

L O A

# FINTA VEDOVA

COMMEDIA PER MUSICA

D I

NOTAR PIETRO TRINCHERA  
N A P O L E T A N O

Da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini  
nel Carnovale di quest' Anno 1746.

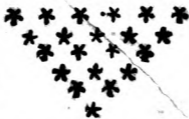
D E D I C A T A

*All' Eccellentissimo Signore*

I L S I G N O R

D. MARC' ANTONIO  
C O L O N N A

De' Principi di Stigliano, Principe  
d'Aliano, e Gentiluomo di  
Camera d'Esercizio di  
S. M. ( D.G. )



I N N A P O L I .

A spese di Domenico Langiano, e Domenico  
Vivenzio ( Socj ), e da' medesimi si ven-  
dono al vicolo della porta piccola di  
S. Giuseppe Maggiore.

INSTITUTIONE  
L'INTELLIGENZA

COMPLESSIVA PER MURATORI

NOTARILIA E TITOLI

INSTRUMENTI E TITOLI

ANNO 1870

LA M. A. S. S. S. S.

LA M. A. S. S. S. S.

Per Principi di Religione, Principi

di Amministrazione, Principi

di Amministrazione, Principi

(1870)



LA M. A. S. S. S. S.

LA M. A. S. S. S. S.

LA M. A. S. S. S. S.

LA M. A. S. S. S. S.

# ECCellenza



NON può vantare, Ecc. Prence, sorte più preggevole, questo qualunque siasi piacevol Dramma, che nella stagion presente sul mio Teatro rappresentar si dee, di quello che ha nel ricovrarsi sotto la vostra Gran Protezione. Egli quantunque per se stesso vile, ed abbietto, ora che porta nel frontespizio il vostro glorioso Nome, divenuto e grande, e fastoso, non solo non paventa i latrati di qualche Zoilo maligno, che forse si accinge per addentarlo, ma si promette incontrare il comune compatimento. Ricevete dunque con quella solita generosa magnanimità, che fra l' altre Illustri prerogative, risplende non meno in voi, che nella vostra Ecc. Casa, questo mio umile tributo d'ossequio, mentre all' Ecc. Vostra profondamente inchinandomi mi affermo.

Un. Dev. ed Oblig. Serv.  
Carlo Bacis Impresario

# INTERLOCUTORI

ALVINA moglie d'Ilario, che si fa credere per Vedova.

*La Signora Anna Galardi.*  
RIDOLFO, che crede essere amato da Alvina con segretezza.

*La Signora N.N.*  
ELEONORA, sorella d'Ilario innamorata di Ridolfo.

*La Signora Marianna Filiberti.*  
LUIGGI, che crede essere amato da Alvina alla svelata.

*Il Signor Carlo de Roberto.*  
DON GINESTO, che fa del Cicisbeo.

*Il Signor Antonio Casalano.*  
ILARIO marito di Alvina sotto nome di Quinzio.

*Il Signor Domenico Antonio de Amis.*  
FLAVIO GIOIA, Gambero.

*La Signora Francesca Ciocci.*  
BETTINA.

*La Signora Marianna Monti.*  
Diverse persone che non parlano.

La Musica è del Signor Niccolò Conforto  
Maestro di Cappella Napoletano.

La Scena è Galleria illuminata, che conduce a diverse camere, con due balconi nell'angolo, che stanno chiusi, pos' s'aprono ad una vi si vede vista di Città, e un altro vista di giardino.

Ingegniere, e Dipintor dell' Scena  
il Signor Paolo Salacino.

# ATTO PRIMO

## S C E N A I.

*Ridolfo, Luiggi, Don Ginefo, ed altri Forastieri  
al gioco della bassetta, poi Flaviuccia.*

**Fl.** **M**A Signure mo è ttaluorno,  
E' schiarato, è fatto juorno,  
E huje ccà jocate ancora?  
Jatevenne a la bonora,  
Pecchè s' ave da scopà.

**D.G.** Abbiam scomputo, lei non s' infadeggi.

**Rid. Lumi.** Lu, Torcie. **Fl:** Che torcie?  
La noce de lo collo, Meneuccio  
Stuta sse pracche, rapre ssi barcune,

**D.G.** Che verament' è ziorno?

**Fl.** E' sciuto già lo Sole;  
Rellorgie no n'avite?  
O pe desgrazia magnano pignuole?

**Rid.** Credo, ch'avete guadagnato al gioco?

**Fl.** Gnorsì, pigliammo pausa n'auto poco.

**Lu.** Flaviuccia, bel bello.

**Fl.** Che bello, e brutto uffia mme va trovanno;  
Creanza no nce n'è, pe commenienza;  
Tiene, e tiene, e po scappa la pacienza.

**Ri.** O come monti in colera!

**Fl.** Faccio arrote a non farve no ceccone,  
Pe ssi belle reale che mme date;  
Milorde allevrecate  
Nce sfordite lo juorno co la musca,  
Chi scacatea da ccà, da llà chi arraglia;  
La notte po bassetta, e biribisso,  
E pe mme no nce sta maje no pezzotto?  
Jatevenne a bonora, o mo ve votto.

A

D.G.

**A T T O**

**D.G.** Di Don Ginesio non ti puoi lagnare?

**Fl.** Ossia schitto è chillo,

Che mme sole qua bota realare.

**Ri.** A rivederci Don Ginesio.

**D.G.** Addio.

**Iu.** La man li bacio

**D.G.** Servo, Patren mio.

**S C E N A II.**

*Don Ginesio, e Flaviuccia.*

**Fl.** O H, ca se l'anno rotta! e ussia se resta?

**D.G.** Cara, io mi farebbe

Dal Cameriero accomodar la testa.

**Fl.** Decitème na cosa, a quale fine

M'avite ditto, cara, ed ogni tanto

Na coda d'uocchie ncuollo me jettate,

Po ascite co no riso, e sospirate?

**D.G.** Cara, come già sai

Io sono un po giloso, e se m'addono

Che Ridolfo, e Luiggi

Vogliono fare i teneri amorini

Di Alena, e di Didone abba donata,...

**Fl.** Zoè de la Segnora, e la Chianata?

**D.G.** Appunto. O mia dulcissima,

Le faccio una renuncia sollemnissima.

E perche tu mi piaci, e mi garbizzi;

Senz'altra differenza,

Sarai la Sposa mia cum riverenza.

**Fl.** Vi che pastocchia mme vo schiaffa ncan-

**D.G.** Flavia ... (na !

**Fl.** Sta zitto.

**D.G.** Cara...

**Fl.** A mme repasse!

**D.G.** Giuro pel volto mio...

**Fl.** No poco abasta

Ca crede ussia pariare.

Co la scolara, e parla co la massa.

**Va**

P R I M O .

Va addemmanna a ssi ncappate ,  
 Ch'aburlate sò da mè  
 Va t'affaccia a ssi barcune  
 Pecche bide li mofcune  
 Passeanno fospera  
 Ed a me vuò repafsà ?  
 Signorsì non nce vo cchiù ?

D.G. Nol prometto , ma chi sà ,  
 Verborazia sta a senti .

Fl. P'arrepiezzo , signorsì  
 L'ufforia mme vò tenè .

D.G. Ch'hò da dicere mo a ttè .

S C E N A III.

*Flaviuccia , poi Ilario.*

Fl. **D**Easchece lo ceca,  
 E decesse da vero,  
 Ca Fravia non farria,  
 Comme fa la Signora , e la Chianata,  
 Che da nante le fanno  
 Gnuoccole,ville valle, e barzellette,  
 Da reto le refate a schiattariello ;  
 E lo teneno comm'a pascariello .  
 Offoria chi commanna ?

Fl. La sia Alvina .

Fl. La sia Alvina ! io credo

Che da Bitonto mo sarraje sbarcato ;  
 Lo ddonno mo è arrevato pe nfi a Troc-  
 Anze l'anno li pagge, e damecelle, (chia  
 E a la Signora mia

Lo ddonno no le daje? - Il. Scusa offoria;

Lo ddonno li daremo , e l'eccellenza,

Se mai non li bastasse lo llustrissimo,

Ella sta quà , nce stà, dorme, o è destata ?

Fl. Non faccio fi è de stata, o si è de vierno ,  
 Saccio ... addò trase?

Il. Io voglio andare dentro .

A. 2.

Fl.

A T T O

*Pl.* Che dintò , e fora ....

*Il.* Io qua... *Pl.* Tu vuo provare  
La mazza de la scopa?

S C E N A IV.

*Alvina , e desti .*

*Al.* Che rumor !

*Pl.* Chisso ccà senza mmasciata  
Volea trasire *Al.* (Il mio marit è questi!)

*Il.* Me canusce? *Al.* Ti vuol dentro Eleonora!

*Pl.* E ba ca l'aggiunteta,

Qua marchangegna teffe la Signora )

*Al.* In Napoli o mio sposo? e la caggione?

*Il.* Apposta p'offoria . *Al.* Mario, fiedi.

*Il.* Comme? te smacenave

Ch io potesse sta cchiù senza vederte?

Da sett'anne che stò fujenno a Roma

Pe n'omecideo fatto pe desgrazia,

Nè p'accordarme. se po ascià la via,

Perzò, pe te vedere

Mme songo arrefecato , Alvina mia.

*Al.* E con tanto periglio

In Napoli ritorni? ah non sia mai

Scoverto sei,...

*Il.* Co amore

Mme vaje trovanono riseche mme spiace

C'aggio visto na mmorra de zerbine

Scannere mo da ccà. *Al.* Quelli o mio

Son tutti dilettanti, (Sposo

Vengono a divertirsi

Col cimbalò, col canto, e con il ballo.

*Il.* Che ccota dice? Alvina,

Mme faje restare comm'a pappagallo .

*Al.* La caggion? *Il.* Chesse gente

Utele maje non fanno a ccasa d'aote,

Pecchè songo manische. e sò mafaote .

*Al.* E questi in casa an mettere varrei?

Non dubitar, son uomini d'onore

E di tutto riguardo .

*Il.*



- Il.* Bravo ! *Al.* E gl'hò dati a credere  
 Ch'io sia vedova . *Il.* Meglio !  
 Chiss'auto malaurio tu mme faje ?  
 E perchè ? *Al.* Per trattar con libertade ?
- Il.* Chiss'auto puro ! *Al.* Un dì costoro poi  
 A Eleonora daremo, e questo è il mezo,  
 Che tu la libertà possa ottenere ,  
 Mi dà cuore da farlo , e puoi godere .
- Il.* Non Signora, ussia dica, ca sò hivo,  
 No mme voglio aghiuttà pe chesta via ;  
 Leva sia guettaria  
 Nuante che ne frusciasse  
 A chesse gente , e a tte ...
- Al.* Taci , e non credere  
 Di spaventarmi ; non vo lusingarti ,  
 Disdirmi non potrò, tu fingi , o parti .
- Il.* A mme fingi ! a mme parti !  
 E cossì resolutò me lo dice ?  
 Parti , o fingi ; ad Ilario  
 Che a ste cose d'annore  
 Nce sta tant'oculato ;  
 Chiso è neozio de mori ngottato .
- Al.* Ilario , se tu vieni  
 A disturbare i miei  
 Onorati disegni  
 Tu lo pretendi in vano, in van ti sdegni .
- Il.* Tu stajje loggetta a mmene, ed aje da fare .
- Al.* Che deggio fare ? adesso a me compete  
 Far da Patrona, e tu capiti male  
 Se di sdegnarmi altra materia in'offri  
 Così viver degg'io , o parti , o soffri .  
 Se credi spaventarmi  
 Coll'armi del tuo sdegno,  
 L'inganni , qui dovrai  
 O fingere , o partir .  
 Sai che ti mostri indegno

A T T O

Del vero amor di sposo,  
Se dell'onor geloso  
Temi del mio fallir .

S C E N A V.

*Ilario solo .*

**N**omme spiace!co spireto se porta,  
E biva veramente la Signora,  
Ma comme? io ccà... bonora!  
Si no stace a dovere,  
Voglio fa tutt'a mmonte,  
Nnante, che mme descredeto lo fronte.

S C E N A VI.

*Don Ginefio, Flaviuccia, e Cameriero, poi  
Eleonora.*

**D.G.** **M**A questa quinci è cosa da crepare;  
Noi ci vogliam nciprare,  
Noi ci vogliam conciare,  
Noi... *Fl.* Signorsì, ma chisto  
Hà da servire a la sia Donna Nora :

**D.G.** Lei spiccia prima a me colla bonora,  
La mia testa fu prima, e il preferato  
Tocca a mè .

*Fl.* Compatisca... *El.* Flaviuccia .

Senza tante contese *si siedono a due se-  
die divise di molto fra di loro Eleonora ser-  
vita dal Cameriero, Don Ginefio da Flav.*  
Il mio bel Cicisbeo tu m'imbelletta

**D.G.** Grazie infinite, o cara forosetta .

*Fl.* Ve voglio fare comm' a no cupinto .

**D.G.** Lo specchio a mme! *Mi* dica Signorina  
Piano... *Fl.* Vi che maddamma tennerina

**D.G.** Miett'vuoglio, e mantechiglia,

Ca non strigli il giumento, lei comanda  
Il brodo, il te, il cafe, la ciccolata?

La brenna...nò sbagliò, dico l'orgiata .

*El.* Mille grazie. **D.G.** E perchè non onorarmi?

*El.* Mi sento un pò alterata .

**D.G.**

P R I M O,

D.G. Alterata! lo polzo a mè, Signora.

Lo polzo, a mè, bonora!

Stà bravo intermittente.

Spero, non farà niente;

Ma st'alterazione

Vien d'oppilazione... se vi pare

Noi ci vogliam chiamare

*va per alzarsi, e Flavia lo scotta.*

Un Medico, un Chirurgo, un... m'ai scot-

to tengo il cor brugiato (tato)

E lei... Fl. Dice lo mutto

Chi bello yo parere;

Le ppene ha da patere. D.G. Anima mia,

Vogliam farci un Collegio. Fl. Uffegnoria

Pecche non parla chiaro

Decitelo la causa da dò nasce

Stà freve che tenite da tre ghiuorne?

La Signora ha perduto a chist'aniello

Lo diamante de mezzo

E lo desgusto è causa,

Che la fà sta colèrica, e malata,

Nce lo compra ossoria, pecch'è stanata.

Fl. Flavia, tu proprio... D.G. Date quà l'anello

S C E N A VII.

*Alvina, e detti.*

Al. IN somma lei ci attende a farsi bello.

D.G. Adesso son da voi... Datemi il cerchio..

El. Oh, non occorre! Fl. E datele sto gusto.

El. Tanto incomodo nò, D.G. Per lei Signora

Io buttarebbe... Flavia

Un'neo quà. Il piatto, il vitalizio..

Un'altro quà. Il livello, il patrimonio (ne

L'anello, il cerchio... Fl. E datencillo mo-

El. Io ce darei se stasse certa poi..

D.G. Certa di che? Al. Che lei prendesse il co-

El. Vorrà dire... D.G. Eh mi scusi; (sto

A T T O

Se m'ama, lei m'onora .

*Fl.* E nò ncocciate mò sia Donna Nora ?

*El.* Mio ben , così volete ?

Perche v'amo, non voglio, *(li dà l'anello)*  
Che voi montate in collera , prendete

*Fl.* Signora , Don Ginesio

Già ch'hà da i a l'Arifece, ve pote  
Fa mette chellà perna a lo scioquaglio  
Che perdistevò tanno, a lo festino ...

*D.G.* Ov'è il fiocaglio? *Fl.* Into a lo calcettino  
De le gioje... ussia aspetta, mo lo piglio .

*Al.* Flavia, Flavia vien qua... *D.G.* Mi meravigli-

Questa è na bagattella , *(guo)*  
Ma si ben fosse quella  
Perla di Cleopatra,

Qual novel Marcantonio ,  
Io spenderebbe tutto il Patrimonio.

*Fl.* Veccòcà lo scioquaglio ...

*D.G.* Mie vezzolette voi prendete abbaglio ,  
Cercate , domandate

Don Ginesio stà quì, non dubitate.

*Al.* Quanto gentil tu sei. *El.* Tu m'incateni.

*Fl.* E ncopracammeo de sto gruosso affetto,  
Che trecate a nzeria fo mattemmonco ?

*Al.* Manca per lui. *El.* Scupese lui ci tiene.

*D.G.* Si è vero , e la caggione

Perche mi son confuso,  
Dove fundar la basa del mio amore,  
Si co sta mascarella terrarese. *a El.*

O pure a quest'Amazzone scozzese. *a Al.*  
Io tra Nisera , e Meliccia

Songo fatta na tartana,  
Ccà mme sbalza tramontana ,  
Llà mme sbatte lo scerocco,  
Ed il lido allor che tocco  
Mi respinge Magistrale,  
Ed io come un'animale

Re-

P R I M O .

Resto freddo in mezzo al mar .  
 Quello e niente , la più pena ?  
 Il ribatter quà leonate,  
 Sbalanzate in quella parte,  
 Manca l'arte , e' i Ciel s'inbruna ,  
 E' l voler della fortuna,  
 Comm'adde, non faccio, ho letto,  
 Son cofretto a seguirar .

S C E N A VIII.

*Alvina, Eleonora, e Flaviuccia.*

*Al.* **A** H, ah chi non ridesse! *El.* Egli è gustoso?  
*El.* **A** Aggio fatto pe buje,  
 Voglio penzà pe mine, le voglio teghere  
 Na cosella d'argiento;  
 Segnò , fimmo a ccauallo,  
 Ch'io pe fa la varvera  
 A tutte pozzo da quincece , e fallo !

S C E N A IX.

*Alvina , ed Eleonora , poi Ilario .*

*Al.* **A** Llo sposo vuò attendere... *Il.* Io S, oso  
 Sta quì, può attender lei nella cucina,  
 Mentre io colla sorella ho da parlare .

*Al.* Conosco, Ilario, che mi vuoi sdegnare.

S C E N A X.

*Eleonora , Ilario poi Flaviuccia . (cio;*

*Il.* **V** Eda officiale de cante bene, io l'accon-  
 Viè ccà Dienera , e chiacchiarea co

*El.* Sulla prima, German, io te la dico (in nico  
 Puoi colla sposa usare il tuo rigore ,  
 Che a mio modo vuè far .

*Il.* Lei stà un'arore, io te so frate, e voglio...

*El.* E voglio ! oh bravo !

Sopra di me non ho superiore,

A me sol spetta il fare, e comandare .

*El.* Signora mia comm'è particolare;

L'aggio immesluto pe na peitennessa

A S

E ha

E ha ditto sì. *Il.* Chi è ch'isso lloco?

*Fl.* E tu che ne vuò fare?

*El.* Parla con mè, ch'ai fatto con Ridolfo,  
Per le mie nozze?... *Fl.* Niente,  
Ca neaprecciato sta de la Segnora.

*El.* Oh Dio! contro Eleonora

Perchè, perche così deffin tiranno?

*Fl.* Ssa collera perche? perche st'affanno?

Comm'isso tratta a buje, trattate ad isso;

Cca ne'è no reggimento de neappate

Che pe buje...ma ste chiacchiare non fer-

Monsù Stracchino sface fora, jate (vano,

A piglià lezzeone.

*Il.* Chi è sso Munzù Stracchino?

*Fl.* E lo masto de ballo.

*Il.* Saje de ballo?

*Fl.* De ballo!

E de ballo, e de musca, e de lengue.

*Il.* Quanta virtù! *Fl.* No accossì grosse, ed asene

Facimmole nuje crescere, parlate

Ca mmè parite statola de sale;

Capacetate vuje chist' animale.

*El.* Nel vedere un mio horè,

Un coppè, un bilancè,

Nel sentir far un passaggio,

O il cantar d'un usignuolo,

I sospiri vanno a volo

Vedi i cuori spasimar.

Se berrò: Votre santè.

Col Polacco: Cujas es?

Col Latino: Cara spes!

Col Spagnolo: Bien ostè

Il saper più d'un linguaggio

Vanto, e preggio fà acquistar.

**PRIMO.**  
**S. GIUSEPPE NA XI**

*Ilaria, e Flaviuccia.*

**Il.** **O** caspita ! e lo sà , ca vertù in femina  
Sé fa vizio , e la semmena ch'è savia  
Tre bote è matta . . . jammo . . .

A battere a chell'auta . . . ; io stammatina  
Voglio acconcià ssa vita lobertina. *entra*

**Fl.** Chisso da dò è benuto ,

Pe destorbà li fatte nuoste ? avisa

Si de. ~~qui~~ ncappatiello sarrà spia ;

Ma che nè voglio fa , sia chi se sia .

Vedimmo d'ajutà la Signorina ,

Ca spafema , pe chi la pò vedere

Comme lo fummo all' uocchie ;

Cheffo appunto ntervene , disse Lalla

A chi vò mantenere

Un' aseno a la stalla ,

Si chillo ncarzepella ,

O dolore l' afferrano , e sconocchia ,

Tu rieste appede , e chesta n'è papocchia ;

Io faccio buono , ca na compagnia .

M'aggio abbuscato de ssi ncappatielle ;

Ma pò che ? chi no sbenà , io te lo vò ;

A chi non pò zoffrì quacche despietto ,

Le dico , voea fora , ch'è muretto ;

A chi è geluso , dongo la cartella .

E così va scorrenno voglio dire s' gli .

Quando sò assaje , scanaglio chi è lo me .

Ntratanto scrocco , arappo , spenna , e ar .

roffo ,

Così se fa l'ammore a ttempo nullo .

Povère picciuncielle .

Si mmano mme ncappate .

Le ppenne nce lassate .

Mme pozzo dà sto yanto .

Ganganno co lo chianto . . .

Ca mbroglio co lo riso ,  
 lo ved' aviso mò .

Co quattro lacremelle  
 Li savie l' allocchesco ,  
 Li guappe l' ammanzesco ;  
 Li Cuonte , li Barone ,  
 Li primme Mercantune  
 Le sfaccio appezzentire  
 Co li sospire pò .

## S C E N A XII.

*Alvina , ed Ilario .*

**II.** **N**O nce vol' aute , è ntesa già la cosa ,  
 Vasta che m' affecure

Ca nche te vene fatta

A forema tu gire

Chisso si Don Ridolfo , o Don Luiggi ,

E chi de chiste a mme sarrà chianato ,

Ha da trattà l' agghiustamento mio ,

Commanna a boglia toja ,

Pe te servì , mme segno puro boja .

**AI.** A tutti dei far credere ,

Ch' Esecutor testamentario sei ;

E in tantò noi , se d'umor saremo ,

Con questa finzione ,

Salvando l' onestate ,

Acquisterai la cara libertate .

**II.** Da mastà , ed io pe farla naturale

Mme faccio chiammà Quinzio , e muto

Anze de cchiù , na copea (lengua .

Mo stampo a pompa de no testamento ,

E quando stanno ccà ssi delettante

Se leggerrà . . . . , sapisse chi sò chille ?

**AI.** E' Don Ridolfo , assieme con Don Luiggi ;

Va ad incontrarli . **II.** A mme ? nce va-

**AI.** Discordiam sulla prima . . . . ( ga ussa )

**II.** Io . . . . l'onore . . . . la stima . . . .

Lo



Lo decoro . . . . .

*Al.* Intendi sù ad *Alvina* .

*Il.* Et hæc est prima cantio matutina .

## S C E N A XIII.

*Alv.* poi *Ridolfo*, e *Luigi* portati da *Ilario*.

*Al.* O costui venne a turbare il mio di egno,  
Ma bifogna adoprare arte, ed inge-

*Il.* Favoriscano, vengano, (gno.

Entrate alla buonora,

Perchè vi sta attendendo la Signora .

*Ri.* Cara, là mia *Madama* .

*Lu.* A suoi piedi s'inchina un cor che l'ama .

*Il.* (Chesta è la primma botta de cortiello.)

*Lu.* Mi dica un pò, chi è quello? ad *Al.* addi-

*Al.* Questi è l'Executor testamentario (tando *Il.*

Fatto dal morto *Ilario* .

*Il.* Salute a lor Signori, ed a me ancora...

*Ri.* Oh, che l'ho a caro..il nome suo?

*Il.* *Quinzio*,

Per servirla.. *Ri.* Signor *D. Quinzio*, scusi

Contezza non avea di sua persona .

*Il.* (Chesso parlà n'è creto no me sona) lo dice

ad *Alvina* la quale parla secreto con *Luigi*

*Ri.* (Costui voglio impegnar.) v'hò da pregare

*Il.* O caro lei, pregate,

Ma cose oneste, lecite, e onorate.

*Lu.* Dunque del mio destin giunta è la meta?

E quel labro d'amor me n'assicura? ad *Al.*

*Ri.* Già che lei tiene di costei la cura

Per me s'adopri.. *Il.* E non faria migliore

Se m'adoprasse.. a desso.

a *Rid:*

Con il vostro permesso

a *Luigi*

(Vi ca io pe li scianche sò crepato.) ad

*Al.* (Parti, o soffri) *Lu.* Che vuol? (*Alvina*

*Al.* M'hà domandato

Se lei si resta in casa,

Per far de' complimenti .

*Il.*

*Il.* Tornamo a noi, pur l'ama?

*Ri.* Ahi che tormenti

Nutrisco nel mio sen per questa, oh Dio!

*Il.* (Mo lo sbennegno) *Lu.* Dunque, Idolo mio

Oggi sposar potrem? *Al.* Non tanta fretta.

*Lu.* Ma questo non è amarmi.

*Ri.* Io fido in voi.

*Il.* Ma se mai per Dienora, amico, adesso. *a Ri.*

Con il vostro permesso. *a Luiggi*

(VI è lo fianco è diventato acito) *ad Al.*

*Al.* (E tu parti.) *Il.* (Sò piccoro, o marito.)

*Ri.* E Cbs)? *Il.* Io dicevo

Se m'adoprasse mai per la Dienora,

Non farebbe miglior, poichè è zitella?

*Ri.* Amico nò, più bella, e più vezzosa (cosa.)

D'Alvina. oh Dio non v'è. *Il.* (Zoffri n'è

*Lu.* Se m'amassi, vedresti, ch'un momento

Seculo sembra per un cuore amante.

*Il.* Vi che te face chillo delettante

*Ri.* E per questo per me s'adopri ...

*Il.* Adesso.

Con il vostro permesso.

*a Ridolfo.*

*a Luiggi*

(Chillo coll'vuocchie suoje te scoppettea

*ad Alvina*

Ed io mme fragno, e rosco la tezza).

*Lu.* Ma questa è indescretezza!

Ersà ... *Il.* Sà lei del calateo lo costo?

Tanta secretaria che bene a dire?

Io non parlo per me, che sò un barone,

Parlo per lo compagno,

Che fa da testimonio in quel cantone.

*Lu.* Il compagno stà bene accomodato

Con Eleonora, lei

Tutto vuol fare, e ancor non è arrivato.

*Il.* Io son l'Esecutor testamentario,

E non fate, che in testa

Mi saltano i pupazzi,

Che

Che quà ci faccio nascere tempesta.

Ri. Non t'adirar... Il. Io voglio...

Lu. Io voglio! quando.

Parlo con questa, s'allontani un poco.

Il. Lei sta molto ingannato

Io... Lu. Non occorre, già mi son spiegato.

Col rigor non m'avvilisci;

Anzi più mi rendi amante,

E nell'essere costante,

Sarò scoglio in mar d'amor?

Chi sei tu, che tanto ardisci?

Ch'il mio ben cerchi involarmi?

Buon Guerriero in mezzo all'armi

Più s'accende di furor.

S C E N A XIV.

Alvina, Ridolfo, ed Ilario.

Il. **B**arbotta egli così, perche n'hà nteso

Il testamento in che maniera canta.

Ri. Se mai per me s'adopri... Il. Caro lei

Io no stò pieno ancora

De' vostri averi, qualità, e chi lei;

Ma si lasci onorar, noi formaremo

Un processo, un catasto

Di tutti i Pretenzori

De la Signora nostra quì presente;

E la daremo a lo plus offerente.

Il. Io dicevo Il. N'accorre, caro lei

A infastidirsi, e a tedear l'amico;

Noi fiam venuti apposta

Per regular la casa, e la famiglia,

Questa è na buona figlia,

E a lo concorso de lo patrimonio,

Le spetta de ragione

Col migliore attaccare il matrimonio.

Ri. Parla da senno. Al. A lui mi sottometto.

Il. Però io sempre llà batto, e ribatto,

E par-

E parlo avanti, questa qui è famosa,  
 Ma caro lei, Dienora è un' altra cosa.  
 Sta vedolella E' bona tutta;  
 Ma la Zitella E' il non profutta  
 Della beltà;  
 Però a lei stà  
 De fare, e sfare, De variare,  
 D'attrattà, e sciogliere,  
 Scegliere, e aliggere,  
 Che il beneplacito  
 Noi c'accordamo, Anzi gli damo  
 Tutta l'omnimoda  
 Autorità.

Se avessi a scegliere,  
 Non parlo al vento,  
 Di sentimento Io sol farei,  
 Unicam, & virginem  
 Però sta a lei  
 Chi l'è più a genio, Se po piglià.

## S C E N A XV.

*Alvina, e Ridolfo.*

Ri. **A**lvina, quanto miseri  
 Sono gl'affetti miei;  
 La legge d'amistà vuol, che a Luiggi  
 Nasconda l'amor mio, ed egli intanto  
 Spesso impetra d'amor teneri pegni,  
 E tu Ridolfo o poco prezzi, o sdegni.

Al. Quanto s'inganna, o caro,  
 Chi crede a' labri d'una donna scaltra,  
 Ch'è pratica al ragionare  
 Col vago oggetto, e poi  
 Menfogniera nasconde i sensi suoi;  
 Tra veri amanti parlan l'opre, e i cuori.

Ri. Dunque? Al. Finger conviene.

Ri. Anima mia,  
 Si fingerò, ma troppo stazio è quello,  
 Che fa di questo cor la gelosia. Al.

*Al.* ( *Che sciocco amante* ) senti  
 Per lusingar Luigi  
 Usai con esso sol parlar d'amore ;  
 Ma chi piagò il mio cuore ?  
 Ridolfo sol , tu sol m'alletti , e piaci ,  
 E se brami godere , amami , e taci .

*Ri.* Tacero , ma gl'occhi miei ,  
 Ti diran , che quella sei ,  
 Da cui spero ogni mio bene ;  
 Che tormenti ! oh Dio , che pena  
 Sospirate , e poi tacer .  
 Troppo fiera è la condanna ,  
 Che mi fai , o mia tiranna ,  
 Se vuoi , ch'ami , e finga poi  
 Quel che provo nell'amare  
 Caro , e tenero piacer .

## S C E N A XVI.

*Alvina , ed Ilario , poi Flaviuccia .*

*Fl.* D A llà dinto lo tutto aggio sentuto  
 Che te nue pare , chille  
 Sò delertante , o puro sò accappate ?  
 Le ghiedeca offoria ,  
 Si chest' offa onorate  
 La ponno topportà sta guettaria ?

*Al.* E il nostro concertato . . .

*Fl.* Don Luigi  
 Ve vole dinto .

*Il.* Ch' eica quì . *Fl.* Signora ,  
 Se pe sapè chi è chisto ,  
 Che agliottiere nce vò co ffa loquera :

*Il.* Bene , ne mannarem sta cammàrera .

*Fl.* Ne mannarem addo ! vide che mpiso !  
 Ed offoria non parla ? avimmo ntiso  
 Sarrà de matremmonee qua sanzaro  
 Mente le date tanta confidenza ,  
 E trattà me facite da scesienza .

*Al.*

Al. Eh Flavia...adesso...dentro son chiamata!

Il. (Che sta si ca è pe mme nà scoppettata!)

Fl. Nne mannarem sta cammariera...

Il. (Che sta

Va ascianno ch'io la scresta.)

S C E N A XVII.

Ilario, Flaviuccia, Bettina, Chiaretta  
e Giacomina.

Be. Bonni all'ossegnorìa...

Fl. Sì, che bell'ora!

Ch'avite fatto tanto?

Be. Giacomina

Mò s'è soluta, e nenna

S'ha boluto magnare la maredda;

Fl. Comme? primmo se magna,

E da po...

Be. No la vatte, sia maesta;

Ca no la saje chi è chesta.

Schierchia pe no bonni, e ste quattro note

Che l'aje mparate, nne le manna a monte

Ches'anta s'appaura,

E la musca chianta.

A mmene pe cconzenzo

Purzì mme pò afferrà quacche descenzo,

E le cose mparate, nce scordammo,

E grosse, e ciucce appriesso nce trovam-

Fl. Betti, Betti, ca sera (mo.

No paro d'ovà schitto mme pigliaje)

Be. L'aveffe avute mamma,

Ch'è la scura, e dejuna se corcaje;

Il. Ste figliole purzì sò delettante.

Fl. Crepa me chiammo.

Il. A chi primmo l'ha ntiso.

Fl. Non sà, ca si l'afferro, lo stravisò.

Jammoncenne a lo cimmalò.

Il. Comme tu si la mastà de cappella?

Fl.

Fl. Schiatta po è la casata.

Il. Ed io credeva ch' jere già schiattata.

Fl. Mo nce l'abbio sfo letterinò nfaccia.

Che ccosa vuoje cantare ?

Be. Si pare a buje volimmo sorfeggiare.

Fl. Chisso ccà è lo sorfiggio... via da fuoco.

Be. Ca sò prencepiante appoco , appoco .

Sol sol sol

Fl. Cammina...sol sol... no ne'addormimmo

Be. Fà fà fà .

Fl. Rapre sfa vocca...attiento a chelle crome.

Be. Rè , rè , rè .

Fl. No nne faje niente. . ,

Be. Ne , pecche mme vatte ?

Fl. Ca si na bestia... a nuje. Le note chiatte.

Be. Mme vorria passà primmo ches'arietta .

Fl. Chesta non è pe ttè .

Be. Chesta a la mmente

Quase la faccio , fa lo ritornello .

Fl. Ah chesta ! io mme credeva

Chelia che dice : Io son quel Pastorello.

Be. In quella parte , e in questa

Della natia foresta

Cercandó scampo , e aita

Smarrita la Cervetta

Fugge dal Cacciator.

E mentre il corso affretta,

Per riparar suo male,

D'un orrido cignale

Cibo diviene allor .

Il. E viva la ragazza. Ho. Oh il mio Patrono

Sientela, Sia Maè, coll'azione .

In quella parte &c.

S C E N A XVIII.

Don Ginesio , e detti .

D.G. **Q**Uì la pietra aggio posta , e quà la  
perna, Pe

Pe servì Donna Nora, e Donn'Alvina  
E adesso à tutta preffa

Si fabrica per voi la pettenessa .

*Fl.* Se fabrica, gnorsì, sarrà palazzo .

*Il.* Ddò vace il mio Patrone ?

*Fl.* Chisto è de casa. *Il.* Ed appaldato, passa .

*D.G.* Eh Flavia , chi costui ,  
Che quì mi viene a fare il gallo ?

*Il.* Io songo

Del quondam Donn'Ilario.

*D.G.* Che cosa ? *Il.* Esecutor testamentario

Delle donne il Tutore,

E Curator pro tempore. *D.G.* Ed io sono

Delle donne il dispotico , il fac totum,

Proveditore , e Protettore insieme,

E, a summum nra. stà sera, avrò la sorte ,

D'avere o l'unà , o l'altra per Consorte.

*Il.* Sì, l'avarrite a le calenne greche .

*D.G.* Costui che dice? *Fl.* E' pazzo .

*Be.* Sia Maesta

Fa lezione a cchessa .

*Fl.* Nce songo gente mo...va a Donna Nora

Ca ve fa lo piacere .

*Be.* L'avisse ditto apprimmo, entra colle sorella

*D.G.* Gran Gente venarrà a sentì stà sera

La serenata. *Il.* Amico, il Testatore

E vita in casa muliche, e festine.

*D.G.* Costui cos'ha? *Fl.* E' mateleco, e accossine

Già ch'avarrimmo forastiere assaje

Passammonce quaccosa .

*Fl.* La penultima scena

Velimmo fa, ca è cchiù deffecoltosa .

*Il.* Io quà voglio sentire til fatto mio...

*Fl.* No lo sentire... *Il.* Ben, mo v'agnust'io?

*D.G.* Quello che va cercando ?

*Fl.* Na spata a li feliette , si ve pare

Lo



Lo duetto amoroso nuje passammoce

D.G. Ed il recitativo...

Fl. No lo duetto schitto, e sta a sentire

Che sta possa de voce,

Si vuò avè gusto, si vuo ascevoline.

## S C E N A U L T I M A.

Ridolfo, Alvina ed Ilario da porte, e detti.

Fl. S Poso... D.G. Sposo... a 2. Oh che diletto!

Fl. S Senza te, chi può campare ....

D.G. Da te lungi, chi può stare...

Fl. Furbettino... D.G. Zingarella...

Fl. Quanto è caro... D.G. Quanto è bella..

Fl. M'ai saputo incatenar...

D.G. M'ai saputo innamorar ...

Al. Non mi spiace... Ri. Seguitate...

Il. Da sta casa mo sfrattate.

Sposa, Sposo, o che diletto *contra-*  
*facendo a l'una, e all'altro.*

Al. e Ri. 2. Lo spassetto seguitate

D.G. Patron caro... Il. Vada ussia.

D.G. Don Ridolfo, senza lei..

Ri. O ruffor de' Cicisbei !

Al. Flaviuccia è la tua sposa?

Fl. Vi che specie curiosa !

Il. S'amoreggia, a core, a core...

D.G. C'ha sbaglia mio Signore...

Al. Stringi pur la sposa al petto. a D.G.

Ri. Stringi pur lo sposo al petto... a Fl.

Il. Lo decoro, lo rispetto (senz'azione

De sta casa addove sta a

D.G. Oh diavolo, e ste mmura

Vi s'vonno mo parlià.

Fl. Ora vide la fortuna !

Concertavamo nuje ccà.

*Fine dell'Atto Primo.*

AT-

32  
**A T T O II.**

**S C E N A P R I M A .**

*Nario , poi Ginesio .*

**II.** **S** Ignorsi , ca ste fegliole  
 dò l'idea de l'onestà ;  
 Ma la pece asposta al Sole ,  
 No mi quatra ,  
 Marcantonio , e Cleopatra  
 Che neozie anno da fà ?  
 Lo cerviello poveriello  
 Mo va ncoppa , e mo va fotta ,  
 Pe la via m' avesse rotta  
 I a catena de lo collo ,  
 Ch' era meglio affaje pe me .  
 Ma ccà li cunte nuoste  
 Facimmonce na vota ; a cchesso nmale  
 Io ne songo la causa ,  
 Ca . . . . .

**D.G.** Vi llà ; tu ca a me faje lo fiscale  
 Magna , allumma , lei smiccia ,  
 V'bell' ambe serrate  
 Io so Don Cuorno , e la sia Donn'Alvi-  
 Vide la Signorina ( na ,  
 Cò chilli auto zibetto ,  
 Gran secretezze trattano inter eas ,  
 Mo nce va justo , & mortuus est Andreas .

**II.** Mo la voglio fedi . **Fl.** Dò essa se mpizza ?

**II.** Vide ches' autà ccà . **Fl.** Che attizza fuoco  
 Che site vuje . . . chià chià , tu che buò fare ?

**II.** Ne voglio fa me piso .

**Fl.** Vuò i ngalera ? **II.** Io nce voglio esse mpiso ,

**D.G.** Lloco facci il fiscale , c' autamente

**Nnan-**

Nnante sta fera se le sposarranno .

*Il.* No, terminus in causa, io mo le scanno

*Fl.* E n'auta vota... *Il.* Jh chesta...

*D.G.* Corpo di Bacco! io songo il totum conti-  
E come tal, cioè plus offerente (neno  
Io voglio li cortigge, e complimente.

*Il.* Ed io mo co na mazza .

Ne le boglio caccia sfi malarazza .

*Fl.* Meneclù , Franceschiello

Afferrate, tenere sto-bonora .

*Il.* Ah canaglia ! *Fl.* Cacciatennillo fora .

*D.G.* Mo ne voglio vedè lo quid rei . *Ilario*  
*diente vestirto fuori da Servitori*

*Fl.* E l'appuntato nubiste? *D.G.* Qua appuntato?

*Fl.* De la renunza, che? te si scordato !

*D.G.* Mo non è tiempo d'appurà sfi fatte.

*Il.* Ma uffia deceva, ca si s'addonava

De.. già m'aje ntiso, a mmene..

*D.G.* Cata , lei

Stammonce ccà ncampana

Ca si d'ammore songo li trattate

Ti servirebbe, *Fl.* A nme nc'è fedeltate,

Si non sò tanto bella;

Renunza , cano, dalle la cartella .

S C E N A II.

*Alvina, e Luiggè, Ridolfo, ed Eleonora,*

*e dette da parte.*

*Al.* **N** On vi turbate

Pupille belle

Se siete stelle

Del Dio d'amor,

*a Luiggè*

*Lu:* S'oscura , oh Dio

Il ciglio mio ,

Se gli negate

Vostro splendor ?

*ad Al.*

*Al:* Se mi gradite

L'abri vèzzosi,

*Trop-*

Troppo pietosi

Siete del cor .

a Ri.

Ri. (C'è affetti mi i  
Spiegar vorrei;  
Ma mi tradite  
Penfieri ancor ,

D.G. (Fravia... la gelosia...

Fl. Mo pò fa la renunza offegnoria . ) (Al.

Lu. Voi contendete il bello a questi fiori ad

Al. Tu dalle fronda lor speranza imparà a Lu.

El. Questa candida rosa, o quanto è cara.

Perche racchiude al vivo il mio candore

Ri. (Finger m'è pena!) (a Ri.

D.G. Chisto è schiattatore . )

Fl. (Staje ncappato into all'uuocchie,

E po vennive a mmè chelle papocchie )

Al. Si sieda alquanto a Lu.

El. Si riposi un poco. a Ri.

D.G. (Uh mare loro si mme dongo a fuoco . )

Fl. (Meglio de Fravia addò la trove ? )

Ri (Oh Dio !

Alvina è d'altri, e riposar poss'io ! )

Lu. Tu sola mi puoi far contento , e lieto .

D.G. (E mme n'aggio da stà cossì quieto ! )

El. Tu sospiri ! perchè ? Ri. Son sventurato.

D.G. Le boglio... Fl. Statte...

D.G. Fravia, m'aje zucato .

Io cca non posso stà come un stivale f fa

Lo sposo un'everzale . (avanti

Io songo, e lor signore

Inzolito , accossì ve la godete' .

Al. Vago amorino mio caro mi seto .

El. L'unico oggetto sei tu del mio core .

Ri. Vè che bel Cicisheo ! Lu. Che Ganimede !

Fl. (Lo repassano, ed isso se lo crede .)

Ri. Si sieda in mezo a voi si sieda D.G. in mezo

(zo a le femine

Lu.

S E C O N D O :

29

*Lu.* Egli ha ragion .

*Ri.* E' di dover' gli amanti

Si devon coltivare .

*Fl.* (Che meza libra de particolare ! )

*D.G.* Lo sentite l'affenzo generale ?

E perchè poi trattarmi p'animale ?

*Al.* Il ruffore... *D.G.* Na meuzza.

*El.* La vergogna... *D.G.* Na cusece,

A bregogna, e ruffore duje ne fimmo

Fuori il ruffore, cos'è sta vergogna?

Intanto , olà decano,

Porta ccà no strumento musicale...

Che sò, di caccia un' corno,

Un timbano, un salterio, un violone,

Un'organo, un chitarro, un calascione.

Che vò sfocare il passio mio col canto ,

Ed a no tempo stesso

Diverto ancora e l'uno, e l'altro sesso.

*Al.* Flavia. *Fl.* Signora *Al.* Piglia il mandolino.

*D.G.* Belle Ninfe d'Agnano or sentirete

Per sfocar la sua pena;

Cangiarse no Ginesio in Filomena .

*Ri.* Musica vostra è questa ?

*D.G.* E musica , e parole , e stò purganno

No dramma fatto a stile del Trecento,

E fra di noi l'abbiam' ca recitare .

*Fl.* Vecco lo mannolino .. *D.G.* Hò un gran tià

Che cantanno cantanno (mote,

Cchiù fuoco allummo mpietto a lor Si-

S C E N A . III. (gnore.

*Ilario da dentro , e detti .*

*D.G.* **A** Si bello somarrino..

*Il.* Mo le scasso il mannolino....

*D.G.* Chi mme vole scassà lo mandolino?

Venga quà , ca le voglio

Sfracassare la capo.. *lor signere*

B

Com...

Compatiranno, se mi sò alteratò;  
 Ca vonno fare ccà d'ogn' erba fascio ...  
 Bene, per voi bisogna fare l'ascio .

A sì bello somarrino (a Al. e a El.)  
 Tu dai l'erba , e tu dai l'orgio...

Il. Vi ca sferra già l'alluorgio.

D.G. Oh caspita ! ssi birbe de create  
 De la pacienza mia se sò abusate.

Fl. Signò , chisso è Don Quinzeo che cossea.  
*secuta a D. Al.*

Ri. Non t'adirar. Lu. Burlar vonno con lei.

Al. Via principia da capo .

El. Perche il concetto è bello :

D.G. A poi, tornammo a fa lo ritornello.

A sì bello somarrino  
 Tu dai l'erba , e tu dai l'orgio;  
 Io non sò mio cor, mio bene ...

Il. N'auta corda vi ca tene .

D.G. Ora mo si ca è troppo,

Chi sò ssi screanzate

Che se pigliano gusto...ma signori

Nuje simmo tutte nzolito abburlate ;

Ccà ci v'è l'onor mio, l'onor di tutte.

Ri. Ma questa è indiscretezza!

Lu. Chi termini non ha, sen vada via.

Fl. Ca se sta zitto , secota offoria .

D.G. A sì bello somarrino

Tu dai l'erba , e tu dai l'orgio;

Io non sò mio cor, mio bene

Dove prima pascolà ...

Il. Via neegnammo sù a sfrattà .

D.G. Tu jere? Il. No lo sfaccio; alò sfrattammo

Ve la rompite? alò, co la bonora;

Via colecienza vostra tutte fora .

Ri. Che ardir ! Lu. Che modi ?

Fl. Vide che loquera !

Il. Oh te sta Cammarera!

Fo-

S E C O N D O

Fora , fora aggio ditto

Ri. Noi quà... Il, Fora, diafchece mmarditto?

Nce sentite ? sfrattate ?

Lu. Con chi l'avete? Il, Co li spafemate .

Ri. E la cagion? Il, Co ttanta confedenza

Vecino a ste Segnore v'affettate ;

Si l'esse Cicisbeo porta l'ufanza,

De non sapè de termene, e creanza ,

Sfrattate mo da ccà co la bonora;

Via collecienza vosta, tutte fora.

Ri. Vedete che arrogante !

Lu. Tt sei molto avanzato !

*(entra)*

Fl. Oh chiffo into a sta casa nc'ha frufciato .

Al. Tu fai che a mè conviene...

Il. De rispettare, e d'obbedire a mmene .

El. Se Alvinfa parla ...

Il. Ed io purzine scarto .

Lu. Idolo mio , per vendicarmi io parto :

Partirò da te ben mio ,

Teco lascio il dolce amore,

Ed in questo offeso cuore

La vendetta accenderò .

Partirò , ma col desio

Di non essere a te ingrato ,

Dopo avermi vendicato,

Ad amar ritornerò .

S C E N A IV.

*Alvina, Eleonora, Ridolfo, D. Ginefio, e Ilario :*

Il. D E cchil !

D.G. D Vide, che trotto ch'ha pigliato.

Al. E il nostro concertato ?

Senti, viene con mè .

*entra*

Il. No , tengo , e tengo

E tutto nziemmo faccio la frettata. *entra*

D.G. L'Esecutor, che lengua che ha cacciata,

E non è giorno ancora ;

Vottammolo a bonora, ch'altrimente  
 se s'impossessa quà lo baronaccio,  
 Ci piglia co na mazza, e lor signore  
 Senza di noi che fate, che valete?  
 Potite i a felà quanno volete .

Sodo, e bel bello com'un'agnello  
 Il Sior Don Quinzio in casa entrò;  
 E mo ch'è dentro s'è fatto un estrice:  
 Mi pare un bufalo, tira de' cauci,  
 Nce volé agliontere, nce vò magnà;  
 Bocca melata colla Cognata  
 Lo sfratto datelo adesso mò; *a El.*  
 Collo Compagno noi altri unimmoci;  
 Perchè il diafcolo..vòlevo dicere...  
 Aspetta..un termine..lei ntenne già

S C E N A V.

*Ridolfo , ed Eleonora .*

*Ri.* **A** Alvina, sol per te soffro gl'oltraggi  
 Di Quinzio. *El.* E dove ingrato,  
 Ingrato tu apprendesti  
 In presenza di chi suo ben ti chiama,  
 Idolatrare altro sembante? *Ri.* Oh Dio!  
 Se la lingua è del cuore  
 Interpetre fedel, come non vuoi,  
 Che d'Alvina io parli? *El.* E farlo puoi  
 Quand'ella è d'altri? *Ri.* Io ciò saper non  
 Sò ch'ella è la mia fiamma, (curo,  
 Sò che pietà mi muove il tuo penare,  
 E se soffrir non puoi pena sì indegna,  
 Oggi in vece d'amarmi, odiami e sdegnà.  
*El.* Sì t'odiarè, ma d'esser sì spietato  
 Forse ti pentirai, superbo, ingrato. *entra*  
*Ri.* Oimè, qual nuova, e spaventosa gara  
 Mi si desta nel petto!  
 Quello, per cui sospiro. amato oggetto,  
 Chi sà, se come vanta, i miei gradisce  
 Questi amori, e se il Rival lusinga? Ma



Ma che gelida tema  
 Infelice mi fa ? forte, come altri  
 Dice di lusingar, me inganna! oh Dio!  
 Quanti pensieri intorbidan la mente!  
 In tanto abborro , e sprezzo  
 Chi tutti s'agra a me gl'affetti suoi ,  
 E mi fa l'empio Fato  
 Misero s'amo, e se difamo ingrato .

Giacchè a gl'affetti miei  
 Tanto è finitro il Fato ,  
 Lascia d'amar, se puoi,  
 O sventurato cor.

Ma tu rispondi in petto:  
 Nasce la mia ferita  
 Da un dolce , e caro oggetto ;  
 Potrei lasciar la vita ,  
 Ma non lasciar l'amor .

## S C E N A VI.

*Don Ginesio , e Bettina , poi Ilario .*

*Be.* C He m'avite da di? jate speccianno?

*D.G.* C Ched'aje? potta d'aguanno! sta se-  
 E comm'è preffarola! (gliola

*Be.* Si trase la maesta,  
 E mme vede parla coll'offoria,  
 Mme vatte. *D.G.* Che n'avesse gelosia?

*Be.* La gelosia, che nc'entra ccà? che avessimo  
 Da fa l'ammore nziemmo? *D.G.* E pecche fine  
 T'ha da vattere? *Be.* Ca m'ha precettato..

*D.G.* Precettato! *Be.* Gnorfine , precettato  
 Cossì se dice ; ca mme mpara puro  
 De pull le pparole .

*Il.* Viene ccà, peccerè, famme na grazia ...

*Be.* Chesso mo stea decenno a Don Ginesio

*Il.* Che le decive ? *Be.* La Maesta mia  
 M'ha precettato... *Il.* Precettato...?

*Be.* Uffa *Il.* Comme a chillo Signore

B §

Par-

Purzi volesse fà lo correttore ?

**D.G.** Parla co mmico ccà.. **II.** Parla co mmico.

**Be.** Vorria sapere addò m'aggio da spartere !

Mo me l'abbio, e' le chianto comm'a be-

**D.G.** Viè cca... **Be.** Non afferrare. (stie.

Ca te scicco là. faccia. **II.** Siente a mmene..

**Be.** Ch'aggio ditto a chiss'auto, no l'aje ntiso?

Non t'aufare afferrà, ca te straviso e

**D.G.** Volea sapè... **Be.** Che cosa ?

**D.G.** E. si mme dice

La vereta , na scuffea te realo .

**Be.** Uh che piatanza doppea !

Quaccosa vuò sapè de pregiudizeo .

**II.** La vi sta vorza? sono tutte ruspole,

Te le dò , si mme dice no secreto .

**Be.** Che ruspole ? sarranno jettarielle,

E si maje sò zecchine, e a mme le daje ,

Chello che non se pò , sapè vorraje.

**D.G.** E siente a mmene, lassa l' a sta folleca....

**II.** Oh sto Barone de le sirve secche....

**D.G.** Don Ridolfo:.. **II.** Dienora ....

**D.G.** E Don Luise... **II.** E la sta Donn'Alvina..

**Be.** Vi che pacienzea ch' ha d' avè Bettina ?

**D.G.** Tu che sta je fempe ccà...

**II.** Vorria sapere ...

**Be.** Pe quà palla de fazio

M'avarranno pigliata !

**D.G.** E lassate pregà . **Be.** M'aje nfracetata.

**II.** Parla co mmico... .

**Be.** Ed offia m' ha sforduta .

**D.G.** Ma . . . **II.** Siente. . .

**Be.** Vide , addove io sò mmattuta !

**D.G.** Volea sapè si parlano d'ammore... .

**Be.** Va nice lo spia. . . **II.** Volea sapè da tene

Sì co lsi delettante. . **Be.** T'aggio ntiso;

Io vengo a studea dinto a sta casa,

Ad auto non me mpaccio.

**D.G.**

D.G. Ma puro. . . Il. E puoje sapè. . .  
 Es. Niente io faccio ,

Non mme vedissevo ,  
 Ca sò fegliola ,  
 E ve credissevo ,  
 De mme scauzà ?  
 Locche , è buscia ,  
 Pecchè la scola  
 De mamma mia  
 M'ave mparata ,  
 Comme na femmena  
 Mmiezò a n'Aserzeto  
 S' ha da portà .

S' peccerella ;  
 Ma lo jodizeo  
 De vecchiarella  
 Io tengo pò .  
 Ruonte, animale  
 A mme reale ?  
 Mò co la scuffea  
 Mme può spostà .  
 Mo co li ruspole  
 Mme può ncappà .

D.G.

Il.

## S C E N A VII.

D. Ginesio , e Ilario .

Il. **V** Ide quanto che sa !

D.G. Che cancarella !

Il. Che resceta vò fa sta peccerella .

D.G. Bene ! l'appurarem per altra via

Se mai vengono qua sti delettante

Per fare gli affessori , o gl'amorini ;

Io spenno i miei quatrini ,

E in conseguenza faccia il mio signore ,

Che a me aspetta de jure

Di farzli Dio di Gnido , il Dio d'amore!

B

SCE-

Uario, poi Alvina, ed Eleonora.

**U.** V'è a sta faccia annorata  
Cne m'aggio da sentire?  
Vi si lo cose chette da zoffrire?  
Alvina viene ccà... viè ccà... tu puro...  
Io crepo, io ngotto, io schiatto, io cchiù  
( non pozzo

Sopportà... lo bedite, v'addonate

Comme se sò avanzate

Sai delettante? mo se parla chiaro,

Ed io voglio mponà li piede nterra,

No nce le boglio cchiù dinto a sta casa,

Ca nsentirele di tanta parole,

All'offoria mio sole,

*ad Al.*

E a tte vezzosa mia

*ad El.*

Moro ngottato pe la gelosia.

**El.** E quand' mai è ingiuria essere amata?

**Al.** E dovè mai l'udissi

Essere ingiuria il dir, mio ben, mio sole?

**U.** Co sta filosofia no mme quatrare,

Ca nfra l' aute ncappate

Lo Don Ridolfo è lo cchiù coriuso;

Vi si lo vuoje cchiù bello,

M'appretta, azzò lo nguadie.

**El.** Questo è quello

Che fa la pena mia.

**Al.** Per farlo tuo

Fingo d'amarlo, ne di me conviene

Viver così gelosa,

Io son donna d'onore.

**U.** Ed è mia sposa.

**Al.** Col fingere un sospiro

Col simulare affetto,

Ti serbò il vago oggetto,

Ti guido al caro amor.

Se sospirando il miro,

**To**

Togli da te le pene,  
Parla con il tuo bene  
Il labro, e non il cor.

S C E N A IX.

*Eleonora, Ilario, poi Don Ginepro.*

**U.** **A**lvina parla meglio  
De no libro stampato; vuoje Ridolfo?  
E Ridolfo avarraje, sta gelosia  
Che tiene ncapo, è specie de pazzia.

**D.G.** No nce vol'auto, avimmo resoluto  
D'attaccare co ussia lo matremmoneo;  
E lei nc'ha d'annorà pe testimoneo.

**El.** Voi mi colmate d' un diletto immenso.

**D.G.** Don Quinzeo, lei c' imparte il vostro

**Il.** Tienelo mmano. (assenso)

**D.G.** E sarraje mia moglie?

**El.** E che ne puoi temere?

**D.G.** E ben, col caro Annone

Stenni li patti, e la conclusione:

**El.** I patti!

**D.G.** Sì li patti, io sò geluso . . .

**El.** Discordiamo alla prima.

**D.G.** Che avesse da vedere

Qua mmore de milorde accanto a lei!

**Il.** Or conosco che sei un uom d' onore.

**El.** Ma bisogno io non hò di curatore.

**D.G.** Almen facciamo un patto. . .

**El.** Ulat patti con me! vâ, che sei matto.

A me patti? vuoi burlare,  
Io non voglio soprastanti,  
Io voglio essere rispettata,  
Da milordi corteggiata;  
Non vi piace? vadi in pace;  
Spose a te non mancheranno  
E nemmeno amanti a me!

Se talun mi faranno

B S

E cor-

E corteggio, e servitù,  
 Tu che sei sposo geloso  
 Che farai? t'adirarai:  
 Di casarti non parlare,  
 Che miglior farà per tè.

## S C E N A X.

Ilario, Don Ginefo, poi Flaviuccia.

D.G. **S**I mme vole pagare a ppilo d'oro,  
 Io no la voglio cchiù, veda ossoria,  
 Si se pote adoprà pe la chianata ...

*Il.* Patron mio caro, Alvina è incaparrata.

D.G. Cò chi?

*Fl.* Nè, uffia ch' ha ditto a Donna Nora?

D.G. Nulla?

*Fl.* Nulla! staje bello, va la siente,  
 Vide chello che fa co la signora,  
 Dice, ca si t'ammette cchiù a sta casa,  
 Vo dicere, vo fa, le vasa l'arma,  
 De te sceccà lo core da lo pietto.

D.G. Tutto nziemmo accossì tanto despietto?

*Fl.* Mo potarisse fa... ma nerapecciato  
 Tu staje de chella; leva, ca si maje  
 M'aveffe a mmarciare,  
 Voglio vedè d'ascià n'ommo attempato.  
 Non faccio buono?

*Il.* Ottimo. *Fl.* E ossoria.

Fuorze chillo farrà che... ve lo dico?

*Il.* Dillo...

*Fl.* Che la pacienza ave d' avere,  
 De sopportare a mme, che schiavottella:  
 Mme dedeco a ossoria... a jutate a dire  
 Ca lo ruffore mo mme fa morire.

*Il.* (Vide l'aseno a chella addò è caduto.)

*Fl.* No nc' è risposta, nè?

*Il.* N'aggio sentuto.

*Fl.* Che patisse a sta recchia?

Jam-

Jammo da is'auta vanna. Fraviella  
 Che pe chiss'vuocchie tuoje fa poverella  
 Lo core ave tutt'arzo,  
 E chiano chiano allucea,  
 Justo comm'a na gatta quanno è Mmar-

**II.** Mme spiace. . . (zo.

**Fl.** E si non curre a darle ajuto. . .

**II.** Fravia, lo buò sapè? tu m'aje sforduto?  
 Veda ussia co che chiacchierà voleva  
 Lo mierolo ncappà?

**Fl.** Se lo credeva  
 Ca deceva a vero! tè la mano,  
 Fa vedè a sfo vellano  
 Comme se nguadea.

**D.G.** Resto a offia cbricato,  
 Ca pe tte meglio fa n'ommo attempato

**II.** Viva l'ammico, lassa, che t'abbraccio!

**Fl.** Brutte zurrune, mo lo catenaccio  
 Voglio mette a lo core,  
 E si a cercare ammore  
 Venite maje mo juorno attuorno a mme-  
 Tanno, senza pietate, (ne  
 Mme le boglio scontà sse canetate.

Pe bedè chiss'vuocchie belle,  
 Che non fanno si spatelle;  
 Chi mme mmesse, chi mme sosta,  
 Ed io tosta;

Chi mme zenna, chi sospira,  
 Ed io tira,

Pisse pisse: no ne'è audienza,  
 Calo l'vuocchie, e passo nante;  
 E mo vide la scaenza,  
 Che mme face assaporà!

Site vuje comme a le gatte  
 Rascagnate, mozzecate,  
 Si fenizze ve io fatte,

Vi che smorfie de taverne  
Se facevano a preà !

## S C E N A XI.

Don Ginejio , e Ilario .

D.G. **S**'Aligga uffa... che faccio  
Na repetezione ,

N'abito di scarlato...

No cuoppo de testune , e Donn' Alvina

Fa che resta pe mmene , e pe sta sera

Pe refarcì la stamma vostra , e mia

Dà la cartella a chesta Cammarera. *entra*

Il. E tutte quante vatteno co Alvina ,

E tutte vonno Alvina ,

Tutte ardeno p'Alvina ,

Ed a mme sbentorato

La gelosia p'Alvina m'ha ghielato .

E' no centimmolo sto cellevriellò

Pare a mmomento, che auciello au-  
(ciello

Songo afferrato ; e chesso è niente ,

Co na vrea la gelosia

Percia lo pietto , po lo suspetto

Vatt'e martella tippete ti.

Mmiez a ste mmescole , dintò a sti

Non saparrìa sta vita mia (stazie

Do ì apparare , ddo ì a fenì .

## S C E N A XII.

Flaviuccia , poi Don Ginejio .

Fl. **B** Enaggia quanno maje

Don Ginejio mme disse ,

Ca le segnore, sì. . . che faccio io mone ,

De lloro isso che ccosa s'addonava ,

Chiantare le boleva , e s'attaccava

Co mmico , e mo è sbotato , ma addò

(schiatto !

Ca tanno spisso asceva, co no cara,

E mo lo cano , lo vota bannera

Sem-



Sempe sta a ddì , che bò sta cammarera.  
 Mme spiace, ca mme songo ncannaruta...  
 Uh torna cca! appojata a chesta seggia  
 Voglio fegne , ca dormo ,  
 E ca mme nzonno ad isso.., tè , sta pòsta  
 L'ha da fa arrietto, isso a mette cuoccio,  
 Ed io co le malizie , mo vedimmo,  
 Si da sto ntrico a scire nne sapimmo.

D.G. Quando n'è Don Ridolfo, e Don Luise,  
 Io sò scartato comm' all' otto , e nove ,  
 Chi mme vota la faccia , e chi le spalle;  
 Ste ccanetate pe duje pappagalle !

Fl. Ammore ne... .

D.G. Oh cheffa vi addò dorme !

Fl. Che maje te fice Ammore !

D.G. E parla nzuonno .

Fl. Che tu pe Don Ginesio... .

D.G. E a mme se nzonna .

Fl. Mme faje pe Don Ginesio... .

D.G. Parla , ó cara .

Fl. Mme faje... . D.G. Vi che faccella !

E' de vammace vergene , ó de cera... .

Mo mme la nguadeo , sì, ma è Camma-  
 ( rera... .

Fl. Mme faje morì pe chi m'odea, e mè fuje ,

D.G. Don Ginesio... uh sta mosca... .

Alvina a fronte a chesta è ghiusto niente.

La chianata... Benissimo , sta ntesa

Ddò voglio ascià cchiù bella creatura !

Nc'è tutto a sta fegliola ,

Qualità , quantità , piso , e mesura .

Fl. Ma sì crudele... .

D.G. Nò , me sò mutato .

Fl. Sì bello... . D.G. Don Ginesio

Che zuccare , e geleppe songo chiste

Se stennecchia... se sceta .

Va

Va chiano, azzò s'addorma, e a mme se  
( nonna :

Io le voglio cantà la ninna nonna .

Dormi mià vaga Aurora.

Dormi che veglia ognora

L'onor de' Cicisbei,

Sogna l'amori miei,

Sogna la mia beltà .

S C E N A XHL.

*Ilario , Bettina., e detti .*

*Il.* **S**ogna la mmala pasca che te vatta ....

*Be.* **S** Uh cca stà la maesta. *Il.* Tocea, sfratta  
Da ccà, fufe a ttè dico... *Be.* Fufs'acciso  
Non a je meglio creanza?

*Fl.* Vi che mpiso !

Io dormo , e rente a mme tu staje...

*Il.* Sì ppazza .

*D.G.* Oh bello sbaglio! *Il.* Llà, sto mi Patrono  
Stea co na confedenza....

*Fl.* Non è lo vero nc'jero tu schefenza .

*Be.* Nc'erano tutte duje , e si n'asceva  
A ttiempo , li manische...

*D.G.* Io quà Doa Quinzeo:...

*Il.* Lei non ne sape affatto de civilibus  
Mme faje lo Cicisbeo , vieste civile,  
E mme... che frate... caspita! uh che bile!

*D.G.* Lei non s'ausa a cimentarsi meco,  
Ca io non sò Ridolfo, nè Luise .

*Il.* Uffia, e chille duje mpise... via leggimmo,  
Lo testamento, si nò... favorite  
Ccà fora ascite tutte,

(Mo voglio dà lo sfratto a ffi frabutte.)

S C E N A ULTIMA .

*Ridolfo, Alvina, Eleonora, Luiggi, e detti.*

*El.* **R**idolfo, io ti vorrei

Pli coll'occhi ver me.

*Rid.* Non sò staccarli

Da'

Da' labri del mio ben )

*Lu.* Quando contento

O bella mi farai? *Al.* Spera. *Il.* Sedimmonce  
E legga offegnoria sto testamento .

*D.G.* Dic... *Il.* Passa. *D.G.* Mensis... *Il.* Passa.

*D.G.* Ad preces ... *Il.* Passa .

*Be.* Vi quanta passe , senza fico secche .

*D.G.* E perche il capo... *Il.* Afferra sto capitolo.

*Be.* Ne, sia Maè , se fanno li capiole ?

*Fl.* E che ne faccio.

*D.G.* Item comandà, & ordina

Che per anni cinquanta a die mortis

Del precitato Ilario testatore

Non possa la predetta

Aivina sua consorte

Passare ad altre nozze, *Il.* Fufs' acciso

Muorto, e buono, e scufate si ve spezzo;

Mo è buono chisto piezzo,

Ca po è italuorno a ccà a cinquant' aute

*Il.* Ca tu te strippe, e scanne (anne

Nce pierde le pparole,

Pecchè lo testatore accossi bole.

*Be.* E non sò state accise tutte quante .

Lassala ire .

*Il.* A nuje , passammo nnante .

*D.G.* E caso cuotto... *Il.* Et caso quò (animale)

Si no nce vide, miettete l'acchiale.

*D.G.* Et caso quò passasse

Alle seconde nozze

Prima di questo tempo, esclusa sia

Dall'asse ereditario... *Lu.* Anima mia

Mi basta sol goder tue luci care.

*Il.* Signore, cà nc'è tiempo a festeggiare.

*Lu.* La priego di non far più l'intolente.

*D.G.* Item espressamente

Evita in casa mufiche, e festini,

E che

E che si dia lo sfratto a' milordini ;

Ri. Oh, s'è per questo, noi

Facciam profession d' uomini sodi :

D.G. Alle vecchie lo sfratto ancor si dia .

Fl. Da paro sujo ; pechè signora mia

Sò roffiane tutte chesse becchie ,

E te fanno mmentà mbroglie , e còfec-

D.G. La licenza si dia à fervidori. (chle.

Fl. Da masto , ssi create

So nmemmice pagate, e pappa, e nonna .

D.G. Non ci vuol serve .

Fl. Io sono Cammarera.

Il. Idem eodem la nnoiglia salata .

Be. Che lotano è sta storia, ch' ha cacciata ?

D.G. Item riguardo al zelo,

E puntualitate

Di Don Quinzeo Canario

Esecutor lo fa testamentario:

Tutore , e Curatore

Di Eleonora sua cara germana ,

La quale fino agl'anni settantuno

Stia sotto la tutela. Fl. St'anno sparò

Pecchè nce l'ave miso lo Notaro ?

Il. Quelle bestie Romane l'an per uso .

Be. Vide che testamento coriuso .

D.G. Item vuole , e comanda

Che dall'infracitate

Alvina , ed Eleonora

Moglie, e germana rispettive insolidum

Diafi al detto Don Quinzeo

Un quarto franco in casa, vitto, e letto ;

Com'anco... Ri. Or ben, stà inteso,

Ad onta di quel sciocco, che l'ha fatto,

Lei vada via .

entra

Lu. A voi si dia lo sfratto.

entra.

Il. A mmè !

D.G. Bene provisum ,

Fl.

*Il.* Lor Signore

Che ne dicono

*ad Al. ed El.*

*D.G.* Fuor l'Esecutore.

*Il.* E buje site restate

Comm'a doje prete marmore ? parlate .

*Al.* Che posso far ?

*El.* Che posso dir ?

) *entrano*

*Be.* Pacienza .

*Il.* Auh ! chiste sò guaje .

*Fl.* Lo testamento è stato bello affaje .

*Il.* In virtù del testamento

Io sò il domine , e patrone ,

E li vuò sotto un battone

Tutti quanti i dilettanti

Solfeggiando fa sfrattà .

*D.G.* Si no staje no poco a ppasto

Li passagge, e le bolate,

Le biscrome , e le sbalzate

De sgregnune , e boffettune

Tc le dò tutte in be fà .

*Fl.* Maro te, si maje mme mpesto,

So n'alluorgio quanno sferra

Si li pise non sò nterra,

N'arreposa, n'ascia abbiento ,

Ntinche, ntinche sempe fa .

*Bettina che ritorna .*

*Be.* Sbentorato , poveriello !

Contro a te chille duje cane

Fanno comme a doje campane,

Dò dò dò una a martiello,

N'auta a stesa fa dà dà .

*Fine dell'Atto Secondo* .

AT.

42  
**A T T O III.**

**S C E N A P R I M A.**

*Bettina , poi Flavinuccia .*

**Be.** **M**lordielle nnamorate  
Mente spennere potite ;  
Site belle site amate ,  
Nche l'aruta po è fenuta ;  
Chi ve scarta , chi ve votta ,  
Ne ve serve a fa lo ppotta ,  
Ne ve jova lo strellà .

Accossì ha da soccedere  
A Don Ginesio , e a s' aute ncappatiel-  
( le.

Ch'accodescono ccà ; pe quanto lo vedo  
Legiteme non songo le fenizze  
Ch'hanno da ste signore ,  
Comme ca lloro spennano , e refonneno  
Fanno a bedè le femmene, ca moreno ;  
Ma nche songo asciuttate  
Comme belle vonn'essere scartate .

**Pl.** Bertì , nò saje ? lo froscio ammottona-  
( to

Da Don Ginesio , m'ave da sta casa  
Lecenzeata .

**Be.** E che ve mporta ? vuje  
Le mmano d'oro avite ,  
De musca sapite ,  
Ve sta bona purzì la penna mmano ;  
Nche ve ne site juta ,  
Pe na casa cchiù bona ossia è mmeftuta .

**Pl.** Ma tu non saje na cosa ? Donna Nora  
Che D. Ginesio non pò pastare,

E bò

E bò che mme lo nguadeo, mo mme  
(nzerra

Dinto a lo gabinetto, è m'arrescdea  
Co la perucca, e l' andrè de gala;  
Po ciete strafalarie

Le beste tutte pagge, e genteluumene,  
E na sdamma Romana mme fa fegnere,  
Don Ginesio, ch'è smocco, mme scanosce  
Bd io mbroglià lo voglio de manera,  
Che pe desppetto sujo m' ha da sposare;  
De sto pensiero mio che te ne pare?

*Be.* Non se po fa cchiù bello, anze io da  
(paggio  
servì ve voglio sia maesta mia,  
Ca...

*Fl.* Vene lo si Quinzeo, vota fuoglio.

## S C E N A II.

*Ilario, e dette poi Don Ginesio.*

*Il.* **A** Ncora lei sta quà? lo testamento  
L'aje sentuto, sì, o none?  
Il Testatore nullo non vò in casa.  
Alò. via sù, sfrattammo.

*Fl.* Va chiano, patron mio, mo nce ne jammo;  
Ma la ragione vole,  
Che offia mme sborza nnante  
Quatt'annate ch'avanzo de salario.

*Il.* Io sono Esecutor testamentario,  
Nè l'incumbenza mia  
E' di pagar li debiti,  
Ma registrar casa, e sopra todos  
D'evitar certi scandali.

*Fl.* Sti scandali qua songo?

*U.* E ti par poco

Che

Che gl' Assessori quà , la servitute,  
Pe nfi a le gatte fan corteggio a lei ,  
Quis dicit .....

**Be.** Sto Signore ave appaura  
Che non resta nzenziglio Donn'Alvina,  
Che non vace de chiatto Donna Nora ,  
Ca lo rovagno vuotto , e n' è buscia ,  
Tira addavero , sia Maesta mia .

**Fl.** Chisso è conzierto tujo co Don Ginesio  
De mme licenzeà ; ma lo bascioscio  
Nce perde la fattura co la spesa ,  
M' ave da nguadeare anche le pesa .

**D.G.** E chi sei tu che nguadear presumi  
No Don Ginesio , n'uom di questo pelo?  
Che meriti lei porta , effaminamo  
Un pò i natali , un po de vita , e mo-  
Lei sà , ch' io vado asciano (ribus,  
Vertù , bellezza , ceveltà , e la platta ?

**Be.** Ed io non te darria manco na gatta .

**Il.** Quanta dicome , e diffete , e tratanto  
Non se ne vace cchiù .

**Fl.** Mo nce ne jammo .

Ma tu segna ffa caccia ,

Chi sà.. parlà non pozzo...uh mare chello  
Che metteno speranze a milordielle .

Tu che a lo munno aje da venire

Co li milorde no nte mpeciare  
Pecche sò tutte

Fauze . e frabutte .

Lo buoje negare ?

Mo nce ne jammo .

Vanno ngannanno...

Fuorze è buscia .

Covano mpietto la fauzetà .

Quanno le sfiante accossì dire :

Mio Sol , mia Venere ,

a Be.

a D.G.

a Il.

a Be.

a D.G.



Il cuore in cenere  
 Per voi sen v'è  
 No le dà credde to,  
 Pecchè lo diceno  
 Pe te gabba . . . . . a Be?  
 Schiatta mme chiammo . . . . . a Il?  
 Milorde! pozzano  
 Tutte scia. *se porta Be. per la mano*  
 S C E N A III.

*Don Ginesio, Ilario, poi Eleonora.*

D.G. O H ca se l'ave rotta la nocella!

Il. E te volea sposà?

D.G. Veda che grillo

Saltato l'era ntesta... Il. Orsù, vedimmo  
 Co quacche stratagemma

Vottarne Don Ridolfo, e Don Luise,  
 Ca vonno stà de filo into a sta casa.

D.G. Chello che t'aggio ditto, s'ha da fare;

Mme segnarraggio Jodece stasera,

E segnarraggio... Il. Zitto Signorina

Vieni quà, sediamo *(sedero tutti)*

E sul sodo battem . Il. *(Che farà mai!)*

Il. Quì s'è penzato, come che lei sape

Ch'il Signor Don Ginesio quì presente  
 Per sua bontade...

D.G. O caro, voi per obbligo!

Il. S'adossò come fai quei pochi debiti...

D.G. Quelli son nulla... Il. E per sua gentilez.

D.G. Per dover caro voi. *(za)*

Il. M onorò ancora

D'un abito... D.G. Oh vergogna!

Ed a che nominar na bagattella?

Il. E si vanta ancor ella

Volè innalzà la casa.

Il. Bisogna pria veder le pedamente

D.G. Le son forte, Signora

1 b

Abbiám censi , fiscali , e arrendamente,  
Hò la raggion cantante...

*Il.* Ond'io, Eleonora

Per scaricar tante obbligazioni,  
In matrimonio voglio unirvi adesso .

*El.* Non più di questo ? è fatto .

*D.G.* Cara mi consolò !

*El.* (Sel crede , è matto ! )

Che bel Ganimede !

Che amante vezzoso !

(Lo sciocco sel crede ! )

Più brutto , e nojoso

Di te non vi stà !

Mio nume d'amore

T'adiri , e perchè ?

Per te questo cuore

Mi palpita in petto,

Ricetto , non hà .

S C E N A IV.

*Don Ginesio, e Ilario, poi Alvina, e Luiggi.*

*D.G.* **I**O brùtto ! a me nojoso !

**O** cospetto di Bacco !

Cossì quella mi tratta ! o catarina !

Vide che buoje, e damme Donn'Alvina .

*Il.* Alvina , io disse....oh cancaro mma ditto !

Vide chillo scemegna

Da chella che nne vole !

Stammo a sentì da ccà, ch'anno nfra lloro

*D.G.* Pe gelosia mo crepo. *Il.* Ed io mo moro.

*Al.* Parla con libertá, di: che l'occorre ?

*Lu.* La gelosia scoversi

Di Ginesio, *Il.* (Con lei l'ave l'Amico.)

*D.G.* (E questo è un'altro intrico ! )

*Lu.* Onde s'è vera quella fiamma, ond'ai

Alimentata la mia bella speme ...

*Al.* Che mai per tè, mio ben, fare degg'io ?

*Lu.* Se m'ami, Idolo mio,

Or-

Ormai sen vada questo

Amante mostruoso,

Ed allora Luiggi a te sia Sposo .

*D.G.* Io mostruoso! mo, ... *Il.* Zitto, sentimmo  
Che ceosa le responne la Signora.)

*Al.* Luigi , e come allora

Il delitto d'ingrata

Posso schivar? *Il.* (Da femmena onorata!)

*Al.* La politica vuol'ch'egli quì resti .

*Lu.* Politica in amore ! oh bei pretesti

Per discoprirmi l'odio tuo ! ma ingrata

Non vuò ch'egli si vanti,

Turbare il mio disegno;

Il cuore, il cuor dal petto (to

Li strapparò... *Al.* Credea che più rispet-

Si dovesse alle donne! *Lu.* Il mio furore

Legge non hà. *Al.* Chi non ha legge, inva-

Chiede amore da me . (no

*Lu.* Troppo m'offendi ,

Perche troppo onorai

Chi men degna è di me, quando t'amai.

*Al.* Mi duol , che t'avvilisti

Conversando con noi. *Lu.* Io non perdei,

Degnandoti di me, gli fasti miei .

Se scende in valle impura

Il Sol co' raggi suoi,

Sua luce non oscura,

Non perde il suo splendor .

Il fiume non si duole

Quando d'umori abbonde,

Se generoso poi

In dilagar le sponde

Non manca a lui l'umor .

SCE-

*Alvina, Ilario e Don Ginefo.**Al.* **V** Eda ch'ardir! vè che indiscreto*D.G.* **V** Addov'è quel birbante? (aman e!  
Che venga, ch'io qual nuovo Rodomonte  
Li strapparebbe mo lo cor dal fronte .*Al.* Forse udisti i suoi sensi . .*D.G.* Il mio parroneCh'è qua mi tenne il destro, ch'autamente  
Quando ti chiamò ingrata  
Affestà le volea qu' na stoccata .*Il.* Ancor è per le grade  
Se mai lei vol sfocare  
Mo lo chiammo ?*D.G.* Gnornò , no lo chiammare ?

L'uccido e ma nò...

Va chiamalo... aspè...

Signora... va chia...

Non faccio che farei

Sel devo sbentrare ,

Sel devo lasciare ,

Nce voglio penzà .

## S C E N A VI.

*Ilario, ed Alvina.**Il.* **P** Oc'auto pozzo stare , Alvina mia ,  
E mme scommoglio , è troppo  
Lo fele che mme dà la gelosia .*Al.* Ma se tu manchi tosto al concertato .*Il.* Che tuosto, e muollo; si foss'io no marmo  
A zhest'ora purzì sartia crepato .

## S C E N A VII.

*Ridolfo, ed Eleonora.**Ri.* **A** Mor m'insegna a fingere.) vincesti  
Al fine, o bella *El.* Oh come  
Pena ne' labri tuoi l'odiato nome !*Ri.* Non dir così , che spesso

Di

Di prodigi maestro è il nume amore ,  
E ciò ch'odiò, tal volta piace a un cuore.

*El.* Felice io son , se il ver tu dici .

*Ri.* Oh Dio !

Chi ne può dubitar ? bell'Idol mio ?

*El.* Qual gioja sento in sen !

*Ri.* Io sò che m'ami ,

E con un atto a me gradito. oh quanto  
Puoi farmi tuo . *Ri.* Comanda

Pender da cenni tuoi avrò per vanto .

*Ri.* Che Quinzio vadi via , procurar dei ,  
E di Ridolfo allor la sposa sei .

*El.* ( Oh Dio ! mio ben ! costui  
Non sa , ch'a me è germano ,  
Chè ad Alvina è consorte ! )

*Ri.* Tu ti confondi ?

*El.* A qual cimento , oh Dio !

Chiami gl'affetti miei ,

Troppo caro mi fei , e troppo caro

Mi costa l'amar te ; ma se mi chiami

A patto così iniquo , ah tu non ami .

*Ri.* Iniquo patto ! e qual può darsi mai  
Iniquità in amore ,

Se quanto v'hà d'ingiusto Amore adegua .

*El.* Ardua cosa mi chiedi ... *Ri.* S'io non vedo  
Di ciò tosto l'effetto ,

Perderà senza meno

Egli la vita , e tu il mio caro affetto .

Vuoi ch'io t'ami ? cerchi affetto .

Pensa pria di vendicarmi .

Ed allor potrai tu amarmi

Vendicato , ed Amator .

Così poi dell'amor mio

Sarà sprone un bel desio .

E sia premio del tuo petto

La vendetta del mio cor .

*Eleonora, poi Alvina, indi Ilario.*

**El.** Oh quanto dura sorte  
E' quella degl'amanti! o cara *Alvina*  
*Ridolfo* già si china

Pietoso all'amer mio, altro non resta  
Ch'Ilario vadi via. *Al.* Oh bella inchiesta!

E sembra giusto a te, che a compiacere  
D'uno amante sdegnato il genio insano  
Il marito ch'io perda, e tu il germano?

**El.** Oh la pietosa donna! oh la Conforte  
Veramente fedele al suo marito!

*Al.* Eleonora, m'offendi

Con questo tuo parlar, che fai sì ardito.

**El.** Tu qui forse lo vuoi

Spettator degl'onesti affetti tuoi?

*Al.* A te non lice interpretar miei sensi:

**El.** Non so se lice; se di qua non parta

Per mano di *Ridolfo*

*Al.* Cadrà, non è così? che amor di sangue

Barbara donna è questo tuo; godresti

Forse crudel, ch'ei mora,

Purche all'amante in sen tu giungi allo-

**El.** Udite là pudica

(*ra.*)

*Penelope* d'amor come ragiona.

*Al.* Sciocca deh taci... **Il.** Che rommore è chisto!

**El.** Ilario., o da qual parti,

O reo ti scopro d'onfoido infame.

*Al.* Chi può d'ira frenar l'accese brame!

**El.** Se tu vai via me sposerà *Ridolfo*.

**Il.** E co sta' facce tosta mme lo dice?

Io te so frate, o pure te so cuorno.

*Al.* Piano, che sentirà la gente intorno!

**Il.** Lassa sentire, che me mporta! oh bona!

Tu puo' mme si asciuta con il parti. **El.**

Ma dinto a chisse guaje

Mmo

T E R Z O.

Mme nce fa asciare schitto l'offoria,  
Pe bolè sostenè la guettaria .

Io pe buje, ccà mme nce mpenna,  
Belli pinole ne scenno ,  
Sento , e ngotto , vedo, e schiatto

Songo fatto già de flucco ;  
Quase a fa lo rucco rucco  
Io purzì me sò calato,  
E mo , cancaro ! cacciato ,  
Chesta sì , ca è canetà .

Chi marito , chi fratiello  
Non farria mo tutt'a mmitto ;  
E Ilario poveriello  
Gliotte, aguanta, e stace zitto,  
Mazzeà puro se fa .

S C E N A IX.

*Alvina , ed Eleonora .*

El. **P**arta pure , non vuole  
Tanti scrupoli Amore, *(entra*  
Così avrà pace , e libertà il mio cuore .

Al. Da qual turbine, oh Dio! mi vedo oppressa?

Ah , non son'io la stessa

Che degl'occhi ad un moto imperioso  
Di mille trionfai semplici cuori ,  
Ed or divento scherno, e in odio a tutti.

Ove pietosi Numi , ove mi trasse

Di libertate un barbaro desire !

La Cognata ! il Conforte !

L'amor ! l'amante ! oh Dio !

Quanti nemici tolerar degg'io! *(temo*

Ah ch'io temo! ah, ch'io fuggo! e fuggo, e

Non sò chi, ne perche? da'mali oppressa

Temo, e dovunque vò, fuggo me stessa.

Così fugge , e paventosa

Lascia il Gregge in selva ombrosa

Timidetta Bifolchetta

C 2

Se

Se rimbomba nello specchio  
 Eco orribile di tromba,  
 E dell'armi il fulminar.  
 Fra il tumulto, e fra l'orrore  
 De' miei mali fugge il cuore  
 E me lascia mesta imago  
 Del tormento a delirar.

## S C E N A X.

*Ilario, e Servidor.*

**S**Errate sti barcane, e ste ciardino  
 Allummate ste placche, e sti lampiere  
 Movimmoce, ca è notte...fuss'acciso  
 Votta ste immano...po no adico buono  
 Ca tutto sti creato  
 Songo pane arrobate...  
 E mme nfado gnorsi...cosi s'allumma  
 A fa li ruffiane site buone...  
 Mettite mmiezo ccà lo buffettino  
 Co quatto legge...che? pe la bassetta?  
 Che bassetta! ste chellote salate,  
 Vè movite che fusse scannate.

## S C E N A XI.

*Alvina, Eleonora, e detto, poi Ridolfo, e Luiggi.*

**Al.** Salvati, caro Sposo!  
**El.** Fuggi fuggi Germano!  
**Il.** Ch'è succieffo! ch'è stato?  
**Al.** Salgano per le scale a tutta fretta...  
**Il.** Chi... **Al.** Ridolfo... **El.** E Luiggi...  
**Il.** E lassale sagli, cca le boglio io,  
**Al.** Ilario caro! oh Dio!  
 Con spade nude in mano...  
**El.** E vogliono Ammazarti  
**Il.** De-chiù? **Al.** Fuggi, lo strepito già sento.  
**Il.** Mo m'annascono dinto a lo ciardino.  
**El.** Sei scoperto.  
**Il.** Va chia dinto a lo stipo.

*Al.*



*Al.* Sarà peggior.. *Il.* Ncoppa a lo mezzanino..

*El.* Eccoli entrambi... *Al.* Quì ti salva...

*El.* Presto...

(tavola del gioco)

*Al.* Spicciati *Il.* Oh vituperio! *È pane sotto la*

No pistone pe fare no streverio.

*Ri.* Non torno a mendicar dag'occhi tuoi

Un sguardo lusinghier, barbara donna,

Quì torno a vendicarmi.

*Lu.* Dov'è l'Escutor testamentario?

*Rid.* Dov'è quel Cicisbeo di Don Ginesio?

*Il.* (Veccolo ccà, che pare un'agnellino.)

*Al.* Ah sì fiero destino

Ero dunque io serbata,

Che per compenso degl'amori miei

Sangue mi si rendesse, odio, e dispreggio;

Acciò resti appagata

La vostra voglia, abbenche non fian rei

Già sono fuor di casa, altro vi daggio?

Non meritavo, o cari,

Questo affronto da voi, ma perche siete

A me graditi al par, ambi sedete.

St'giochi alquanto. *Lu.* Alvina,

Come san trionfar quest'occhi tuoi.

*El.* Ridolfo, amato bene,

A momenti cangiar vedo il mio fato.

*Ri.* Con un'atto sì grato

M'innammorasti. *Al.* Oh Dio, (le carte

Pur mi concesse Amore frantanto *È menante*

Di vagheggiarti un'altra volta o caro.)

*Lu.* Sgómbrò il rivale, ed io ad amarti imparo.

*Rid.* Basso.

*El.* Va?

*Ri.* Venga.

*Al.* Anch'io ne vuò,

*Lu.* E Luiggi

Ne vole ancor.

*Ri.* Le carte a me, Signor...

*Lu.*

*Lu.* Scarto :

*Al.* Primiera ho fatta .

*Lu.* Sono tre dame .

*Al.* Io sono l'altra .

*Ri.* Bravo !

*El.* Che gente è quella in sala ?

*Al.* Saranno i forastieri

    Che credan che si fa la serenata .

*Lu.* Alvina, nò ... *Ri.* Signore,

    Tradimento vi stà. *Lu.* Mi batte il cuore.

S C E N A XII.

*Don Ginefio da Giudice , ed altre genti, e detti.*

*D.G.* **S** ille. Ferma. Non temete. *a Ri. a Lu.*

    Signorine mie sedete, (a le femine

    Mpiedi i rei devono stà .

*Il.* Signor Giudice, osservate

    Le miserie, la pietate,

    La mia gran benignità,

*Ri.* Di qual misfatto noi veniam convinti ?

*Lu.* Luiggi reo ? di qual delitto ?

*Il.* In questa,

    Signore, umile supplica

    Sta esposto tutto il caso miserabile. (bile

    Che a mmomento me manna all'Incura

*D.G.* Al Signor Don Albonio... e l'altri titoli?

*Il.* Lo scribente il restò mpona a la penna

*D.G.* Lo chiappo che l'impenna;

*Il.* Nce la farrimmo mette n'anta vota .

*D.G.* Giudice in criminalibus ...

    L'Executor testà... testà... che dice ?

*Il.* L'Executor testamentario... *D.G.* Oh bene ?

    Del quondam Donn'Ilario

    Pa fa fa fa fa mi fa sol fa mi fa.

    Sono lettere queste, o vermicelli ?

*Il.* Del quondam Donn'Ilario Fafatelli.

*D.G.* Supplicando pospone ...

T E R Z O.

**D.** L'espone... **D.G.** Utroque modo dici possit,  
Come in virtù di testamento condito ....  
Il condito che ne'entra? il Testatore  
Credo , e così sarà , pria di morire  
Qua condito s'ha preso ?

**Il Signor Giudice, il condito...**

**D.G.** Aggio nteso ,

Avea fatto equinozio...ma di leggere

Facciamone di meno,

Che si tratta ! che v'è pel tavolino ? (za

Lei parla, e accorcia il fatto, e non si pen-

Che tardaremo a dar la provvidenza .

**Il Lustrissimo, in virtù di testamento ;**

Io sono Esecutor testamentario,

E di queste la cura

A me.. Chi è quella Dama! Signor Giudice

Mi farà grazia di licenziarla .

Entramo tutti dentro. *alle femine*

**D.G.** E la causa per mo retta indecisis, *va fuori*

**Al.** E quando finiran tante sciagure. *entra.*

**Fl.** Quando quest'alma mia consoli, o Amore?

**Lv.** Ridolfo io qui mi celo *(entra*

Per far di questo torto aspra vendetta

**Ri.** Ancora io qui mi resto, *(entra*

E la vendetta ne farò ben presto .

S C E N A XIII.

**Don Ginefo, che porta per la mano Flaviuccia**

*che veste da Dama, e Bertina da Paggio.*

**D.G.** **C**Reo, che la mia Signora qui imitata

Fu per la senenata?

**Fl.** Per Pappunto, e lo stesso

Il mio Signore. **D.G.** Io qui calò in accesso

Per alcuni disturbi . **Fl.** Avrò l'onore

Di supplicarla pe'na mia protetta.

**D.G.** Giustizia li farem, se mai li spetta.

**Es.** (Mo è tiempo de menare a Don Ginefo .

*sorto voce a Flavia .*

*Fl.*

A T T O

Fl. (Zitto, ca Don Ginesio è chisso Jodece.)  
 D.G. (E che farria, e ncappasse questa Dama)  
 Be. E' bero, sà.)

D.G. (Vorria fa schiattà a tutte.)  
 Be. Facitelo no scherzo. D.G. Mia Signora  
 Che m'ha da comandare?

Fl. L'averei da pregare  
 Per una Cameriera, che a richiesta  
 D'un Don Ginesio tal senza far nulla  
 Quest'oggi appunto fu licenziata.

D.G. Lo sò, lo sò, gnorsi, e la serenata  
 Syani per tal riflesso,  
 Ma di questa un processo,  
 Signora, è fabricato..

Fl. E in che stace la causa? D.G. Stà in limine  
 Expeditionis, ella ha torto.

Fl. Come? D.G. Na Cameriera  
 Voler sposare un Don Ginesio Fronza?  
 Oh caspita!

Fl. Che cosa?  
 Mio ben, se voi volete..  
 D.G. Mio ben mio cor, che termine frizzante!

Fl. Ahi rimembranza amara,  
 Ella ha tutto.. D.G. Che cosa? dica, o ctra

Fl. Ella ha tutto il semblante

D.G. Di chi; Signora?

Fl. D'un mio morto amante  
 Onde ad amor giurai  
 Di non voler giammai.. ma del reffore  
 Son presa, oh Dio..

D.G. Madama, io già y'intendo;  
 Però, che so, quomodocumque io sia  
 In luogo del defonto,  
 Io sono per servirla, anima mia,

Fl. M'obliga, e m'innamora.

D.G. Lo stesso ha fatto a mè la mia signora.

Fl. Offerirli non sò, che un cuor sedele,  
 Be.

Be. E le vasta .

D.G. Ed in segno del mio affetto  
L'offerò e cuore , e destra .

Fl. Ed io l' accetto :

Be. Stregniteve le mmano .

D.G. Ed a sollemnizzare il matrimonio  
Amore venga , e facci il testimonio .

Fl. Ecco la man mio bene .

D.G. Oh cara mano ,  
Morbida , e delicata  
Affai più di ricotta , o di giungata .

Be. Ne voglio fare intese le Patrone  
(L'ave saputo mettere mpastone.) *entra*

Fl. V' hò da pregare per la cameriera .

D.G. Si laici pur servir, sposa diletta .

Fl. Non s'incomodi nò , ch'ella è sposata .

D.G. Con chi ? Fl. Con Don Ginesio .

D.G. Stai ngannata,  
Poiche un petaccio io son di D. Ginesio .

Fl. Ed un piccolo avanzo io son di Flavia .

D.G. Tu si Flavia ! Fl. Te spiace ?

Lo matremmoneo è fatto, aguantate, e zitto .

D.G. No nce vol'auto quel ch'è ditto, è ditto .

Fl. Si lo faje de vero ammore  
Lo borria tornà a sentire .

E po st'arma , e chisto core

Gioja bella , tutt'a ttè ..

D.G. Per subscriptum Commissarium  
Fuit provisum , & decretum ;

Quod la bella Cameraria

S'impoffessi ora di mè .

Fl. No ve ntenno . . .

D.G. Ah mareola .

Fl. Sò segliola , e sengo locca . . .

D.G. Te , lo dito miette mmocca .

Fl. Leva leva, nanno bello,

Me

- Mme volisse fa arraggià .  
 D.G. Io vi voleffe, nenna bella  
 No tantilla pazzeà .  
 Fl. Sempe sto co no suspetto  
 Che no stesse into a sfo piotte .  
 D.G. Spacca spacca si ne cride  
 Ca pettata te nce vide .  
 Fl. Quanto quanto , che saje di .  
 D.G. E tu quanto che saje fa .

## S C E N A XIV.

*Ridolfo , Luiggi , con spade nude in mano ,  
 che inseguisceno Ilario , Alvina , ed  
 Eleonora in soccorso .*

- Il. **S** Arvateme . . .  
 Ri. **T**i vuò passare il cuore ;  
 Lu. E tu sei la costante ;  
 Al. Io son costretta  
 Rifarcir l'onor mio .  
 Il. Parla a bonora , scuopre chi sono io .  
 El. Finissero così tante sciagure .  
 Al. Questi è Ilario il mio sposo . . .  
 Ri. Uccisor di Ranieri .  
 Il. Sì signore .  
 Ri. Io resto fuor di me !  
 Lu. Sono di gelo !  
 Il. E pe dà gusto a chesse signorelle  
 Oggi me sono finto Esecutore  
 Testamentario , senza  
 Che tuje mo m'accedite ,  
 A la Corte , scoprite chi song'io ,  
 Ca jarraggio a bonora ,  
 Così guadagne Alvina , e tu Dienora .  
 Ri. Non dubitare , Ilario ; anzi Ridolfo  
 S'adoprerà per la tua libertade .  
 Lu. L'esempio siamo noi di fedeltade .  
 Ri. Ed in segno di ciò , la tua germana  
 Chie-

Chiedo in sposa .

El, O me felice !

Fl. E' onore,

Che lei mi compartesce .

Di. Oh Dio ! per il contento io vengo meno .

El. Qual gioja inaspettata io sento in seno .

S C E N A U L T I M A .

Don Ginefio , Flaviuccia , Bettina , e detti .

D.G. O H caspita ! li Rei fusa , e cocchiare  
Con voi si sono fatti .

Venga quì lo scrivano, e il mastrodatti .

Fl. Don Ginefio , li guaje songo fenute

Alvina è mia , Dienora è di Ridolfo

Uffia a ccurto è arrevato .

D.G. Ed io con questa quà mi son' sposato .

Fl. Chi è sta signora ?

Fl. Io songo Flaviella .

Be. Ed io sò la scolara .

Fl. Comme va st'auta cosa ?

D.G. Sta signora

E' sposa mia pe mpigno di Eleónora .

Fl. Si pare a lor signure

Già che non se pò fa la serenata ,

Volimmo fa cca mmiezo n'abballata .

Fl. N'aggio saputo maje trapanearè !

Be. Sarria lo meglio , ireve a corcare .

Al. Felici amanti

Non vi lagnate

Amor c' impiaga

Risana Amor .

Tutti !

Se tanto piace

D' amor la face

Lo firal bacciate

Ch' avete al cor .

Fine dell' Atto Terzo , e della Commedia .

856

08556