

L O

170

S P O S O D I T R E,

E

MARITO DI NESSUNA

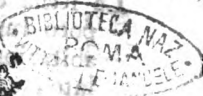
COMMEDIA PER MUSICA

D I

ANTONIO PALOMBA Napoletano

DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro Nuovo sopra To-
ledo nell' Autunno di
quest' anno 1763.



I N N A P O L I M D C C L X I I I .

PER VINCENZO MAZZOLA-VOCOLA.

Stampatore alla Pietà de' Torchini

PERSONAGGI.

LISEMENE Sorella del Governatore amante di Odoardo.

La Signora Maria Gemma.

ODOARDO amante di Giacomina.

La Signora Caterina Niccoli.

NUNZIELLA massiera ricca amante di D. Tomasi-
no.

La Signora Caterina Catali.

LA BARONESSA Donna antagonista amante di D. Tomasi-
fino.

La Sig. Maria Michele de Notariis.

GIACOMINA Donzella civile amante di D. Tomasi-
no.

La Signora N. N.

D. BELISARIO Governatore del Luogo sciocco, ed ignorante.

Il Signor Giuseppe Casaccia.

D. FALLOPPIO detto lo Straccione Empirico amante di Nunziella.

Il Signor Nicola Grimaldi.

D. TOMASINO vagabondo; ed impostore

Il Signor Antonio Casaccia.

La scena è un Fendo della fudetta Baronella poco lungi da Napoli: cioè villaggio con abitazione civile con logge spaziose in un lato, e più su nell'istessa parte palazzo Baronale con balconate. All'incontro casa rustica di Nunziella, con altre logge, e più sopra nell'istesso lato casa del Governatore con sua residenza in piano. Nel prospetto veduta di mare.

La musica è del Signor D. Pascale Anfossi
Maestro di Cappella Napoletano.

Inventore, e Pittore della scena il Signor D. Giuseppe Baldo.

Inventore degli abiti il Sig. Ferdinando Banci.

ATTO PRIMO³

SCENA PRIMA.

D. Belisario nella residenza seduto al tavolino, Odoardo Mastrodatti, varie persone, che vogliono giustizia, affollandosi intorno al Governatore, Giacomina, e Nunziata avanti le loro case, e D. Falloppio.

D.B. CHe fufurro! che fciabbacco!
Zitto lla, potta de Bacco. *(Sono)*
A tte il ciuccio hanno arrobato? *ad una per-*
A tte t' hauno stravisato? *ad un altra*
A tte figlieta sbiata? *ad un altra*
V'aggio ntiso, jate a gliannola.
Veniant partes coram me.
(Mastrodà, si n'arremmiedie, ad Od.
So mbrogliato pe ssi affè.)

Od. *(Più solliego. Più prudenza.*

Non vi fate corbellar.) *piano a D.B.*

Nun. Da mezzora, che cca stongo, *a D.B.*
E ghiodfizia non ce sta.

Gia. Io da voi vorrebbi ndienza; *all'istesso*
E zimèo me fiate a fa.

D.F. Più non posso aver pazienza. *all'istesso*
Patrommio, sentite qua.

D.B. Descorrite a uno a uno.

Nun. Io so prima. **Gia.** Io parlar voglio.

D.F. Spetta a mmene.

D.B. Auh che mbruoglio! *s'alza*

Chiste cca da no barcone

Mo mme fanno i a ghiettà.

Gia.)

Nun.) a 3. Non aspetto il sinnicato.

D.F.)

Ma a la nostra Baronessa

A stamparete de preffa

Na quarera è lesta già.

D.B. De che cosa mme vonno querelare? *ad Od.*

Od. Di negata giustizia. D.B. E c'ho da fare?

Od. Sentitegli. *parlando fra di loro.*

D.F. Spietata. *a Nun.*

Nc. Schiatta è lo nomme mio. *a D.F.*

Od. Ma tu crudele... *a Gia.*

Gia. Il mio cognome è crepa. *a D.F.*

D.B. Decite, ch' io so lesto a darve udienza.

Nun. Aggiatè da sapere...

Gia. Vi supplico, Signor Governatore...

D.F. Fo istanza, mio Signore...

D.B. A chi ho da sentire? Nu. A me betateve.

Gia. A me tenite mente!

D.F. Giratevi di qua.

Od. (Lo trattan da ridicolo.)

Nu. Chisso è ommo, io so femmena.

E mme spetta a parlà la preferenza.

D.B. Sio palo in preferenza, giochi dei.

Gia. La preferenza spetta a mme, che songo

Nata bianca, d'elstrazion civile.

D.B. Certo: Cca ne' è bianchezza, *a Gia.*

Distruzione, civirtade, e tutto.

Parlate dunque. D.F. Io deve parlar prima,

Ca songo segretista,

Medico de sperienza, ed ancor Chimico,

Empirico, spargirico, e Bottanico.

D.B. Si empirico bottarico, a tte sento.

Nu. Chisso è no sagliemmanco,

E chella è n'affettata;

Io so na bona figlia, a mme sentite .

Gia. Che vuoi, ch' io ti risponna? a Nu.

Sei rustica progenie, e tanto basta .

Nu. Sia damella de sieggiolo,

Me pote scuileggià vostr' eccellenzia .

Gia. Tu vuoi, ch' io m' abbassassi

A contrastare co na lazzarola,

Ma non aurai sto gullo .

D.B. Respetto usanze a mmene, o donne, e bone,

Vi facce dare un torqueatur acriter .

Gia. Pe non fa revotà lo vicinato,

Levo l'occasione :

E parlo n' altra vota a quel cimone . parte

S C E N A II.

Nunziata, D. Belisario . D. Falloppio, ed
Odoardo .

Nu. Già se nn'è ghiuto chella,
Faciteme giustizia mo co cchillo .

D.F. Io... D.B. Ammafera tu . Parla ragazza .

Nu. Aggiate da sapè, ca chillo lloco

Se chiamma lo Straccione, e stacc a Napole .

D.B. Al largo del Castiello, già lo faccio .

Nu. Vene ogn'anno a lte parte

A caccia mole, e fa lo ciarlatano .

D.F. Che ciarlatano? Songo professore

Della Filosofia sperimentate .

D.B. Appila . Secotes .

Od. (Quant'è ignorante!)

Nu. Se nnammoraje de me, perchè so ricca ;

Mme cercaje pe moglie .

A mamma .

D.F. E nce affidajemo mo fa ll'anno .

D.B. V'affidatlevo? Nu. Si ; ma che pecchello?

Io no lo voglio cchiune , e illo a forza

Mme pretenne, e me vace ammenacianno .

D.B. Cca nc'è lo vim, & metum,

E perciò è no delitto eccettuato.

Lo decreto è, citeto, e capiatur.

Od. (Non dite bene. Udite lui che oppone.)

D.B. Sentiamo a lui. Nce ha lei cosa in contrario?

D.F. Sappiate, mio Signor Don Belisario,
Che sta figliola apprimmo mme volea,
Adesso m'odia senza occasione.

D.B. Odiare un omo! Vuole
Fa fenire lo munno, figlia mia.
Sposateve mo proprio, e andate via.

Nu. Io sto affidata a n'autro.

D.B. Staje affidata a n'autro? Ergo costui
Repellentur a limine iudicii.

D.F. Nnc'è la parola data primmo a me.

D.B. Prior in facto est potior in jure.

Pigliatillo.

a Nu.

Nu. Gnornò. D.F. Gnorsì.

D.B. Mannaggia

Chi mme dette st'afficio mmalorato.

Mimiezo, a cancaro, e zella, io so stonato

Tra il contrasto in mezzo all'ira

Della femmena, e lo mascolo,

Ch'uno molla, e ll'autra tira,

Ch'uno vole, e ll'autra no.

Scrive Affritto, e Gizzarello,

Che la donna... che il zitello...

(Scioficia tu si Mastrodà.)

La Prammatica de Nuptiis

Nchisto caso parla chiaro...

(Di quaccosa fufs'acciso.)

Nc'è lo tieito, e lo digesto,

Ma che dice? cca sta il fatto.

(E il malor del Mastrodatto

Se la ride, e io crepo già.) part

SCE.

P R I M O.
S C E N A III.

D. Falloppio, Nunziata, ed Odoardo.

D.F. **C**He gran tomo è costui.

Nu. Si chillo è tomo, oscia
De li tome fi tutta na scanzia.

Od. Perchè non vi accordate colle buone?

D.F.M'accordo fi mme nguadia. Ella al mio
Sarà un elettuario, un cordiale, (care
Che mi ravvivi il calor naturale.

Nu. Può tiseco morire fi è pè mmene.
Lo cordiale mio non è pe ttene.

D.F. Chello è perchè vuò bene al Bitontino.

Od. Sei dunque amante di Don Tommasino?

Nu. O so manta, o coperta, a me non piace
No spetaliero, che sempe descorre
De nfermetate, e colacapasse. a D.F.
Io non te voglio cchiù si mm'addotasse. parte

D.F. E' cchiù dannosa la femmena all'omme,
Che n' è all'infermo, c' ha lo parafisemo.
Li bagne d'acqua fredda, e vino tuolto.
Perzò decette buono un professore:

Hec tria necant, balnea, vina, e amore. parte

S C E N A IV.

Odoardo, e poi Lismene.

Od. **A**Nch'io soffro i dispreggi
di Giacomina, che mi preferisce
Il vagabondo di Don Tommasino;
E se non fusse, ch'io mia se giurai
A Lismene, nè voglio per miei fini,
Che traspiri costei mio nuovo amore,
Impune non andrebbe
L'odiato rival dal mio furore.

Lis. Odoardo, ti vidi dal verone,
E qui discesi in fretta
Bramosa di narrarti le mie pene.

Od. (Qual assalto importun!) Che vuoi Lismene?

Lis. Io non so quale offesa

T'abbia mai fatta, che da molti giorni
Ti allontana da me. Se forse errai
Inavveduta: a me lo spiega; e pronta
Emenderò l'involontario errore.

Od. Nè offendesti il mio amore.

Nè offesa può far mai gentile oggetto.

Lis. Dunque perchè mi privi

Si lungo tempo del tuo grato aspetto?

Od. Mi divertono altrove urgenti affari.

Credimi. Fido son. (L'alma confusa
Non sa che dire.)

Lis. Accetto la tua scusa,

Perchè lo vuole Amor. Ma tu mio caro
(Ancorchè sii fedele)

Devi saper, però, che a chi ben ama

Le visite si rare, il trattar lento

Sono una specie ancor di tradimento.

Sa da tue leggiadre Stelle

Solo ha luce l'alma mia,

Nell'orror di notte ria

Senza quelle refterà.

Od. Mancando a lei, del tradimento enorme

Veggio tutto l'orrore

Ma chi pon legge a passion d'Amore?

S. C. E. N. A. V.

D. Tomafino, e Nunziata.

D.T. **N**on dubetà. Da Cavalier d'onore

T'aggio prommiso de sposà, e te spo-

Nunziata del core.

(io,

Nu. Ma o scia è no Segnorone.

D.T. (Parlanno co creanza.)

Nu. E io so na massarella

D.T. Anzi pe mme tu si prencepestella.

Nu. Tremmo, che buje non me gabbate.

D.T. Giuro.

La

P R I M O.

La mià Cavallerizia, che tuo sposo
Sarrà Don Tommasino Cirignola.

(Ogne boscia na mola.)

Nu. E quanno nce accocchiammo!

D.T. Io m'accocchiarria mo, ma manca il me-

Nu. Il meglio? Comm'a ddi? (glio

D.T. Manca il contante

Aspetto la rimessa da Bitonto

De duemilia zecchine. Nche mme vene,

Te torno li duciento

Piezze, che mme mprestaste, e nce sposammo.

Nu. Che accorre de tornareme

Chello, che te mprestaje, si tu mme nguadie?

D.T. Basta, te voglio di, ca mo sto sbriscio.

Nu. Auraje la dote mia, che non è poca.

D.T. Saccio, ca tiene capitale, e stabili,

Ma pe le spese de lo matrimonio

Nnce volè la pecunia numerata.

Nu. Te do mille docate de contante.

D.T. Pè le spese menute

Remmediammo co sti mille scute

Quanno receverraggio

Po la rimessa (che non c'è a lo munno)

Tanno farò la gala, che commene.

Nu. Gioja appuntammo, ed io sto cca pe'ttene.

D.T. Appontò quanno vuojc.

Nu. Trafe à parlare a Mamma, che sta ncoppa.

D.T. Va primmo ad avvisarla

Nu. Vago. D.T. Ma l'acquavita?

Nu. S' oggi faje li capitele, oggi l'aje.

D.T. Le faccio certo. Ed eccote la mano

Pe pigno mo.

Nu. La mano? Non accorre.

D.T. Che nce aje difficoltà? Molla la granfa

Nu. Te la do, quanno è tiempo.

D.T. Mo è tiempo. Via dammella.

Nu.

Nu. Uh che brcogna!

Scoffate. Simmo viffe. N' altra vota.
Po nne chiacchiazreammo.

D.T. Dì a lo manco sì, o no.

Nu. Po nne parlammo.

Segnò cojetate,

Via no cchiù mo.

Non pozzo direte.

Nè sì, nè no:

Tra nuje pacchiane

Non c'è st'ufanza

Toccà le mmane

Co libertà.

Agge cchiù freoma

Si vuò gaudè.

Quanno mme nguadie, bello fatone,

Si lo patrone de Nunziella,

De chillo core, de tutt'a mme. *entra*

S C E N A VI.

D. Tomafino, e poi Giacomina.

D.T. **I**O me la aguade carria, si non avesse

Le zelle, ch'aggio, e cca non pozzo stare.

Lo fare da Signore essenno figlio

De varviero a Bizonto

Non po reggere troppo. Tanto cchiune.

Ch'io n'aggio niente, e le truffe so allaje.

Mme vole Giacomina, e mme vo pure

La Baronessa patrona de ccane,

Che s'aspetta da Napole:

E co chosta, e co cchella

Co la promessa de lo matrimonio

Aggio contratte diebete, nè faccio

Co cchi m'aggio da spartere...

Gia. Signor Don Tomafino, i miei rispetti

D.T. Signora garbantissima,

Vi faccio tutti i possibili ossequi.

Gia.

Gia. Che nuova corre? *D.T.* Sento
 Ca vien la Baronella, cca l'aspetto
 Pe fa l'obbrico mio. *Gia.* L'obbrico vostro
 Sarebbe, Signor mio, di ricordarvi...

D.T. Ca t'ho da dare quattociento gliommiera?
 E ver. Ma lei tiene il mio pagarrò.
 (Che pagarraggio a le calenne greche.)

Gia. Io non abbado a coteste minuzie.

D.T. Ci abbado io per mia puntualità.
 Son gentiluom di nascita, e noi altri
 Allorchè qualche debito facciamo,
 O li pagamo presto (o non pagamo)

Gia. Non dovite pagare quel ch'è vostro.
 Vuje possedite il dominio dispotico
 Di mia vita, e quant'ho. Sol v'arricordo
 Della promessa de volè sposarme. (gono

D.T. Prommisi, e attenderò. Mo mmo mi ven-
 Lentrare dal paese, e sposarrimmo.

Gia. E perchè causa no sposammo primmo?

D.T. Per le spese.

Gia. A le spese son bastanti
 Duemila scudi tutti di contanti,
 Che in conto di mia dote
 Ti darraggio nell'atto de' Capitoli.

D.T. (Chiste so meglio) eccomi pronto dunque.

Gia. In casa mia venite a parlà a patrimo,
 Che sta a letto indisposto col pilagro:
 Ed è contento, ch'io piglia ossoria.

D.T. Mo mmo farò a fervirti anima mia.
 Va, e allesta li purchie.

Gia. Già so leste.

D.T. Ed io per questa sera
 Tuo marito farò.

Gia. Bella parola!

Marito! A chisto grazioso nome

Tutta brillar mi sento, e non so comme.

Speranza de chest' arma ,
 Arma de chisto core ,
 Core de chisto pietto ,
 Per te penanno , o gioja ,
 Di Giacomina toja
 Arde , sospira , e palpita
 Il petto l' alma , e il cor :

Se tu sei mio marito
 Quel nome saporito
 Aggiunge legua al foco
 Del mio costante amor .

entra

S C E N A VII.

D. Tomafino , e poi Don Falloppio .

D.T. P. Arlarraggio a lo patre ...chià , Masillo;
 Tu non aje promettuto a Nunziella ?

Si , ma nc' è deferenza

Dal fico all'aglio . Lla nce so cchiù stabele ,
 Cca nce so cchiù contante .

Cca nc' è la civiltà , lla nc' è lo rusteco .

D.F. Schiavo Don Tomafin .

D.T. Ti riverisco .

D.F. Appunto te volea .

D.T. C' ho da servirti ?

D.F. Sento , ca tu pretienne Nunziella ?

D.T. Chi ? Chesta massarella ?

D.F. Segnorsì .

D.T. (Trapole foccorriteme .)

D.F. E' bero , ch'ostoria le vole bene ?

D.T. T'inganni . Un Cavaliere comm'a mmene

Non va appriesto a magnose , tira a scuffie

Co punte d'Inghilterra .

D.F. Cossi m'aveano ditto .

D.T. T'hanno ditto boscia .

D.F. Ora comunque sia , chesta feggiola

Sta affidata commico . D.T. Pigliatella .

D.F. Amico , mi refusciti .

D.T.

D.T. Ma tu sbreogne la professione.

D.F. Perche.

D.T. Perche si Fifico,

E mmo t'avasce co na pacchianella.

D.F. Le porto amore, e chesta passione

Fa fare autro che chello gioja mia.

D.T. E in che consiste chesta passione?

Tu che si professore spiegamello.

D.F. Varia è l'opinion. Galen chiamolla

Ingenito velen de nervi ottici.

Elmonzio nominolla

Ardor bollente, che le vene infiamma.

Campanella la disse

Affezion dei spiriti animali.

Baglivo la descrisse

Umor peccante, cho si fissa al cerebro.

Or senti un po qual sia

Intorno a ciò l'opinione mia.

Se chi è nnammorato mo ride, e mo chiagne

Mo suolo se fragne, mo ha chiacchiare assai

Mo sta muto muto, cecato alloccuto,

Mo balla, mo canta, mo sodo se sta:

Io dico, che amore è un flato ippocondrico,

Del cuor precipizio, un cancro, un vizio,

Follia, pazzia, che il sangue, che il cerebro

Le fibre, le vene, l'arterie, gli umori,

Sfacela, scompone, scovolger ti fa.

S C E N A VIII.

D. Tomafino, e D. Falloppio, e poi D.

Belisario, ed Odoardo. S'odono sona-

re alcuni stromenti da fiato dal

Mare.

D.T. **M**A che suone so chiste?

D.F. **M**Dinto a chella seluta cca s'accostano?

D.T. Fotte la Baroneffa?

D.B. Signorfi, chella è ella.

Io vengo cca a riceverla.

D.F. Ancor io a D.T.

Farò il debito mio, e vo accusarti

A lei dell' ingiustizia, che mi fai.

D.B. Chisto sarrà bonora.

Curre cca Mastrodatto. Recevimmo

La Baronessa.

Od. Eccomi ad ubidirvi.

D.B. Stateve attiento, ca co sta signora

E' besuogne parlà co punto, e birgola.

Pocca ha pe bizio de contrariare,

Ed esse sempre voto singolare.

D.T. Oh che bella quatriglia, che farrimmo:

No Ciarlatano Miedeco a posticcio,

No si Covervatore arce animale,

No mpistore bosciardo, che song' io,

E mo pe quarto vene

La nostra Baronessa,

Ch' è d'umor contraposto anco a se stessa.

S C E N A IX.

*Al suono di varj stromenti s' accosta la
barca che porta la Baronessa, la quale
approdando a riva discende col suo segui-
to, e i già detti, che la ricevono.*

Bar. **U** N concerto si patetico

Mi si rende un po antipatico,

E quell' aria malinconica

M'impedisce il respirar.

Smarizata m' ha quell' onda,

E se trovo nella sponda

Qualche oggetto di diletto,

Che mi possa divertir;

Voglio usargli ogni dispetto,

Per non farlo insuperbir.

D.B. Signora, è qua il suo Governatore.

A lei qui mi presento,

Cum effectu, precisè, & peremptoriè,
A riverirla, hoc suum, & intimetur.

Od. (Che spropositi!)

Bar. Addio

Governatore. Io t'amo; e mi dai gusto
Appunto perche sei un po animale.

D.B. O fortunatam natam

La mia animalità! Ma s'aje llo genio,
Saranno affaie chille, a chi oscia vo bene.

Bar. Perché? D.B. Perché i miei pari
Si ritrovano ubique.

D.T. (Chisso Governatore è preziosissimo..)

Od. Signora, io v'offro la mia servitù.

Bar. Chi siete voi? ad Od.

D.B. E' il Mastrodatta nuostro.

N'ommo de ciappa, e fa bene il suo officio.

Bar. Io l'ho per un fanatico.

Od. Qualunque io sia...

Bar. Olà, non replicarmi.

Io non posso veder chi troppo vuole
Far pompa di saper.

Od. (Che antagonista!)

D.B. Agge pazienza. A chessa

No le piaceno ll' ummene sapute.

Le bole comm'a me, locce vestute.

D.T. (La Baronessa non m'ha bilto ancora.)

D.F. Signora, a lei s'inchina Don Falloppio

Nipote del Straccion Medico empirico.

Bar. Medico siete voi? D.F. Signora sì.

Bar. Scoltatevi. D.F. Perché?

Bar. Titulus obstat.

D.F. Ma vo giustizia dal Governatore.

Bar. Parlate dunque a lui.

D.F. A illo appunto vengo a querelare.

D' un ingiustizia fattami.

D.B. Ed io intendo processare a lui

Per

Per più omicidj, servata la forma
Della legge Cornelia de sicarijs.

Bar. Uh che confusione!

M'avite già infettata . . . Ma che vedo?
Don Tommasino è qui. D.T. Mia Signorina,
Le bacio l'orlo del suo guardapiède.

Bar. Che insulsa affettazione!

D.T. Che d'è no mme vedite con buon occhio?

Bar. Forse sì: Forse no.

D.T. Me la sbigno? Bar. Gnornò.

D.T. Dunque resto? Bar. Nemmeno.

D.T. Parto? Bar. Statte.

D.T. Me fermo? Bar. Vavattenne.

D.B. (Bonora, chest'è pazza!)

D.F. (Per curarla non basta

Quant' elleboro nasce in Anticipa.)

Bar. Don Tomasin, fermatevi.

D.T. Ve piace creò farne afferrà l'artefeta.

Bar. Governatore. D.B. Gno.

Bar. Empirico. D.F. Madama.

Bar. Mastrodatti Od. Signora.

Bar. Ritiratevi.

Od. (Che donna stambalata.) parte

D.F. (Ci vorrebbe a curar sua bizzarria
Un recipe di sode bastonate!) parte

D.B. (Me ncappa chella mutrea squasofella.
Ma no nne tene affatto celledurella.) parte

S C E N A X,

Baronessa, e D. Tommasino.

D.T. (Chesta è na stravagante, e fa il contrario
De quanto se le dice. Io mo l'agghiuato

Bar. Don Tomasin, D.T. Signora.

Bar. Sai, ch'or vengo

Qui apposta pe bederete, e parlatete?

D.T. Osea me l'aviso, ma nol credevo.

Bar. Perché?

D.T. Perehe na vota stanno a Napole

Io vi offerij mia servitù incessabile,

E oscia comm' un briecon me ne cacciò.

Bar. Te nne cacciai per genio.

D.T. Ed i partij per gusto.

Bar. Non dovevi lasciarmi essendo amante.

D.T. Che amante? Io mme t'aggio voluto bene.

(Mo le faccio venì cchiù l'appetito.)

Bar. Non me vuò bene? E giusto mo per questo

Ogge tu mm' zie da essere marito.

D.T. Ne sono indegno, e però non t'acetto.

Bar. Ti fa degno mia scelta.

D.T. Io sto faglio de faglio, eccotel detto.

Bar. Ti darò mille doppie

Nell'atto de capitoli,

Oltre l'assegnamento dell' entrate

Di mia ricca, e vastissima tenuta.

D.T. (Che bello zumpo! Quant' arrojenate,

Comm' a mmene, accossì se se acconciate.)

Bar. Sieguimi nel palazzo Baronale,

Ca llà conchiudarrimmo: E non ti offendere

S'io non te dico parole amoroze,

O mi vedi sdegnare

Quando d'amore tu mi vuoi parlare.

Poichè non credo a cerimonie sfatte.

Di spafimi, e d'affetto.

Il vero amore si nasconde in petto:

Mpara la regola, siente la scola:

De quanto dice chi se vo bene,

Tutto il contrario s'ave da fa:

Si siente dicere da qua fegliola:

Gioia, nennillo, moro pe ttene,

Tanno te gabba; non te fedà.

Quanno po fegne la despettosa:

C mme si brutto, scostate sco.

Tutte so bruccole, tutte so gnucocole,

Squa-

Squase, e verrizze ciance, e fenizze,
Che fa na femmena quanno nne vo.ent.

D.T. Fratre belle ragazze io già m' imbroglio
Chi di lor sceglierò? Illoco te voglio.

Chesta farria pe mme negozione,

Ma non vorria farme nemmiche ll' altre.

La meglio cola è da schiaffarme mmano

L' aruta, e po chiantarle a tutte quante.

E se de trusse io campo

Si lagni ognuna d' esse sol di se,

S'io ferraggio na trussa a tutte tre. *parte*

S C E N A XI.

Giacomina, Odeardo, e Lismene da darte.

Od. **P**letà. *Gia.* M' aie nzalhanuta.

Od. Al mio tormento

Sei barbara così?

Lis. (Lassa che sento!) *da se*

Gia. Non te vno fa capace, ca si ll' odeo

De chisto pietto? **Lis.** A tempo

Qui mi guidò la forte per sentire

La mia disgrazia, e la malizia altrui.)

Od. Con si fiero dispetto a chi ti adora

Darai la morte.

Gia. E non si muorto ancora.

Lis. (Ecco di sua freddezza

Palese il grand' anciano;

Delusa fui da un traditor villano.)

Od. Perché così crudele?

Gia. Perché Don Tommasino schitto voglio,

E si pe caso non pigliasse a chillo

Io manco voglio a ttene,

Ca tradisce accossì la sia Lismene. *entra*

Od. Sentimi, ascolta, oddio...

Lis. Povero amante!

Mi spiace il tuo cordoglio. Tanto amore

Paga colei di crudeltà, e rigore.

Ma

Ma se d'ingrate orgoglio

Vesti l'anima infida, e vanti il nome

D'ingannator di semplici donzelle;

Merta una tal mercede

Chi fallace in amor non serba fede. *parte*

Od. Che mi avvenne! ove son! che fò che penso!

Odiato da chi adoro,

Trafitto da colei, cui se giurai,

Scherzo di reo destin, misero gioco

Di Fortuna, e d'Amore, in questo istante

Non v'ha di me più disperato amante.

Con pallida sembianza

Mi fan guerra spietata

Un'empia donna ingrata,

La fede altrui tradita,

Il mio tiranno amor.

S C E N A XII.

D. Tomafino, e poi Nunziella.

D.T. N Nunziella è bona, Giacomina è guafca,
Canda e la Baronella, e s'io non fossi

Nel caso di truffarele, e sbignare,

Non sapria a chi di loro

Io mo dovesti dare il pomo d'oro.

Nu. Don Tomafino mio.

D.T. Nunzia mio bene.

Nu. Da tre ore, che aspetta

Mamma ncoppa la casa, e tu non viene.

D.T. Io venea, mo no ntuppo aggio trovato.

Nu. Si te piente, io mme fanno. E tu si causa

De la morte de Nunzia poverella.

D.T. Vada a lo cioccio il malaurio, o bella.

Qua sto per te. *Nu.* Donca si tutto mio?

D.T. Doie vote miezo. Orsù ncoppa saglimmo,

Bel musto incannellato, e resorvimmo.

SCE.

*Giacomina, e detti.**Gia.* **D** On Tomafino,*DT.* **D** (*Giacomina attienpo. trafe*

Mo è meglio fa. Mutrea tolta, mo sierve.)

Gia. Non rispondi?*D.T.* Che buoie? veccone cca. a *Gia.**Nu.* (Ne? Che niozio ofcia tene co chella?)*piano a D.T.**D.T.* (Se sta sposanno co n'amico mio*piano a Nunzia.*

Ed io tretto le nozzole.)

Gia. (Che parlate nsegreto a Nunziella?)*piano a D.T.**D.T.* (Se sposa ad un pacsan mio conoscente,*piano a Gia.*

Ed io trattanno sto la parentezza.

Gia. Nunziella mi consolo. *Nu.* Ed io co ofcia.*D.T.* (Zitto, no sbergughare lo segreto.)*piano ad una*

Non di niente, il trattato va surd' aure.

*piano all' altra**Gia.* (Si è chello lengua dinto.)*Nu.* (Chiù non parlo.)*D.T.* (Mbroglie all'erta) che buoie ne Giaco.Parla chiano non fa sentire a chella.) *mina?**Gia.* (Quanno viene a parlà a coppa co patrimo

Del sponsalizio nostro?)

D.T. (Quanno vuole.) *piano fra loro*

S C E N A XIV.

*Baronessa, e detti.**Bar.* **D** On Tomafino,*DT.* **D** Gno. (mo fimmo tutte!)

Boseia corrite a tommola.)

Bar. Perché non sei venuto? *D.T.* Mo veneva.*Nu.* (Addò t'abbie?) *piano a D.T.**Gia.*

Gia. (Che bo la Baronessa? *piano all' istesso*

D.T. (Se face maritano porzi ella, *a Giace., e Nu.*

Ed io mezzano fo del matrimonio.

Bar. (Che cosa dici a quelle? *a D.T.*

D.T. (Se mmaritano, *alla Bar,*
E bonno ch'io le regoli i Capitoli.)

Bar. (Lo farai dopo. Adesso parla meco.)

D.T. (Sono a servirla)

Nu. (Sbrigate *a D.T.*

D.T. (Agge flemma. *a Nu.*

Gia. (Fa presto) D.T. (Signorsì.

Bar. (Sieguimi. D.T. (Son con lei.

Nu. (La promessa....

D.T. Lo fo, non me la scordo.) *a Gia*

Gia. (La parola....

D.T. Gnorsì me d'allecordo.)

Bar. (Tu non mi abbadì, ed io m'impeslo già!

D.T. (Signora non s'impesli. Ecconji cca.

Nu. (Vi ca mme si marito.

D.T. (E che ne' è dubbio?

Gia. (Tu sei lo sposo mio.

D.T. (E na poco de cchiù.

Bar. (Oggi impalmarmi devi.

D.T. (Faccio nzo che buoie tu.

Nu. (Vieni. *Gia. Andiam.)*

Bar. Tosto sieguimi.

D.T. Che mbruoglio mmalorato! ma vedimmo

De nce disimpegnà co polizia.)

Me lecenzio da chesse, e fo co buie.

Mo mme seufo coechelle, e bengo a lei.

a Gia.

Lallame scastagnare da se doie, *a Nu.*

E ghiammo, nenna bella, nzo addò vuoie

Già saie, chi t'è marito, *a Nu.*

Ed ancor io lo fo.

Un Signorino polito

Te ngaudiarrà mo mmo.

Per voi, pupille grate

Lesto è lo sposo affè.

Sarrite consolate.

Stafera tutte tre.

(Craie coll' aruta in mano

De sdegni lor mi rido,

E volgo in altro lido.

Il fuggitivo piè)

parte

S C E N A . XV.

Nunzia, Giacomina, Baronessa, poi D. Fallcio.
finalmente D. Belisario, e D. Tomafino.

Nu. **G**ia contenta se chiamma st' arma mia.
entra in sua casa.

Gia. (Ave avuto il mio cor ciocche desia.
entra in sua casa

Bar. Alfin Don Tomafino

Oggi farà il mio caro Baroncino.

D.F. Signora io vo giustizia.

Bar. Contro chi?

D.F. Lo bedarrite a sto memoriale.

Bar. Dammillo, ma non c'è il governatore
Per potervi sbrigare.

D.F. Giusto il Governatore m'è contrario.

Bar. Oibò. Don Belisario è un uomo intiero.

D.F. Eccolo, che già vien.

Ba. Governatore a D.B. che sopraggiunge
Quì c'è un memoriale.

Sediamo in residenza, e questo Fifico

Spicciamo di giustizia.

Gov. Non c'è lo Mastrodatto.

Ba. (Mannaggia ! senza chillo, ch'è mme
nfrucco.

I non faccio che di. Giovane chiammalo.

No

No lo faie adda ità?

Puozze morì de subeto tu, e isso.)

D.T. (Chiste che fanno cca ! stammo a sentire.

Ba. Or' io leggo con voce intelligibile *sedendo*

Tutto il tenore del memoriale.

D.B. Dica, ch' io sedo qua pro tribunali. *siede*

S C E N A , XVI. Ed Ultima.

Governatore , e Baroneffa *seduti avanti alla resi-*

denza D. Fallopio vicino alla Bar. , Nun-

ziella , e Giacomina *sulle logge delle loro*

case, e D. Tomasino *in disparte.*

Ba. **F** Alloppio de Falloppiis

leggendo il memoriale

Con supplica umilissima

Espone a oscia illustrissima

Come appuntò i sponfali

Co Nunzia Panarella . . .

interrompe il leggere

Ch' e quella , che sta qui .

a D.F. , che accenna di sì .

Nu. (St' allievo de spetale

No mme vo lasà i .

Gia. (Stace reggenao curia

La Baroneffa li .

D.T. (Con quel memoriale

Sto smorfia che borrà !

D.F. Signora lei non seguita ? *alta Bar.*

Ba. Sto scritto è troppo arabico .

Vide , che dice qua .

al Gov. mostrandeli il memoriale

Gov. Co Nunzia Panarella

leggendo

Vergine in capillis . . .

Ba. Vergine in capillis , *ripiglia a leggere*

Che per Don Tomasino

Non vuol più il supplicante . . .

Don

Don Tomasin che ne' entra?

D.F. Se ne' entra io non lo so,

Ma fulo faccio mo,

Ca detta Nunziella

Vo a chillo, e non vo a me.

Ba. Che dici tu non so,

Ma fulo faccio mo,

Ca io non credo affatto.

Nè chella, e manco a tte.

D.F. Ma se ... Ba. Silenzio olà.

E tu Governatore

Fa lo decreto mo.

Gov. (E lo fio maffrodatto

Lo cuollo si pezzà.

si pone a scrivere al tavolino.

Gia.

Nu.

} a2. (Mme pare ca se nnommena

ognunu da se

Porzi Don Tomasino.

Mo scenno, e da vicino

Mme voglio l a nformà.)

entrano per calare

D.T. (Se scopreno le trapole,

Lo guajo è troppo gruosso!

Si zompo chisto fuosso

Mme pozzo ommo chiammà.

Gov. Ecco il decreto è stiso,

E se tutto sodato.

Ba. Sentiamo che straviso

Avete ora ordinato?

Gov. legge il decreto alla Bara.

Gov. Mo . Per subscriptum Governatorem

Curiae localis fuit provisum,

Atque decretum, quod dicta Nuntia

Illico contrahat cum Don Falloppio;

Atque respectu Don Tomasino

Exu-

Emilet, recte transite a Regno.

Ma donec aliter s'ordinarà.

Bar. prende il decreto, e legge.

Bar. Quod dicta Nuntia illico contrahat...

Don Tomafino exulet... no.

Chisto è decreto troppo scannato.

Voglio, che Nunzia tosto absolvatur.

Don Tomafino non molestetur.

Tu de sta causa cchì non parlà.

ad D.F.

E tu va riparate a decretà!

al Gov. lacerando il decreto

D.F. Ma perchè questo?

Bar. Perchè mi piace.

D.F. Lei si capiciti...

Bar. Oimè la testa!

Uh che dolore! me fghizza già!

D.F. Sarà mingramia. Con applicarele

Un mio specifico si guarirà.

Bar. Non è mingramia: Cessa lo spasmo.

Il tuo specifico per me non fa,

Gov. Il mio decreto era malissimo: *alla Bar.*

Lei fece bene, che lo stracciò.

Bar. Da ciò comprenno, ch'era ottissimo.

Tornalo a fare subito mo.

al Gov. il quale scrive di nuovo.

Gov.)

Gia.) a 5. (Siente che parza! Vi che mateleca!

Nun.)

D.F.) Mo dice fine, e mo dice no.)

D.T.)

Bar. Don Tomafino, che fai tu qua?

D.T. Chello, c'ha ditto chiste signore

addita D.F.

E' stata tutta la verità.

(Così la faccio sbertecellà.)

Bar. Tu n'è impossibila, tu sei innocente.

alla D. T.

Gov. E lo decreto... Bar. Nonne far niente.

al Gov.

Gov. E ditto apprimmo.

Nu.) a 2. Segnera mia:

Gia.) *alla Bar.*

Don Tomafino è un galantommo.

Da para vostra parlate affè.

Bar. Anzi per questo giusto è un birbante.

Va fa il decreto.

Gov. (Vide che freoma!

fiede, e scrive come sopra

D.T. Ofcia fa bene, ch'un altra volta

alla Bar.

Il gran decreto si torni a fà.

Bar. Anzi fo male. Sono una stolta.

Lascia di scrivere, alzati olà!

al Gov.

Gov. Uh bennaggioje! mme daje l'appietto.

s'alza

Co cchesto eterne cotrarietà.

Bar. Io son Padrone, tu sei soggetto.

Quel ch'io comando s'ave da fa.

Gov.)

D.F.) a 3. Quant'è sofistica, quant'è fantastica

D.T.)

Nun.) Il gran Palazzo l'aspetta già.

Gia.)

Fine dell'Atto I.

A T T O II

SCENA PRIMA.

Lismene, e poi D. Fallopio.

Lis. **M**ifero affetto mio, nato tu sei
Sotto troppe crudele avversa stella
Se premj così rei
Tua fedeltade ottiene.

D.F. Vi riverisco, Signora Lismene.

Lis. Sua ferva, Don Falloppio...

D.F. Perdonate l'ardir usapete dirmi
Se Nunziella è in casa tua?

Lis. Non so.

Costei per quanto intesi
E' tua sposa promessa?

D.F. Certo.

Lis. E quando

Si faranno le nozze?

D.F. La tirannia

Cchiù non me vo, pe n'autra m'ha scartato
Ed io pe cchello stongo desperato.

Lis. Per quale cagione si cambiò!

D.F. Non trovo

Autra cagione alla sua leggerezza,
Se non ches' una, vassà di, ch'è femmena

Lis. Nè gli uomini per altro

Son più fedeli. Per un empio amante
Soffre quest'alma mia

Le pene più crudel d'ingelosia.

S U C C E N A II.

Nunziella, sulle logge lavorando calzette.

D. Falloppio: e poi D. Tomafino.

Nu. **M**entre fenescora fa le cresciature
A sta cauzetta, voglio da cca ncoppa

A T T O

Vedere quando passa

D.F. Tommasino mio se lo chiammare.

D.F. Lla sface a lavorare Nunziella,
Che quanto è a me crudele, tanto cchiù bella.

Nu. (Nce mancava sto fisco! ma muore
De subeto, ca non te tengo mente.)

D.F. L'ingrata campanea. Pur la sua vista
E' na confezion, p' me d'archemest,

Nu. (Sto faccia d'ascio
Addò non ce lo semmeno nce l'ascio.)

D.F. Vadimmo, si cantanno
Mentre all'aria dirò li guaje, che passo

Pozzo ammollire un po' quel cor di fasso
Quanto fofissenturato

Infelice villanello!
Coltivassi un solo fiore

Ch'empio fatal destino lo
Va te spalla a n'altro addormentato

Sconzolato pacchianello
Non penza cchiù archibisto fiore,

Che per te già si fecò
Eccò de tigre, non te prachomais?

Nu. Si parza ne bell'ora. Non cchiù l'aje?
Ma, vecco, chi consolava l'arma mia

vede venire Don Tommasino.

D.F. Vene Don Tommasino, o gelosias
D.F. Nunziella, tu faje p'ca loco neoppa

Mme pare appunto un sola in sagittario.
Nu. Io sole me Segno no cchiù repasse

D.F. (Meglio farria pe' amme, ma schiattasse.)
Nu. Mo lo tiempo mme pare

Si vuò a mamma parla de chillo affare.
D.F. Nte vengo a parla me (chella vo proprio

Essere corrivata, e de farrimmo.)
Nu. Baglio, che aspette, via.

D.T. Gnorsi, faglimme.
Nu. Mo contenta già so.
D.F. Denna tiranna,

Fiera più fiera d'un orribil orca.

Così duunque mi tratti?

Nun. E ba a la forza.

D.F. Chetto a me? Duunque la boscia m' ha ditto

Lo si. Don Tommasino cca mo nante.

Ave da fa commico quel birbante.

S C E N A III.

Giacomina sulle sue logge, Orlando per strada, e

Lisimene, che osserva.

Gia. **V**oglio stare a bedere si passasse

Don Tommasino pe lo fa faglire.

A parlà co lo gnore.

Od. Ecco la bella fiamma, ond' io tutt' ardo.

guardando Giacomina

Lis. (Non è quello Cdoardo,

Che contempla colci, che non la cura.)

Gia. Chell'erva, che non voglio, all'uorto nasce.

Od. Adorato mio bene.

Gia. E male tempo, parlando in aria tra se

E nce pierde lo tempo.

Lis. (O mio scontento amore!)

Od. Non si da pena eguale al mio dolore.

S C E N A IV.

D. Tommasino dall' uscio di Nuuziella,

e i già detti. (mo

D.T. **G**Norsi gnorsi. Mo lo Notaro chiam-

Facimmo li capirole; e sposammo.

versa dentro

Gia. Ed eccoc hi vogl' io.

Giusto aspettavo a te, caro ben mio.

Od. (Che ascolto!) Lis. (Pena indegno.)

D.T. Giacomina mia bella,

Stand' io cca sotto, e tu lla ncoppa mone

B 3

Tu

Tu sì la Luna, ed io so Endimione.

Gia. Danque la Luna tua, ch'ora sta sola,
Tu Endimione mio vieni, e consola.

Od. (Morir mi sento.)

D.T. Ch'avimamo da fare?

Gia. Sarria lo tiempo si versilla entrare.

Ad appontà lo nguadio.

D.T. Entrerò, appuntarò mio dolce amore,

Tutto chello, che buoje (chell'entra pure
Vo i alla lista de le coffiate.)

Gia. Vieni.

D.T. Vengo mie labbra innucerate.

entra in casa di Gia.

Gia. Felice son. Od. Barbara, così oddio

Tratti il mio amor?

Gia. Sì pazzo, figlio mio.

Od. Quello a me? Dal rivale

Farò darmene conto.

Lis. Piuttosto da te stesso

Chiedi ragioni ingrato.

Od. Oddio, Lismene

Non accrescer tormenti alle mie pene

Vedo, che sono ingrato,

So, che son traditore,

Che indegno del tuo amore

Non merito pietà.

A un cuor sì scelerato,

A un mancator di fede,

Sia l'odio tuo mercede,

Premio l'infedeltà.

parte

Lis. E par di quell' infido

Mi fa pietade il duol, benchè maggiore

Sia più del suo l'affanno, ch'io sopporto

Ei piange, perchè il merita, io peno a torto.

entra

SCE-

Baronessa sul suo balcone, e poi D. Ben-
tisario per strada.

Ba. **N**on è venuto ancor Don Tommasino.
E pur (chi il crederebbe?)

Or chiedo me mostra di non curate

In vece di causarmi onta, e dispetto

Mi desta in me più amore, ed affetto.

D.B. Chella è la Baronessa. E bona proprio

La parola mo mante, che m'ha ditto

De mme volere bene,

M'ha fatto speranzare

Fuorze chi sà potermela sposare.

Ba. Non ci compare! D.B. Mille riverenze

Qui de vo, mia Signora;

Ba. (Mancava quel noioso.

D.B. Vorria venire su, se il permetteste.

Ba. Ed a che vieni?

D.B. A fareve na viseta.

Ba. Or non ammetto visite. Va via.

D.B. Vedite. Era venuto a dedicarvi

La mia stima, il mio amore,

Salva provisione facienda

Super aliis deductis.

Ba. Dell' amor tuo non turo.

E riguardo alla stima, providebitur

Quod exequatur. Vamue felicissimo.

D.B. (Che diavol di femina eteroclita!

Quanno te eride d'averela immano,

La truove fore Crapa ciento miglia.

S C E N A VI

D. Tommasino dalla casa di Giu-
mina, e derri.

D.T. **A**llestite il denaro, verso dentro
Ca io me vengo cca co lo Notaro.

Ba. Ecco D. Tommasino.

D.T. (La Baronessa)

Sta neoppa illa, la regala so chella
E' da irele sempre esto per contra.

Ba. Don Tomafino è un ora, che t'aspetta.

D.T. Ho da fa n' altra vota nce vedimmo.

Ba. Anzi voglio che vieni in questo punto,

D.T. In questo punto venire non posso.

Ba. Giusto perchè non vullimo venir devi.

D.B. (Chillo, che non so ire alla lo chiamata,
lo volea visitarla, e m'ha cacciato.

Se da cerviello cchiù spreposetato!

Ba. Vieni; vogliam parlare

Di fare li Capitoli, e spesare

D.T. Vengo (chella farà la cchiù curria).

Recevuto lo yagno, v' m' arriva.

Ba. Or ch'egli vien cacciarnelo dotrèi,

Ma per giusti motivi non lo fa.

D.B. Signora, faglio io pure?

Ba. Signornò.

D.B. Vi che stavolta! Vo Don Tomafino

Ch'è un vagabondo, e fa st'aggravio a mane

Che so di qua il pretore.

Non me lo tengo. A chillo pest' eccesso

Ex officio mo stampe no precieillo

De usurpata Jurisdictione.

S C E N A VII.

D. Fallopio, e Odordo da diverse parti, D. Be.

lisario, e poi D. Tomafino.

D.F. Io so, che dico il ver

Od. Io non mentisco.

D.B. Ched' è il contrasto lloxo?

D.F. Don Tomasin se piglia Nunziata.

Od. Anzi si vuol spesare Giacomina.

D.B. Sbagliate non vo chella, e manco chella

Stace in trattato co la Baronessa.

D.F. Comme, si ll'aggio visto ire coa neoppa

A parlà co la mamma.

Od. Io l'ho veduto salir da costei

A parlar con il padre.

D.B. Anzi per questo affar fto fio Don tale
Mo è fagliuto al Palazzo Baronale.

D.F. Stupisco. Od. Mi sorprende.

D.B. Io nol capisco.

D.T. Mo chiammo lo Notaro a precipizio
verso dentro

Farem la scritta, e poi lo sponzalizio.

Od. Eccolo. D.F. Affaccredimoce.

D.T. Spiammolo.

D.T. Schiavo signure mieie.

D.F. Una parola uditemi in disparte,

D.T. Decitene duciento.

D.F. (Lei non è quello, che mi disse qua,
piano a D.T.

Che non volervi affatto Nunziata?

D.T. (Certo; che n'ho da far na pacchianella?
piano a D.F.

Od. Vi devo un po favellare a quattr'occhi.
a D.T.

D.T. Eccome cca a servireve.

Od. (Voi siete pretensor di Giacomina?

D.T. (Chi s'ha nzonato mai sta signorina?
piano al medesimo

D.B. V'ho da dire doie chiacchiere n'egreto.
piano a D.Od.
a D.T.

D.T. Parlate a gusto vostro.

D.B. (Sento, ca vuè piglia la Baronessa,

D.T. (Non piglio, amaco bello.
piedo a D.T.

Una, che non ha ghiusto lo cervillo.

D.F. (Ma io non t'aggio veduto i cca ncoppa?
a D.T. come sopra

Od.

Od. (Ma io non t'ho veduto andare qua?

al detto, come sopra

D.B. (Ma tu mo proprio non si ghinto lla?

come sopra

D.T. Signorì. No lo nnego, è beretà!

a ciascuno in disparte

D.F. Dunque...

D.T. [La sconcrudette sciolto sciolto

Od. Talchè....

D.T. (Le die licenza con bel modo

D.B. Sicchè...

D.T. (Me ne sciogliette sodo sodo.

D.F. Ed è voro?

D.T. Verissimo, che sia

Così, oggi mi sposo Giacomina.

Od. Posso crederlo?

D.T. (Quanne mme vedraje

Sposo ala Baronessa il credarraie.

D.B. Non abburle?

D.T. (Che burla si sta fera

Nunziella m' ha da essere mogliera.

D.F. Già mi capacità. Od. Mi persuade.

D.B. L' esaminai col monitus

E si discaricò bene l' ammico.

D.T. (So scappato pe mme da un brutto intrico

Quanne sta sposa

Bella, e cianciola

Mi prenderò

Alli Capitoli,

E al sponzalizio

V' inviterò.

Ci saran balli,

Ci saran fuoni,

Li violini

Colle violette,

E li flautini

Coll' Oboè.

D.B.)

D.F.) a 2. Cuorne de caccia?

D.T. Signori no.

Cari padroni,

Per chi se nzora

Questo istromento

Buone non è.

S C E N A VIII.

D. Belis. , D. Fal. , ed Odor.

D.B. M' ha detto chi se piglia

D.F. M' se piglia Giacchina.

Od. Vuole la Baronessa.

D.B. Se sposa Nunziella.

D.F. Parlate a lo sproposito.

Od. Siete mali informati.

D.B. Avete avuto male la notizia.

D.F. Ma se Don Tommasino me m' ha ditto,

Ca non vo Nunziella.

Od. Anzi costui m' ha detto,

Ca per lui non faceva Giacchina.

D.B. Cole mmalore voste chillo stillo.

M' ha ditto, ca con vo la Baronessa.

D.F. O briccone; Od. Oh birbone.

D.B. Oh busciardone.

Od. Da stolti ci trattò. Vo seguitarlo.

D.F. Anch' io voglio arrivarlo.

D.B. Aspetta, esce da lla la Baronessa.

Mo accusammolo a ella.

D.F. Diciamo, che colui

La vuole diffamar: ch' è un impostore,

No vero truffajulo.

Baronessa, D. Belisario, e D. Falloppio.

Bar. **C**Hiusa nel gabinetto.

M'era venuta un palpito di core.

Sono un po' uscita a fivarià cca fora.

D. F. Un palpito di cor! quello è cattivo.

Eccovi qua un Galeno, e un Ippocrasso

Pronto a far la gran cura.

Bar. Galeno ed Ippocrasso

Vadino felicissimo.

Ch'io non mi sento nulla.

D. B. Se state ben, potete darci udienza

Due momenti.

Bar. Non sto bene, non posso.

E non voglio sentirvi.

D. F. Dunque che male avete?

Bar. Io non ho niente.

Siete un medico troppo impertinente.

D. B. V'ho da parlar di cose di premura.

D. F. Ed ancor io.

Bar. Vi preme di parlarmi?

D. B.) a 2. Certo.

D. F.)

Bar. Ed a me non preme di sentirvi.

Andate via di qua.

D. F. (Meglio è, ch'io parlo,)

Prima che sferra, e la perda il rispetto,)

D. B. (No, tengo e tengo, e all'atemo ca tutto

Il grado Baronesco io la schiascio.)

Bar. Adesso ve n'andate?

D. F. Signora sì. D. B. Certissimo.

Bar. Nè più volete dir qualche vi occorre.

D. F. Signora no. D. B. M'è passato il gollio?

Bar. Ed a me m'è benuto.

Il desiderio mo de v'ascoltare.

D. F. (Se da cchiù stravagante!)

D. B.

D. B. (Se po dare na Donna ech'ù applettante!)

Bar. Dite. D. F. Don Tomasin..

D. B. D. Tomasino . . .

Bar. Di Tomasin che cosa dir volete

Bene, o pur male?

D. F.) a 2. Male.

D. B.)

Bar. Chiudete, o là, la bocca.

Io non voglio sentir mal di nessuno.

D. F. (Che capo a filatorie!)

D. B. (Che testa piena di contraddittorie!)

parte D. Falloppio

S C E N A X.

D. Belisario, e poi D. Tomasino con un Natajo,

e suo giovine. Indi Nunziella dall' u-

jorio di sua casa.

D. B. **I**O credo, ca le cervella

De chella sengo fatte ad argatella.

D. T. Notaro, in porto pteffa,

E tu te muove comm' ala cellunia.

D. B. Sio galant' omme addio.

D. T. Suo servo rispettabil patrommio.

D. B. Sss ceremmonie toje

Non fanno fede in giudizio, nè fuora.

D. T. Perché; D. B. Tu per natura?

Non creio, ch' aie ditto veritate ancora.

D. T. Lei m' offende. Io mi vanto

D' esser la bocca della verità.

D. B. Folio, sia verità. Tu cca mo nante

Co na facce ech'ù tosta de n'ancunia

Mm' aje ditto, ca sp' save Nunziella,

Quanno te piglia la Baranellella.

D. T. Io non dico menzogue.

Chisto appunto è il Nat' ro, ch' io mo porto

Pe fare il Capitale co Nunzia.

E' bero; Siente lloco. E mo da chella

Lo

- (Lo sentarraie cchiù chiaro . Nunziella
chiama alla sua casa
uscendo
 Nun. So ccà .
 D.T. T'aggio portato lo Notarò .
 Nun. Che allegrezza ? via trase , e stipolammo .
 D.T. Mo\che dice ? *a D. B.*
 D.B. Aie ragion . Remiccto me
 Juri , & actis . D.T. Offia a li capitole *a D.T.*
 Nce ave da favorè pe testimonio .
 D.B. Accetterò l' amore .
 D.T. (Voglio accossì levarlo da cca mmiezò ,
 Azzo no mme desturba ll' autre machene .)
 Nun. Nce favorite ? *a D. B.*
 D.B. Salirò mo proprio .
 D.T. Notà , saglie , e accommenza a fa li stizze ,
 Ch' io vado a fa n' altro servizio , e torno .
 La dote te la dice Nunziella ,
 E pe li patte me remetto a chella ! *parte*
 Nu. Via trase fio Notà . *entra il Not. col suo giovine*
 D.B. Sicchè , fia Nunzia ,
 E' passata già in cosa giudicata ,
 Ca de Don Tommasino si ncappata ?
 Nu. Lo primmo juorno , che lo canoscette
 Io le mettette ammòre .
 D.B. Bravo ! T' ho fatto subito confessa .
 Ma tu mme faje stupì ; ciert' anne arreto
 Ntròvolà non sapive manco ll' acqua ,
 Mo vedo co contiento ,
 Ca nel fare l' amore vaie pe ciento .
 Nun. Ch' è necessario d' esse sempre loeca ?
 Lo tiempo , e la speriencia de cchiù cose
 Fa non sulo a buje uommene ,
 Ma a nuje femmene pure speretose ,
 Na vota io nzemprecella
 Sentea parlà d' ammòre ,
 E affatto non sapea

Che bolea gnefecà.
 Ma nche bedette a chillo,
 Che tanto piace a me,
 Subeto, oddio, lo core
 Lo mme sentie arrobba
 Chiagneva, sospirava,
 E non sapea perchè.
 Mo nne so fatta malta,
 Nne faccio quanto vatta;
 E qua fegliola a scola.
 Mme fido de tenè. *entra in sua casa*
 S C E N A XL
 D. Belisaria.

E Nzomma ogne fegliola
 Pe mmaretarfe pagaria na mola.
 Decette buono n' autore legale,
 Ca sponsus vene da spondeo spondes,
 Che stace pe promettere;
 Pocca sto nomme promette a le femmene
 Primmo de lo piglià
 Spasse, docizze, e gaudiè quantità.

Il marito è un quid pro quo
 Così dolce, e saporito,
 Ch'ogne femmena ha il prodito
 De volerse mmaretà.
 Lo cerca la zetella,
 Lo vo la vedovella,
 Se ll'ascia la saputa;
 La locca se lo trova,
 La vecchia non ce sputa
 Nella sua età avanzata,
 E dice la scasata,
 Ca pure è carità. *entra in casa di Nn*

D. Falloppio, e poi D. Tomafino, con un altro Notaro, e suo giovine.

D.F. **N**On ho trovato ancora quel bulciardo Del Bitontino per mme nce attaccare.

D.T. Notà, la cosa ave da esse priesto, E tu vaie co na freoma, che m' accide.

D.F. Eccolo. Appunto a te ghieva trovanono.

D.T. Chè t'aggio da servire? và parlanno.

D.F. Mme credea, che li nchiasse s' applicassero Sol da noi segretisti, e ciarlantari, Ma tu nce appasse. So li nchiasse tuoie Cchià fine allaie de chille de Tacchennio.

D.T. Come farebbe a dire?

D.F. Nc' è quacc' antra boscia Pe mme la schiaffà all' uocchie?

D.T. Mi caricate a torto. In bocca mia Schietta fa pompa ognor la verità.

D.F. La veritate toja E' il lapis Filosofico

Dell' Alchimiste, che non si da al mondo.

D.T. E che boscia t' ho detto?

D.F. Deciste, ca te spuse a Giacomina, Quando te vuò pigliare Nunziella.

D.T. Giacomina me spolo, e non già chella. Dillo tu si. Notare,

Qua Capitale mo mme viene a fare?

De chella, sientetello. E mo cchià meglio Da Giacomina stella il sentirrai.

Giacomina mio bene. *chiama alta di lei casa*

S C E N A XIII.

Giacomina dall'uscio di sua casa, e detti.

Gia. **A**Nima mia, Portaste lo Notaro?

D.T. Eccolo cca.

Gia. Priesto, ca sopra nce aspetta Papà.

D.T.

D.T. Che dice uno? *con D. F.*

D.F. Aggio tuorto.

Me disse da boscia D. Belisario.

D.T. Notà, va saglie, e slienue la scrittura
Comme te dice il padre della sposa.

Il Signor D. Falloppio.

Nce ave da interveni per testimoni.

D.F. Riceverò l'onore.

D.T. Così da ora il devo.

Azzò se schinda il' autro mbroglio meje.)

Io vado, e torno subito.

parte

D.F. Attenna felicissimo.

Signora Giacomina.

Mi consolo con te, ca si sarrevato.

Già a chillo zuoppo.

Gia. Rengrazio lo Cielo.

Ch' arriva a meno ha fatto.

Si be, ca pe li guate, che nce aggio ayuto.

Nce fo caduta arraffosa melata.

D.F. Idèst vuoi dir ammalata d'amore.

Gia. Sto ammalata da véro. Attesta il puzo.

Aggio na freve, che bace pe l'aria.

D.F. E' verità, ma è febre sintomatica.

Che con il matrimonio guarirà.

Gia. Vuie troppo me sfegnite!

D.F. Noi professori abbiām la facoltà.

De sfegnere, e tastare a gusto auollo.

Gia. Aggio un affanno al core.

D.F. E' delle vene il soverchio calore.

Gia. La forza cresce, e lo spirito langue.

D.F. Diversi movimenti son del sangue.

Gia. Oltre a tante, e tant' altre patimenti,

Triemmole, e mille insoliti accidenti.

Siente a me, sio Don Fallò.

Pe sta causa arraffosa

Patemosa sempre sto.

Spis-

Spillo il capo com' a rota
 Fa rommore, gira, e bota;
 La paura, e lo sospetto
 Me martella sempre impietto,
 Si non vene, oddio, chell' ora
 Che mine pote consola.
 Già s' accosta st' ora bella
 Ma sicura no ste ancora
 Nzi ch' a chillo non se sposa
 Sempre stongo lo poverella
 Tormentosa nzanetà.

vuol entrare, ma chiamata da D. F. ritorna

D.F. Non te partire, mo trasimmo insieme,
 Figliola benedetta;
 Dicesti il tuo malore, e odo e vido
 Or non ti prenda tedio
 Sentire se le Donae si ammalate
 Dicono la boscia, o la veritate,

A' Zitella inammucata

Il rimedio è sposar subito.

Altrimenti lo non sapi.

Gl' altri sei, che potran far.

A' la femina gelosa,

A' una donna capricciosa,

A' chi è licenziosa,

A' chi fa la vrocceiosa,

Che inquieta sempre stà:

Sai qual è?

Recipe baculum

Stà ricetta replicata

L' ammalata guarirà.

entrano uniti.

Odoardo, e Lisimene.

Od. **I**nvano ti lusinghi. All' amor tuo
Tornar più non poss' io.

Lis. Così paghi, infedel, l' affetto mio?

Od. So in quale eccello di perfidia io cada
Mancandoti in amor, ma così vuole
Il mio destino. *Lis.* Siam fabri
Noi del nostro destino. Del travaiato
Tuo novello desio scorta più fida
Sia la ragion, che a miglior calle guida.

Od. E' vero il tuo consiglio.
Ma che pro, se ne i duri lacci avvinto
Del nuovo amor più serve altrui mi rendo,
Allorche più da quei sciogliermi intendo.

Lis. O d' infensato fallo
Più rigido, e ostinato, indarno scusi
Colla fatalità del tuo destino
La tua volubilità. Ti lascio in preda
Alla barbarie tua, e se non posso
Vincer la tua ferocia, e perciò debbo
Soffrir vivendo un continuo morire;
Godo almen, che ti affligga egual martire.

Non spero quell' alma

La calma smarrita;

Non merita vita

Chi morte mi dà.

Non trovi mai pace

Un empio, un fallace,

Che fede non serba,

Che niega pietà.

S C E N A XV.

*Odoardo, e poi Tommasino col terzo Notaro, e
suo giovine. Indi la Baroneffa dal suo Palazzo.*

Od. **E**lla ha ragion; ma che far posso, o dei,
S' altra possiede omai gli affetti miei.

D.T.

D.T. Cammina sù Notà, si mme vuoje bene.

Od. Don Tommasino, adesso dammi conto

Di tue manzogne colla spada in mano.

D.T. M' offendi, caro sei.

Non uscì mai bugia da i labri miei.

Od. Mi dicesti, che sposo eri fra poco

Qui della Baroncina

E Don Falloppio ha detto,

Che intendi d' impalmare Giacomina.

D.T. Daje retta a sagliemmanche! mme sajeride.

E' quì il Notar, che colla Baronella (re!

Mo vene a stipulare i miei Capitoli

E' berstate? siente *esse la Baroneffa*

Bar. Don Tomasin.

D.T. Signora. Ecco il Notaro.

Bar. In quella residenza

Stendete la scrittura mia dotale,

E lloco stello la soserivoremo.

D.T. Che dice adesso il mio padron garbato?

Od. Mi son del tutto già disingannato.

Bar. Mastrodatti sedete col Notajo.

Qui sta scritta la dote, ch'io prometto.

gli dà una nota colla fede di credito.

E la fede di credito è codesta

Di quattromila, e cinquecento scudi?

Che si daranno liberi.

Regolatene feso le cautele.

Od. Obbedisco. *va a sedere nella Udienza col*

Bar. Mentre colla si scrive, (Notare, e spo giovine.

Bisogna, che tra noi

Accordiamo altri patti.

D.T. Accordo tutto (ma sfacc lo ntrico,

Ca lei de quant'io dico fa il contrario,

Ed io n' attenno mai quello, che dico.)

Bar. Allor che sposo mio diventerai.

Voglio saper come mi tratterai.

D.T.

T.D. Quelche tu vuoi farò. Tutto l'arbitrio
Sarrà d'uffignoria de fare, e stare.

Bar. Non voglio sto partito.
L'arbitrio l'ha d'avere solo il marito.

D.T. Ed io fulo l'avrò. Commannaraggio
E tu m'obbedirraje.

Bar. O bella cosa! Credi
Di pigliarmi per schiava? Ved'offia!

Non m'aje pigliato ancora,
E vuoi fare il padrone in casa mia?

D.T. Non ve pigliate collera.
Commannammo a vicensa io, e tu.

Bar. Dici un asinità. Ogni comando,
Ch'è diviso, non serve, e de sto muodo.
Nec scannammo da craje.

D.T. Non commannammo nè io, nè tu.

Bar. Chesto è cchiù peo. Varca senza padrone
Corre spillo pericolo, e s'annega.

D.T. Benaggia aguanne, e comm'aggio da dire
Dico commanna tune, e non arrivo.
Commanno io, e n'è cola.

Commannammo io, e tu, e sono p'afeno
Nè io, nè tu, e dice, ch'è cchiù peo.
Mme tire a fa impazzire a comme veo.

Bar. Io così fatta son. Tu dei soffrirmi.
Sai, che son di costume antagonista.

D.T. Lo faccio e pe sta causa
Piglianno a mme tu faje na cosa bona;
Autramente può ascià n'altro marito.
De te cchiù antagonista, e te le senza.

Bar. Per questo voglio a tene! E se sposannomi
Le bizzarrie del mio contrario umore
Lieto sopporterai.
Bis felice di te chi viddo mai?

Garo fra tante, e tante.

Ncappate, e milordine.

Pe iposo mio galante
 S'io te scegliente cca,
 Bizzarra, ed imprudente,
 Contraria, e mpertigente,
 Tu mm'aje da tollerà.

Chello, che bide vide,
 Chello che fiente fiente
 Senz' nocchie, e senza lengua,
 Mio pacionciello bello,
 Sopporta, e non parlà.

Dopo l'aria va a sedere nella residenza col Not.

S C E N A XVI.

Baronessa, Odoardo, il Notaro, e suo giovine seduti;
 nella residenza, come sopra; e D. Tommaso
 Poi escono sulle logge di Nunziata la medesima,
 D. Belisario, e l'altro Notaro; e siedono ad un
 tavolino. Nell'istesso tempo escono sulle logge di
 Giacomina, questa, D. Faloppio, ed il terzo No-
 taro, che siedono ad un altro tavolino. In tutto vi
 è ricapito da scrivere.

D.T. **E** Come nell'intrico
 De fa tre matrimoni, e stipulare
 In un istesso istante tre Capitoli.

Bar. A che sta la scrittura?

Od. Quasi in fine.

Nun. A lo frate cca fora

Voliamo li Capitole frenmare.

tra loro sulle logge

D.B. So state già de tutto punto.

Gia. So fenite?

D.F. Gnorsi.

Gia. Cca nece aspettammo

E l'ammico aspettammo.

D.T. Voglio apprimmo sagli da Nunziata,

Lestezza, e ardire non m'abbannionate,

E lassate fa a me.

Mo ambroglio destramente a tutte tre.
entra in casa di Nunziata.

Bar. Su spicciate, fate presto.
Te vorria no po cchiù lèsto.
Tanto tiempo na scrittura?
Sio Notà mme faje morì.

D.B. Mo potriamo stipulare.
E lo Zito non compare.

Nun. Che bo dire sta tardanza!
Tremmo, oimè, de qua mancanza.

D.T. Mia carina, lei non dubiti
sulle logge di Nun.
So benuto ercome cca.

Nun. Benvenuto gioja mia.
Mo te slevamo aspettà.

D.B. Li Capitole so stise.
Vuoje sentirle? *Esigge via. al Not.*

D.T. Fa comm' io l' avessi ntise.
A firmarli il cor gia vola.
Tommasino Cirignola. *firma li Capit.*
Firmo, e affirmo quanto ac' è!

D.B. Tu saie scrivere? *a Nun.*

Nun. Gnornò.
Sio Notà, fa tu pe mme.

D.T. Si so llette li rinfresche.
Nenna mia vogl' i a bedè.

Nun. Ninno mio mo vengo io pure *(e Tom.)*
Pe mme sta vicino a ttè. *entrano Nun.,*

D.B. Belisario Belcolore *fotofscritte*
Baronal Governatore

Testimonio sono, ut supra,
Figli maschi, e sanità.

entrano tutti dalla logge di Nun.

D.T. Ho sbrigato sto negozio, *in strada*
St' altro voglio mo spiccià.
entra in casa di Giacomina.

Bar. Che fereville qua prozello! *esce il Not.*

Bene mio mo muore ciello.

Od. Or finisce, abbiate flemma

Non vi state a inquietar.

D.F. Il Notaro ha già finito,

Ne si vede ancora il Zito.

Gia. Sta pigrizia, sto tardate,

Mme fa quasse sospettare. *esce D.T.*

D.T. Non sospetti, mia bellina *(sulle logge*

Quaz son pronto a spignà.)

D.F. Vuoi sentir qualche si è fatto?

D.T. Non occorre. Lo contratto

Senza udirlo firmerò. *fatto scrivere*

Gia. Leste io pure firma mè. *fatto scrivere*

D.T. Vieni.

Gia. Vengo.

a 2. Anima mia

Monè lo tempo de scola.

entrano dalle logge.

D.F. Don Falloppio de Falloppio *firmandosi*

Son presente, e testimonio.

Prote bella, e tutte mascole

Da sta cocchia pozza asci

entrano tutti dalle logge sudette

D.T. Se so fatte due contratti *in istrua*

Mo lo terzo resta a ffa.

Bar. Tomafino mio garbato *en f' alca*

Tutto è leste. Firma qua.

D.T. Ecco firmo ad occhio chiuso.

Bar. Firmo anch' io un po più giuso.

fescriuono la carta nuzziale.

Od. Li Capitoli son fatti.

D.T. Già sei mia.

Bar. Già sei mio. *fra di loro.*

D.T.

a 2. Più da me non puoi scappà.

Bar.

D.T. Va mme gira li denare?

Sio Notare, e torna mo.

al Notaro della Residenza, il quale subito va via.

Cheffa fede va a girare,

Ed io poi ti pagarrò.

al secondo Notaro, ch' esce dalla casa di

Nunziella, il quale anche va via.

Ademplisci in questo instante,

Ch' aggio prella, fio notà.

al terzo Notaro, ch' esce dalla casa di Gia-

comina, il quale similmente parte.

Nche m' esiggo li contante,

Che carriera voglio fa.

Od. Orche sposo sei di quella

Giacomina m' amerà.

D.T. (Che animale!) accossì bè

D.B. Mo che piglie Nunziella

a D.T. uscendo dalla casa di Nunziella?

La Segnora resta a mme.

D.T. (Che papurchio!) accossì è.

D.F. Nunziella farrà mia?

Si de Giacoma tu sì.

a D.T. uscendo dalla casa di Giacomina.

D.T. (Che campierchio!) è bero sì.

esce Nunziella.

Nun. Gioja mia marito bello, *a D.T.*

M' ame ne?

D.T. Mme faje morì. *esce Giacomina.*

Gia. Aggarbato mio sposino *a D.T.*

Mme vuò bene?

D.T. Segnorì. *esce la Baronessa*

Bar. Mio diletto Baroncino

M' amistu?

D.T. Così cosp.

Od. *Esce il Notaro della Residenza.*

D.F.) *a D.T.* Già s' avanza la speranza.

D.B.)

C

D.T.

A. T. T. O

50
D.T. (Bello ridere è a lo friere.)
Bar. }
Gia. } a 3. Prova st'arma già la carma.
Nun. }
D.T. (Bello chignere è a lo sfragnere.)
Od. }
D.F. } a 6. Viva Amor che senza fine
D.F. }
Bar. } Tra le gioje più amoroze
Gia. }
Nun. } Gussi, e spassi ci darà.
D.T. (Vasta un gallo a cchiù galline.
Ma a tre femmene, a tre spose
N'omo sol non poi vastà.)

Fine dell' Atto III.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

D. Belisario, e Lisimene.

D.B. **C**hella azione dunque t'ave fatta
Lorì Odoardo? Lis. Osò quel traditore
Richiedermi d'amore. Ad di lui effetto
Pregata condiscesi, e poi l'inganto.
Di fede mi mancò.

D.B. E tu, che sei
Sora intrinque congiunta.
D' un pretore per mie, se si avasciata
A ffa l'amore co ne subalterno?

Lis. Confesso il mio delitto; e da voi chiedo
Perdono, e poi vendetta. D.B. Te perdonò,
Dummodo ciò non transcurti in exemplum.

Ma

Ma che vennetta t'ho da fa? vorrissè,
 Che no governatore
 Se jessa a caccia mano
 Col Mastrodatto? Chèsto

Sarebbe un caso malto sbreognato:
 E ppo chi nce farebbe lo mannato?

Lis. Questo io non vo. Ma la vendetta sta
 Qual merta l'infedel: Nè me, nè quella
 Per cui mi abbandònò, far voi dovete,
 Che ottenga il traditore.

D.B. Nquánto a chésto
 Impegnarò tutta la mja prefura,
 Che non si pigli sta sia Giacomina,
 Ma tu co chillo affatto
 Non me fa cchiù cosecchie,

Lis. Non dubitar. Contro di quell'indegno
 Ardo, non più d'amor, ma d'odio, e sdegno.

Quanto mi accese
 Suo bel sembiante,

Tanto si rese

Quell'incostante.

Odioso oggetto.

Di questo cor.

Provi quell'anima

Indegna, e perfida

Tutto l'effetto

Del mio furor.

S C E N A II.

D. Belisario, e poi la Baronessa.

D.B. **N**Zomma tutte le femmine
 Fanno mbrogie. Ma che nne voglie
 D'essa! Mo tengo ncapo (fare
 Li fatte mieje. Poichè la Baronessa
 Sposare non se po Don Tommasino
 Lo quale è sposo già de Nunziata,
 Vorrà vedè co chella

De ntavola lo matrimonio mio,
E beccotella in punto.

Signora, a voi m'ingenuflesso. Bar. Addio

D.B. Si mme date il permesso, v'avarria
Da prega juris ordine servato.

Bar. Parlato, ma col termine sommario.

D.B. Sommarariamente certo.

Bench' io sappia, ca lei non mi vo bene...

Bar. Non ti vo bene, e diee ca lo saje?

A qual notiziario letto ll'aje?

D.B. Sicchè olloria m'ama?

Bar. Non aggio obbligo

De dire a te l'intenzione mia.

D.B. Vasta, comunque sia, o m'ami, o no,
Spolare te varria, se tu mme vuò.

Bar. Non si può.

*qui esceno Nunziata, e Giacomina dalle loro
case, e sentono ciacchè dise la Baroneffa.*

D.B. E perchè?

Bar. So maritata.

D.B. Maritata?

Bar. Certissimo, nè ancora

Passata è un ora, c'ho fatto i capitoli.

S C E N A III.

Giacomina, Nunziata, e detti, poi Odoardo.

Gia. (L A Baroneffa pure se mmarita.) *da se*

Nu. (L La Baroneffa pure fa la zita.) *da se*

D.B. Lo nozio s'è fatto zitto zitto.

Bar. Anzi, s'è fatto in publico,

D.B. Ed io, che stava all'Innie,

Che non ho traspirato manco un ette?

Od. Signora Giacomina, crederei,

Che siate in stato di non rifulare

L'offerta di mia mano, or che disciolta

Sete d'ogn'altro impegno.

Gia. Che sciolta? Anze me fongo cchiti legata.

Od.

Od. E come? *Gia.* Già mme songo smmaritata.

Od. Da quando in qua? *Gia.* Non ave n'ora ancora

C'ho fatto li Capitoli. *Od.* Che sento!

Bar. Giacomina anche sposa.

Nu. Chest'autra ll'ave fatta a la nna scosa.

S C E N A IV.

D. Falloppio, e detti. *(mento*

D.F. **N**Unziella, creò, ca n'aje cchiù impedi-
Si mo te vuòje commico ngautià.

Nu. L'impedimento, che nce faje, nce sta,
Anze levare non se po cchiù affatto.

D.F. Perchè? *Nu.* Perchè so maritata già,
E porzì li Capitole aggio fatto.

D.F. Quanno? *Nu.* Mo farrà n'ora.

D.F. Ed io, che stea nell'agliaro dell'oglio,
Che no ll'aggio saputo.

D.B. Nè più, nemmeno a mme m'è succeduto.
Amici consoliamoci. *a D. Fall., ed Od.*

Od. Si suel dire, che il duolo

Commune... *D.F.* Sia na specia de consuolo.

Bar. Dunque voi pure pigliate marito?

Gia. Certo. *a Gia., e Nun.*

Nu. Sicuro. *Bar.* Quanno ve sposate?

Gia. *(a 2. Stasera.*

Nun. *(*

Bar. Ed io porzì.

Gia. Fortuna nostra, che ci maritamo
Insieme co la nostra Baronella.

Nu. Fortuna nostra cierto.

Bar. Ch'è quanto a ddì, che unite sposarrimmo.

D.B. E no palicco nuie nce pigliarrimmo

D.F. Ma chi s'hanno pigliato?

D.B. Chesto so coriuso de sapè.

D.F. Uno schitto nne faccio nquato a me.

D.B. Uno nne faccio io puro.

Od. Ed uno anch'io.

Bar. Qual' è lo sposo tujo, ne Nunziella?

Nun. Don Tomafino . . .

Gia. Che che? Tu che dici?

Ba. Don Tomafino! Chi Don Tomafino?

Nu. Lo Sì Don Tomafino Cirignola.

Gia. Aburle, o parle nzuonno, ne fegliola?

Don Tomafino appunto è il mio marito.

Nun. Cca t'è caduto ll'aseno? e state fresca.

Ba. Vuje o state mbriache, o pazziate.

Don Tomafino è sposo già di me.

Nu. Io cocchillo aggio fatte li Capitole

Mo proprio, e buje ddo tenite la capo?

D.B. Ed io fuje testimonio.

Nu. Lo flentite.

Gia. Io, io già li Capitole nce ho fatte,

E buje non faccio mo che sbariate.

D.F. Ed io fui testimonio.

Gia. Ecco. *Ascoltate.

Bar. Voi mi movete a riso, e a sdegno insieme.

Li Capitole indubitatamente

Io nce aggio fatte.

Od. Ed io ci fui presente.

D.F. Che stranza antiparistasi!

D.B. O magnum facinus?

Nu. Che mbruoglio è chisto! Io ll'aggio dato già

Mille ducate pe tunto de dota

A na fete de credeto.

D.F. Peggio.

Gia. Ed io duemilia. **Od.** Arcipeggio.

Bar. Ed io quattromila, e cinquecento.

D.B. Pessimo, pessimissimo.

Nu. Vuje lo decite co tutto lo finno?

Gia. Vuje dite seriamente ch'è accossì?

Bar. Vuje da vero parlate?

Nu. (

Gia. (a 3. Signorsì.

Bar. (

Gia. Oiemme! Na, Misera, me!

Bar. Dolosa mei Od. Oh che inganno!

D.F. Oh che truffa!

D.B. Oh che posta solenne a tutte tre.

Nu. Li denare sapite si l'ha esatte?

D.B. S'ha la fede de credde.

Fatta pagare mo da no Mercante.

D.F. Li tueje già esatte s'ha da un quarta d'ora.

Od. Se li sono pagati i vostri ancora.

Nu. Uh arrojenata me! Sto trademiento.

Chi maje se lo penzaje! morì me sento.

Gia. Lo tratto è cano; ma li maje recupero

La robba mia, penzanno a ll'azzione.

Cchiù affatto non me mporta no briccone.

Bar. In dubbio se sia vero, o sia boscia

Non s'attrista, nè gode l'alma mia.

D.F. Una chiagne. addita Nun.

Od. Una fa l'indifferente. addita a Gia.

D.B. Una me ammossa, e mo sta allegramente.

Nu. Jate pe carità. Trovatemillo, (add.lo Bar.

Portatemillo eca lo tradefore.

Le voglio chillo cosa.

Strappare da lo petto,

Magnaremmo a muozzo,

Adacciarlo, sbranarlo.

Ma misera, che dico! Oddio che parlo!

A na scura sbentorata

Se po fa sto brutto nganno!

So traduta, ed arrobbata

Senze niente male fa.

Uh che affanno! Già le llagrame...

Cchiù non pozzè trattenè.

E' no turco, è no tiranno

Chi non chiagne a chisto chianto,

Chi pietà non ha de me.

entra

*Giacomina, D. Belisario, Odoardo, Barenessa,
e D. Falloppio.*

Gia. **C**'Hest' è pazza a bolearle de sto muodo
Martorea pell'uommene. Io resorvo,
Senza pigliarme affatto affatto collera,
Non volè cehiù sentì sta malarazza.

D.B. Perchè; *Gia.* Ca fo forfante.

Od. Ma io. *Gia.* Tu si le peo de tutte quante

Bar. Questa è troppa indolenza.

Insensibilità propria di steica.

Gia. Accossì fatta io son: chi non me vole
No mme mmereta; e de no tradetore
Poco il disprezzo io curo, e men l'amore,
E' na pazzia sfacciata

Mettere amore all'uommene

E' maro a chella femmene,

Che a credere le ba.

De zanne, e milordina

A le promesse belle

Fogliole n'emprecelle

No ve fedate no.

So tutte malandrine,

E non c'è chi scartà.

S C E N A V.

*D. Belisario, Barenessa, D. Falloppio,
ed Odoardo.*

D.B. **S**ignora, diamo al chiodo. Per servirvi
A quel malnato di Don Tomafino
Ora citar lo se ad forjudicandum.

Bar. Non te pigliare affatto sto fastidio:
Non vo, che se gli dica

Nemmeno capiatur informatio.

D.B. Dunque non si molesti.

Bar. Anzi vo, che si arresti.

D.F.

D.F. E' statte zitto. Non saje ca co chella

Contraria contrariis curantur?

a D.B.

Ba. Si carceri l' indegno, e fra catene

Vo che si chiuda in prigionia profonda.

Va fatelo pigliar... no, no, fermate.

Questo è troppo rigore,

Non lo consente amore.

Che amor! andate, fate... Signornò.

Tra le smanie gelose,

Tra le follie amorose

L'alma brilla, e vacilla. Mille idee

Confuse mi combattono la mente,

E mi fan contradir perpetuamente.

Dove son! che cosa oscura!

E a quidotto, o sepoltura!

Già s' e l'aria forenata,

E in campagna lieta, grata.

Trasformato in capretello

A scherzare Amor si sta:

Mentre Aminta pastorella

Si sta solo a lamentar.

Ma me lascia! un'altra volta

Ritornò l'oscurità.

Ed Amor quel drago orribile

Già mi viene a divorar.

Deh ti placa, Amor tiranno;

Non accrescemi più affanno;

O mai più non voglio amar.

S C E N A VI

Osborne, D. Belisario, e D. Falloppio.

D.B. **V** I là Don Tomasio, e sta parlanno
Co cchillo galestiero.

D.F. Mo se la sbignarà.

D.B. Facimmolo arrestà.

D.F. No. Si va pasc.

Avissammo le donne corrivate,
E da chelle facimmolo sonare.

Od. Approvo.

D.B. Dice buono. Mo chiammammo.

D.F. Nunziata. *chiama alla di lei casa*

Od. Giacomina. *chiama alla sua casa*

D.B. Baroneffa. *chiama al Palagio*

S C E N A VII.

Nunziata, e Giacomina sulle loro logge, Baroneffa nel suo balcone, e i già detti.

Nun. Chi mme vo?

Gia. Chi mme chiamma? Ba. Chi mme cerca?

D.F. Villà l'ammico

a Nun. additandde D. Tom. che viene

Od. Vien Don Tomafino. a Gia. l'istesso

D.B. Mo vene a chista via lo malandrino. alla Ba.

Gia. Non te fa a bedè tu. Mo scenno io.

E sapraggio che fa. entra, ed Odoar. parte

Nu. Co na scusa trattienelo. Io mo scengo. entra

Ba. Non farelo partì. Mo mme ne vengo. entra

D.B. S'è sbricato da chillo

D.F. E mo s'accosta.

D.B. Tu da lla, io da cca

Mettimmoncillo mmiezo.

D.F. E co no' ritrovato trattenimmo.

si ritirano in disparte

S C E N A VIII.

D. Tomafino, D. Belisario, e D. Falloppio.

D.T. L'Ò cierviello mme fa comm' a centim-
tra se guardigno. (molo

Nzi che da cca non parto. Stanno mmertola

Gia. settomilia, e cincociente piezze

A tre sacchette, comme ll'aggio astate.

Pefano, ma lo piso

Dell'oro è grazioso.

Lo galeffiero sta mettenno nn'ordene.

Già

Già il galello de posta penzà a Napole
 Da llà mme mmarco subeto pe Genova,
 E chi ave avuto avuto. Che bel gusto.
 Vo esse, quanpo puostome in sicuro
 Conto a li cammarate
 Lo cunto de tre zite corrivate.

D.F. O scia vo pazzia! *finzona contrastar fra di loro*

D.B. Me mariviglio.

D.F. Ecco Don Tomasin, lui lo ddirrà.

D.B. Lui lo deciderà *se lo pongono in mezzo*

D.T. Signori, collecienza: aggio da fa.

vuol partire, e quelli nol permettono

D.F. No. Sentite. *lo tiene*

D.B. Ascoltate. *lo tiene*

D.T. Ma si non pozzo. *come sopra*

D.F. Ora vi sbrigaremo.

D.B. Decidence n' articolo.

D.T. (Che gliannola!)

Decite priesto su.

D.B. Chillo vo dicere

Ca lo Fisico è meglio del Curiale.

D.F. Vuol sostener costui,

Ca lo Tribunalista è cchiù del Medico.

D.B. Se po da cchiù animale?

D.F. Se dace cchiù ignorante?

D.T. Io mme chiammo masullo. Non se stato

Maie pratteco de corte, o de spetale.

D.F. Io, che in mille Città ho dato saggio

Di mia virtù: sanato ho tanti stroppi,

Tanti attaccati di morbi pestiferi,

Pleurisie, ettriche,

Idropsie formate, epilessie,

Apoplessie, flussi, disenterie,

Pesti, ed anco la morte subitanza.

Son da meno di lui? Vè che sproposito?

D.T. Lei dice il vero. Schiavo.

C 6

D.B.

D.B. Aie ntiso ffo paputo?

Siente a mme mo.

D.T. (Vi addove fo mmattuto!)

D.B. Io ch'aggio studiato,

Non solo l'istitute,

Ma grammatica, logica, e rettorica,

Artemetrea, colla matamatica,

Geografia, Astrologia, e la storia

Vecchia, e nova, e perzi l'umanità.

Sarraggio reputato meno d'isso?

D.T. (E m'hanno puosto mmiezo. Vi che guaje!)

D.F. Ed io....

D.T. Già v'aggio ntiso...

Site uommene eccellente lei e lui.

Jatevo a fa squartare tutte duje.

scappa, e s'incontra con Gia.

S C È N A X.

Giacomina, e detti.

Gia. **S** Poso, ben venga.

singendo piacevolezza, ed amore.

D.T. Sposa, ben trovata;

Gia. Aje esatto il contante?

D.T. Certo.

Gia. Addov'è?

D.T. Sta cca. Mo s'ha da spennere

Pe le gale.

*Si cava un sacchetto di quatrini
da scarfella, e lo mostra a Gia.*

Gia. E' pesante

Il sacchetto?

D.T. Sicuro.

Gia. prende con bel modo il sacchetto.

Gia. Lassa vedere. Pesa certamente.

va per entrarvene con il sacchetto.

D.T. Addò vaje? Dio te puorte li denare?

Gia. Le boglio fa vedere al mio Papà.

Mo te le ttorno. Tu aspettame cca. entra

D.F.

D.F. (Bravo sta nanna. Fe polito, e lesto.
fra di loro stante in disparte non
osservati da D. Tom.)

D.B. (Bona la primma. Vedimmo lo riesta.)

D.T. Ora vi che golio le venne a quella
De fa vedere lo sacchetto al padre!

S C E N A XI.

Nunziata, e D. Tommasino. D. Belisario, e D.
Fuloppio in disparte, come sopra.

Nun. M'arito mio.

a D.T. simulando amore
D.T. Bellezze mie leggiadre.

Nun. Lo notaro m'ha ditto, ca scagnata
Aie la fede de creduto.

D.T. Appunto.

Nun. E li denate?

D.T. Stanno cca.

Nun. A sto sacchetto?

Addita la tasca ove li conserva, e Nun. fu-
bito gli pone le mani in tasca, e si prende il
sacchetto.

D.T. Sì...

Nunziata va per entrarsene con il sacchetto.

Eilà, chiano. Addò vaje co li denate!

Nun. Le porto a bedè a, mamma.

Mo te le scenno. Stamme cca aspettare,
se n'entra.

D.F. (St' altra l'ha fatta tonna.)

D.B. (E biva la seconna.) fra loro come sopra.

D.T. Bonora vi che ntuppo! e io aggio pressa.

S C E N A XII.

Baronessa del Palaggio, e D. Tommasino. D. Falloppio, e D. Bel. in disparte, come sopra.

Ba. **M**io garbato spolia. a D.T. fingendo
D.T. Mia Baronessa.

Ba. Ti vedo quella tasca assai gonfiata.
Son li denari credo.

D.T. Gnorsì

Bar. li cerca in tasca, e gli toglie il terzo facchetto.

Ba. Lassa vedere. Uh comme pesano!
So tutte ne?

in atto d'entrare portandosi il facchetto.

D.T. So tutte... Addove vaje?

Ba. Te voglio alleggerire da sto pisemo.

D.T. Ma ll'aggio da i a spianare.

Bar. Sì sì, mio dolce amore,

Portarteli farò dal servitore. *entra*

D.F. (La terza è stata puro diligente.)

entra loro, come sopra

D.B. (Se servette da se garbatamente.)

D.T. Sta cosa che bo dì! Mm' hanno restato

Liscio, e sbriscio, e chit' lieggio de no crapio.

Chiammammo. Oh de casa.

Nunzia, Sia Giacomina, Baronessa.

S C E N A XIII.

*Nunziella sulle logge, e poi Giacomina sulle sue,
indi Baronessa nel Balcone, e detti nel
piano della scena.*

Nu. **C**hi è?

a D.T.

D.T. L'aruta.

Nu. Mo mo so cottico.

entra per calare

Gia. Che buoie?

a D.T.

D.T. Lo vagno.

Gia. Mo sarraie sentuto.

entra come sopra

Bar. Chi chiama? D.T. L'acquavita.

Bat.

Bar. Or vengo giù mia vita . . *entra come sopra*

D.F. (Na scena curiosa mo te mpatto .) *piano a D.B.*

D.B. (Vedraie na bella fenetura d'atto .) *piano a D.F.*

D.T. Consegnato, che mm' hanno ogni facchetto
Sparirò, come un spirito Folletto .

Chià... aspè... non mozzecà... so stroppeato.

Pe pietà... no cchiù mo... che fu? ch'è stato

Nu. Mpostore, agannatore,
Non è come te pienze,
La facce lenze lenze
Te voglio fa s'arla!

Gia. Schefenzia, birbantone.
Si già scopierto a rramma.
Lo core a dramma a dramma.
Te voglio sdellanzà.

Bar. Indegno, forsantone.
Si chino de cofecchie.
La mmano, naso, e rrecchie
Te voglio fa taglià!

D.T. Ma comme... Io che... perchè...
(Che truono all'improvviso .)

Nu.)

Gia.) a 3. Mierete d' esse acciò

Bar.)

Ma non te manca affè. donne si ritirano

D.T. Cielo nce so cchiù chioppete,
Chiù trivole pe mme?

Resta attonito, e pensoso; D. Fall., e D.
Belisario lo burlano.

D.B. Lo scuro innamorato,
Da tre sue care spose
Fu bene intommacato.
Nè si potè aiutar.

D.F. Il povero incappato

Da

Da tre vaghe amorose
Le sarte ave abusate
Nè seppe che si far

D.T. Amici v'ingannate
Di tre manelle care
E' grazia singolare
Il dolce schiaffeggiar.

D.F.)
D.B.) a 2. Amico illo sfarzetto

E' no portento fa.

D.T. (Io semmolo ma impietto
Lo core tremma già.)

*escono di nuovo le donne, e dopo la replica
del festetto viano tutti.*

S C E N A XIV.

Odoardo, e Lismeno.

Od. **L** Ismeno, ben mi avveggio,
Che per un alma ingrata infido fui
A chi fedel mi amò. Dal mio bel core
Or che dell'error mio pentito sono
Spero ottener pietà, non che perdona.

Lis. Se t' amai quando a torto mi abborristi,
Or che a me riedi pentito, e amoroso
Come non t' amerò? Questo è l' istante
Più lieto da miei dì, nel quale io sento
Il contento maggior d' ogni contento.

Od. Dunque farai mia sposa?

Lis. Altro non bramo.

Parlane col germano, e rendi pago
Il desiderio mio.

Od. Spinto dal gran desio
Punto non tarderò. Della mia fede
Ti prometto inviolabile costanza.

Lis. Con sì bella speranza
Lieta di tue promesse il fine aspetto.

Od. Oggi dell' amor mio vedrai l' effetto.

For-

Tornando a te più fido
 Già gode il cor nel seno:
 Qual dopo la tempesta
 Ritorna il bel sereno,
 Ch' ai venti il corso arresta,
 E fa ridente il mar.

S C E N A Ultima.

Tutti.

Bar. **P**er castigar l' indegno
 Di Tommaso, a te Governatore
 Tutta mi dono, e vo sposarti adesso.

D. B. Da osignoria dipendo
 Mi vuoi pe sposo, e servo, o puro no.
 Farraggio nrocche-buò (così l'arrive.)

Od. Signor D. Belisario, se si degna,
 Bramerei a Lisimene
 Donar la destra e il cuore.

D. B. Affatto non vogliamo. La senza nostra
 Non apparenzò maje co zuca nostra.

Bar. Se tu non vuoi, vogl'io. Sia d'Odoardo
 Sposa Lisimene.

D. B. Vo la Baronessa,
 E voglio io pure. Dateve la mano.

Od. Adorata Lisimene *si sposano, e si ritirano*
 Ecco son tuo. *Lis.* Son tua, mio caro bene.

Nun. So sposa toja, e mme pento *a D.F.*
 D'averte maltrattato pe no mpiso.

D. F. Co sta promessa accolsi graziosa
 Sanato m'aje, Medica mia pietosa.

D. T. Mo che la Baronessa, e Nunziella e Giac.
 Pigliano a chille, tu riette pe mme.

Gia. Sì pazzo marotene.
 Cch'ù mmaretare non me voglio affatto
 E tu vamme tornanno
 Quattociento docate
 Che te mprestaje, briccone truffajuolo.

Nun. E li duciento miei. Sià, Baronella
Facite caccà sso mpecajuolo.

D.B. E' di ben che si carceri.

Bar. Chisto è ghiorno de grazia

Non de jostizia, e benchè sse frabbutto
Mereta chesso e ppeo; lo lasso libero.

Nun. E li denare miei, che non so poco
Volite che le pperda?

Gia. E li mieje, che so ccchià?...

Bar. Io pagarraggio tutto. E sto birbante
Pe tutta crasi sia fuori del mio Feudo,
Altrimente lo uenno.

D.B. Aje ntise? D.T.

D.T. Me la smatino a la accorrenno.

Bar. Governator, lo spese mio già sei.

D.B. Cara son tuo, basta, che il vogli lei.

Nun. Viene chià ccà, giacchè me si marito. D.F.

D.F. Non me scosta da te mano no dito. N. F.

D.T. Naonna de non voletta aje risoluto?

Gia. Uommene! leva lè.. N' ho fatto tutto. G.F.

Bar. Quann' io faccè la sfiggirofa. D.B.

Io a te? gnerò, gnerò;

Tanno faje che boglio di?

So la toja gnotzi, gnorai.

D.B. S'io segnelle lo sdegnauso alla Bar.

Io per te? oibè, oibè.

Tanno propio voglie di:

Gioja mia, mme faje morì.

Bar. Frabbuttiello.

D.B. Frabbuttella.

Bar. Co lo sfigno.

D.B. Co lo sgrigno.

Bar.

D.B. 2. Già me ncappe, e quanto va.

Nun. Ninno mio, pe tte ccà dinto. D.F.

D.F.

T E R Z O.

Annevina chi nce ttà?

D.F. Chi nce ttà?

Nun. Ncettà Copinto

D.F. E che fa?

Nun. Nce sta mpizzanno

Tanta chiudve nzmetà.

E mme face male, mà.

D.F. Nenna mia, dinto a sto Core

Annevina chi nce ttà?

Nun. Chi nce ttà? D.F. Nce stace ammure.

Nun. E che fa! D.F. Nce fa pertosa

Penetranti in quantità.

E mme face male, mà.

Nun. Garo fisico amoroso.

D.F. Cara fisica amorosa.

Nun. { a 2 Schitto tu mme puoje fassà.

D.F. { Per fuggire un'alma ingrata, u D.T.

Tradetore, Tradetò,

Ombra errante, e invendicata

Negli Elisi io scenderò.

D.T. Dch placatevi ton nuia

Occhi belli belli mò.

Ca si no ne i regni bui

Teco anch' io mi calerò.

Gia. Busciardino. D.T. Crudelina.

Gia. { Cchiù pe tte non c' è pietà.

D.T. { a 2 No cchiù mò, pe carità.

Bar. { a 2 Co lo sposo.

Nun. { a 2 Co la sposa.

D.B. { a 2 Co la sposa.

D.F. { a 2 Co la sposa.

Bar. {

Nun. { a 4 A scialare Amor c' invita.

D.B. {

D.F. {

Gia.

Gia. Senza spofa. D.T. Senza fpoza.

Gia. { a 2 Starà meglio la mia vita.

D.T. {
Tutti E felice io fongo mo.

Ca LO SPOSO DI TRE donne,
Senza moglie alfin reftò.

Fine dell' Atto III., e della Commedia.

Si avvertifce, che la Mufica, come
fi è detto è del Signor D. Pascale
Anfoffi, a riferba però dell' aper-
tura, i tre finali, e l' aria della
Baronessa all' Atto III., che fono
ftati poffi in mufica dal Sig. D. Pic-
tro Guglielmi.



MA92025547