

# LA FINIA MAGA

3  
COMEDIA PER MUSICA

46  
DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro Nuovo nella Primavera  
di quest' anno 1752.

*Biblioteca del Principe Gabriello  
Roma. 1704.*



*Di Giuseppe Severi*



IN NAPOLI MDCCLII.  
PER DOMENICO LANCIANO.  
Impressore del Real Palazzo.

Digitized by Google

Handwritten text, mostly illegible due to extreme contrast and noise. Some faint characters are visible, including what appears to be '10' in the top right and '2' in the top left. The text is scattered across the page with significant black noise.

# PERSONAGGI.

**AURELIA** Allevata da Fabio, ed a lui destinata in moglie innamorata di

*La Signora Margherita Mergher.*

**RIDOLFO** Che poi si finge anche Odoardo suo Gemello.

*La Signora Ippolita Durante.*

**FABIO** Padre d'Elisa innamorato di Aurelia.

*Lo Signore Nicodemo Calcini.*

**BETTINA** Serva in Casa di Fabio.

*La Signora Serafina Manzillo.*

**ANGELICA** Gentil donna Pisana innamorata di Ridolfo in qualità di Cameriera in Casa di Fabio.

*La Signora Tomasina Velardi.*

**ELISA** Figlia di Fabio.

*La Signora Maria Longini.*

**FROSPERO** Compadre di Fabio.

*Il Signor Carmine Bagnano.*

**La Scena si finge in Firenze in una  
Galleria di Fabio.**

**Inventore e dipintore delle Scene il Signor  
Paolo Saracini.**

**Inventore e Sartore degl' Abiti il Signor  
Giulio Banci Romano.**

# ATTO PRIMO. 48

## SCENA PRIMA.

*Fabio in veste da Camera passeggiando per  
dettare una lettera . Un giovane che  
scrive . Bettina che va , e viene .*

*Fab.* Signor mio, e Padrone Ossequiosissimo.

*Bett.* S' Nc' è lo Masto d' abballo .

*Fab.* Ossequiosissimo ..

Favorisca; Vi donco na notizia *al Giovine*  
Anzi una nuova; Signor mio s' accomodi, *al*  
( *Mastro*

Una nuova .... per altro un poco vecchia ...  
La nuova del vicino mio divorzio .

Vicino mio Conforzio?

L' uno , e l' altro stà bene .

Matrimonio , Divorzio ;

Antefato, Conforzio ;

Son parole sinoniche è tutt' uno;

Vi manno sei Galline ....

## S C E N A II.

*Prospero , e detti .*

*Prof.* C' Ompà Fabio Bonni ...

*Fab.* Diece Caponi

Oh bonni compà Prospero

Con diverse altre sorti di quatrupedi

Via conchiude tù mò non ce vò troppo ...

T' aggio fatto lo forte ... Da vestire ,

*Bett.* Segnò la Ceccolata . *vien con Ciccolate*

*Fab.* Al si masto d' abballo .

*Prof.* Zuca si masto mio miettete nforza ,

Ch' aie da zompà .

*Bett.* Mo ncigna co la lingua

A

E co

- 2
- E co la Fremma, che te schiatta ncuorpo.
- Fab.* Ciccolata al Compare,
- Bett.* Non sapite ca isso non ne piglia.
- Prof.* Viva la sia Bettina, ten' a mente.
- Bett.* Che nne volite?
- Prof.* Aibò non boglio niente  
Ca non ne piglio affatto gioja bella.
- Bett.* Segnò vene lo masto de Cappella.
- Fab.* Oh Signor Mastro schiavo.
- Prof.* Se so aunite viene il Maestro di Cappella  
Già li maste se pò fa mo lo consuolo,
- Fab.* Ceccolata al fior mastro,
- Prof.* Chiù ceccolata curre  
Ca si nò chisto non pò fa li trivole.
- Bett.* Puro chesto ve mponta?
- Prof.* Va mò addov' aie da ire,  
Non me stà a nzallanire.
- Bett.* Vuie mo no me cacciate,  
E pure sosperanno quarche ghiurno.  
M' avite da venire pe da tuorno,
- Prof.* Nnanze te scenna gotta.
- Bett.* E pure la farraggio chetta botta.
- Prof.* A lluoco tuo tù; Via Presentosa,  
O lesto te la jetto na ventosa;  
Va mara, tà te chiagno!
- Bett.* Vi ca lo Perocchiero s' è sbrecato  
Si volite trasì da le Signore, entra con i mae.
- Prof.* Quanto paghe a sti maste de mesata?
- Fab.* Due doble.
- Prof.* E ste doje dobbole  
Non sò ghiettate a marò?
- Fab.* Eh vuo abburlare... Vi nce manca niente?  
A sta pilucca? Il Perocchiero l'accomoda  
(la pilucca, e vi mette altra polvere, che  
va in faccia a Prospero

*Prof.*

Prof. Nzomma nee staie tutto  
Accomme vedo, oh che te vaa la peffa  
A tte, e la perucca.

Fab. Arrassati Compà.

Prof. Ma Compà è cosa,  
Ch' agge tutto da i perucca, e posema,  
Pò dice ca io scarto.

Fab. Non c'è niente  
Qua che scartare, questa è pulizia.

Prof. Cioè vuo dì, ch'è rammo de pazzia.

Fab. De pazzia? sei tu pazzo par' a mmene  
Che vai come un barbante  
Senza pilucca, senza spada, e senza  
Tutti li guarnimenti necessari. *Perucchiere*  
Per vita tua [*al Perucchiere*] mi pari [*approva*  
Giusto no spilacito; [ *Dico bene al Peruc-*  
Sei fatto pe Fiorenza già redicolo. [ *chiere*  
Svergognata ai la Patria, a signò, ch'io  
Sfuggio de dire ca sò tuo paisano.

Prof. Perzò parle toscano.

Comm'a no puorco, nterno,

No pazzo, arcepazzo!

Si tu, ch' aie doie figliote de marito,

E le faie prattescà co chisto, e chillo,

Co tanta lebertà, l' aie poste ntruocolo,

Co mmusca, co abballo, e aute vierre;

Quanno a te chesto, e a loro non commene

Pocca tu non si auto;

Che Mercante de Coria comm'a mmene

E chello, ch'è lo peo ch' aie resoluto

De tornarte a nzorà, tanto che io

Mme uregogno de t'essere Compare.

Fab. Oh scartasti, mo n' aie chiù, che scartare.

Prof. Avarria tanto....

Fab. Ma tutto l'è perzo

Ch'a mme da quà mi trafe, e da quà m'esce.  
*Prof.* E fa lo fatto tuo.

*Fab.* Non penzo ad auto  
Ch'a sbricà il matrimonio de figliema  
Ch'aggio appuntato co lo fio Ridorfo;  
Azzò sbrecato quello  
Pozza sbrecare il mio nziemo co Aurelia;  
Quella gioia si crescette  
A la casa de Fratimo; morette  
Po lui la lasciò a me, io a mollichelle  
Me la fenì de crescere; Mo il Grillo  
M'è già saldato, e me la vo sposare:  
E chi nol po vedè pozza crepare.

*Prof.* Creparraie tune, e co sto nzoramiento  
N'aie pigliata la via.

*Fab.* Tu parli al viento.

Amor pazziarello

M'è intrato nel cirvello  
Tutto mi fa scommovere,  
Il sangue mi fa frigere,  
Sparpeteà fa il core,  
Col pazziarello amore  
Bisogna pazzia.

Penzanno alla mia venere

Io me ne vado nzuoccolo  
Le fforze sento crescere,  
Sento abbivà li spiriti....  
Compà sei un bel schiochiero  
Se mi vuoi critica.

### S C E N A III.

*Bettina, e Prospero.*

*Prof.* **V**I che pazzo sfacciato,  
E non c'è chi s'abusca ste cient'ova

*Bett.* Lo Patrone addo sta?

*Prof.* Va te lo trova.

*Bett.*

*Bett.* E huie state cca ffulo?

Perche non favorite a fa na viseta  
A le Signore, ca ve devertite

Jammo ca una canta, e l'auta abballa.

*Prof.* E biva l'una, e l'auta.

*Bett.* Nzomma de tutte quante nc' è che dire?

*Prof.* Fa cunto. *Bett.* E de me puro?

*Prof.* Oh tu stai ncapolista.

*Bett.* E costa bella fremma lo decite.

*Prof.* E naturale mio; Io te lo jetto

Comme mme vene mmocca lo concetto.

*Bett.* Ma però non ha buono de ntrecarse

A li fatte dell' aute.

*Prof.* Ma lo stuorto

No lo pozzo vedè.

*Bett.* Chiudite ll' vuocchie.

*Prof.* No lo pozzo sentire.

*Bett.* Appilate le Rrecchie.

*Prof.* Tu che mmalora vuoie.

*Bett.* E mo che bene a dicere

Vuie mo ve scomponite,

E da lo naturale vuoisto ascite.

*Prof.* M'aie na scoppola fa; mo me compongo,

E co la fremma soleta

Dico a la sia Bettina

Ca mi ha rutto se corde.

*Bett.* Ma è possibile

Ch' uscita non sente ammore pe nesciuno?

*Prof.* Gnernd. *Bett.* Manco pe mme?

*Prof.* Pe ttene? lo descenzo, che te vatta;

Mo me so scompuosto.

*Bett.* Ma io n' abbento pe l' ammore vuoisto.

*Prof.* N'abbiente? lo mmalà che dio te dia:

E no me so scompuosto manco mone.

*Bett.* Ma chesto è no parlare da zorrone

[ Mmè l'aggio puosto ncapo,  
 E senz'auto nce l'aggio da feccare,  
 Mmme vo fa l'ommo sereo,  
 E io aggio da fare de manera  
 De ncapparelo primmo de sta sera ]  
 Si Prò, pozzo pregarve na parola?

*Prof.* Ch' avite da pregare?

*Bett.* De chello, che mo nnanze v' aggio ditto.

*Prof.* Che m' aie ditto? *Bett.* L' ammore .....

*Prof.* Ch' ammore? *Bett.* Oie lo ffuoco.

*Prof.* Che fuoco? *Bett.* Che mme struie ...

*Prof.* Straie a chi; *Bett.* A mme pe buie.

*Prof.* E la bella, che ghieva pe maro.

*Bett.* E possibile vuie, ch' accossi barbaro  
 Volit' esse co mmico?

*Prof.* E li Turche se la pigliaro ...

*Bett.* Via mo, via mo arremollate  
 Carissimo si Prospero.

*Prof.* La portaro la bella mia.

*Bett.* Si Prospero mie bello ...

*Prof.* A le parte de la Turchia.

*Bett.* Si Prosperuccio caro?

Caro carillo mio si Prosperuccio;

*Prof.* E ncoccia nè tu mme vuo fa scomponere

E io voglio avè chiù freoma de no Ciuccio

*Bett.* Vuie mo mme desprezzate

Ma po no juorno ammore,

Ve perciarrà lo core

E non ghiarrà accossi

Tanno vuie chiammarite

Betti, Betti, Betti,

E io risponnerraggio

E morta mo pe tte.

Sapisse quanta n' aggio

lo fatte a cevon,

P R I M O .

Contare non se pò,  
Va jate addemmannate.  
Si non credite a me.

S C E N A IV.

*Ridolfo, ed Aurelia.*

*Aur.* **A** Che si neghittoso (opra  
Ne stai Ridolfo? a che non poni in  
Quelche già meditasti?  
O con vane lusinghe  
Ad arte mi trattieni, e cerchi intanto  
Ingannarmi, e tradirmi?

*Rid.* Oh Dio mia vita  
Qual fai di me pensiero, ond' argomenti  
Nel tuo Ridolfo inganni, e tradimenti  
Nel tuo fedel Ridolfo,  
Che t'ama, e t'ama a segno...

*Aur.* Ah se m' amassi  
Non saresti sì pigro in farmi tua:  
Non è pigro chi ama.

*Rid.* Attendi Aurelia  
Che scorderai...

*Aur.* Ma che più attender debbo?  
Forse il fin de miei giorni? oimè, che a  
Mi trarrà la gran noia. [ morte  
Di rimirarmi un Vecchio amante intorno  
Che pien di scipitezze  
D' amor, di tenerezze,  
Vuol' ragionarmi sempre; E qualche rompe  
Il freno a mia pazienza,  
E che mostrar debb' io corrispondenza.

*Rid.* Tra poco io spero ... Or or me quì vedrai  
In altri abiti avvolto  
Fingendo il mio germano  
Da Livorno venuto  
Mi vedrai; ma non vo più far parola.

Basta oprerò così, che di promessa  
Per le nozze di Elisa, io sciolto resti.

*Aur.* Per me non so capirla,  
Perche accettar tai nozze  
Ed entrar da te stesso in quel viluppo,  
In cui or ti ritrovi? a che alla prima  
Non ricusarle?

*Rid.* Ma quest'era appunto  
Un disgustarmi Fabio  
Che me ne fè richiesta, e perder quindi  
L'aggio di qui venire a vagheggiarti.

*Aur.* E no altro vuoi dir; tu per Elisa  
Forse... *Rid.* Ma Elisa vien.

*Aur.* Coi, che forma  
Il mio martir.

*Rid.* Già fai, ch'io fingo amarla.

*Aur.* Fingi eh? Questo fingere....

*Rid.* Ma far posso altrimenti.

*Aur.* Ah sorte ria

Qual pena aguagliar può la pena mia!

S C E N A V.

*Elisa, e detti.*

*Eli.* **Q**ual novella ha il mio bene  
Del suo german?

*Rid.* Mia cara,  
Di lui sò quello sol ch'ei già mi scrisse,  
E ch'io già t'avvisai.

*Eli.* Oimè ch'ei troppo indugia; Egli a quest'ora  
Già dovrebbe esser giunto.

*Rid.* Elisa mia non dir così.

*Aur.* [ Mia cara

Elisa mia, e finger dice ] *da se*

*Rid.* Anch'io impaziente l'ora attendo, e bramo  
D'impalmarti, o bell'idolo adorato  
Ogn'indugio è per me duro, e molesto

( Già fai ch'io fingo. )

*Aur.* [ Egl'è un bel finger questo. ]

52

*Elif.* Vuoi dir, che soffra anch'io  
Senza ne pur lagnarmi? Or se tu sei  
L'amabile cagion del mio martire  
Senza ne pur lagnarmi i'vo soffrire.Coll'idea del ben che spero  
Addolcisco il mal che provo,  
E 'l contento mio ritrovo  
Nell'istesso mio dolor.Ha il tuo labro un tal' impero  
Su gl'affetti del cor mio,  
Che se temi, temo anch'io,  
Se tu spero, io spero ancor. *via*

S C E N A VI.

*Ridolfo, ed Aurelia.**Rid.* Aurelia sei turbata?  
**A**E qual n'ai tu cagion? ti spiacque forse  
Che ad Elisa mostrai sensi d'amore?  
Io finì già con quella, e tu fai.*Aur.* So che in quest'arte profittasti assai.*Rid.* Come a dir? Non è schietto  
Di tue parole il senso.*Aur.* Or parliam chiaro  
Tu con chi fingi con Elisa, o meco?*Rid.* Che domanda è cotesta.*Aur.* Ah se mi amassi  
Fingere non sapresti.*Rid.* Oimè, che parli  
Quai vanità son queste, e a parolette  
Tu badi? E ch'egli è duopo  
Scorger addentro il core.*Aur.* Oh questo è il male [petto  
Addentro il cor chi scorge? E intanto al  
Mille strali m'avventa un rio sospetto.

Mio sventurato amore!

Poveri affetti miei!

Quale improvviso affanno.

Nel dubitar d'un core,

Mi riferbò la sorte.

Se questa non è morte

Morte, che mai farà.

Ah che più amar non giova

Se in cambio poi si trova

Inganno, e infedeltà. *via*

*Rid.* Quanto debbo soffrire

Il sospetto d'Aurelia, e il mio morire. *e via*

S C E N A VII.

*Fabio col Servidore, e poi Angelica*

*Fab.* N' Aggio vista la via

De tornare a la casa

Pe sgargiare co la bella mia,

Chi no' è all'oco?

*Ang.* Padrone?

*Fab.* Oh si Arietta.

Aurelia mia, che fa?

*Ang.* L'è dentro, e canta.

*Fab.* Spogliame tu. Il Compare sem'è ghiuto.

[ *al Servidore.* ]

*Ang.* Chi quel Vuom selvatico

Quel huomo così oritico?

*Fab.* Mmalosca tu si n' Aquila

Da jere si trafuta in questa casa,

E già l' aie campiato.

*Ang.* Fa l' huom di sanmorato

Vuol dimostrar giudizio.

*Fab.* E vuol zucare a mme.

*Ang.* Ma io saprei

Come farlo tacere.

*Fab.* E che farnisse?

*Ang.*

*Ang.* Inamorarlo, e poi  
Ride noi altri allor de fatti suoi.

*Fab.* Se tu fai questa botta, sei la primma  
Donna del Mondo; Fallo, che ne ho gusto.

*Ang.* Il farò.

*Fab.* E si abbisogna  
Aiutarrò li cani a la sagliuta,  
Pare, che lo smaccammo, e accossì fuorze  
Non fa più il masto a mmene.

*Ang.* Appunto ei giugne.

*Fab.* Via sappi far.

*Ang.* Oh eh' egli ha far con meco  
Che non son trista lana.

*Fab.* Io mi metto nfratanto *siede in parte*  
A legere st' avise, e sto ncampana

## S C E N A VIII.

*Prospero, e detti.*

*Ang.* **B**Envenga il Signor Prospero, a suoi piedi  
Errighetta s' inchina.

*Pr.* chi è ussoria?

*Ang.* Sono la Cameriera  
Della Signora Aurelia.

*Pr.* mme credeva  
Ca jere Abballarinola  
Co tante lleverenzie,  
Vide, che pano perzo! **E Compà Fabio**  
Sta leianno: che leie?

*Ang.* Legge gl' avisi.

*Fab.* Schiavo Compà?

*Prof.* Ched' è liegge boscie?

*Fab.* Mi spasso quà.

*Ang.* Nel mentre ch' egli legge  
Vorrei d' una parola supplicarvi.

*Pr.* A mme? *Ang.* A voi ser Prospero.

*Pr.* Non negozio co' femmene.

Ang. Vuol forse la licenza del fior Fabio,  
Si contenta Padron?

Fab. Si si attennete.

Pr. Non ce vo troppo a contentare a chisto.

Ang. Or discorriam.

Pr. Ch'avimmo da descorrere?

Ang. Si legga. Pr. Oh quanta chellete.

Ang. Volga prima quegl'occhi.

Pr. Lo sento co le rrecchie e non coll'vuocchie.

Ang. Ma se non mi rimira.

Pr. O t'aggio ntiso.

Compà dimme che diceno l'avise.

Fab. Attennete a discorrere.

Ang. Un affitta Donzella

Per voi più non riposa.

Pr. Compà, Compà vuò direme,

Che diceno l'avise?

Fab. Non son cose,

Da cacciarne profitto

Attennite a discorrere aggio ditto.

Pr. Vi che ghioja.

Ang. Ed io son quella infelice.

Pr. Via faoce senza scuorno:

Compà levame tu chisso taluorno.

Fab. E non mi state affrigere.

Ang. Pis pi... chiama Pr. che accenna col capo di nò.

Fab. (Comme stà tuosto!)

Ang. Pis pi... Fab. Ah non se sposta.

Ang. Ahi! Pr. Spica d'vuorgio.

Ang. Va tirannaccio.

Pr. E chillo pappà, e nonna

De Fabio vede, sente, e fa lo locco.

Fab. [Sta tuosto il cane ne?]

Ang. (Io però d'animo

Perder non mi saprò.)

Fab.

*Fab.* Và và. *Ang.* Cred'io

Ch'or ci ha pensato? *Pr.* Certo.

*Ang.* E che risolve?

*Pr.* Ca può morì de morte subbetanea.

*Ang.* Voi mi dovrete amare.

*Pr.* E lo Compare

De l'avise nomme vo da raguaglio?

*Fab.* E descortite mo potta dell'aglio.

*Pr.* Tu mme vud fa traboccare

Non trabocco può crepà *ad Ang.*

Mme ncc vuoie tu mo vottare;

No mme vutte può schiattà

Bell'agniento pe lo cuotto! *ad Ang.*

Viechio pazzo, Viechio scuotto!

Ma sonate le campane

Ch'io stò tuosto, e nomme sposto

E non dico auto, che sciù. *via*

*Fab.* Mmalosca de Compare

Stà tuosto proprio, e non se la fa fare *via*

S C E N A IX.

*Angelica sola.*

**A** Ngelica, or sei sola: In queste spoglie,  
Che pretendi? che speri?

Pensi forse scherzando

Alleviare il tuo male?

Ah ritratto fatale

Cagion de mali miei, per te lasciai

La Padria, e què meschina mi portai

Abbandonai li miei

La mia condizione posi in non cale . . . .

S C E N A X.

*Ridolfo e detta*

**A** H che Aurelia nou vedo,

E parlarle mi preme, ... Oh quella Giovane

Mi chiami in Grazia la Signora Aurelia ...

Ma quella meraviglia *Quel*

Quel silenzio perchè?

*Ang.* [ Oh Dio costui  
L'original mi sembra del ritratto )  
Signore il vostro nome  
S'è lecito saper . .

*Rid.* Ridolfo Altieri .

*Ang.* Egli è d'esso il mio ben per cortesia  
Mi dica in questa casa  
Come si trova?

*Rid.* Oggi dovrò impalmare  
La Figlia del Padron di questa casa .

*Ang.* Oimè , che ascolto [ e come lei per lettera  
Non giurò fede ad una tale Angelica  
Di Livorno .

*Rid.* Nol niego , ed a costei  
M'avean promesso i miei ,  
Ma tra di questi , ed i di lei parenti  
Nacque rissa mortal , per cui si sciolse  
Il trattato di nozze , e infin colei ,  
Ad altri si legò .

*Ang.* Voi v'ingannate  
Angelica fedele  
Vide il vostro ritratto arse d'amore  
Ricevè vostra fede , e più capace  
D'altro affetto non fu , da suoi costretta  
All'abborrite nozze  
La casa abbandonò ; sempre costante  
A voi si tenne , e sviscerato amante .

*Rid.* Costanza inopportuna  
Angelica ha per me ; sciolto da lei  
Mi han d'ogn'obbligo i miei .

*Ang.* Ma non vi sciolse Angelica  
Ella da voi pretende  
La promessa adempita  
Una donna tradita

Tut-

Tutto imprendere saprà per sua vendetta  
Penza, che a tentar tutto ella è costretta. *via*

*Rid.* Che nuova giunta è questa,  
Alle sventure mie sorte funesta?  
Ma che debbo temer sono innocente,  
Sì, ma nel cor d' Aurelia  
Tropo regna il sospetto a danno mio,  
Sorte io non so che fare, io temo, oh Dio!

Colle procelle in seno  
Di cento affanni, e cento,  
Il misero mio core  
Già sento naufragar.

Ripieno di timore  
Mi manca arte, e consiglio,  
A voi rivolgo il ciglio,  
Numi, per respirar:

S C E N A XI.

*Fabio con servidore, ed Angelica in osservazione.*

*Fab.* **N**Zomma quest' una lettera  
Ai trovato alla posta,  
Quest' è del Sior Anzelmo Finocchietti  
Vediam, che scrive.

*Ang.* [ Oimè questo è mio Padre  
Temo qualche sventura. ]

*Fab.* „ Amico mio carissimo. *legge.*  
Padrone stimatissimo  
„ Nell' urgenze più gravi  
„ Si conoscon l' amici,  
Chisto vorrà denare  
E io aggio fenuto de prestare  
„ Sappiate, che di casa  
„ Mi è fuggita una figlia; (ah sbregognata

*Ang.* ( Misera son' perduta. )

*Fab.* „ Ho notizia, che stia  
„ In codesta Cittade ] e ba la trova  
„ Vi

„ Vi priego a farne qualche diligenza.  
 È ba appura na femmena ], „ Il ritratto  
 „ Di lei vi accludo apposta  
 „ Per poterla trovare,  
 „ E spero aver da voi lieta risposta.  
 Quello che si può fare  
 Vedimmo sto retratto.

*Ang.* [Oimè se arriva  
 A vedere il ritratto  
 Io son perduta affatto ]  
 Accorrete Padrone.

*Fab.* Ch'è focciesso?

*An.* Dirò, lasciate tutto,  
 E venite con meco.

*Fab.* Addò? perchè?

*An.* Dirò . . .

*Fab.* E presto quanno cancaro dirò.

*An.* S'è rotto . . . *Fab.* Che s'è rotto?

*An.* S'è fracassato tutto.

*Fab.* Lo cuollo a quarcheduno?

*An.* Oibò s'è rotto il vostro.

*Fab.* L'aurinale? *An.* Il vostro specchio.

*Fab.* Ed io che nc' ho da fare.

*An.* Venga meco Padrone.

*Fab.* E bà nomme frusciare lo canzone.

*An.* Oimè misera!

## S C E N A XII.

*Prospero, e detti.*

*Fab.* **O**H compà viene siente sta notizia.

*Pr.* Che nc' è.

*Fab.* Il Signor Anselmo Finocchietti

Ha perduta una figlia

Ch'è fojuta, e m'ha scritto,

Che la vaga trovanono, e m'ha mannato

Apposta sto ritratto.

*Pr.* Lassa vedè.

*Ang.*

*Ang.* Signore è niente affatto.

*Fab.* Che cosa. *Ang.* Quello specchio.

*Fab.* E bà che bud da me nomme zucare ;  
Ora accossì compare  
Vedimmo lo ritratto.

*Ang.* Signore. *Fab.* Oh tu che buoje?

*Abg.* Non mi avete chiamato?

*Fab.* Io non me l'ho nzonnato.

*Ang.* Ma se mi avete a dire  
Perche farmi stentare.

*Pr.* Chesta è pazza Compare.

*Fab.* Figlia si bona, e bella  
Ma patisce no poco a le cervella.

*Pr.* E bizio de le femmene.

*Fab.* Vattenne, e non benirce, chiù a nterrom-  
Ora vide le cose! (pere ;  
Lo si Anzermo ave avuta, sta disgrazia  
Ma s'ascio sta schesenzia. . .

*Pr.* Nce vorria no carizzo troppo nobbele ;  
Ma vedimmo llo chilleto. . .

*Ang.* „ Tu me da me dividi *si strapone furiosa*  
„ Barbaro tu m'uccidi  
„ Tutto il dolor ch'io sento  
„ Tutto mi vien da te.

*Fab.* A' che ghiuoco jocammo?

*Pr.* Da dò è asciuta chest' auta cantarimola  
Mmalora è fatta nfermetate prubbeca.  
Sta cosa de lo canto pe le femmene!  
Tu nce vud fa parlare?

*Ang.* Credea darvi piacere col mio cantare.

*Pr.* Va va vattenne a Napole,  
Ca llà potrai fa bene.

*Fab.* Via vattenne da cca.

*Pr.* Vattenn' affatto.

Compà caccia a mmalora sto retratto.

*Fab.* Eccolo . *va per mostrare il ritratto , ed*

*Ang. da un grido per cui restano attoniti*

*Ang.* Oimè son morta *(Fab., e Pr.*

*Ajutatemi oh Dio !*

*Un po d'acqua , correte .*

*Fab.* Acqua acqua . *via Fab. avendo pria lascia-*  
*to su la tavola ritratto , e lettera*

*Pr.* E bino , e bino .

*Ang.* Accorrete ancor voi .

*Pr.* Chesta è nfecciata matino matino . *via*

*Ang.* Grazie al Ciel son partiti . Ecco il ritratto

La lettera ecco qui ; di questa in vece

Metterò questa mia , ed il ritratto [*via*

Cangerò con quest'altro . Ecco ch' è fatto .

*Fab.* Addò si piglia cca . . . chesta addo è ghiuta ?

*Pr.* Ched' è stato è sparuta .

*Ang.* Chi cercate Padrone .

*Fab.* Embe non aje chiù niente .

*Ang.* Di che cosa parlate ?

*Fab.* Mo perdo lo cerviello nzanetate

Comme tu poco primma

Non si sbenuta cca .

*Ang.* Non mi ricordo .

*Fab.* Ora chisto è no mbruoglio .

*Pr.* E si te ll'aggio ditto . E' vuoglio , e vtuoglio .

*Fab.* Comme lo buoje negare

Si nfacce te compare

Ca stai tutta sbattuta .

*Ang.* Or vi dirò ; di questo sbattimento

Un sogno n' è cagion , che ho fatto adesso .

*Pr.* Ora mo è meglio chesso .

*Fab.* E che suonno t' aje fatto .

*Ang.* Un sogno assai funesto .

*Fab.*

*Ang.* a 2. E lassalo sentire .

*Ang.* Il sogno è questo .

*An.*

*Ang.* In un fosco, e tetto bosco  
 Mi trovavo a viaggiar,  
 E due grandi bestioni  
 Mi volevano ingojar,  
 Io fingendo la svenuta  
 Non parlavo, e non fiatavo  
 Or vedendomi così  
 Mi lasciar gl' animaloni  
 Io contenta mi levai,  
 Ed il sogno quì finì.

via

## S C E N A XIII.

*Prospero, Fabio, indi Bettina.**Fab.* Compà Prò. *Pr.* Compà Fà.*Fab.* Tu che nne dice de li duje bestiune.*Pr.* Compà mme pare a mmenè,  
 Ca simmo state nuje l' animalune.*Fab.* Vedimmo mo, sto lotano.*Bet.* Priesto priesto Patrone.*Pr.* Che d'è fosse quarch' auto bestione.*Bet.* Mo véne da la via de lo ciardino.  
 Lo Fratiello de lo si Don Ridorso.

Porta cierte criate

Da Ussare vestute comm' a isso

Che te fanno sorrejere.

*Fab.* Mannaggia lo demmonio

Mo mme trovo accossì, priesto va piglia...

Tu che baje a piglià?

*Bet.* Che faccio... *Fab.* Aspetta

Nicolino, laccheje

Nce vole la Trommetta,

Jate, .. aspettate, addò mmalora jate

Si non sentite primmo.

Pigliame la Perucca;

Tira cca... nfila là... Uh quant'è brutto

Il caso inopinato.

*Pr.* Ahù lo si Compare s' è mbrogliato.

## S C E N A XIV.

*Ridolfo con abiti all' Unghera , fingendosi Odoardo suo Fratello , con servidori dello stesso modo .*

*Bet.* L O boglio ì ad avisare a le Patrune .

*Pr.* L Avisa và ch' avimmo  
Gente nove , e avarimmo  
Materia nova da chiacchiariare .

*Fab.* Compà , Compare un poco  
Di mazza franca adesso :  
Signor mio , mio Signore ...  
Sommo è stato il favor granne  
Che la sua gentilezza inesplicabile  
Pe grazia incomparabile ...

*Pr.* T' aspetta l' Incorabile ,

*Fab.* Un suo servo confonnera ha boluto ,  
Onde confuso al piede io mi tributo .

*Rid.* Molto complito è il Signor Fabio , e molto  
Prolisso ancor : noi altri  
Uomini da guerra in poche  
Parole ne sbrighiam , servo umilissimo .

*Fab.* Anzi lei Patronissimo .

## S C E N A XV.

*Elisa Aurelia Bettina , e detti .*

*Bett.* S Ignore  
Eccole ccà .

*Rid.* Oh le Signore vengono  
Favoriscan Signore ; Io lor mi dedico .

*Aur.* Io le do il benvenuto .

*El.* Io fo l' istesso .

*Rid.* Grazie all' una , ed all' altra .

*Pr.* [ Oh mo sta bello  
Comm' a Miercolodì . ]

*Bett.* [ Ma rassomiglia  
Tutto a lo si Ridolfo . ]

*Fab.*

*Fab.* Si sò Ciammelli )  
Segga, e seggiam tutti.

*Rid.* Io ho piacer per altro  
Quando sto in piedi: avezzo nelle guerre  
A gire in moto sempre, ad ogni modo  
Con lor licenza.

*Aur.* Si ferva.

*Rid.* Chi è mai.

La sposa, che impalmar dovria Ridolfo?

*Fab.* Eccola cca. *El.* Sua ferva.

*Rid.* E lei. *Aur.* Son' io  
Al Signor Fabio destinata.

*Fab.* Certo

Io mme l'ho da sposà; l'è una figliola  
Cresciuta in casa mia.

*Rid.* Costei somiglia

Tutta ad una Donzella, che in Ferrara  
Un tempo amai, che fei per lei duelli  
Infiniti; Ebbi briga  
Con più Rivali.

*Fab.* Or io saper vorrei

Se lei il mio Signore acconsentisce  
Al matrimonio.

*Rid.* Non ne perde nulla.

*Fab.* Al matrimonio del Fratel...

*Rid.* Che gusto

Che piacere ho in vederla.

*Fab.* Faccia grazia

Il mio Signor consente lei...?

*Rid.* Sentite,

Io dar non volli la risposta in scritto  
Che dovea qua venir per certe cariche,  
Non sapete, vuoi altri  
Andiamo or quà, or là.

*Fab.* Questo se sape

Ma

Ma la risposta ?

*Rid.* La risposta a dirla  
Scusi Signora, è negativa.

*Pr.* Oh bona !

*Fab.* Oimme, El. Me lassa !

*Rid.* Va ben così ? *piano ad Aurelio*

*Aur.* Io sto a veder, che siegue.

*Bett.* Se va male. *Fab.* Ma come.

*Rid.* Io son maggiore  
Di Ridolfo debb' io prima casarmi,  
Poi tocca a lui, oltre che affatto affatto  
• Io non vo, che si casi.

*El.* Io non ho core  
Di star più quì ; già manco. *via*

*Bett.* Oime Signora.

*Fab.* ( Chi mandò sto demmonio ?

*Pr.* E benuto il sequestro al matrimonio.

*Fab.* Aurè va dinto ; oh che tentillo è questo !

*Aur.* Io mi ritiro ad osservare il resto. *via*

*Fab.* Si Olivardo mio caro, vorria che lei  
• Si facesse capace, il matrimonio,  
Con Ridolfo è appuntato.

*Rid.* Ha fatto male  
Ridolfo in dar tai passi, egli è un balordo  
Senza cervel, senza creanza, ed io  
S'ei mi replica nulla, le creanze  
Insegnerolli; A lei in ciò a dir niente? *a Pr.*

*Pr.* Io mme chiammo Masullo.

*Bett.* Stateve alliegro  
Segnò ; la Signorina non ha niente  
S'è no poco accorata solamente.

*Fab.* Ma patrò mio si lasci  
Supplicar.

*Rid.* Non occorre Signor Fabio,  
Quanto più d' un tal fatto si discorre

*Piu*

Più la stizza mi sale.

*Bett.* Comm'è stizzuso.

*Fab.* Ma il Signor Ridolfo....

*Rid.* Non doveva Ridolfo

Tanto avanzarsi, non dovea, cospetto

Egli prima di me si vuol casare?

Prima di me? la dovrà ben contare,

Al corpo...al mondo... ma non ho ragione.

*Pr.* Nomme ntrico a ste cose mi, patrone.

*Fab.* Quella mpizza ch'ha pigliata

La potrebbe lassa ì.

*Rid.* Padron caro l'ha sbagliata

Il mio punto vuol così,

Comparetca.

*Fab.* Che ti pare

Sior Compare?

*Pr.* Ego nescio..

*Rid.* No no dica il suo parere

Sior Compare.

*Pr.* Eggo nescio.

*Bett.* E accossi chella penzata

D'esse volta nnamorata

Comme resta no è sì.

*Pr.* Eggo nescio a te porzì

*Fab.* Discorriam per sua bontà.

*Bet.* Via votateve da ccà.

*Fab.* Ma per grazia.

*Bet.* Ncortesia.

*Fab.* Via su mò.

*Rid.* Ma vuol seccarmi

E s'io giungo a riscaldarmi

Riscaldato infuriato

Poi non so che far potrò

E lei male ci anderà.

*Bet.* Donca uscìa . . .

*via*

- Pr.* Signora mia  
 Nomme sposto può crepà.
- Fab.* Tenne vaje, e a questo ntrico  
 Io che cosa aggio da fa.
- Pr.* Eggo nescio adios compà.
- Bet.* Venne jate, e io ve dico  
 Ca scontenta resto ccà.
- Pr.* Eggo nescio adios commà, *via*
- Fab.* So stonato.
- Bet.* Che ostenato.
- Fab.* Uh che guajo pe mme farrà
- Bet.* <sup>a</sup> 2. Ma cadè l'aggio da fa.

*Fine del Atto Primo,*

# A T T O <sup>25</sup> II.

## S C E N A I.

*Angelica, e Bettina.*

*Ang.* **C**ome? s' egli in un foglio  
Mi giurò fede, ed or qui lo ritrovo  
In atto d'impalmar altra donzella?  
E vuoi, ch'io soffra con sereno ciglio  
Questi nuovi sponzali  
Ah questa è à me caggion di tanti mali.

*Bett.* Si da lo primmo, uscìa, se dichiarava  
Po esse, che a cchest' ora a llato a llato  
Starrissevo co chisto reneato.

*Ang.* Il timore... il rossor...

*Bett.* No nne sia cchiune,  
Ed accossi, ccà sotto corresponne  
Chillo trabucco dinto a la cocina,  
E cchesta senga ccà no la vedite.  
Chesta è n' auta apertura, e sto secreto  
Schitt'io lo faccio; Io mo darraggio a ccre-  
Ca site Maga, e fenta Cammarera [dere  
Ccà state pe pigliare no tesoro  
Che stà ccà sotto...

*Ang.* Mel dicesti. *Bett.* E siente  
Lo riesto: lo Signore ve da ncuollo  
P'avè la parte soja...

*Ang.* Quanto sei scaltra.

*Bett.* Offia ce la prommecca, e po lo ncanto  
Fegnite a ffa ccà dinto.

*Ang.* E in che maniera?

*Bett.* Mo ve lo mparo, ca cchiù bote a Napole  
A lo tiatro l'aggio visto fare.  
Io che songo anemosa,  
Mme faccio ascia annoscosa  
Cca sotto da Sebilla travestuta.

Li Paesane vuoste le travesto.  
 De la manera comme v'aggio ditto.  
 De botta ascimmo po da chesta vocca,  
 E ncagno a fa pigliarle lo tesoro  
 Guasto tutto lo fatto de la figlia,  
 E chillo, che mme fa tanta schiattiglia  
 Parlo de lo fi Prospero,  
 Lo voto a boglia mia...

*Ang.* Ma da quel rozzo  
 Nemico delle donne  
 Che mai ne vedi?

*Bet.* E comme site bona  
 Sto spruceto Signò, pe mme farria,  
 Ca vorà a boglia mia lo saparria.  
 Che mme manca, che non pozzo  
 Ancappa no Milordino  
 N' Abbatino; no Signore?  
 Ma co chiste io sbentorata  
 Pe treccalle sò ngannata,  
 E sì parlo, abbusco pò.

*Ang.* Questa è pur la verità.

*Bett.* Ma no locco voccapierto,  
 Comma' a Prospero no nzierto  
 Ne faccio io chello, che boglio,  
 Sotta a mmene isso ha da stà.

*Ang.* Quanto è scaltra! quanto sà! *viano*

S C E N A II.

*Fabio, Ridolfo, Elisa, poi Aurelia da parte.*

*Fab.* Donga lei non parlò col Sior Livardo!

*Ri.* Che giunto ei sia da voi ora l'intesi.

*Fa.* E lei lo trovi, e 'l parli,  
 Che come v'ho contato, fece cose  
 Da farmi costirnare.

*Rid.* Oh mia sventura!

Eli-

Elisa ... *Fab.* Questa povera figliola  
S' appe ad assimpicà pe lo dolore .

*Ri.* Oh Dio ! [ *fingi , mio core !* ]  
Sento nel seno il peso del tuo affanno .

*El.* E che pensi di far ?

*Fab.* Che vuol penzare ?

Resta a peso lo suo quietà la cosa ...

Figlia , non sospirare ,

Ca lui sse gamme storte ha da da drizzare .

*Au.* ( *Ridolfo con Elisa*

*Ascoltiam ,* )

*Ri.* Dal tuo cor disgombra ormai

Ogni mestizia ; o bella ; Il Ciel ne appare

Or sì turbato , e fosco , e pur le cose

Cangeranno d' aspetto .

*Fab.* E quel ch' io dico ?

Stà alleramente ,

*Ri.* Il Ciel vedrai , o bella ,

Sereno , e chiaro , e l' empia stella irata

Per noi sarà placata .

*Au.* ( *Quanto gli preme il consolarla .* )

*El.* Oh Dio !

Il duol fu acerbo ...

*Ri.* Spera , Idolo mio .

Non son capace

Più di speranza ,

Perdei la pace ;

Colla costanza ,

E non mi resta ,

Che sospirar .

Troppo è funesta

La mia procella :

Sblendor di Stella

Non sò mirar .

*Ridolfo, Fabio, e Aurelia.*

*Fab.* **Q**Uella se n'è accorata ... vedi...trova...  
 Il fratello, ed accomodi la cosa,  
 Ca li guaje sò li mieje,  
 Si figliema no sposa  
 Resto io puro nzenziglio  
 Aurelia comme cancaro mme piglio.

*Ri.* Caro mio ben quì sei...

*Au.* Qui son, qui fui;  
 E i teneri discorsi  
 Colla tua bella intesi.

*Ri.* Che sventura  
 E la mia, che tu mia vita,  
 Una volta non vuoi persuaderti?  
 E creder che ad Elisa  
 Io non parlo col cuore.

*Au.* E sventura la mia, che tu una volta  
 Persuaderti non vogli,  
 E creder, ch'io conosco, se ad Elisa  
 Parli col cuore, o no; sì lo conosco,  
 E tu più non m'inganni.

*Ri.* Credimi pur...

*Au.* Spergiuro,  
 Troppo credei...

*Ri.* Bella, te n'assicuro...

*Au.* Sicurezza mal fida...

*Ri.* Ecco la mano  
 Col giuramento...

*Au.* Vanne, empio, lontano.  
 Più sospettar mi fai...

*Ri.* Ma attendi al fine.

*Au.* Vidi il principio già.

*Ri.* Ma che rio modo  
 Di straziarmi è questo?

Tu non credi a parole,  
 Non credi a giuramenti,  
 A che mai creder vuoi? Ah Cieli, ah forte!  
 E per me vita questa, o è dura morte? *viva*

*Au.* Lassa! chi mai, qual io da fiera ambascia  
 Da penoso dispetto, ah, chi fù mai  
 Si oppressa, e angustriata?

La mia pace dov'è? son disperata!

Raggiona in quel ciglio

Un tenero amore;

Raggiona in quel cuore

Un barbaro inganno,

Lo veggo tiranno,

Lo temo crudele;

Ma l'alma fedele

Cangiarsi non sà.

In dubbio sì fiero

Nol fuggo, no l'amo,

Non l'odio, nol bramo,

Ma sento d'asprezza,

Ma sento l'impero

Di quella ferezza

Di quella beltà.

### S C E N A IV.

*Prospero, e Fabio.*

*Fab.* **C**Hiss! è no guaio, compà de la mammalora;

Sto guaio m'ha da manmare a precipi-

Comme sto matrimonio già appurato [zio;

Vene lo frate adesso, e l'impedisce!

E s'infada, s'incolera, e corriva,

Che nc'entra lui? Compare

Vi sto nozio addove ha d'attivare.

*Pr.* Co st'ammoina lloco

Non vedettemo schiù chillo ritratto.

*Fab.* Ora vi che m' ai fatto venì a mmente!

Veccolo ... O bona & al sposo arrefemégliã.

*Prof.* Chisso è tutto lo zito.

*Fab.* Ridolfo è donna, ed il collo mme nce joco.

*Prof.* Che non po esse, e ghiesse secotanno

Quaccuno, che, ussia, ntenne ...

*Fab.* L'ha sbocata ...

Simmo inter nobis, parla alla svelata.

*Pr.* Veccolo llà. *Fab.* Considerammo un poco.

*Prof.* E ommo è ommo. *Fab.* El femina,

Ca tien le gamme storte, e il piede piccolo.

*Prof.* N'è prova chessa ...

*Fab.* E quel scartello in petto?

*Prof.* Lloco dice quaccosa; quella poppa

La sbreogna Compare.

*Fab.* E quella groppa?

Quel caminar si stretto? e poi lo viso

Liscio come una Donna.

*Pr.* Signor sin' aié ragione;

*Fab.* Questo è un altro corrivo.

Mo la scommaglio co no suggestivo.

## S C E N A V.

*Ridolfo, e detti.*

*Rid.* **M**E l'inchino Signori.

*Fab.* Oh mia Padrona!

[ Compà, la voce puro la sbreogna,  
No la siente, ca pare sopranelia? ]

*Pr.* [ La faccia è cchiù, ca no è na passatella. ]

*Rid.* Come le vivo in grazia?

*Fab.* Dove prima.

Lei stava nella nicchia più scornita  
Del petto mio, scoverte alcune machine  
Qualche travestimento

Mi son posto in sospetto.

*Rid.* Oimè! che sento!

Fui già scoperto! Credi pur.

*Fab.*

*Fab.* N' accorre

A negarlo, stiam ntesi de lo ttutto .

[ Compà , lo quatro non è niente brutto . ]

*Pr.* ( Nc' è no poco d' ajuto . )

*Fab.* E accossine

Va confessanno , dimme

Chi te fa i accossi? chi te spostaie?

Parla , n'avè timore .

*Rid.* Mentir non sò , il mal , colpa è d' amore .

*Pr.* [ Besogna compatè lo sesso è fragile . ]

*Rid.* E voi solo potrete

De mali miei pietoso

Far ch' io ritrovi tutto il mio riposo .

*Fab.* Sì , ca sarraggio fatto ruffiano ,

Quann' è per questo io m' esibisco , o bella ,

Non ostante , che avessi il Garigliano ,

Il Tevere , il Danubio ancor varcato ,

Ddo lo vuo ascia cchiù meglio nnamorato?

Mia cara Ninfa incognita

Da allor , ch' io vi smiccid ,

Il cor mi lampid

M' intesi un certo pizzico ....

Cioè no cierto sbattere ...

Come farebbe a dicere ....

Quann' uno .... io mme precipito .

Compà , co chesta ccà .

Tene cierte vuocchie .... videle

Tenc' io no fuoco toccame .

Io .... essa .... tu si n' aseno ....

E non mme sta a nfettà .

S C E N A VI .

*Ridolfo , e Prospero .*

*Rid.* **R** Respiro ! abbaglio è questo ! ]

*Prof.* **R** Veda offa , comme prunto ve l' à ditto?

Ma comme ca songo io

Nnemico de le femmene.

Azzò mme guardo, e che ne stia lontano,  
Pe ntelligenza mia de chisso fatto  
Dimme la veretà.

*Rid.* Va, che sei matto.

*entra*

S C E N A VII.

*Angelica, e Prospero.*

*Prof.* Questa mo è meglio.

*An.* Caro Signor Prospero

V'ho poc' anzi ascoltato

Altercar con Ridolfo.

Sappiate ch'ej non è qual vi credete,

E un falzo, un Traditor.

*Prof.* Sappiamo tutto.

*An.* Ascoltate di più.

*Prof.* Non ce vo auto

Aggio da fa.

*An.* Sentite.

*Prof.* Oh co sta chiacchiarella

Tu te nne vuo trasì nenna mia bella

Arrassate.

*An.* Scioccone;

Altro mi va per testa,

Che per te vaneggiare;

Un bel volto tu sei da innamorare.

Gia s'era posto in gravità;

Vi voglion suppliche, sol per mirarmi,

Bisogna struggerfi, per favellarmi;

Chi non frenetica, per dirmi, addio?

E in me credeva tanta viltà.

Che volto misero da innamorare!

Che brutta maschera da spaventare!

Pregar sì faccia, coruccio mio... *a Pr.*

Eh, non lo creda, ch'è asinità. *via*

*Prospero, e Bettina.*

*Bett.* **S**I Prospero, che nc' eje?  
Mme ne conzolo: co la **Cammarera**  
Ossia se deverteva...

*Prof.* A mme?

*Bett.* Si, a buje.

*Prof.* E mpazzuta Bettina?

*Bett.* Io vedeva da dinto a la cucina.

Quanta fenizze a chella ossia faceva.

*Prof.* Quanno....

*Bett.* Che d'è la cosa?

Fosse la **Cammarera**

Meglio de me, cchiù bella, e graziosa?

*Prof.* A me.

*Bett.* Si a buie, che d'è? chella cchiù degna  
E stata d'esse schiavottella vostra?

*Prof.* Vi co che faccie tosta mme lo dice!

*Bett.* Co ragione, gnorsi, chella ve pote  
Mposemà le cammise.

*Prof.* [ Vi addò songo

Le femmene, arrevate, quanno abistano  
N'ommo che tene.. )

*Bett.* Fuorze st'vuacchie mieje...

*Prof.* Stuta, Bettina...

*Bett.* N'avevano forza

De t'allumà sso pietto....

*Prof.* Co le ssimano

Non afferrà accossi....

*Bett.* No, vuie...

*Pr.* Bettina,

Ca non sò furdo, parla da lontano...

*Bett.* No, m'avite da dire...

*Prof.* O che puozze de subeto morire..

*Bett.* Pecchè sse canetà?

*Prof.* Vide, che freoma

Ch'aggio d'avè!

*Bett.* A na povera figliola

Facite.....

*Pr.* Ma si sferro....

*Bett.* E si mme picco....

*Prof.* Si sboto....

*Bett.* Chistò affetto....

*Prof.* Va m'apara....

*Bett.* Addeventa, odio, e despietto...

*Prof.* Poc'auto stongo...

*Bett.* E ttanno.....

*Prof.* E scumpela a mmalanno, m'aje storduto,  
M'aje nfracetato, Io non sò bello giovane,  
Non vago ammelordato; sò n'affritto;  
St'ammore addò l'appuoje? tanta fenizze  
Pecchè mme faje? Che pittema! che susta?  
Che frusciamienro è chisto,  
Che zucamiento...

*Bett.* Chia, zitto, che d'aje?

*Prof.* E tu lasseme i, banaggia craje!

Va appriesta a sti ncapeate

Scargea co sti patute,

Che fanno le sperute,

Che stanno a guettea

Tiemè, vide là

Chi rasca, chi zennea,

Chi ride, e chi sbarea,

Chi dice mio trasoro

Pe te squaquiglio, e mozo

So ntesecuto già.

Aje ntiso mo finiscela

E no mme sta a zucare

Tu sai ca n'aggio frifole

Ca non so bello giovane.

Da me che bud pretendere

Da me che bud sperà.

via

S C E N A IX.

Bettina, poi Fabio.

**V** che zurrone, vide che bellano!

Pregato, e strapregato

Da na figliola acconcia comm'a mmene,

E bota faccia, ntosta... ammaturate

Mo te voglio sfo canz. A lo Signore

Aggio dato a remtenere,

Ca è Maga la sia Angelica, e coà dinto

Venette pe pigliare no trasoro;

Issu s'è ncannaruto, e ha preparato

Le cose, che noe vorno

Pe lo pigliare, io mone to la scusa

Ca lo Compare m'ha maltrattata,

Fegnere voglio de cerca lecienza

Pe ghirme a travestire da Sibilla,

Azzo.

**Fab.** Bettina mia, chillo secreto

Lo sape nesciun'auto?

**Bet.** Non Signore,

Schitto nuje duje.

**Fab.** E quanno

Fartà sfo ncanto?

**Bet.** Nfra n'aut'ora, e meza.

**Fab.** Oh bene mio, addò voglio

Mettere sse recchezze!

**Bet.** Mme despiace,

Ca no mme nc'ascio, e la fortuna tutta

Sarrà la vostra.

**Fab.** Comme non te nc'asce?

**Bet.** Pecche non voglio cchiù servire a uscia.

**Fab.** E la raggion?

**Bet.** Pe lo compare vostro;

Non saie si è vutorco, o spireto de puorco.

*Fab.* Quello è n' ommo così; mi spiace solo,  
Ca noi stiamo ntrattato con Aurelia,  
E... basta: n' autà cosa nce sta sotto,  
Si no bellezza io la farrìa ssa botta.

*Bet.* Obricato, e si mbè m' addotarrissevo,

Mancò lo faciarrìa.

Ca n' auto lauciello d' acqua è offignoria

Orsu de le mme fate!

Terateme lo cunto... Vellanone!

A direme nfaccia tantà ngiurie, e buje  
A non fareme niente rispettare.

*Fab.* Ma a quello tu si ghiuto a importunare.

*Bet.* Veda offoria! pe non compare fauzo

Comme piglia le opparte lo Signore!

*Fab.* Parlo pro veritate.

*Bet.* E pecchello lo cunto.

Mme tita offignoria de le mme fate.

*Fab.* Gioja, tu mme faje perde lo tesoro.

*Bet.* Uffia s' abbotcalò la cammarera,

Ca ve lo piglia.

*Fab.* Timido song' io

Lei m' animava.

*Bet.* Offignoria s' accocchia

Co lo compare, si paura anite.

Dinto a sta casa cchiù non voglio stare,

De che manera uffia lo bo sentire?

*Fab.* Io dicevo

*Bet.* Io non voglio cchiù servire.

Che fetezza io sbentorata.

N' aggio vista da offoria?

Quanno magno, chi aje la lopa?

Fila, cuse, lava, scopa;

Chi mme strilla, e mme ngiurea,

Lo compare mme strazea

Gheffa è bita da schiattà .!

Io non voglio cchiù servire,  
Io da ccà mme ne voglio ire,  
Io ncocciata, so ntollata  
No ve jova lo pregà .

via

S C E N A X.

*Fabio*, poi *Ridolfo da Odoardo*, *Aurelia*,  
ed *Elisa*.

*Fab.* **V**ide che frenesia! da quello zotico  
Cetrulo azemmentuto,

Da quellò totomaglio che ne vede?

Giuro per l'occhi miei,

Ca si ardèsse per me, come squaquiglia

Pe lo compare, e forse, e senza forse

Dal petto tutte l'altre cacciarebbe,

Ed essa schitto se ne ficcarebbe . . .

Oh cancaro chi viene!

*Rid.* Signor Fabio, ben vedo

Ch'ella ha discaro, ch'io da voi ritorni?

*Fab.* Ossia vada, e venga a genio suo .

*Rid.* Io cento volte què dovrò venirci,

E lei dovrà star cheto, e non far motto;

Intende?

*Fab.* Ho inteso .

*El.* Ascolti Signor Padre

Come pensò Odoardo,

Perche le nozze mie

Abbiano effetto con *Ridolfo*.

*Fab.* Dica a chiudete chom'è .

Che ascoltiro .

*El.* Con sua dicanza . . . via.

*Rid.* Attenda .

*Aur.* [ Non so quai vanè cose

Va pensando *Ridolfo*, e non vuol poi,

Ch'io sospetti di lui ] mi dia il permesso .

*Rid.*

*Rid.* Non si parta Signora, e compatisca  
La mia impertinenza,  
E' necessaria or qui la sua presenza.

*Aur.* Io l'obbedisco.

## S C E N A XI.

*Prospero, è detti.*

*Pr.* **A** Rreveresco anzotero (mora.  
Signori miei, lo Cielo v'arda nzem-

*Fab.* Cos'è tornasti?

*Pr.* E signo, ca noni pozzo  
Spesaremeane, cca trovo lo pabbolo.

*Rid.* Ed a tempo tornò; l'ho a caro, ch'egli  
Or qui si trovi.

*Fab.* E andate via dicendo  
Ciò che penso.

*Rid.* Ho pensato, ed il pensiero  
Non puol esser miglior.

*Fab.* Vasta che ossia  
L'ha pensato.

*Rid.* Ho pensato . . . e all'improvviso  
Fu il pensiero . . .

*Fab.* [Quanno  
Cancaro lo dice!]

*Rid.* Nelle guerre  
Noi altri, sappia lei,  
All'impronto, all'impiedi  
Pensamo, risolvemo . . .

*Fab.* Si Signore.

*Rid.* E a questo modo appunto nel giardino  
All'impiedi, all'impronto  
Pensai, risolvei . . . Ma non le piacque  
La risoluzione?

*Aur.* Fu bella affai.

*Fab.* Vorrebbe anch'io saper questa pensata?

*Pr.* [Ha da esse pe Fabio na tronata.]

*Rid.*

*Rid.* Pensai così . Si casi

Ridolfo . . . .

*Fab.* Beneditto !

*Rid.* Io cedo al punto

Di non farlo casar .

*Fab.* Viva usforia .

*Rid.* Ed all' istesso tempo

- Mi caso anch' io . . . .

*Fab.* Pensò lei da Dottore .

*Rid.* Egli si prende Elisa ,

Io mmi prendo . . . ed il bello

Quì stà , mi prendo Aurelia . . .

*Pr.* Da Dottore .

*Rid.* Che voi non l' approvate ?

*Pr.* Si Signore .

*Rid.* Resta solo che lei

Si contenti o mia bella .

*Aur.* Resti , che si contenti il Signor Fabio .

*Pr.* E se contentarrà .

*Rid.* Vi contentate ?

*Fab.* Io non so , che bonora mi diciate ;

Che contenta . . . .

*Pr.* Contentate compare ,

Non c' è chill' auto piezzo vestut' ommo ?

*Fab.* Quella se la sbignò

Compare mio , da che la scommogliò .

*Rid.* In tanto noi , mia cara . . .

*Fab.* Che cara , e core , ossia mme va decenno ,

Questa ccà . . . .

*Rid.* Signor Fabio ,

Non sia sì facil meco in alterarsi ;

Io alterazioni

Non ne tolero troppo .

*Fab.* Dico Aurelia . . . .

Che modo . . . .

*Au.* Costui cerca

Infinuarmi ad accettarlo in sposo.

*Fab.* Che sposo lei? *Pr.* Sposo tuo sono io...

Tu sei mia moglie? *Ri.* Come?

Moglie a lei? *Fab.* Signorsì.

*Rid.* Non si vergogna

Parlar di moglie lei?

*Fab.* Che fosse inabile?

*Pr.* [Ciede compà.] Attennite.

*Fab.* Diavolo! compà, comme lo carro

A bottare tu ajute pe la scesa.

*Aur.* (Difficile sarà: vana è l'impresa.)

*Rid.* Bella, tu mia sarai, non vi vuol altro:

Fabio ave a contentarsi.

O voglia, o che non voglia.

*Aur.* Signor Fabio

Sentite . . . .

*Rid.* O Fabio sente, o che non sente.

Non entra Fabio in ciò; voi mi piacete

Io sono incapricciato, può impedire

Fabio i nostri sponsali?

*Fab.* Ve, nzi addove

E' arrivato questo impertinente!

*Pr.* [Compare mio, mo ngrasso veramente.]

*Rid.* Idolo mio, da te dipende

La mia pace, il mio contento

L'alma, oh Dio! nel petto accende

Quell'amabile beltà.

Nel tuo cor vive il mio core,

La mia fiamma sol tu sei;

Si bel nodo come amore

Vita mia, scioglier potrà?

## S C E N A XII.

*Aurelia , Fabio , e Prospero .**Pr.* **A** Lo compare mo l'afferra goccia .*Fab.* Io mme la prennerei

Co lo nferno...compà...uh che farei.

*Pr.* Arraggiate; oh che gusto! ih che ne vene

Co ffa l'ammore . . . .

*Au.* Eh, ch'io non colpo a nulla .*Fab.* Corpi soverchio; lei non ci doveva

Ciofolegare; lei nc'ascidò lo sfizio,

Lei ch'è na mozzecutola

Io m'addono benissimo . . . .

*Aur.* Ma quello . . . .*Fab.* Lei, dovea rompersi il collo,

E ntraresenne . . . .

*Aur.* Signor Fabio, il danno

Da voi ne vien, d'Elisa con Ridolfo

Stabilite i sponsali

Senza badare...or chiaro io vi paleso

I sensi del cor mio .

Pensate a' casi vostri,

Che alli miei casi penserò ben io. *via.**Pr.* Oje, compà Fabio, te a ta frettata .A comme parla chessa è già ntostata. *via.**Fab.* Diavolo cornuto!

Vi da dove è benuto

Sto mpiso d'Alivardo a sconquassareme!

No: io li caccio mano, o co no schioppo

Le faccio chillo pietto come un crivo,

Cancaro! per me questo è un gran corrivo.

## S C E N A XIII.

*Angelica da Maga , poi di nuovo Fabio ,  
e Prospero .**Ang.* **S**Econdi il Ciel l'inganno: Alfin Bettina  
Discesa è giù; donde da me chiamata

Sor-

Sorgerà sotto spoglia di Sibilla,  
 E i miei Paesani in mostruose guise  
 Desteranno spavento,  
 Pur Ridolfo non veggio,  
 E dispero goder qualche contento:  
 Chi sa, se sospettando esser paese  
 Di qui partissi! ah, già il timor mi accora;  
 Ma si tenti la frode, e poi si mora.

*Fab.* Veccola . . . .

*Pr.* Atrassosia! aglie, e fragaglie,  
 Fattura, che non vaglia.

*Fab.* Cappita! tene l'vuocchie strevellate!

*Ang.* Accostatevi pur, non paventate.

*Pr.* Stammo secure de la pelle? *Fab.* Vedi  
 Chi m'ho portato qui per animarmi  
 Un vilacchione più di mene!

*Ang.* Attenti.

Era nell'età scorse un folto bosco  
 Questa contrada, ove in ombrosa grotta  
 Abitò la Sibilla: Ella sul fondo  
 Sepolta giace, ed il suo spirto informata  
 Talor la fredda polve al grand' impero  
 Della Magica scienza; E là uno stuolo  
 Di Satiri per lei serba il tesoro.

*Pr.* (Oje compà? de subeto mo moro.)

*Fab.* [ Nel tondo mio na setola non cape. ]

*Pr.* ( Fa sbrecare. )

*Fab.* Signora, che s'aspetta?

Sta chiuso lo portone,  
 E nullo po' frusciarce lo cauzone.

*Ang.* Qui il circolo farò, qui fo l'incanto,  
 Voi non temete, ed ascoltate intanto.

*Pr.* [ Compare, addò bonora m'aje portato?  
 Io mo nune jelo. ]

*Fab.* Ed io so già jelato.

*Ang.*

*Ang.* „ Udite i miei imperiosi accenti  
 „ Spiriti, che di lete  
 „ Sulle sponde terribili giacete!  
 „ Lasciate l'ombra, e su l'ali de' venti  
 „ Venite ad appagare il mio desio,  
 „ Io son quella, son io,  
 „ A cui possente, e maestoso impero  
 „ Opporvi non potrete:  
 Spiriti, a' cenni miei, olà, forgete.

*(s'apre il suolo e vengon fuora i due Satiri.)*

*Fab.* Compatisca, signò, ferma l'incanto...

Non rime fido vedè... non t'accostate!

*Pr.* Che pozz'essere acciso lo compare! *(Satiri)*

*Ang.* Che viltà è questa! *Fab.* Compatisca ullia

Non voglio cchiù tesoro...

*Pr.* Non vedarraggio cchiù la casa mia!

*Ang.* Come? *Fab.* Signora bella,

Non mi basta un tari di semmentella.

*Ang.* Non palpitare io sono in tua difesa;

Olà niun di molestarlo ardisca,

Fin ch'io siegua l'incanto,

„ Tre volte il suol percuto.

*Fab.* A la quarta ne vene no revuoto.

*Ang.* „ Odi sagrata a Febo alma Sibilla

„ Tu, che il tutto predici,

„ Odi, e consola ormai quest'infelici.

## SCENA ULTIMA.

*Bettina dalla buca da Sibilla, e detti.*

*Bet.* A I cenni al comando

**A** Di Magica Scienza

Dall'orride grotte

La favia Sibilla

Sprimante sfumata

Veditela ecà.

*Ang.* Per la virtù de' miei magici carmi,

E per

E per l'infusa scienza, che tu serbi,  
 Già son palese a te gli sensi miei,  
 Ne delle brame mie ignara sei:  
 Tu consola costoro, e perche sono  
 Già forsennati, e scemi di cervello,  
 Tu per loro ventura,  
 Tu questa coppia di guarir procura.

*Fab.* [Che ne'entra questo cca con il tesoro,]

*Pr.* [Ch'anno che fare cca le cellevrella!]

*Fab.* [Chesta mo è bona!]

*Pr.* [Chesta sì ch'è bella!]

*Bet.* Matto, matton, mattissimo, a te Fabio  
 Discorre la Sibilla, qual superbia  
 Ti mena a fare il nobile? tua nascita  
 Sciocco, scioccon, sciocchissimo, considera,  
 Sempre ricchezze accomular tu ai genio  
 Capo di vento, e resta fatt'a lamia.  
 E voi, rozzo, fantastico, lunatico,  
 Che avete ardire a disprezzar la femina,  
 Femina che dell' uom schitto è letizia,  
 Inciamperai qual topo nella trappola,  
 Quando men crederai.

*Fab.* Sientete si compà, lo fatto tuo,

*Bet.* Qui ci è Bettina, che per te va inestree,  
 Per te conserva un Etna, e un bisuvio,  
 Ella è fatta per te gatta marzatica,  
 Stringila, ch'è pur savia, buona, e bella...

*Pr.* E tu conzurdarrisse, sia Sibilla,  
 Che m'avesse a piglià na vajassella!  
 Na cotenara a me? *Ang.* Taci, arrogante  
 Rispetto alla Sibilla... *Bet.* Sia Maesta,  
 Si no la vo sposare,  
 Fance nasce cca dintu na tempesta.

*An.* Olà, Mostri, ognun l'ingoi

O portatelo, con voi,

Se la sposa non vorrà.

*Pr.*

- Pr.* Chià . . . sentite . . . chi se fizza ,  
 Addeventa , mia Signora ,  
 Lo compare ccà lo tsà .
- Fab.* Non so nulla . Uffia se nzonna ,  
 Più , che un bello pappa , e nonna .  
 Non po l'ommo addeventà .
- Bet.* Che facite ? che aspettate ?  
 L' uno , e l' auto strascenate ,  
 Pe mpararele a trattà ,
- Fab.* Io che nc'entro !
- Pr.* Mamma !
- Fab.* Ajuto . . .  
 Chitto ciuccio . . .  
 Sto cornuto . . .
- Pr.* Pe lo cuollo m' ha afferrato . . .  
*( i Satiri strascinano Fab. e Pr. su la buca, la  
 quale si apre a poco a poco, e tutti calano a basso. )*
- Fab.* Pe li scianche m' ave strinto . . .
- Pr.* Songo muorto . . . oh scuro mene !
- Fab.* Non terareme accossine . . .  
 Nguadia mo fusse scannato
- Pr.* Comme nguadeo da ccà dinto ?
- Bet.* Comme ncoccia , e duro stà .
- Ang.* [ Già mi muove la pietà . ]
- Fab.* Bene mio , mo mme ne scenno !
- Pr.* Va sapenno addò mme porta !
- Bet.* ( De lo riso io songo morta ! )
- Fab.* Ca mo nguadeo . . .
- Pr.* Ca mo sposo . . .
- Bet.* Serra , serra , e sotto terra  
 Ve volimmo ammaturà .
- Fab.* )  
*Pr.* ) <sup>a</sup> 2. Che mannaggia lo trasoro !  
 Io mo moro dinto ccà .
- [ *Fab. e Pr. van sotterra Ang. e Bet. viano.* ]
- Ang.* Così pace al metto core  
 Caro amore alfin darà .

46  
A T T O III.

S C E N A I.

*Fabio, Prospero, ed Elisa.*

*Fab.* IO non vedo, io non sento, io non intendo.  
Ca si sapessi . . . eh non si può parlare . . .

*Pr.* Nuje mo ccà dinto . . .

*Fab.* Zitto, si compare,  
Ca non se ponno dicere ste cose . . .  
Vuò vedè zeffonnà sta casa? il Cielo  
Ringrazia, comme vive nce trovammo.  
Ed accossì, che dici? abbreviammo. *ad Eli,*

*El.* Dire io volevo quello,  
Che voi sapete già.

*Fab.* Che cosa io faccio?

*El.* Che cosa io faccio?

*El.* Ciò che Odoardo vi propose; or credo,  
Che si porrà ad effetto . . .

*Fab.* Ca vo lui  
Primmo sposare Aurelia, e ppò ~~Rubolfo~~  
Si sposarrà co ttico?

*El.* Appunto questo  
Io dico: or non avrete  
Cosa da opporre, e vi contentarete

*Fab.* Che boglio contentare  
Na' zubba, noi mo quì co lo compare  
Co li chillete ncapo stiamo adesso,  
E questa più mi vuole avvelenare!  
Io mone Aurelia a lui voleva cedere?  
Figlia, sta cosa comme si può credere?

*El.* Sento che per Aurelia  
Non avete più impegno.

*Fab.* Chi l'ha ditto?

*El.* Aurelia istessa.

*Fab.* E ba ca staje mbreaca.

*El.* Signor Padre... *Fab.* Facete...

*El.* Io ben conosco,  
Che non le preme il male mio; se cerca  
Il mio bene impedir per van capriccio..

*Fab.* A capriccio ne siamo? elà, figliola,  
Ve come parli con il Padre...

*El.* Il Padre  
D'una figlia dovrebbe  
Più tenerezza aver, prender più cura.

*Fab.* Se non taci, ti voglio.  
Piglià de lo corpetto la misura.

*El.* Ah! intendo i cenni tuoi  
Ah! ti spiegasti assai,  
Chi ritrovar puo mai  
Più sventurata figlia  
Più ingiusto Genitor. *via*

*Fab.* Vi che te fa, vi come sta svoltata  
Di cervello, vi questa  
Un giorno...

*Pr.* Si Compà, si troppo buono,  
Tu si cchiu assai fremmateco de mene,  
Ca la flemmetta mia farria sferrata,

*Fab.* Io mo le voglio fa na mazzata *viano*  
S C E N A II.

*Bettina., e Angelica.*

*Bett.* O H bene mio che riso! lo Signore  
Nziemo co lo Compare  
Se l'anno fatta pe chell' auta vocca,  
E banno pe la casa  
Sorrieffete, e atterrate  
E duje capune pàreno stordute.

*Ang.* Bel godere il vederli  
Girar come mosconi senza capo  
Far tante smorfie.

*Bett.* Chello stea decenno:

E stea puro penzanno  
 Mo che pe mme la cosa è già ncarrata  
 Lo voglia m'è passata  
 De ngaudearme chillo capotrummolo ;  
 Chesto sì, ca da coppa  
 Io nce voglio restare :  
 E mone aggio da fare  
 De muodo, e de manera, che sta mano  
 Mme venga isso a basare ;  
 Quanno m'ha fatto chesto, io te lo votto,  
 Ca non fa chiu pe me lo ranavorto !

*Ang.* La risolucion di lode è degna.

*Bett.* Voglio di a lo Signore,  
 Che gia, che s'è sgarrato lo niozio  
 De piglià lo trasoro  
 Cacciammone a lo manco no corrivo  
 Pe chill' Uorco de Prospero.

*Ang.* E sarebbe.

*Bett.* Sentiteme  
 Io mme vesto da Jodece,  
 Mmesco quatto parole stroppeate  
 A la Veneziana ; e boglio cunto  
 Pe lo Trasoro.. vasta .. alla fa a mmene.  
 Tu vuo auto che a Prospero  
 L'aggio da fa restare ( suoie,  
 Co na vuranca de mosche, e all' vuocchie  
 Io aggio da ncappa no milordiello  
 Ricco, fegliulo, aggrazziato, e bello.

*Ang.* Ma se brami uccellare alcun di questi,  
 Sul primo tu non far la spasmata,  
 Simula, fingi asprezza,  
 Con usar il contegno, e ritrosia,  
 Perche sol colle brutte oggi bisogna  
 Mettere a prova questi Ganimedi,  
 Mostrarsi ritrosetta, e ritegnosa

Fingersi disdegnosa ;

Questo è il modo di accendere , e uccellare ,  
In tal guisa l'amor si deve fare .

Per tirare un milordetto

Questa è l'arte , o mia Bettina

Egli dice ; Caro bene

Ah , non tanti crepacuori .

E tu allor rispondi ; Mori .

Son pur dure le catene .

E tu replica : Ne godo .

Il portarti a questo modo ,

Tu che sei di me più fina

Puoi saper quello che fa .

Un Milordo più s'accende ,

Più ti frutta , più ti rende ,

Se narrando le sue pene ,

Non ritrova mai pietà .

*via*

S C E N A III.

*Bettina sola ,*

*Bett.* Quanto dice è lo vero ; ma ste regole  
Si maje metteva n' opera ,

Dinto a sto laborinto non s'asciava ,

E sperta pe lo munno [no. *via*

Non ghiarria appriesso a cchillo vagabun-

S C E N A IV.

*Fabio , Prospero , Ridolfo da Odoardo , Aurelia ,  
e poi Angiola .*

*Rid.* Amico , io gia disposto [tanto

Son d'impalmare Aurelia ; Elisa in-

Al mio German Ridolfo si riferbi ;

So che tu ne sei paga ?

*Aur.* E tardi ancora ?

*Fab.* Questa è na crudeltà de la mmalora !

Mi zuca lei con questo matrimonio ,

Perche non si è trovato al terribilio ,

**Pr.** Che farrebbe tremmar tutto lo munno.  
*Pr.* Non sà, uffia, lo zeffunno  
 Che n'è stato scà dinto avarrà n' ora  
 Che...

**Fab.** Zitto, si Compà co-la mmalora!  
 Ste cose t'aggio ditto  
 Ca non se ponno... vasta... tu capisce,

**An.** [Ridolfo è questi! e nuovi inganni ordisce!]

**Rid.** Ma questo è un rifiutarmi; or vedrò a pruo-  
 Se tu m'ami ben mio; nel lor cospetto [va,  
 Stendi la mano, ed a goder ti appresta.

**Fab.** [Oh mare nuje! ch' auta tropea se sceta!]

**Prof.** [Scappa si può scappare!]

**Rid.** O forte! **An.** O folli!

O ingannati, che siete!

Deh non mai permettete

Una sì nera, e scelerata frode:

Odoardo ei non è, qual tu credesti,

Questi è un ingannator, Ridolfo è questi.

**Rid.** Duol, perche non m'uccidi!

**Prof.** Oh bella matamorfea!

**Fab.** Si Maga,

T'aggio obrico n'aterno... vi che machena!

Vi che tela! vedite ch' ommo peffemo!

**Aur.** Ah, l'alma mi si sparte!

**Ang.** Tutto mi è noto dalla magica arte:

Egli un tempo in Livorno

Giurar seppe ad Angelica la fede...

**Fab.** Angeleca la figlia

De lo si Anzerno Finocchietti?

**An.** Appunto.

**Fab.** Chillo che t'ave scritto?

**Fab.** Giusto quello.

Di appriesso.

**An.** Ella in vedersi abbandonata

Seguì l'infido amante  
 In preda al suo cordoglio:  
 Tanto attestar può il foglio.  
 Che tu Fabio conservi..

*Fab.* Ma lo fuoglio, e la lettera d' Anzermo,  
 Che nc' ha che fa co chillo de Ridolfo.

*Ang.* Rileggetelo...

*Fab.* Liegelo, tu Aurelia,  
 Ca io sto mò, che no nce vedo Proceta.

*Rid.* [Mifero troppo, oh Dio! mi vuole il Fato.]

*Aur.* legge „ Bell' Idolo adorato

„ Questo candido foglio  
 „ Attestato sarà di quella fede,  
 „ Che a te giura colui, che per te vive  
 „ Ad Angelica sua Ridolfo scrive.

*Rid.* ( Si vendicò l' iniqua! )

*Aur.* Ah, lacerato

Disperda il vento foglio sì funesto.

*Pr.* ( Compare è ncanto. )

*Fab.* [ Qualche sogno è questo! ]

*Ang.* Non può negar l' infido:

A mme tutto è palese: or crederete  
 A mostro si spietato?

[ Vendicata son io, mora l' ingrato. *entra*

*Pab.* Non parle? si restato stupefatto?

Ma vi che bello tratto.

Che mme volive fa; tanto maligno  
 Non te faceva Compare.

Va cride a chisse zanne.

*Prof.* Io sò restato fora de li panne.

*Fab.* Aurelia, Elisa, Angeleca, vedite

Quanta quanta focetole a na botta,

Mme volea fare lo si Don Chisciotto. *entra*

*Prof.* E attaccate purzi co la Vaiassa,

Mente, che te nc' asciave,

Ca na cura d' Agusto mme levave . *entra*

*Rid.* Aurelia ... *Aur.* Ah questo nome  
Perche palpita ancor ne' labri tuoi  
Perfido? e con qual cor resister puoi  
Sul ciglio, oh Dio! della tradita amante?

*Ri.* Io ...

*Aur.* Tu crudel... Oh quanti enormi colpe  
In un suol uomo! Angelica tradisce,  
Elisa inganna, Aurelia offende, ed osa  
Discolpe addurre? indegno,  
Quanto prima adorai, odio quel volto;  
Fora delitto, s'io t'amassi, e fora....  
Il vederti un tormento.

*Rid.* Giuro... *Aur.* Giurasti...

*Rid.* Oh Dio! senti... *Au.* Non sento.

*Rid.* Ma qual legge tiranna  
Senza udir le discolpe un reo condanna.  
Dunque perche con altra infido io sono.  
Presso te reo son io?

Se questo è fallo, o ingrata,  
Nasce dagl'occhi tuoi il fallo mio.

*Au.* Superbo, e ardisci discolparti ancora!  
L'inganno dir puoi fede?

Il tradimento puoi chiamare affetto  
Parto per non mirar sì fiero oggetto.

*Rid.* Ferma, e se reo son io,  
L'opera compisci almeno,  
Strappami il cor dal seno,  
Svenami per pietà.

( Esser fedele, oh Dio!  
E non poterlo dire  
E un duolo, che il morire  
Pari dolor non ha. )

*via*

*Aurelia .*

**C**Hi più di me confusa  
 Chi più si vide mai piena d'affanno,  
 Che resolver non sò! dove mi volgo  
 Non incontro che inganni,  
 Sol remiro che orrore .  
 Di dubio, e di timor piena ho la mente,  
 E *Ridolfo* infedel sempre ho presente .  
 Freme il mar, superbo irato  
 Non minaccia altra procella  
 Tutto è orror, Fosca è ogni stella  
 El mio cor pien di spavento  
 Che risolvere non sà .  
 Tra l'inganno, e trà l'orrore  
 D'un' ingrato, infido core,  
 Che farò così tradita?  
 Da chi mai vendetta, o aita!  
 L'alma mia sperar potrà .  
 S C E N A VI .

*Fabio , e poi Prospero .*

*Fab.* **N**on veo venì *Bettina* travestuta,  
 E io non faccio proprio cchiù che  
 Pe' erattene commico lo *Compare* . [ fare  
*Prof.* *Compè* fa bona sera . *Fab.* E che d'è stato  
 Facimmonce un discorso quà apposato .  
*Pr.* Tu aje bontempo, e io mme ne vogl' ire,  
 Te che bedo venire .  
*Fab.* Oimè la *Corte*?  
 Scurò me farà? l'ora è sospetta .  
*Prof.* E ghiusto io mme nce trovo che desdetta?

S C E N A VII .

*Bettina da Giudice con Birri , e detti .*

**O**La zaffi vegnime arid,  
 Che alcun non sbigni vardè vardè .

Che zuro al sangue di mie Pantoffole  
Razza de Piegore  
Farve impiccar.

Fioli m'avev capito?

Zerchè un poco li omin de sta casa

Ah grami, desgraziadi vu xe quae?

Toli toli da scrivere *a sbirri*.

Feve avanti be' zoveni

Dixeme un po . . . ma attenti

A dir'la veritae. *Pr.* Non faccio niente,

Io non sonco di casa . . .

*Bet.* Tasi fio d'una nera

Dixeme ov'è sto liogo,

Che xe cavao per prender il tiesoro,

Vu non fe motto, via . . . *a Sbirri*.

*Fab.* Mo parlo mio Signore

Lo compare ha tratto lo niozio

Lui sta nteso del tutto.

*Pr.* A mmene? ah facce tosta!

Testemonea vostra.

*Bet.* Non criar tanto viso d'impiccao

Che stu me vedi un puoco infuriao,

Tanta sleppe te dao

Che vomitar te fazzo anco il figao.

*Pr.* Chisto è n'ato diafchiece

*Bet.* Via strassinelo in carcere.

*Fab.* Compare a reyederece.

*Pr.* Auh compare fauzo

Tu m'aje miso a li lotane.

E mo comme? *I Birri portano legato Prof.*

*verso il fondo, d'onde egli non può veder Bett. che*

*finge il Personaggio di Giudice, e di Bettina.*

*Fab.* Ego nescio.

*Pr.* Comme non aje pietà?

*Fab.* Ego nescio, ego nescio adios compà. *via*

*Bet.* No ghe pù zarle strassinelo via. *Pr.*

*Pr.* Ma sentiteme . . .

*Bet.* Tasi tasi tasi.

*Pr.* Manco pozzo parlare io poveriello.

*Bet.* Ah llostriffemo mio Signore bello  
Signore caro caro eje nnozente  
Chillo scuro 'c' avite carcerato  
E' male che le vonno a lo scafato.  
Lo Patrone sta ntiso de la machena  
El dise el vero ti? vossia llostriffemo  
Si trova ch'è boscia  
Carcerateme a mmene  
Io nne voglio patì tutte le pene.

*Pr.* Uh che sento! Bettina mme da ajuto  
Chi l'avarria creduto!  
E io facce de ciuccio  
No la potea vedere.

*Bet.* Cara Fia non temere  
Che mi farò il possibele  
Per poterlo ajutar : trattanto el vaga  
Gnerndò chesta è la grazia,  
Si volite che benca io carcerata  
Nzì che se fa lo vero io sonco lesta.

*Pr.* Ih ch'ammore! ih che Femmena!  
Auh, vanne trova n' auta comm'a chesta.

*Bet.* Fia non te dubitare  
Per to riguardo el vogio liberare.

*Pr.* Benemio ch'aggio ntiso,  
Oh chi vo dice male de le Femmene  
Pozz' avè no pertuso a lo vellicolo.

*Bet.* Ti po reingraziare  
Una Zovane quì chel m'apregao  
Perzò te faccio libero  
Chi è ella e to morosa?

*Pr.* Essa gnorsine. *Bet.* E vu?

*Pr.*

- Pr.* La veritate  
No l'aggio maje potuta padeare.
- Bet.* Ah razza maledetta  
Sia stù impiccao, squartao.
- Pr.* Signò da oje nnenante  
Voglio arreventà n'auto,  
E massema co chessa poverella  
Che l'aggio obbreco propio de la pella.
- Bet.* Fioli sleghèlo, e andiamo.
- Pr.* Ciento anne de salute  
Priesto si caporale  
Via sbricate, e ba sciacqua  
Bettina gioja mia  
Che obbreco che t'aggio,  
No bene te vorraggio  
Che cchiù non s'ha da dare.
- Bet.* Addavero decite.
- Pr.* Pozza cioncà si dico la buscia  
Tu si la gioja mia  
Tu sì . . . *Bet.* Chiano no poco  
Mo che a volerme bene  
Lo golio v'è afferrato  
A mme mo lo golio mme n'è passato.
- Pr.* Comme?
- Bet.* Donca addavero te credivo  
Ca io morea pe te. *Fab. con i Maestri, e*
- Fab.* Mme ne rallero [ *Servidori si fa avanti*  
Compà sei de li nostri  
Ti sei scoperto a ramma  
Signori miei laccheje  
Vuje jatelo dicenno? Jatelo sprubbicanno
- Pr.* E comme.
- Bet.* Tasi tasi  
Aseno impettolao.
- Fab.* Viva Bettina.

*Bet.* Vide comm'è restato coriufo.

*Pr.* Oh che mannaggia quanno nce fo schiufo.

Veditelo veditelo

Chi ammare non voleva

E nc'è ncappato mò.

*Fab.* Miratelo miratelo

Chi il masto mme faceva,

E lui poi ci ncappò.

*Pr.* So n'afeno, n'arcafeno

Non aggio che ve dicere

A mme cchiù peo nce vò.

*Bet.* Che ve ne pare, ah?

*Fab.* Tu che ne dici, eh?

*Bet.* E' troppo maccarone,

*Fab.* E' proprio n'infertone

*Prof.* Spassateve spassateve

Giacchè a buje tocca mò.

*Bet.* ) Ah poveretto luje

*Fab.* ) a 2. E' degno di pietà.

*Pr.* Comme bonora fuje

Io mo dinto a na chiaveca

Mme voglio ì a ncaforechià!

SCENA ULTIMA.

*Angelica seguita da Ridolfo, poi Aurelia, ed*

*Elisa da due parti, finalmente Fabio.*

*Prospero, e Bettina.*

*Rid.* **N**On più Angelica mia, (ti

Già di viver m'incresce in odio a tut-

Dello sdegno di Aurelia,

Delle minaccie dell'offesa Elisa

Solo è caggione il tradimento mio:

Ah tu mi rendi, oh Dio!

La pace, ch'io perdei,

Mentre io richiamo in seno il primo amote

E a te, come giurai, torna il mio core.

*Ang.* Non fai per me più ingrato . . .

*Aur.* Ancor l'infido

Osa quì foggiorar!

*El.* Non parti ancora

Barbaro traditor, dagl'occhi miei?

*Rid.* Ma questa è troppo crudeltade, oh Dei!

*Fab.* Ancora tu staje ccà? sfratta, vattenne,  
Non fareme stezzà comm'a no toro,  
Ca pe tte, m'aggio perzò lo tesoro.

*Rid.* Che inciviltà è mai questa!

*Pr.* Sio cafeo,

Se la coglia offoria

Primmo, che la Sibilla se ncepolla,  
E piccore nce faccia addeventare.

*Rid.* Io . . . .

*Fab.* Veda offia, non vole cchiù sfrattare.

*Rid.* Cieli quanti nemici in un momento!  
A chi ricorro? ove mi volgo? oh sorte?  
Eccoti il ferro, oh bella,  
Eccoti il petto mio, dammi la morte.

*Ang.* Sì, d'uccidere un empio non ricuso.  
Così li torti miei vendico almeno  
Mori pure infedel ma in questo seno

*Fab.* Che bo di chesto!

*Ang.* Angeleca son io

Figlia d'Anzelmo Finocchietti, e tanto  
A fingere discesi

Per appagar Bettina, e per far mio

Quel, che giurommi fede

Quello, che mi tradì, quel che a me riede.

*Fab.* È lo trasoro? *Ang.* Scherzo

Fu il tutto . . . .

*Bet.* Se l'avevano creduto!

*Aur.* Io benchè resti priva dello sposo  
Mi consolo in veder la fe adempita.

*El.*

*El.* Era dovuto a te sì bel Conforte.

*Ang.* Vedete amici quanto il Ciel dispone,  
Dopo tante tempeste alfin son paga.

*Tutti.* Viva, ment'è così la FINTA MAGA.

## C O R O.

*Tutti.* Non disperi un core amante  
Perche viene in un istante  
Il contento, ed il piacer,

MAG 2226308

