

Commedie Musicali di Senzaro  
Antonio Federigo contenute  
nel presente 2.<sup>o</sup> Tomo. I

La Rosauro.  
L'Innamorato.  
L'Alodoro.  
L'Attavio.  
L'Ermondo.  
~~L'Epulato.~~

35.5.9.25

# ROSAURA

COMEDIA PER MUSICA

DI

GENNARANTONIO FEDERICO  
Napoletano.

DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro de' Fiorentini nell' Inverno  
di quest' Anno 1736.

DEDICATA

ALL'ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIGNORA

LA SIGNORA

D. MARIA ANTONIA

CARAF A,

*De' Duchi di Maddaloni, Principessa d' Avel-  
lino, Duchessa d' Atripalda, Marchesa  
di Sanseverino, Contessa di Serino, di  
Galerata, e Vespolati, Signora del-  
le Baronie de' Lancusi, Saragna-  
no, Baronissi, Acquamela, Can-  
dida, Montefredano, e del-  
la Salzola, &c.*



IN NAPOLI MDCCXXXVI.

A spese di Nicola di Biase, dal quale si ven-  
deuo sotto la Posta.

7

STIMACI

37 1/2

1825



STIMACI  
STIMACI  
STIMACI

STIMACI  
STIMACI  
STIMACI

STIMACI  
STIMACI  
STIMACI

STIMACI  
STIMACI  
STIMACI

STIMACI  
STIMACI  
STIMACI

STIMACI  
STIMACI  
STIMACI

STIMACI  
STIMACI  
STIMACI

ILLUSTRISS. ED ECCELLENTIS. 2

SIGNORA

*Biblioteca del Principe Gabriello*

*Roma. 1704.*



E singolari prerogative, che per nobiltà di Natali, per genio illustre, e per eminenti virtù, vi adornano in sì alto grado, Principessa Eccellentissima, danno a me un forte motivo di consacrare all' Ec. Vostra la presente Commedia, e di ponerla sotto il vostro valevolissimo patrocinio: sicuro con ciò, che riporterà il vanto di essere da chi che sia riguardata, avvegnache per quella nudrissè animo pravo, e maligno. Spero, che gentilmente, come suole, si degnerà V. Ec. proteggerla, e difenderla, onde le abbia ad avvenire quella felice sorte, che io le desidero. Ed umiliando a V. Ec. tutti i miei più rispettosì ossequj, e dedicandole con la Commedia la mia verace servitù profondissimamente la inchino

Di V. Ec.

*Umiliss. e Devotiss. Serv. Ossequiosiss.*  
D. Cosimo Giunti Impresario.

*IN-*

# INTERLOCUTORI:

**ROSAURA**, finta uomo col nome di **Ri-  
suscito**, innamorata di **Alessandro**.

*La Signora Elisabetta Gaerini.*

**ALESSANDRO**, nipote di **Cesario**, e di  
**Nardone**, amante prima di **Rosaura**, poi  
di **Leonora**.

*Il Signor Gio. Mannuoli.*

**ANGELICA**, sorella di **Alessandro**, inna-  
morata di **Gerardo**.

*La Signora Maddalena Frizzi.*

**GERARDO**, amante di **Angelica**.

*Il Signor Giuseppe Ciacchi.*

**LEONORA**, sorella di **Gerardo**, innamo-  
rata di **Alessandro**.

*La Signora Nuziata Barberini.*

**CILLA**, cresciuta in casa di **Gerardo**, in-  
namorata di **Nardone**.

**CARLINO**, paggio di **Rosaura**.

*La Signora Elisabetta Giani.*

**CESARIO**, vecchio, innamorato di **Cilla**.

*Il Signor Giacomo d'Ambrosio.*

**NARDONE**, fratello di **Cesario**.

*Il Signor Giovanni Romaniello.*

L'azione si finge in una Villa fuori Napoli.

## MUTAZIONI DI SCENE.

Strada abitata.                      Giardino.

Galleria civile.                      Anticamera.

La Musica è del Sign. Domenico Sarri, Vice-  
Maestro della Real Cappella, di Napoli.

Ingegniere, e Pittore delle Scene il Signor  
Paolo Saracino.

ATTO

# ATTO PRIMO<sup>5</sup>

## SCENA PRIMA.

### STRADA ABITATA.

*Cesario, e Nardone.*

- Ces.* SI signore.  
*Nar.* Non signore.  
*Ces.* Ha da essere accost.  
*Nar.* N' ha da essere accost.  
*Ces.* Io lo boglio. *Nar.* Non voglio.  
*Ces.* Piace a mme.  
*Nar.* A mme non piace.  
*Ces.* Vuoje sta frisco.  
*Nar.* Vuoje sta pace.  
*a 2.* S'ha da fare a ggustonio.  
*Ces.* Puoja sonare.  
*Nar.* Puoja cantare.  
*a 2.* Puoja de subbeto mort.  
*Ces.* E' possibbele chesto, potta d'oje!  
Che le zampogne noste  
N'hanno d'accordà maje?  
E ppuro simmo frate.  
*Nar.* Si tu vaje a Llevante, e io a Ponente,  
Comme le buo' accordà, potta de craje!  
*Ces.* E ttu viene co mmico.  
*Nar.* Viene co mmico tu.  
*Ces.* A cchi? Cchitr ppriesto  
No mme vao a gghietta dinto a no puzzo.  
*Nar.* Buonviaggio: va te jetta porzi a mmaro.  
*Ces.* Saje, ca si n'ommo raro?

A 3

*Nar.*

*Nar.* E tu staje, ca mme passe a ppiede chiup-  
*Ces.* De chiù? Tu nou canuce. (pe?)

Che cosa è civiltà, ch'è cortesia,  
 Non fa juddo sta de casa la crejanza;  
 Lazzaro a lo ttrattare,  
 Lazzaro a lo bestire.

Te mo iso coppolone,  
 Sso malannajo ncuollo che bo dire? (ce?)  
 Staje ncampagna gnorsi; ma che deaschen-  
 Non vi, ca pare justo forasciuto?

*Nar.* A visame depò quann' a je scomputo.

*Ces.* A lo ccontrario io po: cevile, affabbele,  
 Cortese, accreantato: tratto, e besto.

Da galantommo, comme s'ougo nato,

*Nar.* Nce nu'è cchiù? *Ces.* Nc'è lo mme glie.

*Nar.* E ssecotèa.

*Ces.* Che significa st'effere

Nemmico capetale de le sfemmene?

Nemmico a morte de chi vo nzorare?

*Nar.* E ttune, che significa a st'aitate?

Fare lo calimeo co le sfemmene?

Sempe inmiezo a le sfemmene!

Schipe appriesso a le sfemmene!

Che ccancaro t'è dato co lse sfemmene?

*Ces.* Ora penza offeria a li guaje suoje,

Ch' io penzo a li guaje mieje.

*Nar.* Oh mo accordammo.

*Ces.* E ppo st' matremmonie nfratanto.

No mme sta, a ttormentare.

*Nar.* Oh mo scordammo.

Sti matremmonie non s'hanno da fare.

*Ces.* Ma perché? Sti Nepute,

Che stanno ncasa nostra senza patre,

Besogna arrecettarle. La Femmena.

Ha da peglià marito,

E immo-



**E** innògliere lo mascolo. *Nar.* Nè ll'uno  
Soccedarrà, nell'altro. lo no mme nzaro,  
Non se nzora nesciuno. *Ces.* E manco jo?

*Nar.* Tu mo? **E** cche boriccè  
Nzorarte tu? *Ces.* Che faccio?

*Nar.* Tu pazzle?  
*Ces.* Gnerò, ca no pazzo.

*Nar.* Abbuffa. *Ces.* Eilà?

*Nar.* E non vuoje abbuffa?

*Ces.* No scumpe còstite?

*Nar.* Nzorare se è No vecchio!

*Ces.* Ora me crepu?

A marcio tuje despietto ad Alfandro

Se darrà là sia Nora, e ad Angeleca

Lo sio Girardo, comme s'è appuntate;

Io po mme piglio vassà anze, anze voglio

Nzovare a tte porzine.

*Nar.* E' uoglio, è uoglio.

*Ces.* Comme dice tu mo, ca non foccede?

*Nar.* Eratiello, a scitieglic è ppaizo chi lo

*Ces.* Sì signore &c. (ccrede.)

*Nar.* Non signore &c.

## S C E N A II.

*Angelica, e Leontora, ed i suddetti.*

*Nar.* **M**A chi è là? so flemmene. O mna-  
(lora!)

*Ces.* E' Angeleca nostra, e la sia Nora.

Siate le bemmenute,

Belle Feghiole.

*Ang.* Serva, Signor Zio. *a Cesaris*

*Lea.* Signor Celario, addio.

*Ces.* Schiavo umelissemo,

Patrona mià.

*Nar.* (Vi comme se imperozia!)

Chè ccòs'è ttu? *Ang.* Vi vò baciar la mano.  
*Nar.* Che mmano, e ppitè? le.

*Leo.* Signor Nardone,

Io v'inchino. *Ces.* Nardò, vi ca te nomina  
La fia Ldomora.

*Nar.* (Io che nne voglio fare.)

*Ang.* (Guarda rozzeria!) *Ces.* Oje oje...

*Nar.* Oje oje, che buoje?

*Ces.* E non vide?

*Nar.* Vedimmo. Schiavo a Ufcia. *Leo.*  
*che li fa riverenza?*

*Ang.* (Che stravagante umor! Chi 'l crederia?)

*Leo.* Perché ha cost'uscari

Gli effeqnj miei?

*Nar.* Ch' assequis, ste brache?

Non voglio assequie. Vuje mo ve credite

De m' abbonà, ma è ddoteno. Neputemo

Tu no ll'aje. *Leo.* E tu manco te nna-

puoje mori secca. *ad Ang.*

*Ces.* A cchisto

Befogna compatirlo: è natorale

Accòssi bestiale.

### S C E N A III.

*Cillo, e gli anzidetti.*

*Cil.* O H vuje cca state?

Eccome a mme porzi.

*Ces.* E ttu porzine

Singhe la bemmenuta.

*Nar.* E ttu porzine

Nce, mancave a st'abballo. Via arrassa-

*Cil.* Addò volite i? Che ve dispiace

De stare mmiezo a nnuje?

Mmiezo a ttre giuvenille.

Ag-

Aggraziate, speretose, e belle?

Che primmavera te! Chi no speresce

De starece vecino? *Nar.* Io si nce stongo

N' altro momento, mme veng la freve.

Arrasiate. *Cil.* Che sfreve? ca mo voglio

Fa cca ciento pazzie, ciento strammuot-

Pe ttenerve contento. (tole

*Nar.* Tu che buoje?

Non voglio fsi contiente.

*Cil.* Uh nzanetate!

*Ces.* E lassal' ire co ttutte li suoje. *Cil.*

Via, acqua, e bionto, e sfuria de vreciate.

*Nar.* Addò sface una de vuje.

No nce po accosta maje bene.

Nc' è sconcierto, ne' è sconquasso,

Nc' è roina, nc' è sfracasso.

Trista è cchella, peo' è cchesta.

Non porria no po de pesta.

Tutte quante scajenzà?

Mare nuje! Ca sto taluorno

Nce ha da stare sempe attuorno.

E cche sfesse, e sfesse a mmene?

No gran fuoco allommarria,

Ve farrìa tutte abbrosià.

## S C E N A IV.

*Angelica, Leonora, Cilla, e Cesario.*

*Ces.* C'Ò la rotta de ouollo

Mo che te nne si gghiuto.

*Cil.* Io n' aggio visto

Ommo simmele a cchisto! Co nuje altre

Comm' è accosa sfetente maramono!

(Mo despeace, ch' io le voglio bene.)

*Ces.* E' sfatto co' l'accetta. Ora che mporta?

Che nne volimmo fa de li guaje sfite?

Stammonce cca n'fra nuje.

*Cil.* (A' ch'arraggia

Ch'aggio a lo core sa?) *Ces.* Sia Cì, ddo vaje?

*Cil.* Piglio no poco d'aria da cca ttuorno.

*Ces.* Che aria? viene cca. *Cil.* (Ah, che bo chisto?)

*Ces.* Te voglio rente a mmeue.

*Cil.* (Uh che taluorno!)

*Ces.* E accossi: site jute cammeranno

*ad Ang., e Leo.*

No poco pe lo frisco. *Ang.* Uscii di casa

Per vilitar Leonora. *Leo.* Mi se degna

Di sue grazie. *Ces.* Facette (mirne

L'obbreco suo. *Ang.* Poi piacque a lei ve-

Qui in casa nostra un poco ....

*Ces.* A sfavorirece.

*Ang.* E ne avviammo verso qui. *Ces.* L'anore

E'gramus, che nce fa. E buje, sia Cilla....

*intanto Cilla s'è discostata da Cesario.*

E la sia Cilla no nse vo, sta cca.

Sia Cè, patta de nnico! *Cil.* E descorrite,

Vuje loco mo: da mo che nne volite?

*Ces.* E bjene mo. *Cil.* Venimmo.

*Ces.* (Chesta proprio

Mme, vo fa canere.)

*Cil.* (E non s'addena,

Ch'è mme niente nime sona.)

*Ang.* Intanto, qual disordine.

Sevralti a nostre nozze,

Pregovi, che badate. *Ces.* Che desordine?

Tu tiene mente a chello, ch'ave ditto

Chill'ommo a lo sproposeto? Fo sbattere.

Ma n'è accossi?

*a Cil.*

*Cil.* Che faccio io mo che dicere?

*Ces.* Po che n'entra co Frateo, e ecco ttico?

Che

P R I M O. II

Che ve dà niente da lo ssiujo? a vite

Le robbe voste vuje. *ad Ang.*

(Ma che te pare?) *a Cil.*

*Cil.* Che sfaccio? (Mme vo proprio nfracetare.)

*Leo.* Dunque sian noi sicure?

*Ces.* Io mme la ntenno

Co lo Fratiello vuosto, e no n'è altro;

Domate voste doje. *Ang.* Io ogni speno

Pongo in voi.

*Leo.* Vien da voi ogni mio bene.

Al suo penoso duolo

Il bel consuolo attende

L'innammorato core,

E fine al suo martir.

Così fia grato Amore:

Contento se mi rende,

E pago ogni desir.

*entra con Ang. in casa di Ces.*

S: C: E: N: A: V:

*Cesario, e Cilla, che mostra andar sent.*

*Ces.* **D**o vaje, sia Cilla? *Cil.* Voglio

Ico lloro io porzine.

*Ces.* Mo nce vaje:

Statte cca n'altro ppoco. *Cil.* Poco, e assaje.

Vuje da me che bolite? *Ces.* Arrasso sia!

Che d'è sa mala grazia? *Cil.* E non vedite,

Ca site tedejuso? *Ces.* Io tedejuso?

*Cil.* Tedejuso, nzeustufo, pettemmo ....

*Ces.* Uhi uhi e che d'è? perché te voglio bene.

*Cil.* Bene de vicchio. Chisto bene è gghäusto

Comm'a llardo de granetto, ch'apparte

De conuila menesta,

Te la face affetiro, che te mpesta.

*Ces.* Addonca io l'è mo? *Cil.* Manco addonate

*Ces.* Uh canazza, canazza!

*Cil.* Uh masto Giorgio,

Masto Giorgio, e non viene co na mazzia!

*Ces.* Via leva mo l'abburle.

*Cil.* No: io dico adda vero.

*Ces.* E ppuro è affaje.

*Cil.* Ca tu strapazze tanto.

A mme, che ttanto t'ammose ppo spedita.

Staje tanto pe Nardone.

Che ttanto te strapazza!

Pe cchillo cotecone?

Pe cchillo brutto fatto? *Cil.* Ah sio, Cesà,

Non di male de chillo: perche' io

Mme faccio acito, sa? *Ces.* Porzi?

*Cil.* Ca comme.

Io a lo si Nardone (strapazza?

L'ammo quanto a chiff'uocchie. Mme

lonce aggio gusto. Ncoccia? E a mme lo

(chiuovo

Mme trafe cchiù. E' brutto? Brutto, e

Fussevo bello vuje? (ammiezo

*Ces.* Io non so bello, ma...

*Cil.* Via via stepateve:

Nc'è differenza affaje da leje a lluje.

*Ces.* Figlia mia, staje cecata.

*Cil.* State cecato vuje: è ttimpò chisto.

De fa lo nnamorato?

*Ces.* Perche'n'è ttimpò?

*Cil.* Lo ttimpò è ppassato,

E dda ttant'anne fa. *Ces.* Uh sse staccate

Che ttu mme staje! *Cil.* E' ocierito,

Che, s'io decesse, ca ve porto ammore,

Ve gabbarria. *Ces.* E ggabbarme

No mme ve curo: Vasta, che mme d'che

Quat-

Quatto parole duce. *Cil.* Veramente?

*Ces.* Veramente. *Cil.* Mo: statene a sientire.

Bellozza, malcolillo,

Cacciacore, tetillo,

Tu mme saje spanteca.

*Ces.* Cara, e cche gusto!

Di appriesso, di. *Cil.* Tu si lo gioja, lo fato:

Comme si bello! che te vea scannato.

*Ces.* E cchesso mo che nc'entra?

*Cil.* Chesso è equanno

Vuoje essere gabbato. E siente appriesso,

Si veramente vuoje morire ciesso.

Veruta è st'arma mia

Da s'uocchie aggrazate:

Che gusto ch'a varria

Te fossero cacciate!

Tu abbutte? negra me!

Nennillo, n'abbottare:

Ca saje na botta po.

Che ddico? che te pare?

Vuoje fa l'ammore cchià?

Non te pejae ne?

Uh che bregogna scità!

Te lo canusse mone,

Ca si n'animalone?

Lo bide, si ò no?

S C E N A VI.

*Gerardo, e Cesario; dopo Cilla, la*

*quale si è nascosta.*

*Ces.* **N** On jammo niente buono:

Chesta oca... *Ger.* signor mio,

Servidor vostro.

*Ces.* Oh schiavo; ho Girardo.

*Ger.* Cosa, che preme to debbo dirvi.

*Ces.*

Ces. Io puro.

V'aggio da di. Ger. Qui presso  
Col suo Germano appunto io m'incontrais:  
A parlar cominciai

Delle nozze fra noi già stabilite;  
Egli in furia perciò montato a un tratto  
In mezzo al dir lasciommi, e aperto disse,  
Che non farà per farle a niun patto.

Ces. Signor mio, non è nuovo all'offeria  
L'omore de chill'ommo strampalato;  
E a quanto s'è appuntato impedimento,  
Fratemo non darra: ch'io penzaraggio  
Ad atterrere quanto aggio promissio.  
Lo impedimento ... ( e echesto  
V'avea da dire ) venarra cchiù priesto,  
Da chella Signorella,

*a ccorpendosi di Cilla, che sta nascosta.*

Che sta là a ffa la spia.

Ger. Come? Cilla... Ces. Gnorsise quanto uscia:  
Ave promissio a mme, non potrà atterrere.

Ger. Ma perchie?

Ces. Mm'ave ditto ... Cilla vien fuori.

Cil. L'aggio ditto,  
Ca io so giovenella, e isso è bicchios,  
E perzò se po fa li fatte fuoje:  
Ch'io non voglio catuoje.

Ces. Lo sliente? Ger. Sdegni forse essergli sposa?

Cil. Sposa a isso? ave ditto, che nce manna:

Cchiù priesto no mme schiasso foca ucāna.

Ces. E'na cana reneata,

Sta imperrata contr'a mme. a Ger.

Che ccos'è? mme vide affritto,

Nè buoje darne conforto!

Ch'io è ffarene, schiattà... a Cil.

Dica



Dica uscia, s'io aggio tuorto,

Ca io caglio, e mme sto zitto;

Nè cchiri maje

Mme sentarraje

De sto fatto pepetà.

a Ger.

S C E N A VII.

Gerardo, e Cilla.

Ger. Cilla. Cil. Segnò! Ger. Qual mas  
Pensier da tefi fa? vuoi render vano

Il desir di Leonora, e'l desir mio?

Vuoi rovinar nostri disegni? Cil. E io

Che nc'entro a cchieffo? ve nzorate vuje,

Se nguadia la sia Nora;

E cco bona salute a tutte duje.

Ger. Ma ciò non avverrà, se non ti pieghi

Ad impalmar Cesario: bi con tal patto

Stabilì nostre nozze. Cil. Io pozzo fare

Na cosa, pe sfervirve: ncaguo d'isso.

Mme sposo co lo. Erate.

Ger. Eht non fu questo.

Il nostro concertato. Cil. Ora abbefogna,

Ch'io parlo, si no crepo.

Vuje perche ve peghiate la sia Angeleca?

Perche ve piace. Perche la sia Nora?

Vole a to si Alifantro?

Perche le piace puro.

B mme? lo schitto man'aggio da pegliare

A uno, che non pozzo parlare?

Chesta è na terannia;

E screo, ca non se fa manco Ntorchia.

Ger. Troppo ardita favelli!

Cil. Aggio ragione.

E ppo no viecchio po? Ve pegliarriuevo

Na vecchia vuje?

Ger.

*Ger.* Dei ricordarti, o Cilla,  
 Che qual figlia mio Padre  
 In sua casa ti crebbe; io, morto lui,  
 Qual forella t'amai: alle mie nozze  
 Non vo intoppi per te; basta, che debbo  
 Di Nardone temer. O vuoi, ch'al fine  
 Del mio desiato ben mi vegga io privo?  
*Cil.* (Pe mme, mme ne fa a mmaie; ca si. bivo)

*Ger.* Nudrì finor la spene

Il vago mio.

Desio; ..

Ella temprò le pene

Di questo amante cor ..

Or già mancar la sento,

E cresce il mio tormento:

Che ad assalir mi viene

Il barbaro timor.

S C E N A VII:

*Cilla.*

**Q** Ra vide, che sciorte scajenzata  
 E' cchesta de le femmene, che s'hanno  
 Da mmaettare cōme vonno ll'uommene!  
 Porrò lo sio Girardo porrà sbattere.  
 Mmae sape a mmaie schitto,  
 Ca chillo mmaleditto de Nardone  
 E' accossi zerrone. Ma chi sa?  
 Io tanto aggio da fa ... Vasta: non serve,  
 Ch'io mo parlo, e cche dico..  
 Fuorze lo faccio muollo comm'a ffico..  
 Sia n'ommo co na femmena.  
 Ncocciaio quanto vo:  
 Si chella lo perfecota,  
 Necessere non po..  
 E mmo na parolella,

E mano

E mmo na fenezzella,  
E mmo no vroccolillo,  
E mmo no gnuccolillo:

Tiene oje, para craje,  
Po nfina ha da cadè.

E spisso nuje facimmo

Ste prove, perche avimmo

Co nnuje no cierto ncanto,

Ch'è ncanto, e non è ncanto;

Vasta: non saje che d'è.

## S C E N A IX.

*Rosaura, e Carlino.*

*Car.* **I**O vel diffi, e ridiffi,  
Che pianger dovevate;  
Voi ve la ridevate. Or come va?  
Piangete? Ben vi sta.

*Ros.* Ma sia pur vero,  
Che, in cambio di consuolo,  
Vuoi tu arrecarmi duolo?

*Car.* Oh questo no: se avuta non avessi  
Pietà del vostro mal, non mi farei  
Certo a tanto arrischiato,  
Nè da Roma con voi farei scappato;

*Ros.* Dunque, se tanto oprasti  
Per mio sollievo, or come...

*Car.* Eh, fa parlarmi

La stizza. Ei vi par tratto;  
Che Alessandro vi ha fatto?

*Ros.* Ah! forse il Cielo  
Farà la mia vendetta. *Car.* Io la farei  
Colle mie man. Furfante! darvi fede,  
Poi piantarvi così?

*Ros.* Qual cruda ambascia  
Or tu mi svegli in sen! Ma partiam d'altro.  
Cer-

Cerchiam qualche novella.

Aver qui d'Alessandro.

*Car.* Insieme col Zio.

Egli abita : il sapete. *Ros.* E di sua casa Dimandiam.

*Car.* Da colozzo io con destrezza

*mostra di veder gente dentro.*

M'informerdò. *Ros.* Sì vanne.

*Car.* Voi mi aspettate qui. E allegramente:

Che lo star messa non vi giova a niente.

Diceva mia Nonna :

Intendì , Figliuolo :

Ne' casi d'amore.

Bisogna far core ;

Ci vuole prontezza ,

Ardire , franchezza .

Mi piace la scuola ,

E scritta l'ho qui .

*mostra quella a memoria .*

Se or voi vi avvistate ,

Sù dite , che fate ?

Col sempre lagnarvi ,

Con tanto attristarvi

Che mai ne cavate ?

L'è peggio così .

S C E N A

X.

*Rosaura sola , quindi Carlino che ritorna , e dopo Cesario .*

*Ros.* **A** Hi lassà ! Non può sempre *(basta)*  
Esser sì forte un cuor , che non si ab-  
A' colpi di sventura acerba , e ria .

*Carl.* Signora , a questa via *(ch'io ,)*  
Vien' il Zio d'Alessandro . Eccolo : il Vec-  
Che venne in Roma .

*Ros.* E' desso ; e già si accosta . *Stia-*

Stiamo sul concertato. *Ces.* E cchella canna

Odia a mme, che fo ttanto

De le sfemmene amico;

Po a sfiatemo vo bene;

Ch'è ttanto de le sfemmene nemmico!

*Car.* (Via su fatevi avanti.)

*Ros.* (Io mi avvulisco.)

*Car.* (Ad avvulir ne siamo? Il farò io.)

Vostro servo umilissimo,

Signor Cesario. *Ces.* Schiavo, core mio.

*Car.* Il mio Padrone... *Ros.* A lei fo riverenza.

Qual chiede il mio dovere.

*Ces.* O mio Signore,

Nche v'aggio da servi? Chi è offeria?

Mme pare de canoscerve. *Ros.* (O rossore!)

*Car.* Il conoscete certo. In Roma... *Ces.* Site

Romano? *Ros.* Per servirla.

*Car.* E venne in Napoli...

Via narrategli il tutto. *Ros.* Ella ricordasi

D'Ottavio Biondi?

*Ces.* Lo si Attaveo è cierto:

Fuje lo cchiu caro amico, ch'appe a Rōma.

*Ros.* Or io... deh compatite

Una mia debolezza: io ginocchioni

Ven prego...

*Car.* E ve ne prego... *s'inginocchiano,*

Io ancora.

*Ces.* Che d'è cchello? Vuie chi site?

*Ros.* Io non son uom qual mostro.

*Car.* Oibb l'è donna.

*Ces.* Comme co'?

*Ros.* Donna sono; ah si son Donna,

E per mio male. *Car.* Ah povera ragazza!

*Ces.* Femmena site vuie? Sosi, soliteve.

Fem.

Femmina? Non chiagnite; io de le fem-  
mene.

So affaje piatuto; e ggìa mme sento-stru-

*Ros.* Sappia, ch'io son Rosaura, (fere.

La figliuola d'Otta vio.

*Car.* Ed io Carlino sono: il Fiorentino:

Il paggio di sua casa. *Ces.* E' bero, è bero:

Mo ce conosco. E cche gghiate facenno?

*Car.* Guai grandi! Dite, dite. *a Ros.*

*Ros.* Ah! vo cercando

Un'empio, un traditor. Rede di Sposi

Ei mi diè in Roma, e poi

Lasciommi, e quì portoffi; e, come sento,

Un'altra impalmerà per mio tormento.

*Ces.* O briccone! E cchi è cchisto?

*Car.* Un certo giovine...

*Ros.* Basta: non può conoscerlo. (Ah non sai,

Ch'è il tuo Nipote.) *Ces.* Chisto è no gna?

*Ros.* Io supplicar la voglio, (mbruoglio.

Che in sua Casa mi tenga infuo a tanto,

Ch'io ricapito trovi a' casi miei.

*Ces.* Si ppatrona: te tengo dinto all'arma.

Anze t'ajutarraggio a cquanto pozzo.

*Ros.* Ed io gli obblighi miei...

*Ces.* Ch'obbreche? abburle!

Chesta è la casa mia:

Trasimmo... Oh! Alifantro da cca bene.

*Ros.* (Misera!) *Car.* (Fate core.)

*Ces.* Io nō voglio, nè a cchisso, nè a nnesciuno

Dicere chi si ttu. *Ros.* A lui, e ad altri

Può dir, che son Rinuccio, il mio Germano.

(Ma mi ra vviferà l'empio, inumano.)

SCE-

## S C E N A XI.

*Alessandro, e gli sudetti.**Alef.* **S** Ignor Zio, siete qui. Ma chi è costui?*Cef.* Chisto è lo Figlio de n' amico mio,  
E amico tuo porzi.*Alef.* Chi mai? *Cef.* Renuccio

Bionni de Romma, figlio

De lo si Attaveo. *Res.* (Io son di gelo!) .*Car.* ( Spirito. )

(zo,

*Al.* Rinuccio è questi? *Cef.* Si tu mo ha no piez-

Che nne manche da llà, no n'raie le spe-

*Alef.* ( Giurerei, ch'è Rosaura . ) (zie .*Res.* Io sono un vostro

Servidore: qui venni a darvi incomodo .

*Cef.* Anze a sfarencè grazia: Trafummo,

Ca ncoppa descorrimmo .

Faccio la strata. *entra in casa.**Alef.* ( Ella è senz'altro . Or animo . )*Res.* ( Vanne, Carlino, a trattener Cefario. )*Car.* ( Si si vo a darli chiacchiare ; attendete. )*entra in casa di Cefario .*

## S C E N A XII.

*Rosaura, ed Alessandro.**Alef.* **S** Iconè Rinuccio siete?

Non risponde!

*Res.* Crudel, barbaro, ingrato,

Così presto l'idea del mio semblante

Dal pensier discacciasti ?

L'infelice Rosaura

Così a un tratto obliasti? Ah Ciel, no'l ful-

*Alef.* Piano, non tante furie: (mini?

In questi abiti involta

Io non ti conoscea . Ben : sei Rosaura .

*Res.* Ve' se si cambia in viso! e pur son quella,

Ch'

Che si vilmente abandonò. *Alef.* Venisti

Per me qui forse? *Ros.* Si per rinfacciarti...

*Alef.* E di che? *Ros.* Di che dici?

*Alef.* Io ti lasciai;

Ma mia colpa non fu: condur mi volle

Mio Zio qui feco.

*Ros.* E volle ancor tuo Zio,

Che di me ti scordassi?

Che altra donna amassi?

*Alef.* Egli mie nozze

Sta qui trattando: che far posso?

*Ros.* Infido!

E tu consenti a queste nozze? E puoi

Me afflicta si tradir? Perfido! Senti:

O la giurata se mi attendi, o fia,

Ch'io, vinta dal dispetto,

Ti strappi con mie mani il cor dal petto.

E' questa la mercede

Che all'amor mio tu dai?

O Dio! Chi vide mai

Di me più sventurata,

Più barbaro di te!

Se puoi così ingannarmi,

Di cieco sdegno armata

Saprò ben vendicarmi.

Si che vendetta chiede

La mia tradita se.

### S C E N A XIII.

*Alessandro, dopo Angelica.*

*Alef.* **C**Rede forse coffei, che sua venuta,  
Suo minacciar scuoter mi debba; e

(in vano

Il crede. Io già l'amai, ma or più nō l'amo.

Per lei perduta è ogni opra, ogni speranza:

Che



Che a donne ho per follia serbar costanza.

*Ang.* Germano, a nostri amori

Qual fin sperar si debbe? Infausto, o lieto?

*Ales.* Lieto, cred' io; ma a che il dimandi?

*Ang.* Ah vedo,

Che lieto non sarà.

*Ales.* Perché? *Ang.* Contrasti

Ha l'un coll' altro Zio,

E ridurrassi il tutto,

Forse a tuo danno, e mio.

*Ales.* Perciò ti accori?

Nè l'un, nè l'altro tiene

Autorità su noi; io le tue parti

Saprò far.

*Ang.* Te ne prego: il mio Gerardo,

Non far, ch' io vegga ad altra donna in

Così l'amato laccio (braccio;

Con Leonora tuo bene

Stringa amore per te.

*Ales.* La mia Leonora

Non fia, che mi si tolga; al fin, se poi

Altro vorrà la sorte,

Non farà, ch' io perciò ne corra a morte.

Amerò un' altra.

*Ang.* Ah! debolezza mostri

Tu nel tuo amor! Non dir così; se lasci.

Tu l'impresa, che fia di me dolente?

Il tutto si sciorrà. No, mio Germano,

Non far, che 'l desir mio riesca vano.

Pensa pur, qual' è il dolore

D' un' amante afflitto core,

Che 'l suo dolce, e caro oggetto

E' costretto abandonar,

E, se puoi per mio consorto

Tu

Tu condurmi al porto amato,  
 Pensa ancor, che sei spietato,  
 Se mi stringi a naufragar.

## S C E N A XIV.

*Alessandro.*

**U**Nica è questa fra le donne! Ha tema  
 Di perdere il suo amato, e se ne affanna.  
 De le donne è pur uso ( il so ben'io )  
 Di leggieri cangiar voglia, e desio.  
 Aman questo, poi quello, appunto come  
 Porta l' occasion. Simil costume  
 Già da loro impatai,  
 Nè fia, che di lasciarlo io cessi mai.

Son io d' amor seguace,

E per amor mi piace

Soffrir martiri, e pene:

Per vago amato bene

Languire, e sospirar.

Ma vo, che l'alma mia

In libertà pur fia

D' amare, e disamar.

## S C E N A XV.

GIARDINO.

*Nardone, ed un Villano, che non parla.*

**A** Ddò si ttu, Catruocchio? Serra tutte  
 Le pporte, e li cancielle  
 De sto Ciardino; e attiento,  
 Che no nce trafa cca nesciuna femmena;  
 Si be venesse malmema  
 Da ll'autro munno. Aje ntifo? Ca te scresto.  
 Voglio seiata no poco  
 Solo-sulo cca ffora; e ddinto Fratemo  
 Che se stia a nfracetà nimmiezo a le ppettole.  
 Che bieccchio vzejusso!

Gran

Gran cosa co le stemmene! Aje serrato?

*al Villano*

Descorrimmo no poco.

*Il Villano a*

*tutte le dimande di Nardone sempre farà cenno di dir nò.*

Tu già non si nzorato.

Perrò te tengo cca. Non te nzorasse,

Cano: ca te ne manno. Tu si amico

De le stemmene? No? Aje fatto maje

L'ammore? Maje? maje? Ma lo starrisse?

N'avarrisse golio? Si: tanto quanto.

Viva. Di sempe no: ca vaje n' incanto

*si sente rumore di dentro, come se s'aprisse una porta.*

Ma che rēmore è llà? curte... O deafchence!

E' apierto, ed è na femmena. O mmalora!

E ttu comme aje serrato? *il Vil. si scusa*

Puozz' esse strascenato.

S C E N A XVI.

*Cilla, e Nardone.*

*Cil.* O H ca t'asciaje!

*{tiello?*

Te stive cca annascuso, frabbot-

*Nar.* Uh! te darria na botta de cortiello.

*al Villano*

*Cil.* Ah n'è no bello frisco a sto Ciardino.

*Nar.* A lo commanno vostro; resciatate,

Pegliate aria. *a Cil.* Va buono? Che te

*{pare? al Villano.*

Ora io te voglio propio dessoffare.

*dà di mano ad un palo, il Villano*

*fugge, ed egli lo seguita per bastonarlo.*

*Cil.* Chiano, chià, si Nardò.

A T T O  
S C E N A XVII.

*Cesario , e gli sudetti .*

*Ces.* **O**Je , oje ! Che ffaje ?  
Ca cuoglie a mme .

*Nar.* Levateve... *Ces.* Non bade ;  
Ca cca nc' è la sia Cilla ? La creanza...

*Nar.* Che sia Cilla , e sia cuorno ?

*Ces.* Si te dico ,  
Ca si no malenato . Tu , abbesogna ,  
Che non si ffiglio a Patremo .

*Nar.* ( Orsì mo dongo a issò . )

*Cil.* Che t' ha fatto  
Chillo scafato ?

*Nar.* Ha fatto trasi a tte .

*Cil.* E cche dde male nc' è , ch' io so trafuta ?

*Nar.* Meglio era , e nce traseva la scajenza .

*Ces.* ( Che te scajenza priesto . )

*Nar.* Vuje chill' uommene ,  
Che bedè no ve ponno , nè fsentire ,  
Perche no le bolite lasà ire ?  
Facce toste , ruina de lo munno ,  
Male razze ! Uh na fauce , e ttaglia a ttuño .

*Ces.* Oh nce vo . N' aje voluto *a Cil*  
Starte dinto co mmico ;  
Pigliate mo sta bella nfrocecata .

*Cil.* Ah si Cesà , mm' aje proprio ntracetata .

*Ces.* ( Vi che schiattosa ! )

*Cil.* Fumosiello mio ,  
Non tanto sdigno , ca n' è cquanto dice .

*Nar.* Tu che buoje ? *Cil.* Fa co ttico  
Voglio l' ammore .

*Nar.* Va fallo co Fratemo .

*Cil.* Ma io a tte voglio bene .

*Nar.* E io te voglio male .

*Cil.*

*Cil.* E perche? *Nar.* Che nne criepe.

*Cil.* E ppo che sso ccrepata?

*Nar.* Salute a cchi nce resta.

*Ces.* E tte contiente... *a Cil.*

*Cil.* E lassam' ire a ppesta.

*Ces.* (Chisto è no caso strano!)

*Cil.* Tu, pe ccoré

Nce, a varraje mpietto quarche breccia.

*Nar.* Vreccia.

*Cil.* Tu non si ommo, ca si urzo. *Nar.* Urzo.

*Cil.* Sacce, ca io pe tte penè. *Nar.* Penca.

*Cil.* Ca speresco. *Nar.* Sperisce.

*Cil.* Ca già mme gnettechesco.

*Nar.* Gnettechisce.

*Cil.* Ca sto qualè... *Nar.* O benaggia...

Mmo nne votto li... E ccanta,

Cantala a cchillo llà ssa romanella.

Te: no lo vide ca fa spotazzella?

*Ces.* (S'io non crepo, è mmeracolo.)

*Cil.* Ah? che nne dice de sso cano perr q?

*a Ces.*

*Ces.* Dico, Signora mia;

Ch'aggio mala fortuna co Offeria.

*Cil.* Ma io... *a Nar.* *Nar.* O pesta!

*Ces.* Ma tu mo... *a Cil.*

*Cil.* O gliannola! *a Ces.*

Pe ppietà... *a Nar.*

*Nar.* Mme sa mmale, ca si biva.

*Ces.* Pe ccoaretà... *a Cil.*

*Cil.* E non si mmuorto cieffo? *a Ces.*

Io dico... *a Nar.* *Nar.* O scoppettata!

*Ces.* Porriffe... *a Cil.* *Cil.* O cannonata!

*Nar.* Chiste so sfrusciamiente!

*Cil.* Chiste si so despiette!

*Ces.* Chesto si ch' è ccrepà pe li shianchette ?

*Cil.* Core de chisto core,  
Si tu no mm' amarraje ;  
Cierto mme vedarraje  
Morire ananze a tte. *a Nard.*

*Nar.* Ca tu nce campe, ò muore,  
Che nne vo fa Nardone?  
Tutta na cosa ll' è.

*Ces.* Lassalo a sto zerrone :  
Sse belle parolelle,  
Gioja, dimmelle a mme. *a Cil*

*Cil.* N'essere cchiù ncocciuso. *a Nar.*

*Nar.* Tu ll'arma mm' ajè zocata.

*Ces.* N' essere cchiù ostinata. *a Cil.*

*Cil.* Troppo mme si nzesuso ! *a Ces.*

Via priesto mone. *a Nar.*

*Nar.* Schiatta. *a Cil.*

*Ces.* Via ntiene a mmene. *a Cil.*

*Cil.* Crepa. *a Ces.*

*a 3.* Mo si non se po cchiù !

*Fine dell' Atto Primo.*

ATTO

# A T T O <sup>29</sup> II.

## S C E N A I.

Galleria ciyile.

*Nardone, e Rosaura.*

*Nar.* **V**isca io cò sto patto mme contento,  
Che te trattienghe cca (e ll'aggio  
A Fratemo porzi)n'aje da parlare (ditto,  
Nè dde femmene maje, nè dde nzorare,  
Mm'aje ntiso?

*Ros.* Io gliel promisi, e l'afficturo,  
Che ne vedrà l'effetto; se ancor io  
Son del suo umore.

*Nar.* Manco male, chiaggio  
Trovato n'altro de l'omore mio.

*Ros.* E v'è chi'l contradica? *Nar.* Contradice  
Lo Fratiello. *Ros.* O sciocchezza!  
Compatisca il Fratello.

*Nar.* E cche buò compati, ch'è n'aseniello.

*Ros.* (Per conseguit mio fine, egli mi è forza,  
Ch'al suo genio secondi.)

*Nar.* Vi si se pò zoffri! No v'lecchio nterra  
Volercse nzorare! *Ros.* Ei fa pur male.

*Nar.* E sse mpegna pe ll'autre.

*Ros.* Come a dire?

*Nar.* Vo mmaretare Angeleca,  
Vo nzorare Alisantro,

Vo nzorà a mme ... mme voglio

Nzorà la mmala pasca, che lo vatta.

*Ros.* (Appunto mi vien fatta.) Ma Alessandro

Non si casò già in Roma ?

*Nar.* Non signore.

*Ros.* So io, che lungo amore

Ebbe colà per certa

Gentil donzella, e stretta

Confidenza con lei; e so, che fede

Di sposarla le diede. *Nar.* No nne faccio

Niente de chello. Fratemo

Jeze a Romma, ca morze

Llà n'altro Frate nuosto: fece, e s'fece,

Portaje cca s'i nepute...

*Ros.* Io di buon luogo

So quanto disse; e certo egli è.

*Nar.* Mmalora!

Ma faje da n'otra parte, ca ssa nova

Vale un Perù? *Ros.* Perchè?

*Nar.* Chesta è la via

De sconquassà l'abbisso: co sta scusa

Non faccio fare cchiù li matremmonie,

Ch'ave appontate Fratemo.

*Ros.* (Già speme

A concepir comincia.)

*Nar.* Tu mm'aje data la vita...

*Ros.* Ma la prego.... *Nar.* Che cosa?

*Ros.* A non far motto,

Che ciò seppe da me.

*Nar.* No: non t'annommeno.

Non dobetà. Vattenne.

*Ros.* A' fuoi comandi

Son sempre pronto (così forse fia;

Ch'abbia ristoro al fin la pena mia.)

SCE-



*Nardone.* (cquanta,**N**Ce lo mannaje lo Cielo a cchisso . E  
Quanta vernacchie voglio fa a Cesarid.Ma vi lo si Alifantro!... Uhhse me veneno  
Peste peste , Maddamma Colaspizia ,  
E Maddamma Cremenzia .

Mo se la sentarranno la sentenza .

S C E N A III .

*Angelica , e Leonora .**Ang.* **O** H! qui sta il Zio : Eia meglio  
Ritornarcene indietro .*Leo.* Ma cotesta

E'per noi gran disgrazia .

*Nar.* Faci, facite grazia. *Leo.* Non vorremmo  
Darle noia. *Nar.* Venite. *Ang.* Se d'intappo  
Le siam , noi partirem .*Nar.* No no: accostatevi ,  
Perche v'aggio da dà na bella nova .*Ang.* ( Che fia ? ) *Leo.* ( Fosse cangiato  
Una volta d'umor ? ) *Ang.* Eccoci a' suoi  
Riveriti comandi . *Nar.* No , non tanto  
s' accostano a *Nard.* e' l pongo in mezzo .

Nce accostammo , ca po facimmo pimnece .

*Ang.* Eh sta pure scherzoso .*Leo.* E cosi? qual novella ? *Nar.* Ve dirrò :  
Li matremmonie cchiù non se farranno .*Ang.* Come? *Nar.* Gnorsi. *Leo.* Ci vuol burlar?*Nar.* Gnerndò .

Matremmonie adesso: s'è ttrovato

Alifantro nzorato : (vete

La moglie sta a Romma . Mo so sciuo-

Tutte l'appontamiente : tutte doje

Accojetà ve potete ,

Ca pe buje no nce stanno cchiù mmarite.

*Ang.* Misera me! che intesi?

*Leo.* O Dio! qual colpo?

*Nar.* Ma nce vole pacienza a le disgrazie:

Disse Masto Felippo,

Quanno, le fuje terato

Ncapo no pesciaturo zippo zippo:

Brutta nova è echesta cca!

L'una, e l'altra sconzolata

E' restata

Fredda fredda, jaccio jaccio.

Oh: ca faccio lardo io mo.

Non volite fa l'ammore?

Mmaretà no ve volite?

Che d' a vite?

Tu mo cade! Tu mo muore!

Ah: schiattate: nce lo bo.

#### S C E N A IV.

*Angelica, e Leonora.*

*Ang.* **A** Dunque a tanto affanno:

Mi riferbò la sorte?

*Leo.* Dunque così tradita

M'ha il perfido Alessandro?

Fur vane le promesse?

Fallaci i giuramenti?

Ah! vedo ben, che l'uomo

Solo è fabro d'inganni, e tradimenti.

Non vi fidate,

Donne, che amate;

Non v'è più amore!

Più fedeltà.

Giura, e promette:

Ogni amatore;

Ma (semplicette!)

Tradir vi fa.

SCE.

*Angelica .*

**I**O son fuori di me ! Qual fu il disegno  
 Del German? Sì malvagio  
 Io nol credetti mai . D'altra già sposo  
 Come Lionora egli impalmar potea ?  
 Sì orrida è l'idea del tradimento ,  
 Che, in ripensarci, il cor stringer mi sento!

S C E N A VI .

*Cilla , ed Angelica .*

*Cil.* **S**ia Angelega, che n'è? Aggio scontrata  
 La sia Nora , che steva  
 Co le llagreme all' uocchie :  
 Ll'aggio ditto, ch'aveva? Mm'ha respuosto,  
 Ca tu sapive tutto , e s'è n'è gghiuta .  
 Tu puro staje peruta !  
 Che ccosa v'è foccessa ?  
 Parla, di. Bene mio , mo moro-cessa !

S C E N A VII .

*Cesario , e le suddette .**Ces.* **F**iglia cara, ch'è stato?*a Cil.**Cil.* **O**h lesto lesto !

Treccalle , e mmescamence !

*Ces.* E cche cos'aje ?

Io so dell' uocchie tuoje

Lo spruocolo appontuto .

*Cil.* Ma nuje stammo

Parlanno cca de guaje . . .

*Ces.* E nome ppozzo

Sapè io, p'ajutareve ?

*Cil.* Gnernone .*Ces.* Perohè ?*Cil.* So gguaje de femmene : e le flemmene

Non tutte guaje ponno dire all'uommenc ,

*Ces.* Se di no mme sà ponno . . .

B. S.

*Ang.* Eh no : fa duopo ,  
Ch'egli il tutto risappia .

*Ces.* Ah? mo che dice ?

*a Cil.*

*Cil.* Oh quanno è cchesso po ....

*Ces.* Si te lo ddico ,

Ca è contrarietà , che aje commico .

*Cil.* Via statte mo a fsentì .

*Ang.* Sa, che Alessandro

Cercò tutti ingannar ? *Ces.* E ccomme?

*Ang.* Ei moglie

Già prese in Roma . *Cil.* Marimene ?

*Ces.* E'bero ?

*Ang.* Ah! così ver non fosse. *Cil.* E cca boleva  
Pigliarefenne n'autra? La ntenneva .

*Ces.* Che mme dice? Lo strafecolo! Ma ccomme  
Tu ll'aje saputo ? *Ang.* Il disse

A Leonora, ed a me poc'anzi il Zio .

*Ces.* Nardone?

*Ang.* Appunto

*Ces.* E isso che une sape ?

*Ang.* Come noto gli fusse ,

Nol palesò. *Cil.* E mme? Lo si Nardone,

Che ddice tanto male de le fiemene ,

Mo che ddice dell'uommene? E'azzeono

Chesta de sto Signore ?

*Ang.* Oh ! qual'inganni

L'uomo asconde in suo cor !

*Cil.* Volea , ch'a nuje

Scajenzasse la pesta ;

Che scajenzasse a buje : a quanta site ,

A quanta me parite .

*Ces.* E cchesso mo perche? Che fiurze tutte  
Songo birbe, e frabbutte ?

*Cil.* Tutte quante .

*Ces.* Io porzi ?

*Cil.* Tu porzi .

*Ces.*

*Ces.* Vi ca no.      *Cil.* Vi ca si.      (vano

*Ang.* Ma a che questo altercar? pensiam, che

Ogni disegno è già. Se ad Alessandro

Non si sposa Lionora,

Stringer mia destra negherà Gerardo;

Ed io restar dovrò così delusa,

Si afflitta, e sconfolata?      (grata!

Ahi pena! ahi duolo! ahi sorte avara, in-

*Cil.* Ah? che ve pare? Songo affrezzejune,

C'ha da senti na femmena?

Uñ uommene briccune!

*si avventa contra Cesario.*

Si no mme vene voglia . . . .

*Ces.* Tu che d'aje

Co mmico? A che corp'io? Io pe buje altre

Sango, vita, e cquant'aggio spennarria .

Nepote cara mia,

Non t'ammarecà tanto: ca sto fatto

S'ha d'aporare buono. Vasta: io penzo

Mo a cciente cose . . . .

*Ang.* Ahi lassa! io penso solo,

Che'l mio martire esclude ogni consuolo .

Vibra il ciel, per annientarmi,

Colpo barbaro, e fatale .

Ah! se tale è la mia sorte,

Venga morte a consolarmi:

Poiche a un'alma disperata

Suol talora usar pietà .

Che mi val così fra stenti

Viver lassa! e fra tormenti?

D'una vita a me sì ingrata

Peggior morte non si dà.

*Cesario, e Cilla.**(vera.**Ces.* **A** H poverella! Mm'ha fatto scommo-*Cil.* **A** Veramente?*Ces.* E ffaje tu, che core tienero.

Io aggio pe le flemmene?

*Cil.* E ba cridence.*Ces.* Oh! non di chello a mme.*Cil.* Tù arrefemmiglie

A ccierti tale, che diceno: Io? guarda:

Io manca? che cchiù ppriesto... So nnorator.

Fedele: pontoale: tuppe, tappe;

E ppo? Chisso t'abburla;

Chillo llà te repassa:

Chi te face la posta: chi te nganna:

Chi te scorcogia: chi te truffa. Scitù!:

No ve ne vergognate?

*Ces.* Io n'aggio fattoMaje ste bregogne. *Cil.* No? Accossi a viffe-Male feruto. *Ces.* Via parlammo d'altro.

Sto mbruoglia d'Alifantro

Io lo voglio sbrogliare. Aggio sospetto

De Nardone: perch'io dico accossi....

*Cil.* Che buò dire? Mo cchiù no n'è che ddì.

Mo n'aje cchiù scusa de mme tormentare:

Già ogne ccosa è scōcrusa, e addio, Cōpare.

*Ces.* Comme sconcrusa? Chiano.*Cil.* E ancora sparpatie?

Manco te si accojetato?

*Ces.* A cchi? Nzi ch'aggio sciato, mufso mio,

Te venarraggio appriesto.

Allocuto, speruto.

Preganno, supprecanno.

Chiagnenno, pecceanno ...

*Cil.*

S E C O N D O : 37

*Cil.* E scumpela a mmalanno, bene mio!

Ca mme sento morire.

*Ces.* Tu muore? moro io:

Ca mpilo mpilo già mme ne faje ire.

*Cil.* Ah scafato! patisce, n'è lo vero?

Nn'aggio pietà: lo caso è dde cortiello.

Povero vecchiarriello!

*Ces.* Oh benaggia pescraje!

*Cil.* Perché te nstamme?

Viene tta, viene tta, cioccio re mamma?

Non peglià la ncozzella,

Ca te vene la buva,

E io chiagnesse po. *Ces.* Dalle, repassa.

*Cil.* Non vuoje veni? mo chiammo lo paputo,

E tte faccio afferrà. Papù, paputo,

Afferra zzo briccione,

E portamillo cca. *Ces.* Repassa, dalle:

T'aje puosto neapo de mme fa crepare.

*Cil.* Mo tu nne vuoje, io te nne voglio dare.

*Ces.* Ne? e buono: io farraggio a cchi cchiù.

T'aggio da fare molla. (ncoccia.)

*Cil.* O nigro tene!

Mo si ca si speduto;

Mo si ch'all'Incorabbole si gghiuuto.

Non serve a ncocciare,

Ca è ttiempo perduto:

Tu si becchiarriello,

Vavone mio bello;

E ffa lo speruto,

Lo sta a peccare,

Li scquate, li ciance,

Non fongo pette.

Non tuocche, non muove,

Non tilleche no.

Si giovene fuffe,  
 A cchello, che ffaje,  
 Sarriano guaje:  
 Va tieneme a mme.  
 Ma comme facimmo?  
 Nce sta chillo ma.  
 Nuje mo uce ntenuimmo:  
 N'è ccosa, gnernò.

## S C E N A IX

*Cefario, dopo Alessandro, indi Rosaura.*

**I** O stongo a no procinto co' ffa perra (gne-  
 De mme veni na goccia. E nanno s'agghio-  
 Sto fatto d'Alifantro,  
 Pe ffarla cchiù icriccare.  
 (O veccolo: scavammo) Addio.

*Alef.* Suo fervo,  
 Mio Signor Zio.

*Cef.* Dimme a mme: iso mbruoglio  
 Comme va? *Alef.* Qual imbroglio?  
 Non fo di che ragiona. *Cef.* No lo ffaje?

*Alef.* Se non ti spiega.

*Cef.* Lo mbruoglio de Romma.

*Alef.* (Che fia?) *Cef.* Quanta moglie-  
 Tu vuoje pegliare? a Romma

Già nne tien'una. *Ros.* (Io giungo a tempo.)

*Alef.* Io moglie

in Roma? *Cef.* Certo: accossì dice Fratemo.

*Alef.* (Il tutto oimè! gli palesò Rosaura.)

E'l può dire: onde il seppe? *Cef.* Spialo a isso.

*Ale.* Oh! qui Rinuccio a tempo. E gli, che meco  
 accorgendosi di Ros.

Fu confidente amico,

Se ciò è ven, può attessarvi.

*Cef.* E cche nne po sapè maie ste Signore?

(Isto)



(Iffo non fa, ca chesta cea è la fore.)

*Ros.* Che atteltar debbo?

*Alef.* (Sa fors' ella, ch'io

Sia in Roma casato? (Udiam che dice.)

*Ros.* Casato in Roma? (Qual dimanda accorta?)

Casato no. *Alef.* L' intende?

*a Cef.*

*Cef.* E bia, ch' è posta

De Fratemo: aggio ntiso.

*Ros.* Ma perche ciò saper si vuol?

*Alef.* Si dice

Così; ma è pur menzogna.

*Ros.* (Empio, perverso!)

Veda: può stare ancor, che affatto affatto

Menzogna ella non sia.

*Alef.* Deh come? *Ros.* Forse

Fede a qualche donzella

Di sposo dar poteva; ed in tal caso....

*Cef.* Ente co? Non è zuppa, è ppans n'uso.

*Alef.* Fede? ... No....

*Ros.* Sta confuso? Indovinai;

Menzogna non farà.

*Alef.* Eh che s' inganna.

Io confuso? *Cef.* Alisà, non piglià rancor.

*Alef.* E s' inganna ella ancor. *a Cef.* Mi dica

(pure: *a Ros.*

Rinuccio il sa? *Ros.* Rinuccio?

Eh Rinuccio nol sa. (Ma ben Rosaura.)

*Alef.* Dunque.... *Ros.* La sua coscienza

Ella esaminj un po. Chi può saperlo

Meglio di lei? *Alef.* Io non so nulla.

*Ros.* (Ah indegno!

Posso a gran pena contener mio sdegno.)

*Cef.* Accossì è: Nardone

Se piglia gusto. (L'avarria saputo

Io quanno suje a Romma.) No ric' è autro:  
 Procorammo d' astregnere,  
 E accossì abborlammolo..

*Alef.* E' ben questa  
 La via più breve..

*Ref.* (Eh v' ingannate : spesso  
 Chi cercava burlar, burlato resta.)

*Cef.* Vi ch' animale!  
 Iffo mo vole mbrogliare a mme;  
 E io a iffo voglio mbroglià;  
 E cchiè cchiù llesto s' ha da vedè.  
 Uh quanta machene,  
 Uh quanta ntapeche:  
 Ll' aggio da fa!

Ave da dicere:  
 No cchiù, no cchiù:  
 S' ha d' arredducere.  
 A fsigno tale,  
 Che s' ave all' utemo.  
 Da desperà..

## S C E N A X.

*Alessandro, e Rosaura.*

*Alef.* **I**n somma ogni opra, ogni arte  
 Rosaura vi perdè. Disse a mio Zio:  
 Chi sa che mai. Pensò quindi mie nozze:  
 Con Lionora impedir, recar disturbi;  
 Ma fu vano il pensier. Altro consiglio.  
 Prenderà forse; e credo,  
 Che si risolva al fin. lasciarmi in pace.

*Rof.* Perfido, traditore, empio, mendace!  
 Ed in tal guisa puoi  
 Scherzar sul mio dolore?  
 Così maligno core  
 Ove si vide, e si ferina voglia!

Dim--

Dimmi : che mai t'invoglia  
 A cercar la mia morte ?  
 Ravvifa a qual eccello ( quanto  
 Il mio amor per te giunse . ( O amore ! O  
 In cor di donna puoi ! ) Il Padre lascio ,  
 Fuggo da' miei , e in questi  
 Abiti... O Dio ! mi sento  
 Empier tutta di gelo ! Ed a qual atto  
 Cieco desir mi spinse ! Ah ! non t' avessi  
 Amato mai , crudel ! Ah !... Ma che parlo ?  
 Con chi mi lagno ? Io peno ,  
 Io spafimo , io già manco ; e pur l'indegno  
 Non mi dimostra di pietade un segno !

*Alef.* Ben conosco , Rosaura,  
 Quanto per me ti stringe Amore , e quindi  
 Maraviglia ne traggo : avvien di rado  
 Ciò nelle donne ; pure  
 D' affanno uscir ben puoi :  
 Rivolgi ad altro oggetto ,  
 Più fedel , più costante i desir tuoi :

*Ros.* O empietà inudita ! Ah Cieli ! ah Stelle !  
 Chi non inorridisse  
 A pensier così rei ?

*Alef.* Ma io chiari ti spiego i sensi miei :  
 Se vuoi goder tua pace ,  
 T' accendi d' altra face ;  
 Se brami poi , ch' io t' ami ;  
 Pronto è per te il mio amore ;  
 Ma non sperar costanza ,  
 Non chieder fedeltà .  
 Lo stil dell' amor mio  
 Cangiar già non poss' io :  
 Che , se ben vuol mio core ,  
 Esser non può fedele ,

Costante esser non sa.

S C E N A XI.

*Rosaura.*

**M**isera ! qual mi sento intorno al core  
Fiera mortale ambascia ! Ed a chi av-  
(venne

Più ria fatal sventura ? Ah mostro, ah furia,  
Così mi tratti ? Ah che vorrei... Ma lassa !  
Il crudel non mi ascolta . Oimè che penso ?  
Che fo ? Che spero ? Onde consiglio attendo ?  
Chi aita mi darà ? Io smanio , io fremo ,  
Giunta di mie ruine al varco estremo .

Se mai scorgesse un core ,  
Ch'Amore è più crudele  
Con chi l'è più fedele ;  
Del barbaro tiranno  
Fuggir sapria l'inganno ,  
E l'empia crudeltà .

E' questo ogni suo bene :  
In guerra dispietata  
Mutar la pace amata :  
In lacci , ed in catene  
Cangiar la libertà .

GIARDINO.

S C E N A XII.

*Gerardo , e Cesario .*

*Ger.* **N**on occorre celar , Signor Cesario ,  
Ciò, ch'è palese . A me Leonora  
(il disse,

E Cilla il confermò .

*Ces.* Gnorsi , s'è ditto ;

Ma, comme sto preganno , è na impostura  
De Fratemo . *Ger.* Così pens' ella .

*Ces.* E' ccierto ,

*Ger.*

*Ger.* Ma frattanto...

*Ces.* Nfratanto, se uscia vole  
Fa sta sera li ngaudie, facimmole.  
Vuoje cchiù?

*Ger.* Ma con tal dubio  
Correr così alla cieca, ei non conviene.  
Di mia sorella il bene  
Io cerco al fin, non la di lei ruina:

*Ces.* Comme roina mo?

*Ger.* Ma, se Aleffandro  
Tien' altra moglie in Roma?

*Ces.* E borria chillo  
Nzorarese doje vote? E addove stammo?

*Ger.* Ma che l'abbia, si dice.

*Ces.* Oh malatenca!  
Chesso lo ddice Fratemo,  
Pe mbrogliare le ccofe;  
Ma è bosciardo, briccone.

S C E N A XIII.

*Nardone, e i suddetti.*

*Nar.* SI no briccone tu.

*Ces.* S Nardò? *Nar.* Cesario?

*Ces.* Tu lo fsaje ca si ttroppo?

*Nar.* Tu faje, ca si sopierchio?

*Ces.* E ppo lo ttroppo è ttroppo?

*Nar.* E lo fsopierchio rompe lo copierchio.

*Ger.* Signor Cesario, via: Signor Nardone...

*Ces.* Nc' è cca sto mi Patrone:

Porto rispetto a isso.

*Nar.* E io non porto

Respetto a nullo, si vuoje niente...

*Ger.* E via:

La prego....

*Nar.* E Llofforia, Sio mi Patrone,

Nc'è

Nc' è stato cca sopierchio. Co le stemmene  
 Veniste a ffa la viseta , sta viseta  
 Quanto dura? No mese? Tu, e le stemmene  
 Porrifsevo ammarciare ,  
 E no starence cchiù cca a nfracetare .

*Ces.* O facce mia !

*Ger.* E' ver , s'overchio incomodo  
 Ebber per noi ; ma condonar l'ardire  
 Potrà : ne fu cagion . . . .

*Nar.* Li matremmoneo ,  
 Che s' erano appontate ?  
 Buono : sti matremmonie  
 Già non se fanno cchiù : mo che bolite ?  
 Jatevenne a mammalora quanta site .

*Ces.* Ah birbante ! *Ger.* Orsù veggo ,  
 Ch' ella trapassa i termini . Non pensi ,  
 Signor mio , che un tal fatto  
 Passar debba così . D' ogni mancanza ,  
 Che si fa a mia Germana ,  
 Conto ne chiederò .

*Nar.* Che ccunto , e scunto ?  
 Cunto ste brache .

*Ces.* Agge pacienza , Amico :

*Ger.* Come pazienza , se al tormento usato ,  
 Che amor mi dà , s'aggiugne  
 Or l' ingiuria , e 'l disprezzo ?

*Ces.* Tu aje raggione ;

Ma chi è innamorato ha da zoffrire .

*Ger.* E' ver , ma troppo al fine è il mio martire ,  
 Mi rende così misero  
 Il mio nemico Fato ,  
 E' meco sì sdegnato ,  
 Ch' omai è crudeltà .  
 Un' alma così barbara

Non

S E C O N D O .

45

Non credo , che vi sia ,  
Così spietata , e ria ,  
Che nieghi a me pietà .

S C E N A XIV.

*Cesario , e Nardone , dopo un Villano ,  
che non parla .*

*Ces.* C He te pare ? So ccofe ? E' mmuodo  
chisso

De-trattare ? *Nar.* E cche buò ?

*Ces.* Così apprettanno  
Tu vaje le ggente ?

*Nar.* E no mme sta a zocare . *vien il Villano ,  
e parla all' orecchio a Nardone .*

• Che buoje tu n' autro ? Comme ? Na Fegliola  
Vo a mme ? Vorrà a Cesario , aje sbagliato :  
• Ca isso vace appriesso a le Fegliole .

*Ces.* A lo commanno mio .

• Ma chella vole a tte . ( Chisso è Carlino ,  
Comm' a vimmo appontato . ) *il Villano  
parla di nuovo a Nardone .*

*Nar.* N' altra vota ? E cchi è ? Na Sciorentina ?

*Ces.* ( Carlino è chisso : via ; mo te la liente )

*Nar.* Co sciorentine no nce agg' io neozie !  
Va la lecenzea . . . .

*Ces.* Che llecienzeare ?

*Nar.* Va la lecenzia , dico . . . .

S C E N A XV.

*Gilla , indi Carlina con gli abiti di  
donna , e i suddetti .*

*Cil.* S I ; cea stace : *finge parlar dentro*  
Trase . *Nar.* Chi ha da trasire ?

*Cil.* Na Fegliola ,  
Che te vole .

*Nar.* E ttu mo , che ppotestate

Aje

Aje de farla trasi? Che ppatronanza  
Aje tu a le ccase d' autre?

*Cil.* Io mme credette...

*Ces.* Chesta cca è ccasa toja: Chisto sconnette.

*Car.* I Ciei vi guati, e benedica.

*Ces.* Schiavo,

Bella Fegliola. ( Saje ca staje n' incanto?  
*a Carlino secretamente*

*Car.* E' qui i Signor Nardone? Oh appunto  
(è queghi.

*Ces.* Chillo sì. ( facce fare. )

*Car.* Va via eghi? *Nar.* vuol partire.

Oh perche? I' ho a dighi una palora.

*Ces.* T' ha da dì na parola; addove vaje?

*Nar.* Sientela tu pe mme.

*Car.* L' ha a senti lei, s'accossa vicino a *Nar.*

La 'ostra Signoria. *Nar.* E da Sciorenza

Veneno a ttormentareme le fsemme!

Che buoje?

*Car.* Non mi cognosce? I' son la Creizia.

*Nar.* Chi sì? Chi sì? *Car.* La Creizia,

La Creizia.

*Nar.* Che te pozza corre appriesso,

Si è ccosa trista.

*Car.* I tristo, i malabbiato

Se' tune, che stai a fammi or lo 'ntronato:

Guata, guatami bene, 'edimi: i' sono

Quella, che tu.. non fai... Ma mi cognosci:

Non ascade ailltro a dire.

*Ces.* (Cca nc' è mbruoglio sia Ci?)

*Cil.* (Stammo a fsentire.)

*Nar.* Io te canosco? A mme?

*Car.* Non è eghi 'ero?

*Nar.* Testemmonia vostra....

*Ces.*



*Ces.* Cammarata ,  
Te vaje scoprenno a rramma .

*Cil.* ( Bene mio ! .

Chi farrà chesta ? )

*Car.* Vh faccia 'nvetriata !

Vuò tu negallo per afforta? O'mbè ?

*Nar.* Chestà, che bo da me ?

*Car.* Non t' arricordi

Mesi arrieto, una 'oilta,

Quando tu bazzicai 'ncasa i Conte ,

I me' Padrone , in Napoli? :

Non t'arricordi ? M' eri sempre 'ntorno

Co' to' scherzi, e traftulli? Uhi i maladetto!

E quante ne 'nventaa !

Quante ne ripescaa ! In fine infine

Mi ci coilse a i so amore ,

E m' entrò già i diafcolo ni' quore .

*Ces.* Bravo , bravo ! Sentimmo belle cose .

*Cil.* Ne? tu si cchillo, ch' uodie le flemmene?

*Nar.* Comme? Io co' ttico a Napole... a la casa

De lo Conte...io l'ammore...Birbantella !

E ddinto a sto mostaccio

Approve fse' boscie ?

*Car.* Ah sguajataccio !

La è bugia codesta ? Anch' è bugia,

Che ci femo impromessi .

*Ces.* Comme comme ?

*Car.* Ghi è me' marito eghi è .

*Ces.* Marito ? *Car.* Di sicuro : fate i conto

Com' eghi fosse : me ne ha dato fede .

*Cil.* ( Che sento maramene ! )

*Ces.* O sbregognata

Casa nostra ! Dà fede a na Crejata ?

*Car.* ( Mi porto bene ? )

*Ces.*  
*Ces.*

*Ces.* (Non po i cchiù bella.)

*Nar.* O scrofella , scrofella !

E aje tanto ardire...Si da cca no sfratte,  
Te piglio , e tte . . .

*Car.* Adagio : non credesti

D' aemmi sola , 'eda ?

Chi è fuora me' Pa' , e me' fratelli ,

To nio , Ciapo , e Mencone .

Sa' tu , ch' i' vo a chiamaghi ?

*Ces.* A lo ddereto

Nce ha da nascere cca n' accefeone .

Vatterne , figlia mia : ca penzarrimmo

D' agghiustà isa facenna .

*Car.* Eh la faccenda

(re.

Ella è bella , e agghiustata . E' m'ha a sposa-

*Nar.* Io sposà a tte ?

*Cil.* ( Chi lo ppotea penzare ! )

*Car.* Quando va la mosca a i mele ,

A i mel ci lascia i muso :

Corre a l' esca i pesciolino ,

Ed è coito a i bocconcino .

Fighiuol mio , già mi 'ntendesti :

I to' conto or fa tu mo .

Non ascade a sta confuso ,

Non accorre a fa quirele :

I' so' i mele , e i' so' l' esca ;

Tu la mosca , e i pesciolino :

Ci 'emisti , ci corresti :

T' intravvenne anch' a qui mo' .

S C E N A XVI.

*Cesario , Nardone , e Cilla .*

*Ces.* ( **C** Histo è rrestato mummia :

Chella sta assaje confosa ;

Aggio fatta na botta a ddoje socetole ?

E mme-

S E C O N D O .

49

E mme ghio non potea resci la cosa.

Nar. (Songh' io, o non songh' io!)

Cil. (Che schiuoppo è cchisto

Pe' mme!) Ces. Viva Nardone:

Chillo, che stuje quanno vede femmane,

Chillo, che non vo' affatto

Che nnesciuno se nzora, e ssemmarita;

E s' accaccia bosce,

Va mettenno ntrescis: po' tena nno'orpo

Sto bello scorpone!

Non te ne piglie scuorno, porcaglione?

Cil. (Vi si rresponde niente!)

E ccomme? a na Crejata

Potiste dà parola, e ppo sdegnave

D' amare a mme, che puro (che sacc' io?)

Non songo malenata,

E tchiammare mme pozzo para toja?

Va buono chesto ne, face de boja?

Ces. (Vide si se scōmove!) Mo che dices a Nar.

Nar. E sta posta a Nardone? fra ce

Cil. Che rresponde?

Nar. E a Nardone sta posta? fra so

Ces. Sta ncampana.

Cil. Face Zameo: Che bella creatura!

Nar. Io sbattarria la capo pe' le mmura.

*e disperato va a sedere supra  
un poggino.*

Ces. (Siamo soquesite.) E mme'mmo che rresponde?

Mo creio, ca bene cchit' no' le vorraje? a Cil.

Cil. So rresoluta. Pe' ddespietto tujo

Mo bene noe ne voglio cchit' cche maje.

Ces. Ma chesto mo perche?

Cil. Ca doje non fanno tre:

Ch' accossi piace a mme:

C

Pe

Pe ffa scbiattare a tte.  
 Ne' è autto che isape? *Cesario stien ri-  
 spendere un a sedere sopra un  
 altro poggivolo.*

*Nar. (Unà Nardone ne?) fra se stesso.*  
 Ces. Non pozzo cchiù. O simpeche, addò sta-  
 Che non mmane levate? *(ste,*  
 Cil. S'aje iso gollo, sta a isentipo effore,  
 Che non te ne venghi' una.

Ces. E addò mme stea ste patata fortuna!  
 Cil. ... Lo bido, o no lo bido *a Nar.*

Quanto facc'io pecca!  
 E cche sta parò è miente;  
 Si erbe tutto, e ppe tutto  
 N'ayesse che sperans,  
 Puro te voglio amare  
 Pessa mori de subbetto  
 A cchillo, che sta là. *monstra Ces.*  
 Pe sto già so ammazzata,  
 Pe tte voglio mori.  
 E mme comme te ficante? *a Ces.*  
 La simpeche è betuta a  
 Mo mmo te venarrà.

S C E N A XVII.

*Nardone, e Cesario, tutti e due seduti  
 come sopra, discorrendo fra se stessi.*

Nar. O Nardone confuso!  
 Ces. O Cesario scalfato!

Nar. Io jarraggio impazzia.  
 Ces. Io so barato.

Nar. Io quanno so na temena,  
 Vedo chillo, che scquaglia,  
 La fujo cumm' a lo fuoco;  
 E mme soccede chello? Atallo dia!  
 E fsi

SECONDO: 57

E site jesse appriesso, che sarrìa?

Cef. Io na femmena stinno

Quanto se po stemare na Re ina :

Mme strujó pe essa, chiagno; e mm' odia

Che cchiù mme porria fare, ( tanto ?

Se io no la potesse padate ?

Nar. E' no gran caso! Cef. Lo caso è spietato!

Nar. Io jarraggio mparzia! Cef. Io so barato!

Nar. Noh te dà cchiù brutto tratto ?

Cef. Chisto è ccierto no gran fatto!

a 2. Uh ch' arraggia nzanetà !

Nar. Ma, Nardone, viene eca.

Cef. Descorrimola, Cesà.

Nar. Tu ce chella fa d'ammore ?

Cef. Tu pe Cilla già non muore?

Nar. Quanto maje?

Cef. Chisto è ccierto.

Nar. E ppo chella...

Cef. E Cilla pone...

Nar. Co na facce tenerella...

Cef. Co no core de scorzone...

a 2. Uh ch' arraggia torno a ddi.

Mme ne voglio ire spierito...

*s'Al-  
zano, e s' incontrano insieme*

Cef. Ed ancora tu eca staje?

Nar. E ttu ancora eca che staje?

a 2. E che d'è? Sciorte cornuta!

No mme leve cchiù da tuorno

Sto taluorno!

Sto rnenzato!

Mo, che sto accossi mpestatò,

Justo comme acqua yolluta

Ncoppa a ccuotto, tu mme sì!

Fine dell' Atto Secondo.

53  
ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

STRADA.

*Gerardo, Leonora, e Cilla.*

*Ger.* **A** Dunque ad una ferva  
Ha promesso Nardone?

*Cil.* Che ve pare?

Li' ha dato fede de se la sposare.

*Leo.* Questi è quell'uom così d'amor nemico?

*Cil.* Chisto è isso. L'amico

La facea natorale! Che briccone!

Non credora nullo cchià.

*Leo.* Delusa è sempre

Colei, che crede ad uom. Vedesti inganno

Mi fe Alessandro?

*Cil.* Sì, chill' altro mpiso,

Che bolea doje moglie.

*Ger.* Io però penso

Come pensa Cesario: Ella è menzogna:

Di Nardone senz' altro.

*Leo.* Oimè! che 'l core

Il contrario a me dice.

*Cil.* E a nuje lo core

Nce sole di lo vero. *Ger.* Orsù tirati

Con Cilla in casa: io voglio

Cavarne il netto; e forse

( Non dubitar ) fia pago il nostro intento.

*Leo.* Ah ch' io spero più lieto un momento

*via*

*Cil.* Eh sio. Girà, vedite,

Ca chello, che buje avite co Cesario

Appon-

Appontato de me, resta sconcrusa .

*Ger.* Eh no : vedremo . . . .

*El.* Non ne' è che bedero .

Se io non posso a vere

Pe mmarito Nardone .

Mme ne stongo accosa .

*Ger.* Ma tu osinata . . . .

*El.* Ah vuje sonà potite .

No vecchio io no lo voglio ,

No lo voglio no vecchio . La sentite? *bia*

## S C E N A II.

*Gerardo , dopo Angelica .*

*Ger.* E' Troppo risoluta *(torto)*  
Di costei la favella ! E' ver, che il  
lo non so darle, ma . . . .

*Ang.* Gerardo , e come

M' abbandoni così ? *Ger.* Abandonarti ?

No, Angelica, mal pensi ; tu di tua casa

Parto , per isfuggire .

Di Nardone i cimenti .

*Ang.* E per mio amore

Qualche cosa soffrir si puote al fine .

*Ger.* Soffrirò quanto vuoi ; ma per me fia

Un soffrir senza spene .

*Ang.* Non disperar, mio bene ; il tutto in breve

Chiaro farassi ; e ciò, che d' Alessandro

Si dice , ò si suppone ,

Saranno di Nardone

Forse inventate sole . *Ger.* Un tal desio

Faccia il Ciel pago, per tuo bene , e mio .

*Ang.* Ma quando al fin la mia nemica forte

Vuol pure , ch' altra sposa abbia Alessan-

Gerardo che farà ? *(dro,*

*Ger.* Resta in tal caso

Esclusa la Germana .-

*Ang.* Il so ; ma dimmi :

Tu che farai ?

*Ger.* O Dio ! parlami d'altro ;

Angelica , se m'ami .

*Ang.* Io più non dico ,

Se non che sol si fermi

Nel tuo pensier , ch' io t'amo , e ti son fida ;

E può far , ch' io ti perda .

La mia maligna stella ;

*Ua .*

Ma far non può , ch' lo dal mio cor ti svel-

*Ger.* Ed io un tanto amore .

Corrisponder saprò ; e per te dolce

1. Mi fia , Idol mio caro ,

Ogni martire , ogni tormento amaro .

Mi basta per mercede

La tua sì bella sede :

Il sol pensier di questa

Ogni molesta pena

Sa discacciar da me .

M'è dolce la catena ,

Di cui si avvinta il core ;

M'è caro il di , che Amore

Innamorar mi fe .

### S C E N A III.

*Angelica :*

**C**Hi 'l crederia ? fra pens acerbo , e dure

Languia poe' anzi il povero mio core ;

Or non languisce più ; anzi novello

Trovò piacer fra le medesime pens .

In amor così va , sì spesso avviene .

Dall' amara doglia ,

Per cui sospira un petto ,

Nasce talor diletto ,

Che



Che per amore in voglia

Più un alma a sospirar,

Privi di tal consuolo

Se fossero gli amanti,

Nè pur, fra tanti, e tanti,

Si troverebbe un solo,

Che più volesse amar.

S. C. E. N. A. IV.

Anticamente

Cesario.

**N** Ardone, sua figliuola

La mmenzione de la solentina,

E sta no po storbato:

Nec aggio gusto mbrogliato

Isto ha li fatte mieie; io puo voglio

Mbroglia li fatte suoje. Mo n' altra buba

Le voglio fa, e bò esse coreca,

Isto a fiare ca vircate, io a fia portoso.

S. C. E. N. A. V.

Nardone, el suddito.

**Nar.** E' Berduto lo Munno! Il a occhisto fi-

Arrivano le femmene? (sgno

Ces. Vecco l'amico Cesare;

Dammole neuollo.

**Nar.** Ad affermarme u facce...

Ces. Bonnespere. **Nar.** Bommespere.

Ces. Che se fa?

**Nar.** Se sta in' ozio.

Ces. E' ttiempo veramente.

**Nar.** Ma ogne ttiempo vene.

Ces. E' benuto pestto. Portate fegge.

*viene un Servidore con due fedie.*

Chisto cca non è counto

Da farlo mpiede.

**Nar.** Sarrà cunto a luongot

*Cef.* Cunto a llungo, e mbrogliato. Ora affet-

*Nar.* Stongo buono a l'allerta: voglio crescere.

*Cef.* Sarria meglio, e ammancaffè. Via sedite,

*con autorità.*

E obbedite a lo Frate maggiore.

*Nar.* Caspita! Ma no nce aggio che nce dire:

Songo frate minore,

Abbesogna obbedire.

*sed. no.*

*Cef.* Responnitene a ttuono.

*Nar.* Misponnirò.

*Cef.* Ah si: staje co li screzzi,

E cca non se ferezza.

*Nar.* Non ferezzarò, Signore.

Vaga dicentno il mio Frate maggiore.

*Cef.* E ccoffeammo.

*Nar.* Tu che baje ascianno?

*s'alza con furia, e s'alza ancora Cef.*

Io oje sto cco li cancare;

Lo staje? *Cef.* E dde sti cancare

S'ha da chiacchiareare.

*Nar.* E ttu si Mniedeco,

Q' Spezeale? *Cef.* So servezealista.

*Nar.* E cche buoje?

*Cef.* Affettatteve, affettatteve.

*Nar.* Nte freoma! Affettammonce,

*tornano a sedere.*

*Cef.* Lz Shiorentina ...

*Nar.* Che ccosa commanna?

*Cef.* Fa fracaffo. *Nar.* Ed è biva?

*Cef.* Ma tr ... *Nar.* No la canosco.

*Cef.* Chella dice ...

*Nar.* Nne mente pe la canna.

*Cef.* Ma mme vuò fa parlà?

*Nar.* Parlate.

*Cef.* Dice;

Ch

Ch'ò la nguadie, ò presone.

Nar. A Nardone? Ces. A Nardone.

Nar. Si cchiù mme fruscia, si da cca no sfratta,  
Mara ella, e cchella mamma, che l'ha fatta,

Ces. Ah! comme nce ncappaste!

Nar. Tu puro a ccoppe?

Ces. Comme te cecaste!

Nar. Che cecaste, e bediste... *va per alzarsi.*

Ces. E sta a sfentice,

E ccionca cca. Nar. Sentimmo.

Ces. A mme mme premmie

Lo bene tujo, e la stemazoone

De la jenimma nostra. S'ha da dicere,

Che tut co na Crejata... tu già ntiene.

Io voglio reparà. Aggio penzato

De te fa afuornato.

Nc'è sta na cierta Vedola,

Na cierta Gentildomá, che sta neogneta;

Non te despiaciarrà; anze mo vene

Ella cca co la mamma, e co le sore.

Nar. E biva, e biva lo Frate maggiore.

Ces. Che non te sonarria?

Nar. Malan che diè te dia

Frate maggiore, e buono.

Ces. Oje screanzato!

*s'alza.*

Nar. E' comme...

Ces. Ma ppoje sbattere, e commattere,

Ca chesto s'ha da fare... E tie, mo veneno.

Faorefano.

Nar. Cesà, io mma precipeto. *(gano,*

Ces. Mme sa a mmaie. Bemmengano, bemmen-

*Qui vengono alcune donne, ed è portato*

Nar. Io lo scanno a cchis'oje. *(da sedere,*

*le donne salutano Nardone.*

C 5

Ces.

Ces. Fa ceremoniee .

A le Ssegnoie.

Nar. Vi ca oje fo mpiso..

Ces. Facite grazia. *le donne siedono*). Affettate..

Cca, cca rente a la sposa. (addò vaje?

Nar. Lassa m're,

Ca meglio te nne vene..

Ces. Compiatite :

Chisto è scornuso quando vede serments;

Datel'anemo vujè.

*le donne circondano Nardone.*

Nar. Jata a mmalora ,

Brutte arple, arraffate ve.

Ces. (O che gusto!)

Nar. Rompiteve la cuolla ..

Io mo moro, na goccia mo mia vene..

Ces. (Ngotta: no poco a mine, no poco a ttere.)

Nar. No v' accostate..

Ces. No lo lassate.

Nar. Vica va scanno.

Ces. Statte a mmalanno. *a Nar.*

Scusa osseria,

Signora mia ::

Ca de sto male solo poco alla spà

Nar. *Domaro me!* (In.)

Già sudo, friddo, già moro chisso.

No poca d'acqua peccaruta.

Ces. Jate appizillo!

No lo facite da vujè scappà.

*Nardone fugge, le donne lo seguono.*

*Cesario, Cilla in disparte, indi Carlino  
da Donna.*

*Cil.* (**A** Ggio vitto mo nmanze  
Sagli cca tanta vecchie : so ttor-  
Pe sfapere che d'è.) (nata

*Ces.* Io pe li scianche:

Mo crepo, bene nro.

*Cil.* (Ched ha che rride:

Sto Verelascio?... Ma la Sciorentina:

Vene correnno cca.)

*Car.* Oh qui vorriete ?-

Correte dentro, che il Signor Nardone

Or or si butterà da un balcone.

*Cil.* (Negra mene!)

*Ces.* E non s'è gghiettato ancora?

*Cil.* (Rotta de cuollo a etc.)

*Car.* Ma, so non g'ite,

Il caso seguirà. *Ces.* Mannaggia l'ora.

*Cil.* (Io mo a cchillo là l'accedària.)

*Ces.* Ma ch'è stato ?-

*Car.* Che so? certe donnacce ....

Una sposa, che par dia volessa,

Addosso gli hanno dato:

Chi di quà, chi di là... bassasso dirvi,

Ch'ei dà nel disperato.

*Ces.* Si è cehello, lassà fa: ch'è n' burla,

Chè ll'aggio fatta io, anze n'è ggh'orno

Ancora: tanta nce nn'aggio da fare,

Chè te lo voglio proprio mabbèffare.

*Cil.* (Vi che bicchio frabbutto !)

Ma manco male, ch'io sento lo tutto.)

*Car.* Ma perché ciò? *Ces.* (Spirante)

Cacciassè na botcia,

Ch'Alifantro è mzorato,  
 Pa mme precepotare! *Car.* (E pur bugia  
 Non è come ti credi.) *Ces.* Isso a ppatte  
 Ha da veni comnico:ò isso face  
 Chello che boglio, ò io  
 L'arredduco a ccapillo.

*Car.* Or noi frattanto  
 Parliamo a noi. Io che più debbo fare  
 Con quest'abiti addossio.

*Cil.* (Comme? Comme?)

*Ces.* Agge pacienza n'autro poconillo.

*Car.* Ma io per maschio al fin farò scoperto.

*Cil.* Bravo! *Ces.* Che buò scoprite?  
 Tu pare na fegliola ncarne, e un'ossa.  
 Chi non se gabbaria?

*Car.* Oh quanti in Roma  
 Di Carnovale io n'ho gabbati, e quanti  
 In Firenze! *Ces.* Te creco. Ma veramente  
 Mene disse gusto via. Viva Carlino.

*Cil.* (E tutto chello la fa sto Chiappino?)

*Ces.* Addove t'accacciafte tanta stroppole?

*Car.* Oh in quanto all'astuzie io n'ho da ven-  
 (dent)

*Cil.* Attienne, ca nce-rieste non te manca  
 De fa qua: mmala fina.)

*Ces.* Po chella parlatura Sciorentina ...

*Car.* All'uso di Comado? *Ces.* Di Contado:  
 Si si... e queghi, e eghi,  
 E me' Pa', e me' frateghi...

*Car.* Tonio, Ciapo, e Mengone...

*Ces.* Ah ah. *Car.* Vi piacque?

*Ces.* Ah ah, che sfazone!

*Cil.* Reditezzitto, ca mo nce vedimmo,  
 E dd'autro muodo ridere volimmo. *Ces.*

*Ces.* Fu propio na Comeddea! Co che spireto,  
Co cche grazia, che garbo! Ma te dico  
Da n'otra parte, ca si fusse femmena  
Tu mme nnammorarisse.

*Car.* Io, per innamorarvi,  
Effer Denna vorrei;  
Ma non so, se ad amarvi,  
Io poi mi piegherei.

*Ces.* Perche no? *Car.* Nol sapete?

*Ces.* Si no lo ddice. *Car.* Perche vecchio fiete,

*Ces.* O che managgia li vecchie, e li ggiuve-  
E cche li vecchie, ... (ac)

*Car.* No: non v'adirate.

Sentite come dice una canzone,  
E poi dite se parlo con ragione.

La Colombina:

Col Nibbiaccio,

Con il Corbaccio.

La Tortorella,

Per la campagna

Mai si vedrà.

Col vecchio Bove la Vitellina

Col Pecorone tenera Agnella,

Non s'accompagna,

Lega non fa.

S C E N A VII.

*Cesario e indi Rosara.*

*Ces.* **N** Zomma povere vecchie! so dda tuo-  
Pegliate a ccacagliutte. Oh sia Ro-  
che se è d' ... (saura)

*Ros.* Io sono in obbligo

Di dirdirmi con voi, Signor Cesario.

*Ces.* Comm'a ddi de che cosa?

*Ros.* E' più che vero,

CF

Ch'abbia moglie Alessandro. Io, lui presente.  
Favellando, cercai.

Un tal fatto celarvi, or vel discopro:

Il dover così chiede. *Ces.* Comme comme?

*Ros.* Di sposo a una donzella:

Ei diè già fede in Roma. (Ed io son quella.

Pur troppo sventurata.)

*Ces.* O nigro me! che botta che man'aje data?

Comme lo staje? *Ros.* In Roma.

Chi nol sa? Ma più dico::

Ella qui venne a ricercar di lui.

*Ces.* La Fegliola? *Ros.* Sì bene.

*Ces.* A Nnapole è benuta?

*Ros.* Certo..

*Ces.* La casa sciollo mar' è caduta.

Ora mo sì... voglio trovà Alisantro?

Viene tu puro... No statta... che scarcio!

Statte... viene... Ah! che ntrico?

Votta, fortuna, spaffate co matico. *vias*

## S. C. E. N. A. VIII.

*Rosaura, indi Alessandro.*

*Ros.* **T**empo di perder tempo ei più non:  
Poiche in ischerzo volge. (parmi..

Sue mancanze, l'infido;

Uopo è stringerlo omai.

Ma eccolo: incontrarsi.

Col Zlo non può; propizia,

Per mè cosa non vien!

*Alis.* Oh qu' costei!

*Ros.* E ben? che si risolve? In suo pensiero:

Che rivolge Alessandro?

Da ragion, da dovere,

(O da pietade a l'uomo).

Bu scosso al fine?

*Ales.*



*Alef.* E nell'antica voglia  
Resiste ancor Rosaura ?

*Ros.* E che? dovrei!

Forse voglia cangiar? Dell'onor mio  
Disprezzo vil tu fai, e vuoi che 'l ponga.  
In non cale ancor io ?

*Alef.* Io ciò non dico...

*Ros.* Indegno!

E tua malvagità giunse a tal segno ?

*Alef.* Ma intendiamci. Il tuo penar mi spiace,  
Amo pur la tua pace :

Perciò parlo così. *Ros.* Finto, t'intendo ..

La mia pace non ami,

Il mio penar sol brami :

Perciò parli così. *Alef.* Ma, se lasciando

L'amor primiero, ad altro

Novello il cor volgi t'ffi,

Come io già ti dicea, vedresti... *Ros.* E torni

A sì perversi sensi ?

Sensi d'un'alma rea, d'un'alma iniqua ?

*Alef.* Anzi di mente sana : Il piacer vero

Così in amor si trova. *Ros.* E la costanza?

E la fede ? *Alef.* Serbar fede, e costanza

Rende penoso amor: tu in te già il provi.

*Ros.* Adunque... *Alef.* E poi che fede?

Che costanza ? son pure immaginate

Favole, e nomi vani. Intendi, intendi:

D'uno in un'altro oggetto,

Fa, che passi il tuo amore,

E vedrai qual diletto

(Mel credi pur) raccoglierà tuo core :

*Ros.* Ah misera! che ascolto ! e pur l'ascolto!

Oimè che l'Cielo, con esèpio strano, (mano!

Diemmi un mostro ad amare in volto te-

*Alef.*

*Alef.* Conosco inver , che più che folle sei.  
 Il tuo ben ti consiglio, e ne riporto  
 Il titolo di mostro. Or de' tuoi casi  
 Non favellar più meco: un perder tempo  
 Sarà per te. *Ros.* Sventura

Trovar si potè mai più acerba , e dura ?  
 Bell'Idolo adorato ,

Amato mio tiranno ,  
 Pensa al mio duro affanno ,  
 E sveglia in te pietà .

*Alef.* Per te son dispietato ,  
 Non vo sentir pietà ,

*Ros.* Ti muova il pianto mio-

*Alef.* Tu per me piangi invano .

*Ros.* Ascolta i miei lamenti .

*Alef.* Son per me sparsi a i venti .

*Ros.* Ah più soffrir non so .

*Alef.* Io non ti ascolto no .

*Ros.* Non merta un tal rigore.

Il mio fedele amore.

*Alef.* Cangia una volta amore

Non esser più fedele .

*Ros.* Non dir così crudele .

*Alef.* Sempre così dirò .

*Ros.* Di doglia io morirò .

S C E N A IX. Strada .

*Cilla, travestita da Soldato.*

**V** Oglio vedere , se lo si Cesario

Po fa breccia. Cercato ha de mbrogliare ,

E io sbrogliare voglio.

Fuerze tutto lo mbrooglio .

Comme potle de pressa ,

Mine so accossi bestuta ,

E coierto non farraggio canoscuta ;

Ca creò , che speccicato .

**Mo**

Mo paro no Sordato.

Saccio quatto parole.

Meze franzise accossi stroppeate,

Che le sfenteva dicere

Quanno lo fio Gerardo

Se ne imparava ... vasta:

Vo essere no fatto corejufone.

E becco attimpo Cesario, e Nardone.

S C E N A X.

*Cesario, e Nardone, e la suddetta.*

*Ces.* T'U staje à nzallanireme,

E io tengo autro ncapo.

*Nar.* E ttu si no la scumpe, io na memoria

L'asso de fatte mieje. *Ces.* Fa bene a puorcej

Io voglio, che te nzure

Qualificatamente,

E non co na crejata.

*Cil.* (A nnuje, ch' è ttimpò.)

Votre valè trefumbe. *Ces.* Mio patrone!

*Cil.* Servetir de bon cùr.

*Nar.* Schiavo d' Oscià.

*Cil.* Savè vù chi scìe sul?

*Ces.* Comme decite?

*Cil.* Sciè di là ma personne: conosci te?

*Ces.* Gnerno no ve canosco.

*Cil.* E vù? *Nar.* E manch' io.

*Cil.* Sciè sul Soldate, sù Sergian. *Ces.* Se veda

A la nzegna. *Cil.* Ma omme va leruse.

Sciè chp le bras, le sciamb, la tet, le tutte.

An verità. *Ces.* Mme ne allegro.

*Nar.* Io puro.

*Cil.* Sciè sul florentino. *Ces.* Sciorentino?

*Nar.* E parlate franzese?

*Cil.* Sciè sul gran tempore anchel Paese.

*Ces.*

Ces. E mme ? Che commannate ?

Cil. Vus ete le Segniùre...

Segniùre Cesarie .....

Ces. Cesarie vole di ? Cil. Gul Cesarie ..

Ces. So isso pe sservevo .. Cil. Obligè !

E vus ete le frere ? Nar. Guo ? No ntenno ..

Cil. Le frere, le sgermane ..

Nar. Non a vimmò

Jermano cca. .. Cil. Le frate, le fratielle,

Com' a Naples on di ..

Nar. Ah : lo fratiello ?

Le so fratiello sì ..

Cil. Monsiù Nardone ?

Nar. Monziù Nardone .. Cil. Care ?

Care Monsiù Nardone ,

Monsiù Nardone amabile !

Chelle votre fratielle il è un frippone ..

Nar. Azzoè frabbuttone ?

Cil. Gul : Nar. Lo siente ?

Porzi da li franzise,

Si canosciuto ..

Ces. Uscia che ba cercanno ?

Cil. Sciè sferche sgiusteman.

Le Segniùr Cesari ..

Gul Monsiù, gul Monsiù, gul, gul, gul, gul ..

*con fiotta infuriandos*

Nar. ( E' spezia de coniglio . )

Ces. Senza collera,

• Sio Sargente .

Nar. ( Qrche noe abboscaste Fratemo . )

Cil. Sciè voglie da vù conte

D' une scerte Figliette ....

Ces. Che sfoglietto ?

Cil. Peti figlie ..

Ces.

Cef. Che figlia? Uscia che dice!

Cil. O diable! Fate vù le stravestitute!

Queste loche venute une sghunette,  
Tutte sciarante, che s'appalle Crezia.

Cef. Na giovenella uscita vo di: La Crezia,  
La Shioentina?

Cil. Scert: la florentina.

Cef. E aja fatto sgarrone?

Non so io: parla co Monzù Nardone.

(Chesto che d'è?)

Nar. (Ch' altro taluorno è echisto!)

Cil. No no Monzù Nardone?

Vus avè fatte a queste galantomme

Le tromberie, le mbroglie....

Nar. Cammarata,

Te vaje scoprento a rramma?

Cef. A mme? che mbroglie?

Cil. Vu Morblù, vu morblù! vu, vu, vu, vu  
*con furia*

Cef. (Chisso da dove è asciuto?)

Nar. Ne? ste cose

Comme vanno?

*a Cilla.*

Cil. Ste sciose... brutte sciose!

Quelle Crezie... Nar. V' è figlia?

Cil. No Monzù: è ma epufe.

Nar. Sposa a Uscia?

Cil. Guì Monzù; e quest quest segretamente  
(O rasce!) da meson fuscita via.

Nar. Marramao! chesso nc' è? Comme ne fujè  
Le mmogliere dell' autre, e dapò jette

La corpa ncuollo a mme!

Cef. Cca che se dice?

Offeria, patrò mmio, se nne vo ire?

(Malora! chessa è posta da stordire!)

*Cil.*

*Cil.* Sciè partirè ; ma la ma Epufé ? . . .

*Nar.* Io credo ,

Co sta ncoppa ; Ufchia trafa, e fse la piglia.

*Cil.* For bien ; ma le gastiغه . . . .

*Nar.* Ufchia castica

A essa , e a iffo . *Cil.* Scertemant .

*Nar.* Briccone !

Comme chesta azzeone ! *Ces.* (Chiffo fatto  
Se po mette ncommeddia.)

*Nar.* Amico , levame ( buoje :

Da mbrogliè a manene , e ppo fa nzo che

*Cil.* Sciè sul bien le votre : non dubite .

E aggiusterem se vecchie scimusite .

Combien sciè v' ame , e chant ;

No favè pa Monsiñ .

Vus et , vu le mon cur ,

E tutt le mon amur ;

E vu le mon plesir .

Allò allegremant :

O piede du trombè *mostranda*

Demure le trombure ; *Cesarion*

E chel vegliard fufant

Crevè ha da murir . *via in casa*

*di Cesarion .*

## S C E N A XI.

*Cesarion , e Nardone .*

*Nar.* **C**omme , vecchio nzenzato ,  
E a cchello te si ddato ?

*Ces.* Oh tu te cride

De fàrta a mme , ma sgarre ; che non vedo ,

Ca chesta è mbroglià toja ?

Da do è asciuto mo lesto

Sto marito de chella ? (Comme chella

Non sapels' io , ch' è ommo .)

*Nar.*

*Nar.* E' mbroggia mia?

Non è lo vè? *Ces.* Securo; ma potive  
Farne de manco, pe zompà sto fuosso,  
Io già t'aveva afsciata la mogliere,  
E para toja. *Nar.* E buono; mo se vede  
Chi è lo mbroglione. Fuorze sto Franzese,  
Fa le bennette meje.

S C E N A XII.

*Carlino, che fugge, Cilla, che lo seguita col-  
la spada nuda, e i sudesti; quindi Ro-  
saura, ed Angelica; Gerardo con  
Leonora, e dopo Alessandra.*

*Car.* **A** juto, ajuto,  
Salvatemi la vita. *Ces.* Chiano, chiano.

*Cil.* Sciè ne è pa pitè: Sciè vu ravage,  
Ruine, fangh, cartage. *Nar.* Dalle, dalle;  
E ddà a cchissio parzi. *Car.* Io non son quella,  
Chè voi forse pensate; e or ora il tutto  
Scoprirò, s'ela vita mi donate.

*Ces.* (O bonora! *Nar.* Confessa: chi si ttu?

*Ros.* Qual rumore è qui mai? *Ang.* Che vi è?

*Ger.* Che fu?

*Nar.* Quanno parle?

*Carl.* Ecco parlo. Io già non sono  
Nè la Creizia, nè Donna,  
Come ho dato ad intendere; son maschio,  
E'l mio nome è Carlino.

*Nar.* Chesta è meglio.

*Ros.* Come? il mio Paggio?

*Nar.* Llossoria che ddice?

*Cil.* Sciè di, ca s'ella è un mascolo, io so femmeg  
E ag.

E aggio nomme Cilla .

*Ces.* Cilla ! *Nar.* Tu Cilla sì ?

*Cil.* Songo Cilla gnorsi .

*Gor.* E in tal modo vestita ?

*Cil.* Aggio saputa

La mbroggia de st'amico, e ppe sbrogliarela,

Mme songo de sto muodo stravestuta .

*Ros.* E tu perche in quest'abiti , Carlino ?

*Car.* Il sa il Signor Cesario , egli vel dica .

*Ales.* Che mai è qui ? *Ces.* Ora nce soio penzaje,

Ca lo ghirle decenno , ch' Alisanbro

Era a Romna rzorato

*Nar.*

Fosse mpollura toja ; e pe' ddespietto

Da chisso' cea la burta

Te fice fare de la Sciorentina ;

E appriesso ll'otra burta

Te fice de le becchie .

*Nar.* Frabbuttone !

E io quanto decette (giacche fimmno

A scommeglia segrete )

Ll'avea saputo da stomi Patrons . *mos. Ros.*

*Ros.* Si da me il seppe ; e' l seppe

Ancor ella da me . E , giache il tempo

Egli pur venne di far chiaro il tutto ,

Chiaro il farò . Son io quella infelice ,

A cui diè fede questo ingrato ; io quella ;

Che abandonò quest'empio ; io quella sono

Che tutta fede , e amore

Fin qui venni a seguire un traditore .

*Ces.* Caspita ! E cchetto ne' è ?

*Lea.* ( Cieli , che ascolto ? )

*Nar.* Mme che te pare ?

*Ales.* Io già negar non posso ,

Che a Rosaura 'promisi ;



Ma poi....

Nar. Ma po che? Si ll'aie prommiso  
Attiennele. Ces/E' gghiustizia.

Ma la sia Nora...

Nar. E cche bo la sia Nora?

Chesta cca è antereora.

Leo. No no, ch'io più non l'amo

(Giach'è così) anzi l'aborro, e sdegno.

Cil. E biva: s'è llevata da l'impegno.

Alef. Dunque torno al tuo amor.

Ref. Ma non tornare

Ad essermi infedele.

Alef. No no, che mi vedrai sempre dele.

Ang. E di me che sarà?

Cil. Ve sposarrite

Lo fiò Girardo.

Nar. Priesto

Sbrigateve: e da tuorno

Levante tu puro: io no ve voglio

Vedè cchiù arrasso sia!

Ang. a 2. E termine ebbe al fin la pena mia.

Ger.

Ces. Resta, ch'io mo,...

Nar. Tu che?

Ces. Co la sia Cilla...

Nar. Lo vuoje? priesto-tu puro.

a Cil.

Cil. A cchi? burlate?

E isso vo nzorarese a st'aitate?

Nar. E cchi vorrissè? Cil. Abuie:

Nar. E io, peffare

Despiedo a cchillo, e pp'obbrecazone

Che t'aggio, ca da mbruoglie mme levaste

Voglio mutà costummo:

Mme te voglio pegliare.

Cil.

*Cil.* Sto gusto da do maie potea sperare ?

*Ces.* E io resto triddo ! *Nar.* Chesto

Da me no l'aspettave;

Ma accossi ba lo munno . *Cil.* A la giornata

E' ccosa , che se vede :

Chello , che non te pienze , te succede .

*Fatti.* E' grande quel diletto ,

Che'l petto ne ingombro ;

Se venne inaspettato

Quel bene desiato ,

Che già non si sperò .

*Fine dell' Atto Terzo ,  
e della Commedia .*

Direttore de' Balli il Signor Gennaro Imbim-  
bo Napoletano .

Sartore degli abiti il Signor Giuseppe Qua-  
dri Milanese ,

