

LE SORELLE TRADITE

134

COMEDIA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro Nuovo nell' Està di que-
sto anno 1759.

*Biblioteca del Principe di S. S. Felice
Roma. 1804.*



poi de' ...



IN NAPOLI MDCCLIX
PER GIROLAMO FLAUTO
Impressore di S. M.

KLINGENBERG'S PATENT
OLD FASHIONED

ATTORI

135

ROSALBA promessa sposa di D. Panfilo .

La Sign. Cecilia Bainsi.

RAMIRO amante di Rosalba suo Cugino.

La Sign. Gelyruda Landwin.

ERMINIA amante di Filippo .

La Sign. N. N.

FILIPPO amante di Erminia .

La Sign. Debiz Pagano.

CANNETELLA Donzella Napoletana, finta Pellegrina tradita in amore da Ceccone Tremmoja .

La Sign. Marianna Monti .

PAULELLA Donzella Napoletana sorella di Cannetella, vestita Romagnola, sposa di Cosmo Petecchia, e serva di Rosalba .

La Sign. N. N.

CECCONE TREMMOJA Napoletano, uomo vile, amante di Rosalba .

Il Sign. Saverio Comite .

D. PANFILO RIBALDUCCI, Impostore: sposo promesso di Rosalba, per altro nome Cosimo Petecchia, Barbiere in Pescara, marito di Paulella .

Il Sign. Francesco Torelli .

La Scena è **Fraſcati**, Villa delizioſa, poco diſtan-
te da Roma, e propriamente Cortile d'un
Caſino di diporto, con Appartamenti laterali.
Giardino con fontane, ed altre delizie nel
proſpetto.

La Muſica è del Signor **D. Giacomo Inſanguine**,
detto **Monopoli**, Maeſtro di Cappella Na-
poletano.

Inventore, e Dipintor della Scena
Il Sign. D. Paolo Saracino Napoletano.

Inventor, e Direttore degli abiti.
Il Sign. Francesco Banci Romano.

A T T O I.

S C E N A I.

Paulella, seduta sul margine d'una fontana, tessendo una rete d'ucelli, e Cannelletta da Pellegrina.

Pau. **N** Tra fresche frasche mmiezo all' erve
(tennere,
Tesso le rrizze pe ncappà l' aucielle,
Po quando a la Cetà le pporto a bennere,
Mme vanno attuorno ciento perucchelle.
Chi me zennèa, chi me sgargèa,
Ed io co sfegnere la scornofella,
La nzemprecella, mme metto a rridere,
E riepassannole, dico ntra me,
Comme so rruonte, videle te!

Can. Povera, abbannonata, Pellegrina,
Non trovo nè soccurzo, nè pietate.
Vao sempre attuorno de sera, e matina,
E no nc' è chi mme dia na caretate,
Uno me mmira, n' altro sospira:
Io nera, e scura! aggio a ppaura
De quarche trapola de li mal'uommene,
E desperata mme metto a ddi,
Mannaggia chillo, che bpo accossi!

Pau. Sta Pellegrina mme move a pietate.

Can. Che beo! Chi è sta fegliola! *guarda Paulella.*

Pau. Dammole sto bajocco. *(con sorpresa)*

Can. Si non fosse vestuta Romagnola, trase guardan-
L'avria pigliata pe Paulella forema. *dola come sop.*

Pau. Pellegrina... uh che mirò!
guardandola con attenzione, e s'alza.

Can. Non me nganno. *come sopra*

Pau. E' Cannetella.

Can. E' essa. *ciascuna da se, come sopra:*

Pau. Sore mia.

Can. Sore cara. *si abbracciano con trasporto*

Tu a Romma? *Pau.* Tu a Frascati?

Can. E comme?

Pau. E quando?

Can. Tu no stive a Pescara co' mariteto?

Pau. Lo mpiso pe le ttruffe, che facette

Mò fa ll'aned da llà se nne fuette.

Can. E te lassaje? *Pau.* Gnosì.

Can. Addò se la sbignaje? *Pau.* Dinto Romma,

E si mbè, ch'è no misero Varviero

A' Romma se fegnette Cavaliere.

Can. Chiù dde no vagabunno,

Và de sto muodo gabbanno lo murmo.

Pau. Io vinne a Romma, e ntise, ca lo nfammo

S'avea cagniato nomme, ed era juto

A billeggià a Frascati.

Io priesto volaje ccà, ddò ll'aggio asciato,

Che state mpunto pe se nguadiare

Co na Segnora, che sti a sto Cassio.

Can. Faccia senza vregogna, matantrino!

E se vole pigliare doje moglieere?

Pau. Sì: ma no le riesce. *Can.* T'ha bbeduta?

Pau. Co ttutto, ca mme so mmesa a ccreata
Co cchella, ch'isso se vo nguadiare,
Non m'ha bbeduta ancora.

Can. Buono, ca t'aggio asciata,
E te pozzo ajutà: si mbè, ca maje
Co sso marito tujo nce simmo vifte.

Pau. Tu comme ccà te truove? *Can.* Li guaje mieje,
So ssummele a li tuoje, e sfuorze peo.

Pau. Che ppasse? *Can.* Stea affidata dintò Napòlo
Co Cecone Tremmoja sottetuteno
De lo ttabbacco. *Pau.* Già me lo screviste.

Can. Sto forfantone, fatte li Capitale,
È rrecevute duje milia docate,
Che mme lassaje lo primmo marito,
Se nne sujette a Romma, e mme lassaje
Pezzente (a trasso sia!) mmiezo a li guaje.

Pau. Povera fore arrobata, e traduta!

Can. Perzò pe bennecareme
De chillo nfammo ccà songo venuta.

Pau. Puro è stata fortuna,
Che nce simmo trovate... ma cca bbene
Lo zzanno de maritemo. *Can.* Chi è? *Pau.* Chillo
Che bbace co chill'Omno gran', e gruosso.

Can. Chillo è Cecone Tremmoja: lo Cielo
Nce le mmanna pe pproda a ttutte duje,

Pau. Jammoncenne. *Can.* Perché?

Pau. Azzò, che non s'addonano de nuje.

Can. Anze stammoce, e siente, ch'aje da fare.

Pau. Faccio chello, che buoje. Tu aje gran spireto,
Nè te pierde a la folla.

Can. E tu manco si scarza. *si ritirano nell'*
alto della scena, e parlano segrete tra di loro

Ceccone, D. Panfilo, e dette da parte.

Cec. Uh! *D.P.* Sospiri? *Cec.* Oh, oh!

D.P. **A** Quando fuma il camino,
E' segno, che ci è foco al focolajo:

Ita, & taliter, segno è quel sospiro,

Che il focolajo del cuore incendio accoglie.

Cec. Veato a tte Compare. *D.P.* E perche mai?

Cec. Ca t'aje da nguadià..si bbella moglie.

Can. Già mm'aje ntiso. Va, e biene nnanze a chiste

Cca co n'autro linguaggio, e n'autro homme,

Ch'io resto a fa lo stitfo. *Pan.* Vago, e torno.

D.P. (Ama costui Rosalba)

Or io, per guadagnare qualche cosa,

Li cederò questa futura sposa.)

Cec. O e mbrosolije? *D.P.* So, che amate Rosalba.

Cec. Senza cattivo fine

N'tennimmoce.

D.P. Capisco,

Ma io non son geloso,

Vi potete spiegar liberamente.

Can. (Chiste so dduje bbisbante veramente.)

Cec. Sienteme, sio Don Cancaro.

D.P. Don Panfilo è il mio nome.

Cec. Sio Don Pantico,

Siente, e mmuore de subeto. *D.P.* Tirate

Avanti via. *Cec.* Io che faccio le ffemmene

Jettarse appriesso a mme da lo barcone.

Can. (Securo ! se derrupano

Pe cchella faccia de gatto maimone.)

Cec. Mo moro, abbampo, spanteco, so ghiuto

Pe la signora toja;

E si mme nieghe ajuto,

Io non so cchiù Tremmoja, Tremmoja è gghiuto.
D.P. Zitto. V'è chi cira colta. **Cec.** E' Pellegrina.

D.P. Ed accattando varla poverina. **Can.**

Can. Monsieur tout beau, et galand
 a **Cec.** con caricatura

Une petite aumône.
 Donnez, donnez moy.

D.P. Des Etrangère bonner
D.P. Trespaucé, et miserable.

Pitié, Monsieur, pitié.
D.P. Visage pitoyable, **Can.** con l'istessa caricatura

Et es vous eslez charmante
 Pour non trouver pitié.

Prendez cette pistolle
 non se troua qualcuni

Mais je n'ai point d'argent.
 Toornes demain, tournez.

Cec. (Cher biao b chi è chesù! oddio!
 Songio, o non song'io

È Canneta, o non è.
 Sì è essa, comè, e quanno...

Ch'è sfumolo, che affanno!
 Un errojenato me!

Can. (Mme tene mente, le stace a l'ije confuso.)
D.P. E' graziosa questa Pellegrina.

Cec. Sta Pellegrina illoco... aggio a ppaura...
D.P. Di che! **Cec.** Vasta (chiù e' non ce sto bbuono.)

Can. Arrestez vous!
Cec. A l'arme? che bbuoje? chi si?

Cec. Vo de vino na foglietta

Lo ppiane m'uso co' na sauzza d'agle? .

D.P. Ah, ah. Cec. Tu ride, e io mo' n' tie votto craja!

D.P. Dice, ch'è una ragazza sventurata

Priva d' ajuto. Cec. A monte lei mi conoscea?

Can. Non prima pas si tot d' aujourd'uy

Je ai vous vu. Cec. Bien, bien, vù, vù: ngui ngui.

Pe mme non faccio, che malanno ha dditto.

D.P. Ah ah ah. *ride forte*

Cec. E torna co' lo riso? Ofcia coffea,

E io faccio bottuna. Com' ha dditto?

D.P. Che non prima di adesso, vi ha veduto.

Cec. (Addonca non è ella.)

Can. (Accostate lo mbroglio.)

Cec. Spiale de dov' è.

D.P. De quel pais, etes vous?

Can. Je suis de Bourgogne.

Cec. Se vregogna? e perchè? *ride di nuovo.*

Mo mm' aie tutto se corde, sà comp!

D.P. E' di Borgogna, Paese di Francia.

Cec. Ah sì, Borgogna! Spia comme se chiama.

D.P. Comment vous appelez vous?

Can. Mademoiselle, Louie, Tostenuille.

Cec. (Damofella che s'uje comm'inguilla.)

Vi che nnome di mme vae capacetanno

Ca non è? Canastella;

Ma arrefemmeglia speccata a ecchella.)

S. C. E. N. A. III.

Paoletta, e altri.

Pax **P**ellegrì. Can. Damoiselle.

Pax **P** La mia Padrona brama di veletti.

D.P. (Oh cospetto di Bacco è qui Paoletta?)

guardandolo con sospensione

Pau. Passate lì da lei.

a Can.

D.P. (Ma non par, che sia d'essa alla favella.)
tra se come sopra

Can. *Monsieurs*, adieu. Je ai connu fortbien
Votre mechanceté.

Vous etes un trescoquin, un tresmaraut :

Vous etes et Caporal de Macqueraux. *parte*

D.P. Bien obligè. *Cec.* Ntrepeta mo c'ha ditto.

D.P. Ci ha trattato da birbi a tutti e due.

Cec. Da birbo a mme? bbonora! addò la trovo

La voglio annichilire co no sciuscio.

Pau. Non s'inquieti signor scaramuccia.

Cec. Co chi ll'aje tu bertuccia?

Pau. Con te callarrestajo.

D.P. Oh via, chetatevi.

a Cec.

Chi sei tu? *Pau.* Sono serva di Rosalba.

D.P. Da quant' ha, che la servi?

Pau. Ha circa un mese.

D.P. (E pur sembra Paulella! ma il non dirmi
Nulla, e il parlar diverso, fa pensarmi

Che non sia quella.) *Pau.* (Comme itace ammissio!)

Cec. Chiacchiatemmo a nuje. *a D.P.*

D.P. Adesso. *a Cec.* Mi conosci? *a Pau.*

Pau. Questa è la prima volta, che vi vedo.

Cec. Lattala ire, e siente. *D.P.* Adesso ho detto.

Di che paese sei? *a Pau.* *Pau.* Son di Nettuno.

Cec. Ma... *D.P.* Ma questo m'importa più di voi.

Cec. (Che frema! mo lo manno

Sei canne sotto terra co no punio!)

D.P. Come ti chiami? *a Pau.* *Pau.* Nina.

D.P. (Non è dunque mia moglie.

Respiro.) *Pau.* Chi voi siete?

D.P. Sono il promesso sposo di Rosalba.

Cec. E manco se fenescè sso to to!

Pau. Cos' ha quell' orso? Cec. Che dice cestunia?

Pau. Se più ti miro già mi viene a receiré.

D.P. Rispetto, olà fantaccia.

Cec. Con chi l' ai barbagianni?

D.P. Così parli al Padrone impertinente!

Pau. Io non ho per Padrone un uom da niente.

Cec. Che bbajassa lenguta!

D.P. Non le diamo più retta. Cec. Dice buono.

Passeggiano, e parlano fra loro senza guardarla

Pau. (Mo te le boglio buono repassare.)

D.P. Nemmeno se n' andò.

Cec. Ancora n' è. D.P. Non guardarla. Cec. Gnemò.

Pau. Oh via non tanto sdegno!

Di quel che detto v' ho me ne dispiace.

Su voltatevi a me, facciamo pace.

Si plachi. Mi miri all' uno, ed all' altro

Mio sbriffio. Mio sole.

Quegli occhi a me giri.

Deh volgi in quà.

Ah, ah, che balordo!

Ih, ih, che animale!

Guardate, che smorfie.

Da farsi pregar.

La stella si vuole.

Sicuro è il mio danno.

Sei troppo incoccioso.

Sei troppo ritroso.

Birboni, birboni,

Vi venga il malanno!

Andate, bricconi.

A farvi impiccar.

parte

Cec. Vi quanta nce nn' ha ditto la fuina!

D.P. Viene Rosalbà: Cec. Uh peggioja de sto core.

D.P. Ma viene con Ramiro suo cugino.

Ritiriamci quì dietro,

E parlarèm tra noi

Meglio di questo affar. Cec. Sì: tomme vuoje.

S C E N A IV.

Rosalbà, e Ramiro V

Ram. **D**unque già sarai sposa di Don Pànstos?

Ros. N'ho impegnata la fede. Ram. E ti darai

In preda a un vagabondo, a un impostore?

Ros. Cugino, olà, sei troppo temerario,

Parlando del mio sposo in tal maniera.

Ram. Parlar mi fa l'affetto, che tu fai.

Che fin da miei primi anni io ti giurai.

Ros. Qual affetto, infedel? quel che promesso

A me, donasti con reo tradimento

Alla tua cara Erminia!

Or da me che pretendi,

Perfido mancatore,

Se altrui promesso ho il mio negletto amore?

Ram. Son giusti i tuoi rimproveri;

Tropo facile io fui, tropo intostante;

E questo pentimento

Chiara pruova è del duol ch'ora ne sento.

Ros. Di chi a tradire è avvezzo,

Il fidarsi è follia.

Ram. Tropo ostinata, e rigida tu sei!

Se non ti muovon questi

Del mio pentito cuor sensi veraci,

Giuro... Ros. Assai spergiurasti, indegno taci.

Taci, crudel; ti basti,
 So, che infedel tu sei;
 Pur troppo trionfasti
 De folli affetti miei,
 Di mia semplicità.
 Sol pensi ad ingannarmi;
 E pur vuoi lusingarmi:
 Effetti di perfidia,
 Vanti d'infedeltà.

parte
 Rem. Degna pena al mio fallo. Ahi qual ne sento
 Nel più vivo dell'anima aspro tormento! *parte*

S C E N A V.

Cannetella, e poi D. Panfola, e Ceccone.

Can. **C** He femmena aggarbata
 E' chetta sia Rosalba!

P. amore de Paulella,

Che de me l'ha parlato, mm'ave fatto
 Ciento accoglienze, ed ha voluto, ch'io
 Restasse n'casa soja. Chesto mme piace.
 Accossi meglio avraggio occasione
 De chiarr'lo bbriccone. Ma ecà tornano.

D.P. T'ho detto, che con tutto il mio piacere
 Vedo, ch'ami Rosalba, e mi contento
 D'averti per compagna nel mio amore.

Cec. Oh Amicone del core.

D.P. Spiegatevi con lei, ch'io fingo il sordo.

Cec. Nce lo dderria, ma ddubeto, che cchella

Non me molla qua paccaro.

Can. (E' atrillo, e bbilacchione.)

D.P. Mandateli una lettera amorosa.

Cec. E chi la porta? D.P. Io stesso. Can. (Oh sbreogna-

Cec. No la faccio componere, *Google* (to!)

D.P. Ve la detterò io. Cec. Che amico bbuono,

D.P. Portate qui ricapito da scrivere.

Cec. Io te devo la vita. D.P. Anz'io vi devo

Tutto me stesso. Quei cento zecchini,

Che l'altrier mi prestaste per pagarli

All' Ebreo, mi levar da un brutt' imbroglio.

Cec. Chello n'è niente. Fanne avè Rosalba,

E pigliate quant'aggio. *servi portano un bos-*

(fettino, con ricapito da scrivere ed una sedia.

Can. (Povere robbe meje!)

D.P. Siedi, e scrivi. Cec. Gnorsi. *siede al ta-*

(volino in atto di scrivere)

D.P. A Rosalba del Sole mia bellissima. det-

(tando a Cec.

Cec. Buono chisto principio. *scrive*

D.P. La Pellegrina è qui. Madamufella.

Can. Serva di lei. Cec. Bellissima.

D.P. „Saper dovete che mi ha rinunciato a Cec. det-

„ *Pansilo Ribalducci il vostro amore. tando come sopra*

Cec. Ottimo. *scrive* Can. Che si fa? a D.P.

D.P. Sto dettando una lettera amorosa a Can.

„ A questo Amico mio. Ma lei favella

„ Bene in Italiano, ed in Francese!

Can. Nell' una, e l'altra Lingua

„ Mi spiego debolmente.

D.P. Che grazia! che beltà! già son ferito!

Cec. Amore... *replicando, e non guardando, come sopra.*

D.P. Punto, e virgola. a Cec.

„ Son troppo ardito in vero, alzando in voi. det.

Can. Eton? a D.P. D.P. Quanto sei cara! se mai.

Can. Che cosa! Cec. Alzando in voi. *replicando,*

(come sopra.) D.P. Pansilo non gli bala

D.P.

D.P. Vedresti quanto fiamme ho in questo seno
Per quei begli occhi tuoi! ..

Can. (Lo voglio repaffare.) Cec. Alzando in voi.
(Uh benaggioje ! se spassa

A sgargearé co' la Pellegrina !)

Can. Se crederé, che lei dicesse il vero . . . a D.P.

D.P. Seguite . . . Cec. Alzando in voi . . .

D.P. Oh ! che mi vuoi stordire !

Cec. Alzando in voi . . . ch'aggio da scrive appiesso?

D.P. „ La fiamma del mio cor . . .

Cec. (Che cera, che me fa la Pellegrina !

Chitt che la squatro, cchiù mme pare . . .)

D.P. Scrivi . . .

Cec. Scrivo . . . D.P. Siete turbata ?

Can. Ci interruppe quel satiro . . .

D.P. Talchè. Can. Talchè Idolo mmo vi sallofo.

Ah, che l'ho detto già . . .

D.P. Che dolcezze, che nettari . . . T.D.

Cec. La fiamma del mio cor . . . replicando come Sop.

D.P. Che zuccheri, che ambrosie !

Cec. La fiamma del mio cor . . .

D.P. Adesso a Cec. Cec. Adesso a A . . . scrive

D.P. Non questo. a Cec. Cec. Non questo . . . scrive

D.P. Tu che diavol fai . . . Ma. Cec.

Cec. Tu che diavol fai . . . scrive . . . poi si rivolge a D.P.

Ste parole a' la bisella ! non va bene !

D.P. Se tu scrivi spropositi . . .

Cec. Li sproposete ll'aje . . .

Dettate tu pe' sgargearé co' cchessa . . .

Can. Con chi l'af tu, vi faccio d' appiccato !

Cec. A me appiccato ?

Can. Baronaccio ti vò . . . una stite, e va per darli

Cec. Uh che stelletto ! afferrala compà :

D.P. Deh non fate rumor. *Can.* Lo vo scannare. . .

S C E N A VI.

Rosalba, Ramiro, e detti.

Ros. **Q**uai gridi ? *Ram.* Qual rumor ?

D.P. (Vedi accidente !)

Ram. Perché quel ferro ? *Can.* L'ho con quel birbante.

Ram. Che mai ti ha fatto ? *Can.* Chiedetelo a lui.

Ram. Chi siete voi ? *Cec.* Cec. No' creato d' dscia.

Ram. Che volevi da quella ? *Cec.* Niente affatto.

Ros. Costui chi è ? *D.P.* D.P. Nel so ! *Ros.*

Can. Come nel sai, . . . *D.*

Se li dettavi quel foglio amoroso ?

D.P. (Uh ruinato me !) *Cec.* Mo' sono acciso.

Ros. Foglio amoroso ! e a chi era inviato ? *D.P.*

D.P. Il dica lui. *addita Cec.* ; *Ros.* si volge a *Cec.*

Cec. Spiatencello a isso.

Can. Ciò si saprà leggendosi il biglietto.

Ros. Vedilo Pellegrina a chi è diretto. *Can.* prende il

Can. „ A Rosalba del Sole mia bellissima. (foglio, e leg.

Ros. A me ? *D.P.* D.P. Io non so nulla !

Ram. Chi l'ha scritto ?

D.P. Lui *addita Cec.* *Cec.* Isso me l' ha ditto.

Ros. Seguirate *a Can.* ; la quale siegue a leggere

Can. „ Saper dovete, che mi ha rinunciato

„ Panfilo Ribalducci il vostro amore.

Ros. Che rinuncie son queste ? *D.P.*

D.P. Egli le ammatito. *Ram.* E' vero ? *Cec.*

Cec. Isso me l' ha fatto frivere.

Ros. Infame. *D.P.* *Ram.* Temerario. *Cec.*

Can. „ Son troppo ardito in vero alzando in voi

„ La fiamma del mio cuor. Adesso . . . No . . .

Can.

„ Non questo . . . Che diavolo

„ Tu fai . E non vi è altro .

Ram. Quante inezzie !

Ros. Quante birbanterie !

Lo scelerato foglio

Vada lacero al suolo . E tu che abusi

Così gli affetti miei

Vile , ed infame amante ,

Più non osar di comparirmi avanti . *parte*

Ram. Olà , qualunque sei , s' un' altra volta a Cec.

Passerai quella soglia , ed ardirai

Più parlar di Rosalba , farò darti

Tante legnate , quante

Ne merita un par tuo , vile birbante . *parte*

Cec. Grazie alla bontà vostra .

Can. Oh bella coppia

D' uomini illustri ! come

Non avete rossor de vostri eccessi ?

Come non abborrite anche voi stessi !

D.P. Brava la Pellegrina ! spiritosa !

Merti la mancia . *Can.* (Vi che faccie tuosto

Nisciame !) *Cec.* (Da do è sciuta

Sta Pellegrina pe nce arrojare !)

Can. (Ma mo le boglio fa schiù breognare .)

Qual rea viltà t' ingombra ? *a D.P.*

Sei tra gli amanti un ombra

D' infamia , e di rossor . *D.P. ride e batte*

(Ma chisto balla , e ride !

Sonata ha la trommetta

A bbetoperio già .)

E tu pallon da vento ,

Come non ai spavento

a Cec.

Del già commesso error. Cec. Sta tremante
 (Tremma lo malantrino. ed avvilito
 Ma n' altro rebbecchino
 Pò ll'aggio da sonà -)

Penà condegna aspetta

Ciascuno al suo misfatto .

A te di star somnesso , a Cec.

A te di far il matto , a D.P.

Nò , non vi gioverà .

(Chisto è lo lampo ! appriesso

Lo truono venarrà .)

S C E N A VIII.

D. Panfilo , e Ceccare , poi Ramiro , che torna :

Cec. **C**omme? accossi se fa ? Tu mme promiette
 De fa , e de di , e po neghe ? D.P. Quel Ra-
 Mi diè foggezzion . Ma lei non dubiti . (mira
 lo farò . . . Cec. Che buò fa si n' ha cacciato
 La sia Rosarba primmo primmo a ttene ,

D.P. Ho modo di placarla ,

E dartela in poter .

Cec. M' abburle ? D.P. Fidati

Di me . . . Bisogna però , che nol penetri

Ramiro . Cec. Sto Ramiro fosse Arlanno ?

D.P. Egli è un uomo di spirito , e tu fai

Come ti ha minacciato .

Cec. Io ll'aggio sopportato pe Rosarba ;

Ma addò ll'ascio nne voglio fa duie quarte .

E a sta pedata propio . D.P. Ferma . Cec. Sienteme

Siò Ramiro redicolo . parla verso dentro , ed
 intanto sopraggiunge dall' altra parte Ramiro , ed

Meglio è pe te che not te veda oia ; (ascolta)

Ca si te veo , te voglio squarrà vivo . . .

Ram.

Ram. Con chi schiarnazzi? che vuoi da Ramiro?

Cec. Noll'aggio co' bfforia, patrone mio!

Strillo col mio Laccheo.

D.P. (Com'è poltrone!)

Ram. Ascolta, anima vile.

Cec. Sì signore.

Ram. Non far, ch' un'altra volta

Qui ti ritrovi. Cec. Non signore. Ram. Il dico

Placato, e colle buone. Cec. Sì signore.

Ram. Se ti è cara la vita!

Al mal concetto amor, rinuncia, e cedi.

Misero te, se a detti miei non credi.

Placido, e lieto il mare,

B' oggetto di diletto

A chi l'istabil onda

Varcata ancor non ha.

Ma quando in ciel, repente,

Si desta la tempesta,

Orrido in vista appare;

E il passaggier dolente,

La cara amica sponda,

Già disperando v'è.

S C E N A VIII.

D. Panfilo, e Cecone.

D.P. **N** On tel disse? Cec. Mmederelo

Nu'appe compassione, e no lo voze

Scoppolea. D.P. Non dir così. Ramiro

B' un giovin di valore, e colla spada

Sa dar conto di se. Cec. Che cunto, e scunto!

Co' nò Napolitano

Parle de spata? sto sio guappetiello,

Co' cchillo spartefino, ch'ave

Mme pare no moschillo,

Na lacerta, no sorece, n' arillo.

Lo co'isso co' la spata?

Mme faje ridere. Compà.

S' ave ardire so' birbante

De veuireme pe' nante,

Co' doje detante lo piglio,

Isto comm' a no coniglio ..

Ne. Compà, addò tiene mente?

Fuorze toria! Uh! si tornava,

Mo de vena mme trovava.

Lo volea co' no schiaffone,

Senza faccia, senza capo,

Senza cuollo fa resta.

Quando sto cchiù manfusto,

Quando stongo cchiù cojeto.

Tanno sarvate. Sconquasse,

Pruone. e lampe fatte arasse,

Tanno sientè nzanetà. *parte*

D.P. Che ridicolo! Orsù pensiamol intanto.

Rosalba a' s'incerar, poichè altrimenti

Non ho speranza guadagnar più niente. *parte*

S C E N A IX.

Erminia, e Filippa.

Fil. **D** OVE Erminia ti portè?

Er. **A** ritrovar Rosalba.

Fil. Temo **E** che mai.

Fil. Che piuttosto non venghi

A ritrovar Ramiro. *Er.* Onde in te cade

S' geloso sospetto? *Fil.* E forse nuovq

Che Ramiro t'ama, che tu l'amasti?

Er. Ramiro è sì leggero,

Come tu sei sì commodo amatore.

È di pari è odioso

Un' infedele amante, e un cor geloso.

Fil. Chi ama teme. *Er.* E' vero.

Ma se l'amata Donna

Tu di continuo tormentar pretendi

Con vana gelosia, male l'intendi,

Coll'onta, e col dispetto,

Non si nutrice amor.

Ma con lusinghe, e affetto

Sol coltivar potrai

La stabilità d'un'alma,

La fedeltà d'un cor.

Se vuoi, che sia costante

Non irritar l'amante.

Figlio dell'odio mai

Non fu sincero ardore.

S. C. B. N. I. A. M. X.

Filippo

Intendesti Filippo? Quel miserabile

Non celano quei detti l'odio eterno?

Ch'a me medesimo in faccia

Di continuo minaccia.

A mie smanie gelose, è chiara pruova

Dell'incostanza sua: Sprezza il dotei,

L'altiera oddio: ma sdego, onta, e dispetto,

Amore, gelosia, dolore, e scherno,

Destano in me tutto il furor d'Averno.

Deh restate di più tormentarmi,

Crude furie: pietà del mio duolo:

Son tradito, son misero, e solo.

E m'uccise l'altrui crudeltà.

Deh fermate di tanto agitarmi,

Sono inutili i serpi, e il veleno,
Se la doglia, che chiudo nel seno;
E' maggior della vostra empietà.

S C E N A XI.

D. Panfilo, e Ceccone.

D.P. **F**A quel ch'io dico, e sarà tua Rosalba.
Già l'ho resa capace; Or ai tu inteso
Il modo d'ingannarla. Ho concertato
Si ben l'inganno colla Pellegrina,
Che riuscirà certo. Cec. Chessa puro
Nce sta mmescata? D.P. Sì, di lei si fida
Rosalba, e lei la condurrà a la trappola;
Ho promesso sposarla, e farle parte
Di quanto mi darete.

Cec. S'aggio Rosalba te do ciento doppie.

D.P. E' tua. Non dubitare.

Cec. D'averla mmano mill'anne mme pare. *para.*

S C E N A XII.

Cannetella, e Paulella.

Can. **L**O sì marito tujo vo fa sta zappa
LA Rosalba, e pe farese ajutare

Da me, mm'ha ditto de mme nguadiare.

Pau. Arma de ligno! Can. Io ll'aggio correspuesto,

E prommisso de fa quant'isso vole;

Ma co pensiero de le sbreognare,

Quando mme pare, che sti malantrine

Non pozzano scappà, nè trovà scusa

A li dellitte loro.

Pau. Bemissimo.

Can. Retirate

Ca mo mmo toro, e nziemmo nce abboccammo.

Rosalba, Erminia, D. Panfilo, Cannelletta;
servi con sedie.

Ro. **S**E diaro qui all' ombre amene (siedono)
Siedi tu ancor leggiadra Pellegrina.

Can. Ubbidisco. Er. E' allamano.

Codesta Pellegrina. Ros. E' assai brillante.
D.P. Allegra, ed obbligante.

Per saper divertire è fatta apposta.

Can. Signora, voi sapete, ch'io son matta, (a Ros.)
E che il maggior mio spasso

Egli è di comparir quel che non sono?

D.P. (Or da principio al nostro concertato.)

Ros. Come farebbe a dire!

Can. Mi piace far da uomo, e un tal carattere
Lo so rappresentar per eccellenza.

D.P. Avrei piacer vedervi

In questa metamorfosi. Ros. Ed anch'io.

Can. Saprò con arte farmi

Più alta, e grossa in modo, che scommetto;

Che se adesso qui vengo mascherata

Da uomo, voi non mi conoscerete,

Con tutto, che sapete, che son io.

Ros. Vediamolo. Erm. Sarebbe curioso.

Can. Vo dunque a travestirmi: Neb haule

Ho gli abiti da maschio. E voglio appunto

Con voi fare all'amore. (a Ros.)

Dite, mi gradirete per amante?

Ros. M'è caro in ogni guisa il tuo sembante.

Can. Vado. (par. Ros. Chi è qui? verso dentro.)

Paulella, Rosalba, Erminia, e D. Panfilo.

Pau. S' Ignora. *(a Ros.)*

D.P. (Questa è la Nettunese.)

Ros. Dite a miei servi, che passar non facciano

Alcuno quì mentre ci divertiamo. *(v'è Paul.)*

Er. Quella Madamufella è assai vivace.

D.P. Il suo contegno è onesto insieme, e piace:

Pau. Aggiò avisate tutte li laccheje. *(a Ros.)*

D.P. (Ché ascokto oimè ! costei

Parla Napoletan !) Dite, ch'è quella ?

Ros. Una mia serva. *D.P.* Il nome suo ? *Ros.* Paulella

D.P. (Ah ! Già lo dubitai !)

Ros. Tu t' alzi ? dove vai ? *(a D.P.)*

D.P. Vò passeggiare un po'. *(Paulella ...)*

Pau. (Nfammo.)

D.P. (Deh, non mi svergognar.) *(piano fraloro.)*

Pau. (Mpiso.) *D.P.* (Per carità !) *Ros.* Che cosa dici

Alla mia serva ? *D.P.* Le davo notizia

Di Cosimo Petecchia suo marito ;

Ros. Lo conoscete ? *D.P.* Ho seco viaggiato.

Oh che uomo onorato !

Pau. E no gabba moglie sbreognato ;

D.P. (Zitto.) *Pau.* (Muore.)

D.P. (Meglib è, che me la svigni.)

Ros. Don Panfilo, ove vai ?

D.P. Son qua : non parto,

(Non mi scoprire.) *Pau.* (E non si stato acciso !)

Ros. Or via ti affidi,

D.P. Son qua. (eh, ...)

Pau. (Va, va !)

Er. Venite, *D.P.* Sì signora.

(Eh . . .) Pau. (E no nsì gghiuto ancora.)

D.P. (Che amari detti! Or che farò? Mi manca

Tutto il coraggio in così dubbio passo.

Perdo de sensi l'uso,

E un gelido timor mi cambia in fasso.)

(Sospeso, confuso,

Che farmi non sò!

Il caso è spietato.

Sarò svergognato,

Se ardito quì resto;

Se cheto men vò.)

(Ah taci) . . . (piano a Paul.

Madama, . . . (a Ros. con volto allegro.

Son vostro, vi adoro.

(Pietà . . .) . . . (piano a Paul.

Mio tesoro. . . (a Ros. come sopra.

Vogliam passeggiar.

Ma questa è increanza.

(Ma quella minaccia. . . (Paulo minac.

Son tutto agitato,

Non sò, che mi dir!)

(La tema, l'impegno,

L'amore, e lo sdegno,

La moglie arrabbiata,

La sorte spietata

Mi fanno perir.) . . . parte

Ros. Dov'è andato Don Panfilo?

Pau. Ncontra a la Pellegrina, che acca bbene.

Travestuta da ommo. . . (addita dentro.

Ros. E' vero. Er. Così è. Pau. (Io mme retiso;

E torno quando è tiempo.) . . . parte,

Ceccone travestito nobilmente con maschera sul viso. D. Panf. che torna con esso, Ros., ed Erm.

D.P. **E** Cco la Pellegrina travestita.

Er. **E** Oh quanto par più grande, e più complessa.
 Ros. S' è trasformata in guisa, (sa.
 Che non sembra più essa.

D.P. (Animo via.)

Cec. (Compà, mme sò pentuto.

Mo me nne tornarria.) D.P. (Eh che sei matto
 In amor ci vuol spirito.)

Cec. (Lo spireto lo tengo,

L'armo sulo mme manca.)

D.P. (Io più di lui pavento per Paulella.

Ma non v'è: buon per me, ch'è ita via.)

Cec. (Che dice ne Compà?)

D.P. (Va. Non vedi, che aspettano.)

Cec. (Vao.) Ros. Cì si accosta. Cec. Bella:

Vi alleveresco pe lo ffresco. D.P. (Il primo

Sproposito.) Ros. Sua serva. (a Cec.

Cec. Anco a lei m'incrineggio. ad Erm.

Er. Mio Signore:

Ros. Don Panfilo. D.P. Madama!

Ros. Goffa è la voce, la favella, e il tratto;

Non par la Pellegrina affatto affatto.

D.P. Codesta è l'arte, che la rende incognita.

Cec. Mm' accetta per suo sposo, e cicisbeo!

Ros. Sarà mio sommo onore.

Cec. Mi dia la granfa in pegno.

Ros. Eccola. Che piacere.

Cec. Passeggiam. Ros. Volentier.

D.P. Mentre passeggiano,

Restiamo noi. (ad Er. Ros. Che cara Pellegrina.
 Cec. (E' fatto il caso.) Anima mia, camina.
 (nel volerla condurre dentro si sente una voce,
 che canta da dentro, e Ros. si arresta.

S C E N A XVI.

Cannetella da dentro, e detti.

Can. **D** Ove vai misera?
 Questi t'insidiano,
 Rosalba incauta
 Non ti fidar.

Ros. Udisti? Erm. Udj. Ros. Dunque ingannata sono!

D.P. (Qual voce? e chi cantò?)

Cec. Jammo. a Ros. Ros. Lasciami. Cec. Jammo.

Ros. Ah mi, tien forte. Questa è forza d'uomo.

Donna non è giammai.

Lasciami traditor, Er. Servi, Ramiro, gridando
 Cec. (Ramiro! ah, marò me.) la lascia

D.P. (Oh che confusione!)

Ros. Custodite gl'ingressi parlando verso dentro,

Tutti di questa Corte

Non fate alcun udir né men Don Panfilò.

Andiamo noi per far cercar Ramiro, entrano

S C E N A XVII.

D. Panfilò, Ceccone, poi Cannetella, travestita da
 uomo con un abito simile a quello di Cec-
 cone, e maschera in mano.

Cec. **S** Immo precipitate! D.P. Pellegrina chiama
 verso dentro

Cec. Che sta che nce po fare? D.P. Io prevedendo
 Qualche scompiglio, ho fatto travestire

Con un abito simile a codesto

La Pellegrina, acciò che stasse pronta

Nascosta qui vicino

In ogni caso, ed eccola. *Can.* Son qua.

Cec. Ma io ddo mme ncaforchio?

Can. Va rannicchiati dietro a quella fonte, a

Che mascherata io qui mi affiderò: *fiele con*

Ed il tuo personaggio s'isterà: *si maschera il viso*

D.P. Appunto. *Cec.* Io cca mm' agguatto.

S C E N A XVIII *el Vrima*

Ramiro, *Rosalba*, *Paulella*, *servi con spade nude,*
e detti.

Ram. Dov' è, dov' è l' infame?

Ros. Eccolo qui seduto con D. Panfilò.

D.P. Cos' è tanto rumor? Che son quell' armia?

Ram. Scoprite, galantuomo, o che sei morto.

Can. Che matti da catena! ah, ah, ah, ah,

D.P. Questa è la Pellegrina.

Can. Oibò, non lo credete.

Non son la Pellegrina sono un altro,

Che con questo artificio,

Intendo profittar del vostro amore.

Ros. Udite? *Ram.* Ah traditore. *Can.* Idolo mio,

Seguiamo il passeggio. *in atto di prenderla per*

la mano, e Rosalba ricusa

Ros. Scofati... *Can.* Eterni Dei!

Non tanta crudeltà con chi ti adora.

Altrimente di amarti mi dispenso,

Che ad idolo crudel non dassi incenso.

D.P. Che brio! che arte! *Ram.* Io fremò.

Can. Pur rigida mi miri. *a Ros.*

Come? perchè! Che tirannia di stella!

Suo destino ha ciascun dal dì, che nacque;

E ritornò dove la notte giacque?

Ram. Non vuoi dir, chi tu sei? *Can.* Indarno chiedi
Quel c' ho per uso di non far palese;
Ma qualunque io mi sia tu innanzi vedi
Un di quei due, che la gran Torre accese.

Ram. Togliti quella maschera, ti dico.

Can. E chi sei tu, che ardisci comandarmi?

Ram. Son un, che dopo i detti ho ancora i fatti!

Can. Io non do retta al general de' matti.

Ram. O si scopra, o s'uccida.

Can. Chiunque a me si accosta

Dexe prima passar per questa punta:

Pau. (Che spireto, che ha sta sore mia!)

D.P. Vi replico, ch'ell'è la Pellegrina.

Ros. S'ella è dessa si scopri.

Can. A Rosalba ubidisco.

D.P. Or dite è quella?

Ros. Pellegrina mia cara

Scufami. *Can.* Non vi diffi

Che non mi avreste affatto ravvisata.

Pau. (Mo è tempo de scoprirle)

Ah mamma mia! gridando *Can.* Ch'è stato!

Pau. Llà ddereto nce sta n'ommo agguattato.

Ram. Va vedete chi è.

D.P. (Uh disgrazia!)

Cec. Donateme la vita.

Ros. Che veggio! questo è quel, che m'ha infidiato.

Ram. Toglieteli la maschera. *servi togliono la ma-*

schera a Ceccone

Cec. Pe ccaretà. *Ram.* Ah ribaldo, ah scellerato!

Cec. Chisto m'ha carreato.

Ros. Perfido, e tu di nuovo.

D.P. Io non fo nulla!

La Pellegrina concertò la trama:

Ros. Ah Pellegrina indegna.

Can. Dunque son maltrattata

Dopo avervi dal rischio liberata!

Ram. Questo di più! **Can.** Pe mmeaglio

Capacetarve, voglio che facciate,

Ca so Napolitana,

E mme chiammo pe nnome Cannelletta.

Cec. (Uh, ca ggìa lo ppenzaje!)

Can. Sto mpiso mme tradette, e mm'arrobbaio.

Cec. (Mo mme vene na goccia?)

Can. Ccà ll'aggio fecutato stravevuta,

E ll'aggio asciato, ca s'è fatto ammico

A ll'autro galantommo.

D.P. Llarà, llarà, llarà.

Can. Chisto, che ccà se fa chiammà Don Panfilo,

E fa lo Cavaliere,

E' nzorato a Pescara, ed è Barviero.

D.P. Llarà, llarà, llarà.

Ros. O mio rossore! **Can.** E chiesta è la moglie.

Ram. Paulella? **Pau.** Segnorsì. **Ram.** Tu che rispondi?

D.P. Llarà, llarà, llarà.

Ros. Perchè non me dicesti da principio?

Pau. Avea paura, che non me credivero.

Can. Vedenno, ca sto nfammo, pe denare

Ve tradeva, e trattava

Darve mpotere a chisto;

Aggio finto ajutarele

Ma pe bolè a la trappola portarele.

Io nn'avisaje Paulella, ed io cantanno

Mo cca v'aggio avisato.

Ros. Cara ti son tenuta della vita!

Ram. Servi, i rei custodite

Per darli alla giustizia:

Onde i premj condegni *Ros. e Ram. entr.*

Abbiano allor fallir. *Ros. Perñdi. Ram: Indegn!*

Can. Tu non parle? *Pau.* Si ammotuto?

Can. Si confuso... *Pau.* Si stonato.

Can. Non aje moto... *Pau.* Non aje sciato!

Can. Schefenzuso... *Pau.* Ommo de niente!

Can. Marijuolo... *Pau.* Truffajuolo.

a 2. Mme la paghe cride a me.

Cec. Oje compà! *D.P.* Olà Ceccon!

Cec. Brutto guajo... *D.P.* A un tristo punto!

Cec. Sto passando... *D.P.* Spno giunto.

Cec. Non c'è muodo... *D.P.* Non c'è taglio!

Cec. Non c'è bbia... *D.P.* Non c'è consiglio.

a 2. De scapparne affritto me!

Cec. Cannetè... *Can.* Zitto briccone!

Ed aje faccia, lazzarone,

Nnommenare Cannetella!

E non pienze, ch'io so chella!

Ch'aje traduta, ch'aje gabbata,

Arrobbata, abbandonata,

Mpezzenuta nzanetà.

D.P. Ah Paulella... *Pau.* Appila zzanno!

Ed aje core, ngannatore,

De chiammare cchiù Paulella!

Da pò fattole sto nganno,

Sta malizia, sta trestizia,

Sta boscia, sto trademiento,

Sta resia, sta fauzetà.

Cec. Non pensare gioja mia

Cchiù a lo mmale, ch'aggio fatto,
 Te prommetto, da mo rinante,
 De non esse cchiù birbante,
 Buono buono, guatto guatto,
 Arremisso, obbediente,
 Nzo che dice io voglio fa.

D.P. Via non più, fatti capace,
 Su facciamo ormai la pace:
 Farò starti moglie mia,
 Sempre in feste, e in allegria;
 Vuoi comedie, vuoi diletti,
 Vuoi festini, vuoi banchetti,
 Vuoi giocare, vuoi ballar.

Cant.

Pau.

a 2. Si mpostore, non te credo.

Io te voglio nnabbissà.

Cec.

D.P.

a 2. Imbrogliata già la vedo,

Non c'è caso d'impattar.

Fine dell'Atto primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Ramiro, poi Erminia, e Filippo da parte.

Ram. **G**ia s'è indotta Rosalba,
 A prieghi di Paulella, e Cannelletta,
 A perdonar gl' indegni; e ha mandato
 Dal loco, ove ristretti
 Stanno per darli in mano alla giustizia
 Le medesime donne a liberarli.
 Con ciò vedo ogni ostacolo già tolto.

Alla mia speme, e mi prometto al fine
L'affetto di Rosalba. *Erm.* Invan lo spera
Un alma traditrice, e menzogniera:

Fil. (Che sento!) *Ram.* Assai stupisco,
Che venghi a tacciar me di leggerezza:
Chi non conobbe mai, che sia fermezza:

S C E N A II,

Filippo, ed Erminia.

Fil. **E** Rminia, adesso, che di tua incostanza
Ho così certo segno, che dirai?

Er. Qual favellare acerbo! E perchè? *Fil.* Tutto
Ora, ingrata, ascoltai, Rimproverando
Ramiro d'infedel, segu' è, che l'ami.

Er. Molto è diverso il rinfacciare un perfido,
Dal conservargli amor. *Fil.* L'odio, che mostri
A mie cure gelose,
Prova l'avversion, che serbi in petto
Contro di mè. *Er.* Tu m'insultasti altiero,
E un castigo leggiero
Darti pensai, mortificando allora
Tue gelosie; ma pure

Per toglierti d'affanno,
Placato omai ti renda un disinganno.

Volgi un guardo a questo seno,

E vedrai, che il finto sdegno

E' d'amore un dolce pegno,

Messaggier di fedeltà.

Celar volle il cuor costante

L'amoroso suo veleno.

Ma quest' alma è troppo amante

Per spogliarsi di pietà!

Fil. Che inorpellate scuse! io ben mi avvedo

Delle lusinghe sue . Nò , non la credo .

S C E N A III.

Cannetella , e Paulella .

Can. Già s'è avuta la grazia . *(chiave*

Pau. **G** Starranno mieze morte . *Can.* Ecco la
De la cantina , addove sta schiaffato

Cicco Tremmoja . *Pau.* B chesta

E' ll' altra chiave de lo casariello ,

Addove sta nzerrato Mastro Cuosemo .

Can. Tanto avimmo pregato

La fra Rosarba , che l' ha perdonato .

Pau. M' è marito a la fine . *Can.* E ca Tremmoja

Jeva ngalera io che nn'avea ? Mme valta

Che mme nguadia , e rrecupero accossine

Lo marito , e la robba .

Pau. Via jammole a rraprire .

Can. Sì , ma primmo facimmole atterrire . *(Can. si*
accosta alla Scena destra , e Pau. a sinistra , e fin-
gono aprire .

Can. Ceccone . *Pau.* Mastro Cuosemo .

Can. Jesce . *Pau.* Viene .

S C E N A IV.

Ceccone da una parte , D. Panfilo dall' altra , e dette .

Cec. **G** Nò ?

D.P. Sono quà .

Cec. Te sì pacificata ? *a Can.*

D.P. Cara , ti sei placata ? *(a Paul.*

Can. Pe mmene io t'aggio perdonato tutto :

Pau. Pe mme mme so scordata d' ogni cosa .

Cec. Uh nenna bella mia . *D.P.* Uh dolce sposa .

Can. Ma . . . *Pau.* Ma . . .

Cec. Che d'è iso ma ? *(a Can. D.P. Perchè ti attristi ?*

Can. Rosarba, vo che singhe casticato :

Pau. Rosarba, te vo propio carcerato.

Can. Io me nce, fongo addenocchiata-nnante:

Pau. Io ll'aggio supprecata addenocchiune.

Cec. E s' è accoietata? Can. Cierto.

D.P. S' è persuasa? Pau. Sine.

Cec. Allegrezza. Can. Allegrezza. D.P. Per il gusto:

Vo fate un pirolè .

Can. Ma . . . Pau. Ma . . .

Cec. Ne' è n' altro ntuppo ! D.P. Un'altro ma!

Can. La iustizia ha saputo quant'aje fatto,

E senza fare causa ha già mannato

Li sbirre, che t'aspettano a la porta,

Pe te portà ngalera retto trammete.

Cec. Sto caso inopitato

Tricà ha potuto, ma non è mancato.

Pau. La corte è stata nformata de tutto,

E sò bbenute cca cinquanta sbirre

Pe ffarete frustà senza prociesso.

D.P. Quest' onor memorando,

Da molto tempo lo stavo aspettando :

Cec. Vorria fuire. Can. E comme, si li sbirre

Stanno a la porta co li zoffejune ?

A lo scuro Varviero (uh che terrore !)

Ll' hanno frustato già .

D.P. Potessi almen scappar. Pau. Scappà ? sì pazzo!

Li sbirre stanno armate attuorno attuorno;

Ceccone annerecato

Ngalera propio mo ll' hanno portato .

Can. Uh, uh. Pau. Ih, ih. (fingono piangere.

Cec. Chesta mme trevolea. D.P. Mi piange vivo,

Cec. Mine vole bene propio. D.P. Sò, che m'ama.

Can.

Can. Chiagno, ca te doveano connanare:

Ngalera primmo de m' affaffinare.

Cec. Oh che amore, oh che amore!

Pau. Peccò, ch' a no mpostore, a no bosciardo.

Lo castio, che danno è troppa tarso.

D.P. Oh ch' affetto, oh ch' affetto!

Can. Vattenne, ca t' aspettano li sbirre.

Pau. Cammina, ca folleceta la corte?

Cec. Oh destino mmarditto! D.P. Oh cruda forte!

(mentre se apriano s'incontrano in mezzo la scena)

Cec. Ah! D.P. Oh!

Cec. Che beo? Non. In stato frustato?

D.P. Non andasti in galea?

Cec. Se non ci andai, mi aspetta.

D.P. E se non fui scopato,

Ho innanzi agli occhi l' asino, e il Trombetta!

Cec. Ma chella ride! D.P. Ma colei ti burla!

Can. Io aggio pazzia to. Pau. Aggio fegnuto.

Cec. Ddonca. D.P. Sicchè. Can. Sicchè

No nc' è cchiù corte. Pau. Ogni chiaito è

Cec. Oh contiento. D.P. O piacere! *(scomputo)*

Can. Ma. Pau. Ma.

Cec. Sto ma mmè fa morà de subbeto!

D.P. Una calda, e una fredda. Can. Vò Rosarba!

Che pe tutt' oie nc' avimmo da sposare.

Pau. Vole Rosarba, che cchiù cea no stammo.

Cec. Io te sposo da mò.

D.P. Téco in questo momento io me n' andrò.

Can. Mmè spuse p' affecchienzea, o pe paura?

Cec. Pe paura de che? Can. Che faccio io, mone!

De non ghire ngalera, o carcerato.

Cec. Vuo pazeà? te sposo, ca te voglio,

Autramente s'io mo non te volesse,
 Non farriano capace
 A farne' dire si tutti li sbirre
 C'ha, da no capo all'altro,
 Da Levante a Ponente, nciamma, e nfunno,
 Napole, Romma, e lo Revienzo Munno.

Addò se trovano ssi sbirre guappe,

Ssa corte forte pe mme piglià?

Qua so ssa carcere, che mme ricevono;

E qua galera mme vo aspetta?

E dato il caso, che mme pigliassero,

Mme ricevessero, che mme aspettassero,

E io non sò buono, tutte ssi zaffie,

Galere, e carcere, farene farene,

Farene stuppole, farene menuzzole,

Scoppolarele, spara fonnarele,

Mannarie ncenere, e nnabissà.

Perzò assecutate, bellezza mia,

Sta facce bella è sulò chella,

Che po la furia, la bbizzarria,

Ea guapparia, farne addomà.

S C E N A V.

Cannetella, Paulèlla, e Di. Panfilo.

Can. **R** Estate. Io voglio Rosarba avisare,
 Ca chisto è llesto pe mme nguadiare.

Pan. Ed io porzì vogl' i a la sia Rosarba (parte).
 Pe mme licenzià. D.P. Sì vanne, e dille

Che mi permetta andarla a riverire.

Pan. Nce lo dirraggio.. Ma tu di mme vuocie
 Abbannoneare cchiu'. D.P. Se ti lasciai,

Sai, che fu per i debbiti.

E non per difamore!

Pau. Lo passato è passato.

D.P. D'or' innanzi.

153

Altro non vo, che vivere contento.

Colla mia cara sposa. *Pau.* Uh che mme sento!

Miuetto mo, che some dice chessa cosa.

D.P. Cara. *Pau.* Fatillo mio. *D.P.* Gimè!

Pau. Che, d'aje à

D.P. Vicino a te tutto m'inflammo, e infoco,

Scotto, avampo, confumo, e non ho loco.

Pau. Quanta che nne faje di! co tanta bbelle

Parole, e tanta squase,

Tu me allummono, e faje stancato a le librase.

Chisse tratte zingarische,

Ddò le ttrúove, ddò le ppische.

Belli mode, che tu tiene!

Quanta cose, che tu faje!

Già non sento cchiù de pene,

Consolare già mme faje.

Vuocchie bello, schiavottello,

Mme fenisce de ncappà.

Si nfelice, e sbentorata.

Aggio chianto senza te,

Sto contenta, e fortunata.

Mo che t'aggio rentea mme.

So scompute, già li guaje,

N'aggio cchiù che destà.

S. C. E. N. A. VI.

D. *Panfilo*, e poi *Ceccone*.

D.P. **H**O schifato un mal punto. Mi dispiace.

Che perdo cento doppie. Queste donne:

M'an guasto il mio disegno.

L'odio più della morte. (benche fingo.)

E volentier vorrei farne vendetta!
 Già meditato ho il modo . . oh , attempo' vieni!
 Vuoi più Rosalba? *Cec.* Compà, mme faje ridere.
 Te pare tiempo' de penzà cchiù a cchella?

D.P. L'ami ancora? *Cec.* Le voglio bene cierto.
 Ma . *D.P.* Che ma s' mi dà l'animo . . .

Dartela in poter , se tu là vuoi . . .

Cec. E' difficile . . *D.P.* E' facile . Non devi
 Tu far altro , che porre destramente

Intasca a Cannelella
 Un foglio , ch' io ti dò .

Cec. Chello lo faccio . B ppò . . .

D.P. E poi s' avrai Rosalba
 Mi dai le cento doppie?

Cec. So lleste . *D.P.* Ho dieci amici
 Qui banditi di Regno , che mi assistono

Ad ogni cenno . Con l'aiuto loro
 Mi comprometto tutto . *Cec.* Sì vorranno .

Ch' io sposa Cannelella mo : che faccio ?

D.P. Ti fingerai ubriaco : e mentre sei
 Creduto tal non potranno obligarti

A sposarla . Vien meco ora a far scrivere
 Il foglio , che ti dissi , ed informare

Ti vo' meglio per via . *Cec.* Jammo Compare .

S C E N A VII

Erminia , e Filippo .

Er. **Q**uanto ostinato sei! *Fil.* Quanto sei perfida!

Er. **Q** Ma di che puoi lagnarti?
 Forse io non t' amo? *Fil.* Erminia

Non ti giova mentir , nè lusingarmi .
 Troppo del mio rivale

La presenza ti lletta , e molto poco

La mia gradisci: e pur solevi prima
Esser tanto sollecita in vedermi.

Infida mi schernisci,

Barbara, il vedo ben, tu mi tradisci.

Saprò d'una tiranna,

Sì, vendicarmi anch' io :

Un'empia; che m'inganna;

Degna d'amor non è;

Saprò sparger d'oblio

Un inconstante oggetto;

Ch'a fronte a tant' affetto;

Potè mancar di fe.

parte

Er. Soffro sue gelosie, perch' è costante,

Dove trovar potrei più fido amante!

S C E N A VIII,

D. Panfilo, e Ceccone.

D.P. **I**l prendi questo foglio. Ma che pensi?

Cec. **I**l Basso a cchillo, c'ha fatto naturale

La mano de Ramiro.

D.P. E' un di quelli amici, che ti ho detto,

Virtuoso ad imitar le firme altrui.

Cec. Bella virtù pe' farelo esse mpiso.

Ma tu comme tenive justo justo

Chillo viglietto de lo sio Ramiro?

D.P. A caso lo trovai,

E cauto il conservai, già prevedendo,

Che mi potea servir. Torniamo a noi,

Sappi fingere bene l'ubriaco.

Cec. Lassa fa a me. D.P. Già Candida qui viene,

Mentr' io le darò chiacchiare, da dietro

Le porrai quella lettera in scarfella.

Cec. Sta ntiso,

Cannetella, e detti.

Can. **A** T tempo te trovo. Rosarba
Vole che ghiammo mone nnanze ad essa;
E nguadiammo. *Cec.* Se.. ma io.. ma tu..

Can. Niscia me! chisto mmerteca!

D.P. Per allegria d'aver fatta la pace
Ha voluto condurmi all'osteria,
Ed ivi abbiam bevuto. Egli ha votato
Ben dodici fogliette di buon vino.

Cec. Vuje site stroppeate... ah, ah, che caso!
Tu si senz' uocchio, e tu si senza naso

Can. E' uoglio, e uoglio. Ma chi vo portarolo
Così nnanze a Rosarba?
Vesogna primmo che padea lo vine.

Cec. Tu mo cade compà...

D.P. Via lasciamolo dir. Cara Cognata:
Sai, che vo fare stampare un sonetto
In onore del prossimo felice

Tuo matrimonio con Ceceon Tremesà;

Can. Si n'è felice tornace!
No lo vi comme sface chillo gloja?

D.P. Sta ubriaco, che importa! Il vin fu sempre
Fonier dell'allegrezza.

Ascolta un pò questa mia poesia.

Can. L'avite già compoisto? *D.P.* In questo punto
L'andavo tra me stesso componendo.

Can. Io ve stongo a senti! Jate decenno!

D.P. Al merito impareggiabile
De sposi garbatissimi

D. Checco, e donna Candida;
Sonetto Epitalamico;

Attenta a me. Calò . . . mentre Can. sta
 intenta ad udir il Sonetto di D.P. Cecc. se le ac-
 costa da dietro, per porle la lettera in tasca, ma
 non li riesce da principio . . .

Cec. Tu mo . . . perche . . . non ride . . .
 Vi lla quanta formicole . . .
 Ballanno li verrucole . . .
 Zompano gatze, e surece . . .
 Che d' à . . . chi s' à . . . che buò §
 Can. De no gnorante arcaseno,
 E no mbreaco fraceto
 L' arrure, e li sproposete
 S' ha da senti, e soffrirsela
 La sciorte accosti bò . . .

D.P. Calò . . .

Cec. Non c' è cchiù bbino . . .

D.P. Oh che ti mangi il fistolo . . .

Calò dal Ciel veloce . . .

Cec. E' doce, doce, doce . . .

D.P. Che razza maledetta . . .

Così mi fa arrabbiar . . .

Can. Vi ca non vede Proceta . . .

Vesogna sopportà . . .

D.P. Calò, dal Ciel veloce . . .

Oggi Imineo . . .

Cec. Ah, ah . . . a Can. come sopra, e mentre
 costei sta intenta a D.P., Cec. le pone la lette-
 ra in tasca . . .

Can. Perché te miette a ridere . . .

Cec. Perché non voglio chiagnere . . .

Restate felecissime . . .

Io me nne torno a bbevere . . .

Cca n'aggio echit che sta *parte*

D.P. La musa s'è confusa!

Perduto ho già il rimario;

Colui con tante chiacchiere;

M'ha sbalordito già. *parte*

Can; La noce de lo cuollo!

E cquanno ve ne ghivevo!

Vedite co' cche Uommene

Avimmo da ntappà.

parte

S. C. E. N. A. X.

Rosalba, e poi D. Panfilo.

Ros. **C**He temerario! Dopo

Avermi tanto offesa, farmi dire;

Che mi vuol favellare! Eccoli, viene

Allegro, e disinvolto.

D.P. Delle stelle a dispetto, io son, Madama;

Quel disavventurato,

Che pentirmi non so, nè vo, nè deggio

Di mia temerità, se procurato

M'ha il segnalato onore

D'esser la scelta un dì del vostro cuore;

Ma se pur del passato nostro affetto,

Voi vi tenete offesa,

L'error fu della sorte, che dovea

Darmi, o più nobil cuna;

O idee meno sublimi.

Ros. Non è l'oscurità del tuo natale

L'oggetto del mio sdegno. Offesa fui

Da un empio, ch'osò offrirmi

Un amore, una se già data altrui.

D.P. Madama, errai mentendo stato, e nome;

Ma non è, nè fu mai

D'altra donna la fe, che a voi giurai.

Ros. Che dici menzognier? Non è tua sposa
Paulella? D.P. Non signora.

Ros. Non confirmollo ancor la sua sorella?

D.P. E' trappola tesuta da Ramiro
Con quelle scaltre femine.

Ros. Quai sole fingi? E perche ciò Ramiro
Voleva ordire? D.P. M'era Rival, vi amava,
Perdervi non voleva.

Anco l'inganno di Ceccone in maschera,

Fu da lor concertato, e poscia finsero
A voi scoprirlo. Ros. Pur dovevi allora

Difenderti, nè solo nol facesti,
Ma arrossisti, e tacesti.

D.P. Dalla scoperta del mio basso stat
Avvilto, ed ignaro dell'inganno,

Non seppi, che mi dir, ma poco appresso

Ho rilevato ciò. Ros. Da chi? D.P. Da i soci
Di Cannelletta. Costei di Paulella

Non è germana, è una comedianta,

Che qui da Pellegrina con Ceccone,

Altro comediante, son venuti

Richiesti da Ramiro a imposturarmi.

Onde, e per questo, e perche già in Pescara

Uccisi un uom di conto (il che fu causa

Della mia fuga, e del cambiato nome),

Paulella, che ciò fa, segretamente

Minacciommi scoprirmi a miei nemici,

Se smentivo il suo detto.

Fu adunque il mio rossore,

E il mio silenzio di timore effetto.

Ros. Ma che prove mi dai di quanto dici?

D.P. Chiamate' Cannelella , ed imponetele
 Che vi faccia vedere un certo foglio ,
 Che tiene in tasca , in cui
 Ramiro la richiede della trama .

Già v'è noto il carattere . *Ros.* Certissimo.
 Olà . Fate venir qui Cannelella
 Con Ramiro , e Paulella ,

D.P. Io mi ritiro. *Ros.* Anzi qui resta. D.P. (Adeffo
 Ci vuole il viso duro .)

Ros. (Oimè , di nuovo al cuore
 Sento , che amor . . . Ma , olà Rosalba , vedi
 Prima te pruove , ch' egli dice , e intanto
 La rinascente fiamma in sen nascondi .)

D.P. Guardi , e taci , perchè ? Parla , rispondi .

Ros. Risponder che deggio ?
 Che dritti poss' io ?
 Ti chiarmi innocente ;
 Lo bramo , il desso ,
 Ma il fato spietato
 L' affetto tiranno ,
 La sorte , e l' inganno ,
 Mi fa impallidir .

Tra mille pensieri
 Di tema , e di Amore ;
 Si forma il dolente
 Mio povero cuore ,
 Gli eccessi più fieri
 D' un empio martir .

S C E N A XI.

Cannelella , e detti , poi Paulella , e Ramiro :

Can. Signora , che bolite ?

Ros. Non è teccò Eccone ? *Can.* Lo sciaurato
 E sta-

E stato all'osteria, e s'è mbriacato,

D.P. (Ecco il pretesto a pigliar tempo.) 157

Ros. (Intendo.)

Can. Segnò, so ccane: Ram. Eccomi a cenni tuoi.

Ros. Cannetella, che lettera conservi?

Can. De chi? Io n'aggio lettere de nullo.

Ros. Osserva in tasca, e la ritroverai,

Can. Io dico all'ossoria, ca n'aggio niente:

Ma te... che carta è chesta?

E chi me l'ha mettuta into a la sacca!

Ros. Dall'a me. Can. (Da dò è sciuta chella lettera.)

Ros. Cannetella, l'arcas ti raccomando *lege il fog.*

„ Cinquanta doppie avrai

„ S'oggi guastar le nozze

„ Di Rosalba, e Don Panfilo farai.

„ Ajuterà la frode anco Paulella,

„ C'ho persuasa a fingersi

„ Consorte dell'istesso, e a te sorella:

„ Ramiro degli Uberti,

Non v'ha più dubio alcun. Perfidi, indegni

Questo si fa? Ram. Falso, e mentito è il foglio.

Pau. Maramè che boscia! Can. Che fauzetà!

D.P. Sempre trionfa alfin la verità!

Ros. E' di tuo pugno.

Ram. Il carattere è mio;

Ma non l'ho seritto io.

Ros. Tu lo tenevi in tasca fraudolente:

Can. E beretà! Ma no me scaccio niente?

Ros. E tu ancora ingannarmi?

Pau. Marito mio, dincello tu pe mmore.

D.P. Al perùne ogni nodo alfinpur viene.

Ceccone, e quattro Comparse finti Commedianti, e detti.

Cec. **S**Tateve zitto non ce sbreognate.

Ros. **S**Chi son color? D.P. (Sono i Comedianti, Compagni di Ceccone, e Cannelletta.)

Comparse salutano Rosalba

Ros. Addio. *alle Comparse, accennano a Can.*
(*e Cecc., che li seguino*)

Can. Co cchi parlate? site pazze? *alle Com.*

Cec. Ca tu signe che faje? già simmo state

Scopierite. *Can.* Che scopierite? ch' auta mbroggia
Mme jate machenanno? *Ros.* Chi voi siete?

D.P. Quel primo è il Capo della compagnia.
Quello è il Dottor. Quell' altro è il Pantalone.
Quell' ultimo è il Brighella.
Candida è la Fantisca.

Ed' è Ceccone il lor Pulicinella?

Can. Che mposture! *Ram.* Che Barf!

Pau. Che mbrogliune!

Cec. Nee vonno a mmene, e a chesta.

Ch' avimmo da partire pe Biterbo,

Addò la compagnia stace appardata.

Can. E oscia crede a sta razza sbreognata?

Ros. Chi vi ha indotto a venire in casa mia
Insieme con costei? *Cec.* Lo' sio Ramiro.

Ra. Scelerato mentisci! questo ferro.

Pau. Che soaienza! *Can.* Vedite che rrevuoto!

Cec. Chisto vo vedè mo no terramoto!

Ros. In somma che pretendono?

D.P. Di ripigliarsi i loro personaggi.

Ros. Se li diano. *Cec.* Venimmo.

Can.

S E C O N D O

Can. Scoftateve affaffinie.

Ram. Ah ! non soffirò mai questa violenza :

Indietro... *snuda la spada contro le comparse, le quali tavanò le spade con bravura contro Ramiro,*

Cec. Vi che gliannola !

Pau. Che sfunnolo ! D.P. Arrostatevi ,

Can. Uh mara mè fremmate :

Vengo, no nne sta cchiù si, voglio ire :

Sio Ramiro, corètateve. Lo Cielo,

Che bede la nnocenzia

Remmediarrà ! Vesogna avè pacienza :

Cedo a le ffauzetà de no bbriccone

Azzò che non focceda

Mo pe ll'ammore mio n'acefione :

Offoria mme confegna mmàno a cchiùste; *e Ros.*

Ed io parto cchiù affritta

De la defgrazia, che staje pe paffare

Che de me stessa ! E' bero, ca non faccio ;

Che dde me nne farranno st' affaffinie ;

Ma co tutto, ca fongo mposturata,

Non ddabetò de niente,

Perchè fongo nnozepte. Io parto, E ttunè

Rieste ncanna a li lupe,

Mmiezo a li precepizie, e a li sgarrupe,

Sommeffa, coieta,

Mo vengo gnorsì. *alle comp.*

Mme faje co ffo chiante

Tu ll'arma spartìs

Lo Cielo ha pensiero

De mene, e de te, *e Pau.*

Oscia s'accojeta :

Se fida de me. *e Ram.*

Mpostore, bbriccone,

Non sempe la ride,

a D.P.

Mpesone, mpesone.

Go mmico aje da fa.

a Cee.

E a te segnonella,

Che tanto le cride,

Che nera tempesta

Mo ncuollo te stà!

a Ros.

Non sientē li truone?

Non vide, ca lampa

Che ajuto te resta,

Lontana da me?

Si perza addavero,

Non c'è chi te scampa,

Non truove foccurzo,

No spiere pietà.

S C E N A XIII.

Gauella, Rosalba, D. Paufilo, e Ramiro.

Pau. **V**Esogna, che secuta Cannelletta:

Comme faraggio ajemme senza de chella.)

Ros. Poiche al fin siamo liberi da inganni,

Don Paolo, a dispetto

Di chi si oppone, questa sera voglio,

Che diventi mio sposo. *Ram. Eterni Dei!*

Un vile, un impostore, un ammogliato

T'inganna, se tu... *Ros. Fai bene.*

Se dalla mia presenza or ti dilegui.

Ram. (Quanto deggio soffrir, barbare stelle!)

D.P. Luci vezzose, e belle,

Non so formare, accenti,

Per poterti spiegare i miei contenti.

Oh che felicità inaspettata!

Bellezza idolatrata,

Che

Che rumon, che susurri, che bisbigli
Vorrà sentire per tutto il paese,

Nell'ora avventurosa,

Che allato mi verrai fatta mia sposa,

Quando vedranno i Cicisbei

Si bel tocchetto, graziosetto,

Venirmi accanto per la Città;

L'uno con l'altro così dirà:

L'amico, caspita, se l'ha capata!

Risponde un altro; mira, che brio!

Quell'altro, oddio, vè che beltà!

Dalle finestre le Donne belle,

Viva l'amore, udò cantar.

Io tosto a quelle rassegnatissimo

Dixò: Madame, obligatissimo.

A questi: largo, signori miei,

Che i novi sposi han da passar.

Non son geloso, non son ritroso,

Gradisco tutti, son di buon cuore;

Chè si congratula mi fa favore,

E chi n'ha invidia possa crepar.

S C E N A XIV.

Rosalba, e Ramira.

Ram. **R**osalba, ad un indegno

Pur creder vuoi con tanto tuo periglio?

Ros. Sentir non vo da un traditor consiglio, entr.

Ram. Altri a sì nera frode,

È al peso di sì barbari disastri

Cedendo, in van lamenti,

Accuseria la tirannia degli astri.

Ma perche' l'alma mia lungi è da colpa,

Ne subita, che in breve verrà in chiaro

L' altrui malvaggità, sotto sì fiero
 Nembo, ch' ora minaccia all' amor mio
 L' estremo fato, e l' ultima sciaugura,
 Nell' innocenza sua vive sicura.

Mi veggio in mezzo all' armi:

Son tra spavento, e morte;

E pur guerriera tromba,

Coh suoi sonori carni,

M' invita a trionfar.

Combatte mia costanza

L' inganno, e l' empia sorte;

E per dalla speranza,

Che in petto non imbomba,

Mi sento lusingar.

SCENA. NEREA. XVI

Notte. Nerea. A

Cannetella, e Paulella.

Pau. TE vede liberata, e non lo credo:

«Comme scappaste? Can. Mize portajeno
 Miezò miglio lontana into ado vosko». (quase

Lta se fermajeno, e dissero ntra libro

Nzergo, tredenno, ch'io ho la ntenneva;

Ca doveano cornare.

«Cà, pe trovà Ceotone, la Masto Cufflmo.

Po decéttero a me, ca nabe lassavano.

La vha pe llemmosena; mavis io nabe.

Cchiù tornava a sta casa ma ammazzavano.

E accosi se nne fettero.

Pau. Mo che pienze de far? Can. Parlà a Rosalba;

E farela capace de si nffamme.

Azzò se farva da quacche pericola.

Pau. Veneno gente, e co tutto, ch' è notte.

E non se vede buono, si no sbaglio,
Songo li duje forfante.

Can. Lloro sò : aufoteammo :

S C E N A XVI.

D. *Panfilo*, *Ceccane*, e dette che osservano :

D.P. **G** Li amici son venuti ? *Cec.* Stanno leste.

D.P. **G** Ho persuasa Rosalba a venire

Qui a trovarmi, e parlar non osservati

Da Ramiro del nostro matrimonio.

Subito, che verrà, feci all' oscuro

Io parlo, e tu ti metti al luogo mio.

Procurerò, ch' ella ingannata giuri

D'esser tua sposa. Poi la porterai

Dove sono i compagni.

Cec. E bennarrà ? *D.P.* Sicuro :

Perche crede venir con esso meco.

Quando s' accorgerà d'aver sposato

Te in vece mia, dalla genti atterrita,

Ed obligata dalla data fede,

Ritrattar non potendo più la cosa,

O voglia, o no diventerà tua sposa.

Cec. (*Le siente ?*) *Paul.* (*Urr scoppettate !*)

Can. (*Orsù io corro ad avisà Rosalba.*)

Tu va trova Ramiro, e ecci tornate

Mò mmò co no picchetto de sordate.)

Cec. Sì Rosalba s' addona de la mbrogliata.

Primmo de è addò stanno li compagne,

Non simmo accise ? *D.P.* Quando

Ciò fusse, ad un mio fischio accorreranno

I nostri, e a forza se la piglieranno.

Siamo in campagna, il luogo è solitario,

L' ora si avanza la notte è oscurissima.

Tutto, riuscirà felicemente.

Cec. Zì sento veni gente.

S C E N A XVII.

Rosalba, Cannelletta, D. Panfilo, e Ceccone.

Ros. Come? quando? ma tu.. non so che dire.

Can. Ossia ccà se ferma, e stia a sentire.

Ros. Quanti viluppi! Can. Mor'v' affacciate

De chi ve nganna. Ros. Anziola attendo l'esito.

D.P. (Ti accosta... ma tu tremi?)

Cec. (Tengo nò gran sospetto.) D.P. (Di che cosa?)

Cec. (Ch'abbuscammo le ppelle tutte duje.)

Ros. (Sento parlare.) Can. (So loro.)

Ros. (Cieli, che fia!) Can. (Accostatevi, e legnite.)

Ros. (Oibò. Pavento.) Can. (Mm' accostio, e segno

Lo perzonaggio vostro.)

D.P. Zì, zì.

Can. Zì, zì.

D.P. (E' già venuta. Accostate.)

Cec. (Sò ccà. Che tremmoliccio!)

D.P. Rosalba mia. Can. D. Panfilo:

D.P. Ecco l'ora.

Tanto bramata. Can. Ecco il dolce momento

Tanto aspettato. D.P. Esser vuoi mia confortata?

Can. Altro non brama. D.P. Se mi stimi degno,

Dammi la fede. Can. Ecco la destra in pegno.

D.P. Giura, che sposa sei

Di colui, ch' oia stringi per la mano.

Can. Giuro d'essere sposa di colui

Cui dono la mia destra.

D.P. O diletto. Can. Oh contento.

D.P. Vieni, mio ben.

Can. Dove condur mi vuoi?

Vi fusse qualche inganno.

D.P.

D.P. Non dubitare. *Can.* Averti,
 Che se m'inganni, vè questa pistola? *cava*
una pistola, la fa toccare a Cec., e poi gliela
pone colla bocca sul petto.

Cec. (Uh marò me!)

Can. Subeto, che conosco,
 Che son tradita: te la sbaro in petto.

Cec. (Io mo moro de subeto!)

D.P. (Ardir.)

Cec. (Che ardir? non saje ca tengo impietta
 Tanto n' arcabuscetto.)

Can. Ma tu brontoli, tremi, e vuoi partire?
 Quì tradimento c'è. D.P. Che tradimento?
 Vieni. *tira Cec. e costui tirato tira seco Can.*

Can. Non vo venire... E pur mi tiri?
 Sei morto. *a Cec. in atto di tirarli colla pistola.*

Cec. Ah mamma mia!

Ros. (Quest' è Ceccone.)

D.P. Uh diavolo!

Can. Un' altra voce! favella, chi sei,
 O tiro. *Cec.* Pe pietà...

D.P. (Siam ruvinati.) *Ros.* Olà! al grido di *Ros.*
vengono lumi e nell' istesso tempo sopraviunge

S C E N A XVIII. ed ULTIMA.

Paulella, servi con liani, soldati con schioppi, e
 detti, poi *Ram.* Soldati prendono tutte l'uscite.

Cec. **B**Enaggia aguanno, chesta è Cannarella!
 Scappa, e nel fuggire urta un soldato,
 fugge all' altra parte, ed urta in un' altro.

Ah! uh! xca nò è n'armata, arraffo sia!

D.P. Candida! oh maledetta! ce l' ha fatta.

Pau. Canoscite, chi ha ditto la boscia?

Can. Vedite mo chi ve va mposturanno?

Ros. Il vedo, lo conosco. Olà soldati,

A voi fian consignati.

Cec. Uh sfortunate nuje!

Mo passammo pell' arme tutte duje.

D.P. Sciocco, tremi, e sei meco?

Non dubitar, che solimano è teço.

fischia

Can. Sia Rosalba, farvateve.

Ram. Accorrete soldati.

Pau. Perchè! che nc' è?

Ram. Diversi uomini armati

Vengono ad' insultarci,

entra con i soldati,

Can. O scia se ferra.

Ros. Oddio!

fugge

D.P. Prendi colei.

Cec. *Frennate tu...*

Can. No passo,

Che ddaje, si muorto.

Cec. Affatto non me movo.

D.P. La fermerò ben' io.

Pau. Ah malenato!

Si te muove, te scanno.

D.P. Viva, brava. Mi piaci in questa guisa!

Bradamente tu fei, quella è Marfisa.

Qui si sente fiero strepito di armi, e di combattimento

Can. Sentite, che fracasso!

(dentro

Pau. Che scompiglio!

Cec. Se so attaccate già!

D.P. Già questo loco

E' fatto campo d'armi, e sangue, e foco.

E' rotto l'argine, non v'è più termine,

Perduto è il bandolo, tutto è in disordine,

Stan per succedere ruine, e strazj,

Mor.

I Morti, ed' incendi, viffe, e steminj,
 Terribilissimi, sanguinosissimi,
 Senza rimedio, senza pietà!

Cec. Vuje site femmene, perzò ve tolgero!
 Ma sì mme nfurio, uh terratienete!
 Lo sancò a sciommorà, li muorte a straole,
 Vracce pell' aria, capo che bbolano,
 Armate rompere, faire aserzete,
 Nnabiffatorie vedite cca.

Pap. Brutte assassine, frabutte, lazzaro;
 Vuje site causa de sti streverie,
 Pe buje se sentono mo sti sfonnerie;
 Ma quacche chioppeta, ma quà delluvio
 De terribilie, de precepizie,
 De vetoperio v' aspettarà.

Can. Schiave de Tunnese, arme d' arrajese,
 Ste scure tenebre non ve commogliano,
 L'aria mmedefema già ve perzecota.
 E st' artefizeo, sta lummenaria
 De duje trestissime, duje forsantissime
 Lo sancò barbaro ll' ha da stutà.

si avvanza tuttavia il combattimento dentro

e 4. (Cresce lo strepito, uh che pietà!)

D.P. (D'essere origine di un tal disordine,
 Mi pento chi misero è Tapino me!)

Cec. (Uh, uh che sfannolo! le ggamme tremmano,
 E de farvareme la via non c'è!)

Pap. (N'aggio schiù spireto, nè de defennerme,
 Nè de me moveve, scafate me!)

Cac. (Tanto mm'affocano mo le disgrazie.

Cher'arma parpeta già mpietto a me!)

Fine dell' Atto Secondo,

A T T O III.

S C E N A I.

Giorno.

Rosalba, Ramiro, e Filippo; poi Cannetella.

Fi. Quanto mi è dispiaciuto di sentire a Ros,
Il periglioso impegno, che accaduto
V'è nella scorsa notte,

Tant' ora mi congratulo con voi

Che non vi fu alcun danno. *Ros.* Grazie al Cielo

Nessun perì. *Ram.* Quantunque gli aggressori

Fussero molti, e assai facidorosi;

Pur i pochi soldati ci difesero

Con estremo valore, e li sugarono.

Can. Signora, è abbesognante

De stare vigilante. *Ros.* Ch' altra nuova?

Can. Da certe gente vostre, che tornate

So da fa legna a lo vostro vicino,

S'è saputo, ca chille due bbriccone

Co tant' uommene armate

Scorreano la campagna nnanze juorno.

Li mpise so capace de tentare

Quacc' altro scenofreggio,

Ro. Lo temo. *Ram.* Sta sicura. Ho già spedito

Un mio fedele in Roma a darne parte

Questa notte medesima: e a momenti

Verrà una truppa di sbirri a sorprenderli.

Paulella, e detti.

Pau. SO benute duje schiave, *a Ros.*
 E bonno parlà abbuje.

Ros. Schiavi ! di chi ? **Pau.** De lo Conte, del Sole.
 Parente vostro **Ros.** I schiavi

Del Conte mio cugino ! E dove sono ?

Pau. Venite, oie Mustafà ! *chiamava verso dentro.*

D. Panfilo, e Ceceone ambo travestiti da Schiavi
neri con abiti rischi da Schiavi, e detti.

D.P.) **S** Alam hallah.
Cec.) a 2.

D.P. Hillah . **Cec.** Hallah .

Can. Oh che Schiave magnifiche, ma brutte !

Pau. Hanno le facce de tentazione .

Fil. Oh che ricca livrea !

Ram. Si vede in ogni cosa

Il buon gusto del Conte !

D.P. Chi stara la Seniura

Salvia . . . nò Salvia . . .

Cec. Rosa salvia . **D.P.** Sì .

Ros. Rosalba io son . **D.P.** Perdonara Seniura **Ros.**

Stara da puca, giurna

Sclava Seniura **Cinta Sula.** **Cec.** Stara

Sclava da puca giurna si seniura,

Non canoscir . **Can.** Da poco

Diceno , ca so schiave . **Ros.** Ha circa un mese,

Mi scrisse il Conte , che comprato avea .

Due schiavi allora . **Ram.** E' vero . **Fil.** Lo sò anch'io .

D.P. , e **Cec.** fingon parlar turco fra loro , accen-

ando che le donne sono vaghe ;

Pau. Mo li cané nfra loro nce jastemmano a *Can.*

Can. Fa zinno ll' uno all' altro

Ca simmo guasche :

Ros. Or dite , che vi occorre ? ai *Schiavi.*

D.P. *Seniura* *Conta Sola.* ,

Dicira tu . . . hallah .

Cec. *Schiura* *Conta*, mentre cca venuta a *Ros.*

Per stara visitata viffigniria . . .

Ros. Veniva il Conte a visitarmi? *D.P.* Sì ;

Seniura *Ram.* Ed or dovè? *D.P.* Per via caduta.

Surda . . . non era *Surda.* *Cec.* *Muta.* *D.P.* *Muta.*

Cec. Sarà cecata all' utemo .

D.P. Caduta muta a sei dentra fossa ;

Pau. La muta a seie caduta ?

Cec. *Seniura* sì , sfracassata carroffa . .

D.P. Stroppiata cavalla . . .

Cec. *Laccheja* rotta gamma . . .

D.P. *Patruna* dislogata braccia , e spalla ?

Ros. Povero Conte ! *Ram.* Che fiera disgrazia !

Fil. Che funesto accidente !

Can. (Io no nne credo niente .)

Pau. Dov' è focciello ? *D.P.* Loca

Ciamara pesta . . . pesta . . . *Can.* (Che t'afferra .)

Cec. *Ciamara* posta . *D.P.* Sì : posta marina .

Ram. A posta di marino

Sono ? *D.P.* *Seniura* sì . *Cec.* Fatta venire

Nostra perzonìa cca a viffigniria ,

Perchè mannaata carroffa a piliara .

D.P. E mannar gente assai per ajutara .

Ros. *Ramiro* caro , fa por' la mia flacca

in ordine , e con tutti i servi miei

Corri a levare il povero mio Conte . . . parte .

Ram. Or volo. *Fil.* Vengo anch'io. *partono Ram. e Fil.*

Pau. (Tu che pienze?) *Can. Can.* (Paulella, fana forza)

Attuorno a sta comarca,

Vi s' aie qua nova de chille affaffine;

Ch' io voglio restà ccà pe cierte fine .) *parte*

S C E N A IV.

Cannetella, D. Panslo, e Ceccone.

D.P. (**C** On questo ritrovato allontaniamo
Ramiro, e tutti i servi: e poi più facile
Ottenerem l'intento.)

Cec. (Vorria che succedessero le cose piano a D.P.
Coiete, e senza strepito.)

Can. (Muta, patrone, fervetù, e cavalle tra se guar-
Se fongo nnabbissate, dando i due con attenzione,
Sulo li schiave sane so restate ? e con qualche so-
Aiebò, non me capacerà .) *spetto.*

Cec. (Chella nce smiccia.) *D.P.* (Smicci quanto voglia
Non potrà ravvisarci .)

Can. (De sti schiave marrane
Leggo ntra chello nniro de te ffacce
No certo non fo che de frabbotaisco ?)

D.P. Perchè guardar ? *Can.*

Can. Perchè tenira ll' uocchie .

Cec. Come ciamar ? *Can.* Ciamara *Cannetella.*

D.P. Star maritata ? *Can.* Aiebò .

Cec. Volira nmaritata ? *Can.* Signornd .

D.P. Perchè ? *Can.* Perchè star uommine
Tutta forsanta, tutta malantrina .

D.P. No star così però gente turchina .

Can. O turchina, e paonazza staga tutta

De na manera . *Cec.* Piliar pir marita

Uno de noie, e bidira . *Can.* Lo Cielo

Me me' senza, arraffosa!

D.P. Stara troppo scorbatica.

Cec. Stara troppa marfusa.

Can. Vuie site nigre de facce, e de core;

E bedennove schitto

Mm' afferra nnanza a bbuje lo vangecore;

D.P. Besche sclava, mi state

A paisa Rais ricca, e galanta,

Cec. E mi stata. Agl Nubila a Levanta.

D.P. Mi no stara Tunisina.

Cec. Mi no stara Tripolina;

D.P. Mi no stara Bisertina.

Cec. Mi no stara Marrocchina.

D.P. Mi no stara Georgina.

Cec. Mi no stara de la China.

D.P. Mi no stara Persiana.

Cec. Mi no stara Egizziana.

D.P. Star nativa d' Etiopia.

Cec. Star venuta dalla Nubbia.

D.P. Stara ricca.

Cec. Tenec zubbia.

D.P.) a 2. E putira, si volira;

Cec.)

Italiana mi piliar.

Halla, hillà, hillà, hallà.

saltano, e ballano alla Turchesca

Can. Avita ditto vuie.

D.P.) a 2. Seniura sì.

Cec.)

Can. Chello, che di o io mo, state a senti.

Ti no stara Tunisina. D.P.

Ti no stara Tripulina. Cec.

T E R Z O .

Ti no stara Bisertinal. e D.P.

Ti no stara Marrocchina. e Cec.

Ti no stara Georgina

Ti no stara della China.

Ti no stara Persiana.

Ti no stara Egizziana.

Star nativo d' Etopia.

Star venuto dalla Nubbia.

Stara ricca. Tenir zubbia.

Ma pe mmane non facira.

Cannetella non ve credes.

Core fauzo, facce nira,

Senza legge, e senza fede.

Non vullira mi pillar. parte

D.P. Già se n' andò. Su presto: mano a servi.

Vediam sei nostri sgherri son venuti.

Secondo il concertato.

Cec. Dovriano esser venuti.

D.P. Or che ci è riuscito allontanare

Ramiro, e tutti i servi.

Da questa casa; al venir de compagni.

Non ci è alcuno, che possa contrastarci.

Le Donne sono deboli.

Io falirò alla Camera.

Di Rosalba, la prendo; e teco infine

Dee sposar per amore, o per paura.

Cec. Fa su compà: D.P. Per giungere all' intento;

Questa è la via più facile, e sicura. cantano

S C E N A V.

Erminia, e Rosalba, poi Cannetella, e Paulella.

Er. **M** Edispiacque sentir le triste nuove;

Del Conte dopo l'altre inquietezze

Date

Da te sofferte la passata notte. F

Ros. Amica son si oppressa ... Can. Sì Rosalba?

Ros. Che c'è di nuovo? Can. Chille?

Duje schiave songo fauze. Nche le bidde

Nne sospettaje. Ros. Chi pensi tu tche siano?

Can. Chi vonn'esse? Ceccone, e Mastru Cuosemo.

Ros. Che sento! oimè, Can. Di tu, ch'aje visto moned

Pau. Da lo vischetto a questo a sto ciardino

Aggio visto trafire a uno a uno

Nove, o dece altre turche com'ia chille.

Can. E mentre chella mò mme lo contava,

Li schiave, che co bbuie hanno parlato,

Se so aonite co chille, e tutte quante

Se so agguattate dinto a sto ciardino.

Ros. Oidio ... Er. Si vada ... Can. Zitto.

Non facite rommore.

Mannate a ddi a Ramiro, che non parta

Ma da sbirre, e da gente sto casino

Mo faccia affediare ...

Nfratanto io straveffuta

Co no vestito vostro mme starraggio

Sola, e ammantata a la camera vostra

E aspetto, che soccede. Si maje chille

Sagliessero ccà ncoppa ...

Pe gni trovanoo a bbuje, conforme credos

Gabbate da lo inganno

De li vestite, e dallo mantu nfarcia,

Fra la confusione

La pressa, e la paura

Pigliano a mme, e oscia resta sicura

Ros. Ma il tuo periglio? Can. A mme no, de penzate

Sacc'io, che fa, Vuie n'ante nasconi teve.

Ros. Fa consegnarti l'abito che vuoi

Dalla mia Cameriera.

Poi resta sola nella stanza mia ;

166

E quella da me venga. *parte Can.*

Va a Ramiro Paulella,

E fa quanto ti ha detto Cannelletta. *parte Fan.*

Trattienti Erminia in questo luogo alquanto ;

Vedi s' altro succede, e nella stanza

Del Giardinier ti sto attendendo intanto. *parte*

S C E N A VI.

Erminia, e poi Filippo.

Er. **I**N tal eccesso dunque

Hà dato quel Don Panfilo ? Chi avria

Creduto, che celasse

Un volto sì avvenente

Alma sì scelerata, e intraprendente !

Fil. E' in sicuro Rosalba ? *ad Er. Er. Sai. Fil. So tutto*

Per-bocca di Paulella. Ell'è in sicuro ?

Er. Certo. *Fil. Si è concertato con Ramiro*

Di star egli, co' i Servi un po' nascosti,

Acciò gl' indegni con più sicurezza

Possino machinare. Intanto sono

Venuti i sbirri. Questi nella trappola

Tutti gli coglieranno.

Er. Ottimo. Ma a fratanto.

In mezzo a queste cure non vorrei,

Che di me ti scordassi. *Fil. Così avessi*

Tu me sempre presente,

Come l'effigie tua m'è sempre in mente.

Er. Credimi, mio tesor, credimi, io t'amo

D'un amor così forte,

Che spegner nol potrà tempo, nè morte.

Per te mi accende sì bella face,
 Che m'arde, e offende, diletta, e piace,
 E tra le pene gioir mi fa.

Tra le catene, c'ho intorno al core,
 Non mi sgomenta tiranno Amore,
 Perdo contenta la libertà!

S C E N A VII.

Filippo.

Vedo, Erminia, ch'io t'amo più di quello;
 Che amar ti credo, s'ora

Che da me ti allontani, o mio bel sole,
 Quest' alma impaziente

Ti viene appresso intorno a te si aggira;

E la tua bell' idea contempla, e mira.

Dove sei mio dolce amore,

Da te lungi io non ho vita;

Se tu vivi nel mio cuore,

Se il mio cuor sol vive in te!

Nel timor, che puoi lasciarmi,

Geme l' anima smarrita.

Vieni, o cara, a consolarmi,

Col candor della mia vita.

S C E N A VIII.

Cannetella con gli abiti di Rosalba, e col viso ammantato, condotta da D. Paolino, travestito schiavo, come sopra, ma col suo volto naturale. Fatti turchi che li seguono con sciable nude nelle mani.

D.P. **V**ieni, non dubitar.

Can. Dove mi guidi è fingendo la voce

D.P. (Amici, è fatto il caso.) alle comparse

Can. (Con questo manto n'faccia,

E fregneno la voce te-le gabbo.)

D.P. (Mentre dispongo costei colle buone come sop.
Voi stare attenti per qualche sorpresa.)

Can. (Fegnennome Rosalba voglio darle

Bone parole pe le trattenere,

E da tempo a la Corte,

Che le coglia a castagna.) D.P. Lodo affai a Can.

Che ti celi quel manto, e non sui vista.

Can. Così celo l'orrore,

C'ho di vostr'empietà. D.P. Ti accheta, e siegui-

Can. Dove vorrai condurmi?

(mi.

D.P. In parte affai gradevole

Deh vieni.) *la sottocita a seguirlo*

Can. Non pensate colla forza

Di trionfar di mia costanza. Al primo

Passo di violenza, ch'osi farmi,

Con un ferro, c'ho meco,

Mi toglierò la vita.

D.P. (Oimè, costei quì mi trattiene troppo;

Ed ogn'aura, ogni fronda, che si move

Mi fa sassapricciare!)

Can. (Lo stase chisto chino de sospette,

E co le rrecchie pesole, mm'ajuta,

Pe n'essere a la voce canosciuta.)

D.P. (Guardami in volto, e non farai sì rigida.)

Can. Non sei tu schiavo? D.P. No. Can. Chi sei?

D.P. D'Panfilo.

Questi sono miei fidi, e servi tuoi. *addita le Comp.*

Can. E ben crudel, che cosa da me vuoi?

D.P. Che mi seguiti. Andiamo (allerta vè.) *alle Comp.*

Can. (Nesciuno non se vede comparè!)

Perche, perche cotanto

Perseguiti mia vita, e i giorni miei f.

Se morta pur la vuoi,

Ecco il sen di Rosalba, eccoti il cuore:

Uccidimi, fa presto.

L'ultimo don, che ti domando è questo.

D.P. Madama, io non ti voglio, che del bene.

Ma seguirmi conviene. Andiamo.

Can. Ascolta: *ricusa seguirla.*

D.P. (Costei mi ammazza coll'indugio, ed io,

Lasso me! in ogn'istante

Mi vedo i birri avanti.) Dite presto.

Can. Sarei pronta a seguirti:

Ed ancora a spolarti, se... D.P. Non puoi

Sposarmi: Son già sposo di Panella.

Can. E da me che pretendi?

D.P. Che ti sposi a Ceccone. Egli ti adora:

Farai la mia, e la sua sorte ancora.

Can. Venga. Voglio accertarmi s'egli m'ami,

E farò quanto brami.

D.P. (Oh, che guadagno alfin le cento doppie!

Me l'ho proprio stentate!) oia Ceccone. grida

Can. (Quanto tricano chiste.) guardando dentro

S C E N A IX.

Ceccone da Schiavo come sopra col suo volto naturale, e i già detti.

Cec. **P**erche strille, mme vuoi precipitare?

D.P. Non v'è cagione più di paventare.

Rosalba d'esser tua s'è contentata.

Cec. Uh nenna mia! Perche staje commogliata?

Leya chillo portiero.

a Can. credendola Ros.

Can. In presenza di quelli, non conviene

Scoprimi il viso. Dunque mi vuoi bene?

Cec. Canoscere lo puoie, bellezza mia?
De chello, ch' aggo fatto p' o storia.

Can. E Cannetella? *Cec.* Maje

Vedè ll'aggio potuta.

Can. (Paulella, mme fa zinno. S'è benute.)

D.P. (Le doppiez?) *Cec.* (Songo pronte. Lassa print-
Arrevarme a sto zuoppo.)

Can. Poichè dell'amor, tuo certa son io.

Ecco la destra. *Cec.* Tu mme st'è moglie?

Can. Tu sei lo sposo mio.

S C E N A X.

Pau. Paulella, e detti.

Pau. **C**Enquanta sbirre me songo arrivato;
E Rosalba le sta a solleccare,

Pe ffarvè a tutte quante carcerane.

D.P. Come Rosalba? Rosalba l'è costei?

Pau. Veditela chi è, papurchie anieie. *Sopre il*
volto a Can. comparse fuggono.

Cec. Benaggia crajs? *D.P.* Misero, on son perduto?

Cec. Varviero fauzo accossì mm' aie traduto?

D.P. Fui l'ingannato anch' io.

Fuggiam. *fugge ma guardando per tutte le scene*

Cec. Scappammo. *D.P.* Veggio (si arresta)

Sbirri per ogni parte.

Can. E già stanno attaccate tutte ll' altre.

Mp no nc' è cchiù remmedio.

D.P. Affatto no nc' è scampo.

Can. Jammo a dire a la Corte,

Ca chiste stanno ccane. *Pau.* Jammo subeto;

Cec. Aspetta Cannetella. *la ferma*

D.P. Trattieniti Paulella.

Can. Non è s' cchiù ch' aspettare. *Cec.*

Paul. Non c'è cchiu che trattenero. **B. P.**

Cec. Te prego addenocchiuse. **B. P.** *inginnocchia*

D. P. Genuflesso. *anch'egli*

Cec. No nghiate. **D. P.** Deh fermate. *le vanno appresso inginnocchioni, come si trovano*

Cec. Chesse songo le bere caretate.

Paul. Ossia non m'è stato maie marito.

D. P. Di quanto ho detto, e fatto or son pentito.

Can. Tu sempo ann'aje odiato. **Cec.**

Cec. Mmè desdico de tutto lo passato.

Can. E che prove mmè idaje? **Cec.**

Cec. Faccio nzo che buoje tu. **Can.** Ddò so le

De li bauglie tuoje? *(Chiaro)*

Cec. E solo *li da le chiavi*

D. P. Io non ho chiavi *per la casa*

Di bauli per darti. **Paul.**

Paul. De stiano buone li bauglie d'altre.

Can. La chiava de la casa. **Cec.** Chesta è essa.

Can. L'aniello? **Cec.** Eccolo ccane.

Can. Lo rilorgio. **Cec.** Gnorsine.

Can. Li denare. *li denare*

Cec. Chesta è la forza d'into

Nce so duciento doppio.

P. (Mettade eran le mie.) *tra se con dispiacere*

Safete. **Cec.** E mmè perduono? *s'alza, e s'alza*

Va lla ddereto. Nce sta na pescina *(ancora D. P.)*

Senz'acqua. Llà annaseunnete, ta penzo

Nratanto comme t'aggio da farvare.

Cec. E ho sicuro? **Can.** Va, e non dubetare. **Cec. entr.**

D. P. E di me che si fa? **Paul.** Non si scannato!

Te voglio carcerato. **Can.** Se lo immereta.

D. P. Questo sarebbe alhi barbero tratto.

Pau. E' affaje cchiù peggio chello ; che mm'aje

D.P. Pregala tu Cognata. (fatto)

Can. Cognata a mmene ? Io so commeddiante. 16

D.P. Pietà . Compassione. *all'una, ed all'altra.*

Pau. So sforda. **Can.** Non se deve a no birbante.

D.P. Pure usate indulgenza con Ciccone.

Can. Chillo è cchiù llocco, e tu sì cchiù bbriccione.

Pau. Tu ll'aje sbertecellato.

D.P. Anzi piuttosto dite,

Che con me non volete ora placarvi,

Donne crudel , perchè non ho che darvi.

Resta Conforte barbara. *a Pau.*

Resta tu ancor crudel. *a Can.*

Ma voi tacete ! Or via :

Vi placherete , sì .

Lo spero , o non lo spero ?

Si va , o non si va ?

Can.) *a 2.* Turco de varvaria ;

Pau.) Nce sì ncappato già .

D.P. Mai non ti placherai ?

Pau. Nò , non mi placherò .

D.P. Sdegnata ognor sarai ?

Can. Sdegnata ognor farò .

D.P. Deh volgiti mio bene .

Pau. Aiebò , cchiù non faje niente,

Tifeco aiè da morì .

D.P. Mirami più clemente .

Can. Te mmiro , si te vedo

Lo spireto mo ascì .

D.P. O fato , o numi , o Cielo !

Ad annientare un misero !

S'or non scoccate un fulmine,
E troppa crudeltà.

Can.)
Par.) Va Schiavo, va ncatene,

Non te fa' cchiù aspettà. *partono tutti.*

S C E N A XI.

Rosalba, e Ramiro.

Ram. **T**utti son presi; eccetto
I principali rei.

Ros. Salvarsi non potranno.

Qui dentro sono, e d'ogni intorno il loco
E' custodito. *Ram.* Alfine

Mia innocenza è palese.

Ros. Perdonami Cugin. Troppo fu astute
L'inganno per non crederlo.

Ma in emenda del fallo,

In questo punto ti ridono il cuore.

Ram. A sì dolce promessa

L'alma gioir dovria,

E pur, chi il crederia? sento nel seno;

Bilanciato il diletto dal dolore,

E contrastar la speme, ed il timore.

Tra l'ombre degli affanni,

Un raggio di piacere,

Dubito, che m'inganni,

E paventar mi fa.

Avvezza l'alma mia

Sinor sempre a temere:

Non crede che vi sia

Per lei felicità.

Rosalba.

C On mio rossor già conosciuto ho al fine
La viltà del mio foco , e tutto il danno
Dalle passate debolezze mie .
S'è risvegliato omai
Dal suo letargo il povero mio cuore ;
Dove immerso l'aveano
L'empie malie d'un vergognoso amore.

Splenda nel petto mio
Più bella , e cara face .
Vada in eterno oblio
Delle passate pene
La rimembranza ancor .

Sciolta da ree catene,
Respiro quella pace,
Ch' un folle mio desio
Tolta mi avea dal cuor .

S C E N A XIII.

Cannetella , e Pauletta.

Can. **I** O aggio trasformato de maniera
Cecone , e stravestuto da sbriscio
Co no naso a posticio , ch' è impossibile
D' essere canosciuto . Co na scatola
Se nn' esciarrà fegnennose
No Carcheggiante , e gabbarà la Corte,
Che sta guardanno pe tutte le pporte .

Pau. Io aggio perdonato a Masto Cuosemo :
L' aggio vestuto puro da straccione ,
E ll' aggio trasformato co no nchiassto ,
Ch' affatto non par' isso . Co na sporta
De canzoncelle , fegnenno de vennerle .

Se nn'esciarrà pe mmiezo a la sbirraglia.

Can. Autro muodo non c'è pe liberarele.

Rosarba sta ostinata,

Le bbo da propio mmano a la Iustizia.

Pau. E non c'è caso, che bboglia ammolirese,

Can. Lo perdonaje, p'avè le robbe meje,

E pe stemazione de lo munno.

Pau. Ed io, ca mm'è marito; e lo sbreguogno.

D'isso, sarria lo mio.

Can. Sà lo Varviero quanno da ccà è sciuto

Addò nce ha d'aspettà? *Pau.* Nce ll'aggio ditto.

Can. Vene lo Si Ramiro, Statte zitto.

S C E N A XIV.

Ramiro, e dette.

Ram. Tutti i furbi son dati nella ragna,

Sol Ceccone, e il barbiere non si tro-

Can. Avisa commie se nne so fojute.

(vano.

Ram. Non poteano fuggire.

Qui dentro sono. Oibò, non scapperanno.

Pena condegna a i lor misfatti avranno.

Can. E' de bbene. *Pau.* E' ddovere.

Ram. Io non m'imagino,

Che voi li nascondete,

Poichè da quelli tanto offese siete?

Can. Io le bboglio vedè scoppetteate.

Pau. Pe nne non fanno, che non so scannate,

D. Panfilo con abito da sbriscio, finto venditor di Canzonette con cestino di canzonette, e ventarole, trasformato da un empiastro, che li copre la metà del viso, e detto, poi Ceccone da Biante altresì trasfigurato con naso a posticcio, portando uno scadolone sotto al braccio.

D.P. **C**anzonette belle, e nuove. 171
Ventarole, e scacciamosche.

Ho la bella Margherita,

Coll' afflitto zizibè.

Ho il Filosofo animale,

Dei birbon l' allegra vita;

Dei falliti il capitale,

E dei sbirri la bontà.

Ho la povera Cecilia.

La vezzosa Pellegrina.

Gnora Luna, e Barucanà.

Ed ho ancor le novemila

Novecen' novantanove

Delle Donne, falsità.

Cec. Qui è la bella marmottina:

Venga chi la vuol vedere;

Si sa muovere, e sedere

Con del garbo, e civiltà:

L'è galante, e spiritosa,

Avvenente, e virtuosa.

Sa ballar la spagnoletta;

Il trescone, e il minuè.

Salta, e giuoca alla bassetta;

Muove il capo, e ancor s'inchina;

Tutti a nome chiamar sà.

Se l'ufate cortefie;

Voi vedrete, Donne mie,

Quanto gufto vi darà.

Ram. Che visacci! mi fanno
Stomaco quei Bianti.

Can. (Che smorfie!) *Pau.* (Che figure!)

D.P. Mio Signore. *a Ram.*

Comanda ventarole

Per scacciare i mosconi,

Che le girano attorno, e mai lo lasciano?

Ram. Non voglio nulla. *Cec.* Brama il mio pa-
Vedere i giochi della marmottina? (trone

Ram. Non mi amojate. *D.P.* Ho canzonette nuove
Se si vuol divertire.

Cec. La marmottina mia fa de frambottoli
Che vi farà stupire.

Can. Che canzoncelle tiene *a D.P.*

Nce voglio accattà una.

D.P. Ho quella delle smorfie delle Donne;

Can. Chessa è na cosa vecchia.

Pau. De smorfie ce ne fongo sempre state.

Can. E chessa smorfia toja che saps fare?

Cec. Canta bene di musica.

Can. Questo non è gran cosa. Ogni marmotta
Mo se mette a lo cinnaro a cantare.

Pau. Che autrà canzoncella *a D.P.*

Tene ofcia? *D.P.* Lo spiantato innamorato,

Pau. E chesta è cosa vecchia.

Can. Volimmo cosa de echiù novetà.

Cec. La marmottina mia sa far l'amore,
Che a vedela è un portento.

D.P. Ho un'altra canzonetta

Sulla volubilità.

De moderni galanti.

Pau. Chessa è bhona. *Can.* Dammella, ca mme piace.

D.P. Eccola. *Can.* Quanto vene?

D.P. Mezzo bajocco. *Can.* Tiene. Comm'è ll'aria?

D.P. Or ve la canterò. *Can.* Mme faje favore.

D.P. Mi da il permesso la sua Signoria?

Ran. Ti permetto cantarla, e poi va via. 142

D.P. Bello di notte è il Cielo,

Che, col stellato velo

De vaghi suor splendori,

Spiega la varietà.

E perchè son quell' io

Oggetto di dispetto,

Solo perchè il cuor mio

Amor variando va?

Tra le stagion più aliena

Ride la Primavera,

Che con i varj fiori

Bella si mostra ognor.

E perchè son quell' io

Oggetto di dispetto,

Solo perchè il cuor mio

Gode variando amor?

E' vaga la fortuna

Per il cangiante aspetto.

E' vaga ancor la Luna

Per la volubilità.

E perchè son quell' io

Oggetto di dispetto,

Solo perchè il cuor mio

Amor cangiando va?

Ter le cangianti piume
 E' vago, e da diletto
 Pavon, c'ha per costume
 Far pompa del suo onor.

E perche son quell'io
 Oggetto di dispetto
 Solo perche il cuor mio
 Gode cangiando amor?

parte

S C E N A XVI.

Rimiro, Paulletta, Cannetella, e Ceccone.

Ram. Vado a veder s'hanno arrestati i rei. *entr.*

Pau. Voglio i' appriesso a maritemo,
 Pe bhedere lo ascì coll' uocchie mieje. *parte*

Can. Vavattene tu puro.

Quando si' asciuto, e che farrite nzarvo
 Co lo Varviero, jatevenne aonite
 A Terracina, e llà nce aspettarrite.

Cec. Le robbe meje? Can. Venì me ll'aggio fatte.
 Stanno mpotere mio.

Cec. Scusame; nenna bella;
 Si t'aggio fatto tanta vanetate.

Veccome cca. Schiaffame,
 Ca lo mmereto. Can. Vasta.

Che si' pentuto, autro non voglio. Cec. Damme
 Na decina de paccare,
 E tanno sò, ccontento.

Can. Li paccare so chisse. Ngaudiammoce.

Cec. Uh cara, uh gioja! Te cinco, e cinco a dece.

Can. So fenuse li trivole.

Cec. So scompute li lotane.

Can. Veo comparì no raggio d' allegrezza.

Cec. Che s'izeo bene mio, Can. Che contentezza.

Cec.

Cec. Vruoco vruoco, arrasso sia,
Già lo sciato mo mm'asceva;
Ma de bbotta, nenna mia,
Tu mme faje reforzetà.

Can. Ncupo ncupo into a lo core
Na mancanza mme senteva;
Ma coll'acqua de l'ammore,
Mme lo faje mo sollevà.
Vuò lassarme?

Cec. Non sia maie!
E cchiù priesto, a onza a onza;
Non me faccio smenuzzà.
Mme vuò bene?

Can. Vì che dice!
Senza te, na stizza stizza;
Non me fido de campà.

Cec. Moglierella. *Can.* Maretiello.

a 2. Ll'uno, e ll'altro care care,
Nuje volimmo sempe stà. *entrano*

S C E N A ULTIMA.

*Rosalba, Ramiro, Erminia, e Filippo, poi
Cannetella, e Paulella.*

Ros. **N** E' pur si sono rinvenuti i perfidi;
Ram. Per diligenza, ch'usata si avesse
Non si son ritrovati.

Pau. Da quanto tempo, che se nne so ghiute;
Ros. E come usciro? *Can.* Si mme prommettite
De lassarele ghi, ve lo ddirraggio.

Ros. Purch'eschin dallo stato, tel prometto;

Pau. Lo storiaro, e lo marmotta viva
Erano lloro. *Can.* Accossi stravestute
Mmiez a li sbirre se n' songo asciute.

Ram. Voi n'eravate intese?

Can. Anzè nuje ll'ajutajemo.

La Sia Rosarba nce po perdonare.

Pau. Ll'obreco nuosto era de le farvare.

Can. Tanto cchiù, ca Ceccone

Già mm'ave nguadiata.

Ros. Bene. Ma non ardiscano

Più venir, dove io sono. E poichè quelli

Son liberi: sia tua cura Ramiro,

Far liberare gli altri.

E intanto ti compensi la mia destra

De i passati tormenti.

Ram. O cara sposa! o giorno di contenti!

Fil. Erminia, tu che dici? Erm. Sei mio sposo.

Fil. O dolce istante. Erm. O nodo avventuroso.

Can. Nuje jammo appriesso a li marite nuoste.

Ros. Andate, e ristoratevi a Can. e Pau.

De passati disastri, come quelle,

Ch'ambedue foste **TRADITE SORELLE.**

TUTTI.

Non disperai fra le pene

Alma invitta. Sempre viene

Ogni frode dissipata:

Compensata ogni virtù.

IL FINE.



562482