non avesse

Nzorato co Cassantra. **Lel.** E questa ancora

E' d' accordo con quella. **Col.** Non se vole

Mmare a' m'ave ditto ppo primma.

Lel. Vi disse? **Col.** Ma farrà qualche boscia.

Lel. Senz'altro, e il so, e so di più.

Col. Cchiù stae?

Lel. Finge qu st' Ote ancor d'esser geloso

Per l' sua Carmosina ...

Col. Co Feglia stremo.

Lel. Il sapete? **Col.** Gnorsi. Donca Cecone

SECONDO.

41

Lo ffa pe fienzeone? *Lei.* E nell' inganno
Ha parte ancor. *Col.* Se fongo confartate,
Cred'io, n'fra lloro. *Lei.* Appunto.

Col. E tta ind faie

Tutte fli mbuoglie: vi le io ffa fciorte
De fapè tanta còfe avette maie!

Lei. Le feppe ora da me.

Col. E tte nn'agg'io obbreco.

Lei. Ma riparar fa duopo. *Col.* Reparammo.
Pe ftalera fcenteio la Commare.

Lei. Va ben. *Col.* E ppo penzammo

Pe fforeta *Lei.* Dovraffi ella piagare
A ciò, ch'io voglio.

Col. E fto froftato lloco

Lei. L' Ofte a fegno ftarà: farà ben conto.

Di mie minacce. *Col.* E, fli noll' offa rotte.

Lei. E per la mia Leonora

Chi penferà? *Col.* No nec penza pei n'noia.

Chella è bona feghola, e fta n' p'paffo.

Col. Avrà piffa de' miei

Amorofi tormenti.

Col. Duorme. *Lei.* Di farta mia conto i stomen.

Del fiero defio:

Sent'io nel mio core

Accolto il rigore.

Martir più crudele

Per alma fedele

Trovar non fi può.

Intende mia pena

L' acciaba catena o

D' Amor chi provò.

SCENA XII.

Colajanne, dopo Ceccone dall' Osteria.

Col. N' zomina co la Commare io numerere.

Lo ferto into a la maneca.

Cec. Feghola, *Parlando verso l' Osteria.*

Stà a fientio a fto ftoftato.

Col. Vecco fto malenato. No le voglio.

Dimmannà manco, falc: foffe fino

De nimm' atri d' arma.

Cec.

Cec. Porta 'lla cchiu' bino.
 A tte dice: non siente?
 E' sfurdo Oh te r' *(s' accorge di Celaj.)*
 Col. Non voglio sapè niente.
 Cec. Chi te lo ddice mo?
 Col. Nne p'ozze avere
 La voglia, e nno le forze.
 Cec. E cca tu subne.

S C E N A XIII.

Carmos, ed i giaddetti.

(Celaj, che stae cca co Ceccone)
 Col. S' Faccio ll'uovo. Ecco l'loco: non so stalo
 A esse' corejuso, tu porzine
 Cec. Commet'ca io
 Car. Mia cagnai aie tuorto. Car. E mme
 Tu puro mme vate contrai.
 Con siente a mme
(messate a parlar segrete fra loro)
 Col. Annevina che dusceno: Mannaggia
 Ma che nne voglio fa: Voglio ncocciare:
 Cec. Min' a caputo? Car. Si. E siente.
 Col. E cchi po stare?
 Io mo moro... potesse ... O che mmarditto
 Vizeo è sto mo.
 Cec. Lo vi comete le fagne?
 Car. Sine Cec. Chillo mo spireta
 Sapè de che p'parlaminno.
 Car. Facimmolo arragg' a. Chiacchiaremmo.
 Col. Lo fanno appo' il cane, a lo mmanco.
 Le voglio fafferia l'appietto. Dico
 Cec. Che d'è? Col. A tte dico. Car. A mme
 Col. A t'c. Fegliatremo
 Car. E ppuro co tegli. Revo: da capo
 N' autra vora tornaminno. *(mo.)*
 Car. E cchi sto stae a sienti: Chiacchiaremmo.
 Col. Che lazzaro: io mo erepo. E tu, merca-
 Co le mposture, n'è lo ve?
 Cec. Mposture?
 Che mposture? Col. Ma siente.
 Cec. Che mposture, l'attiammo.

Car.

SE CONDO. 43

Car. Ceccò, che nne vuole fà chiacchiarràdo.

Col. (Ah scrofellajo mo schiatto.) Ne, forsan-

Va ste unite co chell' autra amiche? (to

Car. Ch' amiche? Col. Ma ve voglio...

Car. Vuie decite

Certe cose che rimanco ne pzo miamo.

Car. E lassulo spassà. (chiacchiare amato.)

Col. Che ve venga ll' arraggia

A tutte du iei chiacchiareate tanto

Pe nfi che v' elca ll' arma.

Car. Canta canta.

Car. Sona sona.

Col. De cchiù: Vh che mmannaggia

Ghella morte cornuta,

Cha non vene mo propio, e mme ne votta.

Car. Ah ah che riso!

Car. Io mo mme piscio sotto

Col. Pe mme non è cchiù cosa:

Io so mmale arrevato

(E comu, tu frostato... Cte.)

Tu n' autra, schesenzosa... (Car.)

Ahù scajenza abbissame

Femscela pe mme.

Mo tutte a ccacagliutte

Mm' hanno pigliato già.

Lo fanno pe dispetto,

Respetto non ne cchiù.

Via via mme voglio accidero:

Pe mme autro non ne c.

Car. Canta canta)

Car. Sona sona) Ille rulle.

SCENA XIV.

Ceccone, ni e Carmosina.

Car. C Histo va no zecchino, e cchiù la fel-

Car. Che s'isto bene m'oi e

Car. Ora vedite

Che gusto ne ha Ceccone!

Ma io mme voglio mone

Peglia gusto co isto. Car. Oie Carmosina,

Tu aie visto mai... Che d' c' che tiene m-

Car.

Car. Non ti attaccaste impetto (te?)
 La zagarella pò? **Cec.** Oh non di niente!
Vasta. **Car.** Che basta? **Cec.** Chella zagarella...
Car. E mme? **Cec.** Non ghi sapenno.
Car. Che l'avite (ta;
 Data a cqua Sgnorella? **Cec.** L'aggiorda-
 Ma aie da sapere....
Car. Ammarcia. (Voglio farele
 Come fece isso a mme)
Cec. (Vi ch' autro loteno.)
 Aie da sapè, ca io **Car.** Vattrova chella,
 A cchi ll' aie realata. Che te vaa
 Lo canearo a tte, e a essa. **Cec.** Oh ca lo canearo
 Sa di comm'a na vecchia! Sta a ssentireme.
Car. Vatte ammassanno, o te jetto no nnaccaro.
Cec. No nnaccaro? Sarria
 Fortuna de sta faceo
 De caveale, da sta bella mano.
 Els' nnaccareato.
Car. (Vh quant'è aggrazato!)
Cec. Vance, vance.
 E cche mme faie. Signore co no nnaccaro?
Car. Oie sa! non cossareme,
 Ca co tutto lo sinno t' arremmedeo.
 E bello vè...
Cec. Ah ah mme la vuole rennere.
 Non è lo vè?
Car. Mm' aie fatto scappà a ridere.
 Vattenne. **Cec.** Vh cacciottella!
Car. Ora che bizeo
 E' sto mio i quanno segno, da lo rifo
 No mme pozzo enere. **Cec.** O mpesa.
Car. O mpito.
Cec. Tu saparraie lo tutto?
Car. Sacciu quan o
 Co lo si Arraveo tu passate.
Cec. E mmente
 Che bud: Orta vudie fa colazione?
Car. Obbrecata. **Cec.** Si si. **Car.** No no, Cettone,
 Mme guale a tte.
Cec. Vuole sciacqua no becchiero?
Car. Non serve sto fastideo. **Cec.**

Cec. E havattene i:
Che fiali deoh Fegliulo... Aspetta, aspetta;
Voglio i a ppegliarete io:
Na cosa pielellata. *entra nell' Osteria*

SCENA XV.

Carmosina.

He neccociulo. Ma che t se vede propio;
Ca mme vo bene assaie;
E assaie nce ne voglio; e, si accorresse
Parimori peisso,
Patarria; moratrria; e farrria comme
Dice na canzonella,
Ch'a Napole sentie, ch'è ttanto bella.
Fegliole rinammorate,
Ammore si ve cocc,
Pena e, e ssoportate:
Ca lo penare e ddose,
Nc'è ggusto a ssoportà:
Muescato a cghello ffele,
Ch'Ammore dà a no core,
Nce sta no certo mmele,
Che se fa addesca.
Fegliole rinammorate, &c.
Chi sape cchiù penare,
Chi cchiù arrenzia, e stenta,
Chi fa cchiù ssoportare,
Chella cchiù sape amà.
Fegliole rinammorate, &c.

SCENA XVI.

*ttavio, e la suddetta, quindi Ceccone,
dall' Osteria con fiasco di vino, e
con bicchiere.*

t. (E Ceccone la morte mia)
r. (E Vi chi è beauto
Atttempo mo.) Ocr, Per te, per te, spietata,
Vantalo si, che, ben vantar lo puoi)
Perdei seno, e ragion, perdei me fello. (so)
Te vige, Carmosina, a nno? ch'è chel
Car.

Car. [E cche sfacc'io? sempe sto taluorno
Mare lo voo squiglia a tuorno.]

Cec. (Chisto va alhianno propio, ch'io lo ex-
Vivete...) (Cec.)

Ott. Tu borbotti? E che minacci? (a Cec.)

Cec. Tu vuo' e vevere, o no? O sto sejasco

Te schiaffo nfacce, e nce vaie tu pe sotto? (a

Car. Inno? Ott. Che ardiri vubi, ch'io... (Car.)

Cec. Vscia min'ha rutto (Spada

Se' eorde mo. Ott. Ah temerario... (cava la

S C E N A XVII.

*Faustina, indi Isabella di casa, e detti,
dopo Lelio, quindi Cassandra, e
Colajanne su i balconi.*

Fau. **A** H ferma, Ottavio. Ott. Eh lascia.

Cec. Benaggia oie, e cerale!

La voglio fent' proprio. (entra nell'Osteria

Car. Ah no: che faie? (corre appresso a Ceccone)

Isa. Qual disturbo è qui mai?

Lel. Qui, Ottavio, sono

In tua difesa (cava la spada Isa. O Dio! che fu?

Fau. Che avvenne?

Cas. Il Germano è in cimento.

Col. Che rremmore?

Ch'è stato: che ccos'è? Attavio? Lello?

Ceccone torna ad uscire con lo Schioppo, e

Carpofina lo trattiene. 2

Cec. Leva, arrallate tu. (a Car.)

Car. No, no, Ceccone,

Na spara. Col. Co (compiso, vate d'arite?

Cec. Lete. (a Car.)

Col. Co la scoppetta, ne briccone?

Cec. A quanta vuie cchiù fite,

Ve voglio sbennegnare.

Col. A sto birbante guitto

Sumellatennillo.

Ott. e Lel. Sapro ben castigarti.

Fau. e Isa. O Dio, non cimentarti.

Fau.

SECONDO.

47

Fau. Isah., e Cas. Deh si finisca su.
Car. O SIA DE TI PRESENTI.
 Po fa cchiù o e n. inarditto;
 Fenitela via mo.
Ott. e. IM. L'avrai ben da pigliare;
 Punire io ti saprò.
Fals., Cas. ed Isah. Ah non più riste, no.
Col. Sì, ca nce vo, rice vo.
Eic. De naso mme darrite.
 Lo Sole addo non po.

Ed entrano, Cec., e Carm. nell'Offertia;
Fau., Isah., Cas., e Col. in casa;
Ottav., e Lelio vanno via.

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Carinofia dall'Opera.

N On aggio fatto poco.
Ad appracà Cecone. E comme steva
Stezzo mara me l'Parca no toro.
E n'che flocce deva.
Si chillo lla sparava parlato sta
Da n' autra parte buono farris fatutto
Ed avesse sparato.
Ma si: li guappetielle.
S'erano contr' a cchillo
Pucce già tutte due co le spatelle.
Ma lo fio Lello min' ave da sentire.

SCENA II

Lelio, e la Suddetta.

Lel. E Ben ti sento: or che vorrai tu dire?
Car. E cche ve voglio di? ve pare cosa
Chella, ch' avite fatta co Cecone?
Chillo che mmaie fa! Vuie nce l' avite
E non se fa perchè? **Lel.** Ne ho ben ragione
D' esser con lui sdegnato.
Car. E addò maie s'ha nzonnato chillo scuro
Chello, che buie decite?
Lel. Adunque un vano
M'o sospetto farà? **Car.** Cierito, sicuro?
Lel. Vn mio sogno? **Car.** No suonno.
Lel. Adunque vero
Non farà, che Isabella
Car. Ddo la canosce a cchella?
Lel. Che la Germana
Car. A cchi? Che nce ha che spartere?
Lel. Tu ancor sei nel concerto?
Car. Ah justo justo.
Pur io dico buscia, ca lo si Attaveo

me

TERZO. 53
SCENA V.

Ceccone, dopo Colajanne sul Balcone

Cec. **O** Ra vide che nnorchia
Chella mme vo fa gliottiere.

Col. Ne Nnora; nè Sabbella
Mm' ave saputo a ddicere
Perche è stato l' appicceco;
E io sto che mme roseco; e, ssi trico
A ssaperelo cchiù, moro de subbeto.

Cec. Oh te lo pappagallo, (*s'accorge di Colajanne*)
Che sta ngajola. **Col.** Oh lo scapizza cuollo
(*s'accorge di Ceccone*).

Ll' aggio da fa sfrattà da sto contuorno.

Cec. Che bista! fa pettà mme lo vorria
Pe smorfia nfacce a la Taverna mia.

Vidétillo. **Col.** Che d'è?

Cec. Gno? A mme ddecite?

Col. Perche mme tienemente?

Cec. Ch' aggio ll' uocchie.

Col. Te farranno cacciate.

Cec. Po essere, che mmanco. **Col.** Va a la forza.

Cec. A mme a la forza? Siente

Ma non voglio di niente.

A palle fitte joquammo. **Col.** Di, di:

Che aggio da senti? **Cec.** (Sti frate, ch'aggio
Mme le borria spassà co cchisto)

Col. E mme?

Non parle mo? **Cec.** E che boglio parlare?
Vscia mm' ha pe nnemmico; e, ssi sapisse
Quanto avarria da direte.

Col. E cchiù non parle? (Deceffe lo cano)

Cec. Llofforia fa l' appicceco

Perche è benuto? **Col.** Di, perche è benuto?
(Oh chesta è bona?)

Cec. Aggio da fa stò loteno

Da cca? scinne no poco.

Col. Scennimmo (Mm' è ccaduto

Lo maccarone justo into a lo ccaseo.

Mo già faccio ogne ccosa.)

(entra)

A T T O
S C E N A VI.

Ceccone.

Cec. **E** Scinne: ca sarà la sciorte toja:
Le voglio fa n'abburla coreôsa.
Isto scenne, e borrarà sapè lo ntrico,
E io accossì le dico.

Te voglio di na zubba.

Si sciso? e fsagliettenne.

Comme si mmaminalucco?

Te, sientete st' allucco.

Rriò, rriò, rriò.

Vo essere

Da ridere.

E' ccierto, ca se mpenne.

Ma, li accossì nce vo.

S C E N A VII.

Colajanne di casa, e' l' suddetto.

Col. **S** Immo sciso, decite.

Cec. **S** Te voglio di na zubba, &c.
e replica la prima parte dell' aria.

S C E N A VIII.

Colajanne, indi Isabella.

Col. **S** To tratto a Colajanne?
Sto tratto da no lazzaro?

Isa. Signor Compare.....

Col. Lassateme i a ccancaro.

No nc' è Compare cchiù, è stato acciso,

E' stato mpiso, no sta cchiù a lo munne.

Nc' è schitto ll'ombra soia into a sti panne.

Isa. Che mai farà? **Col.** Sto tratto a Colajanne?

Isa. Molto scosso ei mi sembra.

Col. E no mme vene

Na goccia? **Isa.** O Dio! chi sa?

Col. No mm' è rrettata

N' onza de sango ncuollo.

Isa. Forse sdegno ha con me? Deh in corte-

Col. Ora, Commare mia, *(sia a Col.)*

(Nc' è ccota propio atttempo) E' nnecessario,

Ch' uscia à la casa soia mo se ne vaa.

Cca

T E R Z O. 33

Cca no nce staie cchiù bona. Si benuta
Pe besetà Moglierema,
E mme vuoie fa l' ammore co Fegliastre-
Chiste non songo muode. (mo.

Isa. Io? Come? quando?

Col suo Figliastro amor? dica.....

Col. Non aggio

Che ddi cch' uggia te disse

La ntenzecone mia;

Chesto è cquanto. Bommespere a Offeria.

S C E N A IX.

Isabella, quindi Faustina.

Isa. **C** He' mi avvevine? Quai tramer? E da
chi furo

Ordi e mai? Ah l'ordi Lelio, e'l giuro

Fau. E sorpresa, e confusa

Veggio Isabella.

Isa. Ah mia Leonora, e in quale

Profondo abisso di novelle angosce.

Misera io caddi! *Fau.* E che fa mai?

Isa. Tuo Zio.

Di sua casa cacciommi.

Fau. Oime i che intendor?

Isa. Pur è così *Fau.* Ma la cagion? *Isa.* Mi volle
Rinfacciar, che son io d' Ottavio amante.

Fau. Amante tu d' Ottavio? (Ahi lassa!) E
Cid mai egli argomenta? (dondel)

Isa. Nol paleso, ma penso,

E non invan, che Lelio

Tai menzogne a lui disse.

Fau. E come il pensi?

Isa. S' anche a me seppe dirle, e sua fiera
Così scusò il crudel, che si mi sprezza.

Fau. E Lelio e può mai Lelio
Affermar ciò di te? (Fosse egli vero?)

Isa. Ei noto ti è già Lelio chi sia?

Ciò gli venne in pensiero,

E franco l' affermò. *Fau.* (Qual gelosia)

Or tu che mai risolvi? A qual consiglio

T' appiglierai? *Isa.* O dion

C 4

Con-

Confusa io son. *Fau.* (Confusa più son io.)

Ha. Ch' io lasci d'amare,
 Nol soffre il mio core
 Costante, e fedele.
 Ch' io segua a sperare,
 Me'l vieta il rigore
 Del mio ben crudele.
 Ah questo è morir!

Ho pena,
 S' io sciolgo
 L'amata catena.
 Se stringer la voglio
 Ho pena, e martir.

S C E N A X.

Faustina.

L Affar già per costei nuovo sospetto,
 Già nuovo rio timore
 M' agita l' alma, e pena accresce al core.
 E quando di mia stella
 Il rigore avrà fin?

S C E N A XI.

Colaj. ed Ottavio, e la suddetta.

Col. S' io non t'aschiava,
 E'ccierio, ca crepava. Mm'aje tornato
 Da morte nvita co ddirme lo tutto.

Ott. Così fu, come io dissi. **Col.** Sto birbante
 De Ceccone, sapisse tu, che ttrato
 Pe sta cosa mm' ha fatto!

Ma non fia Colajanne **Ott.** Il peso lasci
 A me di gastigarlo. *Fau.* Eh Signor Zio,
 Che v' è mai?

Col. Oh non saje? Aggio saputo
 Comme jette l' appicceco.

Fau. Da chi il seppe?

Col. Ecco cca. (*mostra Ottavio.*)

Fau. Ma non potrebbe

Ridirlo a me? *Car.* Decitencello a essa.

Io aggio vommeato

Lo sango pe ssaperelo,

E tu

E ttu mo te ne viene lesta lesta .

Fau. Comme vuol: no'l ridica; io curiosa

Per me non sono(E credo

Meglio di te saperlo) *Col.* Ora parlammo

A ccase nuoste. Io voglio nn'ogne ccunto

Sbretà sti matremmonie ;

Si no, cca nce soccede quarche bernia .

Già lo si Lello de sposarte è llesto ,

Tu che ddice ?

Fau. Io per me (qual passo è questo?)

Col. Tu mazzecche ?

Fau. Sentiam che dice Ottavio .

Col. Ch'entra Attaveo?

Fau. Sentiamo Ottavio dico .

Col. Sentimmo .

Ott. In quan'o a me.... (Ah questo è intrico?

Col. E' mmazzecche tu puro? Mme volite

Mettere mmiezo? Cca no nce vo autro.

Chello, ch'è ddiccio, è ddiccio. Lo sapite?

Ott. Si ben: dovrà Leonora

Impalmar Lelio .

Fau. Impalmar Lelio? E Ottavio

Dovrà impalmar Cassandra ?

Col. Se nce ntenne.

Fau. E n'è contento ?

Col. Comme? Contentissimo.

Che ttornammo da capo?

Fau. O Dio? deh lasci,

Ch'egli risponda. *Ott.* (Ah troppo

Stringer mi vuol.)

Col. Che firecoma! Su respunne .

Ott. Che risponder degg'io? Voi non avete

Già così stabilito?

(a *Col.*

Fau. E tu l'approvi?

Ott. Ma io *Fau.* E tu il consigli?

Ott. (Ah quali angustie?)

Col. Chiano no poco: cca nc'è mbruoglio .

Fau. (Io preffo

Son già a scoprirmi.)

Col. Sacciamo, ch'è cchesso?

Ott. Io non saprei , che voglia dir Leonora ;

C S

Fau.

Fau. (Malvagio!) Ott. (Ah lo so ben.)

Col. Vi che bonora

De verme è chisto mo! Tu dimme a mme..

E ttu a Leon. Venite cca. (ad Ott.)

Che d'è sta novetà? Aggio da essere

Curiuso no pe forza. Via dec te.

SCENA XII.

Carmosina, e gli già detti.

Car. **S** I Colajà, corrite.

Lo si Lello ve vo. Col. Ddo sta?

Car. Llà rrente.

No lo vedite? Ma' ha ditto, che gghissevo

Mo, a la mpressa.

Col. Che autro farrà cchesto?

Car. Dice, ca v'ha da di cose mportante.

Col. Mportante? Car. Signorli. Corrite priesto,
e via incasa

Col. No ve movite,

Io mo so cca;

Voglio i a bedere

Chillo che bo,

E, cquanno torno,

Mme deciarrite

Chello, che nc' è.

Tutto lo mbruoglio

Voglio sapere.

Cca nc'è cqua ntrico,

Quacche ttaluorno... *(guarda dentro)*

Mo so cco ttico

Sio Lello, aspè.

SCENA XIII.

Ottavio, e Faustina,

On. **E** Qual oggetto, o Dio!

A gli occhi miei si offrio! Ecco in tu.

G à il misero mio core.)

(multo)

Fau. Adunque Lelio

Impalmerà Faustina,

Ed Ottavio Cassandra. Ei stabilito

Già fu così. Nè Ottavio a ciò si oppone,

Anzi

T. E. R. Z. O.

59

Anzi l'approva, e afferma; non si scuote
Per ragion, per rimorso, o per dovere.

Iniquo! e puoi nel petto

A cotanta empietà dar mai ricetto?

Ott. Ah ch'egli non è già, ch'io non ravvisi

E ragione, e dover: che per te il core

Rimorso fiero non mi sbrani, e laceri,

Ingiusto è quel, che soffri

Per me, crudel martire.

E' ver; ma oimè deh lasciami morire.

Fau. Eh no: che alle tue smanie

Or più loco non v' ha. Vivrai, vivrai;

E ciò, che tu dei meco, adempierai.

Ott. Faustina Fau. Sì Faustina

Da Faustina oprerà.

Ott. Deh vedi Fau. Io vedo

Che alle strette già siamo; tu le tue

Voglie per me crudeli

Più non cangi; l'uopo è al fin, che il tutto

Ott. Maldetto punto... Ah che direi! (io sveli)

Fau. Maldetto

Tuo vil desio me offendi, e per chi offendi

S C E N A XIV.

Carmosina sul balcone, ed i suddetti.

Car. **M**O Segnò, quanto spanno

Sto moccaturò. Ott. Oimè chi veggo?

accorgendosi di Carmosina

Fau. Ottavio?

Ah Ciel!

Ott. M'e forza (e contrastar, nol posso)

Ch'io favelli a costei.

Fau. Ah perfido! E dinanzi a gli occhi miei?

Ott. Compatiscimi, o Dio! morir mi sento.

Fau. Chi provò mai più barbaro tormento?

(si pone a piangere)

Ott. Bella *(a Carm.)*

Car. Chi è lloco ... Oh chisto

Che bo da me? Trafimmoncenne ...

Ott. Ah ferma...

Sentimi

C 6 .

Car.

60 A T T O

Car. E bia, ca site propio n'istito. (entra)
Ott. Tal disprezzo? Ah lo merito. Ah si....Ma
Faustina (l'asso ...)

Fau. Ah vanne *Ottavio*
 Ti paghi il Ciel per me .

Ott. Si sì suoi fulmini
 Tutti sopra di me scagli, ed avventi :
 Vendichi i torti tuoi, faccia pur fazio
 Il mio destin spietato ;
 E tragga omai d'affanno un disperato.

Fra pene , e spasimi
 Non so più vivere :
 La vita ho in odio :
 Voglio morir .

Non ha più termine
 La mia sventura.
 Acerba , e dura .
 Chi mai sì forte
 Continua morte
 Vale a soffrir ?

S C E N A X V .

Faustina .

O che debb'io sperar, lassa infelice?
 Onde atrender mi lice
 All'agitato mio povero seno
 In tempesta sì ria calma , e sereno ?
 Ah che la pena mia fatta è sì dura.
 Ch' ogni segno trapassa, ogni misura .

Co i tristi pianti miei ,
 Che verso afflitta ognora ,
 Pietade io ben farei
 A i sassi, a i mostri ancora,
 Sol tu, destin crudele,
 Per me non hai pietà .

Per esser sì fedele ,
 Per troppo ben amare... sì
 Debb' io così penare?
 Ah questa è crudeltà!

SCE-

T E R Z O 61 S C E N A XVI.

Carmosina .

S E nne so gghiute tutte duie. Mo pare,
Che lo si Attaveo propio
Non se vo cchiù accojetare :
Ma trovanono lo mmaie comm'a mmi edeco!
Ma vedesse Ceccone. Ah: no le parlo:
E' ccuste june a mmorte . Ma , si vene
liso a pparlare a mmene ?
Mo nce vo , faccio comme
A cchillo de lo cunto . Mme farraggio
Prega no pocorillo ,
E ppo Ma si maie chillo (ne,
No mme pregasse? Ora, o mme prega, o no-
lo faccio pace, e schiavo. Chi po stare?
Le voglio bene io a cchillo frabbuttone.

S C E N A XVII.

Ceccone , e la suddetta.

Cec. **O** H Carmosina è cca .

Car. Veccolo a ttiempo.

Cec. A tte quanta mme nn' aggio da sentire.

Car. S' è addonato, mme pare ,

De fatte mieje. **Cec.** La cana comme smiccia

Sott' vuocchiei. Te la voglio repassare,

Troppo bene aggio voluto

A no mpiso sedeticcio?

Arrevento , e schiatto mo .

Car. No lo bi, ca nce vo sale,

Animale, animalò!

Cec. Co mmico vuie l' avite ?

Car. Aggio abbesuogno

D' essere coffeata? Avisse tune

Chi te chiagnesse , maro a tte !

Cec. Mme chiagne

Carmosina .

Car. Che d' è? E non si stato

Acciso ancora? (a li cane decenno)

Cec. Sempe , ch' è ggusto tuio , mme faccio

Nc' è autra? **Car.** Schiatta.

(accidere .

Cec.

Cec. E ppoche nio ch attato?

Cas. Ora dà mè che buoie! Io non so cchella,
Che flegno, che te gabbo, che te nganno?
Lassamè i a mmalanno.

Cec. Siente: io ntanto decette

Car. Va a la forza.

Cec. Comme volite vuie. **Car.** Addove jate?

Cec. Jmmo a la forza.

Car. Che ffaccia de ciuccio!

Vi a cchi aggio da volere io tanto bene?

Cec. Agge pacienze arch' aie da fa?

Car. Te piente

De quâto aie ditto! Che d'è! non respunne;
Staie oftenato! E buono. Tu vuoi guerra,
E guerra sia. Pozz' essere io scannata,
Se cchiù

Cec. Che mmalann' aie Carmosina?

E ccomme si colereca! mme pepto,
Mme pento fine. Vuoi mme vatta mpietto?
Vuoi, te vâso li piede? **Car.** Non Signore,
Non fimmo tanto degna. **Cec.** Si accoiata?

Car. Songo accoiata.

Cec. Stanno mpace? **Cec.** Mpace.

Cec. Chi songo io mo?

Car. Lo core mio. **Cec.** E ttu? fdea

Car. Lo core tuo. **Cec.** E schiatta chi nn'ha mini-
Orsù, tu co la buglia

Po non veviste. Vive mo. **Car.** Sfa bere
Che d'è! Mme saie pe mbreacona? **Cec.** E bo-
Che te mbreaché. **Car.** Arraffo sia. (glio

Cec. Fegliulo,

Chillo fâschietto. Ilà ... (verso l'Osteria

Chillo: portalo cca co lo becchiero.

Mo provarraie na cosa

Propio da para toia.

viene un dall' Osteria con fiasco, e bicchiere

Car. Quando vene?

Voglio pagà. **Cec.** Vattenne.

Car. No: non voglio

Le robbe de nesciuno. **Cec.** E sso le ttoie;

Le robbe meie. **Car.** Voglio pagà, te dico.

Cec.

T E R Z O

63

Cec. Orsù joquammo; E, ssi tu pierde, paghe.

Car. A cche jocammo?

Cec. Joquammo a la mmorra.

Car. Si si. **Cec.** Nne saies?

Car. No mme n' aie tu mparato?

Cec. A cquahta dete va?

Car. Che ssaccio? a cquatto.

Cec. A cquatto: buono. **Car.** A nnuie.

Cec. Cinco. seie, tre, tutte... oh che sta è

Car. a 2. Sette, quatto, tre, doie... (bona!

Tu chiamme doie, e gghiette tre.

Car. Mme mbroglio.

Via, a 2. Tre. Tre sso. Venc'io.

Cec. a 2. Doie.

Car. Nn'aggio uno, bene mio.

Car. Tutte.

Cec. Appriessò. a 2. Nove.

Car. E tutte so. Te nn'aggio doie. Che ggustor

Tieneme pede. **Cec.** Oh te ca mmi è rescitai

Car. Arraggiate. **Cec.** Via,

Car. Sette. Sette. Tutte.

Cec. a 2. Quatto. Nove. Tutte.

Cec. Nove. Quatto...

Car. a 2. Cinco. Sette...

Car. Chia'chia... No mme mbrogliare.

Cec. E battenne; non voglio cchiù ghioquare,

Car. Oh perche? **Cec.** Vince tu. **Car.** S'è sconfe-

Jocatore d'aguanno. (dato!

Cec. Sinece ceo. A tte via va sciacquanno.

(mette il vino nel bicchiere)

Car. No cchiù no cchiù. Te voglio fa no brin-

Sto vino è bello, e buono: (nese.

A la salute de Cecone. **Cec.** Bravo!

Si ffatta povetessa. **Car.** E cche te pienze?

Vive tu mo. Lo brinnese ah fegliulo?

Cec. Sto vïno, è buono vino: a la salute

De Carmolina. **Car.** Uh le, n'azzecca: è stato

Meglio lo mio. **Cec.** Via n'autra vota.

Car. A chi? (desce:

Che mme vuoie fa stordi? **Cec.** Non te stor-

Non dobeta. **Car.** No vasta chesse.

Cec. Comme Vuoi

Vuole tu . Te: trase dinto.

Car. Mo sto allegra.

Cec. Perche? *Car.* Comme te pare

Poco! Sto mpice co l'affetto mio.

Cec. E cchi è l'affetto tuo? *Car.* Di tu.

Cec. Songo io.

Car. spaccasse sto petto, nce ashiarriſſe....

Cec. Chi mo? *Car.* Chi mo? dimmello ttu.

Car. Cecone.

E, ſi aprisse ſto core,

Tu chi nce trovarisse?

Car. E cche pozzo ſapè? *Cec.* Quanto ſi ſſina!

Di mo. *Car.* Nce trovarria Carmosina .

Cec. Speretillo de ſto core,

Mm'ammaleſco ,

Gnettecheſco.

Car. Coreciello de ſto petto,

So ammaluta,

Gnettecuta .

a 2. E lo ſſaie cheſto che d'è?

Car. E l'ammore....

Cec. E' l'affetto....

a 2. Gioia mia, ch'io porto a tte ;

Car. N'è lo vero.

Cec. Non te credo.

Car. Frabbuttiello, vi ca sì.

Cec. Frabbuttella, vi ca sì.

Car. Via lo bedo, ch'è lo vero.

Cec. E' lo vero, già lo bedo .

a 2. E perche dice, ca no ?

Car. Io te voglio fa arraggiare.

Cec. Te vogl'io fa caneare.

Car. Comme ſi mmalezeiuſo !

Cec. Comme ſi mmalezeiuſa!

a 2. N'autra vota no lo ddi.

S C E N A XVIII.

Colajanne , e Lelio .

Col. **C** Ca tutte duie ll'aggio laſſate. Stanno.

Co la magagna neuorpo:

Perzò no mm'hanno aſpettato. *Lel.* Chi mai

Tanto creduto avrebbe?

Col.

T E R Z O 65

Col. Martagliavano

Mo nnanze; mo capefco. E, immanco male;
Oa chill'ommo, che gghieva
Trovanno a mme, pe ddareme fta lettera,
Ha ncontrato a Offeria.

Lel. Abbattersi poteva

Con Ottavio.... **Col.** E avarria
Accupata la lettera lo cano,
Comme ha fatto a la pofta ciento vote;
E ppo nime dea a rrentennere
Ca lettere no n'erano.

Lel. Senz'altro ei fu così.

S C E N A XIX.

Cassandra, ed i fuddetti.

Caf. **C** Red'io, che alfine
Rifoluto di me voi altro avrete.

Viver mi lafcerete,

Cred'io, colla mia pace. **Lel.** Ah fe fapeffo

Qual intrigo, o Cassandra.

Col. Nc'è no mbruoglio

Autro, che dde carrife. **Caf.** E che v'è, man

S C E N A XX.

Isabella, e gli fuddetti.

Isa. **S** Aper da Lelio io voglio,

Come può con franchezza

Di me affermar, ch'io ami Ottavio

Col. Afeoglie.

Commà; ca mo n'è ttiempo

De penzare a ifi lotene. **Isa.** No, fculi:

Molto mi preme ciò. **Col.** Chella Segnore

Ch'ffa ncoppa? **Isa.** Leonora;

Appunto è qui.

S C E N A XXI

Fauftina, indi Cecone, Carmefina,

e gli fuddetti.

Col. **B** Emmenga a llofforia.

Tu fi cchella, che ifi nepote mia?

Car. Ceccò, chifte che ffanno?

Col. E cche nne faccio?

Col.

Col. Non respponnite? Sfe sfiorfantarie?

Io aggio da vedere?

Tu ch' bonora si, voglio sapere.

Fau. Ottavio appunto. Ne dimandia lui,
Che'l fa meglio di me. (Forse ei già venne
Il fin di mie sciagure.)

S C E N A XXII.

Ed ultima. Ottavio, e tutti.

Col. **A** Ddio, mercante.

Comm'io te manno a Rroma addo
Appegliare Nepotema, (Cajenatema
Pe ppoterese fa li matremonie;

E ttu mme puorte cca... Liegge sta lettera.

Ott. Come? Io per me qual lettera?... Ah

Col. Liegge, te dico. (che sta)

Ott. La leggeste voi?

Col. Gnorsi aggio letto. Cajenatema scrive,
Ca te steva aspettanno

(Comm'io scritto l'avea) pe cconzegnarete

Lionora, e non t'ha visto pe ppenziero.

Sfo ntrico comme va? Va vommecanno.

Chesta chi è? Non parle?

Fau. Ott, ch' ei confuso

Fasellar non ardisce,

Il tutto io farò noto. Al fin d' amore

Può scusarsi ogni errore.

Col. Va decenno.

Fau. Leonora io già non sono,

Non son vostra Nipote.

Son la più afflitta, e misera donzella,

Che viva mai. Faustina è il nome mio;

Di Cupua venni, O Dio!

Da Ottavio lusingata,

Da quest' empio tradita, ed ingannata.

Lei. Che intesi? **Isa.** Che ascoltai?

Cas. E può mai crederfi?

Car. E ttutto chesso ne è? **Cec.** Sto mi patrone

Tutto chesso fa fa?

Col. E bon prode nce faccia, e sfanetà.

Donca cred' io, ch' apparto

Tu