

Commenzaro li Surece meschine,
 Vedenno tale stragge mmalorata,
 Pe la pavura a ffa sette carrine,
 Votanno spalla a la Granda armata;
 Accossì appalorciate li tapine,
 La guerra termenaie co la giornata.
 Giornata c' a li Surece doliente
 Devie restà cchiù de no juorno a mmente.
 Jacovo mio, che cchino de vertute
 Ncopp'a sto ggrieco tanto mme imparaste,
 Primmo ntra Alletterate e ntra Sapute
 Chiaro resbrienne Masto de li Maste.
 Te prego d'azzettare sti trebbute
 De chesto ggrieco, che mme mbreàcaste,
 Ca tutto devo ncoppa de sto mpigno,
 A ttene, e a n'aotro Alletterato nzigno.
 A li Concurze tutte ve vedero,
 Ncoppa de chesto ggrieco, ch'è no ntrico,
 Da Demostene fa, fa da n' Omero,
 E ffuorze cchiù pe sto ddejoma antio.
 A sta Cetate ogne Maisto è zero
 A ffronte a bbuie: Ma che Cetate io dico?
 Se nlengua greca non se trova ancora
 No paro vuosto e ddinto Talia, e fforà.

F I N E.

DI

MINIMO.

COm' eccelsa Regina ,
 Cui per gioco talor cinger diletta.
 Di finta veste , e popolar le membra ;
 Così del mio PAGAN l' alta dottrina
 Oggi tra noi rassembra ;
 Che avvolta in volgar manto
 Nel vero ben dell' onestà n' alletta :
 E se la maestade asconde alquanto ,
 Pur sotto altro piacevole Idioma
 Serba l' onor , ch' ebbe d' Atene , e Roma.

DI GIULIO MATTEI.

QUando della natia vostra Stadera
 Il suono Apollo con piacer intese ;
 U son le Leggi in vago stil comprese
 Dell' Adunanza in ogni scienza altera ;
 Per dar a Voi la ricompensa intera ,
 Tosto in Pindo ahiamovvi , e a far palee,
 Ch' Ei cinger vi volea del sacro Arnese,
 De' Vati convocò la dotta schiera :
 Allor tra' primi in nobile drappello
 Il Basile , il Cortese , e ogn' altro venne
 Ad incontrarvi , e vi lodò ben molto :
 Vera il Capasso ancor , ma dal novello
 Cittadin si nascose , e non sostenne
 D' Alma più degna per invidia il volto.

DI

GIUSEPPE MARIA FAGONE.



VL di, che sì leggiadro e vago lume
 Scoprese oltre l'usato a questo intorno
 Di chiari Spiriti altero Nido e adorno,
 La tua Virtùde, e 'l tuo gentil costume;

Vid' io spiegando le sue molli piume,
 Il nostro Augello in cost fausto giorno,
 Ruotar festivo nel nato soggiorno,
 In varj giri, e in largo suo volume.

Quinci librossi in aria, e 'l vol sublime
 Fermò repente, e candidetto e bello.
 Ti porse in man l'auree sue leggi umile;

E poichè al suon di armoniose rime,
 Tu le svelasti in patrio e dolce stile,
 Questa sede * a Te serba il bianco Augello.

DI

* L'Autor della presente Opera, fu eletto Sindaco DEL PORTICO DELLA STADERA da' suoi Cavalieri, com' egli appena appena terminata.

GIACOMO MARTORELLI

Professore di Lettere Greche.



Ὅτ' ἄδεις κύφον, βάρος ἀλλὰ μὲν ἐστὶν ἀπαντα,
 ὦ ΠΑΓΑΝΕ σοφῆς ὅσσα βίβλοισι γράφεις·

Πῶς χαρίεις σὺ Σοφῶν ἀρχαίων δόγματα σαθρῶ
 ἔγης, εἰ ἐπίφρων καί γεαι Ἀξαπέλων,

Ἐν αὐτῷ ὁχρησμά φρεσὶν παιδῶν βαλεις,
 Ἐν λήροις πλεον μῦθος ἔχει βάρος·

Ἐν σὺ πατρῶις ἐπισιν χάρις ὅσην ἔγεις,
 Σπείρις κ' Ὀφραδείως καλὰ πε Σωκράτους·

Τίπτ', ἐδίλεις ἴδμεν, σὰ τρίβη ποιήματ' ἱκαστος;
 Κ' Ὀπεχ' αἰνῆται παίγνια καὶ φιλή;

Γλώσση τῇ πατρίδος ἐς Ἀττικὴν ἴς σε βίη σε,
 Ἐξ ἄρα Ἑλλήνων πλεῖστα λόγιοι ρεῖ,

Ἐλπίεις ποτὶ καὶ ἄμεις, τόδε αἶσυ τοῦ Ἑλλῶ,
 Ἐς ἔτι κάλλος, ἐνὶ λείψανι καὶ Δαναῶν·

ΤΡΑ-



Nil leve tu canis , at doctis cum pondere
 chartis

Sunt , PAGANE , tuis omnia quæ ipse linis ,

Quam lepide trutina priscorum scita Sophorum
 Pensas ; quando catus ludis amabiliter ;

Imbuis interea præceptis pectora amicis ,
 Nugas inter habet fabula plus oneris :

Sermonis patri quanta in te est gratia vivax ,
 Socraticas lingua & divite fundis opes :

Cur tua , nosse velis , pervolvat opuscula lector ,
 Et bene tornatos laudet ametque jocos ?

Vocibus his numerus patriis , atque Attica vis est ,
 Et cum re à Græco flumine plura cadunt ,

Graji & nos fuimus , fuit hæc urbs Græca ,
 leposque

Vivit adhuc , superant reliquæ & Danaum ,

P. IGNA-

P. IGNATIUS A CRUCE

Eremitani Augustinensis Discalceati

AD AUCTOREM,



Macte animi virtute, & mentis acumine ;
avito

Quæ sermone canis succi sunt omnia plena
Et nuclei, redolent sales quos *Ætica* quondam
Unica jaclabat per se satis ipsa beata
Jam pulchre novi, sane quam tu utile dulci
Jungas ; lectorem delectando, ipsūque mō-
nendo ,

Seria deducas nugis. Præstantius a re,
Atque argumento certe proferre nihil Tu,
Mi Pagane, potes : exactum est omne ad amu-
sim .

Non cuicumque datum naso suspendere adunco
Progeniem vitiosiore, vel Socraticæ quæ
Occludunt chartæ, nugarum munere, fari .
Hoc Tibi præcipuum est, patrio & sermoni .
Age sodes

Ergo poema tuum profer ; non commoveant Te
Qui, posuisse operam nugis, forsā blaterabunt
Hæc modo qui retur vulgari est e grege: nec Tu
Sic es nutritus, populi ut suffragia cures,
Ventosæ aut plebis veneris vota frequenter .
Sat Tibi nobilium Scriptorum carmina, qui Te,
Consiliumque tuum laudant, atque anteferendo
Te

*Te omnibus , hoc juste ducunt , venduntque
Poema .*

*Nam in tenui labor , at tenuis non gloria ,
dictum est .*

*Magnum illud siquidem , nempe , quod scriptum
ab Homero est*

*Ranarum & murum lepidum , certamen , Achiva
Quod Patriæ dones ex lingua , Parthenopæi
Festive sparsum sermonis dividite melle .*

*Quis sane profert Græcorum Interpres , uti Tu
Sermoni propiora ? Poetæ spiritus , ac vis
Et verbis , & rebus inest . Hinc summus & imus
Te modo non foliis lauri brevioribus ornat .
Egregie factum . Unum illud sed enim quoque
restat*

*Ad cumulum , ut matures edere carmina saepe
Quæ tu es pollicitus , quæis colles Aniniani
Describas , retegasque simul fraudesque , do-
losque*

*Nostorumque hymenæos , & sacra festa colo-
num .*

*Acturum , o bone , votis annue , nam male si
ultra*

*Presseris hæc , Tibi succenset Res-publica Va-
rum .*

Interea , caput o festivum , vive , valeque .

PIER' ANDREA GAUGGI.

Carmelitano .



Altro mai che di lauri inutil pondo
 Non porta il Pindo ; e l' Apollineo coro
 Che ne cinge le tempia altro tesoro
 Non ha per fare altrui lieto e giocondo ,

Ma giusta è la mercede al gran Lavoro
 Del volgo de' Poeti : ognun fecondo
 Ne v'è tra questi di mensogne , al mondo
 Vendendo fole , e n'ha frondi di alloro.

Chiaro PAGAN voi la natia favella
 Di fole no , ma di virtude ornate ,
 Quanto semplice più , tanto più bella .

Or qual vi aspetta , e qual vi meritate
 Gentil Corona mai , se non è quella ,
 C'han di stelle nel Ciel l'alme ben nate ?

SILVERIO GIOSEFFO CESTARI.



DE stò fammuso e guappo Valanzone ;
 C' agne ppiso v' à certo no zecchino ,
 Mostrato , Abbuzio , aie tu no sopraffino
 Designo , ed Arte n' farlo da mastrone .

Vorria pe te laudà no Calascione
 Non co li taste , e ccorde de stentino ,
 Ma d' argiento lampante , e dd' oro fino
 Pe ffa restare ammisso stò Campione .

Febbo te darrà mpremio na Giorlanna
 No dde grammegna , ma de verde lauro ;
 Cchiù bella , che non l'appe lo Cortese .

N' accossi sbruffa no stizzato Tauro ,
 Come mò mmidia , che se straccia e scanna ;
 Mmedè , ch' aie tanta gloria a sto Pajese .

FRANCESCO SIVIGLIA,

~~regista~~

MEntre del bianco Angel, ch' al curvo rostro
 Il puro core e la leal Scudera
 Appesa reca, e i restri affetti a vera
 Vertude drizza in questo basso chiostro;

Col tuo vago leggiadro arguto inchiostro
 Orni Pagan, le leggi e la sincera
 Semplicitade e Fede all' alta spara
 Estolli, onor del bel Consesso nostro;

Ve' che di lauro le tue chiome onora
 Febo, e nel suon di tua famosa tromba
 Il suo Cortese ha l'età nostra ancora.

E ve' la fama, che di te rimbomba
 Dal freddo Borea a i regni dell' aurora;
 O l' Austro freme, e dove il Sole ha temba

D I

P I O V A C C A :

canta

V Anne or fastosa, e l' fero Angel reale;
 Che di Giove è ministro, insulta, e atterra:
 Nè ti sgomenta in cost' dubbia guerra,
 Il crudo artiglio, o le sue rapid' ale :

Va, che già più di quello in alto sale
 „ Tua Fama, che alcun termine non sarra,
 Se ti feo nota ad ogni estrema terra
 Questo d' onda natia Cigno tramontale ;

A te parlo, o di saggia eletta schiera
 Candida reggitrice alma Colomba,
 Fida scorta, benefica, e sincera,

A te, che in sorte una sì chiara tromba
 Da' Numi avesti, onde la tua Stadera
 Dall' Indo al Mauritano alto rimbomba.

M 2

D1

GIOVANNI CAMPAGNA.



LO Saccenté de Samo, che nze gnanno
 A cchiù d'uno ammaccaje lo sedecino,
 Mmezzaje, che n'Omme ll'uocchie appa-
 pagnanno,
 Chell' arma trase a n' auto cuorpo nzino.

Io pe mme lo tenèa pe barvajanno,
 Ne se nne potea scènnè sto lópino:
 Che nnorchia co li schiocche va mmentanno,
 Che mmanco se l'agliotte no bammino!

Ma co na voeca aperta sò rrestato;
 Mo che sento parlà pe bbocca toja
 CORTESE, schiecco de la Patria, e Fato:

Ddonca o ncuorpo ad ABBUZIO è ll'arma soja.
 O n'auto GIULIO CESARE è sguigliato,
 Pe ddà grolea a la Talia, annore, e gioja.

269

DI GIAMBATTISTA GIANNINI.

A' sul margin di sua riva
La gioliva
Fronte alzò fuor del costume
Da l' antico umil soggiorno
Tutto adorno
D' alga, e muschio il patrio Fiume;
Vidi stuolo di pudiche
Ninfe amiche
A l' erbosa sponda accanto
Formar danze col piè franco,
E pur anco
Dolce aprire il labro al canto;
Quante han l' indiche marenne
Perle, e gemme
Le più nobili, e migliori;
Tutte in sen serbava altera
Altra schiera
De le Figlie ancor di Dori.
Ne inteseva Glauci un serto;
Ed offerto
Oggi sol verrà per noi
Ad *Abuzio*, ripetea
Galatea
Con Climene, Orixia, e Toi;
La cagion felice, e bella,
E novella
Di ogni gaudio *Abuzio* è solo;
Poi soggiunge quì 'l Sebeto
Onde lieto
Par che 'l mar l' applaude, e 'l suolo.

M 3

A ra-

A ragion tra' fiori, e l' erbe
 Sì superbe
 Vaghe Ninfe or voi ne andate;
 Con carole, e con canzoni
 A lui doni
 A ragion già preparate.
 Ma convien, de' carmi suoi
 Qui per voi
 Del comune applauso in segno
 Si discopra il pregio e'l vanto,
 E del canto
 Vostro ei sia lo scopo e'l segno:
 Gara insiem tra quella e questa
 Poi si desta
 Ad alzar sue glorie elette;
 Ed a prova il lor valore
 Mostran fuore.
 Le leggiadre Donzellette.
 Chi dicea, che move e alletta;
 E diletta
 Con la nobil cetra e lieta
 De l' onesto goder vero
 Pel sentiero
 Il piacevole Poeta.
 Chi dicea, dal piacer vano
 Fa lontano
 L' uom, che in quel riposa, e ride;
 Ed a lui quel fior discopre
 Che ricopre
 La ria serpe, che l' uccide,
 Suo gran vanto allor più cresce;
 Qualor mesce

L' util

L' util poi col dolce ancora ;
 Dicean altre ; ed uom , che sprezza
 Tal bellezza ,
 D' essa pronta s' innamora .
 Chi dicea , che più risplende ,
 Come accende
 Dubbia mente a udir quel saggio ;
 Che può trarla da l' incerto ,
 E del certo
 Sa scoprire almeno un raggio .
 Mentre biasma il cor , che sogna
 La menzogna ,
 Altre fan suo pregio intero ;
 Poichè vuole di serpente
 Più prudente
 Splenda a loco , è a tempo il vero :
 Chi dicea , ch' è maggior lode ,
 Qualor s' ode
 Da lui , sparso in su le gote
 Di modestia aver quel figlio ,
 Ch' è 'l vermiglio ,
 Quanto è rara la gran dote .
 A fuggir da l' ozio vile
 Con lo stile ,
 Che sale Attico ha colto
 Il più vago , a chiare prove
 Come uom move ,
 Dicean altre , o questo è molto !
 D' ogni voce l' armonia ,
 Che s' udia
 Mista a suon di tromba e cetra
 Tutto intorno rimbombava ,

E ne

E ne andava
 A passar la vie de l'etra;
 Quando quì del fiume il Dio
 Tosto aprì
 Il suo labro a nuovi accenti;
 E di Teti l'alma Prole
 Ei già vuole,
 Che disciolga i be' concenti:
 D'auro ornato e gemme il serto
 S'offra al merto
 Disse allor, del gentil Vate,
 Che si tarda più? Di fregia
 Tanto egregio
 Le sue tempia circondate.
 Del gran Veglio in su le rive
 L'alma Dive
 Scese ancor dal sacro monte
 Disser, sol di verde alloro,
 Non già d'oro
 Spetta a noi ornan sua fronte:
 Vostro onor sarà soltanto,
 Che d'accanto
 A sì lieta aprica sponda
 Cinto ei fia de l'immortale
 Trionfale
 Maestà de l'alma fronda.
 Tal conviensi al suo valore
 Degno onore
 Non a molti in don concesso
 E fia ver, che'l nobil peso
 Sia conteso
 A le Dee del bel Permesso?

Si:

Sì : risponde il patrio Veglio ;
 Fia pur meglio ,
 Che di là dal mar si spanda
 Sol per voi , Nereidi , il nome ;
 Che sue chiome
 Da le Muse avran ghirlanda .
 Non v'invito al duolo intanto ,
 Ned al pianto
 Come Teti un dì , che 'l figlio
 Da l'Ideo Pastor fu ucciso :
 Liete in viso
 Sol vi rende il mio consiglio .
 Al felice arguto ingegno
 Premio è degno
 Verde lauro in Pindo nato ,
 Onde ordita or s'è corona ,
 Che a lui dona
 Man d'amor sincero e grato :
 Qui le Vergini sorelle
 Liete e snelle
 Del Poeta sì giocoso
 Mentre il crine a ornar ne vanno ,
 Plauso fanno
 Di sua lira al suon famoso .
 O se (come in quell'istante ,
 Che d'innante
 Ciò s'offerse agli occhi miei)
 Sacro ardor scendesse al petto ,
 Con diletto
 Tutto or or ridir vorrei !
 Dal profondo de la mente
 Di repente

Il furor, che l'infiammò;
 Poichè sgombra il biondo Dio;
 Dirò io
 Spesso quel, che Clio cantò.
 O Colomba fortunata,
 S'è a te data,
 Ripetea, sì chiara tromba,
 Che già spande in varie forme
 Le tue norme:
 Fortunata o te Colomba!

DE L' AUTORE

A llaude de la Lengua Napoletana:

E L' Ostro, e ll' Astro, e cotillo, e ccotella;
 Dice Cortese: ca so mmo taluorno,
 E che n' accattarria manco a retuorno
 De tant' isce bellizze una stizzella.

Vuomeche, quinci, unquanno, e stilla, e stella;
 Stuomeche, ed irto, ed erto, e starna, e ster-
 Che se jessero mmocca a lo contuorno (no,
 Nce farriano venì la cacarella.

A fronte a cchesta mia bella Sarena;
 Se nosco, e un Tosco non val un denaro;
 Frijetielle, se vuole, Scioranza, e Sciana.

Arno se nforna a no Sabbato apparo,
 E ccedano Aganippe ed Ippocrena
 A ll' acque belle de sto Lavanaro;
Fine del Tomo Primo.

