

L E

STUZIE PER AMORE

COMMEDIA PER MUSICA

D I

PASQUALE MILIOTTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DE' FIORENTINI

Nel Carnevale del corrente

Anno 1777.

*Biblioteca del Principe Fabbrini
Roma. 1804.*



BIBLIOTECA NAZ.
ROMA
VITTORIO EMANUELE

IN NAPOLI MDCCLXXVII.

Con Licenza de' Superiori.

1800

La Musica è del Sig. D. Giacomo Infanguine
detto Monopoli, Maestro di Cappella
Napoletano.

Architetto, Inventore, e Dipintor delle Scene
Il Sig. D. Giuseppe Baldi Napoletano.

Inventore, e Sartore degli Abiti.
Il Sig. Francesco Marefcotti.

PERSONAGGI.

NINFA Locandiera ricca Napolitana , che tien Locanda in Salerno Giovane scaltra , ed allegra , innamorata di D. Pistone.

La Sig. Rachele d'Orta.

ELMIRA Donzella Levantina Schiava di Celindo , ed amante del medesimo .

La Sig. Orsolina Fabrizzi.

LELIO Contista di D. Pistone innamorato di Cardella .

La Sig. Maria Fidanza .

CARDELLA Panettera innamorata di D. Frasconio Figliola astuta .

La Sig. Maria Giuseppa Migliozzi.

D. FRASCONIO Mercante Napolitano , che vada a negoziare in Salerno amante di Ninfa.

Il Sig. Giuseppe Casaccia.

D. PISTONE Benefattore della Cava di bassa estrazione , Giovine alquanto goffo , ma lepidissimo nemico di Donne .

Il Sig. Antonio Casaccia.

CELINDO Mercante Sanese , che viaggia in Levante con una sua Nave , amante di Elmira , ed amico di D. Pistone.

Il Sig. Nicola Zarlatti .

MASTRO TAGLIA Barbiere , amante di Cardella .

Il Sig. Nereo Guglielmi.

La Scena si finge in Salerno.

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera Comune della Locanda di Ninfa.

D. Frasconio contrastando con Ninfa, indi Cardella, che sopraggiunge con canestro di pan caldo.

Fra. **N** Infa bella pe pietà?
Vi ca io so fatto siccò
Justo comm' a franfellicco;
Core mio no po d' Ammore
Te lo cerco ncaretà?

Nin. Ah, lo buò senti cantanno,
E mo canto, vècco ccà.
Site brutto, e no mme piacite.
Vuje specchio nn' avite, vuje specchio
(nn' avite.

Site sfatto, e cchiù no ve reite
Forchiglia nn' avite, Forchiglia nn' avite
Guè, guè lo sentite?
Non è tiempo de fa cchiù l' ammore
Ve potite mo ire a stèpà.

Fra. Comme a un nobile Mercante
Ricco, guappo, e benestante,
Tu le faje ste canetà?..
Io mo schiatto nzanetà.

Nin. Site brutto, e no mme piabile,
Ve potite mo ire a stèpà.

Si ritira, poi torna lasciando D. Frasconio turbato, in questo Cardella col pane.

Car. Che belle pagnottelle
Segnò v'aggio portate,
Sò ghianche, e delicate,

N'avite che magnà.

Fra. Posele llà, e battenne,
E no mine stà a zucà.

Car. E comme site cano,
Cocchlì ve port'aminore!..

Fra. Cardè lasseme stà.

Ninfa che torna con biancheria di tavola per portarla nella stanza di D. Frasconio avendo inteso le parole di Cardella ripiglia.

Nin. Co Cardella spassà ve potite,
Guè guè lo sfentite, guè guè lo sfentite?

Car. E Cardella se ll' à già terato, (tate?
Perchè no schiattate, perche no schiat.

Fra. Ah, ca la furia ll' Arma mine rosca!
Mmalora accidete. Ninfa pietà?

Car. (Ah ca lo core mine sento fragnere!
Vi comine spanteca pe chella là!)

Nin. (Comme s'arraggeno, comme se ngrifeno!
Io na refata mine faccio ccà.)

Ccà è la biancaria netta pe la tavola,
Mo ve la porto ncammera.

Ah, che ve pare? A sta locanna mia
Se stà sempe con tutta polezzia.

Fra. Polezzia sterna, e poi lordizia interna.
Comme tu mo, pe un Turzo di Cappuccia,
Ch'è D. Pistone quel Bazzareoto,
Che non pò vedè Femmine, e ti sprezza
Lafs' a mine, che te voglio tanto bene?

Nin. Ah, ah, ah, ah... *Car.* (Ch'arraggia!) Le pagnotte!
Addò volite, che le stipa? *Nin.* Chillo,
E lo vero, ch'è nato no casone,

Ma è bello, de buon core, e ricco assaje.

Fra. E io che sò pezzente?

Car. Ste Pagnotte?.. *Fra.* E sò doje.

Io no ne voglio cchiù pagnotte toje.

Siente... *Nin.* Vado a posar la biancaria.

Fra.

Fra. Aspè:.. *Car.* Le recusate?.. *Nin.* Che volete.

Fr. Io.. *Ca.* A me chësto? *Fr.* Oh che te va lo cächëto.

Nin. Oh che parole? *Car.* A me?.. *Fr.* Io sto nzorfato.

E tu co ste pagnotte mm' aje seccato?

Io sto, che mone mme scannarria,

E tu mme zuche co ste pagnotte?

Aspetta, siente fatella mia

Vi ca sto muorto, si n' aje pietà?..

Vide che pittema? Cardella sienteme

Vi che spailletto, ch'è chisto ccà!

Chesta me nfraceta, chella me ntosfeca,

E a mme la capo, comm'a no strummo!

Rociolianno già se nne và. *via.*

Cnr. Che te pare siè Ninfa? Tutto chësto

Succede p' offoria?

Nin. Io mo, ch'aggio da fà Cardella mia?

Non vi ca chillo è pazzo? Ma sta allegra,

Ca io te voglio ajutare.

Jammo. Scinne sto pane a la Cucina,

Ca llà parlammo. *Car.* Si mme faje sto bene

Siè Ninfa, chi se vò scordà de tene. *viano.*

S C E N A II.

D. Pistone in vesta da Camerz con berrettino teso

con pezzille, e nocca rossa, poi Lelio, indi

Ninfa con boccale d'acqua.

Pist.

CHi veder vò D. Pistone,

Che lo veda, eccolo quà,

Stò co tutto sto panzone,

Co sta facce chiatta, e tonna,

Perchè maje nisciuna donna

Mm' à potuto arravoglià.

Patutielle, ncappatielle,

Se pigliassevo it' usanza,

Crescereffivo la panza

Justo comme a chesta ccà.

Nce perdono lo tiempo co sto fusto

A T T O

Lellera addove stase? *Le.* Ecco qui **Lelio**.
Pist. Aje fatto chilli cunte de li manze,
 Ch'aggio accattato pe ngranni il precuojo?
Le. Se sono suo Contista dovea farli.
Pist. Ll'aje mannate a'la Cava ncasa nostra?
Le. E fatto tutto. *Pist.* E ll'aje mannat' a ddicere
 Che le tratteno bene, comme fosome
 Nuje stesse mperzona? *Le.* Sissignore.
Pist. E aje mannato a chiammarne no Varviero?
 Ca mi voglio sbarbare? *Le.* E fatto. *Pist.* Bravo.
Nin. D. Pitone mio bello
 Ecco ccà ll'acqua cauda pe la barba,
 Ca mo saglie il Barbiero.
Pist. Obbricato; ma io
 Vò sbarbizzarmi senza frusciami;ti;
 Te nne può i. *Nin.* E nzomma
 No ne' è manera di mollificarvi?
Pist. Che buò mollificà, songo d'abbronzio.
Le. Ninsa ci perdi il tempo. *Nin.* E pur è bero
 Sapite, che ve dico?
 Ca v'aggio da fa muollo comm' a fisco.

S C E N A III.

*Mastro Tagliere, e Garzone con bacile sotto,
 e detti.*

Ta. S Triffema gli son servo.

Nin. Schiavo Mastro Tagliero.

Pist. (Ajemmè, che brutta facce de Varviero!)

Na scesa, e na sagliuta, ch'aggio pressa.

Siede, e Mastro Tagliere le pone la biancheria.

Le. (Costui è il mio rivale con Cardella.

Ma nel farò pentire..)

Nin. E tira sta tovaglia,

Bell' accossi. l' accomoda con grazia.

Pist. Leva ite mano a canchero

Che vuoi contaminar mia pudicizia?

Tagliere comincia a insaponarlo.

Ta. Striffema senta che sapon d' odore.

Pist. Sì, ma no scergà forte fufs' acciso.

Nin. Fa chiano, ca la pella è delicata.

Pist. Ninfa vattenne..

Nel terminar la saponata fa andarli il sapone nêg' occhi, D. Pistone butta il bacile, e bagna Tagliere.

Ajemmè!.. Min' à chino ll' uacchie de sapon.

Ta. Oh diavolo!.. Striffima!.. *Pist.* Annettateine.

Le. (Che secca!) *Nin.* Ciuccio? Mo v' annetto io...

Pist. Peo: Non voglio esse annettato da Femmene!..

Llellerà tu si ciunco? *Le.* Stò qui io...

Nin. Via ca n' è niente cchiù, sit' annettato.

Pist. E biva effa? Quanto r' è abbuscato?

Tagliere cava un rasoja grosso.

E che mmalor' è chesso?.. *accorgendosi del rosojo.*

Chisso lloco è rasulo, o è scamarro?

Nin. Ch' aje d' adaccià lo lardo fufs' acciso?

Ta. Striffima va un incanto. *Pist.* (Chillo striffema

Mme fa sepportà tutto..) Jammoncenne.

Nin. Spennelo schiano sà! *Pist.* Ninfa vattenne.

Siede, e Tagliere lo comincia a radere, D.

Pistone sente dolore, ed attacca il Quartetto.

Ghià?... Ajemmè!.. Già min' à ntaccato?

Ta. Oibò Striffima è sgranato.

Nim. Lè lassateme vedè. *si accosta.*

Pist. Va a mmalora tu da ccà. *a Nin.*

Ah! *Le.* Signor questo sguajato

E una bestia, un scioperato,

Che la barba non sa far.

(Mi comincio a vendicar.)

Ta. Illustrissimo vel dico,

Perchè amante è di Cardella,

Lo sposar mi voglio quella,

Perciò stammi a maltrattar.

Nin. Signor Striffima pepitola,

Ca si taglie chella pella,
Janca, rossa, fresca, e bella,
Vedarraje che faccio fà.

Pist. Vi che barva de Signore,
Che mme stò facenno ccà.
Co na Femmena vicino
Co stò gran Ferracavalle,
N' accettullo pe rasulo?
E io comme a no cetruolo
Zitto, e muto aggio da ità.

Tag. Ecco il tutto è terminato
Veda un po se lascia ità.

Pist. Che manna chi t' à allatrato;
Va le Crape a sbarbizzà.

Nin. Mme ll' à tutto scortecato!
Vavattenne mo da ccà.

Tag. Io voglio essere pagato...

Lel. La tua paga è questa quà.

Nin. Pist. a 2. Te la paga piglia ccà. viano.

S C E N A IV.

Celindo, e D. Pistone.

Lel. Chi è quà? Della Locandà?

Oh D. Pistone amabile...

Pist. Oh D. Celinno affabile!

Che consolazione, che mme 'aje dato!

Comme ccà si sbarcato? *Cel.* Ebbi notizia

Da una Filuca in mar, che qui eravate,

E venni a far la mia obbligazione.

Pist. Obbricato giojone. So duje anne

Che ne vedde mo ccane n' autra vota.

Cel. E fu allor, che da voi fui liberato

Con danari, e impegni;

Dalla fiera impostura a me tramata,

Per cui perdere ancor dovea la vita.

Pist. Niente; Io t' aggio voluto sempre bene,
Ca non può vedè femmene.

Dim.

Dimme mo da dò viene?

Cel. Vengo dall' Arcipelago.

Pi/z. Arcipechora? Io creò, ca a sto Paese
Sarranno tutte piccore? *Cel.* Sbagliate;
E' il Mare di Levante, ove comprai
Una Schiava bellissima da un Greco.

Pi/z. Oh ciuccio! Cett scufeme.

Tu nnemnico de Femmene,
Vaje accattanno Femmene,
Quann' ognuno và ascianno de le bennere,
E no le bonno manco a dece a grano?

Cel. Amico è così bella,

Così vaga, e vezzosa

Che non sembra per ver terrena cosa.

Pi/z. A comine veo nce itaje porzì ncappato?

Cel. Sì d' uopo è confessarlo. Il cor le ò dato,

Pi/z. Nè? E mbè scocchia cca. *Cel.* Amico vedila,
E poi se puoi condannami.

Pi/z. Tant' è bella?

Cel. Tal sembra agl' occhi miei.

E ornata à l' alma poi

Di bontà, di virtù, senno, e modestia.

Pi/z. Vè nche curiosità, che mme vuò mettere!

Vedimimola addò ità? *Cel.* Dalla mia Nave

Ordine ò dato, che si cali al Porto.

Pi/z. Jammo. Ma a mme non pò piacerm' affatto,

Si bè fosse na Stella.

Cel. Vedila prima amico, e poi favella. *viano.*

Vestigie dell' antico Porto di Salerno con varj
battimenti che sono nel medesimo. Da una
parte porta principale della Locanda
di Ninfa, ed in prospetto veduta
delle vaghe colline della Costa.

A suono di allegra Marchia concertata con istrumenti barbari, e piattini, toccati da Schiavi Mori, che approdano alla Spiaggia in un magnifico, e ricco Palischermo corteggiando Elmira, siegue lo sbarco della medesima, che canta la seguente Cavatina, poi D. Pistone, e Celindo, che sopraggiungono.

A L soave suon, che infonde
Dolce calma a questo core,
Come flebile risponde
Di quest' onde il mormorar.

Ah, che senza l' amabile

Mio Celindo gentil, non può il mio petto
Giammai gustar piacer, che sia perfetto.
Zimlic, Baruc? Si vada olà cercando,
E si conduca a me l' Idolo mio.

Cel. Si fermi ognun. Mia cara qui son io.

Pist. (No, no ne' è tanto sfarzo, ma è passabile.)

Ave no certo cchè d' auta maniera,
Che non mme despiace?...

E po mi piace ancor, ch' è patanella.

Del mal, semp' è lo mteglgio lo cchiù poco.

Ah, che dico? So pazzo? A te Pistone
Vide ca cheria cca è tentazione.)

Elm. Anima mia, lontan da te il mio core
Trovar non sà ristoro.

Pist. (Vide che bella voce levantina!)

Cel. L' offervaste? *Pist.* (Sì, è mo. v' à portannella.)

Cel. Ma almen dite se è bella! *Pist.* (V' illo deavolo
Comme mme tenta?) E' bella sissignore.

(Ma

(Ma levela da ccà .) *Cel.* No perdonatemi;

Vò che faccia il suo obbligo

Coll' Amico più caro , che ò nel Mondo .

Pist. (Oh precepizio ! Mo mine ne vao io .)

Elm. Generoso Signor si fermi , oh Dio .

Pist. (Ajemme !) *El.* Perchè sì stupido , e confuso !

D' un umil Schiava accetti

I tributi del cor , alma gentile .

Pist. (Quanto và , ca Levante

Arroina Ponente !) *Cel.* (Rispondere .)

Pist. (Ch' aggio da dì ! Uh chè afa !)

Cel. (Un complimento .)

Pist. Cara Donna Schiavetta . . . *Elm.* Seguitate ,

Oh che soavi accenti ! . . *Pist.* (Oh cannonata !

Luci , và portannella

Co le mmalore toje .) *Cel.* (Nemmen vi à mosso

Quell' espression , quell' occhio ?)

Pist. (Min' à muoppeto , e scommuoppeto ?

Cel. O capito .

Per più non disturbarvi , ecco partiamo .

Pist. (Se , se , faje buono .) *Cel.* Elmira

Questo mio caro Amico

E' delle donne affai crudel nemico .

Dunque partiamo . *Elm.* Oh quanto mi dispiace ?

Addio Signor . *Pist.* (Uh canchero !) Aspettate . .

Elm. Perdoni , io non voglio essere

Cagion del suo disturbo . *Pist.* Ajebbò . . . sentite ? . .

Cel. Sarebbe crudeltà *Pist.* Gniernò deavo ! . .

(Io sò precepitato !)

Sacciate ? . . (Vè che uocchie Levantine !)

Idò . . . (E la vocca de Torca addò la miette !)

Elm. Ma perchè sì confuso , e sì aggitato ?

Pist. Mo vè lo ddico , quanto piglio sciato .

Ninfa, che esce dalla porta della Locanda cercando
D. Pistone, poi *D. Frasconio* cercando
Ninfa, e detti.

Nin. **V**Eccolo cà, che beo!.. Vì co che uocchie
 Sperute, tenemente a chella Torca?

Sarrà curiosità, non po esser auto. *in disparte*

Fra. (Ecco ccà il serviziale, e il Pignatiello!)

Cel. (Quella confusion mi dà sospetto!)

Mio Signor D. Pistone sù parlate?

Pist. Tutto ll'odio, ch'avea co le Femmine,
 Dint' a uno momento,

Chesta mme ll' à cagnato,

Tanto che mme sò d'essa nnammorato.

Ce. (Oimè! Che io moro!) *El.* (Oh colpo inaspettato!

Nin. (Uh negramene!.. Uh puorco sbergognato.)

Fra. (Oh schiavottella mia, mm' aje consolato!)

Pist. Io moro sì no ll'aggio;

Vì sì mme la può cedere

Per altri tanti, sì Celinno mio?

Cel. (E che far deggio?... Oddio!..

E dovrò dunque perdere

Il caro oggetto amato!..

Ah sì, meglio è morir, che essere ingrato.)

La prende per mano, e la presente a Pistone.

La parte in lei più cara

Prendi dell' alma mia. *a Pist.*

E tu se m'ami impara, *ad Elm.*

Pena sì acerba, e ria

Ora a soffrir con mè.

(Ch'io viva a tanto affanno,

Possibile non è.) *via.*

S C E N A VII.

Ninfa, *Elmira*, *D. Pist.*, e *D. Frasconio* in disparte.

Pist. Siente amico!.. E fujuto... Schiava bella...

SChe Schiava? Anzi Patrona

Ri-

Risoluta, assoluta, e presoluta.

Avrai un D. Pistone

Tutto per te, Turchina mia del core.

Tutto fè, tutto affetto, e tutto amore.

Nin. (All' arte.) D. Pistone, comin' è stato?

Vuje vecino a na femmena?

Vuje parlà co na femmena?

Site vuje D. Pistone, o faccio arrore?

Fra. (Cheffa vo fà quà mbroglia stann' allerta!)

Pist. Songo isso mimalora!

Elm. Che sol per mia sventura,

In questo punto sol cangiò natura!

Nin. Che mine decite! Chist' è no miracolo!

Oh D. Pistone mio caro carillò!

Uh che gusto, che ne' aggio,

Ca ve site lassato,

Ve site nnammorato.

Ah Signorella bella, *ad Elm.*

Facite pe pietà st' opera mia.

Chist' era n' urzo tunno,

Mettitel' a l' annore de lo Munno.

Pist. (S' è cagnat' essa puro?

Chist' è n' auto miracolo!)

Fra. (Va facimmonce nnanze, e carrecamino,
E bedinmo che nn' esce.)

Mia Signora Tureotta, ancorchè io

Non aggio ll' onorifico

Di conoscerla ancora, ma sò tutto!

Vi preo di consola st' affrezztone.

Nin. (Comme ccà chisto!)

Pist. Oh D. Fraschè obbricato,

Ca mine faje d' Avvocato. *Elm.* E ardite voi

Meco così parlar? Barbere Stelle!

Il premio dunque è questo

Della mia fedeltà, dell' amor mio!...

Ah, ch' lo smauio!... Deliso!...

Ah

Ah Celindo dov'è?... Giacchè un sol punto
Lo fè scordar della sua amante fida,
Qur torni almeno, e di sua man l'uccida.
Se trionfa il suo rigore

Colla sua più fida amante,
Il mio core è ancor baltante

Del suo sdegno a trionfar. *via.*

Più. (Che cuoccio Levantino!) *Fra.* (Sta indurata!)

Nin. (N'è niente D. Più, mo nce penz'io.)

Se nne vaga ufforia, *a Fras.*

Stàteve allegramente,

Mo nce voje, cottutto

Ca tanto v'aggio amato;

Vasta, che ve nzorate,

No mme curo, ca n'auta ve pigliate. *viano.*

S C È N A VIII.

D. Frasconio, poi *Cardella*, indi *Lelio*.

Fra. (Oimme Ninta se impegna

De fà sposa Piùtone co la Torca!..

Car. (Uh D. Frasconio è ccà.) Serva d'uscita.

Fra. Che d'è? Aville portato cchiù pagnotte?

Lel. (Cosa dicon Cardella, e D. Frasconio!)

Car. D. Fraschè, mo accominenzo a averce guito,

Cca mme sprezzate, ca mme ven'a mmente,

Ca chillo, che desprezza vò comprare.

Lel. (Che sento! Anche con questo si è attaccata!)

Fra. Oh Figlia, e bà ch'aje fatto lo niozio.

Io accatto porpa, non accatto pella.

Lel. (Non posso più.) Ah cuor di tigre crude!

Come? Per chi ti sprezza ai tanto impegno,

E per chi t'ama poi ai tanto sdegno?

Car. E tu schiatta, che buò?

Fra. (Oh, manco male.)

Zitto Cardella, aje tuorto; ca omnia similes,

Appretrit sibi similes.

Ccà lo niozio va proprio a lammicco.

Ca

Ca s' accocchia na secca , co no ficco . *viz.*

Car. Lo piello, che lo vatta!.. *Lel.* Ah mia Cardella,
Pietà . *Car.* Figlio agge pace. *Lel.* Ah! tu già fai

Con quanto amor t' ò da gran tempo amato!

Car. Ma maje niente da mano t' è scappato.

Lel. Non sono in stato ancor di regalare.

Car. Uh nisciutene? E pienze de nzorarte?

E pienze a ffa l' ammore? Figlio sbaglie.

Siente ita lezzioncella,

Scrivetella a lo core , e studiatella .

Chi s' affetta pe ghioicare

A la tavola d' ammore ,

Quann' è faglio de denare ,

Maje primera non pò fà .

Le parole , ciancie , e occhiate ,

Songo coppa , mazza , e spate ,

Co iti pale maje non poano

Li Patute trionfà .

Li denare , li denare

Co le femmene nece vonno

Senza chiuste no ne' è muodo

Le Figliole de ncappà . *viz.*

Lel. La lezion non burla: Eh sono femmine

Tutte così , sol l' interesse apprezzano ;

E non serbano in petto ,

Per colui , che non dona , ombra di affetto,

Sono Donne e tanto basta ,

Sono tutte di una pasta

Pensan solo a piluccar .

Grazie ai Dei che Uomo io sono ,

E tai cose non sò far ; ,

Ma se io fossi Donzellina

Sarei tutta gentilina,

Senza premio , e senza dono

Vorrei tutti sempre amar .

Ninfa, Elmira, poi Pistone.

Nin. **A** Vite ntiso mo? Corrisponnitelo,
Facitele tenizze,
Ca io lo mbrogliarraggio de manera,
Che isso sposarrà a minene,
E buje a chillo, che bolite bene.

Elm. Sì, di te vò fidarmi. Nel tuo volto
Leggo la tua sincerità del core.

Pist. (Parleno care care! Uh, che contiento!)

Nin. (E lassate fa a mmè, e fegnìt' ammore.)

Pist. (Ninta bella, ch' aje fatto?) **Nin.** Mo sò bella!

Ah cano!.. Ma no mporta. E' fatto tutto.

Te ll'aggio arremollata;

E mme songo... pe buje... sagresfecata!..

Pist. (Ah, cà nn'aggio pietà!..) Te Ninfa mia
Stè dece doppie, e asciuttete le lagreme.

Nin. (Uh sinocco?) Obbreccatissima. Accostatevi,
E bedite pe buje quanto s'è fatto.

Pist. (Oh porta d'oje, avesse na perucca?...

Pe mo no mporta.) Levantina bella,

Che staje pe mme levare . . .

Le sfole da le scarpe . . .

Nin. (Che decite?)

Pist. Ho detto bene; No stà a far fracasso

E' dalle scarpe al core un breve passo.

Nin. (Lo birbo è coriuso!) **Elm.** Molto caro

Da questo punto D. Piston mi sei,

E tutti dono a te gli affetti miei.

(Mi manca il fiato in dirlo!)

Pist. Oh Torca di Turchia, e qual cagliosa

Turchesca mm'aje sonata! . . .

Seguita a bommicar detti sì belli? . .

Elm. (Costui mi uccide?) **Nin.** La Sig., è stracqua,

Stà poco bona, non pò paria tanto.

Pist. E mi vole restar con questo nozzolo?

Elm.

Elm. Se non mi fido, Ninfa, và, consolalo,
 Spiegale l'amor mio,
 Parla per me. *Nin.* E' llesto.

(Ah ea ntorchia porzi se sà la vernia!)

Pist. Priesto Ninfa consolame, di tutto.

Nin. E mone. *Elm.* (Ora per te le parlerai!)

Nin. (Se ntenne. Site Mafta co flalute!)

Pist. Ah, ca mo moro? E quanno?

Nin. Mo, ca l'affette fuoje mine ità spieganno.

L'affritta Turchecella,

Dice, ca more, e spafema,

Ca spireta pe trè.

E tienement' a minè?

Dice, ca sente. (Uh ciuccio!)

Mpietto no martelluccio,

Che fa trippete tti.

Si D. Pittò nc' aje gusto!

Affaje, affaje! Gnorst?

(Che friddo dint' Agusto

Te voglio fa senti!)

Dice ca si Carillo,

Ca si no merolillo...

Uh, ch' allegrezza te!

(Lo crede lo Pastore?

Mo mmò lo vante core

Le voglio fa afferra.

Io fongo troppo gammera,

E a chille che mme ngotteno,

Le faccio fa schiattà.) *viano.*

S G E N A X.

Camera della Locanda, con un Armario
 grande, e Tavolino.

Cardella da una parte, D. Frascio dall'altra,
poi Ninfa.

Ca. **M** M' à mannato a chiammare la fiè Ninfa
 Pe ccosa de premura...

Aves.

Avesse fatto quaceosa de buono

Pe minè con D. Frasconio? ..

Fra. (Min' à mannato a chiammare Ninfa mia,

Ccà, ca min' à da parlare;

Minè vò di cierto, ca mme vò sposare.

Nin. (Veccole ccà.) Signore mieje sentiteme.

Mo volimmo esse tutte conzolate,

(Cardè, attachet'a chello, che dich' io.

Car. (E fatto.) *Fra.* E comme? Dimme core mio?

Nin. Io già de Pistone

Mme ne songo scordata, pe ll' azzione.

Che mm' à fatto, e sò pronta

Già de sposarme a buje; e se contenta

Porzi Cardella. E bero? *Car.* Sicurissimo.

Fra. Oh, che contiento!.. Nè? fosse quà mbroglia?

Nin. Uscia mm'affenne. Vuò vedè ti è mbroglia?

Mo nfra poco, lo birba de Pistone

Sarrà pigliato Schiavo da li Turchi

Paesane d' Elmira. *Fr.* E perchè cheito?

Car. (Che gammerà!) *Nin.* Perche anno saputo,

Ca Elmira se ll' avea da sposà afforza,

Ma senza volontà. *Fra.* Chess' è lo vero.

Nin. L' acciarreno fra notte, e se lo porteno

A bennere Minorea.

Fra. Pe ccaretà ajutammo, è peccato?

Nin. Perchè uscìa accossi bò, che sia avvifato.

S C E N A XI.

D. Pistone allegro, e detti.

Pist. **V**I ca vogio mo proprio na perucca...

Che sia nerescenza sa, co ppile affaje.

Oh schiavo miei Signori. Ninfa mia,

Che ddice la Turchessa di Turchia?

Creo ca more pe minè?

Nin. a le fa un viso compassionevole

Nin. Ah! che sciaura!

Pist. Sciaura! D. Fraschè cheffa, che dice?

Fra.

Fra. Ah! Ti domina Saturno? *Pist.* Chi è Saturno?..
Cardè, chiffe, che dicenno? *Car.* Ah! Scuriffio
Sta chino de Mercurio?..

Pist. Io chino de Mercurio!.. Arraffosia!..
Parlate! ch'è succieffo?.. *Nin.* Sacce ... oddio!..
Non aggio forza. *Fra.* Mo nce lo dich'io.
Saccia uscia... Sò stonato!..

Cardè dincello tu ca io n'aggio sciato!..

Car. Lo fatto è... uh, che pene!..

Parlà non pozzo... a chiagnere... mme vene!..

Pist. Che ve venga lo canchero,

Co lo parolo, e massa!..

Vuje mme chiagnite vivo,

E non pozzo sapè, che d'è la cosa?

Ni. Lo caso è chiuto.. *Fr.* Il caso.. *Ca.* Sient'a mmene..

Pist. Mo lo spireto ll'esce a tutte nziemo!..

Vi comm'è bello chello! *Nin.* Zitto tutte.

Sacce, ca chille schiave

Paesane d'Elmira, ànno saputo

Ca chella te sposava contra voglia...

Pist. Ma chello n'è lo vero.

Nin. No ll'anno criso, quanno se l'è ditto.

Pist. Uh immalora! E accossì!.. *Ni.* Se sono armate,

E te vanno trovanno

Pe farte schiavo; E chello, ch'è lo brutto,

E st'arma nne penea,

Te vonno portà a bennere a Morea.

Pist. Ajemmè!.. Donga Pistone

Ave d'arventà Schiavo ciaurro!..

Ah nigromè!.. Ca già mme veo lo tuppo

Crescere quatto parme!.. E già no palo

Mme lo sento da dereto... Ah crudo Fato!

Fai restà un D. Pistone sfoconato!

Mamma mia... che tremmoliccio!..

Già mme veo li Turchie nnante!..

Li papusce, e lo turbante

Già

Già mme pare de portà!...
 Uno llà co na cortella,
 Che mme dice: Nafnafitta,
 Mmummia, brutta! Mmumminia guitta!
 Su benira a carusar!...
 Che remmore!.. Che fufurro,
 Benemio, mme fa lo core!...
 Pare justo nò tammurro,
 Che mme fa tretappattà!...
 Pe na vota ingrato Fato,
 Che mme songo nnammorato,
 Mm' è succiesso chesto ccà!...
 Che mannà chi se nnammora,
 Chi se nzora, e bò nzorà!

Nin. (Uh? E becco cca li schiave..) Alò farvateve,
 Vedite llà li Turche, cà già veneno!..

Pist. Uh peita? E addò mme sarvo?...

Nin. Miettete int'a sto stipo...

Fr. Va t'inforchia. *Car.* Priesto. *Pist.* Uh me scasato,
 Che bella vista! Uh D. Pistone stipato!

*Entra nell' Armario, vengono fuori i schiavi con
 sciabile nude, come concertati da Ninfà, e fa-
 cendo strepito per la stanza, D. Frasconio s'
 intimorisce, e si attacca il Finale.*

Nin. Chi volite? Chi cercate?

D. Pistone non nce stà.

Fra. Jate chià, ca non è isso!..

Guè parlate ncaretà.

Ni. *Car.* a 2. (Comme tremme lo scurisso!)

Non è isso chisto ccà.

Fra. Ah Maumma pe pietà!

Non so isso mmeretà!

*Schiavi lo las- iano, e danno colpi di scia-
 bla allo stipo, dove sta D. Pistone.*

Pist. Ah.

Fra. Chi strilla! Niente, è un puorco

Che

Che sta chiuso dinto llà.

Pist. Non sò puorco, sò no ciuccio...

Fr.Ni.Ca. a 3. (Statte zitto, e non parlà.)

Cca non ne' è vuje lo bedite,

Jatevillo mó a trovà.

Viano i Schiavi seguitati da D. Frasc., e Card.

S C E N A XII.

Ninfa, ed Elmira per poco, poi D. Pistone solo dallo stipo, e Ninfa che torna.

Nin. **D**onn' Elmira priesto ascite,
E facite il concertato,
Ca la cosa resciairà.

Elm. cava un foglio, ed uno stile, col quale ap-
punta il foglio sul Tavolino.

Elm. Ecco fatto: Ma il mio core
Sempre pieno è di timore,
Sempre geme, perchè teme
Del destìn la crudeltà.

Nin. No cchiù triemmoie, e paura,
situando il Tavoilno avanti la porta per dove si
entra ed esce.

Ca la mbroggia resciairà. *viano.*

Pist. No ne' e nullo che silenzio!..

Jammoncenne guatto guatto...

La paura, ajemmè! Mm' à fatto
Senza Miedeco purgà.

Ma ch' è chësto! mamma mia!..

No stelletto co na carta?

Nce sta scritto: A D. Pistone!..

Mo sò fritto nzanetà!..

Via leggimmo. Che farrà!

Legge „ Mio caro Pistoncino,

„ Se non mi sposi subito,

„ Con questo Temperino

„ Trafitto lei farrà.

Che bello temperino!

Chist'

Legge Chist'è no scanuaturu!...

„ Se sposi a me ti giuro,
 „ Che schiavo non farai
 „ E unito a me godrai
 „ Ogni felicità.
 „ Elmira Gazabubula!

La Torca! Uh benemio!..

Addove sta! ca io

La voglio mo sposà?..

Nin. Fuite, ca li schiave

Mo torneno da ccà...

Pist. Uh peita?.. Aspetta? Siente?..

Nin. Non minoglio senti niente;

Trafite dinto là. *lo spinge nello stipo.*

Pist. Na chiena, e na vacante,

Min' attoccea de magnà?

Nin. Le pene, che min'aje date

Te voglio fa provà..

A buje sù D. Celinno

Facite il concertato,

Ca tutto buono và.

S C E N A XIII.

Celindo con altro foglio, e sciabla nuda, e detto per poco, poi di nuovo D. Pistone dallo stipo.

Celindo pone il foglio sul Tavolino, colla sciabla poi dice.

Giufti Dei, deh, conservate
 Sol per me quell' Alma bella;
 Viver certo senza quella.

Non potrebbe questo cor. *via con Nin.*

Pist. Cca li schiave no nce stanno...

Jammo Armira mo trovanono...

Benemio, che sciabbolone!...

N' autà carta puro ne' è!..

Via vedimmo, che cos'è!..

Legge „ D. Piston, se sposi Armira,

„ Que-

P R I M O.

35

„ Questa sciabla un colpo tira,
„ E il tetton ti fa saltar...
„ Pensa ben quel ch' ai da far.

Pist. Benemio!... Mmè sò agghiajato!...
Mo non faccio cchiù, che ffa!...
Confuso... smarrito...
Nfra sciabbola, ... E sposa...
Si faccio il marito,
Va a rrolla la setta!...
Che pena funesta!...
Mi sento morir!...

S C E N A XIV.

*Mastro Tagliere con un gran Peruccone impoluc-
rato sopra una testa di legno, e detto.*

Ta. **Q**Uà è la parrucca Strissima,
Da paro d' Uffu Strissima,
Miglior non si può far.

Pist. **E** schiaffamella Strissima...
Mo reito senza Capo,
Addò mme ll'ò da mettere!
Strissima dillò, tù!

Ta. E la parrucca Strissima,
A me non serve più.

Pist. Vinnel' a Masto Mauro
Ca se la pò accattà.

Ta. Se l' à da prender Strissima...

Pist. Vattepp' a pesta Strissima!...

Ta. Lei se l' à da pigliar...

Pist. Oh, che te vaa lo canchero...

*E prende la parrucca da sopra la testa, e
la tira in faccia a Mastro Tagliere.*

Te la perucca và.

Ta. Oh povera parrucca!...
Or son fallito già! via,

Pist. Chi è, che mm' afferra?...
Ajemmè, li Ciaurre!...

Pistone bonni? ... l'insatenano.

Ah Mariu Signura?

Signura Patruna?

Mi star Galanturma?

Avira pietà?

Fra. (Uh ll'ann' afferrato!

Lo voglio farvà.)

Maumma lassara?

Pistuna truvara,

Nu star chista ccà.

Turchi, che è un bugiardo, e due di loro lo prendono.

Pist. Nu starà, nu starà...

Fra. Che, che! sò busciardo!

Ah mamma mia cara?

Gnorrine, ch'è isto,

Lassateme stà.

S C E N A Ultima.

Ninfa, Cardella, Elmira, Celindo, e detti.

Ni.Ca. a 2. Che d'è tant' aggriffo?

Elm. Cos' è tal rumore?

Cel. Che cosa vi è quà!

Pi.Fr. a 2. So stat' acciarrato...

El.Ce. a 2. Ah perfidi indegni

Costoro lasciate,

O i fieri miei sdegni

Farovvi provar. *Schiavi li lasc. e viano.*

Pi.Fr. a 2. (Mo sì, ca sò nnato!)

Nin. (Mo voglio vedere,

Co tanta paure,

Si penza lo sgrato,

La torca sposà.)

Car. (Ajebbò, no lo ocreo, che balocchiu penzà.)

Pist. D. Celinno, Torca bella,

Mme' ved' vivoq' e no lo ocreo...

El.Ce. a 2. Perche mai? Parlate sù?

Pist. Mente, jea pe mmei ipolare

Sta Turcotta aggrazeata,
 Che pe mine stace infocata,
 Mine vò bene a buon necchiù.
 Una sciabbola ò trovata,
 Co na lettera briecona,
 Che decea, se tu la sposi,
 Senza testa lo puoi far.

Tutti Oh che caso? *Gel.* Dunque adesso,
 Lei non penza più a sposar?

Pist. A chi? Si mine mancasse
 La testa ll' uocchie, e 'l naso;
 Amico nò nc' è caso,
 Mine ll' aggio da sposa.

Cel. a 2. (Oimè! son disperato.)

Elm. a 2. (Oimè! son disperata.)

Ni. Ca. a 2. (Vi comme sta ostinato!)

Fra. E biva D. Pistone.

Nin. (De niente dobbetate
 Fegnite d' approvà.
 Co n' auta tenzeone,
 Lo faccio tracollà.)

Tutti E viva D. Pistone,
 E viva in verità,
 Si porta da Campione,
 E fa quel che si far.

Pist. Ringrazio i miei Padroni
 Di tanta lor bontà.

Ni. a 2. (Lo smocco, lo nsertone.

Ca. a 2. Uh comme vò reità.)

Elm. (Lo sciocco lo scempione
 Burlato à da restar.)

Cel. (E pure a me l' Amico
 Mi spiace d' ingannar.)

Fra. (Ha un core di Leone,
 No lo credeva sà.)

Tutti E viva D. Pistone
 E viva in verità.
 Si porta da Campione,
 E sà quel che si far.
Pis. Ringrazio i miei Patroni
 Di tanta lor bontà.

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

SCENA PRIMA.

*Lelio, ed un Villano, poi M. Taglia
 colla Parrucca.*

Lel. **C**omme? Mastro Tagliere è per le scale,
 E porta la Parrucca? Ben va via,
 Or si che D. Pistone,
 E' diventato matto.
 Se con tanti pericoli passati,
 Sta ostinato di sposar la Schiava.
Ta. E' pronta la Parrucca;
 E ò fatigato ben per ispicciarla.
Lel. Posatela là sù, e ditemi il prezzo.
Ta. Il prezzo è un oncia, e mezza.
Lel. Di che? di rapè schietto, o di montagna?
Ta. Tanto ce n'è di barba. Io ho tostate
 Più d' otto Capre per aver quel pelo
 Forte, acciò si mantengono li buccoli.
Lel. Va aggiustati con lui. **Ta.** Oh Signor Lelio,
 Non stia più grosso meco, per Cardella,
 Ch' io l' ho lasciata, e sò che sta tirandosi
 D. Frasconio alla rete. **Lel.** Io già sò tutto;
 Tu già che l' ai lasciata

S E C O N D O.

Saremo buoni amici : e D. Frasconio

Nò ; non la vincerà . Prendi il danaro .

Ta. Grazie : ma Signor Lelio state attento ,
Che Cardella non è qual vi credete ,
Tien gran Mercurio , e non ve l' inghiottete .

Si ha fissato nel cervello

Di burlare a questo , e a quello ,
E nessuno non amar .

Ha un esercito di amanti ,
Ma son fuori tutti quanti ,
Se son tardi a regalar .

Quel , che dona , solo è buono ,
O sia Vecchio , o Giovinetto ,
Solo a quello mostra affetto ,
Per finirlo di peiar . *pla.*

S C E N A II.

Lelio , poi *Cardella* parlando con un *Garzone*
della sua *Bottega* , indi *Ninfa* , in fine
D. Frasconio ,

Lel. **E'** Tutto ver ; s' ella mel disse in faccia ;
Ma io deluderò l' arte con l' arte ,
E farà mia . . . *Car.* Vattenn'a la poteca ,
Io non pozzo venì pe nzi a sta sera ,
Statence attiento vuje . Aggio da fare
Co *Ninfa* cierte cose de premura .

Lel. (A noi .) *Siora Cardella* ,
Sa ch' io non son più tagliò di denari ?

Car. *Mme* n' allegro ; ma a chisto palo lloco ,
Lo cchiù che può tenè vinte leggiteme .

Lel. No cara , e se prometti di sposarmi ,
Adesto , adesto ti fò fare un abito .

Car. Figlio , io te faccio . Primmo
T' aje da impegnà lo tujo , pe ffa lo mio . . .

Lel. Voi troppo mi offendete . *Ni.* Non t' affenne
Mo lo capaceto io . (*Fignel' ammore* ,
Ca si no chisto , pe te venì appriesso ,

Nce pole desturbare,
 Chello, che s' à da fare.) *Car.* (Dice buono.)
 Llellero mio, ccà Ninfa
 Mm' ave fatta capace,
 E io te voglio bene affaje, affaje.

Lel. Oh cara!... Oh che piacer!...

Fra. Mine ne conzolo.

Car. (Uh!) *Ni.* (Segueta.)

Car. Sarraje lo core mio;
 Ma non te scordà ll' abeto.

Fra. Brava! (Tegne cchiù essa, che un cravone!)

Lel. Vedrai cara Cardella,
 Quel, che farò per te. Quando farai
 Mia sposa, o bella ti consolerai.

Cardellina vezzosetta,
 Quando sposa à me farai,
 Vo tenerti in gabbia stretta;
 E la gabbia è questo cor.
 Il mio affetto allor vedrai,
 Il mio foco, la mia fiamma,
 Che già l' alma in sen, m' infiamma,
 E l' accende il Dio d' Amor. . . via.

S C E N A III.

Ninfa, D. Frasconio, e Cardella per poco.

Car. (E Mo!...

Ni. (Zitto.) Cardella sola lasseme

Co. D. Frasconio ccà. *Ca.* Chello che buoje.

Ni. (Po nche bide Pistone ccà commico

Fa quanto t' aggio ditto.) *Ca.* (E' fatto; vao.)

Fra. Nzomma, ch'è stato, che co ttanta pressa,
 Mm'a e mannato a chiammà?

Ni. Ca nce sò guaje

Si D. Frasconio mio. *Fr.* Mmalora!...e comme?...

Ni. Ufforia fulo, si no mine vò perdere,

Le ppole reparà. *Fra.* Io faccio tutto

P' averte gioja mia. *Ni.* Uh core bello!

P'

Sacchiate; ch'è arrevato a Portanova
No gruoffo sghiffò de na Nave torca.

Fra. E che bo fto sì sghiffò? *Ni.* Io non sò sacco?

E anno fattò sapere a Donn'Elmira,
Ca co sta Nave, che sta notte arriva,

Nce vene no Signore

Turco, parente sujo pe rescattarla,

Che se chiamina pe nomme... Gracranvel.

Fra. Caramella! E che venga a rescattarla

A nanje, che importa?

Ni. Mporta, e mporta affaje,

Ca avennolo saputo D. Pistone,

Comme, ch'è sinocco, e no vota bannera

Subbeto à ditto: che se la rescatta

Ca io sposo a ttè.

Fra. E comme? E tanto mpigno.

Ni. Eh, li votabannera accossì songo,

Pe niente te nnammorano,

E pe niente te lasseno. *Fra.* E ba bene:

Ma quanno tu non vuoje, non pò fa niente.

Ni. Po fa affaje, ca quann'io

Steva impegnata de sposarme a isso

Fece n'obbreco scritto de nguadearlo,

E nce lo mese nzacca zitto zitto,

Pe farlo trovà mprubbeco

Co lo delitto ncennera. *Fra.* Uh mmalora?

Ni. Iffo mo ll'à trovato lo nzertone;

E quann'à chillo mmano, ifs' à ragione.

Fru. E' vero. Alò cominanna, che ò da fare,

Ca non te voglio perdere. *Ni.* Offoria

S' à da fegne fto Turco... *Fra.* Caramella?

Ni. Appunto; e nche fà notte

Faciteve trovare a Portanova,

Ca la Nave nc' è tiempo d'arrivare.

Ve dò puro quatt' uominene de sequeto

Vestute turche. Llà trovate a mmene,

Co Celinno , e Armira ; Vuje segnite

Llà de la rescattare ,

Po a Pistone la jate a consegnare .

Fra. E po tu sì la mia? *Ni.* Vostra securo .

Fra. Lassa fa a mme . Mo ò conosciuto nenna,
Lo bene che mme vuoje... *Ni.* (Va ca sta je bello.)

Fra. Te voglio fa vedere

No Multafà imperzona. Li vestite?

Ni. Addò Cardella jate,

Ca ll' uommene ; e bestite Hà trovate.

Fra. Mo metto le scelle fatella d' amore ,

Che gioja , che gusto , che sente ito core

P' averete o bella , mo turco sarò.

Tu allesta ntramente , mia sposa vezzosa ,

Pe sta allegramente , na cena famosa ,

Ca nche quà ritorno, sia notte, o sia giorno

Sposina carina , la man ti darò. *vias.*

S C E N A IV.

Ninfa, poi *D. Pistone* con parruccone incipriato,
spada , e bastone , camminando sconciamente
per imitare il civile , poi *Cardella*.

Ni. **V**Uò sta comm'a li sciure ! aggio acconciato
Pe mmò Cardella ; e tutte quante nuje,
Co sta bella immenzeone ,

Restarrimmo contiente ... uh ! *D. Pistone*.

Pi. *Ninfa* addio. *e passeggia ridicolo.*

Ni. Serva vostra . (Vi lo ntontero ,
Comme s' è ntesecuto ?) *Pi.* Che te pare
Di questa mia camminatura arroica ?

Ni. Bella ! è proprio d' ar , ar ...

Pi. Che cacci il ciuccio .

Arroica . *Ni.* Gnorsi arroica . E sta perucca ,

Che cosa bella . *Pi.* Oh questa è cosa rara ,

Ca è di capelli de Paesi bassi ,

M' à ditto il Peruccaro . *Ni.* Lo Porcaro?

Donga sarrà de setole de puorco ?

Pi.

Pi. Che puorco smocca! or portami

Dalla Turcotta amabbile;

Che dirrà, or che smiccia in D. Pistone

Un Palatino ... Anzi no Palatone.

Ni. (Mo è lo bello.) Portà no ve nce pozzo.

Pi. E perchè? **Ni.** E perchè nc'avite perzo

La spata int' alli scianche,

E la parrucca de Paesi bassi.

Ni. Uh potta d'oje? e comme? **Ni.** Ca sta notte,

Arriva a Portanova co na Nave

No Parente d' Armira

Signore Turco, e bene a rescattarla.

Pi. Oh pesta! ... sta mmalora de parrucca

E' proprio malaurio? Essa che dice?

Ni. Dice la poverella... **Car.** (Mo è lo tiempo.)

Ah Ninfa mia, la scura Donn' Armira,

Chiagne, tutte li zirole se scicca,

Ca à da lassare a Pistonciello suo,

Co la perucca de Paesi bassi...

Pi. A Pistonciello suo co la perucca!

Vi che bene mme vò!... **Car.** Te prega tanto.

De trovà muodo, azzò che no lo perda,

Ca si no è morta... **Pi.** Uh fata!.. ah Ninfa mia

Trova, trova sto muodo;

Si no more Pistone,

Cottutta la perucca! **Ni.** (Oh che strocchione!)

E comin'aggio da fà!... zitto è penzata.

Pi. E biva Ninfa. E, comme? **Ni.** Si volite

Avè Armira, v'avite

Da fegue vuje sto Signore turco ...

Ca. Bravo!... **Pi.** No ancora bravo, ca il principio

E' un poco puzzolente.

Ni. E chello s' à da fà, si no ll'aje perza.

Car. Che nce vò tanto! **Pi.** Apprieffo.

Ni. Sto Signore se chiamma Claclanvel ...

Pi. Caccavella! oh che nomme?

Ni. Iffo, a lo manco, pe quanto sapimmo,
Po arrevà a Portanova a meza notte,
Vuje, già mo è quaze sera, ve fegnite...

Pi. Sta Caccavella! *Car.* Bravo?

Pi. E è caccavella

Vera proprio de Sessa,

Ca già accommenza a bollère li vierme?

Ni. (E quanta nn' à da vollere!) Venite

Co segueto de Schiave, ch' avarrite,

Fegnite rescattarla, ve la dammo;

Vuje lesto la sposate,

E quann' arriva chillo turco cano,

Co na vranca de mosche resta immano.

Car. Mo nce vò no bravissimo. *Pi.* No ancora.

E io comme parlo turco? *Ni.* Mbroglia lloco:

Nuje simmo nfra de nuje: llà chi te ntenne?

Pi. Va buono ... ma lo stommaco ...

Ni. Che stommaco?

Cardè portel' a bestere

(Co li vestite, ch' aggio apparecchiate.)

Car. Jammo: chiss' è lo tiempo

De farv' ascì lo spireto...

Pi. Priesto jammo: *Ca.* Vi ca co ffà sta cosa,

Uscia s'abbuscarrà na bella sposa.

Quanno se vole bene,

S'ama no bello viso,

Se penz'a els' acciso?

Gniernò: s' à d' aguantà.

P' avè na bella Giovena

Befogna fatecà.

Porzi, accossi nuje femmene,

P' avè chi nce piace,

Sudammo, fatecammo,

Pe no lo fa scappà.

Sta notte ste fatighe

Uscia conosciarrà.

via con Pi.

Ni.

Ni. E so duje, mo aggio fatto
 Lo fatto mio porzi. Lo sì Celinno,
 Sape già, ca isso puro,
 Ha da effere lo terzo Claclanvel.
 E' lo bello, ca uno
 Non sà dell'auto, che nce vorrà esserem
 Quanno tutte se ncontrano ... Orsù jam, o
 A beittirce da Torche co Gardella,
 Armira già sà tutto. Dammo fine
 A ste mbroglie penzate,
 Ca tutte tre farimmo conzolate. *via.*

S C E N A V.

Celindo agitato, poi Elmira.

Ce. **N**O, nol soffire il mio cor... Tradir l'amico,
 A cui la vita deggio.

Per non perdere Elmira?... Ah non fia vero...
 Si fugga: io finger Turco non mi voglio:
 Si perda Elmira, e reiti vincitore,
 A dispetto d'amor, virtù, ed onore.

Elm. Celindo mio ove corri? ...

Ce. (Oh incontro... oddio ..)

Elm. Lo sò a vestirti Turco, per non perdere
 Mè, che tanto ti adoro.

Ce. (Qual tenerezza!..oddio!..Io manco.. Io inoro!)

Elm. Ma donde nasce o caro

La tua perplessità! Tu ti confondi!...

Torbido in viso sei! ...

Parla! *Cel.* Sì parlerò. (Costanza o Dei.)

Elmira, se a me foiti

Troppo cara, tu il fai; se questo core

Langui per te d'amor, tu il comprendesti:

Ma fai l'obligi miei col caro amico...

Elm. E ben! *Cel.* Dei esser sua; con un inganno

Riacquistar non ti voglio, e ti abbandono.

Elm. Che dici mai! ... Ah ingrato! ...

Strappami il cor dal sen, pria di lasciarmi.

B. 6

Sve

Svena quest' innocente,
Che commise, in amarti
Il delitto più rio . . .

Cel. (Resister più non posso !) Elmira addio.

Elm. Alma ingrata, e non ti muove
La mia pena, il mio tormento.
Ah, trafiggere mi sento
Per l'affanno in petto il cor!

Cel. Deh, rifletti al tradimento
Idol mio, mio caro bene:
Io farei con tuo scontento,
Poi chiamato un traditor.

Elm. Non è vero: Error d'amore,
Colpa mai si dichiarò.

Cel. Qual speranza in mezzo al core
Tu mi desti! . . . E che farò! . . .
Sì, se tutto vince amore
Pien d'onore io resterò.

Elm. Dunque o caro? . . . *Cel.* Amata speme..

Elm. Farai tutto? *Cel.* Si farà.

a 2. Poi godrem per sempre insieme
Quella calma, che quest' alma,
Nel tuo cor ritroverà. *viano,*

S C E N A VI.

Veduta della Porta nuova di Salerno con
Alborata alla Spiaggia del Mare. Notte.

*Si vede comparir D. Fraconio Vestito da nobil
Turco con seguito di Schiavi, che
canterà la seguente Cavatina.*

Fra. **Q**uà stara Caramella
Ch' Elmira Sclavutrella
Binira a riscattar . . .
(No ne' è nisciun' ancora !)
Discir, discir dū stara! . . .
(Ajemme! che bermenara
Mine sento già afferrà!)

(E

S E C O N D O .

37

E Ninfa mia no mmene! ... E' cheſta ll'ora,
 Ch'avea d'arrevare co la Schiava ...
 E non affomma ancora !... E ccà nce mena
 No po de terrazzana , ch'è n'incanto ! ...
 Nfra cheſta , ed il timor della paura ,
 Io ſto ſudanno ccà gnoſta pe ſcrivere ! ...
 Ma zitto ! ... Sento no ſcarpeſatorio ! ...
 Cheſs'è Ninfa , e la Schiava.. Oh bene mio!
 Mo la faccio la botta !
 Pe reſtà conſolato ,
 Vi quante a da patè no nnammorato !

S C E N A VII.

Nel ritirarſi *D. Fraſconio* ſi vedono comparir
 Schiavi Mori ſuonando Iſtrumenti barbari ,
 e piattini , che formeranno con l'Orcheſta
 il ritornello della Cavatina di *D. Piſtone* ,
 che comparirà portato ſulle ſpalle da
 altri Schiavi , ſeduto ſopra cuſcini
 Turcheſchi. *D. Fraſconio* in ſentir
 detto ſuono, comincia a tremare.
 Arrivato *D. Piſtone* in mezzo
 al Teatro cala, ed attacca
 la ſua Cavatina .

Piſt.

Star binuta da Turchia
 Caccavella il gran Baſſà
 Star parenta di Carà ,
 Star cainata a Muſtafà .
 Star Sagnura , ſtar riccuna ,
 Stara forta , ſtar guappuna ,
 E cu ſciabla , ad una botta
 Milla Capa far zumpar .

Fra. (Ah Nigromè ! E benuto Caramella ! .
 Mo ll'aggio fatta tonna !)

Piſt. (Sento verveſeà da chella via ! ...
 Foſſe Ninfa , e la Schiava ? Addimmannammo
 Ma voglio parlà turco pe cauterà .)

Chi

Chi genta stara quà! *Fra.* (Uh terribbileo! .
Ora mostrammo spireto.)

Mi stara Caramella,

Binuta a riscattar la Selavuttella .

Pist. (Bonanott' a ufforia!... Mo itò n' incanto!...)

Ma mostrammo li diente.) Ah nasnalitta ?

Mi itara Caccavella, Ti nu itara

Manco pignata sifita. *Fra.* (Uh zeffunno !

Chisto cca è no leone !)

Pist. (Io no mme rejo !)

Fra. (Ma mo già mme nce trovo.)

Ti Caramella ? Zubba .

Pist. Zubba bur t. (Minalora chifs' è un tauro!)

(Potesse fà felone... Selava turca,

Abbiara, jammoncenne.

Nun putira ! Mò è meglio !)

Fra. (E Ninta è morta cessa !...)

Sa che bolimmo fà ! Alzammo i Ponti.)

Non se pò !. Mo è cchiù cauda !.) E già ch'è chesso

Voglio esse acciso spiritosamente.)

Caramella busciarda

Binir cu sciabla avanta, e combattira,

E chi itar Caramella po vidira .

Pist. (Ajemme ! Ca chisso vene all'Arme corte! .

E a Ninta ll' è afferrato quà descenzo !)

Fra. Nu rispunnira, Caramella fausa !

Pist. Rispuunnira, e binira nguì, nguì, nguì .

(Oh potra d' oje ! E mo parlo Franzese !)

Fra. Binira !

Pist. Jà . . . (Oh deavolo !)

Fra. (E' guappone.

Isto vene, e io mm'arrasso.)

Pist. Eccomi quà Maumma combattira .

Bà, . . . tirando colpi. *Fra.* Balà...)

Pist. Ti itara asciuta spireta ! *Fra.* Nu itara...)

SCE.

*Ninfa in tempo, e detti.**Ninf.* **A** H turche belle, per pietà fermara.*Pist.Fra.a2.* **A** Ah ! . . .*Ni.* (Mo vò esse da ridere.)Si D. Pistò, ch'è stato! *Pi.* (E che bò essere?

Nnenche ccà so arrevato ,

La vera Caccavella aggio trovato ;

Ma che ! E no Ratamonte !)

Ni. (Ma che smocco.)

N'è niente; e io mo coll'arte faccio credere

Ca vuje fite lo vero Claclanvel.)

Pist. (Mmalora ! E comme faje !)*Ni.* (Mo lo bedite.)

Ma zitto vi ! E da ecà no ve movite.)

(D. Fraschè, ch'è foccieffo !)

Fra. (Na cosella de nania !

Mente te ftea aspettrannò Ninfa bella ,

E' arrevato lo vero Caramella .

Ma chiè ! E' no Gradasso !)

Ni. (Uh, che nzertone !)

Spireto; ca io mone co n' astuzia ,

Te lo faccio fta a pasto , e faccio credere ,

Ca Ufforia è Claclanvel.)

Fra. (E comme faje !)*Ni.* (Statte zitto, ca mo lo bedarraje .

Accoitatevi ccà Signuri miei . . .

Tutte duje vuje , addonga ve spacciate ,

Ca fite Claclanvel ! Io , che conosco

Lo vero , e lo bulciardo ,

A chi dongo la mano , avrà la Schiava ,

Ca chillo llà è lo vero ;

E ll' auto è no birbante , e no impostiero .

(Pistone mio de zuccaro

La mano pruoje a mmè.)

(Frasconio mio carissimo

La mano priesto ccà.)

(Sta

(Sta cocchia de sti ntontere ,
 .Ne' è guisto a coffeà .)

Chi mme tocca mo la mano
 Chi l'altregne chiano , chiano .
 Claclanvel è chillo llà .

E chill' auto è no mpostiero ,
 No frabutto ntapechiero ,
 Che lo rimmo à da vocà .

Site mo capacetare ?

La Schiavetta ccà aspettate
 Ch' a chi tocca ll' avarrà .

(E mo , ch' arriva ll' auto ,
 Vo esse la Commeddia ;
 E schitto chette trapole
 Potevano tre Femmene
 Davero consolà .)

via.

S C E N A IX

*D. Pistone , e D. Frasconio , poi Celindo , che
 sbarca dalla Lancia della sua Nave , con seguito
 di Schiavi travestito Nobil Turco .*

Pist. ^{a2} **M**I stara Caccavella . . .

Fra. Caramella . . .

Pist. Chi discira ?

Ti nu star mancu tiana ;
 Quilla stringiuta fulo a mì la mana .

Fra. Malura chi ti turca .

Quilla a mì data manu

Tu va rimo a bugar smoccu , pacchianu .

Pist. (Canchero ! Caccavella ave raggione ,
 Perchè isso è lo vero .)

Fra. (Caramella n' à tuorto , perche è isso .

Pist. Sclava stamu aspittara ,

E poi vidiam marfussa a chi tuccara .

Cel. Claclanvel mi star , che vengo

L' Esclavetta a riscattar .

(Per goder coll' Idol mio ,

Or

S E C O N D O

Or l' infidie sieguo anch' io ,
Che cupido sa tramar .)

Claclanvel mi star , che vengo
L' Esclavetta a riscattar .

Pi/z. (Potta de craje ! N' auta Caccavella ! ..
Mo mettimmo poteca de rotagne !)

Fra. (Uh affritto mene ? .. N' auta Caramella ! ..
Mo si ca sò speduto ! *Cel.* (Qual fururro ! ..
O' timor ! ... Ma si parli Musulmano ,
Per non scoprirmi ; Io già ne sò il dialetto .)
Ahe sphrein peh ftrith !

Pi/z. (Se spremine pe l' affritto
Ah marò mene ! .. *Fra.* Uscia , che avira ditto ?

Cel. Detto avir , voi chi starà !

Fra. (Ora via spireto .)

Mi starà Caramella ... *Pi/z.* Non cridira ,
Chista star busciarduna ,

Mi starà Caccavella mia Patruna ,

Cel. (Che diavolo di finzione è questa !)

Ah birbanti impostori . . .

Pi/z. (Ne' a conosciuto all' vosemo !)

Fra. (Ll' ò detto ,

Ca la cosa riesce a sonagliera !)

Cel. (Ma piano ... Che fosse opera di Ninfa
Per consolàre a tutti

Queste sembran le voci

Di D. Pistone , e D. Frasconio ... Voglio

Un po più assicurarmi .) Olà discira ,

Ua itara Claclanvel , e chi bulira .

Fra. Mi bulir riscattara

Sclavetta Donn' Armira .

Pi/z. Chista star fauza , mi far lo bulira .

Cel. (Sono loro sicuro ; Ma fingiamo :)

Ma mi star Claclanvel , e bulir Sclava ,

Sino sciabla decida de chi starà .

Pi/z. (Uh mmalora ! ...)

Fra. (Mo allomina la tropea !)

Pi/z.

Pist. Aspittara, aspittar, Pighiammo tiempo
Sentira prima a mia,
E se poi non placir, fascir uscia.

Caccavella stara ti

a Cel.

Caccavella stara tù?

Caccavella stara mi.

(Vi che bone tre piazanze

Co ste belle Caccavelle

Nce potimmo cocenà?)

Ma sclavetta puviretta

Stara una, e nuj star tri.

Che discir! Bulir spaccara,

E pizzotta a ognuna dara!

Nu star bene cchista ccà.

Aspittara chi binira,

Quanno cca vinuta stara

Nuj farem llumar cannila.

E a chi mette cchiù dinara

La Sclavetta restarrà.

(Che belli verlasce! Nce ll'aggio sonata,

Contenti vuj stara?... Ballara, ballata?

(La Schiava aggarbata mo Ninfa mine molla

E a llo ro la ntorcìa le tocca a porta!)

Ballara Signura llà, rà, llà, rà, llà.

S C E N A Ultima.

D. Fras., *D. Pist.*, e *Celia*, poi *Ninfa*, e *Card.*
vestite alla Turca coverte con veli, e detti.

Fr. (**N**infa a minè l'à promessa, io ll'avarraggio,
Pe darla a D. Pistone, e sposa essa.)

Cel. (Ninfa, non credo, che m'ingannerà,
Elmira a me darà.) *Pist.* (Le Caccavelle
Stanno vervescanno;

Ni. Ecco ccà la Schiavottella,

Che consola Clacavella,

Ch'aspettano stace ccà.

Cel. (Or contento sono già.)

Pist. Fra. ⁴³ (Me contento songo già!)

Ni.

Ni. (E nuje pure restarrimmo
 Consolate tutte trè.) *Elm.* (Il piacere , ed il
 42. Io lo spero sol da tè .) (contento,

Car. (Che sto core fia contento
 La speranza ll'aggio a ttè .)

Ni. (Orsù attiento Cardella ; già saje tutto.)

Car. (Lassa fa a mme.) *Ni.* Vuje venitem'appriessò,
 E stat' allerta affà quant'aggio ditto

El. (Non dubbitar.) *Pi.* (N'auto vervefciamento?)

Ni. (Don Fraschè !) *Fra.* (Gioja mia !)

Ni. (Ecco ccà Elmira

Te consegnela priesto a D. Pistone

Si no mme pierde.) *El.* Si, che io non ò pace.)

Fra. (Non dubbitate fate mie Carelle ;

Comme vonno restà le Caramelle

Pi/f. (O n' è Ninfa, o a lo scuro non mme trova.)

Cel. (Non fosse Ninfa . . .)

Ni. (D. Pistò !) *Cel.* (Son Celindo.) *Ni.* (Non parlate,
 N' auto momento sulo ccà aspettate .)

Pi/f. (Ccà nc' è un continuo mbrosofciamento!)

Ni. (Uh ità da ccà ! Venite. *Elm.* Sono teccò.)

Ni. (D. Pistò !) *Pi/f.* (Ninfa mia !)

Ni. (Cca è la Schiavetta

Godite pe cient' anne.

Elm. (Caro mio Pistoncin , già tua son io :)

Pi/f. (Uh? che mano cenera bene mio !)

Gioja , mo, ch'aggio a ttene ,

Non capo int' a la pelle ! . . .

Rotte furono alfin due Caccavelle .)

Elm. (Celindo mio . . .) *Cel.* (Mia vita !)

Elm. (Per opera di Ninfa io tua già sono .)

Fra. (Armira mia mo spuse D. Pistone

E Ninfa farrà mia .) *Car.* (Grazie Padrone)

Pi/f. (Turchecella mia bella benedica ,

Comme si fatta longa !

Che te fusse adacquata?)

Ni. (E il turbante , ch' è alto)

Mio

Mio caro Pistoncino. *Pist.* (Uh nenna nenn
Quanto mme piace ehillo Pistoncino.)

Fra. Ne? Caramella! Quandu bulir llumar candil
E sclava riscattar? *Pist.* Appila, appila
Star riscattata, e bona. *Fra.* (Uh che ciuccione!

Pist. (Sto Caccavella è proprio Caccavone!)

Ni. Orsù, dite Signori,
Siete contenti aver per vostra moglie,
Coi, che per la mano ora tenete?

Cel. Mi itar cuntentà, *Pi.* E mi itar contentissima

Fra. Chiano; ma mi nu itara. *Car.* (Ma che fat
Dite di sì, se no il Turco mi vuole,
E io non ò Pistone, ne voi Ninfa.)

Fra. (Mmalora! Dice buono!

Sissagnur, sissagnur contento sono.

Pist. (Carà, e bella Shiavottella
Via scommoglia sta faccella,
Ca mme voglio conzolà!)

Fra. a 2 (Cara, e bella Schiavottella
Via scommoglia sta faccella
Ch' a Piston te voglio dà!)

Cel. Cara Elmira, amata, e vaga,
Scopri il volto, e l' Alma appaga
Coll' Amabil tua beltà!)

Elm. Ni., Car. a 3 Caro, e amato mio sposino
Vago, e bello, e graziosino,
La tua Sposa eccola quà.

Pist. E che bò di chetto! . . .

Fra. a 2. La Schiava tu fi! . . .

De marinora resto! . . .

Mo vago a impazzi! . . .

Ma comme! . . . Mo schiatto! . . .

Sto tratto perchè! . . .

Mine manca lo sciato . . .

Non pozzo parlà! . . .

Nin. a 2 Perche tanta pena? . . .

Car. a 2 Ch' è stato? . . . Che d' è? . . .

Na

Na bella Mogliere
 Trattat' accossì ? . . .
 Lo ffatto è già fatto,
 Guastà non se pò;
 Marito mio bello
 Pacienza nce vò.

Elm. (Restati i meschini
Celi. ^{a 2} Di saffo son là,
 Nè fan, che si dire,
 Confusi son già !)

Pist. Ah ca mme voglio accidere ! . . .

Fra. Ah ca me voglio mpennere ! . . .
 Mmalora, e tu chi sì ! . . .

Ni.Car. ^{a 2} (Mo vene lo rredicolo .)

Pist. E tu si Caccavella ! . . .

Fra. Si Caccavella tu ? . . .

Pist. La Schiava chi la tene

Fra. Che ffaccio, ne io, ne tù.

^{2 2} Che mbruoglio ! Ch' arravuoglio;
 Mo no ne pozzo cchiù !

Ni. (Sie Armira, di a Celindo
 Po chello eh' a da fà,)

Ninno bello, Ninno caro,

No mme dà cchiù pena, oddio ! . . .

Mogliera te songh' io,

No mme fà chiu spasemà.

Car. E lo stessò ve dich' io,
 Ninno mio pe ccaretà ?

Pist. Caccavella, che facimmo ?
 Ste meneste le cocimmo ?

Fra. E abbesogna cocenà;
 Ca o volimmo, o non volimmo,
 Chett' avimmo da magnà.

Pist. Donga gioja, si la mia.

Fra. Faccia rrazia uffignoria.

Ni., Car. ^{a 2} Che contiento è chisto ccà.

Pist., Fra. ^{a 2} Può avantarte Cacciottella, Ca

Ca mme ll'haje saputa fà .

A 4. Mo penzamm a star alliere
A gaudere , ed a scialà .

Cel. Caro e amabil D. Pistone ,
Ecco Elmira a te consigno ,
Tu di averla sol sei degno ,
E la puoi or quí sposar .

Pist. Caro Amico schiaffamella ,
Tropo tardi si arriyato ,
Ninfa mia or m'ò sposato
Di costei non sò che far .

Elm. Ah crudele dispietato ! . . .
Questo tratto non si fà .

Cel. Mi son finto Claclanvel ,
Sol per farla a te sposar .

Pist. Tu si ll' auta Caccavella ?
E mbè miettete tu puro
Sta menesta a cocenà ,
Priesto priesto sposatella ,
Ca contiente , e allegramente ,
Po volimmo tuttestà .

Cel. Vi ubbidisco . Sel consenti
Or la destra mi puoi dar .

Elm. Tanta piena di contenti ,
Non credea giammai provar

Tutti. Or gran feste far vogliamo
E banchetti in quantità .

Ni. E pe primmo spassatiempo
Na Commeddia s' à da fà ,
Addò avimmo pe cchiù spaffo ,
Tutte nuje da recetà .

Tutti. Buona , buona la penzata !
Or andiam tutti contenti ,
A goder divertinenti ,
E con giubilo a brillar .

Fine dell' Atto Secondo .

FARSETTA
INTITOLATA
PULCINELLA

FINTO MAESTRO DI MUSICA.

*Opera del Principe Fabrice
Roma. 1804.*

PERSONAGGI.

PULCINELLA Mercante della Cerra infarinato alquanto di musica, amante di D. Alfonzina.

Il Sig. Antonio Casaccia.

D. ALFONZINA Canterina Napoletana spiritosa, ed allegra innamorata di Pulcinella.

La Sig. Rachele d'Orta.

ROSAURA Sorella di Alfonzina, anche virtuosa di musica amante di Florindo.

La Sig. Ersolina Fabrizzi.

D. MAPPAMONDO Scialacore Padre di Alfonzina, e Rosaura infanaticchito per far recitare le Figlie.

Il Sig. Giuseppe Casaccia.

FLORINDO Mercante, Amico, e Socio di Pulcinella amante di Rosaura.

Il Sig. Nicola Zarlatti.

D. TACCHETTO SBRISCIOLI Giovine civile amante di Rosaura non corrisposto.

La Sig. Maria Fianza.

COLOMBINA Serva scaltra di Mappamondo.

La Sig. Maria Giuseppa Mighozzi.

COVIELLO Servo di Florindo.

Il Sig. Nereo Guglielmi.

La Scena è in Napoli,

DELLA FARSETTA⁴⁹

SCENA PRIMA.

Camera in Casa di D. Mappamondo.

D. Alfonzina alla Toletta da una parte, dall'altra Rosaura ad un'altra toletta, Colombina, che attende all'una, e all'altra, poi D. Mappamondo, che sopraggiunge.

Al. Sta mattina mi sò alzata
Un pochetto scolorata!...
Col roffetto, e col bianchetto
Abbesogna arremmedea,
Ca si nò, chi vò sentire
Quel fratuso di Papà.

Col. Ccà è lo ghiango, janchejate,
Ccà è lo russo, rollejate;
Na cantante senza cuoncio,
Maje sejura non pò fa.

Ro. Canterina io son d'amore,
Sempre sto di buon colore,
O' due amanti, affai costanti,
E con lor votrei cantar.
Dammi il Tuppo... *Al.* Ccà li nie ve...?

Ro. I spilloni... *Al.* Lo brillante...

Col. Ah signù, e che ssò bolante:
Io non pozzo trottea.

Al. Ro. e 2. Ah pettegola, arrogante,
Sei pagata, ai da crepar.

Alap. Ah Figlie sguajate, che cancher'avite?
Vuje sempre strellate? la voce perdite;
Po comme diavolo s'à da can'à?
Mo gargarizzate, si no mo ve anno,
Vedite, che danno mi fan queste qual...

C

Al

Al. Mo sgargarizzamo, non serv' a strellà.
Ro. Or gargarizamo, non serve a gridar.
Col. E mone lo fiano; non serv' a strellà.
Al. Ro. a 2. E' fatto. *Map.* Un'altra volta
Al. E che b'olite

Farce affocà. *Mad.* Vedi che ciuccia, best
 Io fiongo co ha farina

De Screttüre appuntate;

Si perdite la vòce,

Da chi Mpreffario sarete affittate?

Onne no ne' è che far: Gargarizzate. *fi*

Al. Si tozzola. *Map.* Nce stace lo creator *bassa*

Guè? si è accunto spallato, voca feta:

S C E N A II.

D. Tacchetto, e detti.

Tac. **F**O riverenza a queste mte Signore.

Papà D. Mappamondo,

Anche a lui mi profondo.

Map. Oh schiavo D. Tacchetto: che si dice

Pe si Casè di queste due figliole?

Tac. Cose grandi: si dice

Che sono due virtuose senza pari,

Che an due voci magnifiche...

Ma. Hanno le voci, e po le bonno perdere

Pe non gargarizza. *Tac.* (Ma che fanatico

Ma. E aje ntiso dir niente per il Molo?

Tac. Tutri una cosa dicono. *Ma.* Che ccosì

Tac. Che queste vostre Figlie,

Sono per il cantar due meraviglie.

Ma. E biya D. Tacchetto. Lo fsentite?

Quest' utile vi an fatto l' Arcademmic.

Al. (Benemio? mm' a seccato!)

Ro. (Non posso più!)

Col. (Che zecca!)

Ma. Orsù io esco

Caro D. Tacchetti no.

Per

Per vedere si sponta
Una de ste scritte,
Pe poterm' affittà ste creature. *via.*

S C E N A SII.

Alfonz., Ros., Col., e D. Tacchetta.

Ta. **M**Eno male. Mia amabile Rosaura,
Come vi sono in grazia?

Ro. Come la Rosa al naso.

Ta. E a lei Donn' Alfonzina?

Al. Comm' al malato sta la immedecina.

Col. E a mme', comm' al Patrone de la casa.

Ta. Perchè Colombinetta?

Col. Ca tenite na mano tropp' affretta. *via.*

Ta. (Che scaltra?) Dunque o cara,
Posso sperar gli affetti vostri! *Ro.* Certo.

Tac. Ma voi amate ancor a D. Florindo?

Ro. Certissimo.

Tac. Oh cospetto?... Non va bene.

Al. Non vadi a la cascetta, Signor mio.

Lei si faccia capace:

Nel cor di noi cantanti,

Luoco nce sta pe quattrocento amanti.

Tac. E viva, e viva!

Al. E ogauno nce sta commodo;

Non può di ca patefice. *Tac.* Oh diavolo!

Ma io voglio esser solo,

Se vi ò da sposare. *a Ro.*

Ro. E bene, lei si adopri, che Florindo,
S' adoprerà anche lui, e chi è più sealtro,
Farà comprare un bel palicco all' altro.

Al. E no ne' è che responnere. *Tac.* Perdoni,
Io le risponderò. *Ro.* Si rispondete,

Tac. E se il vero dirò poi mi direte.

Voi avete un vago occhietto,
Un bel labro, un bel visetto,
Dove amor scherzando sta.

C 2

Ma

Ma quel cor, che avete in petto,
Non è uguale al bel visetto.
Questo detta amore, e affetto,
Quello è tutto infedeltà. *via.*

Al. Vide che D. Tacchetto temmerario!

Ro. Eh, bisogna soffrirlo. *Al.* Dice buono;
Perchè si recetammo,

Chitto nce fa partito', e ncielo jammo.

Ro. E' vero: ma Florindo a me sta in core.

Al. E a mmene lo compagno.

Ro. Chi mai? D. Pulcinella.

Al. Si Sore mia, cocchella grazia bella;
Min' ave proprio ncappata.

Ro. Sta in cervello,

Che Papà non s'accorga. *Al.* No lo sape;

Ll'autriero è ccà arretrato; e no ll'a visto.

Mo mme dispiaciarria,

Si avessimo da ire a rrecetare.

Ro. Eh, sia, che sia; andiamo un po a frudiare.

S C E N A IV.

Piazza con casa di D. Mappamondo con
finestra praticabile.

*Pulcinella con Sonatori di rustici istrumenti,
che si vedranno nel mutar della Scena
sotto le finestre di Alfonzina sonando,
e Pulcinella canterà la seguente Can-
vatina, poi Alfonzina dalla
finestra.*

Cui. **N**Enna pe tte sò fatto secco, secco,
Sò fatto rosso rosso, e giallo giallo.
Tu si lo mmele, e io lo frangellico.
Tu si la Pollanchella, e io lo Gallo.
E io lo Gallo, e bà,
Briest' affaccette Cacciottella,
Ca Polleccenella vò pazzè.
E bà, e bà, e bà,

No

No ntrocchiato, e na mpanutella,
Bella cocchia, che bonno fà.

Alf. Ah!.. *Pul.* (E' sciuta sà.) Come n'è bello lloco?

Alf. Ccà nce fta brutto, lloco fta lo bello.

Pul. Lo bello, che songh' io. Comme fto Naso

A' da piacer'a tutte! *Alf.* (E' aggraziato!)

Pul. Addonga lei uscia è Cantarinola?

Alf. A servirla; *Pul.* Di canto, o pur di suono?

Alf. De suono! Che spreposito! di canto.

Pul. Comme, comme? E' spreposito? Uscia sbaglia;

Ca io puro sò museco, e sò bene

Ca tutte ite birtuose Cantarinole,

Ce li ncappate lloco,

Te soneno lo cimmero d'incanto.

Alf. Ah; maliziosetto!

Pul. (Ah comm'è bona!)

Scinne no poco ccà Fata, giojona,

Ca voglio fa sentirti il mio filetto,

E po col tuo falzetto,

Volimmo fa no core, ch'è n'incanto.

Alf. Mo calo occhietieilo saporito.

Pul. Non è sulo lo Naso, st' uocchie pure

Ncantano le nennelle?

Oh preggio granne delle mie popelle?

No, no, co. fta focetola ntrocchiata,

Mine lo sonno ca mm'aggio

Da rompere la noce de lo quollo.

Alf. Eccomi quà verlaschio mio di Capua.

Pul. Oh Coccovaja amabile?

Alf. Quanto mi piace questa moda d'abbito.

Pul. Se nce vede il buon gusto.

E taglio de la Cerra. I tagli vostri

Sono tutti Francesi, e te stroppeano

Tutto il Genere Umano. *Alf.* (Uh! quant'è caro!)

Ne! Vuje site nzorato! *Pul.* Sò zetiello,

E mo vorria nzorarme co offoria.

Alf. Uh, maramè? *Pul.* Che d'è! Nce sputarriise?

Alf. Gniernò. *Pu.* E io manco. *Al.* Ma Papà mi vuole Mannare a recetare.

Pul. Brutto prencipio de Papà, *Alf.* Ma io, Mne vorria sposà lei chiattone mio.

Pul. No cchiù, ca lo chiattone s'è scarfato;

Alf. Uh! cacciottielo mio? *Pul.* Ah! cacciottella!..

Alf. Si proprio buono sà? *Pul.* Si proprio bella!

Alf. Faccella mia majateca,

Ah, ca mne faje sperì!

Pul. Mia cara loja pateca

Nzù nzù mne ne faje l.

Alf. Sì caro. *Pul.* E tu sì bella.

a 2. Annmore na scutella -- Mena de st'acqua toja,
Azzò sta bella gioja -- Se pozza addetrescà.

S C E N A V.

Fiorindo, e Coviello.

Flo. **C**Aro Coviello, io disperato sono,
Se Rosaura non d. *Co.* E tornar'a coppa!

Sì volite Rosaura, io v'aggio ditto,

Chello, che s'a da fare. *Flo.* Di far fingere

D. Pulcinella Maestro di Cappella.

Ch'è venuto da fuori.

Per ingannar il Padre!

Che già non lo canosce?

Egli, ed io già sappiamo un po di musica.

Co. E fegnere na lettera venuta

Da dò volite vuje, con'incumbenza

Avuta da n' amico,

D' appardà Cantarinole,

Pe no Treato quonnam ... *Flo.* E in tal modo

C' introdurremo in Casa?.. *Co.* E llà fegnite

De sentirle cantare,

E faciarrite le scritture a pompam,

Accordanno a Papà, nzò che ve cerca;

Ca li patte sò certo a scannà ncanna - - -

Flo. E in vece di scrittura faremo obblighi.

Con un Notajo amico, di sposarci.

Con. Appunto: Già D. Pulcinella puro,
Stà muorto p'Alfonzina, e ne avrà gusto.

Flo. E se siamo scoverti?

Cov. Che buò scopri? Nne facimmo sta ntese.

Le predette, e la cosa va n' incanto.

Flo. Ma vi stà quel diavol di Tacchetto

Ch'è un ficcanaso, e può scoprir l'imbroglio.

Cov. A sto Tacchetto nce mett' io na zeppa

Che foss' ommo pe minè? Oh chett' è bella.

Flo. Viva Coviello -- oh, attempo Pulcinella,

S C E N A VI.

Pulcinella, e detti.

Pul. **O**H D. Flori, Coviè, avite saputo,
Ca già mine sò nzorato?

Cov. Nzorato? Quanno?... *Flo.* Come?...

Pul. Quann', e come no ne'ereno... oh Coviello,
E che piezzo de porpa?

Stàce a lo granodinnio cossalute.

Cov. Comm' a buje, benedica.

Flo. Ma chi è costei! *Pul.* Costei no la canosco.

Cov. (Ah, ca chisto nce guatta la facenna!)

Flo. Ma chi è la vostra sposa! *Pul.* Mo re dico.

Essa venette co lo Calascione...

Flo. Col Calascione, la sposa? *Cov.* Oh che spreposeto.

Pul. Coviè si proprio sinorfia! Essa venette...

Flo. E così?... *Pul.* E accossì... Io mine lanzaje...

Cov. Le distevo la mano?

Pul. Gniernò... *Cov.* Uscia nce fa perde lo cervielle!

Pul. Benemio comm' è brutto sto Coviello!

Flo. Credo D. Pulcinella, che scherziate,
Seconda il vostro solito.

Pul. Gnorsi, io sghizzo sempre. *Flo.* Ora vogliam
Casarci tutti, e due. Io sò che amate

Donn' Alfonzina... *Pul.* Bravo, ches' è essa.

Cov. E l'avite sposata?

Pul. Securo. Ma essa no nne sape niente.

Flo. E come l'ai sposata! **Pul.** Co la mento.

Cov. E io ve la voglio da co la sostanza.

Pul. Addavero! **Flo.** Davvero. (ma.

Pul. Oh caro Covellino... *vaper carezzario, e sfer-*
Coviè, tiene na facce d'Arlecchino.

Cov. E' bontà bosta. Vasta che facite

Quanto ve dico io. **Pul.** No nce vò auto.

Co. E mo addò jate. **Pul.** A ffà quanto mm'aje ditto.

Flo. Lui non ti a detto niente.

Cov. Uffignoria si vò D. Alfonzina,
S' a da fegnere Masto de Cappella.

Pul. Masto de Cappella io? Coviè vattennu
Chesta te pare mutria
De Masto de Cappella.

Cov. Cierito. (Mo lo mbroglio io.) Sta facce vosta
E na musca in forina. **Pul.** E comme mone?

Cov. Ecco cca; si duje uocchie tonnellille,
Songo doje semibreve

Sto Nasone curvaro, e na commune
Sta vocca a ponte po è na legatura,
De tutte le biscrome de ffi diente;
Decitelo mo vuje, nce manca niente?

Flo. (Che scaltro!) **Pul.** E' bero: ora vi la fortuna,
Affareme co na commune nfacce,
Na legatura mmocca!.. **Flo.** Che gran pregio!
E poi lei fa di musica, che dubbio
Avete a far da Masto di Cappella?

Pul. Uno dubbeo. **Flo.** E qual è? **Pul.** Ca io faceffe
Lo Masto de Cappella,
E n' auto mme portasse la battuta.

Cov. Che battuta. Si chella vuje volite,
Chess' avite da fà. **Pul.** Nè? E ghiammoncune,
E sia a nomme de fuga,

Flo. E viva, e viva.

Pul.

Pul. Ne? E quanno sò Masto de Cappella,
A chi dongo lezzeone. *Cov.* Ad Alfonzina,
E de chesta manera farrà voita.

Flo. Ma avete da parlare
Un pò francese, un po toscano, e fingere
Essere qui arrivato (glio,
Per appaldar virtuose. *Pul.* Uh, uh! e che mbruo.

Cov. Nient' affatto: Ntramente ve veitite,
Io ve nformo de tutto.

Pul. Coviè, vi ca la museca,
Riesce a Aria chiagnenno! *Co.* E io addò stongo.

Flo. Via spirito. Con questa
Invenzion, che faremo
Ambedue consolati reteremo.

La bella, che t'infiamma

Così impalmar potrai,

Così rirornerai

La calma a questo cor.

E consolati insieme

Godremo e pace, e Amor. *viano.*

S C E N A VII.

*D. Muppamondo, D. Tacchetto, poi Florindo
con lettera.*

Map. **D.** Tacchettino mio, colle mie figlie
Ne' ave cacato Ciavola.

Pe ssi Cafè gli Amici,
Mm' an fatto vedè immano le scritte,
E po so ghiute nfummo.

Tac. Caro D. Mappamondo perdonatemi,
Tutti cotești amici vi corbellano.

Map. A me? Caspita! Io sono galantuomo,
Che sò quarche trastullo?

Tac. Per tale vi an pigliato,
Perchè sempre parlate delle Figlie.
Maritatele. *Map.* A chi? Doppo che ò spento
Il Tuppo pe le fa mparà la musica,

Ll'aggio da mmaritare?

Anno da i pe fiorza a recitare.

Flo. (Eccolo quà... Ma vi è quel D. Tacchetto...

Ma è meglio, senta lui questo trattato,

E perda la speranza.) Miei Signori

Map. Schiavo, si D. Florindo. *Tac.* Mio Padrone.

Flo. O' una commissione in questa Lettera

Da un Amico di Lucca.

Che fa colà il Teatro,

Di appaldar due Virtuose

Cioè una prima Buffa, e Prima Donna.

Tac. (Oh cospetto!...)

Flo. Io che sò...

Map. Oh stimarissimo.

Mio D. Florindo, e addò le buò ascia meglio

Le mie figlie an da essere,

Che te cantano il diavolo,

Una pe Primma buffa, e ll' autà poi

Da primma Donna, e si rivolta il Monno.

Flo. Ben: Le sentirà il Maestro di Cappella,

Ch'egli di là a mandato,

E da poco è arrivato in casa mia.

Tac. (Oh diavolo! Và avanti la faccenda!)

Map. Favoriscano lui, e lo Maestro:

La casa è vostra D. Florindo, amabile.

Flo. Or faremo a servirla.

Si faran le scritte. *Map.* E patti chiari

Pe le figlie, e pel Padre.

Flo. E che, Anche voi cantate?

Map. Gniernò; ma come è il solito.

Nci sò le commenienze,

Pe tutte li Papà. *Flo.* E va benissimo.

Map. Tacchetto mio sammol'a dà sta neva.

Tac. Andiamo. (Fosse questa qualche trappola)

Map. D. Flori, sca noi mone v'aspettammo.

Flo. Or sian da Voi. *Map.* E anticipa a sto Ma

Cà se con me non fa questo contratto,
 Po ferrà lo Treatro nntro ufatto. *viano*
Flo. Mi son posto all'impegno,
 Amore fa riuscir questo disegno.

S C E N A VIII.

Galleria con cembalo, e carte di Musica.

Alf., e *Ros.* con carte di Musica studiando, e
Colombina, indi *D. Mappamondo*.

Alf. Sol, fa mi, la, sol, fa, mi fa.

Ros. La, sol, fa, mi, re, sol, fa da.

Col. Comme state sfecate!

No nc'è boglia de studià.

Alf. Or che siamo innamorate

Ros. Non ci piace di cantar.

Map. Figlie presto scergateve, alliffateve,

Cà mo arriva no Mastro Forastiero,

Che ve ven'assità... *Alf.* (Uh, maraimene!)

Map. Colombina addò st caccia l'argenti

Lo scaldino, posate, sottacoppa,

Miettele ncoppa a questi travoiini.

Col. E' lesto. *Map.* E baje gargarizzate un poco.

Alf. Non serve, itamno bene co la voce.

Ros. E chi è questo Maestro? *Map.* E no mastone

Col. Ecco ccà, mo facimmo moita prubbeca.

Map. Bravo. Jateve a mettere le gioje.

Alf. Uh! E che ave da venire quarche Prencepe?

Ros. Adaggio, adaggio. *Map.* Vi che due baiccone!

Chisto v'a d'assitare,

E si ve vede sbrisce manca il prezzo.

Caminate. *Alf.* Mo jammo. *Col.* (Che borpone

E ito Patrone mio. *Ros.* (Io per Fiorindo

Sento gran pena al cor cara sorella.)

Alf. (E io pel caro mio Pelecenella!)

Col. La porta. *Map.* Corri vedi scelle il Mastro.

Col. Vao. *Map.* Presto Figlie, ca si è tozzoiato.

Col. che torna D. Fiorinno. *Map.* Mastro è già arrivato.

S C E N A IX.

Pulcinella con abito ricco caricato, *Parruccone* grande, spada, bastone, cappello ridicolo, e grandissimo manicotto con pelli lunghi a uso di parrucca, *Florindo*, *Coviello*, *Notaro*, e detti. *Pulcinella* entrato, comincia a passeggiar la stanza ridicolamente dall' uno all' altro capo.

Map. **B**Envenuti Signori, benvenuti.

Segge olà! Sior Maestro favorisca.

Pul. Sce sul le metre de Musiche. *Map.* Bravo!

(Ed è Masto Franzese? Vi che sciorta!)

Pul. (Nè, nè? Coviè, chi è sto gallodinio?)

Cov. (E' lo Gnore facitele finenze.)

Pul. (Brutta facce de Gnore.)

Sce sul le metre de musiche. *Map.* O' inteso;

Che vò affittar mie Figlie? *Pul.* Gul...Nepà..

(Chisso le bò affittà? Che sò Ghiommente?)

Flo. Dice, che lei vuol appaldar sue Figlie
Pel Teatro di Lucca.

Pul. Lucca gul... (Comm' è looco.)

Col. Sto Masto è proprio accuoncio, e curioso.

Pul. Oh mucciaccia bommespere: scesul

Le metre de musiche. (N' è attiva.)

Map. Monsù, questa è creata

No li dia confidenza. *Pul.* Alè a mimalora,

I Metre de Musiche

Accominenz eno primmo

Dare Create ... *Map.* (Oh diavolu!) Vattenne.

Co. Site proprio gustoso?

Flo. Mosù, si parli adesso degli affari.

Pul. Parlè vù, parlè vù. Mo sto appricato

Cov. (Uscia, che fà vò esse scommegliato!)

Map. Signor Monzù? .. Camina tu, va chiamata

Le Signorine presto.

Pul. Ngai, ngui. Chiammen' assaje. Mo vao, è retto.

Map. Minzù, non so per dir, Dona' Alfonso

Mia

Mia primma Figlia è n' auta Fraustina.

Pul. Bien, bien, bien. (Ne Coviè, chi è Fraustina!)

Cov. (Nn' antica primma Donna.

Miette jodicio, ea si no sgarranimo.)

Pul. (Pe mine vorria sapè quann' abbuscammo.)

* E comsà, Fraustina ?.. *Map.* Era un portento,
Quanno lei recitò a Cartone in Tutero.

Pul. (Tutero mò farrà quarche primm' ommo!)

Flo. Cioè voi voleste dir, Catone in Utica.

Map. Certo. Cantava un Aria, che nce stevano
Novecento battute di passaggi.

Pul. (Uh, uh, uh, uh sto Gnore

Ecchiù ciuccio di mè!) *Cov.* (Come le ghietta!)

Flo. (Che matto !) E quali sono le parole ?

Map. Le pparole, e la musica

Vi voglio far sentire,

Se D. Minzù si degna di sonarmi.

Pul. (Mine sonarraje tu a mè ! Coviè mo affomma

Lo tiempo de le ghieffole,) *Cov.* (Via spireto.)

Map. Eccola quà. *Flo.* Mesiù via l' accompagni.

Pul. Gnò, vù set Musicò? *Map.* Canto per pratica.

Pul. (E mbè jamm' a ciau miello.

A tale carne nce vò tal cortiello.)

*Siede ridicolamente al cembalo, ed accompagna
sconciamente l' Aria e D. Mappamondo, che
la canta stroppiata.*

Map. Scrivi superbo, e mora

Un innocè . . .

Ee, è, è, è . . .

Ee, è, è, è . . .

Pul. Ooo, ò, ò . . .

Emendandolo batteudo il cembalo forte.

Map. Ooo, ò, ò . . . a 2. O' . . . ra.

Map. Un innocente oppresso . . .

Flo. Cov. a 2. E viva, M.

Ch' avite che

Pul. (Creò ca porzà

Se metten' a ful?)

Map. Ma sono ancor l'ite . . .

Eèè, è, è, è, è, è.

Pul. Aaà, à, à, à, à, à.

Map. Aaà, à, à, à, à, à.

Pul. O', oò, ò, ò, ò, ò, ò.

Map. O', oò, ò, ò, ò, ò, ò.

Pul. (Lo voglio fa' impazzi.)

Ilì, ilì, r, ò.

Map. Ilì, ilì, l, ò.

Ma non son vinto ancor.

a 2. Ma non son vinto an... cor.

Flo.Cov. a 2. Bravissimo davvero.

Map. Tante grazie.

Pul. Papà, lei canta comin' a no Leone.

Map. Non ntenno, *Pul.* Ch'è lo Rrè dell' Auimele.

Map. Questo Maestro è proprio Geniale!

S C E N A X.

Colambina, e detti, poi *D. Alf.*, e *B. Ros.*

Ros. Ignori Gentilissimi. *Ros.* Padroni

S (Florindo è qui!) *Pul.* Mamfelles

Majatic,

Scesul Metre de Musiche

Fransuè, Spagnol, Todisco, e Pozzolano,

E Terefumbelman ve bè la mano.

Al. (Marame poverella! chist'è Polcenella!)

M. (D. Fiori, il Malto, che mme le bò strujere.)

Flo. (I Maestri forestieri sono sciotti.)

Cov. (Papà, mò vide, zitto, e lassa fa',

Ca si no lo niozio può guata?).

Col. (Ah benemio, che bello Malto alliegro!)

Map. (Non parlo più, cerrei a guito Tujo,

Alf. Carl Signor Maestro mio garbato . . .

Che contentomè dato!.. (Lo tremo tutta?)

Pul. (E io tremo de te) *Ros.* Dunque venuto

Siete qui con Florindo per iposarci?

O pe sposarve, cravè na manteata.

No

No, ma si abbusco io, scanno Coviello.)

Map. (D. Flori le mie Piglie
Fan troppe cerimonie a lo sì Matto.)

Cov. (Lassa fà, ch'è connotta
Pe lo niozio.) *Flo.* Dice molto bene.

M. (Ne? E che faccino dunque.) *Al.* Alò via muove.

Pul. (A challo che riesce.) Mon Papà. (te.)
Votr Figlie mi garbizzano,

Sce le boglio provà,
Pe bedè si sò dolci, o sò salate.

Map. Dolci più di sciroppe. Olà ragazze!

Pul. Aspettè, aspettè, ca no uc' è preffa!
(Chille s'anno da dì lo fatto lloro.)

Map. Come commanna. Batta, la più alta,
Lei vol per prima Buffa. *Pul.* Ngul, ngul, ngul.

Map. E la più corta poi per primma Donna?

Pul. Ngul, ngul. E fet Ragazzetta
Pe seconna Buffetta.

Col. (Lo boleste lo Cielo.) *Map.* Cosa dite?
Quetta è creata, non sape di musica.

Pul. Papà vù fet un ciuccio, come quelle
Ghe cantano in Teatro
Sapesseno de Musica.
Canteno tutt' a ar a..

Col. E si canteno a aria io tanto buono:

Saccio la Romanella,

Saccio la Potentina.

Pul. E bien; vù fet famosa Cantarina.

Flo. (Cost speriam deluder vostro Padre.)

Cov. (Lo Notaro già tene li contrade
De Matrimonio fatte...)

Map. Figliole alò... *Pul.* Parlè con muè dibole.

Cov. (Ncagno de le scritte, n' affuzia
Papà firmarrà, ch'è... (Io premo, oddio!)

Alf. (Io so conto... (Animo Signore,
Speriamo riuscire...)

E così, che facciam Signor Maestro!

Pul. Volimmo fer le pprove.

(Coviè, quann' abbuscammo?)

Map. Alò Altonzina,

Canta quest' Aria buffa, ch' è un portentoso.

D' Amore, e fance tutta l' espressione.

Favorisca si Masto.

Alf. Oh, ches' aria la canto

Co genio, ca min' è troppo prediletta.

Pul. Braava? (E Papà nce tene la ntorcetta.)

Alf. Ninno, fato, a chisto core,

Tu na sciamma aj' allummata,

Uh, che fuoco! Ch' abbruscioire!

Ninno ajuta pe pietà?

Pul. (E Papà nteseca!

Pare na perteca!

E nuje nce stammo

Ccà a guascheà!)

Alf. Io sto troppo innamorata

De sta faccia amata, e bella;

E tu sei l' amica stella,

Che puoi st' alma consolar.

Pul. Oh che insciant! *Tutti.* Bravissima, bravissima!

Pul. Papà, quanto ne vuò set prima buffa?

Map. A' veduto che comica, che grazia?

Pul. Ngù, ngù. E quanto è l' affitto!

Map. Affaggi ll' auta, e poi si fa un contratto.

Flo. E bene. *Pul.* Affaggiammo.

(Coviè vorria sapè quann' abbuscammo.)

Gov. (Gh' abbuscà! Ca le cose vanno bone.)

Map. Quest' è un' aria d' Issipile . . .

Piena di gorga, e voglio che ammirate

Che canarozzolo à questa mia Figlia.

Che nte vuò fa na trocciola.

Pul. Bien, bien. Nce vù al zimmaro.

Eccomi pronto. *Flo.* L' accompagni bene.

Colombi, si credeva

D'

D' avere sta fortuna ! }

Col. (Ah ! ll' avess' io.) **Pul.** Alò Mamselle, e una

Ros. Impallidisce in Campo ,
Anche il guerrier feroce
A quella prima voce ,
Che all' armi lo destò .
D' ardir non è difetto ,
Un reitto di timore ,
Che nel fuggir dal petto
Sul volto si fermò .

Pul. Forbien , Tresbien...

Flo. Che voce singolare !

Map. Voce di testa .

Pul. Aibbò , voce di stommico .

Col. E io quanno mme provo !

Pul. Vù non ave bisogno , nc' è la mutria ,
O cantè buono , o nò , sempe vaje bona .

Flo. Orsù presto , via fate le scritture .

Pul. Eccomi quà . (Coviè mo sò le botte .)

Cov. (Che botte .) Si Notaro fatte nnante .

Alf. (Sciorte falla rescì .) **Ros.** (Seccorri amore .)

Map. Minzù Maestro , adesso noi faremo

Lì patti chiari , ed amicizia longa . -

Il prezzo prima. **Pul.** E bien , quant' è set prezz. ?

Map. Ll' uldino vi ? Per questa primina Buffa ,

E questa , primina Donna ;

Novecento Zecchini .

Pul. Uh ! ... (Potta d' oje Papà comme se ... !)

Map. Lui sbruffa ! E poole annare felicità

Sà ca io tengo un monno di richiesta

Flo. (Accetta .) **Cov.** (Top ...)

Ma. Minzù caro credimi

Te le ddò ncapitania .

Pul. E bien . Notaro fa

Novecento zecchini .

Map. Giuro ca manco ... me ne par

Flo. Va bene. *Col.* (*Vi ch' abbuscàno*)

Sse birtuose.) Map. Abbiti nuovi tutti

Di caratteri, e di travestimenti.

Di Raso forastiero. *Cov.* (*Toppa.*) *Pul.* Toppo.

Alf. (*Papà sto Masto è generoso assaje.*)

Ros. (*A' un bel core.*)

Map. (*Bestiaccie è il vostro merito*)

E i garzarismi miei.) Fl. E' fatto. *Ma.* Appresso.

S'an da sceglier la parte. Pul. Oh-questo poi.

Map. E che buò, che sti mpise de Poete.

Mme le manneno nterra? Co. (*Toppa.*) *Pu.* Toppo.

Map. Stampate in primo fuoco nel libretto.

Pul. Toppo. *Map.* Tre portantine,

Cioè una per me, e due per loro.

Pul. Che lei è cionco, puro vò i nseggia?

Map. Cattera! Son papà, che pazzeammo?

Pul. Và bene. (*Nseggia già nec lo portammo.*)

Map. Anno d' annar le prime, e bent all'ardemo.

A opere, e concerti. Flo. Và benissimo.

Map. Viva. Veniamo mò, a le commenienze,

Che toccano a Papà. Pul. Và jammoncenne.

Map. In primis, e antimonìa, ante partem.

Cinquanta ferri pe mme fare un abbito.

Pul. (*Oh deavol' affocalo?*) *Bien fett'.*

Ma. Due biglietti in Pratea.

Pul. Guì, guì. Vide li povere Mpreffarie,

Come vonn' arrivà co ttanta spese?

E altro? Map. Ne' è il vestiario piccolo.

E anche tocca a Papà. Pul. (*Mmalor'allopelo!*)

Flo. A' fatto l'ist Noaro! *Cov.* E' fatto tutto.

Col. E a mme no mme screvire?

Pul. Lui viene a riqueta. *Flo.* Orsù firmatevi.

Pul. Ngù, ngù. (*Cov.* è mo vene la tropea!)

Cov. (*Stello Noaro no a cagnà la carta.*)

Alf. (*Mo stà la carta stà.*) *Ros.* (*Ajuta amore.*)

L'è tutto fatto. Spalle meje ve chiagno.

Flo.

Flo. Si firmi sotto lui, poi le ragazze
Map. Lesto. D. Mappamondo Scialacore...
Flo. Accetto come sopra.
Map. Accetto come sopra. *Tutti.* E viva, e viva.
Flo. Signora tocca a lei. *ad Alf.*
Alf. Ecco. Donn' Alfonzina Scialacore.
Flo. A lei. *Ros.* Donna Rosaura Scialacore.
Map. (Oh giornata felice? Co ste Figlie,
 Io mme ne'aggio da mette la carrozza.)
 Amici cari miei,
 Mo si ca non invidio più il mio frato,...

S C E N A Ultima.

D. Tacchetto, con altro Notajo, e detti.

Tac. **D.** Mappamondo voi siete ingannato,
Pul. (**D.** Un imialora?)

Map. Che dite!

Alf. Ros. az. (Oh noi meschine.)

Col. (Chisto, che ddice!)

Flo. (Oimè!)

Tac. Questo briccone,

Che si è finto Maestro di Cappella,

E' Mercante, e si chiamma Pulcinella,

Che unito con Florindo

Han finto questa Scena, pe' vogliono

Vostre Figlie sposare,

E fingon di venirle a scritturare.

Pul. (Coviè, che puozz'avè na spata na)

Map. D. Tacchè, tu che di? itaje m...

Queste son scritturate in... vali...

E l'istromento è chiaro.

E' bero si Notaro?

Tac. (Tu mi avessi...)

Si legga la Scrittura

Pul. (Ah Coviello)

Lo bi mo! D. T...

Nc' ave fatto trovà co no fauzetto !)

Al. Ro. a 2. (Che ne farà di noi?)

Flo. (Non dubbitate ,

Si doveva saper.)

Col. (Vi quanta mbruoglie !)

Tac. Leggete , che ora il dubbio si discioglie ..

Map. legge „ Ci obblighiamo noi qui sottoscritte

Lo ssiente? Vide ca se sò obbricate ,..

D. Tacchè , staje mbreaco r'aggio ditto .

Pul. (Coviello io mo mme spoglio.)

Tac. Ma questa qui è scrittura di finzione ,

Flo. Questa è vera , arcivera mio Patrone .

Pul. (Coviello !) *Cor.* (Zitt' a canchero .

Map. „ Col consenso del Padre „

Lo ssiente mo ! Nc' è lo consenso mio ;

Che banno a rrecetà ! *Pul.* (Coviè te scanno

Map. „ Pulcinella , e Florindo di sposarci ...

Flo. legge. „ E dote affatto non dovrà mai darci .

Map. Chiammate me na seggia .

¶ Che mme porta deritto a lo spetale ;

Mo , ch'aggio perzo tutto il capitale .

Tac. (Oh rovinato me !)

Col. (Uh me scasata !

Credeva esse virtuosa , e sò creata !)

Pul. (Come le spalle meje sò sane ancora?)

Al. Gnore bello , non te piglià pene ,

te sò Figlia , e pensarraggio a itene .

Quò , tu già sempe mme si stato Guore

ampatisce l'ammore .

Al. Padre amaro ,

perdona mme trasporto .

Flo. D. Mappamondo , via si dia conforto .

Map. E come ? ... figlie pessime ? ... sta posta

Faccite ad ... di questa sorte ? ...

Mo che mme ... ? ...

... non fac ... ? ...

Flo.

Flo. Noi penserem per voi, sù allegramente.

Col. Signore mio, o pacienza, o cinco lettere.

Tac. (Ah, che di rabbia io crepo.)

Map. Io mo, ch'aggio da fà? ... via confirmate
Li matrimonj, e dateve la mano.

Tac. (Non ò cuor di vederlo.) *vuol partire.*

Pul. Addò vaje D. Tacchetto, agge pacienza;
Giacchè far non potesti il matrimonio,
Siervence adesto quì da testimonio.

Aguè? ... zì, zì ... zò, zò? ...

Al. Ne, ne? ... da me, che buò? ...

Pul. Le metr de la musiche,

Zoè Pollecenella,

Vorria sta granfetella

Mo pe se consolà:

Al. — Guì, guì, sce vengh' isì,

Faccella aggrazeata,

Sta mano dellicata

Giaia te vengo a dda

ul.

62,

a. Col.

av. a:

sc.

lo.

ta

Ma. Col. Gov. E biva i cari sposi

Pul. Al. a 5. Contiente, e senz'affanne

Pul. Al. Pozzammo, pozzate pe cient'anne
Scialà sempe accossi.

Tac. (Ed io per mio malanno,
Ho da crepar così.)

F I N E.



NA - 208511