

LA GHIRLANDA

EGLOCA,

IN NAPOLITANA,

e Toscana Lingua,

DI SILVIO FIORILLO

COMICO

Detto il Capitan Mattaffio



In Nap. Per Camillo Cavallo. 1652,

Ad istanza di Salvatore Rispolo.



POR EL RETRATTO  
DEL CAPITAN  
MATTAMOROS.



*L que dessea saber, quien  
sue en el mundo,  
Y es el mas tremenda  
y valoroso  
Capitan, sin yqual Marte  
secundo  
Enemigo del ocio, y del  
reposito.*

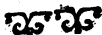
*Digo el que baxe al mas negro profundo  
Templar Pluton y estar siempre pensoso  
Que al Inferno no aixe y apagne luogo  
Con Belico soplo a qual gran fuego.*

*Se'l saggio Apello vorrà in cid aitarne  
In breue spatio io gli dirò chi sia  
Questi di guerra gran Maestro, e darne  
Terror d'Imperi, e d'ogni Monarchia  
Benche' l' suo nome ancor potria recarme  
Morte crudele dispietata, e ria  
Ma nol consente, perche sa, ch'io l' amo.  
E di seruirlo eternamente bramo.*

Es este el Capitan bravo y famoso  
MATTAMOROS destroco de la ghierra  
Que tiene el proprio Abismo temeroso  
Y con su vista exercitos attierra  
Esse es aquel terrible y furioso  
Terremote del Ayre y de la Tierra,  
Que puede des hazer, destruir luego  
El cielo, con la mar, la tierra, y el fuego.



Dico quel Capitan si tremebondo  
Nel cui gran cor tanto valor s'annida  
Quel che riunge sotto sopra il mondo  
E a guerra aspra e mortal Marte disfida  
Ne mai sereno è in volto ne giocondo  
Ne al petto suo di fe l'alma si fida  
Perch'è a crudo dispietato, e fiero  
Ch'occide sob le genti col pensiero.



T affirman las Historias verdaderas  
Que esto retratto el dian de la jornada  
Vencio a los Turcos todas las Galeras  
Y pudo espanto casu soberuia armada  
Estando alli pintada en las banderas  
De los Hispanos quando fue ganada.  
Y agora quiere con la daga fuerte  
Bajar el mundo y a todos dar la muerte.

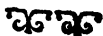


Rom.

Romper il duole, e poi se'l vuol sorbire  
Tutto di rabbia, e di furor armato,  
Se non raffrena il coraggioso ardire,  
Importuno, superbo, e dispietato,  
Ch'è certo far lo può i' b' d' un tal desfre  
Se ben stesse giacendo, e disarmato,  
Chè se nel sonno un tal pensiero gli viene  
Abisso il tutto, e più non lo mantiene.



Pues solamente el otro dia queriendo  
Colzarse sus bravas arbores el suelo  
Si gran paada y de valor tremendo,  
Que rebombò basta al mas alto cielo,  
Sen el profundo que Pluton creyendo  
Que se gondiesse el mundo presto a buolo  
Subio en la tierra y se rogò que tanto  
No diesse al centro terremoto, y espanto.



Poiche i ministri suoi fieri non panno  
Esercitarfi giù molto, ne poco,  
Perche lo cbiuda a sempiterno sonno  
Giacchi dolenti al despietato loco.  
E che s' in Cece sua vuol farfi donna  
Del orado Abisso, e de l'eterno foco  
Non mancherà del più profondo ardore  
Dargli tributo del suo proprio core.



# INTERLOCUTORI.

Cittadino Napolitano fa il Prologo .

Carella Pastore Napolitano amato d'Ar-  
delia .

Micco Pastore Napolitano innamorato  
d'Ardelia .

Peciuocco Pastor vecchio Napolitano .

Fiorillo Pastor Napolitano innamorato  
d'Argilia .

Scaramiello Napolitano bifolchetto .

Ardelia Ninfa innamorata di Carella .

Argilia Ninfa innamorata di Fiorillo .

Venere .

Cupido .

Ministro del Tempio d'amore .

Dor Pastori .

Echo .

Disperatione .

Speranza .



PRO



## PROLOGO.

**S**ignore nobelissime ve supplico  
Se Giove ve consola, e sia propitio,  
V'aiuta, e faccia sempre mille grazie  
E donaue, li scute, à sacche à tom-  
mola

A ntendere sta dotta, e gran sententia,  
Che fece no Poeta de gran spireto,  
E chino de grandissimo iuditio  
A tempo antico commo se notifica  
Fra gente, che lo sanno, e che lo ntemeno,  
Chi d'altro dice male senza dubio  
Se stisso se condanna, e le fa ingiuria  
E chesto proprio me lo face dicere  
L'andata de cierte poco sapie,  
Che co no gran desartio, e pretennentia  
Vonno l'assisa à cetrule mettere,  
Trouano tanta chiaite, e tanta lippole  
Fora d'ognie raggione, e de proposeto,  
Nge vole veramente, gran pacientia  
Con chiste tale, e cierto no gran stom-  
maco

2 PROLOGO

Pè sopportare tante sconcordanzie  
 Vonno la pecca dare à couca recita;  
 Decenno, che n'è cosa commenevole  
 E bole fare l'hommo le commedie  
 Chille, che tale openione affremmano  
 De chesto tanto tutte me perdonano;  
 Cha niente proprio no lo fanno ntenere,  
 Ch'è ammato sto serzizio da Prncepe,  
 E sempre maie d'illoro se desidera,  
 Ed è faoruto ancora conca receta;  
 E perche chiaro chesto se verifica  
 Sentile mò la causa potentissima,  
 L'Antica Athene, ch'era de le scientie  
 Mamma, e signora de li buone studie  
 Mentre scioreua co no graa dominio,  
 Nò fece n'apparato superbissimo,  
 Doue lo Rè Cecrope de tant'offere  
 Voze isso de perzone recetarenge  
 Con altre gran segnure de mportantia,  
 Dintre à ~~la città~~ nonne fecero  
 De ~~la città~~ Sammenone chille Puopole,  
 Quant'eralette co triunfo, e gròlia  
 A l' Cetate, e n'atra dapò vozene,  
 Che le piacette, e fecente lo prolato  
 Isso perzine, ò brauo Rè magnanemo,  
 B à chesto tutte quante responnitene  
 Lo Culesco de Romma superbissimo  
 Pè giostre, e pè commedie lo fecero  
 L'antiche, e n'atra cosa v'haggio è ditere  
 Che trionfante n'campo d'voglio Cesaro  
 Trasénno cò allegrezza, e cò bettorie,  
 Non vozena commedia piaceuole.

E tant

## PROLOGO

E tanto gusto n'appe, che pò subeto  
N'antra ne fece fare de gran spennio:  
E isso ancora recettare vozence  
E tanta gente d'intellette antisteme  
Tanta Poete, braue, e d'empportantia  
Credite vuie, che puoste se farriano  
A scriuere, e componere Commedie  
Ecroche, Pastorale, co Tragedie,  
Se chiaramente, e cierto no hauessero  
Saputo quanto à tutte profetteugle  
So state, e fongo d'ensenito aempio:  
E se quarch'vno antico mpregioditio  
Scritto n'hauesse, e ditto lo contrario  
De quanto cà mo v'haggio fatto ntender  
Lo fece co raggione pè chill'huommene  
De poco honore, che le recetauano  
A tiempo antico, commo se chiarefecà,  
Senza sapere chello, che faceuano,  
L'haumanò redute à farze, e à iuocolo  
A cole deshoneste, e de gran scannaro,  
E de tutte li fatte se deceuano  
Pubrecamente de la scena propria  
Senza rispetto, e à dito se mostrauano  
Chille, che male, ò benefatto haueuano.  
Ma cheste de oie commedie honestissime  
Songo segnure, e commo chiaro vedese  
So recetate po da chi le ntenneno,  
C'hanno de lo ceuile, e de lo nobile:  
E se non tutte sò de chillo miereto.  
Che se commene à chelle granne scientia  
Engemmescato quacche zuca femmola  
Quacche brodufo, comme ch'è lo soletto

De



De tutte l'arte, de sta gente hauerene;  
 A chesto non ce corpa la commedia;  
 Nè l'autre fanno manco, che nge farono;  
 Che recetano buone, e co li termene  
 Pocche sto monno', è fatto tutto à gliuomare  
 E adoncha se à sto sicolo chiù sapie  
 Songo li recetante, e de chiù miereto.  
 Perche ndozana chille mò da mettere  
 S'hanno con chiste si se reputauano  
 Chille chiù sriste, e chiste de chiù miereto  
 Stianose zitto adonca li maleuole,  
 E sulo à conca miereta defennano,  
 Pe non ze fare pò tenè da Asene:  
 E à buie segnure, che me state à ntenere  
 Ve preo, che bogliate fà sellentio,  
 Perche bolimmo dare mo prenzipio  
 All'opera Shiorillo frà ste pratora  
 E fra chest'ombre de sti chiuppe ombriteche  
 Ve dammo stà Giordanna accossi rusteca,  
 E se non è comme à lo vuestro miereto  
 Pigliatene da nui nuostro buon'anemo,  
 Commo Antafese fece de lo pouero  
 Vellano, che le dette l'acqua à beuere:  
 So tutto vuestro, e me nencrino, e basoue  
 Le dotte mano, belle, e ianchedesseme,  
 Facendoue na braua reuerentia  
 A muodo iusto comme fusa à Napole:

ACTO

AT-



# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

*Carella, e Micco.*

Car. **M**icco tu me la vaie troppo fru-  
scianno

De gratia se pe animico tu me vuoi  
D'annore non me ire chiù parlanno;

**A** che serue contare li guaituoie

**A** me che sò de femmine n'ennemico,

El'haggio n'odio chiù che no li grue.

Mic. Frate Carella chello, che te dico

Se me vuoi bene nò l'hauere à male,

Cha menne fido commo a caro amnico;

**O** tu si pazzo, o tu si bestiale.

Che gabbo te fai tanto de l'ammore,

Non faie cha isso cchiù de nullo vale.

**E** che chiù bella cosa è hauè fauore

Da qualche Ninfa l'atra cassesella,

Che te contenta, e donate lo core.

Car. Bello figliulo, anna à mammarella,

Te fa pelillo brutto cannarone.

Isso me vole amma' la Ninfa bella

Mic. Tu vuoi, che te lo nzecca no mascone  
E sengace ste deta tutte cinco

Brutto catarchio vuocchie de gattone.

Car. Oimè c'hauesse na preta, e no chinco  
Ca ccà te romparia sfo celleuiello

Mic. Tiente chiasco co lo brutto sfinco

Ca. E si spoglia mpiso razza d'Antoniello  
E che te cride demme delleggiare,  
A fè s'hauesse à lato lo cortiello.

Mic. Ma cha l'hauisse, che boi risse fara  
Accidereme ncredenza no todisco,  
Ouerona ranonchia scorticare.

Car. Commo se corie, mo lo piglio à bisco  
Sienteme Mico, sienteme no poco,

Mic. Ence quacc'altro allogiamiento frisco

Car. Io cha me seo, e tu siedete lloco

E lassa ire frate tanta guaie.

Mic. No chiù rommore, vi cha ccha t'affoco.

Car. Tiente mente tiente, e con chi l'haie

Mic. C'haggio co tico. Car. E io co sta panella  
Pe me spassà li guaie, e catalaie.

Mic. Tu dice buono, e dice commo à chella  
Canzona de Maffeo, che sapea tanto,  
Con triuole mangiare è cosa bella.

Car. Chisso strammutto so cosa de spanto,  
Facimmoce no pasto zembra buono,  
E chisso ammore mietelo da canto.

Mic. O che me pezza accidere lo truono,  
C'haggio lassata la guarrecchia all'vorto

Car. E non parlare, appila cha si antuono,  
Ecco la mia co lo cuollo stuorto;

Chie-

P R I M O.

Chiena de chillo vino, ch'a le fratte  
Vauemo fece primmo ch'era muorto

Mic. O buono affede, hora sù priesto fatte  
Na stennecchiata, e pò me t'affapora  
Stò caso muscio, cò ste fresche nmate.

Car. Siede no poco sù, ch'a la bona hora  
Seduto io songo, e proua stò prafutto.

Mic. O buò Carella, e chello hauue ancora .

Car. Non hà mez'hora, ch'è tagliato, e rutto.

Mic. Lo gusto se ne vene da le sole.

Car. Zitto no poco, e non ne fare mutto.

Mic. Fatte cchiù eccà non te coglie Sole.

Car. Chello che dice, che conzona cierto

O brauo adore sento de viole ,

Mic. S'haie lo cortiello taglia stò lacierto .

Car. Haggio na sfera, e ne è no dentecone .

Fa comme puoie pe dintro à stò desierto

Mic. Da mò ni'allisto chisto cannarone ,

Pe sò lacierto ammotonato

Magnare millo à muorzo de gattone.

Car. Je yocca de no scorfano salato,

Non te verguogne de chello, che faie,

Rraggia t'accida, e chè staie allopatò

S C E N A S E C O N D A .

*Ardelia, Carella, e Micco .*

Ard. **F** Acciaui il Ciel lùgi da pene, e guai

Cari Pastori, e in ogni parte, è loco

**B**

**Menar**

3 A T T O

Menar la dolce vita fuor di lai!

Car. E tu crepare puozze à poco à poco

Ca s'ha venuta toia m'ha nnozzato

Lo muorzo ncanna, sfratta mò da lldoo

Ard. Sempre crudel ver me si è dimostrato

Questo Pastor, per far ch'io propria morza.

Mic. Carella frate parla ben creato.

Che beneditto sia lo punto, e l' hora

Che nante me veniste Ninfa mia, (ra

Ard. Deh lasciami Pastor, che l' duol m'acco-

Car. Auzane chesso pè faotr'is'arpia,

Mic. Dicame zò che bole ehella vocca;

Ca sò lo fuio, e boglio accossi sia.

Ard. Molto s' mostra la tua voglia sciocca;

Del mio Carella bramo esser soggetta.

Car. cù cù mò l'haie no cò me trafe nchiocca

Mic. Tiente che beo tiè, sciorta mamardetta;

Ch'ame non bole, che tanto la pieo,

E porta ammore à chi l'odia, e faetta

Ard. Ah ingrato Pastor peruerso, e reo,

Fuggimi pui, ch'io sempre seguirotte,

Qual la bella Euridice il caro Orfeo.

Car. Resta tù Micco, resta tu à le botte

Pocche buoie tanto bene à fsà gattella!

Mic. Và cuoghe le biole, ca t'è notte.

SCENA TERZA,

Micco, e Ardelia.

Mic. **V**Alme Ninfa. Ar. Oimè dou'è Car- (rellat  
 Pig'iate à mene Ninfa gratiosa,  
 Ca

P R I M O.

Ca chillo hà facce de na scignetella

Et io so ghianco, e ruffo comm' à rosa,

So tanto bello, e pò songo deritto,

E bogliote donà na bella cosa

Che ne vuole fare de chill'ascio affritto?

Ar. Nò nò, che sol p. lui nu struggo, e sfaccio

Mic. O Micco scuro, e commo si m. marditto.

Io non vorria sapere quanto faccio,

Singhe à sto mu'no figlio de vaiassa (cio.

Ca si prezzato Ar. Oime lasciami il brac-

Mic. Cchiù priesto cossa frezza cca me passa,

Guodere à mene Ninfa de sto core

Ca pò lo tempo se ne sbigna, e passa.

Ard. Horsù vò finger di portarli amore

Sol p burlarlo Mic. Eh Ninfa imperatrice

Vorria, che lo scompisse stò remmore,

Ca m'ardo tutto commo à la felice,

Quando se fa de leona lo lietto.

Ard. Chi mai al par di me fù più felice,

Poi c'hoggi m'ama il mio Pastor diletto?

Mic. O Ninfa tù me daie cchiù pene, e guaie,

Che nò sù frùne, e frasche à stò voschetto

No lo canusce tune, no lo sfaie;

Ca spanteo pè tenere notte, e iurno,

E morte, e vita sulo tu me daie.

Ard. ficco son quì per far teo soggiorno

Comanda pur là Ninfa tua fedele, (no

Mic. O ch'allegrezza haggio à stò core ntuor

O de stò muffo mio zuccharo, e mele

Vecco Micco pè te schiauo legato,

E non pensare, ca sarà n fedele,

Ard: Ad outa sol di quel Pastore ingrato!

In amar te farò sincera, e pura.

Onde farà'l mio cor lieto, e beato;

Mic. O Micco co li sacche de ventura,

Eh Ninfa bella famme no faore

Dàzime no vaso mmiezo à ità chianura.

Ard. Ciò farebbe Pastor vn grande errore,

Ch'esser potria che da qui intorno ascosto

Vi fusse per vederci alcun Pastore.

Mic. Dammillo zitto, zitto, ca m'accosto

Sgoleiammella chesta fantasia

Ard. Non t'affrettar cor mio itammi discosto

Horsù viè meco, viene in copagnia (piace

Più dentro al bosco. Mic. Chetto affare me

Passa tù anante, ca faccio io la spia.

Ard. O quanto quel bel fiore à me compiace

Mi. Dou' è Ardella mia? Ar. Vedi in quel loco

Mic. O Ninfa bella, e quanto adauto itace

Ard. Prèditocar Pastor. Mic. Ferma no poco

Ninfa se vuoi vedè sagli no gatto.

Ard. Questo sarà al mio cor diletto, e gioco.

Horsù retta me schin burlato à fatto;

Lo dia il Cie, che già sò fuor d'oureggio

E del periglio d'vn Pastor s: matto.

Mic. Obene mio ea cogliuto l'haggio,

Ed hà n'addore de no giesommino,

Veccolo Ninfa mia ca te sò paggio.



SCE.

## SCENA QUARTA.

*Peciuocco Vecchio, e Micco sopra  
L'arbore.*

Pec. **D** Isse vno, ch'era de cerviello chino  
Nō sia mai nullo, che se fida à spal-  
D'hommo sbiato, ò vero malantrino, (la  
Saglienno' chiano, chiano pena va' la  
Quanto de brōcca nō ciert'hommo vascio  
Me nbrogna la chist'vuocchio co na palla.  
Mi te Nifa sù P. Chi è chisto, è niglio ò ascio  
Chist'è Pastore, e cierto è quacche nganno  
De Nifa c'hà lassata da cà bascio  
Io m'aggio da pigliare tutto st'anno  
Spasio, e piacere, e mora chi è scontento  
Ca io ferraggio de lo gatto banno  
Io tutto alliegro sò, tutto contente,  
La Nifa voglio dicere ca songo  
Bello parlianno Toscanescamente.  
V sei Pastor. Mic Nō m'ide doue stongo  
E c'haie aura, che me faccia male  
Facciella bella, ca de gioia abbongo  
Pac Oche bazzacchio, razza d'anemale  
Manco s'addona, ca io sò Pastore  
Tant'è feruto da pugante strale.  
Mic. Tè bella Nifa tè para lo shiore,  
Eie Nifa, Nifa non ce si ccà ntuorno?  
Pac. Sò lince, e quinci saporito ammoro.  
Mic. Ah biechio latro à me fare sto scuorno,



Da dou'è giuta, se non vuoie la morte  
 Nriante che bengia lo dereto fuorno.  
 Pec. Oime non faccio, comme strigne forte,  
 Lassa lo cuollo, ohime lo ceruecone,  
 Friso Peciuccio co la mala sciorte.

SCENA QVINTA.

*Scaramiello, Peciuccio, e  
 Micco.*

Sca. **E**llà, che laie, e n'haie compassione' (co  
 De chisso Viecchio adeuoluto, e sic

E b'fen ce s'è puosto, cannarone,  
 Fui tù Peciuccio; ch'io nterteugo Micco

Mic. Scanza no poco regnola dannato  
 Se non lotta si mede me te fico.

Sca. Micco se f'ere maie finghe veiato  
 Dimme pe quale dolore

Te si f'ere Peciuccio reuotato?

Mic. Frate de tutto quanto stò rommore  
 N'è stata causa lo sopierchio ammore  
 Che dace pena, e guaie à chisto core

Mo te lo dico con poco parlare  
 Lo nganno ch'isso à me senza ragione  
 Frate n'hà fatto, è nò lo douea fare

Na certa Ninfa, che compassione  
 Mostraie d'hauere de lo mio tormento  
 Che quase m'hà seccato lo pormone

M'hauea mpromiso de me fa contiento  
 Disse, che io sagliesse à fare shiure

Ncoppa

**Nucoppa** à sto rammo fora de spauento:  
**Io**, che le boglie soie tinne secure

Sagliette chino tutto d'allegrezza

Fora d'ognie sospetto, e de paure

**Guoze** li shiure co nà gran prestezza

Pe le menare, e contentare chella

Che chiù dell'oro hauea ionna la trezza

**Quando** me crise che fa rennenella,

Stesse ccà bascio, e hauerela co mmico.

M'addono, che faceva la guattarella

**Chisto** vaiasso, **Viecchio** zarrapico:

**Io** voglio mò che isso me la renna

Ca non se deue maie builà n'ammico

**Pec.** Tiente aseno mmardato mancia vrenna

Tiente ceruiello tuosto commo à muro

Tira a la forza, che chiappo te mpenna

**Commo** s'allarga, e chiacchiara sicuro,

Quanto t'hà ditto niente n'è bertare

Ntenueme à mene, ca sò n'hommo puro,

**Mic.** Vuoiè, che te faccia ccà sei schiaffate

O vero vuoiè, che buono te scocolla

Co na quattordecina de mazzate,

**Sca.** Zitto Pecinocco, zitto, ca te zolla?

Perche haggio ntiso chello, che decite

Senza che me zuccate le medolla.

**Che** beueraggio dare me volite

Se ccà la Niufa faccime tornare,

Nnanze che da sto vosco ve partite?

**Mic.** Frate se tu vuoiè cose da magniare

Te dò tre recottelle saporite

C'haggio a sto zaino pe te renfrescare

**Sca.** Nou voglio cheste cose nzapetite

B 4 Vorria

Vorria no zaino de no pecoriello  
Pe metterence dinto li vestite.

Mic. Te voglio dà perzì no crapettiello  
Co tre fellune grosse de presutto,  
Che te nce mancie tanto no paniello

Sca. Chiudite l'vocchie, e non facite mutto  
Nzeccateue no poco piette, e piette  
Ca mò ecà ve contento de lo tutto.

Hora restate de speranza mette,  
Pigliat ue da mè stò correuone  
Pasture chine de male defiette.

Mi. Ohime lo fronte, ohime, che brognolone  
Ah zaccaro, mmerdufo, latronciello  
Mò te lo schiaffo ncapo stò mazzone

Bec. Ohime la ciglia, oime lo celleuriello,  
Non te curare brutto malantrino.

Crac la paghe affe de Vecchiariello

E bi se me facea de lo nneuno,

Chi criso s'hauerria, che no figliulo

Fosse à stò munno maie tanto chiappino.

Hora m'ene voglio ire sulo, lulo.

Pocea canosco hauere mala sciorte,

E se m' mmatte mmano chillo mulo.

Co chesta mazza dare la morte.

## SCENA SESTA

*Carella, e Ardelia.*

Car. **S**Aie che te dico Ninfa sbregognata,  
Che me lasse ire pe lo fatto mio

Se

P R I M O.

15

Se non cacciate faccio negrecata.

Ard. E perche ciò fè da quest'occhi vn rio

Spargo di pianto tra continui affanni,

Per te crudel, ch'a me sei tanto rio.

Perche non porgi fine à tant' danni?

Car. Ca non me piace, non me dare guaiè

Tu saie, ca l'haggio ditto, ch'a mill'anni.

Ard. Tal che tu godi, che si strugga in lai:

Quest'infelice, e tormentata vita

Senza sperar da te conforto mai?

Car. Strudete, muore Ninfa nzapetita,

Ca non te pozzo proprio vedere

Vuoiesla sentire meglio la partita

Ard. Lasciami almen la bianca man godere

E poi con essa dammi eterna morte,

Per dar maggior conforto al tuo volere.

Car. Sfratta da lloco sfratta, che la sciorte

Contraria te sia, Ninfa sfacciata,

E d'ognie spasso te chiudale porte.

Ard. Fammi d'vn sì car dono hoggi beata.

Car. Io non te vogio niente contentare,

Schizzate, crepa, e muore desperata.

E ghiusto alo desierto sso parlare,

Cchiù priesto me contento essere muorto,

Che Ninfa nulla maie volere ammare.

Sfratta, rattenne, curre zappa l'huorto.

E guarda maie cchiù nante me venire

Ninfa verruta co sso cuollo stuorto.

Ard. Lassa, ch'io son disposta di morire.

Per far contento il tuo crudele orgoglio.

Poi ch'a te piace tanto il mio martire.

Eccoti il petto ignudo, ecco mi spoglio.

E

Hog

Hor prendi il ferro, e fa di me vendetta  
 Che con sì salda fede amar ti voglio  
**Car.** De gratia, so contento, ferma aspetta  
 Non te partire, ca ño te spedisco  
 Comme si fusse proprio la staffetta .  
 Ed haggio no cortiello frisco, frisco,  
 Che n'hà mez'hora, ch'è stato ammolato  
 Pe putare no pede de lentisco  
 Io voglio, che da te mo sia ncignato  
 Ninfa, che me sì tanto stemmolosa  
 Quant'è la medecina à no malato ,  
**Ard.** Vccidimi Pastor poiche naïosa  
 Dici esserti mia vita, hor dànni morte,  
 Ch'in obedirti non sarò ritrosa  
**Car.** Ente prontezze, ente vocchelle storte  
 Tiente parlare letterato, e doce  
 Commo sà fa la spantecata forte  
 Chesta cierto è Ianara de la noce  
 De Veneuiento, pocca sàpe tanto  
 E dice ca pe me se strude, e coce.  
 Nnante che caccia stò cortiello 'ntanto  
 Dì Ninfa perche puorte gran'ammore  
 A chisto fusto, e faiene tanto spanto?  
**Ard.** Perche sei bello più d'ogni Pastore  
 Ca ah ah, che riso, tu me vuie burlare (core  
**Ar.** Chi Ca. Tu. Ar. pche. Ca ca sine òime lo  
 Che serue Ninfa chesso delleggiare .  
**Ar.** Terra diuenghi hor, hor, se'l ver non dico  
**Ca.** De che? **Ar.** Che sei vn sole. **Ca** ño parlare  
 Ch'affe lo iuorno d'hoie ne benedico  
 Ca quando me schieccheio à lo teniello  
 Me pars de vedere n'Ascio antico.

**Ard!**

Ard. Pietà Pastore, Car. Lassa stò mantiello,  
Era venuta pe se remmescare,  
Ca vede, ca non caccio lo cortiello

Io voglio fare nfenta de l'ammare

Pe la burlare, e pe ste bie storte

Fuiremenne dinto à le pagliare

S'io l'haggio ditto ca te dongo morte

Ninfa io l'haggio fatto pe bedere

Comme l'ammore te trouaua forte

Siedeme à canto, e lassame gaudere

Ssà facce ~~lustra cchia~~, che n'è lo Sole,

Ca perdere m'hà fatto lo bedere

Ard. Ahi ch'esprimer non posso le parole

Per gran dolcezza, hor che sò più che certà

Che'l caro amato mio me brama, e vuole

Ecco di me ti fò sicura offerta

Godimi à posta tua dolce mio bene,

E non far che da te sia più diserta.

Car. De gratia; mo te caccio da lu bene,

Dou'è la mano toia pruoiemel a

C'io per me spanteco pe tene.

Ard. Tò Car. Ninfa l'atra Ninfa zaccarella

Tira à la forza, che singhe squartata

Comme se mostra pronta, e sfacciatella;

E bì se la sà fà la spantecata,

Tè pigliate l'ammore che te porto,

E resta co la mano storzellata,

Ard. Oimè meschina, oimè nò più ch'a torto

Contro di me t'opponi, anima mia.

Quest'è la gioia oimè, quest'è'l conforto;

Car. Resta chiagnenno mmiezo de sta via,

B e

Cha

Cha chesso meretate sbregognata  
Tanara, fattocchiara, brutta arpia.

## SCENA SETTIMA.

*Ardelia sola.*

**O** Infelice Ardelia, e sconfolata  
Quest'è la gioia con la verde palma,  
Che fu da te gran tempo dessata,  
Almen m'hanesse fatta priua l'alma  
Da quest'afflitta, e tormentata spoglia,  
C'hor non haurei così penosa salma.  
Ahi cor di mai mo, ahi dispietata voglia  
Per qual cagion prendesti tanto ardire  
Di giunger pena à la mia pena, e doglia.  
Ecco c'hai pur compito il tuo desire,  
E fatta ignuda me d'ogni speranza,  
Col mandomi di doglia, e di martire.  
Ma poi, che priua son di sua sembianza,  
Gli mene vò versando à tutte l'hore  
Lagtime fuor da gli occhi in abbondanza,  
Per disfogar il doloroso core.

Fine dell'Atto Primo.

AT.



# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA.

*Fiorillo solo.*

**T** Risto Shiorillo, e che nce campe à fare,  
 Pocca da Argilia fuste abbannato.

Pe farete de doglia crepanete!

Chiangne à felluzzo, chiangne sconfolato,

Pe dintò à cheste firue vierde, e ipesse,

E mai fornire se non si abbroccato.

Fuorze chiangnenno forte te sentesse,

Da dintò à quarche bosco, ò grotte scura

E priesto à dare aiuto te venesse

Ma si ccà chiagno, oime chi m'assicura

Che co lo chianto mio non faccia laua,

E dintò me nce affoca de paura.

Pe l'arma mia ea disse buono Vaua

Guarda Shiorillo non sequire ammore

Ez te fa impietto na feruta braua

Ma fare no lo ponzo, ca dolore

SCENA



Sento pè chella latra losenghera  
 Che ma scippato da pietto lo core!  
 E se cchiù cà me stò de sta manera,  
 Farraggio iusto comme à l'anemale,  
 Che gliotte viento da matina à sera.  
 Addonça lamentare non me vale  
 Nè manco me nfoicare lo penziero  
 E bolè comme à l'aseno arraggiare.

## SCENA SECONDA.

*Argilia, e Fiorillo.*

**Arg.** Ecco chi di beltà può girne altera:  
 Ecco q̄l poggio ou'è la mia speranza  
 Ogni dolcezza ogni mio bene intero (za  
 Fatti lieto mio cor, prendi baldanza,  
 Poi che sei gionto al desiato bene,  
 Et à quel Sol, ch'ogni beltade auanza  
 Fio Allegrate Shiorillo, e stammie ntene,  
 Nch'ricate bello, e po te miette ntuno  
 Ca vecco-chella, che te dace pene,  
 Ohime, c'hauesse lo collaro buono,  
 Che me sia data zuffa na trippata (no  
 Pocch'à stò munno sempre fuie n'Antuo-  
**Arg.** Fammi hoggi, ò ciel benigno fortunata,  
**Fio.** Singhe la ben venuta Ninfa bella.  
 Ca m'haie ntutto st'arma conzolarà  
 Tù sì de st'vocchie Sole, Luna, e Stella,  
 Tù me puoie dare sempre vita, e morte  
 Co ch'essa fasse janca, e semerella.

*Arg.*

S E C O N D O. 71

**Arg.** E tu con le tue vaghe luci acorte  
Mi bruci il core, e failo ogn'hor diuiso

Da questa spoglia per mia lieta sorte.

**Fio.** Ed io de gusto schiattome de riso  
Quanno contempro chesse belle forgie  
De naso, e bego chisso ianco viso.

**Arg.** Posiamci presso oue quel fonte forge,  
In quest'amena, e dilettofa riu  
Mentre Zefiro à noi lieto si porge !

**Fio.** Iammo, ch'è meglio sotto à chell'auliu  
Callà volimmo stare alliegre, e frische  
A muodo iusto de na sempre viuà,

O frache, ò chiuppe, ò piede de lentische  
Gaudite tutte co stò coreciello

Mò; che la Ninfa mia me ntenne à fische !

Te Ninfa bella spanne stò mantiello,

E coccatence speretillo mio,

Cha ncuorpo m'haie schiaffato no cortiel; (lo

**Arg.** Horsù caro mio ben poni in oblio

Ogni tuo affanno, e meco ti riposa

A la fresch'ombra presso di quel rio.

**Fio.** Ninfa te vorria dicere na cosa

Ma me vergogno. **Arg.** Parla pur sicuro,

Che in ascoltarti non sarò ritrosa.

**Fio.** Io te lo borria dicere, ma puro

Haggio paura hauere quacche scuorno.

**Arg.** Nò nò cor mio, di pur non esser duro.

**Fio.** Mò quanto dò n'occhiata da cà scuorno

Ch'aggio à desgusto nò mme senta nudo,

E subeto lo dico à lo retuorno.

**Arg.** O che dolce piacer, ò che trastullo

Nel cor mi dà costui. **Fio.** Ninfa sta zitto,

Ca

Capò parlammo à luongo à lo mantrullo  
 Cha nc'è no p'coriello, e no crapitto,  
 Dall'otra banna nc'è na vacca prena,  
 Che tenemenre pe tozzare fitto.

Ebeo no cane asciuoto da catena.

Che stà à guardare chella massaria,

Che quarche latro à prete no le mena.

Mò stò scuro co la Ninfa mia.

Sò resoluto darele no vaso,

Epò morire mmiezo de sta via.

O Ninfa sapor ta comme à caso

Stienne stò mussò, e damme no vasillo,

Epò m'accide, o tagliame lo naso.

Arg nò più di qsto. Fio. Nò ma à pezzechillo

Voglio, che mè lo dinghe Ninfa, e mmocca

Stennendo chiano, chiano stò mossillo,

E siente stò saluto mò de brocca

O pane ianco chino de mollica.

Tu m'assottiglie, e file co la rocca

Dnnustreiola comme à la formica.

Comme si bella oimè comme si bella

Siente no poco se vuòie, che lo dica,

Chessa voccuccia, con chessa faccella

Io le borria gaudere bene mio,

E farete de seta na gonne la,

Arg Facciafi quanto brama il tuo desio,

Ma, ti vò pria donar questa Ghirlanda,

Acciò ver me mai non ti mostri rio.

Fio L'azzetto, e meccomella da stà banna

Che te me pare, non me dice assai

Voccz cchiù doce, che non è la manna.

Arg. Con tua vaghezza al Sol gir ñe farate

## SECONDO.

E farà priuo de suoi chiari lumi

Se più a l'aurato crin tu la terrai,

Hor fiedi al suon de li correnti fiumi,

Che con piacer vedrai spume d'argento

Correr frà londe con tuoi proprii lumi!

Fio. O quanto spasso, o quanto gaudio sento,

Ninfa de sse parole, che mme dice,

E de sedere priesto sò contento .

Pe fareme à sto munno cchiù felice,

Mo lassame uzzeccare à canto à teue, ]

O Ninfa de sto core mparatrice .

Arg. Fà ciò che pare à te caro mio bene

Ch'io non bramo altro sol di starmi teco,

Per sgombrar dal mio cor corante pene.

Stà lieto homai cor mio, godi pur meco,

Fio. O bene mio, ca mme ne vao ngroia,

Comme manciasse zuppa co lo guieco,

Mo c'haggio de sta guerra la vittoria

## SCENA TERZA,

*Scaramiello, Argilia, e Fiorillo  
adormentati .*

Sca. **M**'Haue arrobato na ceppolla iàca  
No cierto malantrino de la cerra

Ch'era azoppata pe la gamma manca .

E pe paura de la granne guerra,

Che me fa sempre lo patrone mio .

Fusse me ne voglio à quacche terra,

E pregare lo Cielo pe d'isso,

Che me dia forza, e lassame campare  
 E chisto cuorpo n'haue gran golio  
 Ma me voglio no poco ccà affettare,  
 E songo quase, quase ascevoluto  
 Penzanno à na gliottella de magnare.  
 Ohime, chi è chillo, cierto è lo paputo  
 Chist'è Pastore, e dorme tanto forte,  
 Che da sto munno pare che sia iuto,  
 E pe bentura soia, e bona sciorte,  
 Se stà abbracciato co na Ninfetella  
 Che no la sparteria manco la morte.  
 Fio, Parateme Pastore sta vetella  
 Sinsò) a è fojuta da la mantra mia  
 gna.) E stea legata co na sonecella.  
 Sca. Chesta sarria cchiù malanconia  
 Hauessence a refonnere la grana  
 Nnante ehe me partesse da sta via  
 Le voglio affe legare mo le mmane  
 Ca creo d'hauere ccà no soneciello,  
 Che m'hà seruuto à tenere li cane,  
 E po vedere à chillo zainetjello  
 Se nce trouasse niente da ngorfire  
 Pe buono me l'anchire sto vodiello  
 O bene mio bello, è che dormire,  
 E che ronfare, che te fanno inchietta  
 Non haggio cchiù paura de morire,  
 Mo c'haggio fatta sta legata stretta,  
 Vedere voglio, che nce stà de buono;  
 Veccola affe na prouola perfetta  
 Mo si ca ntutto le faraggio Antonio.  
 Ca me ngoresco quanto t'haie stipato  
 E lassote pe muscoq sto suono

O che

SECONDO.

25

O che schianta de tortano fellato,  
 E becto caso, e becto no cortiello  
 Che pe lo gran tagliare è storzellato.  
 Hora schianammo à botta de martiello  
 Ca m'è passato ntutto lo dolore  
 C'haueua nnante dinto à lo ceruiello  
 O bello calo chino de sapore,  
 E sto presutto pare no scarlato,  
 Ed haue affè no spotestato addore  
 Mo c'haggio quanto haueua desiato  
 Menne vorria foire da sta banna,  
 Che da quarcuno ecà no sia trouato.  
 Ma le voglio arrobare la Giordanna  
 E farene menuzze, e frecolelle,  
 E subeto sfrattare da sta banna.  
 Stipammonce à la saça ste coselle,  
 Ca mò te voglio fare stanzalata  
 Mmescara de scarole, e pampanello  
 Veccola à fede, veccola pigliata,  
 Mo te corriuo à dispietto de chesta  
 Ninfa verruta, pazzia sbregognata,  
 O comme vene affe la cosa lesta,  
 Io l'haggio sfrondeiata à poco à poco  
 Ohime sento rommore à sta foresta  
 Foire me ne voglio da sto luoco.



SCE.

*Musica*) SCENA QUARTA.

da den-)

tro. ) *Argilia si sveglia.*

**Arg.** **O** Hime Diana è questa, ò giorno mio  
 Hor mi e' uien fugir, e lasciar solo  
 Il refrigerio del tormento mio.  
 Hauesse io l'ali, che n'andasse a volo  
 Come fa il Sol, che va veloce, e forte  
 Lieto scorrendo i' vno, e l'altro Polo.  
 O mia stella, ò Fortuna, ò Fato, ò Morte  
 Date pur fine al mio stato inquieto.  
 Accid non vadi più piangendo forte,  
 E sol bramando l'ultimo decreto.

## SCENA QUINTA.

*Riorillo si sveglia, & impazzisce.*

**N** Zeccate Ninfa cca', damme sto mufso,  
 Ohime ca m'ha legato, e se n'è iuta  
 Pe fare iancheiu' sto sango rosso.  
 Eh torna Ninfa, e doue si fo' iuta.  
 Io faccio ca me burle, eh torna priesto  
 No stare cchiù a sto vosco nasconnuta  
 Bella freddura, va' fance no tiesto,  
 E scumpela nò cchiù sse iacouelle,  
 Che m'haie lassato sulò, e n'è honie sto.  
**Argilia** schiocco mio, che bagattelle,

So

S E C O N D O.

27

Sò chesse, che vte à Shiorelluccio d'oro  
Viene, ca scioute ste fonecelle.

No cchiù tardare ca de doglia moro,  
O scuro me ca fu o so restato  
De chella, ch'era a me gipia, e tresoro?

Mo si ca moro, e resto trommentato,  
Perche non beo chiù chillo sbrannore,  
Che tanto tiempo hauena defiato.

Paputo mene chino de dolore.  
Per fino à la Giordanna m'hà frommatz,  
Che data me l'hauea co tant ammore.

O Ninfa cchiù d'ogn' autra Ninfa igratz,  
Ch'hest'è la fede de no me gabbare,  
Che strettamente tù m'hauue data?

Non sia waie nullo, che se metta ammare  
Ste Ninfe, ch'anno la coozza tuta,  
Si vo contento à chisto Muino stare.

Scuro Shionillo, e ch'ammara caduta  
Echenta, che t'ha fatta fare ammore  
Pe ghire apprietto a l'ha trannera astuta

Chist'è lo guito, e chisto è lo sapore,  
Ch'hest'è la gioia e haggio defiato  
Ninfa crodele, e ch'iena de sbrannore

Ohimè, che gotta à sto core m'è data  
Vecco la scura giordannuccia mia  
Ca pe me dare doglia l'hà stracciata,

O Ripe, o siepe, o chiuppe à chetta via  
Ve preo, che benite à pede fitto  
A fare chisto chianto compagnia.

O scuro me, ch'arore, e haggio ditto  
Le siepe vonno chiagnere co muco  
Hauesse na manciata de rotto.

So.



Sò cehiù de lo Verlaocio quafè antico,  
 E bao decenno cierte alenetate  
 Che nò le decerria no pappafico  
 Vedere voglio pe ste ballonate  
 Fuorze trónasse chella, che sto core  
 M'hà spertofato à botta de frezzate.  
 Ei Ninfa, Ninfa, oime che buoie Pastore,  
 Hauille vifto fuorze pe sta via  
 Na Ninfa, che le porto granne ammore?  
 Hò vifto il gran malanno, che te dia.  
 A chi, a te, e priesto n'abborlare,  
 Cà me scòrruccio pe la fede mia.  
 No burlo nò, ah ah chi vole ammare,  
 E guaie te pozza dà mastro chiommiento  
 Che non sò hommo fuorze de lo fare?  
 Scumpela priesto non me dà tormiento  
 Perche me n'haggio da scarponiare,  
 Nnante, che scura dinto Veneuiento,  
 Io voglio da sta banna cammenare,  
 Cà nce sò cierte prate frescolelle,  
 Che puro me nce pozzo arrepolare,  
 O brauo canto sento de cardille,  
 E se non veo male, a chillo priuno  
 Nce nà spantosa frotta de rille  
 Addonca poccha fongo Leonbruno  
 Volare voglio ncoppa lia montagna,  
 E tutte le chiammaré à vno à vno.  
 Meglio me pare à ghire pe la Spagna  
 Fuorze aifronto scerocco guallaruso,  
 E doue stace Argilia m'accompagna.  
 Voglio volare mò, comme sò vfo  
 Inetteremine ngamma lo steuale,  
 E lo

S E C O N D O.

19

E lo mantiello ncoppa à lo caruso .  
 Mo pe bolare spaparanzo l'ale ,  
 Io sò arriuato doue sò li viente ,  
 Mo ve l'abbuffo à tutte li gangale .  
 Oime, che friddo, mamma mia li diente ,  
 E caudo sogno mo prestame aiuto  
 Vero auocato de scure pezziente .  
 Oime mmiezo lo shiummo sò caduto  
 Ei salace parate sto mantiello  
 Ca io me tengo pe non ghire nfuso :  
 Ah, ah, che gusto sento à lo ceruiello ,  
 Cà me penzaua mo de m'affocare .  
 E fareme à lo naso no scartiello .  
 Io voglio quanto pozzo vracciare  
 Pe fi, ch'arriuo à quacche saruo puorto ,  
 Stenneremence luongo à riposare .  
 Eilà non siente tu, che zappe l'vorto ,  
 Lassa sta zappa, e tieneme sto vraccio  
 Ca songo adeboluto, e quase muorto ,  
 Stareue arreto, non me date mpaccio  
 Agente de vicino Varuaria .  
 Ca co no grutto tutte ve scafaccio .  
 Dateme priesto sù la Ninfa mia ,  
 Non me facite cchiù chiagnere tanto  
 Chino d'affanne mmiezo de sta via ,  
 So resoluto de tornare ntanto  
 Doue li viente fecero conziglio  
 Demme arrobare Argilia da canto !  
 E boglio ntorniare comm'a niglio .  
 Pe fi, che trouo quacche biento antico ,  
 Che d'Eolo sia frate, o vero figlio  
 Echo) Eie maiestrale siéte, che te dico . dico  
 Enge

Ence quacchuno, c'haggia [quacche cuor-  
 Che te sia nfronte iesce a sto panico.  
 Che dice, sto parlare me fà scuorno (cuorno  
 E torname se vuoi Argilia mia. (mia  
 La toia affè quanto l'abbraccio ntuorno.  
 E spassarella chessa fantasia (sia (piglia  
 Che bud che bà, lo guaic che te piglia,  
 Lassa, cha paro mmiezo de sta via. (via  
 Va via tune, e pigliate na striglia, (striglia  
 Che budie che striglia à tene a seno stuorto  
 Ca me te tuone co n' autera ciglia (ciglia  
 Sfratta, vattenne prieto, ca m'haie muorto  
 Mo no respunne piezzo d'ascadeo,  
 Isso s'addona, e bede c'haue tuorto.  
 Però se stace saudo lo chiato, (parle  
 Sì furdo, o muto (muto,) e dimme come  
 A seno gruosso piezzo de tadco.  
 Tu m'haie n'orduto tanto haie hauto ciarle,  
 E mo me dice, ca si muto, e furdo,  
 E cchiù de na marotta cante, e sparle,  
 Tu vaie cercanno, che te zolla ngurdo,  
 Ma non saie cornuto, ca te scanno;  
 E de lo sango tuo me faccio lurdo,  
 Iesce ccà fora colo tuo maianno (anno (ceri  
 Che te dia Gioue ncoppa à lo ceruiello  
 A lo ceruiello tuo, (tuo) oimè c'attanno;  
 Mo ccà t'aggiungo affè melsè Couiello,  
 Se tu m'alpiette dereto allo volco  
 Quanto me piglio nmano sto zappiello,  
 E cossa face el tuo vecchie te scioio.

Fine dell'Atto Secondo.

AT:



# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

*Ardelia sola.*

**O** son già stanca di soffrir più  
 tanto,  
 Nel miser | petto quel sì gran  
 martire,  
 Che mi condanna a sempiterno  
 pianto .

Conosco chiaramente il mio fallire,  
 E non mi scuso, e il precipitio al corso  
 Del mio desir io veggio, e il mio morire  
 Senza poter quel cor di Tigre, e d'Orso  
 Render humile, e far più lieue (ahi lassa)  
 Quel graue peso, che mi preme il dorso .  
 Che deggio far d'ogni speranza cassa ?  
 Chi mi soccorret ahi crudo mio Pastore',  
 Con quanta pena la mia vita passa.  
 Rallenta a l'altra impresa il mio valore,  
 E cresce il duole, e la speranza fugge

C

Eni

31 A T T O

E mi disfaccio l'amoroso ardore.  
 Dunque fieramente ~~no~~ distruggo,  
 E gade del mio mal far, debbo in vita  
 No che ver me ~~col~~ fero Leon rugge.  
 Hor lascia dunque la dolente vita  
 Alma infelice, poi ch' Amor non brama  
 Nel'empio amato più donati aita.

SCENA SECONDA.

*Disperatione, e Ardelia.*

Dis. **P**Orgi Nisa l'orecchio à chi ti chiama  
 Odi i miei detti, poi ch'io son colei,  
 Che degna ti puoi far d'eterna fama.  
 Il gran Riual de gli superni Dei  
 A te mi manda à dir, che per la morte  
 Acquisterai d'Amor palma, e Trofei  
 Prima ch'io torrà a le tattaree porte  
 Segui l'effetto, che sarai felice  
 Come tant'altre, assai di te più accorte  
 E perche dirti il mio gran nome lice,  
 La Disperation'ogn'vn m'appella,  
 Ch'in guisa mi rinouo di Fenice  
 Ne mai del gran Plutone io fui rubella  
 Anzi fida ministra del suo Regno,  
 Come si scorge in questa parte, e in quella.  
 Son nemica di pace, e de lo sdegno  
 Vnica figlia, e son di morte amica,  
 Contra la qual non val forza, e ingegno  
 Giù men ritorno a la prigione antica

Per

Per far fior de la tua morte, e chiaro  
L'eterno Rè de l'infernal fatica.

## S C E N A T E R Z A,

*Ardelia sola.*

**H**Oime, misera me, dunque riparo. (ua  
Ne schermo a lcu al mio grã mal si tro  
O per me infanto giorno, o giorno amaro  
Fiamma dal Ciel sù le mie treccie pioua  
Aprasi il centro de la terra, e presta  
Morte m'estingua inusitata, e nuoua  
Misera amante dolorosa, c mesta  
Prendi di questo ferro ampia ferita,  
E Tomba ti ricopra atra, e funesta.

## S C E N A Q U A R T A.

*Speranza, e Ardelia.*

Spe. **S'**Eguualmente ti spiace, e morte, e vita  
Raffrena l'ira homai, rasciuga i piati  
E da foccorso à l'alma sbigottita  
La Speranza son'io de' veri Amanti  
Benigna stella, che donar desio  
Conforto, e fine à' tuoi martir cotanti  
La disperation lascia in oblio.  
Ch'amor non sépre à tua amorosa voglia,  
Credetli mostrerà fiero, e restio,

C

E co-

E come vento la tremante foglia  
 Tosto in noue, e in uauzi à se la caccia  
 Disgombrarà da te l'interna doglia.  
 Et acciò lieta possi à le tue braccia  
 Tener chi t'odia, e con tranquilla pace  
 Goder quel ben, del qual siegui la traccia.  
 Sotto il dominio de l'ardente tace  
 D'amor m'inuio, acciò più ageuolmente  
 Possi giouar à quel, che li compiace.

SCENA QUINTA.

*Ardelia sola.*

**F** Blice me quanta dolcezza sentea  
 Lo spirito lasso, e la mia vita stanca,  
 L'anima afflitta, e questo cor dolente,  
 La disperata voglia si rinfanca:  
 Tutta gioisco hor che conosco aperto,  
 Che l'amata speranza non mi manca.  
 Io ti ringrazio, ò Dea, po' che ben certo  
 Segno mi mostri di tranquillo stato  
 Per darmi degno guiderdone, e merito.  
 Fugga da me lo sdegno, e dal mio lato  
 La Disperation si parta, e Amore  
 Sol mi protegga, e me si renda grato,  
 Dammi soccorso mio diuin signore,  
 Fa pur per me di quello aspra vendetta,  
 Che mi distrugge in uia fiamma il core:  
 Pungilo dico di crudel saetta,  
 Onde non possa più ritrarsi adietro

Di

Di quanto sommanente mi diletta.  
 Che se questa mercede hor da te impetro  
 Sarò sicura ancor, che'l duro petto  
 Ch'è di diamante torfi à vn fragil vetro.  
 E per tormi d'affanno, e di sospetto  
 Mostrarmi legando la tua mercede  
 Con cor benigno, e con sù c'ero affetto.

## S C E N A S E S T A

*Ministro del Tempio d'Amore,  
 ed Ardelia.*

Min. **N** Infa il lagnarti più non si richiede  
 Che degno premio, guiderdone, e  
 Haurà d'Amor la tua costante fede (merito)  
 E acciò sperando il tuo sperar sia certo,  
 Saper desia dal tuo Pastor crudele:  
 Perche si rende se l'amar si incerto,  
 E a me, che son di lui seruo fedele,  
 E ver ministro del suo Tèpio ha imposto  
 Ch'ascolti ben le tue giusti querele,  
 Perche giusta sentenza ei vuol dar tosto  
 Conforme à i degni meriti de gli Amanti,  
 Che così al terzo Cielo s'è disposto,  
 Ard. Li spiriti lassi, deboli, e tremanti  
 Non mi dan forza, ne vigor, ne spatio  
 Che narri la cagion de' miei gran pianti.  
 Ma quel, che fa di me sì acerbo iuratio

S ;

Meglio



A T T O

Meglio dirai potria per qual cagione  
 Non è pur del mio duol stanco, ne satio  
 E per finir questa crudel tenzone  
 Humilmente vi prego, che vogliate  
 Far c'habbia hoimai di me compassione  
 Min. Nulla temer, che di dolcezze amate  
 Lieta godrai, mercè di quel signore  
 Che far può le tue voglle consolate.  
 E siegui me poiche con gran furore  
 Farò condurlo à l'amoroso Tempio;  
 Acciò s'accenda d'vn'immenso ardore.  
 Quel crudo dico scelerato, ed empio,  
 Che d'Amor sprezza la faretra; e l'arco  
 Dando à seguaci suoi sì tristo esempio,  
 Ard. Poiche per me così pietoso incarco  
 Preso vi sete, io vò di giorno, e notte  
 Seguirvi in ogni periglioso varco.  
 Frà Monti, Piani, Valli, boschi, e grotte.

SCENA SETTIMA.

*Carella sola.*

L'Hommo, che sape comme v'è lo Munno!  
 Non se fa correuare maie da nullo,  
 Perche co l'vocchie tenemente ntunno  
 Me steua à coscie auzate à lo mantrullo  
 Che tanno hatteua spolecato n'voffo  
 Etutto ne forchiato lo medullo.  
 Sboto chist'vocchie, e beo ca à no fuffo  
 Steua na Niufa, che facea de chesto

*Quate*

Quase decenno, che le iesse adduosso.  
 Ma io che sono chiappo, furbo, e lesto,  
 Co no desfarzo parlo toscanese,  
 E dico, via non me dir coesto.  
 Ca me spauenta lo male franzese,  
 Massimamente a sto desierto luoco.  
 Che n'haggio manco de me fa le spese  
 Non pozzo cammenare da ccà lloco  
 Che Ninfa non me dica, e ilà Pastore  
 Vica pe tene nte conzummo, e coco  
 Chi me zernia, e chi me dà remmore,  
 Chi ietta nò strammotto, e po me dice  
 Vuoglieme bene, e ilz portame ammoro,  
 Chi starne me vò dare, e chi pernice,  
 E chi pe hauere sulo no vasillo  
 Se iettaria da coppa na pennice.  
 Ma io che chiù de vorpa sò forbillo  
 Ioco da rasso, e dico che bolite,  
 "Hauicme troua peggrillo?  
 Và ch' à la fico non me nge coglite.  
 Quanto mpizzate, e mo astate n' capo  
 Và iate v' à faicue remmite.  
 Ca se me saglie niente lo senapo  
 Ve boffetsio, e po co sto mazzone  
 Chisse caruse buone ve le rape.

## SCENA OTTAVA.

Scaramiello, e Carella.

Sca. **C**OMO s'quarceia, brutto maialone  
 Hi, dalle à chillo musso uò pormone,

Car. O ma li bische tuoe, sboteperato,  
 Lloco me stiuè à fa le guattarelle  
 Mo te conzeguo cca si à scie mazzate,  
 E cacciate da capo sse ceruelle,

Sca. Haie tuorto frate mio, e che te faccio  
 Io me manciazz cca chesse coselle.

Car. Mostra, che cosa. Sca. Lassame lo vraccio  
 Car. Affè uè lasso, se non me ne daie.

Sca. C'è ne d'ongg, non me daie impaccio  
 Car. Hora te lasso p'è vedè, che faie,

Sca. Di che buò nuante prouola, ò presutto;  
 Car. Io me contento de zò, che me daie

Sca. Tè sto morzillo. Car. Nò lo boglio tutto  
 Sca. Te sia dato, e di ca ne'è niente huosso

Car. O còm'è buono, ed è de lo nfraccuosso;  
 Ah latro, latro cierto l'haie carpusto.

E perzò creò, ca lo portaue adduosso,  
 Sca. Se tù stisse saudo comme à muto

Te scoprerria comme v'è lo fatto,

E saparrisse comme l'haggio hauuto  
 Car. Dunneillo, e che te pienze, ca s'è fatto

Com:

Comme à chifs'autre tanto longorute.

Dimmello priesto fuffo, comme haie fatto .

Sca. Ttenemente dinto à chelle grutte fute,  
Non bide, ca nce passa nò pastore ?

Car. Doue, sotto à chill'aruore fronnute

Sca. E nò, cchiù ccà, non dico tanto nfore,

Car. Si cà lo veo, si faccio, chi è chillo  
Nammico mio, cchiù; che n'è lo core,

Sca. La burla frate è stata fatta ad illo,  
L'haggio arrobato chisto rammo chino  
De prouola, presuto, e de casillo .

Car. Fuoco te faccia, e mò s'hauisse viu  
Io creò, te la farrisse na forchiata .  
Braua pezzotta, ch'è de calo fino .

Sca. Siente no poco fiute sta sonata .  
C'hauera na giolanna à lo caruso ,  
Ed io ne l'haggio bello fronneiata

Car. Ah mulo, sbregognato presentuso,  
Mò lo voglio ir' a chiammare pe capriccio  
Latro, cornuto, zaccaro, mmerduso.

Sca. E chè, se tu lo chiamme, io me n'al iccio,

Car. Damme cchiù cose, e tengote secreto .

Sca. N'haggio autro, che sto pane sedeticcio ,

Car. Damme che buoie sù ca me coieto .

Sca. Iocammoncello, se tu vuò à la morra  
Ca se lo bince niente te lo beto .

Car. S'io venco eilá, non fare, che me corra  
Ca subeto, lo boglio frate mio,  
Se non te schiasto ncapo na fauorra .

Sca. Ietta tu mante sù, ca po ietto io,

Car. Iettàmo nzieme fuffo. Sca. cinco. Ca. doie  
Da ccà, ca l'haggio vinto bene mio.

C S

Sca

A T T O

40  
 Sca. Bilà stà fermo facce de, no voie,  
 Ca non nc'è patto à bencere à lo primmo  
 Car. Tienence mente tiè? lo iorno d'òie.  
 So. Sa no c'è patto. Ce nuie nce lo facimmo.  
 Sca. Vaa à li duie sù. Car. quanto te piace,  
 Sponpimimola hora sù, pocca nce, simmo  
 Tre Sc. sette. C. mostra. Sc. ferma statte mpa  
 C. Si l'haggio vinto. Sc. Ioco à la borlano (ce  
 Car. Priesto da ccà non essere tenace.  
 Sca. Mo te lo gabbo co no bello ngainno  
 Ferma Carella sù, ca te lo dongo.  
 Car. E priesto frate, non mè dare affanno.  
 Sca. Ndenocchiate ccà nterra, còmè io stogo  
 E sbotate le mano pe dèrero,  
 Ca Perche. Sca. Ca si. Ca. Mò te passo, e iongo  
 Sca. Hora sta bello sapio, e coieto,  
 Piglialo co la vocca da ccà nterra,  
 E siate dato viato lo decreto.  
 Car. E che te pienze de me fare guerra,  
 Mo ne lo zepoleio Sca. Tiente razza  
 Tè pigliate lo pane, priesto afferra.  
 Car. Ah latronciello, figlio de, na pazza,  
 Oimè lo naso, oimè lo fronte miò,  
 Eh, le t'arriuò mpiso, co sta mazza  
 Me sfoco de te dare lo golio,



SCENE

## S C E N A N O N A.

*Pettinocco vecchio solo.*

**O** Giouentute, e comme m'haje lassato  
 Ghino de guai, e senza nullo frutto  
 A muodo iusto d'aruolo sfronnato.  
 Io sò nuncchiato, e sò dall'anne strutto,  
 E tu fortuna me vaie d'auarizzo.  
 Pe fareme scontento de lo tutto.  
 Io l'haggio hauto à hauere lo malanno  
 Da no Pastore del'cuorno da corno.  
 Che ba pe certà Ninfa pazeianno.  
 Io me vorria scannare co ste mane  
 Sulo pè ascire da sto vruoco Munno,  
 E non bedere tante cose vane.  
 Cercalo tutto, e scurre sempre à tunno  
 Ca non nce truoue no parmo de nietto.  
 O scure, ca ia rummo a lo zeffunno.  
 Chest haggio buono, ca n'haggio defietto  
 D'essere de ste Ninfe innamorato  
 Ma tiempro si coccareme à lo nietto.  
 N'aggio paura affe ca vao dannato  
 Ca lo pensiero mio è nietto, e puro  
 Si be sto à chisto munno sconcolato  
 E sempre tuosto iusto come à muro.  
 Voglio essere à ste Ninfe verrucille  
 Con tutto ca lo bietchio antico, e scuro.  
 Sempre me fanno certe gnattarelle

S E

Fin

A T T O

Con certe zennature à la nterlice  
 A muodo de sonà le ciaramelle,  
 Ma io de chesto ne longo nfelice,  
 Ca vorria altro suono, che d'ammore  
 Pe stare à chisto Munno cchiù felice.  
 Ma pocche songo de sospetto fore  
 De Ninfa, che me venga à dare mpaccio:  
 Dormire voglio à canto à sto rommore,  
 D'acque luciète, e fresche comme à ghiaccio.

SCENA DECIMA.

*Pecinocco adormentato, Argilia,  
 e Ardelia.*

Ard. **C** Ara sorella se mai sempre il Cielo  
 Ti sia propitio à l'amoroso laccio,  
 Veduto hai quel che con acuto telo  
 Il cor mi punse, e ingiustamente brama  
 Discior quest'alma dal corporeo velo,  
 Che'l ministro d'Amor per quì lo chiama  
 Frà queste selue dico, per guidarlo  
 D'auanti al mio Signor che lui difama,  
 Perche nel petto vn'incredibil tarlo,  
 Ogn'hor mi rode, onde vorrei, ch'amando  
 L'ingrato à me potesse io consumarlo.

Arg. Dir non saprei, di quel, che vai cercàdo:  
 Ma ben cred'io, che chiar tu tel conoschi,  
 Che vanamente ti vai consumando.

T E R Z O.

73

- Ard.** Alteri monti, ombrosi, e folti boschi,  
 Diserte piagge, dure, e freddi sassi  
 In cui sfogo souente i pensier foschi.  
 Voi ben sapete quanto io spargo passi  
 Per ritrouar colui, che notte, e giorno,  
 Mi fa con gli occhi gir di pianger lassi.
- Arg.** Ogni dispersa selua, e bosco adorno  
 Anch'io hò cercato per trouar quei lumi  
 Eh'ogni vil cura mi leuar d'intorno.  
 Machi è costui, ch'al mormorar de i fiumi  
 Così soauemente si riposa  
 Schiuando il caldo Sol presso quei dummi;  
 Ponti tu Ardelia mia fra l'herbe ascosa,  
 Ch'io mirar vò il sonnacchioso volto  
 Ch'esser deue quel ben, ch'al mio cor posal
- Ard.** Farò cid che tu vuoi, pur che fia tolto  
 Dal misero mio cor l'aspro dolore,  
 E'l foco ardente, in cui si troua inuolto
- Arg.** Hoimè Ardelia mia, c'hò prelo errore  
 E in vano cerca il suo sommo diletto,  
 Quest'infelice, e tormentato core  
 Quest'è quel Vecchio che tanto disp etto  
 Cerca di far à noi la notte, e'l giorno  
 Col pensier suo sì fiero, e maledetto.
- Ar.** Ah, ah che tristo, e che maluaggio scor-  
 Argilia amata mia non ti turbare (no  
 Che presto à te farà lieto ritorno.
- Arg.** Che mi configli ohimè, che debb'io fare  
 Sorella mia priua del mio tesoro,  
 Ah mal per me Amor mel fece amato.
- Ard.** Non più dolerti del tuo amato alloro  
 Che non si può fuggire Argilia ma  
 Quel



A T T O

Quei che dato ne vien dal sommo etoro,  
Se in pianto mi distempre ben lo sai:

Et nondimeno mai trouo riposo . . .

A i miei già franchi, e faticosi lai . . .

Ma per sgombrarci il cuor tanto noioso

Fuggite d'amar, e ostui, e laccio che resta

Da non beffato poi messo, e doglioso.

Arg. Io, ne son lieta; An. Et io nel cor n'hò fe-  
Hor vò d'istarlo; sorgi car Pastore. (sta

Ben. Oimè, che stauo, o ilà, che Ninfa è ch'è sta

Ard. E vna, che per te si strugge, e more

E da se solo spera hauer conforto

Bia, che sia l'anima dal suo petto fore.

Arg. Et io vò ancor, che'l mio desir in porto

Ben presto guidi; dolce anima mia

Accid' l'aspro mio duol fia spento, e morto

Pec. Iate cercanno conier, siavia.

Vuon non credite, ca ve mbrognoleio,

E facite ve passà sta fantasia . . .

No ad lo beo, ca ve scer neceneio

Mo moante che lo Sole sia scurato,

Creditemello, ca non xhacchareio

Arg. Vil cosa è certo à dimostrarti ingrato

A chi ti chiama, e vuol sì caldamente

Pec. Squagliate priesto dico da sto lato

Perche se cà me state chiù presente

Io parlo, grido, e strillo tanto forte

Che me faccìo à sentire da la gente

Arg. Dunque brami Pastor la vostra morte

Pec. Vorria che ne feriasse la seminata,

Et io de spasso hauesse larghe porte

And. Io vò parlarvi Pec. Sì scun pela à b'eta.

Arg.

T E R Z O

Arg. Oimè pietà del mio fiero dolore.

Pec. Sfrattà da lloco che te' vea scontenta

Co' nimico te' credivue fa l'ammore?

¶ Ninfe Ninfe l'hauite sgatata

Ca songo vecchio, e sapio Pastore.

Ard. Quest'è la man, che tanto hò desiata!

Arg. E quest'è il volto, che fa invidia al Sole;

E ben può fare a me lieta, e beata.

Pec. Decitele da vero sse parole,

O puro me volite delleggiare

Mmiezò a sto campo chino de viole.

Ard. Ti giuro quanto Ninfa può giurare

Che l'amor mio è più d'ogn'altro puro.

Arg. Anzi più il mio, deh voglilo proutare!

Pec. Dammene fede, e fammene sicuro,

Ard. Quanto tu brami Sol de gli occhi miei!

Pec. Hora mò sì, ca non sò biechio scuro,

Ch'ammore dinto à chisto core ngei

E non sarraggio chiune sconzolato.

Arg. Pastor per me ti bramo, e non pe' lei.

Pec. Rompitemo tra vuie sto steccato.

Ca io ve voglio Ninfe tutte doie,

Cca mo, ca me ne songo nnammorato.

Ard. Andiamo al mio Tugurio se tu vuoi

E da chi sia più gratiosa, e bella

Il dolce frutto cogiere ne puoi.

Pec. Ninfa addorosa commo à la patella

Tu m'haie squarciato sicuorpo lo permo.

Con chessa doce angeleca fauella

Ma dimme Ninfa si contenta tme.

Arg. Io ne son lieta, e ne ringratio il Cielo,

Che le mie voglie non farai digiune.

**Arg.** Volto gentil, che d'argento pelo  
 Sui vagamente tutto adorno, e cinto  
 Sol per ristoro del mortal mio velo

**Cauami fuor del chiuso laberinto,  
 E fa che ne l'interno foco mio  
 Da quest'afflitto cor sgombrato, e spinto;**

**Pec.** Benigno Panno de pasture mio,  
 Aiutame te preo, e damme forza  
 Che pozza fare chello, che desio .

**Chè da cche fù à lo munno chesta scorza  
 Non fù maie chiena de tanto confuorto,  
 Tanto piacere, e gaudio pe forza .**

**Damme la mano non me vide muorto,  
 Ca sono stracco, e quase adebboluto  
 Pe lo zappare c'haggiò fatto all'huorto.**

**Azaccate Ninfa mia, e daname aiuto,  
 E mostrame l'ammore che me puorte,  
 Ca pe tè quase chisto core è ghiuto.**

**Arg.** Quanto tu brami. **Pec.** O comme site forte  
 Non faccio comme tutte li Pasture  
 Pe buie non vanno spantecate, e muorte.

**O bene mio bello, e che sapure  
 Volimmo hanere intro la capannella  
 Tutte spogliate belle, niette, e pure.**

**Ninfa cchiù llustra, che Diana stolla  
 S'hauite à caro ch'arriuammo priesto  
 Portatence à mammara à nocella.**

**Arg.** In che modo. **Pec.** Mettiteue à sto siesto,  
 El vna à l'otra li puze afferrate .

**Ca me nee accongio bello liesto, liesto  
 E là vnie state saude, e ve zennate,**

**E Ninfe vnie non me volite bene**

**E a**

E a lo parere mio vuoieme burlare.

**Arg.** Caro Pastore il sangue ne le vene  
 È fatto bianco, duro, e freddo sasso,  
 Per la dolcezza, e gran piacer, che tiene;  
**Spingi** ver noi sù il gratioso passo.

E siedì come vuoi, c'haura ben tosto  
 Vn lieto, caro, & amoroso spasso.

**Pec.** Mò Ninfe belle à sedere m'accosto,  
 Stregnite forte tutte doie le mano.

**Ard.** Il mio pensier dal tuo nõ è discosto (no

**Arg.** O com'è graue il vecchio sciocco, e infa-

**Ard.** Hor godi il nostro Amor piagèdo forte  
 Vecchio insensato, brutto, & inhumano.

**Pec.** Ohimè li rine, oimene, ca la morte

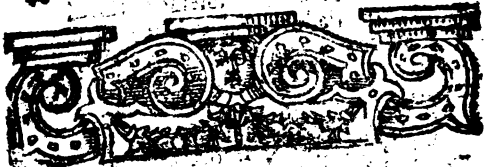
L'arma à li diente m'haue abbecenato

Pe chiù sciagura mia, e mala sciorte

**Seuro** Peciuocco, ammaro, e sconzolato.

**Fine dell'Atto Terzo,**





# ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

*Fiorillo, e Pecinocco.*

Fio.



Ara para sta Ninfa  
sbregognata,

Tenitemella, ca se mnè  
focuta.

Sta trammaiola, facce  
de dannata.

Che faie madamma co  
la chiocca futa

Credive fuorse, ca non t'arreuava

Muffo de gatta brusa canaruta,

Pec. Chit'è l'aiuto, che tanto aspettava,

Vat tennè frate, e non essere attard,

Ca sò no vi cchio, che me lamentava.

Fio. A daso, ca lo zuccaro v'è caro.

Famme no zinno, e pò damme no vaso,

Se non t'affoco, e po te ietto a maro.

Pec. Vi ca nce riesto co tanto de naso

Spila

Q V A R T O .

49

Spi' a s' atrecchie ca non songo cheffa,  
Che baie cercanno, spalle de vassaso.

Fio. Dimme maddamma scartellata sguessa,  
Che te sà meglio lo sfecato, sritto,  
O co lo spruocco mangiare l' alleffa.

Pec. Fuimmoncenne bello zitto zitto,  
Ca chisto hà cera de scapizza cuollo  
Ed io non pozzo contrastare fitto.

Fio. Viene cà priesto, siedete à sto mitollo,  
Io quammo à sauta parmo chiano chiano  
E pò chi vince sia portato ncuollo,

Pec. Sì, cà sò comme à tene forte, e sano  
Ferma Shiorillo, oimè lassame ire  
Ca sò Peciuocco tuo Napoletano.

Fio. Ferma no poco, e doue vud' fuire  
Ascio d'aguanno, ca voglio parare,  
A cierte aucielle ceà, che beo venire.

Pec. Mo ccà me sco pe te contentare.  
Dimme, che buoie, e non me dare affare,  
Cate mpromecco de te conzotare.

Fio. Zitto no poco, e siente chisto banno,  
A pena de na gran rebellione  
Venite tutte aucielle ccà bolanno,

Ca l'ascio pe lo pede lego mone,  
Venite tutte à darele la baia  
Ca v'apparecchio lesto lo frascone.

Pec. Oime lo pede, oime, che malannaie,  
Quanno maie nante pasto tù veniste

Fio. Brutto sgargiato, musslo de na raia,  
Zitto no poco, ch' à chisto confisse  
L'atto, e lo muodo de lo cacciatore

A me

# A T T O

A mettere le cose belle liste

Pec. Leuà no poco sù chisso rommore

Fio. Argilia bene mio non me cacciare,

Ca pe te pato gran pene a lo core.

Viene à lo frisco, non puoie cammenare

Affè, cha n'haggio gran compassione

Vederete à sto Sole echiù fodare

In vuni che te l'assoccia lo ieppone

Con questa mazza grossa, e brognolosa,

Cammina di no pato de canzone.

Di chella, che comenza, vauarosa,

Ouero, quanno vene paparino

O, comme t'haggio ammare zantragliosa,

Cheste l'ha fatte lo gran Poetino.

Di chella, che te vene nfantasia,

E fa la voce à muòdo de martino.

Pec. Hora spassammo la malanconia:

Hiorillo doue vuoie, ch'accommenza

Sotta à sta cerza, o mmiezo à chella via

Fio. Aspetta damme tiempo, che nce penza,

Vesco Vorcano co no gran martiello

Curre tu Martè vieneme defenza:

Pec. Ferma Hiorillo stamme ncelleuriello,

Ca questa è bescione, che te vene

Ca te lo dico comme à no fratiello.

Fio. Oimene, ca à lo Nufierno ne le pene

Me passa co la varca mo Caronte,

E m'ha legato tutto de catene.

E benence la morte à fronte à fronte

Che dice ca me vole fauciare

Nnante ch'arriua ncoppa a chillo monte,

Parlate frasc se la può accordare,

E di

Q V A R T O. 51

Edi ca n'haggio capo de nce ire  
 Ca stò malato, e bogliome coccare  
 Pec. Lo chianto all'vuocchie sentome venice  
 Ca te veo frate senza sentimiente  
 Chino d'affanne, doglie, e de sospi re.  
 Fio. Vuodie, che te seogna da vocca sù diento?  
 Porca cornuta priesto v'è à filare?  
 Tu non te mauoue, tuorze non me fiente,  
 Sfratta cammina. Pec. Nò mme strascenars  
 Oimè le spalle, oimene lo caruso,  
 Lassame ire, oime lassame stare,  
 Fio Cammina forte, e biene inchie lo fuso?  
 Pec. O Sole, ò Luna, ò Stelle à st'abbesuogna  
 Mannate aiuto à me dalloco fuso?  
 Ca n'haggio grandemente d'abbesuogna

S C E N A S E C O N D A.

*Tempio s'apre, et appariscono  
 Venere, e Cupido.*

Ven. **N**ON sò com'esser può, ch'io, che  
 son quella (nora,  
 Che nel Mar nacqui, e ch'el bel Cipro ho:  
 Come del Ciel la più amorosa stella.  
 Figliola del gran Cielo, e Madre ancora  
 Di quello, che Pluton, Nettunno, e Giove  
 Hà loggiogato, e tutt'il Mondo adora.  
 E con gran forze inusitate, e noue  
 Soggiogar può chi à lui pare, e piace  
 Qua



A T T O

Quando l'incornat'arco scocca, e muoue.  
 Sopportarò, che l'amorosa face,  
 Et mio bel Regno in così gran dispreggio  
 Habbiam color, che in odio hà la mia pace  
 E quel, che più m'annoia, e aperto veggio  
 Che far di ciò, figliol tu poca stima  
 Poco del nostro honor curado in preggio  
 Deh pria che d'imbrunir l'altera cima  
 Finischi il Sol de lucido Oriente  
 Soccorri à chi per noi si rode, e lima.  
 E ancor punisci quei, che chiaramente,  
 Noi dispreggiando, d'infiniti mali  
 Son fatti herede, e di morir sonente  
 Cup. Non sol di foco armato, arco, e di strahi  
 Hoggi mi son, ma ancor di sdegni, e d'ira,  
 Per far piaghe crudeli, alpre, e mortali,  
 Ne' petti di color che'n van la mira  
 Io presi per ferirli, e in vano l'arco  
 Scoccai, che giusto, e fieramente tira  
 E perche braimo essere homai discarco  
 Di tal pensier per vostro, e mio desio,  
 E vendicar così crude e incarco.  
 Starò a. tendendo quì nel seggio mio,  
 Che venghi à riferir ciascuno Amante  
 La cagion vera del suo stato rio.

ACTO

SCE-

## S C E N A T E R Z A .

*Ministro del Tempio, Carella legato  
da doi Pastori, Ardelia, Ve-  
nere, e Cupido.*

- Min. **A** Hi perfido crudele, & incostante!  
Perche tu ardisci di biasmar' amore  
Vien meco vien da lui, spingi le piante.  
Come ti dà tanta baldanza il core  
Di disamar costei, che'n viuo fuoco  
Per te s'infiamma incenerisce, e more.
- Car. Lassateme scompunmo lo sto juoco,  
Ca no la pozzo ammare sta vaiassa  
Scrofa, verruta figlia de no cuoco,
- Ard. Dunque s'io son per te di vita cassa  
Esser ver me tu vuoi crudele, e ingrato?
- Car. Madamma, si che buoie, tieta smergiasa,  
Non bide ca la capo ni'haie ntronato.  
Non bide ca me faie veni l'appietto,  
Ed esceme lo spireto, e lo shiato
- Min. Hor poi ch'è punto al bel nobil ricetta:  
Del giustissimo Amor gionti noi siamo  
Ogn'vn s'inchini a' sno diuino aspetto.
- Ard. Eccomi pronta, e per soccorso chiamo:  
L'innuincibil suprema tua potenza  
E di sua Madre ancor qual'io tant'arino:
- Min. Perche tu, a capo chino riuerenza,  
Tosto non fai Pastor al donatore,

Di

Di color, che di lui poco han temenza:  
 Car. Si ch'isto pietto mio non sente ardore;  
 Ne manco sò soggetto à chist'auciello,  
 Che tu pe nòme l'haie chiamato ammòre.  
 Perche me vaie ntronanno lo ceruiello,  
 Che me ndenocchia, e che lo seueresca,  
 Si fuerze toffiano da vordielo  
 Comme è chiappino tiente, e comm'à d'Isca  
 Pe forza vò, che faccia à boglia soia,  
 A tale, che l'ammòre me smagresca.  
 Eh priesto asciuoglie frate, si lo Boia,  
 Che colli stritto me faie stà legato  
 O m'haie pe puorto, e figlio de na troia!  
 Min. Conforme i meriti tuoi hor condannato  
 Sarai, da chi di noi l'Imperio tiene,  
 Benche sei degno di mortale stato.  
 Quest'è colui, che di martiri, e pene,  
 Per la sua ferità ben certo è degno,  
 E d'aspre, e crudelissime catene.  
 Egl'è il dispreggiator del tuo bel Regno  
 E di tua Madre, (ò mio sublime Duce)  
 Ancorche di beltà sia gran sostegno.  
 E perciò in guisa d'orbo senza luce  
 Da noi d'auanti al tuo sereno aspetto  
 L'ingrato, e crudeiissimo s'adduce  
 Cup. Sia pur disciolto, nè così ristretto  
 Da voi Pastori più si tenghi, e in pace  
 Gitene homai, ch'el farò à me soggetto.  
 Pat. Tosto farem quant'à voi cale, e piace,  
 A n'diam compagno via, già ch'è disciolto  
 Da l'nodo tremendissimo, e tenace.  
 Cup. Tu sei vn di color, che molto  
 Ne

Ne poco stima la possanza mia  
 Sprezzando d'ogni Ninfa il vago volto  
 di mia Madre l'alta cortesia,  
 Di bontà chiaro, e d'immortal' esempio,  
 Com' ancor di virtù gran Monarchia  
 onsentirò ch'vn scelerato, ed empio  
 Poco mi stima? ne di me pauenti,  
 Nè del splendor del mio celeste Tempio?  
 aran gli spiriti tuoi mesti, e dolenti,  
 S' a l'amor di costei non corrispondi  
 Per donar fine à suoi dogliosi accenti;  
 mentre sotto de le verdi frondi  
 Meco dimori, sol saper desio  
 Perche da me tu fuggi, e ti nascondi?  
 Non sai che l'amoroso foco mio  
 Fa desti i sonnacchiosi, esperti, e destri,  
 E ogn'altra cura ancor porre in oblio?  
 Fa ancor i Cittadini, e li siluestri  
 Huomini amanti ancor, che duri i petti  
 Hauesse di Macigno, e monti alpestri.  
 Dolcemente l'infiamma, e à me soggetti  
 Tosto li fa, e riamarli spesso  
 Da chi lor aman con sinceri affetti.  
 Car. Quanto m'haie ditto tutto t'è concesso.  
 Te faccio bone le raggiune roie  
 Ma sientè i mio quantunque co l'adesso  
 Se co amico gridasse cca tutt'hoie,  
 O me facisse Pretepe da vero,  
 E disse me seito mola de gioie,  
 Cchiù priesto acciso sia mo à caualiero,  
 Io me contento d'essere, ch'ammare  
 Sta porca, figlia de no carrettiero.

D

E per

**E** perzò dico, che me lasse stare,  
**E** lasse ire pe lo fatto mio,  
 Perche me senco tutto ntrouolare.  
**E** la potente causa te dich'io  
 Mo de stò fatto, se la vuò sapere:  
 Comme commene ad hommo iusto, e pio.  
**Stamme** à sentie, e statte à lo bedere  
 S'haggio raggione, ouero s'haggio tuorto  
 Ch'io voglia de sta Ninfa maie gaudere.  
**Ca te dò gusto, & hauerraie confuorto,**  
 Sentenno iusta la raggione mia,  
 Ch'è causa, che de voglia ne sò muorto.  
**Sentiette dinto de la Vecaria**  
 De Napole, no inorno desputare,  
 Cose cierto de gran descortesia.  
**Vno deceua, cha voleua ammare,**  
 L'altro, ca nò, perche le mmeretrice.  
 Sò tutte sgrate, e bonno scorcogliare.  
**E fanno stare l'huommene nfelice.**  
 Co fare mille nganne, e trademiente,  
 Comme Tarpea Rommana tradetrice.  
**Ch'à despierro de tutte li pariente,**  
 A Tito Tat o Rè de li Sabine,  
 Lo Campod'uoglio voze da pe niente.  
**E cruda Circe fò, che le roine**  
 Voze de lo marito, pe campare  
 Iusto comme à l'auciello de rapine,  
**E accossì Semiramis voze fare**  
 Contra de Nino, che marito l'era,  
 Pe sola Babellonia regnare.  
**E accossì tante donne de manera**  
 Fecero, e fanno contra li marite

Cosa,

Cosa, che mai da loro se ne spera  
 Sì che pe. dare funno à tante lite,  
 Io la concludo, ca non voglio ammare,  
 Si nce deuesse ire mille vite.  
 Ven Taci, e' hor ti rispondo al tuo parlare,  
 Non molt' accorto, come si discerne,  
 Più chiaro assai, ch'el Sol fra noi compare.  
 Se tante nobilissime, e superne  
 Donne cascaro in così grand' errore,  
 Credendo farsi al Mondo sempiternne.  
 Non hebber tutti, sì ferini cori  
 Come tu pensi, e ne men si crudeli.  
 Sou queste Ninfe à lor cari Pastori.  
 Etant' altre, che furno, e son fedeli,  
 A chi l'alma, non ti fur, note mai  
 Com'a me fur, ne' più sublimi Cieli.  
 Vuoi viuer dunque in sempiterni guai  
 Per dispreggiar le donne? amale dico,  
 Ch'è dubbioso il tardar, come tu fai.  
 Proverbio, ama chi t'ama è fatt' antico,  
 Perciò non preterir di tal sentenza,  
 Se di noi brami esser verace amico.  
 E ascolta i detti miei, con auertenza,  
 S'intender brami de la cortesia  
 Che fer le Donne con la lor presenza.  
 E dir ti voglio d'Artemesia pria,  
 Che d'altre dica quel che si richiede,  
 Per dimostrar ti la possanza mia.  
 Ch'inalzar volse, come chiar si vede,  
 Il grande Mausoleo del suo consorte,  
 Per darli il guiderdon de la sua fede.  
 E ancor di Calliroe, che pianse forte,  
 Dico

Dico la figlia del Tiranno Lico,  
 Che per Diomede si donò la morte.  
 E perche sappi in che crudel intrico  
 Si ritrouò di Seneca la moglie  
 Essendo à lui Neron crudel nemico.  
 Io tel dirò, perche l'ingrate voglie  
 Tue, fian d'amore, e di dochezza piene,  
 E sempre prite d'angosciose doglie,  
 La qual sapendo, che le care vene,  
 Del suo consorte dal crudel Tiranno,  
 Fur condannate ad infelici pene.  
 Volse ancor lei sentir l'istesso danno,  
 Che'l consorte senti quando suenato  
 Fù l'infelice con acerbo affanno.  
 E tu sei pur il crudo, e disprezato,  
 Che le più ingrate donne per essemplio  
 M'apporti hauendo il cor di ghiaccio arma-  
 E non mai quelle ch'al mio vago Teopio (co  
 Han consecrato gli amorosi spiriti,  
 Dal che godendo ogni desir m'adempio.  
 E perciò non vogli'io più consentiti,  
 Che dispregiando lor difamar vogli,  
 Chi t'anra, e attéde hor frà gl'ombrosi mir  
 E perche ancor di me mai non ti dogli, (ti,  
 Finisco qui chiamando te al sicuro  
 Porto felice, e non fra duri scogli.  
 Ben che di molte Donne, che mai furo  
 Ingrate al Mondo potria dirti assai,  
 Ma taccio, che di ciò nulla mi cuo.  
 Car. Io t'haggio ntiso e niente non me faie,  
 Ne me farate co ste parole doce,  
 Se sbrauiate cca pe si à pescrate.

Tu zze

- Tuzze à la preta iusto co' la noce,  
 Non boglio ammare, ca lo capotuo sto  
 Non fiente, cha lo dico ad auta voce?  
 Non ne voglio sapere, e sto despuo sto  
 Cchiu prieto de morire à chisto luoco,  
 Che Ninfa nulla mate tenere à cuo sto.  
 Ard. Deh giustissimo Amor il tuo gran foco  
 Adopra humane Dignortal facta  
 Contro di chi te fa stima poco.  
 Cup. Ecco ch'io fo di lui crudel vendetta,  
 Nulla temer, che in amar te mai sempre,  
 Bisogna suo mal grado, che s'affrettu.  
 E inuolto tosto, in amoro se tempore  
 A te il darò, come di me soggetto,  
 Accio ch'in viua fiamma si distempore,  
 Car. O sfortunato mene, oime lo pietto  
 Ca so feruto, ohimene la ventresca,  
 Portateme de pesole à lo lietto.  
 Min. Del viuo foco di costei tu l'esca  
 Sarai Pastor, poiche si dolcemente  
 L'indurato tuo cor d'Amor s'innescu.  
 Ven. Hor poich'egli di lei, qui à noi presente  
 Seruo s'è fatto, Andiam nel terzo Cielo,  
 Che sol colà bramo d'andar souente.  
 Cup. Andiamo Madre mia, poiche di gelo  
 Non hà costui più il duro petto armato,  
 Ma ben di fiamma, e d'amoroso zelo.  
 Min. Dunque Ninfa gentil, poiche beato  
 Amor hà fatto il tuo amoroso core,  
 Rimanti lieta al bel fiorito prato.  
 Ard. Del ricco premio, e singlar fauore

R S

A me



A me concesso, io vi ringrazio à tutti,  
Ma più d'ogn'altro al faretrato Amore,

## SCENA QUARTA.

*Ardelia, e Carella.*

Ard. **F**Vggan da me i sospiri, i pianti, e  
lutti,

Poiche'l mio caro ben, come ch'io veggio,  
Brama d'amor donarmi i dolci frutti.

Dunque cara mia vita in questo leggio,  
Porgimi le tue braccia, ch'io le mie

Ti porgo oimè, poiche per te vanteggio.

Car. Ninfat'abbraccio, pocha, che ste bio

De Sole pare c'hagge la bellezza,

Si bè m'hàie fatte mille scortchie.

De fareme tirare co na liezza

Da no fegliulo, che m'hà parzo aucielo

Ch'ogn'vno lo còsteia, e lo d'sprezza.

Te prego mò, comm'a no poueriello

Che sò, che non me vuoglie stratiare,

Nè maie cerca de dareme martiello.

Ard. Quanto à te piace è il mio desir di fare,

Andiamo al mio Tugurio, dou'io bramo,

Più caldamente teo ragionare,

Ch'Amor m'hà presa come pe see à l'amo,

Per te caro mio ben, ricco tesoro,

E come nuouo uccello al visco in ramo.

Car,

Q V A R T O, 61

Car. Iammo canazza (nzeccate, ca moro)  
Doue te piace, ca stò conzolato  
Et'haggin fatto duosid de sto core,  
Shiato addoruso, e musso nzuccharato.

Fine dell'Atto Quarto.



D 4

ATTO



# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

*Argilia sola.*



Que infelice, e sconsolata vai,  
 Piangendo Argilia la tua ini-  
 qua sorte,  
 E colma di dolor, d'affanni, e  
 guai?

O mia stella, o fortuna, ò fato,  
 ò morte,

Quando vedrò del mio leggiadro Sole  
 Il vago viso, e quelle luci accorte,

Di gigli incoronato, e di viole,  
 In questo ameno bosco mi diceua;  
 Dolci, suavi, angeliche parole.

Deh perche mentre io qui seco godeua:  
 Morte non venne à trar da questa spoglia  
 L'alma, che dolcemente si sfaccua.

Lassa, che mai da questo cor la doglia  
 Sgombrata sia, per fin, che la fortuna

Con-

Q V I N T O. 63

Consentirò ch'el suo bel frutto coglia.  
 Di voi stelle del Ciel consenta ogn'yna  
 A donar fine à la mia lunga guerra,  
 Acciò, che sia di lagrime digiuna.

SCENA SECONDA.

*Argilia, e Ministro del  
 Tempio.*

Mi. **D**A la madre d'Amor mādato in ter-  
 Stato son'io, sol per disgōbrarti (ra  
 L'interna passion, ch'en te si ferra.  
 Stà pur costante homai, non più lagnarti,  
 E ascolta quel, ch'a te parlo, e riuelo,  
 C'hor del tuo amante vò sicura farti.  
 Dunque per far, che dal terrestre, velo  
 Non sia disciolto, fa ciò ch'io ti dico,  
 Accesa tutta d'amoroso zelo.  
 Sappi, che già de suoi sensi mendico  
 L'infelice ne vada allhor che priuo  
 Di te restò presso quel monte aperto,  
 Ne per tal duol pur lui si mostra schiuo  
 In amar te, anzi costante, e forte  
 Nodrisce il mesto cor di foco viuo.  
 Va dunque pria che'l meschin giunga à morte  
 E ponli questa tua ghirlanda al fronte,  
 Che Venir d'esser sano li dà in sorte,  
 Poiche dal Cielo manifeste, e conte  
 Virtù li dà, acciò sia la cagione

D S

Parti

Farti goder di lui à fronte à fronte?  
Colma di gioia, e fuor d'ogni tenzone.

## SCENA TERZA,

*Argilia sola.*

**G**Ratie ti rendo alma beata, e bella;  
Poi c'hauesti a' lmio mal compassione,  
Hor poi c'hoggi hà voluto la mia stella  
Ch'io son sicura del mio caro Amante,  
Gir-ne vò lieta in questa parte, e in quella.  
E per trouarlo vò spinger le piante,  
Forse, che sotto qualche ombroso faggio,  
Darò pur fine à le sue pene tante,  
E con questa ghirlanda in pensier faggio,  
Farò che torni, acciò del suo bel viso  
Goder mi possa, e del suo viuo raggio,  
Che dolcemente hà il cor da me diuiso.

## SCENA QUARTA.

*Micco; e Peciuocco.*

Mic. **F**Rate Peciuocco tienete felice, (re  
Pecca nõ vuole sapere male d'amo-  
Tienete iusto da no imparatore,  
E sulo comme fusse la fenice.

**Tu**

Tu la ntenniste, ma no io, che fice  
 Comm' à Shiorillo, che sente dolore,  
 E bà mpazzuto, e chino de terrore,  
 Penzanno à chella, che lo fà nfelice.  
 De fede, ca te faccio compagnia,  
 Ca bono m'allecordo lo conziglio,  
 Peciuccio, che m'haie dato pe la via.  
 Che cchiù potue dicere à no figlio,  
 Che te se accresca ne la massaria,  
 Cchiù de sellanta tommola de miglio.  
 Pec. Shiatame Micco chi è chillo ammoro,  
 Che spisso da te sento hommenare,  
 E ombra, viento, Satero, ò Pastore.  
 E comme fà la gente nna mmorare,  
 Dimmello Micco, mio se me vuole bene.  
 Pe non me fà da Ninfe correuare,  
 Mic. E tanto ho fegliulo, e dà gran penne,  
 E gusto, e ch' anto à chi lo vò sequire,  
 E sfregne, e scioglie, e lega co catene.  
 Mo te dà bita, e mo te fà mortre,  
 Mo te fà stare bello conzolato,  
 E pò de doglia te fà scevolire.  
 Tristo chill' hommo, che nce stà mbrogliato,  
 Ca non se vede bene de magnare  
 Pe le ferute, che dà sso cecato.  
 Pec. Perzì ferute dice, ca sà dare?  
 Che ma fe l'arma de li vische suoie,  
 A isso, e a conca se nce vò mpacciare.  
 Mic. Perzò attennimmo à guardare li vuole,  
 E maie tal' hommo volimmo sapere,  
 Ca nce fà ghire spierte comm' a gruole.  
 Pec. Volimmo nce no poco ccà sedere!

- A canto sta fontana nzoccarata,  
 Empiso sia chi no lo b'ò vedere.  
 Mic. Seddimmo, ca facimmo na magnata.  
 E caccia, c'haiè de buono à chisso zaino,  
 Pec. Io Micco la sapeua ssa sonata.  
 Mic. Magnò no poco, e pò subbeto ammaino  
 E che bolea da te quacche cianfrone,  
 O vero quacche piecorn, ò quacc'aino?  
 Voglio tantillo de caso, e d'artone,  
 E per z'ò parlo tanto nfroccato,  
 Ca faccio, ca me ntieme à lo ceruone.  
 Pec. Parlame comme vuoie, ca si sonato,  
 Cha n'haggio niente, tè commence spio,  
 Siente lo zaino comm'è scotolato?

## SCENA QUINTA.

*Fiorillo, Peciuocco, e Micco.*

- Fio. **V**Iene co mmico, viene cuorpo mio,  
 Accosi lasse l'arma pouerella,  
 Ncoppa a lo monte? vi cà te sò zio.  
 Pec. Oimè, cha m'è schizzata la ceruella,  
 Aiuto, aiuto, eilà, eilà Pasture,  
 Ca chisto me desossa, e me sbodella,  
 Fio. Vuoie, che te chiaua de facce a ste mure?  
 Io so leggiero, cchiù, che d'è na canna  
 E tu de nime portare t'appature.  
 Mic. Suse Peciuocco afferra da na banna,  
 Ch'è pazzo sso Shiorillo pueriello.

*Pec.*

Q V I N T O! 67

Pec. De ratia quanto Micco me commanna;

Fio. Chi è chitto, che me da co lo cortiello,

Dateme largo, eilà stateue arreto,

Se nò, cha ve lo rompo lo ceruiello.

Pec. Zitto Shiorillo mio, statte quieto.

Fio. Io sò Shiorillo, lo guaie che ve stocca;

Cha sò la morte, e mò tutte ve meto.

Pec. Voglio foire mò, che no me tocca,

Ca chisto stà arraggiato, comme fosse,

O frate, o figlio, o iennero a marzocca.

Fio. Doue vaie tu, vuoi, che te rompa s'osse;

Mic. Lassalo ire, eilà frate Shiorillo,

Ca chisso è biechio, e hàue na gran tosse

Fio. Paratelo paratelo sfo grillo,

Potta de me, ch'è giuto a nò pertuso,

E n'era cchiù de tanto peccerillo.

Pec. Io de sto caso ne resto confuso,

Ca maie tal'hommo vederimmo sano;

S'Ammore no lo dice da lla suso.

Mic. Priesto Peciuccio afferrale la mano;

E c'haie paura frate non te gliotta,

Che te si fatto tanto da lontano.

Fio. Se saie scrennire parate sta botta

Pec. Cionchia te pozza dare a chisso vraccio;

Ca quase quase m'haie na spalla rotta.

Affè s'auessè cca no cortellaccio

Sto cuollo trunco te vorria tagliare,

A tale, che maie cchiù me disse mpaccio.

Fio. Stateue sande ca voglio manciare,

Ca lo lo vauo de li cannarune,

E Bacco m'ha voluto commetare.

Volite, che ve schiassa seie malcune,

Non



Non me vedite, ca sò pecorella, ?

E sto mmescato co duie caperrune.

Mic. O pecora, o montone, o vaccarella,

Tu non faie niente pe la casa mia,

Ch'a poco à poco puosto m'haie la sella.

Pec. Micco, pe me pigliammonce la via,

Pocca se vole chisso pazzacone,

Sfocarete co nuie la fantasia.

## SCENA SESTA.

*Carella, Argilia, Fiorillo, Micco, e Pecinocco.*

Ca. **A** Ddonca pocca n'haie compassione  
Viene co nuie, e truoue da ccà cuo-  
Shiorillo ammaro, scuro, e zèbrecone. (sto

Fio. Fuite oimene, stateme descuoosto,

Ca vecco Ammore, e chella face bella,

Che m'hià la vrasa chisto core puosto

Pec. Ecco na Ninfa, e pare, che sia chella,

Che co chest' altra fatto m'hià corriuo,

Pe fareme sghizzà le celleurella.

Non me nce coglie cchiù, v'è ca sò arciuo,

Ca faccio quanta para fà tre bunie,

E quanto grano ncè po hi à no criuo.

Car. Vi ca ne calo affè li viue tueie,

Zitto, ca ccà benimmo pe tornate,

Sane à Shiorillo li penzate sueie

*Arg.*

g. Ou'egli è gito, ou' il possiam trouare?  
 o. Oimè ca da lo suonno s'è affautato,  
 Mòccà me còcco pe me defendare.  
 ic. Ninfa se tu tal'hommo t'haie sanato,  
 A tommola farai reugratiata,  
 Fatte echiù nante, ca stà ccà còccato.  
 rg. O me infelice, o me disconsolata.  
 Ecco la dolce fiamma, che m'hauea,  
 A sempiterno pianto condannata.  
 lor vò quanto che piace à la mia Dea,  
 Con atti, e con penzier metare in opra,  
 Perche fortuna non mi sia più rea.  
 Pec. State zitto, Ninfa prieto adopra  
 De chello, che tu puoie la vertute,  
 Nnante che chisto de dormire nzopra.  
 E buie ve state bello zitto, e mutte,  
 Ca se se sceta niente nuie potimmo.  
 TERENCE à l'abisso tutte iute.  
 Mic. E c'haie paura si ccà tutte simmo?  
 Vi ca si nce ntonammo co Carella,  
 De vrogna la capo le eignimmo,  
 Fio. Oh che confuorto sento à le ceruella,  
 Car. O bene mio, ça torna nzentemiento.  
 Pec. Lo Cielo te conzola Ninfa bella.  
 Fio. Mò me sonnauà stare à Beneuiento.  
 Oh quanta gente, eilà, che ghiate famo,  
 Site venute pe me fà spauiento?  
 Pec. Shiorillo mio pe te leuà d'affanno,  
 Simmo arreuate cca, non te storbare,  
 Si bè c'haie dato tanta pena, e danno.  
 Mic. Non t'alleguorde de lo pazzereare,  
 Chais fatto pe so volco, e pe sta riva.  
Fio!

**Fio.** Fratiello io credo, ca tu me nuoi e borbare  
Io m'arrecordo, ca sott'ast'aulia

Stiette abbracciato co sta Ninfa cara,

Chiammano la docessema mia diua

E pe mme fare chesta vita amara,

Se nne la couze, e me lassae solito

Pe n tutto non m'hauere à contentare

**E** io c'haggio no core de reillo

Me puosse à fa no chianto sconcolato

Comme se fosse stato peccerillo,

**E** credo, ca cca me puosse pe coccato

Pe me sfoca la doglia che teneua,

E co lo chianto me so addormentato,

**Pec.** Non r'allecuorde quand'io te deceua,

Shiorillo non me dare, ca si pazzo,

E mo Carella, e Micco te teneua.

**Fio.** Sta capo schiaffaria à no mazarazzo

Pe sse parole frate, che me dice,

Cha m'hai embrogliato fue da tale lazzo

**Mic.** Lauda sta Ninfa, lauda, che felice

T'ha fatto pe bertute, de Dea Vennera,

E à me, che trouare te nce fice.

**Car.** Sarrisse quale deuentato cennere

S'io non deceua, Ninfa non cch u' spatio,

Iammo à sanare chelle membra tennere,

**Fio.** Vennera bella assaie te ne rengratio,

E à te Ninfa gentile, e à buie fratiello,

C'hauite dato aiuto à tanto strat o.

**Pec.** Donance mò si à quattro crapettielle,

Ca pe l'ammore tuo ace le manciammo

Belle arrostitute co li sardecielle,

**Fio.** Per zì quattro recotte, quanno iammo

A chella

Q V I N T O. 71

A chella manna vierzo Marcianise,  
 Quand' à Napole po nce ne tornammo,  
 zeccate Ninfa, e famme chille rise,  
 Che fare me solue facce d'oro,  
 Se non nce vide tutte quante accise.  
 Arg. O dolce, ò caro, ò amato mio thesoro.  
 Tante son le dolcezze, ch'io non scorgo;  
 Se sono in terra, à pur nel sommo choro,  
 Abbraccia queste braccia, ch'io ti porgo,  
 Qui sotto l'ombra de l'ameno faggio,  
 E appresso il bel corrente, e chiaro gorgo,  
 Di limpid'acque. Fio. Pigliate quant'haggio  
 O Ninfa, ca reluce à chiesto pierro  
 Co sso sbrannore, tuio, e co sso raggio:  
 Ma ditte me perche sulo à ehisto lietto,  
 D'erue tu me lassate tradettrice,  
 Perche me lo faciste sto despierro.  
 Arg. O del dolce mio mal prima radice,  
 Diana vdi cantar con la sua schiera,  
 Mentr'era io teco qui lieta, e felice.  
 E perche non m'hauesse in qualche fiera  
 All'hor cangiata, ouero in altre forme,  
 Il suo bel viso con la vista altiera,  
 Ratto del mio camin qui lasciai l'orme.  
 E disse nimè hor mi conuien g. r sola,  
 El'alma mia, che qui riposa, e dorme.  
 Fio. Chesse sonate l'haggio à la veiola,  
 Ma di perche lo zaino, e la Giordanna,  
 Maltrattate Ninfa trammaiola?  
 Car. Aude Shiorillo fatte da sta banna.  
 Fio che buoie tun'altro scampolo d'alleste.  
 Car. Voglio lo cniappo, che te strenga neanna  
 E siente

È siente ccà, ca non è stata essa,  
 Ca io lo faccio comme v'è lo fatto;  
 Brutto vernacchio mio, votta de t'guessa.  
 Fio. Addonca lo faie tù, chi me l'hà fatto  
 Chisto corriuo. Car Io s'ì, chi te lo fece  
 Lo trucco mmuccho, cò lo schiaccio matto  
 Fu no fegliulo fuorze d'anne dece,  
 No seuro, malantrino, sbricchetiello,  
 Cuotto de Sole, e nigro comme pece,  
 Che te legaie co no foneciello;  
 E sacchiaie lo zaino, e la giordanna,  
 Lo caso, lo presutto, e lo cortiello.  
 E biddelo dereto na capanna.  
 Che se manciaua co no granne gusto,  
 Na prouola cchiù doce de na manna.

## S C E N A S E S T A.

*S. Aramiello, Fiorillo, Carella, Pe-  
 cino, Micco, Ardelia,  
 & Argilia.*

Sc. **T** Ropp'è lo vero, accossì passa iusto,  
 Me la m'ciaie, ca me morea de fam-  
 E pe m'anchì sto euorpo mio robusto, (me  
 Fio. Non faccio chi me tene, che s'ie gamme,  
 Non te le rompa co na bona mazza,  
 E ardate pe-miezo de le shiamme  
 Car. Porta rispetto, e comme se l'allazza,  
 Non vide, cha ne'è Ardelia ncompagnia.  
 Tie-

Tienencamente tiè, che brutta razza:  
 io. Perdonamella ssa descortesia,  
 Ca te sò schiauo bella fore mia,  
 rd. Io molto ti ringratio de le tante  
 Cortese voglie tue, ben mostri certo  
 Segno verace di fedele Amante,  
 perche sappia ogn'vn, che mai più incerto,  
 Ver me farà l'amor del mio Carabba  
 Hauendo ei conosciuto il mio gran merito,  
 ò voto, e chiaro ad ogni Ninfa bella  
 Ed à chi amando, e diffamando viue,  
 Ch'è gionta al porto la mia nauicella  
 Dico al porto d' Amore, e frà le rive  
 Amate stassi, più felice assai,  
 Che non stàn trà de noi l'Alme, gran Die  
 E nui ne'allegriamo mò, ca n'hàn ochiù girai  
 Ma guarda no tume fare n'otra vna  
 Ardelia chella burla, che tu faie,  
 Perche se pò la capo me te sbora  
 Te fragno ssi permune co sso core,  
 Comme si fosse de molino rota,  
 E tù Shiorillo lassa lo dolore,  
 Pocchè sbrogliata ssa matassa tutto,  
 E' si de chella Ninfa lo signore.  
 E curre à la capanna zitto, e muto,  
 E bi se te può fa no bello vagno  
 E però gande chisso doce frutto  
 Fio. No mme ne curò, ca traso à lo lago,  
 E' mme fattio na sciacquareciata,  
 E po m'afferro, e stregno sso guadagno  
 Pec. Ma pocche se unè ghintà la giornata  
 Me

- Me parerria ch'ogn'hommo se ne iette  
 A la capanna foia conzolata
- Mic. I ammo, ca faccio no piatto d'alleffe,  
 E ve le spenzo à la capanna mia,  
 Ca pò facimmo à furis le beffe.
- Car. Lassate, che Peciuocco faccia via,  
 Ca tocca à isso pe giusta ragione,  
 Perchè, cchià buocchio de la compagnia.
- Mic. De chesso ne volemo sse canzone,  
 Canuit no la sapimmo com mo à esse,  
 E puro nce intennimmo de ragione.
- Arg. Restati verdi còlli, e pigge anche  
 Restate voi felici, e ben nat'herbe,  
 Di dolcezze, e d'amor mai sempre piene.
- Ombrosi faggi, e vaghe frondi, acerbe,  
 Che col suo caldaraggio il chiaro Sole,  
 Vi fan più belle più liete, e superbe.
- Gratie vi siano queste mie parole,  
 Poich'io, e voi più volte habbiã qui scorte  
 La beltà del mio bene al Mondo sole.
- Pec. Et io co tutto c'happe mala sciorte  
 Mmiezio à sto voscho senza fare male,  
 Puro ve benedico si à la morte.
- Fio. Restate frache vierde, e coregnale  
 Sempre felice, e mai e chioppeta, o viente  
 Danno ve faccia n'aceno de sale.
- Et tu luoco viato, che scontiento  
 C'haie visto, e mo me vide conzolato,  
 Resta felice, e fora de spauento.
- Ard. Vogl'ancor'io, poiche d'Amor soggetta  
 Sono, e farò, e bramo ancor di voi  
 Altri Signori scrua esser perfetta,
- Ren-

Renderui gratie qui per tutti noi,  
 Come, che per ragion da me si aspetta  
 Per girmen lieta, e ancor tranquilla poi  
 Nel mio felice albergo accompagna  
 Dà chi viuer mi fa lieta, e beata.  
 ic. Segnure, e donne, e huonimene de cunctis  
 Frontiere, e Cetatie, & autragente.  
 C'hauite de chek' Eroca ognie punto,  
 Pè bostra cortesia tenuto mente,  
 Siate ngratiate senza cunto,  
 Siate benedite, ccà presente,  
 Pocche ve site state belle zitto,  
 Com'n'vno che se magna lo zoffritto.  
 ar. A scie, caiaze cornacchiune, e piche  
 Ranonchie, ranauotte, e sporteghitate,  
 Cecale, sturne, e pizzola formiche,  
 Grille, tauane, mosche, e zampagliune  
 Grunie, vozzacchie, quaglie, e federiche,  
 Lacerte, serpenielle, e moicagliune,  
 Venite da Lenante, e da Ponente,  
 A ngrazelare tutte cheste gente.

IL FINE.

~~10012~~





IMPRIMATUR

Gregorius Peccerillus Vic. Gen.

*Fr. Ioseph de Rubeis Ord. Min. Conu.  
S. T. D. Eminentis. & Reuerendis.  
D. Card. Philamarini Theol. &  
Consul. S. Offic.*



REGISTRATO

10033











BIBLIOTEC

II

SCAFFALE

PLUTEO--

N.º CATE