

*38.R.94.
EL TEMPLO

DE PALAS,
COMEDIA FAMOSA:

CON SV LOA, ENTREMES, Y MOXIGANGA,

DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA.

Con que se celebrò en Madrid

EL AVGVSTO NOMBRE DE LA REYNAN^a S^a.

D.^A MARIANA
DE AVSTRIA,

EN EL SOLEMNE DIA DE SV GLORIOSA SANTA,

A los XXVI. de Julio deste Año Santo M.DC.LXXV.

Confagralla su Autor obsequioso

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

MARQVES DE ASTORGA,

VIRREY, Y CAPITAN GENERAL

Del Reyno de Napoles: &c.

CON LICENCIA,

EN NAPOLES, POR GERONIMO FASVLO.

A X. DE SETIEMBRE M.DC.LXXV.



AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. ANTONIO PEDRO

ALVAREZ, OSORIO, GOMEZ,

DE AVILA, Y TOLEDO: MARQVES

de Astorga, Velada, y San Roman: Conde

de Trascamara: Duque de Aguiar:

Virrey, y Capitan General

del Reyno de Napoles,

&c.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.



iendo el Mundo Teatro de quantas sublimes
Glorias se deben à V. Exc. por las eminentes
prendas, que se ilustran en Su Exceleatissi-
ma Persona, culpable desvario de mi afecto
seria el emprender, Eco desalentado à voz
tan viva, repetir los encumbrados aplausos,
que à lauros de aclamaciones inmortales

coronan la frente de Heroe tan Insigne. Sea toda la Posteridad
lustroso vinculo de esta memoria. Africa vencido su orgullo
barbaro, à su pesar lo diga en escarmientos. Nauarra lo esclame

§ 2

gozo.

gozosa. Valencia lo explique agradecida. Roma, Sagrado Em-
porio de quanto reconoce la Tiara lo esta publicando memorio-
sa; y Napoles mas felice halla en su mayor congoxa à vista de
V. E. el Iris de sus tranquilidades, logrando pacifica las desca-
das providencias. Todos à vna voz lo dicen.

Y yo digo, Excelentissimo Señor, que enmudeciendo à mas
Encomios, pongo al vistoso registro de los ojos de V. E. estos
obsequiosos rasgos, que anhelando solamente a la honra de ser
vistos de tan Heroyco Varon (si las graves fatigas del Gobierno
dispensaren algun ocioso desvio) se postran à V. E. por homena-
ge debido de esta Musa, Vassalla de la nobilissima Casa de los
Alvarez, y Ossorios, cuyos agrados si lograre venturoso, me
prometo quanto mi ambicion dessea de tan Magnanimo Me-
cenas. Dios me guarde, y prospere la Excelentissima Per-
sona de V. E. quanto puede, y hermeneſter. Madrid, y Julio 28.
de 1675.

EXC. SEÑOR.

A los pies de V. Exc.

Don Francisco de Anellaneda.

Papel



PAPEL QVE ESCRIVIO

D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA, CAUALLERO

del Habito de Santiago, y Capellan de honor de Su Magestad a D. Francisco de Anellaneda, tocante à esta Comedia.



ENtre otras molestias, Señor, y Amigo mio, con que mi poca salud me mortifica, fue la no menos sensible, la de verme obligado a no salir de casa aquellos dias, que se dio al pueblo la fiesta, q̄ V. m. escrivio en celebridad del Nóbre de la Reyna Nuestra Señora, que Dios guarde; y hallandome añadido à mis dolores el de aver perdido tan buena tarde, embiè (nò sin disculpada embidia de los que la lograron) à suplicar V. m. me hiciese favor de remitirme el Borrador, para restaurar en parte la perdida del todo: que aũque es verdad, q̄ el papel no puede dar de sí lo vivo de la representaciõ, lo adornado de los trages, lo sonoro de la Musica, ni lo aparatoso del teatro; con todo esto, à los que tenemos alguna esperiencia de quanto desmerece fuera de su lugar este (nada dichoso) genero de estudios; nos es mas facil, que a otros suplir con la imaginacion la falta de la vista, y del oido; mayormente quando lo escrito es tal, que por sí se mantiene en tan merecida estimacion, que no permite, que nada se heche menos. Hela leido, vna, y muchas vezes, con admiracion de que en tan corta esfera quepan tantos primores, como vna Fabula no vulgar, reducida a representable metro, en tan elegante, y no afectado estilo, que bastàra el solo à enriquecer la lengua Castellana, aun quando no tuviera en su colocacion tan bien distribuida la variedad de los afectos, assi en lo heroico de las lides, como en

lo

lo lírico de los amores ; pues grave en las sentencias , sutil en los conceptos, y limpio en lo jocosó, no perdona nada à la precisión de los números siempre constantes, siempre dulces, y siempre armoniosos .

Buelvosele à V. m. por cumplir la palabra de que lo bolveria , pero con sentimiento de no quedarme con tan perfecto dechado , por si tal vez se me encargase à mi la celebridad de otro festivo dia: los de V.m. aumente Nuestro Señor con las felicidades, que merece, y yo desseo. De Casa, Julio 30. de 1675.

De V.m.q.f.m.b.

D. Pedro Calderon de la Barca .

OTR O

LA FLOR DEL SOL

LOA CURIOSA

DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA,

Para la Zarzuela del Templo de Palas.

PERSONAS.

Escamilla .
Simón Aguado .
Manuela .
Faviana , y Heredia .

María de Valdés .
Iusepa de Prado .
Bernarda .
Carlos .

La Santos .
La Anaya .
Juan Francisco .
Salvador .

Salen Escamilla , y Simon Aguado con chuzos , y Manuela con un arcabuz , y su horquilla , con frasco , y cuerda .

Escam. **D**E este sitio --
Sim. De este puesto --
Escam. Sepa ,
Sim. Advierta ,

Escam. Que à ninguno --
Sim. Dexe pasar :
Escam. No se duerma .

Que es lo que dice? está mudo?
Sim. Con el mosquete en la horquilla
La cuerda aviene y muy junto
al hombro derecho aplique
el Vizcaino cañuto .

Escam. Si acaso algun espantajo

de Morciegalo , ó Lechuço
passare sin dar el Nombre,
derríue el plumado bulto .

Sim. Ojo, Avicor, porque avrá
engarruchado columpio .

Escam. No se duerma .

Sim. No se duerma .

Escam. Que le advierto .

Sim. Que le juro .

*Atraíessan los dos chuzos , baziendo Cruz
por el cuerpo de Manuela .*

Escam. Ha de quedar hecho vn Equis ,

Sim. pasado con los dos chuzos .

A

Ma.

LA FLOR DEL SOL,

Manuela apartando à su Padre à un lado.

Man. Que nombre?

Escam. Se me ha olvidado con quatro meses de estudio.

Aparta à Simon.

Man. Que nombre?

Sim. La Flor del Sol, adorno galan de Julio.
A, e Ne, A; siendo Griego, Iesus, y que mal conjujo.

Man. El nombre. *A su Padre.*

Escam. Quando le mude, se lo diré todo junto.

Sim. Alerta!

Escam. Alerta! cuydado! y acuerdese de los chuzos.

Vanse los dos.

Man. Ya estoy en mi puesto: fuera, detengase todo el mundo!

Voto à Sanes, hola, digo,

Haze con el pie una raya.

nadie me palse del surco.

sin dezir la Flor del Sol.

Hola, que salen mil bultos:

Al monton, que Dios crió,

afuera; porque sacudo

la nariz; Dominus tecum;

respondán al estornudo.

Salen, los que despues se figuran, cantando, y brylando cada uno con la flor, y planta, que le toca.

Cantan 4. La pompa olorosa

de flores, y frutos

le rinde su imperio

al imperio del Julio.

Man. Pues si es la pompa olorosa,

yo lbs. estornuos sacudo.

Dexa el macabuz, y la borquilla.

yen el dia de los ojos

paso à ser Pavon de Junio,

Cantan 4. Las plantas, y flores en verde tributo al Dia consagran los fragantes cultos.

Salen Simon, y Escamilla.

Sim. Que es esto?

Escam. Como quebrantais los sagrados estatutos?

Man. Plantas, y Flores al Sol rinden hermosos tributos,

repitiendo de la Aurora

el Nombre, el noble tumulto:

Pues alternando festivos

dicen sus accents puros;

Canta sola. La pompa olorosa de flores, y frutos

le rinden su imperio

al imperio del Julio.

Faniana. La Azucena, que del Sol

Real el candor compuso,

siendo el oro de su pecho

del pecho el mas fino estudio;

Agula, que de sus luzes

con vistoso afecto pudo

registrar todos los rayos

de sus celestiales rumbos;

Fenix de la amante llama

Arde en el fuego mas puro.

Donde el cariño renace

sin la apariencia del susto,

consagra--

Heredia. Dexa el Laurel,

que del imperio del Julio

verde garzota del ayre

de su candor noble escudo,

enlaze la intacta frente

aquel circular dibujo

tejiendo mas soberano,

mas grande, mas absoluto,

por excepciones, que logro

de

de celestiales influxos
 contra los Rayos ; pues son
 sus amenazas mis triunfos ,
Cantan 4. El Laurel, y Azucena
 se ven conformes ;
 Todo el Sol de Esmeraldas
 sirve a la noche .

Maria de) Clicia à celestiales tornos
Valdés .)
 sin sombra sus luzes busco ;
 porque de dos coraçones
 amor vn lazo compuso .
 En reciprocas fineças
 de los afectos mas puros
 sus atenciones enlazan
 el mas bien formado laudo ,
 que à mi . .

Jusepa de) Dexale a la Palma .
Prado .)
 Gerolifico mas suyo
 à vista de su esplendor
 formar corona del fruto
 de los arcos de mi ramas :
 Amor los arcos compuso
 y del oro de sus flechas
 el mas apacible impulso ,
 siendo de España mis ojos
 Marcial ayzado trassumpto ,
 que mi espada de Leon
 es del Leon sin segundo
 contra . .

Bernardo . Denale a la Rosa ,
 que en roxo enojó compulso
 contra el cebo las espinas ,
 para el favor lo purpurco .
 Quien, Señor, de yacisto alago
 el apacible recurso
 no hallará , si abeja busca ,
 con blando dulce susurro ,
 el neçar , que el Alba hermosa

ca vuestro candor dispuso ?
Cantan . El Amor, de las Rosas ,
 y de las Palmas
 à fragancias de flores
 forma su aljava .
 En sus arcos hermosos
 flechas ilustra,
 porque el Aguila amante
 le dá las plumas .

Carlos . El Pelicano Granado ,
 que de rubies menudos
 quanto desabrocha el pecho
 mas se corona su fruto ,
 en la roxa liza ostenta
 con el mas piadoso anuncio ,
 que la Corona , y la Sangre
 luzen mas , quanto mas vuosa .
 Digalo la sacra . .

Jusepa . Dexa
 al lazmin , que breve pudo
 chispa nevada ser voz
 Del mas celestial assumpto .
Cantando . Menino diga festivo
 travessuras de buen gusto .
 y por punto de las flores ,
 punto à la flor ,
 que la flor es el punto .

*Cantan à 4. la misma tonada , y de
 spues de nueva sola .*

Man . Quien es aquesta parienta
 del Señor CARLOS Segundo ;
 que con voces del Deyembre
 su nombre celebra el Julio ?

d 4. Punto à la flor ,
 que la flor es el punto .

Bern . Qué es el Aurora del dia ,
 me dixo el Dotor Licurgo ,
 que de noticias del Sol
 siempre el Alba sabe mucho .

LA FLOR DEL SOL, LOA EVRIOSA.

4. Punto à la flor,
que la flor es el punto.
*Maria de) Mi Rey, de aq̄stas eadenas
los Santos.)* regocijados indultos
cuente à Rubieslà Reyna,
como vuestros los Carbuncos.

4. Punto à la flor,
que la flor es el punto.
*La Anaya, De todo el Coro de flores
el mas celestial concurro
en sus possadas discretas
pulah los conceptos rudos.*

4. Punto à la flor,
que la flor es el punto.
*Juan Fr̄.) La Oliua al Tēplo de Palas
viseo.)* corone vuestros estudios;
para que la Fama - -

*Salvador, Dexa
à la Encina lo robusto;
Reparo invencible sea
de vuestros sagrados muros.*

Escam. Yo su Tulipan vassallo.

Sim. Y yo Clavel de consumo.

*Escam. Tapetadillo Flamenco
lo hermoso le contribuyo.*

*Man. Con voces de flores
su afecto se explique,
y el Chiste colores
le den sus Países:
mire,
de Cambray son mis lienzos.*

4. Mire,
ce, ce, ce;
que aqueste es el chiste.

*Bern. El Sol en su Imperio
siempre hermoso assiste.*

de noche, y de dia
su Corona mide;
mire,
que lucido es su Reyno.

4. Mire,
ce, ce, ce;
que aqueste es el Chiste.

*La Santos, Vassallas las luzes
mas hermosas brillen,
mirando en la frente
de CARLOS el Iris;*

mire,
que sereno es su Rostro.

4. Mire,
ce, ce, ce;
que aqueste es el chiste.

*Jusepa. A tomar los baños
el calor permite,
los que descalabra,
passan saco libre;*

mire,
qual andan aquellos,
que alas puertas vistes!

4. Mire;
ce, ce, ce;
que aqueste es el chiste.

*Anaya. De Palas el Templo
el afecto os rinde;
mejore rendido,
quanto sacrifique:*

mire,
passen à piedades
anuncios felizes.

4. Mire;
ce, ce, ce;
Que aqueste es el Chiste.

FIN DE LA LOA.

EL TEM-



EL TEMPLO DE PALAS.

GOMEDIA FAMOSA

DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA:

P E R S O N A S.

Edipo, Rey de Atenas.
Teocles, hijo de Edipo.
Polinices, hermano de Teocles.
Antigone, hermana de estos dos.
Mitilene, Sobrina de Edipo.
Polibio, Principe de Macedonia.
Elice, hermana de Polibio.

Mercurio, Morfeo, y Cupido.
Tideo, Guarda de vna cueva.
Requeson, Gracioso.
Tomillo, Criado.
Mosqueta, Criada.
Coro de Ninfas.
Muficos, y Acompañamiento.

¡ORNADA PRIMERA.

*Salen Edipo, Mitilene, y Acompañamiento, con Coronas, y ramos de Olivas,
y con ellos los Muficos cantando.*

Musi. **P**iedad, Cielos Divinos!
Piedad, Sagrados Dioses!
Templad de vuestras iras
los sangrientos rigores!
Suspended los enojos de Ioue:
Reparad de su diestra Divina,
Templad el rayo no arroje:
sean vuestras piedades
de vuestras voces
las que al impulso
de impulso mejoren,
y en laureles sus rayos transforme.
Edip. Los Atenienfes campos
como Padre locotre:

en la fazon las mieffes
no pierdan las fazones!
Mitil. Saturno, que del Cielo
tu origen se compone,
à tus aras no manchen
aqueftas oblaçiones.
Edip. Si de sembrar las tierras
à ti te debe el hombre
fatigas, que el desvelo
los descansos compone.
Musi. Tres Mayos ha que el Cielo
con destemplado azote
al inculpable fruto
le castiga en las flores:

A 3. *Edip.* Tu

EL TEMPLO DE PALAS,

Edip. Tu diestra non permita
los afanes malogre
el labrador que en surcos
con rusticos primores,
figuendo torvas frentes
de los bueyes conformes,
rompe el pecho a la Tierra,
por darla corazones;
y esparce rubios granos,
porque esmeraldas broten;
aguardando que el Julio
en oro los transforme.

Mitil. De Marte las campañas
teatros son atroces,
donde se representan
mortales confusiones.

Edip. Opuestos mis dos hijos,
sobre reynar discordes,
si a la Corona aspiran
deshazen sus blasones.

Musi. Alta Deidad, permite,
quando airadas tremolen
las sangrientas cuchillas,
tus piedad las embote.

Edip. De cien blancos Nouillos,
si à mis ruegos respondes,
à tu Deidad ofrezco
el sagrado Ecatombe.

Mitil. Al derramar la sangre
sus alientos feroces,
de tus Aras enciendan
los extintos carbones.

Musi. No falte tu clemencia
al que tu auxilio invoque,
que la piedad le haze
mas Dios al que responde.

*Baxa Mercurio en una nube,
cantando poco à poco.*

Merc. Mercurio, Embaxador
de los Sagrados Dioses,

por su piedad propicios,
à tu dolor, Edipo, te responden.

A Jupiter Tonante
consagra en oblaçiones
sacrificios, que templen
en iras mas sagradas sus rigores.

A Palas, hija suya,
templo labra conforme
à Deidad, que deciende
mas celestial de tan sagrada prole.

Divino Simulacro
en su Altar se coloque
de Artifice, que el culto
cõ el primor mas reverente adorne.

Si à Palas debe Atenas
inmortales renombres,
porque ocultan sus timbres
cõ sõbras, q̃ obscurecẽ sus blasones?

Hasta que colocada
la mire airado Iove
su fulminante diestra
guarnecerà de rayos los rencores.

Dad principio al Templo de Palas,
para que logren
las tierras sus mießes,
sus frutos las flores.

Musi. Pues hasta que Atenas
su Deidad coloque,
ni la flor, ni la mies lograràn
alegres sazones;

Que a las mießes el Sol en las cañas
les ha de abrasar
los dorados currones;
y la frigida escarcha à las plantas
helar coronados los verdes botones,

Merc. Pues, para que cesen
las iras de Iove,
dad principio al Templo de Palas,
y su Idolo bello
sus Aras adorne.

Vase à vuelo.

Edip.

Edip. Moradores de Atenas, (nas.
dad principio al consuelo de las pe-
Mitil. Suspended con desvelo
los enojos del Cielo.

Edip. Aplicad los caudales
al Sagrado refugio de los males.
Los Dioses Soberanos
dexan en vuestras manos

*Suenan Caxas, y Clarines y sale Teocles con baston de General,
y Acompañamiento de Soldados.*

Teoc. Que confusas canciones!
con varias suspensiones
de llanto, y alegría,
es susto sonoro su armonia,
dexando suspendidos
el canoro rumor a los sentidos.

Edip. Hijo, ya llego el dia
deseado de aquesta Monarquia.

Mitil. Jupiter Soberano
propicio al ruego de tu padre anciano
por Mercurio propone,
que, para que tranquila se corone
de la oliva inmortal la docta Atenas,
por refugio sagrado de las penas,
con zelo reverente,
templo erijas decente
à la Deidad de Palas, hija suya,
si quieres que su diestra no destruya
con repetidas sañas
las fertiles campañas,
teatros de rigores,
donde solo florecen los horrores.

Edip. Teocles, hijo amado,
templa de tu rencor lo destemplado
à tu hermano perdona,
que Polinices ya de la Corona
renuncia su derecho,
si tu airado despecho
le entrega la infelice
hermana de Polibio, hermosa Elice;

los infalibles medios:
vsad de su piedad en los remedios;
Edip. Vuestros metricos Coros
repitan mas sonoros
con piadosos accentos
al son de los tēplados instrumētos;
Con la Mus. Moradores de Atenas,
dad principio al consuelo, &c,

Tu enojo le perdone ;
y de mi hija Antigone
vea el gran Tolomeo
celebrar venturoso el Himeneo
côn Polibio su hijo ,
de la tea nupcial al regocijo .

Mitil. Recoge tus Legiones ;
que yo los estandartes Macedones
harè que se retiren ,
y que de paz tus campos siempre miren .

Edip. Cese pues la discordia :
no desprecie el enojo la concordia .
Con zelo religioso
al Templo suntuoso
todo el poder aplica ;
que Iupiter los dones multiplica
al que sabe propicio
ilustrar con el zelo el Sacrificio ..
Vença de vn padre el ruego
con la peinada nieve tanto fuego ?

Con la Mus. Moradores de Atenas,
dad principio al consuelo de las penas .

Teoc. Vuestra Clemēcia no sabe, à *Edip.*

quanto à mi voler ofende !

Callad, suspēded las voces, à *los Mus.*

hijas de vn temor aleve:

A mi valor la amenaza
airada affustar no puede
que al resto de mi denuedo
solo yo puedo vencerme .

A Iupiter Soberano
mi sè palabra le ofrece
de dar à Palas vn Templo ,
que al de Diana desprecie .

Desentrañare los montes,
para que elevados queden
gigantes bronces, y jaspes
en vnion mas eminentes .

De Palas el Simulacro
a Phidias harè que empiece ,

artifice que a los Dioses
en los primōres sucede .
Aplicarè mi poder ,
para que el cuidado muestre ;
que los Sagrados desvelos
son descansos de los Reyes .

Que perdone à Polinices
tu decreto no me ordene ;
que es impiedad del cuchillo
no castigar al rebelde .

Que dè libertad a Elice ,
la voluntad como puede ,
si es mi coraçon rendido
la blanda carcel que tiene ?

De Iocasta illustre rama
(a quien los Dioses conceden
mejor corona, pues ya
ciñe de Estrellas la frente)

naci-

nacimos yo, y Polinices
 de vn parto, sin que pudiesen
 ajustar, qual de los dos
 en el natalicio alegre
 diera al mundo el primer passo
 a las iras de la muerte:
 Crecimos en confusiones,
 y tambien los males crecen,
 ojerica que engendró
 la oposicion de los bienes.
 Por la muerte de Iocasta
 mi madre (que dio a tus sienas,
 por descifrar el enigma
 de la Esfinge los laureles,
 cuyã historia tu ternura
 en los ojos la refrene)
 con dos Principes el Reyno
 hallandose indiferente
 à qual toque la coròna,
 por la duda entecedente,
 resoluieron, fiero error!
 que entre los dos se partiesse
 el cetro, y que cada vno
 vn año en Atenas reyne,
 dura contordia, que así
 la que es centro de las leyes
 desbocada en la raçon
 por la raçon atropelle:
 No puede llamarse Reyno
 el que conoce a dos Reyes;
 que yna obediencia partida
 son muchos inobedientes.
 Solo ha de ser el que reyna,
 si el cetro a los Dioses bebe;
 que siendo Rey, à los Cielos
 solo toca el que le enmienden,
 y siempre el Cielo al que reyna
 de mejor le fauorece.
 Yo pues que siendo el primero,
 que me tocò por la suerte

ceñir el laurel sagrado,
 en mi mas resplandeciente,
 à gobernar, empecè
 reualidando prudente
 las leyes, que de Saturno
 sagrado principio tienen.
 Guarneci todos los puestos,
 conforme los puestos quieren,
 con aplauso general
 de la nobleça, y la plebe;
 el merito anteponiendo
 al favor; que el que se vence
 a los alagos del ruego,
 a lo infausto fauorece:
 En mi braço los delitos
 sangriento cuchillo tienen,
 y el laurel al que me sirve
 le logra sin pretenderle,
 viendo a mi obediencia quantos
 me obediciéron valientes:
 y que el sequito del Rey
 es Amor, que le defiende.
 En este tiempo en Tesalia
 mi boda ajustè con Fenix,
 su Princesa; más la Parca
 me diò en mi vida su muerte:
 Tu trataste en Macedonia,
 que Elice à Atenas viniesse,
 para que el glorioso dia
 en que esperauan alegres,
 que mi hermano Polinices
 al ajuste sucediesse,
 se celebrassen sus bodas,
 y que Antigone, por trueque
 de su Principe Polibio,
 por esposa se la diesse;
 que de supremas Deidades
 solo hazen cambio los Reyes.
 Vi la hermosura de Elice,
 disculpa divina siempre,

si los,

EL TEMPLO DE PALAS,

si los delitos de Amor
ay razon que los condene.
Vila, ay de mi! aquesto basta,
para que yo no te acuerde
el imperio, que en el alma
sus Soles hermosos tienen.
Creció la llama en mi pecho
al ayre de sus desdenes
pues quanto el desprecio apaga
la veneracion enciende,
A poderado del cetro,
difunta mi esposa Fenix,
y de Elice enamorado,
viendo que me favorecen,
como à su Rey natural,
los ilustres Atenienfes,
quando en el sagrado Solio
aguardanan que le diesse
el dominio a Polinices,
sin auxiliar à mis huestes,
el afecto les influye,
el que el ajuste desprecien;
su impulso, no mi razon,
fùe quien con voces ardientes
me aclamò por su Monarca
que en mi no cabe, ni puede
ceder nunca el pundonor
de lo que el punto no cede;
Disposiciones divinas
humanos yerros desmienten,
y no han de negar los hombres
lo que los Dioses conceden.}]
En disputar los Dominios
poco hiziera yo en vencerme;
pues fuera ceder los males
por la dicha de los bienes
Dèxe à Elice Polinices,
que yo ofrezco, si se vence,
ser vn rendido vassallo,}]
que Amante a sus pies celebre

la accion mas noble, y mas grande
que en las historias se cuente.
Yo le pondrè la corona
mas ilustrada en su frente:
ceda en el Amor con quien
tanto en los Dominios cede.
Buelvame, por lo que gano,
lo que Polinices pierde.
Huyendo pues Polinices
mi ajuste, le favorece
Polibio, y de Macedonia
sangrientos contra mi buelven
rayando del mar la espalda
con cien fletados vaxeles.
En que ofendo a Tolomeo?
En que yo en Atenas reyne?
Niegole yo la corona
a Elice? ni que celebre
Polibio con Antigone
su boda, pues con decentes
pretextos de paz propuse,
que con migo no rompiesen?
Divina causa de Amor,
Elice, ilustrarme puedes,
que no te quiere muy mal,
quien para Reyna te quiere.
Sin admitir mis tratados,
la paz romper se resuelven.
A vuestro Rey en campaña
teneis, nobles Atenienfes;
dad al braço las cuchillas,
que se guarnezcan de muertes:
y porque Iupiter vea,
como mi sè le obedece,
oy que la Armada enemiga
en tierra arroja su gente,
el Templo à la Diosa Palas
quiero que à labrar se empiece,
poniendo la primer piedra
mi afecto mas reverente.

y para

y para que sepa el mundo
 lo que el Rey de Atenas puede,
 franqueando mis tesoros,
 el tiempo al tiempo se aumente;
 El numero de Oficiales,
 delineados los linteles
 por los compases de Phidias;
 conformes à vñ tiempo empiecen
 las bronquedades del marmol
 à lograr las pulidezes,
 perficionando fatigas
 de buriles, y pinceles;
 de los Monarcas de Atenas
 ilustrados los relieves,
 el porfido al pauimento,
 y el oro a los capiteles,
 quede la estatua de Palas
 diuiniçada dos vezes,
 vna en lo que representa,
 la otra en lo que contiene,
 que a la materia tambien
 dan adoracion las gentes.
 De la fabrica el cuidado
 mas devoto zelo aliente;
 Vos batallad con el Templo,
 mientras yo con los Rebeldes.
 Todo mi poder explique
 la execucion mas valiente
 para aplacar a los Dioses,
 si amar por ofensa tienen:
 que si Iupiter castiga
 delitos irreverentes,
 yo suspenderè en su diestra
 el rayo que la guarnece;
 pues quien previene el castigo
 tambien el perdon preuiene.
 Revalidemos de Palas,
 en Sacrificios alegres,
 fiestas, que en sagrado culto
 el zelo a la culpa enmiende.

los instrumentos festiuos
 • con las canciones alternen,
 acompañando mis voces
 sus consonancias alegres.
A Iupiter Soberano *Con la Musica.*
 Teocles rendido ofrece
 para Palas vn Tèplo, en q̄ Atena
 de yerros passados
 aciertos presentes,
 los castigos, y enojos sangrientos,
 rendidos afectos
 devotos enmienden,
 porque vean los Dioses Divinos
 como es à sus voces
 el mas obediente.

Edip. Aguarda, amado Teocles,
 con la razon no atropelles!
 à la razon.

Teoc. Tus piedades
 à mi enojo que le quieren?

Mitil. La voluntad de los Dioses
 es, vencer lo que no vences!

Teoc. El dar à Palas vn Templo,
 no es hazer lo que ellos quieren?

Edip. Nò; si à Polinices niegas
 airado, lo que pretende.

Teoc. Iupiter contra mi amor
 niungun riesgo me previene.

Mitil. Si previene, si a tu hermano
 cruel à Elice no le buelves.

Teoc. Culpas de Amor las disculpa
 quien sabe lo que Amor puede,
 y en Iupiter mas Amante
 disculpas mis culpas tienen.

Mitil. Reducete; ò por los Dioses
 te juro, si no te vences,
 que de Polibio arrestada
 tengo de seguir las huestes,
 y ser yo quien mas se oponga,
 con espiritu valiente,

à casti-

à castigar el enojo,
que à mas enojos se enciende . .

Teocl. A tu belleça rendido
siempre estaré, Mitilene .

Mitil. Olvida de mi hermosura
quanto mi rencor te acuerde .

E dip. Sobrina, por su despeño
no aventure yo el perderte :
llore Atenas mis desdichas .

Teocl. Festiva Atenas celebre ,
y la aclamacion repita
con accentos mas alegres .

La Diuina Elice *Con la Mus.*
en mas florecientes
Abriles , sin sombras,
renazca a ser Fenix . *Vanse.*

Tom. En acecho de Mosqueta
busco agraciado su olor ;
màs la tropa de las Ninfas
la fragancia me ocultó .

A executar mi Embaxada
partiré como vn Açor ;
porque vn costal de doblones
me ha de valer en vellon . *Vase.*

*Sale Mosqueta, y vna tropa de Ninfas
cantando .*

Ninf. Dinos que tienes, Mosqueta;
que parlero tu color
nos descubre en el semblante
lo triste del corazon ?

Mosq. Ay que si; ay que nõ :
que lo que me duele,
me lo siento yo ;
que soy Pedro Grullo
de mi passion :
y es pesadilla mi pena ,
que no reconoce , nõ ,
del plomo del sentimiento
ligereças de la voz .
Ay que si; ay que nõ , &c.

Musi. Derrama de tus congoxas
el venenoso vapor ;
que la ponçoña esparcida
passa por exalacion .

Mosq. Pues vaya, amigas del alma ,
de ensanches à mi dolor ;
que vn corazon apretado
merce lo que vn jubon .

Dos Amas, que Dios me ha dado,
si es que dà las Amas Dios,
que no es por cuenta del Cielo
el mal, que me busco yo ;

Muy finas de sus Amantes,
con mucha veneracion ,
ausentes sus ojos dicen
quanto recata su voz .

De los secretos del alma
la blanda respiracion
esplica quanto nõ dice
lo escondido del dolor .

Porque Elice le desprecia ,
Teocles , hecho vn Leon ,
en vn castillo la puso ,
y no es el quarto Español .

Que Antigone le acompañe ,
dispuso su indignacion ,
castigo de la hermandad ,
del Quadrillero de Amer .

Las dos allí se descubren ;
con armonico primor
a las flores enternecen
de aquesta alegre mansion .

Ay que si, ay que nõ ,
que lo me duele,
me lo siento yo :
que soy , &c.

Ninf. Pues à sus solas dexemos ,
que repitan su passion
con quantos puntos de Solfa
tiene su re mi fa sol .

Salen

Salen Elice, y Antigone, representando cada vna por su parte.

Eli. Mi dolor --

Anti. y mi pass --

Eli. explique •

Anti. el suspiro diga --

Eli. El ansia,

Anti. pues la fatiga

Eli. alienta mi coraçon.

No puede el rigor *cantando* vencer al Amor.

Anti. No es morir *cantando*, de pena, que mata, y alienta à viuir.

Eli. El imperio tirano podra mas superior tendir el albedrio, mas no vencer amante el coraçon; que en mi noble passion no puede el rigor vencer al Amor.

Anti. No es injuria lo que al pecho sabe feliz flechar, pues quanto penetra repara con el herir; porque en mi no es morir de pena que mata, y alienta à viuir.

Eli. De la crudelidad airada la tirana passion de los ojos retira. lo que mira la vista de la voz; que en mi triste atencion no puede el rigor vencer al Amor.

Anti. A la oposicion cruel vence gentil quien dexa el valor ayroso para poder resistir:

porque asì no'es morir de pena, que mata, y alienta à viuir.

Eli. No aspire el Soverano a lograr vencedor dicha que se compone de cariñosa agena oposicion que en la opuesta passion no puede el rigor vencer al Amor.

Anti. Quien las armas del engaño sabe medir, las defensas le previenen que las manda contra si; porque en mi no es morir de pena que mata y alienta à viuir.

Sale Teocles, y repito.

Teoc. No es morir de pena que mata, y alienta à viuir.

Anti. Elice? *Mirandose las dos.*

Eli. Antigone?

Teoc. Muera. *Representando* mi esperança; pues vencer constante no he de poder a su Deydad mas severa.

Eli. Airado intenta tu hermano

Anti. No me digas su rigor.

Teoc. O tuerça el arco al Amor en su pecho soberano.

Eli. Quando los Astros felices con soberana influencia.

Teoc. Suspendate tu violencia.

Eli. Al Amor de Polineces supiera mi vanidad.

Teoc. Da Teocles, ha cruel!

Eli. Transformar mi animo.

Teoc.

Teor. ha infiel!

Eli. De toda su voluntad.

Teor. Rendido llego!

Anti. Que miro?

Teor. à ser de tus bellos ojos

Eli. Como?

Anti. Hermans?

Teor. por despojos.

Eli. faltais?

Teor. Dexad al suspiro

Eli. No atropelle.

Anti. Tu atencion --

Teor. Mi fe mas fiel,

Eli. no repara?

Teor. Mas luce el fuego en el Ara
que enciende la estimacion.

Eli. Retirete Vuestra Alteza,
y repare en el Sagrado
de quien soy.

Teor. Mas ilustrado
mi afecto en vuestra belleza
queda amante.

Eli. No disculpa
aquelte arrojó à su error

Teor. Mas culpa fuera de Amos
el no tener esta culpa.

Eli. Como falta al amor
de su palabra?

Teor. No sé;

que el imperio de mi fe
atropella el vasallage.

Porque mi amorosa pena
llevada de la memoria
en el desden de tu gloria.

Se mejora la cadena;

Pues sus finos eslavones,
que ilustras con tus desdenes

son quilates, que mis bienes
guarneces con tus baldones.

Yo no culpa, Elice bella,

tu cruel anticipata,

pues fiera la simpatia

la desvanece mi estrella:

En Polinices constante

migro lograr venturoso

la fortuna de dichoso,

no el premio de mas Amante!

Más ilustrado el afecto

por ostentar lo rendido

quiere explicar lo vencido

con las señas del respeto.

Vase haciendo reverencia.

Eli. Sus escondidos primores

con el venenoso alago

hazen gala del estrago

la apariencia de las flores.

Anti. Aspíd menos cauteloso

de su ponçosa esparcida

la fragancia de la herida

ostenta lo venenoso.

Eli. De este laurel --

Anti. De esta fuente --

Eli. al sagrado --

Anti. a la armonia --

Eli. la pompa --

Anti. la melodia --

Eli. mi voz --

Anti. siga su corriente.

*Sientanse, una al pie del laurel, y otra
junto a la fuente, y cantan.*

Anti. Al son de los cristales

de esta sagrada fuente

acompañen mis males

su apacible corriente

si puede a mi tormento

templar quié llora mas y a sètimiento.

Al. Tu, Laurei amante,

defensa seràs

del rayo que en sombras

injuria la paz.

Anti.

Anti. Que importa, que tirano
se oponga al albedrío
el mas sangriento hermano
si no puede el delvicio
con fieras opresiones
dividir los amantes coraçones.

Eli. De Apolo sagrado
tu pompa real
vn desden corona
a tu Magestad.

Anti. En suspension los ojos
de mi pesar rendidos
con los vanos antojos
vencidos los sentidos
dexan en quieta calma
estulto el cuerpo, porq̃ vicia el alma.

Eli. Del sueño el alago
busca mi pesar,
si es caricia el sueño
de la voluntad.

Anti. Ay que no puedo
mi pena templar
rigor, que aun del sueño
desvelo será.

Eli. Rendida --

Anti. Vencida --

Eli. à la pena --

Anti. al afan --

Las dos. en suspension sentidos,
à no ser sentidos, sentidos quedad.
*Declinadas se duermen. Y sale Cupido
con arco, y flechas, y Morfeo con
manto de estrellas.*

Cup. Sigüeme, Morfeo:
sigüeme, que dudas?

Morf. Aguarda, suspende
el passo a la fuga.

Cup. Vuela con mis alas.

Morf. No pueden confusas
penetrar del ayre

las sombras tus plumas:
Cup. Sigüeme ligero;
Morf. que dudas?
Morf. Aguarda, suspende
el passo a la fuga.

Cup. Logra donde echo
las leyes ilustra
la florida pompa
que a morir madraga:
No solo en la noche
tu imperio se encumbra
gun del Sol el sueño
de sus rayos triunfa.

Morf. De Amor es vassalla
mi sombra caduca;
manda quanto en sombras
mi poder tributa.

Cup. Quantas interiores
estampas dibujas
de exterior afecto
de formas confusas,
Turben los objetos
de fantasmas mudas
vn blande sosiego
de dos hermosuras
bedece à Palas
y en tu voz anuncia
quanto en escarmientos
preuiene la injuria.

Morf. Sin poder al sueño
le dexa tu fuga;
solamente hieden
al alma tus puntas.

Cup. Amor se retira
porque no confundan
las luzes de Amor
del sueño las dudas: *Vase.*
Representando en sueños. Las dos.

Eli. Amor, de mi pecho
quien haze que huyas?

Anti.

EL TEMPLO DE PALAS,

Mosq. Elice divina,
amante procuras
alivio en el sueño,
y desvelos buscas.
Mira las campanas
de horrores confusas
que con los estragos
los Cielos affustan.

*Salen acuchillandose sin tocar en las
espadas Polinices, y Teocles.*

Pol. Muere tirano!

Teoc. Muere!

Pol. pues el cetro me usurpas.

Teoc. Tu pecho --

Poli. De tu vida --

Eli. Deten la airada punta, *En sueños.*
Teocles.

Anti. Polinices.

Poli. De la sangrienta lucha

Teoc. Vencido.

Poli. Vencedor

Eli. En mí, ay, excenta!

Anti. Penetra el corazón
quanto la voz sea muda

Poli. La amenaza.

Teoc. El estrago.

Poli. Muera de tu hermosura. *Vase.*

Teoc. Viua de tus rigores. *Vase.*

Anti. Quanto el horror conturba!

Eli. Que esté viua la voz,
y la razon difunta!

Pasan Polibio, y Mitilens.

Anti. Polibio!

Polib. Polinices!

Mas en vano te buscan
mis ansias los reparos
si ya su sangre inunda
de sus rompidos pechos
a las flores mas multias.

Eli. Socorro, hermano mio!

Anti. Tus piedades ilustra.

Miti. Infelizes hermanos.

aun la sangre os acusa,
pues derramada miro
en las arenas rubias,
que se aparta violenta
quando a correr se junta.

Polib. Rencor que ya en cenizas
publicaran las urnas.

Sale Cupido.

Cup. Buelve Morfeo

a volar con mis plumas
que por Palas con gratos obsequios
mi voz te saluda.

Los dos. Repitiendo, alternado festivos:

Del imperio del Sol, y la Luna
a Morfeo los Dioses conceden
Dominio de luzes
en sombras confusas.

Suenan dentro cajas, y clarines.

Dentro. Arma! Guerra! Guerra!

Eli. Cesce tanta injuria.

Dentro. ¡Viua el gran Teocles!

Eli. Muera airada turba!

Anti. Que horror --

Eli. Que rumor --

Anti. publica?

Eli. pronuncia?

Dentro Musicos.

Mus. Para aplacar el rigor,
con que nos castiga el Cielo,
en sacrificio de Amor
el mas devoto desvelo
consagra a los Dioses
el Templo mayor.

Eli. Antigone!

Ant. Elice!

Eli. El susto --

Ant. El pasmo --

Eli.

Eli. Quedo = =

Anti. La pena = =

Eli. Sin mi !

Ant. Vna sombra !

Eli. El estrago!

Ant. De la mas confusa Idea :

*Salen Mosqueta , y Tomillo
apresurados .*

Mos. ☉ que torpe Embaxador !
Tomillo , no te detengas ;
alarga el passo !

Tom. Ierà
destruir a la Zarçuela ?
Albricias , que ya Tomillo
ha buuelto con la respuesta
de Polibio , y Polinices .

Eli. O que dichiosa esperiencia !
viue Polinices ?

Tom. Si .
y por ti dice que reyna .

Ant. Y Polibio ?

Ant. Así , Señora ,
todos mis suegros viuieran :

Eli. Donde queda Polinices ?

Ant. Adonde Polibio queda ?

Tom. Los dos en ondas de plata
aguardan por noble seña
sin esperança à la margen
de aqueſa verde ribera .

Musi. Ausencias supla del Sol
en la sagrada tarea
de la fabrica del Templo
la luz de encendidas teas .

Eli. No corra el Sol à la noche
El negro manto de estrellas .

Ant. Si amanece à mi pesar ,
o nunca el Sol amanezca !

Eli. Amor , tu imperio defiende .

Ant. Amor , vsa de tu benda .

Las dos . Pues ciegas à la razon ,
tambien a la embidia ciega . *Vanse*

Tom. Que traycion tan garrafal
mi maldad dexa dispuesta !

Mosq. Como queda Requeson ?

Tom. Apacible desverguença .

Mosq. Es gran Marinero ?

Tom. Grande .

Mosq. Manda el Iman con destreza ?

Tom. Que tu le siruas de Norte ,
me dixo ayer .

Mosq. Que plebeya
vozecilla es el llamarnos
a las Mondongas Estrellas:
de Palacio el Calepino
los picarones aprendan ,
y sepan , que las que sirven
a las Deidades supremas ,
nos llamamos Vice Diosas ;
a fuer de Vice-Condessas . *Vase.*

Tom. Por trabuco de las flores ,
que tu laque me lo acuerda ,
con la horquilla de tu pelo
yo te llamarè Mosqueta . *Vase.*

Sale Polinices , y Requeson .

Req. Amante descomulgado ,
digo que me llamo Iglesia .

Polin. Para assegurar el sitio
en este puesto te queda .

Req. Yo por tambor no merezco
puesto ninguno en la guerra .
Señor , ya que à aqueſtos muros
torciendo muchas veredas
sin el susto hemos llegado
de vernos las centinelas ,
y que por cabo Polibio
con toda su Armada queda ?
Que intentas ?

Polin. Calla villano .

B

Req.

Req. Así callara mi prenda.

Mus. Viva el gran Teocles,
defensor de Atenas,
para que del Cielo
las iras suspenda.

Y pues à su Reyno
el Amor le niega
siempre mas tirano,
Polinices muera.

Req. Por cierto que el Villanico
me sueña, que no me sueña.

Polin. Fiero desbocado vulgo
por la razon atropellas;
mas de mi brazo el castigo
pondrà à tus arrojados rienda;

Req. Como quieres enfrenar
al que no conoce espuela?
y en esta mascara el pueblo
passa alegre su carrera,
llevando estriuos de brida
con cascacos de la gineta.

Polin. Si la hermosura de Elice
sus muros no defendiera
oy detemplando mi enojo
con las iras que le alientan
el fuego de mi rencor
a la robusta materia
abrasàra, porque el mundo
el Sol, y los Cielos vieran
en la tempestad ardiente
de llamas, y de centellas
de los elevados jaspes
la mas encendida hoguera,
siendo del marmol, y el bronce
padron las pardas pavesas.

Req. Que rico açufre que gastan
los zelos en sus pajueltas.

Mus. Deidad excelsa de Palas,
los sacrificios enmienda,
si en quanto el zelo se rinde;

à sacrificar no acierta.

Req. Todo es cantos, y mas cantos;
y segun lo que solfean
la Musica me parece
obra de Canta la piedra.

Elice, y Mosqueta en un mirador.

Eli. Pues es la seña tu voz
no le dilates la seña.

Mosq. Allí dos bultos descubro:
facò el lienço por mas señas.

Req. Llegà, Amante Romadico,
que allí vn lienço te cecea.
En Palacio es el Cambray
voz que se esplica sin lengua:
que de conceptos que dice
esta texida eloquencia.

Polin. Que hermosos sus ojos bellos!
todas las sombras destierran.

Canta Mosqueta.

Mosq. Dominio en los albedrios
nunca tuvo la violencia,
que à la voluntad
no la sugetan
rigor, ni poder;
pues los Dioses muestran
el que libre al alma
la razon le dexan;
y solo lo amado
con el alma reyna.

Polin. Bella Elice?

Eli. Polinices?

Polin. El alborozo --

Eli. la pena --

Polin. de oírte --

Eli. de verte ausente;

Polin. Mi vida es.

Eli. Mi muerte era:

Polin. Hermosa Elice, si el alma

no se rinde à las violencias,
airada la tirania,
de que le sirven las fuerças?

Eli. De que yo muriendo viua.

Polin. De que yo viuendo muera!

Mosq. Esto es en piedra Bezoar
echar zumo de camueñas.

Polin. Enamorada del Sol

Clicie, de sus luces bellas
siguiendo el flamante rumbo
de la dorada carrera,
amante muestra en los rayos
que de las nubes grosseras
las sombras que se le oponen
descubren mas su fineça.

Eli. Si viue en la memoria
lo que en el alma reyna
mas imperio el desvío
en la opression ala atëcion le dexa.

Teocles al paño.

Teoc. Con la gente preuenida
guarneced todas las puertas.

Eli. Que consigue cruel
el que de ti me alexa,
si en blada vnion las almas
apartadas se miran mas estrechas?

Teoc. Aun de su voz el baldon
es caricia en mi fineza.

Eli. Del tirano *Teocles*
castiguen la soberbia
las armas de mi hermano
pues el Amor, y la Razõ le alientã.

Teoc. Solo puede tu hermosura
ser estrago di mi pena.

Polin. hasta que mire del campo
el enojo que me alienta
trocar en viuos corales
las macilentas arenas,
y en rojo poluo los muros,

que son reparo de Atenas;
y que de vn airado hermano,
que la corona me niega,
derrame en sangre mi braço
la sangre, que de sus venas
ilustre le niega, quanto
sü trato villano acuerda;
no cessarán de mis iras
las encendidas centellas.

Teoc. Aunque pudiera ofendido
castigarle sin violencia,
tenga muerte dilatada
en la prision, que le espera.
A de mis guardas! Tomad
del parque todas las puertas.

Eli. Retirate *Polinices*.

Polin. Vence el susto, Elice bella!

Eli. Sirua de escudo à tu pecho
mi corazon, porque pueda
por reparo de tu vida
ser mi muerte la defensa.

De dentro Teocles.

Teoc. A *Polibio*, y *Polinices*
à la torre de la Estrella
llevad presos.

Req. De lechugas
à mondar grillos nos llevan!

Polin. A Dios, Elice divina.

Eli. Los Dioses con su clemencia
de la mayor tirania
tu amante vida defiendan.

Mosq. Den garrote à *Requeson*,
porque me ha llamado Estrella!

Salen soldados con arcabuzes.

Sold. Para assegurar su vida,
Dese à prision vuestra Alteza!

Polin. Primero el ardiente plomo
rompa mi pecho, que ceda,

Vn soldado à Requeson .

Sold. Y el tambien rinda las armas,
ò blanco ferà de aquesta .

Req. Blanco es este Requeson
de natillas de Guinea .

Sol. En vuestro padre, Señor ,
muchos reparos os quedan .

Dentro Musicos .

Mus. Las Sacras Deidades
por divina ofrenda
propicias influyen
en nuestras tareas .

Viua el gran Teocles ;
Polinices muera !

Polin. Pues la Armada de Polibio
a la vista en mi defenfa

se mira, en esta prision
poco mi persona arriesga .

Vamos, y logre Teocles .
quanto su crueldad intenta .

Sold. Pues en aquesta prision
la paz se promete a Atenas ;

Juntamente con la Musica .

Viua el gran Teocles :
Polinices muera !

Polin. Reciuue, Elice diuina ,
de mi coraçon la ofrenda ,
que el padecer à tu vista
es la gloria de mi pena .

Req. Que diera yo por estar
vna legua de Vallecas .

Sold. Viua el gran Teocles :
Polinices muera !

Fin de la Primera Jornada.



EL TRIVN;



E L T R I V N F O
DEL V E L L O C I N O ,
ENTERMES GRACIOSO
DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA.

Para la Zarzuela del Templo de Palas.

P E R S O N A S .

Escamilla.
 Simon Aguado.
 Salvador.
 Damian,
 y Blas.

La Santos.
 La Anaya.
 Bernarda.
 Iusepa de Prado.
 y Manuela.

Malaguilla.
 Vnos Marineros.
 Quattro Leones,
 y Musica.

Salen Escamilla, que haze à Iason, con ropa grande; Simon, Salvador, Damian, y Blas con las armas, que le han de vestir, y dizen al salir.

Todos. **N**uestro Principe viua!
Simon. **C**oronado de pampanos, y oliva
 la terca hermosa frente.
Escam. Miente la voz; y miente adredemente:
 Que mi frente serena
 es la Sierra-Morena;
 y como à vna Granada
 la abris, si la llmais Sierra-Neuada?
Dam. y Blas. Viua mas peregrino
 Iason, Conquistador del Vellochino?
Suena Musica. y cantan dentro.

Los Muchachos sus triunfos
 Alegres canten;

Verdecitas sus glorias
 por estas calles.

B 3

Sim. Con:

EL TRIVNFO DEL VELLOCINO,

- Simon* . Conquistador famoso .
Blas . Iason el mas prudente, y valeroso .
Salvad . Invencible Guerrero .
Escam . Que de aplausos le debo al Mentidero .
Damian . De la Fama al renombre
Salvad . Inmortal vuestra gloria, y vuestro nombre
Simon . Celebrará la Historia .
Escam . Gran caudal dexaré con mi memoria .
Blas . Los famosos Varones
Damian . Ilustran las Ciudades, y Naciones
Salvad . En los nobles Anales .
Escam . Y es cosa de topar cinquenta Reales
en la accion, que me llama ,
sobre la prenda ; que se dice Fama ?
Simon . Armese vuestra Alteza .
Blas . De Marte le vestid pieça por pieça .
Vanle vistiendo las Armas ridiculamente .
Escam . Pues vistannme de espacio ,
y ponganme las pieças de Palacio .
Damian . Tomad con alegria .
Escam . Por Peto me poneis la Porteria .
Blas . Está muy bien tallado .
Escam . Parece el techo del Salon dorado .
Simon . Los Braceles de Marte vencedores .
Escam . Por Mangas me poneis los Corredores .
Damian . La Celada, y Penacho .
Escam . Mas alta es que la Torre del Despacho .
Blas . El Tonelete es rico .
Escam . Por gala me poneis el Zagan chico .
Simon . La Lança de horror llena .
Escam . Yo haré al baston Portero de cadena .
Blas . Ya ninguno en valor podrá iugularte .
Escam . Atras se quedan Hercules, y Marte .

Tocan dentro en vna Trompa Marina , y cantala
Musica à distintas voces estos versos .

Mus . Vaya el Iason valiente ,
Vitor , Revitor !
A robar el Tesoro
del Vellocino .
Vitor , Revitor !

La Tarjeta se ponga ,
Vitor , Revitor !
Con el oro, y almagre
Del Vellocino .
Vitor , Revitor !
Esc am Altj-

Escam. Altitonante Iove Soberano,
oy con el taco intrepido en la mano
à hazer voy este Robo
à la Calle belligera del Lobo.
Dème en tan alta empresa
su esperança lo verde de la Mesa:

Mus.dent. A la orilla, à la orilla, à embarcar;
que son saladillas las olas del Mar.

Apriffita, apriffita à la orilla:

Venid sia rardança; corred; caminad: &c.

Salen vnos Marineros, y hazen gran reverencia.

Marin. 1. Venid, noble Iafon, que a vuestra empresa
con su Camello aguarda la Calefa.

Marin. 2. Que es mas ligera Nave,
que la huida del pez, ò el vuelo de ave.

Escam. Pues ya desde Madrid podrè ir al Cielo,
si el Carnero asseguro en este vuelo.

Musi. A la orilla, à la orilla, à embarcar: &c.

*Vanse todos, y salen por otra parte la Anaya, Bernarda, y Iusepa,
cantando, con quatro Leones, que las sirven de Braçeros.*

Las 4. A Madrid se parece
Creta en las Calles;
Porque por sus enredos
todos son Sastres.

Los Leo. Vamos, Ninfas hermosas.
de calle en calle,
Porque el Vellocinito
no tenga escape.

Bern. Cuide el Leon de guardar
la Calle de la Gorguera,
porque à San Blas no se pafse
por la Calle de las Huertas.

Iusep. Porque el Angel no despierte
con el ruido de la leña,
cierre à la Puerta del Sol
la Calle de las Carretas.

La Sant. Repare por la del Osfo
la Calle de la Cabeça,
no se vaya el Vellocino
al Campillo de Manuela.

La Anay. Ya se descubre la Armada
por la Puerta de la Vega:
tengan cuidado las postas
con la Calle de las Velas.

*Ponèse en dos alas y sale Manuela, que ha-
ze el Vellocino, vestida de pieles blancas.*

Manue. Corderito, pobrecito,
adonde me irè
à passar, à passar la vejez!

Las 4. Corderito, Bè! Corderito, Bè!

Manue. Irème à Palacio,
para que mi Rey
me dè lechuguitas
si fuere à Aranjuez?

Las 4. Corderito, Bè! Corderito, Bè!

Manue. Leones chismosos,
que me respondeis?
me irè al Buen Retiro?
ò adonde me irè? A passar: &c.

Los 4. Corderito, Bè! Corderito, Bè!

B 4 *Disparan*

EL TRIVINIO DEL VELLOCIÑO.

*Disparan dentro, y jueñan Caxas, y Clarines con voces de Marineros,
y Escamilla, y sus compañeros entre ellos.*

Marin. 1. Amayna la Mayor! Mar. 2. Iza el Trinquete!

Marin. 3. A la Messana, iza! Mar. 4. Al Chafaldetc!

Todos. Amayna, amayna, amayna!

Escam. Hagan à mi Real segunda falva .

Animan à los Leones las quatro, que los llevanan.

Las 4. Ea, fieras Garduñas ,

Para aora se hizieron vuestras vñas .

Los Leo. De vn hurto de Mançanas

à los quatro nos cogen con quartanas .

Sale, como del Mar, arrojandose al tablado, Escamilla .

Escam. A la orilla de Creta

qual Ionàs me vomita la Carreta.

Las 4. Levantad, gran Iafon. Man. Alzad del suelo.

Los Le. No os turbeis. Las 4. No temais Esc. Pucs es buñuelo!

Las 4. Levantad à su Alteza.

Escam. De Alteza me tratais? gentil llaneza!

Manu. Su Alteza se levante.

Los Le. Vuestra mano nos dad. Esc. Pues salvo el guante.

Levantante en hombros, y dan bueltas con el.

Los Le. Vamos Iafon divino ;

que el triunfo veràs oy del Vellocino .

Escam. Adonde me llevais, Leones-fieros ?

Manu. Estos son quinta essencia de Cocheros.

*Escam. Y son, Señores Mozos, los Iafones,
los que llevan en hombros de Leones ?*

*Las 4. Tomad la buelta larga. Man. Zeja; zeja:
que ya parò en la fuente de la teja.*

Las 4. A que venis, dezidnos Cauallero?

Escam. Vengo à hazer el abasto del Carnero.

Las 4. A embestir! Los Le, A chocar! Man. Al arma toca!

Escam. Iafon gazapo soy de qualquier boca.

*Los Leo. No se agazape tanto, Señor Iaque,
que le huelen las calças à zumaque .*

*Escam. Señores de las vñas coloradas,
aguarden, llegaran mis camaradas.*

Manu. A las fieras no temas ;

que, puestos de oy, son cascaras sin yemas .

Salen los

Salen los quatro Compañeros de Escamilla armados.

Los 4. A tu lado nos tienes.

Escam. De vuestra muerte os doy mil parabienes.

Los Leo. O que tremendo passo!

Sale Malaguilla en vn caballo alado.

Malag. En tu ayuda, Iafon, llega el Pegaso.

Dadnos, Turba Leonina, el Vellochino:

No este encerrado vn hijo de Vecino.

Manu. Mis Sansones Valientes,

Sacad esta colmena de sus dientes.

Malag. Que colmilludo estrago!

Reparad que mi sangre no es de Drago.

Escam. Monto: à fuera; que espantos?

A fuera, que los mato, voto à tantos.

Entra Escamilla con sus compañeros al Iardin.

Las 4. Que rompen las retamas!

Simon. Lo de más es andarse por las ramas.

Las 4. Que roban el Tesoro;

y nos dexan las Indias sin el oro!

Escam. Rompi todo el distrito.

Manu. De vn briquinto, Iafon, a caballito.

Cogen los Leones à Manuela, y se la dan à Escamilla.

Los Le. Nosotros lo entregamos de carrera.

Manu. Lo que obliga el agrado de vna fiera!

Todos. Huye, Iafon Divino,

con el triunfo, y laurel del Vellochino.

Musi. A la orilla, à la orilla à embarcar: &c.

Escam. Estos despojos con feliz retorno

Sean de nuestro CARLOS el adorno.

Haze Escamilla, que va à presentar el Vellochino.

Las 4. Pues el Vellochino *Escam.* Y dezid biçarro
à pecho tomais, à Su Magestad

el nombre de Madre, por Mar de Venturas

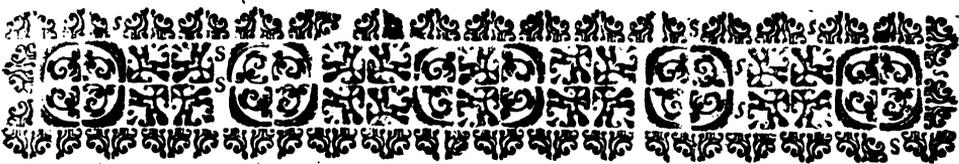
CARLOS, celebrad. y Puerto de Paz:

Todos. A la orilla, à la orilla a embarcar;

que son taladillas las olas del Mar.

EIN DEL ENTREMES.

EL TEM-



EL TEMPLO DE PALAS :

SEGUNDA IORNADA.

Salen Mercurio, y Cupido, como antes en vna nube : aquel con caduceo, y este con Arco , y flechas, cantando .

Merc. **A** Mor, de tu ceguedad
templa el tirano poder:
no muera en la ley de Amante,
el que viue de la ley .
De tu Aljava soberana
suspendase lo cruel ;
porque vencer al rendido
le quita el garbo al vencer .
El fuego que arde en Teocles,
arde sin mirarse arder
que en fè de la tirania
quiere avassallar la fè .
Suspende las flechas ,
y el arco detèn ,
y viua , viua de Amànte
el que muere de padecer .
Cupi. Mis flechas son luzes ,
que saben brillar
con plumas de estrellas
en la voluntad .

El Arco en mi Aljava
se vè celestial ,
antes que el harpon,
la herida formar .
Teocles no injuria
à la Magestad
que en su adoracion
ilustra el Altar .
Al desprecio adora ,
y su fè mental
solo sacrifica
por sacrificar .
Pues si piedad buscas
à su tierno mal ,
Sacro Embaxador
de Iove inmortal .
Valgale tu ruego :
sea tu piedad
la que blanda en su pecho
influya la paz .

Salte Mor-

Sale Morfeo cantando, y retirandose, como que passa.

Sale uno de los Musicos.

Morf. De mis confusas sombras
la tenebrosa lid
no conturbe desvelos
al reverente afecto del luzir.
Artificiosos rayos
en la mansion feliz
articulan primores
à la muda eloquencia del buril.
Quanto recata el Sol
sabe sustituir
providencia flamante
del primor abraçado mas sutil.

Merc. Donde, huyendo, Morfeo,
te retiras assi?

Cup. De ser noche te apartas? (vertis?)

Morf. Como ignorais los dos lo q̄ ad-

Cup. Tu movimiento admiro!

Merc. Yo reconozco en ti,
que à la noche le quitas
las pereçosas ansias del viuir.

Morf. Del ceño de la noche
el vigilante ardid
preserva de mi imperio
el apacible engaño del morir.

Essa festiva tropa
mejor sabrà dezir
con su alborozo, quanto
de mis confusas sôbras no inquiris.

*Oyese dentro la Musica con instrumentos
de canteria, y gente, que bayla.*

Musi. A la sagrada labor
del Templo mayor!
Alegre folaz
rpita la Paz
de Palas festiva
con la verde oliva,
que el fruto nos dió.
A la sagrada labor!

Musi. I. La Corona que amante,
se aplica al Templo,
En el fuego vincula
mayor imperio.

*Sale el Coro de Musicos repitiendo los
ultimos versos, y vanse luego.*

Musi. En el fuego vincula
mayor imperio.

*Vase Cupido poco à poco; y Mercurio
le dice.*

Merc. Aguarda; que tus passos
avemos de seguir.

Cupi. Que sueño, que desvelo; (Vase.)
figue mi ceguedad por mas feliz!

*Salen Edipo, Elice, Antigone, y Mosqueta
cantando alternativamente.*

Musi. Quanto el ayre penetra
glorioso Muro,
Lo corona de luzes
la Diosa Iano.
Al trabajo del Templo
creciendo el culto,
De pureças de fuego
se adorna el humo.

Edip. Iupiter soberano,
de tu Diestra al impulso
los rayos en antorchas
transformen tus indultos.

Musi. Pues copiados Planetas
son sus dibuxos,
Semejança mejoren
en los influxos. *Repitenlo.*

Edip. Del grande Praxiteles,
y el famoso Vitruvio
se escuchan con los ojos (dos.)
las voces de los Brôces menos ma-

Elice y

Elic. Ya suspender el rayo
puede el ardiente fusto,
Iupiter, si à este espejo
se templa de tu enojo lo fustido.

Antig. Buelva à gozar Atenas
en los sembrados surcos
de verdes esmeraldas
el dorado tesoro de sus frutos.

Mosq. El Olivo, y Oliva,
segun dixo Mercurio,
den aquella, y aquellas;
q̄ Azeytunas, y olivas todo es vno.

*Cyense dentro golpes, que imiten a los
de la cantería; y cantan.*

Musi. Obreros, que en el Templo
venturosos labrais,
corred en las fatigas
el curso celestial.

Golpes. Trás, trás, trás.

Musi. Siguiendo la escultura
las lineas del compas,
descanse en el desvelo
el mas glorioso afan.

Golpes. Trás, trás, trás.

Musi. Mas viva semejança
formais de lo mortal;
que los Iaspes se quexan
de los golpes, que dais

Golpes. Trás, trás, trás.

Los de afuera. A fatigas del Arte
contra el Tiempo caduco
alma recibe el bronce
del animado aliento del estudio.

Dentro. Viva el Principe Polibio;
y muera el tirano Vulgo
de Atenas.

Elice. Mortal rumor!

Edip. Que horror!

Antig. Que temor!

Elice. Que fusto!

Mosq. Ay que tengo el coraçon
como cessa de almendruços!

Edip. Vamos al Templo; pues el
ha de ser nuestro refugio. *Vase.*

Elic. O embidia! *Vase.*

Antig. O zelos! *Vase.*

Mosq. O rabia! *yéndose.*

que en su furor todo es vno.

*Salen Mitilene, y Polibio con basto-
nes de Generales, y grande Acom-
pañamiento de Soldados repi-
tiendo à grandes voces.*

Acomp. Viva el Principe Polibio
y muera el tirano Vulgo.

Mitil. Muera el rebelde sangriento
pues à mi ruego se opuso.

Pelib. Oy, valientes Macedones,
antes que el Planeta rubio
la magestad de su rayos
niegue à la mitad del mundo:

Mitil. De aquel guarnecido escollo,
à tanto Marcial tumulto
alcantados de mi diestra,
aveis de assaltar los muros.

Polib. Siendo mi enojo el primero
que llegue à poner fustido
mi estandarte en sus almenas
para apellidar el triunfo.

Mitil. A vuestro aliento le sobra
el noble atrestado orgullo
heredado en vuestra sangre
y adquirido en vuestro pulso.

Polib. En el ardimiento illustre
llevais reparo seguro;
por que el valor de la sangre
se labra el mejor escudo.

Mitil. Paraque su estrago al Cielo
suba en clamores confusos;
en lenguas, que el fuego aumēten,
desvanecidas del humo,

de Troya ha de ser Atenas
mas abrasado dibujo .

Polib. De la solobre campaña
mis valientes Palinuros
dexan en inchadas olas
riçado el cristal à furcos ;
Pues la rinde vafallage
el Imperio de Neptuno ,
aun de los Dioses mi armada
puede ser ayrado susto .
En favor de Polinices,
sangriento à Teocles busco ,
por tiranizar del Cetro,
lo que la raçon dispuso .
De Elice, mi hermana, intenta
ser Esposo, y solo pudo
la ceguedad emprender
seguir tan errado rumbo .

Mit. A Himineo Polinices
rindio reuerentes cultos,
ilustrando mas las aras
la exalacion de los humos !

Polib. La siempre bella Antigone,
en quien todo el Cielo puso ,
para ilustrar su poder
el mas soberano estudio ,
presto verà, como Amante,
en lo que ayrado executo ,
que es por rendir à sus plantas
todo el Imperio del mundo .

Mit. De la campaña elijamos ,
los puestos mas oportunos .

Polib. Y aun tiempo por mar, y tierra
artificiales Vesuvios ,
del arrojadiço fuego ,
que la discordia compuso,
de mis iras fulminadas
muestran estragos caducòs ,
que fueron facil defenfa
los omenages robustos .

Miti. Sujete à su altiuo cuello
mi azero el mas noble orgullo :
no tuerça la tirania
de las lealtades el vfo .

Polib. Ea caudillos valientes,
pues sois de mi pecho escudos ,
muestra vuestra illustre sangre
el enojo que os influyo .

Miti. Pues impelido el clarin
con los Marciales anuncios ,
à vuestro corage llama ,
respondan vuestros impulsos .

Polib. Al rebellin .

Miti. Al rastrillo .

Voces. Al esguaço .

Poli. Al fosfo .

Miti. Al muro .

Poli. Seguidme , que Macedonia
ya se corona del triunfo. *Vanse.*

Salen Requeson, y Tomillo con baston .

Req. Señor Alcayde Tomillo,

Tom. Que dice ?

Req. No digo nada .

Tom. Que siente ?

Req. Para los flatos
me destruyen las orchatas .

Tom. Y que tiene ?

Req. Tengo amigo
gana de entrar en la plaça :

Tom. Tiene caballos ?

Req. Así

con los Toros encontrara .

Canta dentro Mosqueta.

Mosq. Buela, buela,
ma riposa buela,
al incendio en el ayre
de tu fineza ,

Req. Filomena deleytable ?

Tom. Sirena con voz de Plata :

Den-

Dentro sola Mosqueta.

Mosq. Mira facil mariposa ,
que tus ceguedades buscan
en la apariencia luciente,
la mas abrasada injuria .
De amor la aljaua pudiera
dar à tu buelo las puntas ,
dexando al ayre tus alas,
flechando al fuego tus plumas ;
Brillante al ardiente objeto
el curso ligero muda ,
que no es luz qualquiera llama ,
ni llama la que no alumbra ,
Buela , &c.

Req. Flor sonora .

Tom. Flor canora ,
que con clauelles te enjugas .

Req. Harpa fragante, que suenas
olorosas consonancias ,
siendo retama del ayre ,
con cuerdas escaroladas .

Tom. Muy vulgar fu desatino ;
deste sitio no repara
el que la Ninfa Mosqueta ,
de las mansiones de Nacar
en almibar de placer
conserva la mejor caxa.

El Calandario de Atenas
comprè, y repasè en la tabla
equinocios de Palacio ,
que reuerencias igualan .

Req. En las tablas mas ensena
el buen juego delas demas .

Polin.) Ayrado hermano , que intètas
gè.ro.) con oposicion tirana
avafallar mi albedrio ,
ya que no puedes el alma ,
cruel me quita el Imperio ,
mas no à Elice soberana,

Tom. Voy à disponer que firuan

al Principe la vianda .

Req. Sepa que las alcachofas
con huebos hilados cansan ;

Tom. Oy comeras de pescado .

Req. Yo solo ayuno la Pascua ,
mas que me firven de Viernes
albondiguillas de ranas ,
sabandixas, que molidas
en lós que bevemos agua ;
en estomagos lagunas,
como vnos gilgueros cantan.

Polin. saliendo. De que me firue la vida?

Muera yo pues de mis ansias,
la esperança del dolor ,
desalienta en la esperança ,

Req. A quien ofende lo verde ,
que se vista de escarlata ?

Polin. En vano son tus defensas ;
retira luego tus armas,
Polibio, pues a la vista ,
mas me ofenden, que me amparan.

Muera en la triste prision ,
mi sè mas acreditada ,
que del rigor la congoja
respira con lo que mata ,
Pues lisongera la muerte,
alienta con la amenaza,
buelve à Mcedonia, buelve ,
dexa desiertas las playas
de Atenas, que mi dolor
con las repetidas ansias ,
al ayre de mis suspiros ,
aumentarà las borrascas.

Req. Que cerca del General
tiene tu passion la casa !

Polin. Aun de mi Padre la vista
sus crueldades me recatan .
Ay Elice, hermoso Dueño ;
en la confusa batalla
de los sentidos, la fiera .

opue-

opuesta desconfianza,
 contrapuestos en la lucha,
 toda la raçon arrastran:
 sin mi confiesso que viuo,
 ciego, absorto, equivocadas
 las potencias, la memoria,
 a ser voluntad se pasa,
 y solo el entendimiento,
 de ser voluntad se aparta.

Viua yo de lo que muero,
 Requeson toma esta espada,
 piadoso me pasa el pecho.

Req. Loco está, y cõ vna traça, *a parte.*
 templaré su frenessi;
 Señor la parte señala
 por donde tenga principio
 vna execucion tan santa.

Polin. Todo el pecho me penetra,

Req. Que buelta tiene tan larga,

Polin. Rompa mi pecho el acero.

Req. Tienes el alma opilada?
 el juicio tiene algo vizco, *a parte.*
 yo soy rayo con la blanca.

Polin. Que intenta tu villania,
 tu lo pagarás.

Req. Aguarda,
 porque hasta aora ninguno
 me ha quitado la Italiana.
 Mas, ayde mi que en tu pecho

*Haze como que le va à herir,
 y se suspende.*

no ves que miro copiada,
 à Elice, y que el fiero impulso
 suspende su hermosa estampa.

Pol. A Elice ves en mi pecho,

Req. Y por la mano me habla;

Pol. A Elice?

Req. Si, y con vn lienço
 desde la Torre me llama.

Pol. Como tu la puedes ver?

Req. Porque es de cristal la Caxa.

Pol. Yo me miro, y no la veo.

Req. Quitose de la ventana

Dentro Mitilene.

Mit. Embestid por esta parte;

al muro echad las escalas:

valerosos Athenienses,

a defender la muralla,

Polin. Rechaçados de los muros,

los Macedones se apartan.

Como osados Capitanes

bolveis al riesgo las caras?

Req. En aqueste Pelotero

van dexando grandes chaças;

que de Pelotas se tiran,

y nõ lo dexan por Palas.

En su focorro, a la vista

se va acercando la armada;

y tan cerca de los muros

sus velas inchadas pasan,

que a tener yo las tixerias

podiera despaularlas.

Pol. Pues me ofrece la Fortuna

aquesta dicha impensada,

desde aqueste mirador,

que pisa del mar la espalda;

ntc he de arrojar, que en sus ondas

seguro puerto me aguarda.

Sigueme,

Req. Que es que, te siga?

repara Señor, repara,

que en cermeñas verroqueñas

de la puente Segobiana

ligeras quando yo nado

se buelven las calabças.

Pol. El timon de la fortuna

solo el osado le manda

Arrojase al mar.

Fauor sagrado Neptuno

Den-

Dentro Polinices, como que da golpe
en el agua.

Req. Dos mil Delfines te valgan
inmortal Buco de Amor.

Polin. Venus, à vn rendido ampara.

Req. No es novedad en Amantes,
si en Leandro se repara,
que haga vn galan en Atenas
lo que en Abido vna Dama.

Dentro Voces.

Acudid presto al socorro.

Req. Como vn Elefante nada.

Edipo saliendo.

Edipo. Hijo.

Req. Presto, que se rinde.

Edipo. Polinices.

Dentro. Larga, larga.

Edipo. Adonde está Polinices,
tierno pedaço del Alma?

Req. Viendo pasar de Polibio
en su socorro la Armada,
al mar se arrojò.

Edipo. Que dices!
aparta, dexame, aparta,

Mirando al mar.

O si el coraçon pudiera,
hijo, servirte de tabla,
di, Requeson, que mi vista
solo lagrimas alcança,
Le socorren?

Req. Y ya libre
en el esquisse le enjuagan.

Edipo. Que dizes?

Req. Y en lo que arroja,
segun lo que las levanta
Polinices me parece
al Flamenco de las aguas.

Edipo. Dexad la vida ala vida,
Deidades siempre Sagradas,

Muera aqueste inutil tronco,
y no la flor en el nacar,
el tronco buelva à la tierra,
que de la flor preferuada,
aliste lo que la adorna,
pero no lo que la vltraja.

Req. Llorando el Viejo parece
en las ondas de su barva,
que hazen engarce de perlas
peynados hilos de plata.

*Finjase vn poco de mar, y en vn Delfin
recostado passará Polinices, tiran-
dole Mercurio, y el Amor con vnas
cintillas de plata, y atravessa-
ran cantando.*

Mercur. De Neptuno, y Venus diuina

Cup. Mercurio, y Amor

Mer. Te assiste,

Cup. Te ampara,

Mer. Al riesgo de Palas,
piadoso el favor;
que del ayre, y el fuego,
en las ondas,
el arco, y las flechas
Cupido sacò.

(tes

Cup. Y el carcax de mis plumas amã-
en ondas, y en plantas,
me ilustran mas Dios.

Dentro a 4. En ondas, y en plantas
me ilustran mas Dios.

Polin. Elice, de tu hermosura,
el despeño no me aparta,
pues dexo à mi coraçon
con mas tormenta en la playa.

Dentro a 4. En ondas, y en plantas
me ilustran mas Dios.

Req. Si tiene, si está en el mar
el quarto del Patriarca?

Edipo. Ya

Edi. Ya que vencer he podido
con dadiuas à las Guardas,
aqueste pliego a Polibio
anticipa.

Req. Anticipada
rengas, sin hazer assiento,
la paga de tus mesadas .

Edip. Procura ponerle en salvo .

Req. Que es en salvo? y avn en salua,
fino filis de natal,
bucarito de la maya . *Vase.*

Edip. Cumplido el presagio miro
de la Diuina Diana;
y por mucho que aventure
llego a la prision, que guarda
del escondido Tideo
la perpetua vigilancia:
de cuyo informe oy procuro
saber quanto me recata .

*Lega al lado del Tablado, donde se fingirá
vna Gruta .*

A de la espantosa Gruta,
de horrores enmarañada!
à del seno donde assiste
la mas confusa amenaza!

Dentro Tideo .

Tid. Quien de esta fiera espelunca
penetra la horrible estancia,
con tan desufadas voces?

Edip. Tideo, Edipo te llama,
el infeliz Rey de Athenas!

Tid. Suspende, Edipo, la planta:
mira que vn grande peligro
esta mansion te recata .

Buelve el rostro à la desdicha.

Edip. Quando mi valor te llama
a costa de mas ofensas,
con los temores le vltrajas?

Tid. No llegues, no: buelve, buelve
al mayor riesgo la cara .

Edip. Con la preuencion del riesgo
rnas me ofendes, que me amparas:
Sal à mi voz .

*Abrese la puerta de la cueva , sale Tideo
viejo, vestido de pieles, y cabellera en-
marañada , con vn tronco por
baculo .*

Tideo . Que me quieres?

Edipo . O que vista tan estraña!

Tideo . Lo que desfigura el tiempo!

Edipo . O lo que el tiempo maltata!

Tideo .

Tideo . El oyr mi nombre
repetidamente, basta:
que fue el sagrado precepto,
en que me impuso Diana,
para que yo si le oyera,
te diga lo que me mandas .

Edipo . Que te suspende prosigue?

Tideo . Que confusion tan estraña!

Atiende no à mi voz sola;

Edipo, repara en quantas

*Cogiendole del brazo , y mirando
à la cueva .*

repitirà en sus basteços
la boca de esa montaña
con mis tediosos accentos.

Edipo . Empiecen todas mi ansias:

Tideo . Esa espelunca triste

por decreto de Palas

ha sido de mi vida

horrorosa mordaça .

Tres lustros hà, que en ella

su sombra me acompañan;

sin que mis ojos viesesen

del Sol las luzes claras .

En tu oroscopo Alcino,

consultando à Diana,

à tu Padre le anuncia

mortal es amenazas .

C

Que

EL TEMPLO DE PALAS,

Que agresor de su vida
serias le declara.

De influxos de los Astros
mortales concordancias.

Dominarlas no pudo
la prouidencia humana;
que no manda la Estrella,
quien la Estrella no manda,

Con la Musi. Que en las iras sagradas
viue de confusiones la amenaza.

Edip. repite. Que en las iras sagradas
viue de confusiones la amenaza.

Tideo. Credulo al vaticinio
las reuerentes Aras

dexa, y contra tu vida
buelve ayrado la planta.

Alcino le decreta,
que alas fieras te echara,

à ser mas triste pasto
de la crueldad Tebana.

A tus pies delicados
con juncos los trapassa,

dexandote de vn roble
mas pendiente la caña.

Pastor de Tolomeo,
yo el Ganado guardaua,

penetrando de Tebas
las asperas montañas.

Del alto roble (atiende).
con voces mal formadas
me llama vn tierno Infante
por fruto de sus ramas.

Cò la Musi. Que lo q̄ el Cielo ampara,
el reparo le forma en la amenaza.

Edi. repite. Que lo que el Cielo ampara,
el reparo le forma en la amenaza.

Tideo. Mas à mis pasos mueue
la sangre, que derraman
entre los verdes juncos
tus delicadas plantas.

Pronto remedio aplico
en mi pobre cabaña,
de la virtud, que el Cielo
en hierbas diò à Tefalia.
El liquido elemento
tu candidez abraça
del maternal tributo
de vna pintada cabra.

Con la Musi. La Prouidencia sacra
en la piedad no busca semejança.

Edip. repite. La Prouidencia sacra
en la piedad no busca semejança.

Tideo. Creciendo en hermosura
tus singulares gracias;

el grande Tolomeo
en su Corte te ensalça.

En valor, y en costumbres
à todos te adelantas,

adquiriendo en agrados
mas meritos tu fama.

Con la Musi. Que es noble circunstancia
el exterior afecto de las almas.

Edip. repi. Que es noble circunstancia
el exterior afecto de las almas.

Tid. A tu padre el Rey Layo
acafo en vna caça,

teniendole por fiera,
como a fiera le tratas.

Su coraçon penetra
vna flecha arrojada
del arco, que tu brazo

mas fuerça dio à sus alas.

O fuerça del Destino!
aun en la forma humana

al hombre buelve en fiera
mas fiera semejança.

Con la Musi. O quanto son estrañas
iras, que sin rencores se adelantan!

Edip. repi. O quanto son estrañas
iras, que sin rencores se adelantan!

Tid. Vien-

Tid. Viendo sin Rey a Atenas,
por decreto de Palas
al que vna enigma esplicue
su laurel le consagran.

Al literal certamen
tus estudios te llaman,
hallando en la Corona
la dicha tu desgracia.
Descifraсте el enigma,
y por su Rey te aclaman,
vniendo estrecho laço
el fruto con la planta.
Hijo, y esposo fuiste
de la hermosa Iocasta,
culpa, que con los Dioses
disculpa tu ignorancia.

Con la Mus. Que no manchan las Aras
victimas, q̄ sin sōbras se consagran.

E dip. rep. Que non manchan las Aras
victimas, q̄ sin sōbras se consagran.

Tid. Saturno te consuele:
que à mi Pluton me llama,
para que de Acheronte
passe la negra barca.

Entrase huyendo por la Gruta.

Mus. dentro. Llega, llega sin miedo:
passa, camina, passa,
venciendo del Trifauce
las horribles gargantas;
penetra de Acheronte
las espumosas llamas:
Que à tu mortal jornada
oy cōcluyen el termino las Parcas.

Fdip. Pues origen he sido
de tan fieras batallas,
mi noble sangre invnde
las miseras campañas: rãcia.)
Que al Mortal, aunq̄ peque de igno-
no le acompaña sola vna desgracia:

(Vase.)

*Sabe Antigone, Mosqueta, Tomillo,
y Acompañamiento, cantando.*

Antig. Las Aves, y Flores
al Alva saluden.

Mosq. A fragancias de nacar los valles,
y à gorgeos de pluma las cumbres.

Acomp. La Aves, y Flores
al Alva saluden:
à fragancias, &c.

Antig. Retire la noche
las sombras comunes
del Solio, en que imperios
guarnece de luzes.

Acomp. Las Aves, y Flores
al Alva saluden.
à fragancias, &c.

Tomil. El Cielo parece,
que en el se reducen,
formando los jaspes,
estrellas azules.

Acomp. Las Aves, y Flores
al Alva saluden:
à fragancias, &c.

Antig. Palas en sus Aras
los afectos pule
mejorando en votos
sagrados perfumes.

Acomp. Las Aves, y Flores
al Alva saluden:
à fragancias, &c.

Mosq. Del dorado plaustrō
hasta la techumbre
en hombros del oro
los marmoles suben:

Todos. Las Aves, y Flores
al Alva saluden:
à fragancias de nacar los valles,
y à gorgeos de pluma las cumbres:

EL TEMPLO DE PALAS,

Salen Edipo, Elice, y Acompañamiento con luces.

Edip. Oy la religiosa Atenas.
cumplio el sagrado precepto
de Iupiter, dando à Palas
el mas soberano Templo.

Eli. Ya colocada en su Altar,
en repetidos obsequios
mejora los Sacrificios
con la pureza del fuego.

Edip. Alta Deidad suspende
los castigos severos.
Tu diestra no derribe
los inocentes cuellos.

Eli. Repara los estragos
de tantos escarmientos:
no quites a la vida
de vivir el imperio.

Edip. Suspendan las Piedades
el horrible ceño.
de Iupiter; mejore
tu invocacion al ruego.

Eli. Oye mi voz, si puede
articularla el pecho;
más ay, que à tus oidos
les sobran los alientos;
que en lo Divino siempre
con los mudos afectos
mas se explican amantes
las voces del silencio

Anti. Culpas de Amor perdona;
pues los Dioses supremos
tambien, aunque Divinos,
arrastraron sus yerros.
Piedad! piedad! ò Palas;
que el abrasado incienso
alumbra con el humo
por ser vapor del ruego.

Ruido de gente, y voces dentro.

Dent. Victoria por Macedonia!
vivan del Principe nuestro
los estândartes insignes.

Edip. O que lamentable estruendo!

*Sale Acompañamiento de Atenieses
huyendo.*

Acomp. Socorro, favor, ayuda!

Req. De costa seria bueno.

Edip. Sacerdotisas de Palas,
abrid las puertas del Templo.

Todos. Sea sagrado refugio
del mas afligido pueblo.

*Correse la mutacion del Teatro, y aparece
dentro del Templo de Palas su Estatua
con un ramo de oliva en la mano,
y el Ara con fuego.*

Eli. Ya su Deidad mas propicia
se descubre a nuestros ruegos.
Dentro Mitilene.

Mitil. Seguid todos el alcance.

Edip. Ay de mi! que es lo que veo?

*Salen Polinices, y Teocles con espada,
y rodela acuchillandose.*

Poli. No ha de servirte de amparo
la inmunidad de este puesto.

Teo. Yo no busco mas defensas
que las que me dà mi aliento.

Edi. Suspende el azero airado.

Eli. Suspende el airado azero.

Anti. Hermanos!

Teoc. Aparta! aparta!

Edi. Executad en mi pecho
vuestras iras; muera yo:
sea misero escarmiento
de tanto rancor, pues soy
la causa de vuestro incendio!

Eli. Co-

Eli. Como ciegos profanais
los sagrados privilegios
de Palas ?

Anti. Como crueles
tratais con tanto desprecio
à su Deidad ?

Teoc. Mi rencor
no guarda ningun respeto .

Mosq. Iris de los desafios ,
los Alcaldes que se han hecho ?

Teoc. Muera quien me niega a Elice!

Poli. Muera quien me quita el cetro.

Teoc. Muere cruel ! Más la voz :

Pol. Muere infiel ! Pero el accento :

*Tirandose cuchilladas caen los dos al pie
del Ara , cada vno a su lado : y luego
subiran hasta el fuego en vna nube,
que los junte , y los aparte de
la llama .*

Eli. Que miro, Palas Diuina !

Anti. Divina Palas , que veo !

Poli. Recive, Elice :

Eli. Ay de mi !

Peli. Por vltimo aqueste aliento .

Eli. Polinices !

Elic. Polinices !

El coraçon .

Poli. Por ti muero .

Edip. Teocles !

Mosq. Que alegre passo !

Anti. Quien se vio en trãce mas fiero !

Teoc. Quien triunfa de su enemigo ,
mas gloria logra muriendo .

Req. Valgame Dios , la bayeta
lo que ha de subir con esto .

Eli. Yo pues, que la causa he sido
de tan raros escarmientos ,
de este fuego, que en las Aras
arde à mayores incendios ,

a las llamas arrojado ,
para aumentar escarmientos,
den mis cenizas al mundo
el mas abrasado exemplo:
que vn padre, que de sus hijos
no corrigio lo soberbio,
sirva aquette desengaño
en las cenizas de espejo .

*Aarrojase à las llamas : y oyense por otra
parte clarines, caxas, y voces dentro.*

Dentro. Viva el Principe Polibio !

Salen Polibio, y Mitilene .

Los dos. Soldados, acudid presto .

Eli. O que tarde al infelice
llegan siempre los remedios .

Polib. Polinices, fiel amigo ,
que atroz impulso violento
pudo triunfar de tu vida ?

Anti. En el prevenido fuego ,
que arde en las Aras de Palas
dà los vltimos alientos .

Miti. Quanto se aumenta el dolor
à las sombras del incendio !
que nunca buscan las iras
tan encendidos despechos .

Mosq. Ya se tuestan en las llamas
los Chicharrones de Venus .

*Apartanse, y juntanse en el fuego, como que
siempre riñen Polinices , y Teocles.*

Polib. Aun en el fuego difuntos
viue su rencor mas ciego .

*Baxan sobre vn trono en vna nube,
Mercurio , Morfeo , y Cupido con
vna corona , cantando .*

Merc. No culpe la ceguedad
los decretos de los Dioses .
que de los propios castigos
sus piedádes se componen .

Morf. Mirad de Amor en el fuego
los difuntos coraçones :

EL TEMPLO DE PALAS, COMEDIA FAM.

que mas allà de la muerte
duran pueden los rencores .

Cup. Las vidas les restituyen,
para que a fineças logren
con las luzes del Amor
mas seguros resplandores :

Merc. Alentad .

Morf. Viuid .

Cup. Y lograd--

Los tres. A mas duraciones
corona que Amor
de piedades compone .

*Acaban de baxar en la nube , Mercurio ,
Morfeo , y Cupido , y los
de las llamas bueluen
en si .*

Eli. Con vida miro a mi Esposo .

Miti. Con vida miro à Teocles !

Polib. O como al dolor el Cielo
con las piedades responde !

Anti. Quien del Cielo desconfia
a Iupiter no conoce .

Mosq. Por aquesta Cruz bendita,
que estoy hecha vn estricote .

Req. Pues Amantes se lucitan ,
que se maten los Señores .

Cup. Mas grata la Diosa Palas
por los decretos de love
manda, que sea el Amor
el que de Amor los corone .

Mosq. Por Palas me he de poner
vn jubon de paletosques .

Req. Y yo Amante Palaciego
de palillos, y palotes .

*Dà Cupido la corona , que trae, à Polini-
ces , y Teocles , y ellos baxan de las
llamas del Ara al tablado con
ella: baxatambien Edipo.*

Teoc. Hermano, dame los braços
Polin. Solo en los tuyos, Teocles,
tendrá mas fuerça mi Amor,
si la corona te pones .

Edi. Aliente mi vida quien
mi inocencia reconoce .

Teoc. En paz con la hermosa Elice
quiero que Amante la gozes .

Polin. Reyna tu, porque yo reyne .

Teoc. Ya reyno en tus atenciones,
y logre feliz Polibio
su boda con Antigone .

Polib. Vassallos de tu laurel
seremos los Macedones .

Teoc. Merczca de Mitilene
que su enojo me perdone,
ilustrando con su mano
mi frente .

Mitil. Y en ella logre
la paz, que siempre en Atenas
se vincula en vuestros nombres .

Mosq. Y nuestro placer repita
con las voces de los Dioses .

Cantan todos con la Musica .

Todos. Palas, sagrada Deidad,
vniò los pechos discordes
logrando felizes
por decreto de love
viuir por morir Amantes
Pòlinices, y Teocles .

FIN DE LA COMEDIA.

EL MVN-



EL MUNDI NOVI, MOXIGANGA DONOSA.

DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA.

Para la Zarzuela del Templo de Palas.

P E R S O N A S .

Manuela.
Bernatda.
Iusepa de Prado.
La Anaya.
La Santos.

Carlos Vallejo .
Iuan Fernandez.
Damian,
Pablo.
Salvador .

Escamilla.
Simon Aguado .
Malaguilla.
Quatro Enanos.
Musica.

Sale Manuela de Frantefillo con vna caja, como las que traen los Mundinoris, cantando, y con ella la Musica, que repite sus ultimos versos .

Manu. Qui me lo trova?

Qui me la compri
la bella invencioni
de figuros, y traffis
novis, novis, novis?
para hazer Moxigango
del Mundi novi .

Musi. Para hazer Moxigango
del Mundi novi ,

Man. Queren ver lo Matachin ,
que estar grande Balarin ,
e imitar a lo Atliquin

en los gran saltos, y bôltis;
para hazer Moxigango
del Mundi novi .

Musi. Para hazer Moxigango
vel Mundi novi .

*Salen Pablo, Damian, Salvador, y Iuan
Fernandez de Matachines .*

Todos. Oli, oli, los Matachinis .

Man. Matachinilli, oli, oli .

Todos. Querer vno Muxigango .

Man. Oli, Matachini, oli :

Alegri.

EL MUNDI NOVI.

Alegrito, prestito,
otra que bolti.

Mézclase Manuela con ellos.

Para hazer Moxigango
del Mundi novi.

Musi. Oli, Matachini, oli.

Alegrito, prestito,
otra que bolti ;

para hazer Moxigango
del Mundi novi.

Man. Matachin, brinquemos ligeros.

Pablo. Matachin, soltar polvorin.

Dami. Matachin, el Rey tira dor.

Man. Matachin, a la caça salir.

Salv. Matachin, para el Boticario.

Ioan. Matachin, palos pre venid.

Man. Matachin, boltera novella .

Pablo. Matachin , feremo Arliquin .

Man. Matachin, lebrel del camello .

Salv. Matachin, xarave servir .

Man. Matachin , parece Tarasca.

Dam. Matachin, mi suegra es afsi .

Man. Matachinillo, oli, oli,

Alegrito, prestito.

otra que bolti.

Musi. Para hazer Moxigango,
del Mundi novi.

Todos. Para hazer Moxigango
del Mundi novi.

Vanse los Matachines , haziendo gestos .

Man. De Tarquine, e Lucrecie

escuchen los amoris:

vno mucho borrachi,

y otri vn poquillo sordi;

para hazer Moxigango

del Mundi novi.

Musi. Para hazer Moxigango
del Mundi novi.

Sale Malaguilla ridiculo, que haze à Tar-
quinò con vn ramo en la mano sy Ber-
narnda, que haze à Lucrecia retiran-
dose ; entrambos cantando por la
tonada: ya que a queste peñajco.

Malag. Toma, hermosa Lucrecia,
vn cogollo de ruda.

Bern. Pedàço es defassido
del venenoso monte de la Luna.

Malag. Deten el lento passo:

de mis ojos no huyas.

Man. Es mucha desverguença
à vna Dama llamarla Sol cõ vñas.

Los tres. Que bella cosi
es hazer Moxigango
del Mundi novi.

Malag. Mira que di brocato
tiengo nuovas dos chupas.

Bern. No he de baxar al rio
Por San Perlo Benito con e stufa.

Man. Quien se muda Lucrecia?

Malag. Lo fijo es que se muda.

Bern. Mi esposo de sangria
me dio para colgar vn cesto de v-

Los tres. Q e bella cosi (uas.
es hazer Moxigango

del Mundi novi.

Malag. Aparta de tu pecho
else puñal sin punta.

Bern. La Corvata me cuesta (ras.
mas de cinquëra reales, sin hechu-

Malag. Porque, Dafne tirana,
apressuras la fuga?

Bern. Porque laurel me aguardan
dos cargas de barriles de aceytu-

Los Tres. Que bella cosi (nas.
es hazer Moxigango.

del Mundi novi.

Vãse Malaguilla, y Bernarda, quedãdo la
Musica, y Manuela, que dice al paño .

Man. Espi-

Man. Espinaços de Camellos,
que los arrimaron rostris,
falga vno danzo de Ananos,
que son con patas melonis,
para hazer Moxigango
del Mundi novi.

Musi. Para hazer Moxigango
del Mundi novi.

Salen quatro Enanos con grandes corcobas en pechos, y espaldas, con gorillas, y capillas cortas, y por mazas vnas cantimploras, y cantan de dos en dos.

Dos Enan. Con nuestros Cayroles
somos fabañones

Otros dos. Tomates con patas,
con cejas chichoces.

Man. Torni, ritorni;
que lo planto me pica
baylar melones.

Enan. Verrugas con boca,
Maletas con goznes;
con sus sombrereras
de camino cofres.

Man. y Ena. Torni, ritorni,
para hazer Moxigango
del Mundi novi.

*Vanse los Enanos, y Manuela acercando.
se al paño dice.*

Salgan de Pavitos
la danza famose,
que ceba Aranjuez,
para que el Rey come.
Pavitos; Pavitas.

Salen la Santos, Iusepa de Prado, y la Anaya, como si fueran Pavas,

Todas tres. Più, più, più; più, più.

Manu. A comer, à comer
alcurcuz, più. più.

Todas. A comer, à comer
alcurcuz; più più.

La San. El Pauo en Palacio
es plato comun:
mejor sabe assado,
que no el orozuz.

Van baylando todas, y repitien do.

Todas. Più, più, più: più, più.

Iusepa. Con pompa à sus piès
logrando su luz
mas vale mi rueda
que rueda de atun.

Todas. Più, più, più: più, più.

La Anaya. Palacio por Pascua
me verà de azul,
pués vienen los Payos
con el aielù.

Todas. Più, più, più: più, più.

Manu. Vayan, mis Pavitas,
Veamos qual corren;
para hazer Moxigango
del Mundi novi.

*Vanse corriendo las Pavas; y Manuela
acercandose al paño dice.*

Los Niños apriessa
vengan à la escole
con sus cartillitas
à dar la licione:
para hazer Moxigango
del Mundi novi,

Musi. Para hazer Moxigango
del Mundi novi.

*Salen Escamilla, Simon Aguado, y Carlos
Vallejo, como Niños con babadores,
y cartillas, cantando.*

Los tres. Christus, A, Be, Ce:
Dame pan, que bien lo sè.

Escam, Be,

EL MUNDI NOVI, MOXIG. DONOSA.

Escam. Be, a, ene, ban,

Simon. Be, c, ene, ben.

Carlos. Be, i, ene, bin.

Escam. Be, o, enc, bon.

Sim. Be, u, enc, bun.

Todos. Christus, A, Be, Ce:

Dame pan, que bien lo sé.

Carlos. Cerquita del Ave

del Alva, à mi Rey

digale en su dia

al Alva, Ave, Ce.

Baylan, y cantán todos, diciendo.

Todos. Christus, A, Be, Ce.

Dame pan; que bien lo sé.

Simon. Pues vos la palmeta

del dia teneis,

dexad la correa

que os besen del pié.

Esca. Bè, i, ene, bin.

Sim. Be, o, enc, bon.

que esta es del Vassallo

la mejor licion.

Todos. Christus A, Be, Ce:

Dame pan; quen bien lo sé.

Man. Todos pues de escuela

alegres se soltin

para hazer Moxigango

del Mundi novi.

Salen todos los de mas con instrumentos cantando, y repitiendo los ultimos versos.

Todos. Para hazer Maxiganga del Mundi novi.

La Anaya. El dichofo dia con el dulce nombre la frente del Cielo de luzes corone.

Todos. La frente del Cielo de luzes corone.

Manu. El Iman Diuino de los carazones à dichosos lustros les sirva de Norte.

Todos. A dichosos lustros les sirva de Norte.

Bern. Siempre florecientes à mas resplandores sean vuestros años los del Mundi novi.

Todos. Sean vuestros años los del Mundi novi.

Man. Con las bellas Damas remati la trope; y por punto claro cierre con el Soli.

Todos. Porque sea sagrado del Mundi novi.

FIN DE LA MOXIGANGA.



EL IM-



EL IMPRESSOR AL LETOR.



C O R I O S O C O M I C O .



Viendo sido el TEMPLO DE PALAS, en hombros de alados Genios del Parnasso, transportado desde Athenas à Madrid, y desde Madrid à Napoles, à emulacion vfana del Sacratissimo de LORETO (que tambien lo Fabuloso quiere competir con lo Divino;)

y no faltandole devotos que en esta famosa Ciudad de Napoles, sabiendo su nueva translacion, desseassen solenizarle pultos: el Excelentissimo Señor Marques de ASTORGA, inclito Virrey de este Reyno, debaxo cuya proteccion hizo por el Ayre este via ge, mandò, luego que llegò, fabricarle adornos nuevos en la curiosa Oficina de la Imprenta. Tocandome pues à mi la suerte de su Architecto, no he querido callar mi vigilancia; para que sepas, por vna parte, quan obediente soy a preceptos de este Excelentissimo, y por otra, el orden de sus repartimientos.

Todo el contiene cinco divisiones. Por Frontispicio, la que se llama LOA: por Retablo vna IORNADA: por Cruzero el ENTREMES: por Ara en medio, como en Basilica, la otra IORNADA, y por Techo vna MOXIGANGA.

Estas piezas assi dispuestas, las he adornado cada vna con su espe-

especial Epiteto, como por Remates, y Gallardetes, dandome el sujeto, tanto el Vlo, que à todo Artificio Comico llama Famoso, como la decencia, y gala, por no dexar estos Titulos à secas: y asì à la Loa la llamo, Curiosa: al Entremes, Gracioso: à la Moxiganga, Donosa. y à la Comedia, Famosa.

A averlas asì entretexido, y no las dos Iornadas juntas, y lo de mas consecutivo, me ha obligado el orden de la representacion; y à mas de esto el ser las Iornadas, solas dos; pues de la manera que vâ impreso haze un Organico Temple, que este le era al Templo necesarissimo, para acompañar à sus Musicos.

Y porque aviendo passado por encima de tantos Mares, y Tieras, la violencia de la agitacion no podia dexar de causarle alguna requebraça; esta, donde la hemos visto, se ha procurado cerrar.

Por lo de mas, dezir que puede hallarse tan realzada su pulidez, que no se note alguna tacha, dexolo à considerar al mas experto en los Impresorios Edificios. De manera que solo me resta el encargarte, seas muy devoto à esta Deidad, y estimes à quien te sirve.

El sumo Iove te prospere.

De mi Museo Tipografico, oy las Nonas de Setiembre,
 Vispera del feliz Natal de la Sacratissima Palas de
 los Christianos, este Año de su Hijo Soberano,
 el Iupiter verdadero,
 M.DC.LXXV.

Alcalde
 76
 76
 76
 314



76
 76
 76
 228
 76
 76
 152



Österreichische Nationalbibliothek



+Z183677203



