



SPECCHIO SIMBOLICO

ouero

DELL'ARMI GENTILITE

dedicato

ALLA SANTITÀ

DI N. S. PAPA

CLEMENTE IX

composto

DAL R. D. ANDREA CELLONESE TEOLOGO

Candor est lucis aeternae, et
Speculum sine macula op. 1

Videmus nunc per speculum
in enigmate. Cor. 3

SPECCHIO
SIMBOLICO
OVERO
DELLE ARMIGENTILITIE
DEDICATO
ALLA SANTITA' DI N. S. PAPA
CLEMENTE IX.

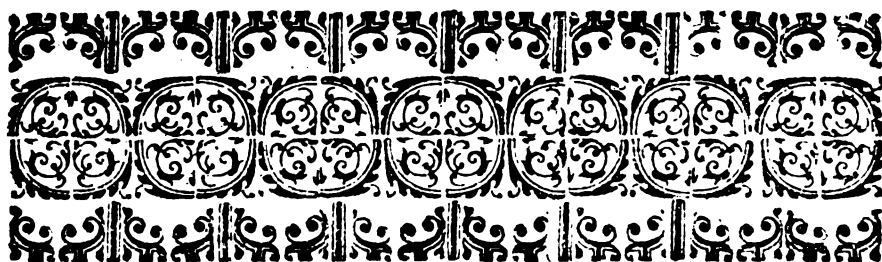
COMPOSTO DAL REY.^{do}
D. ANDREA CELLONESE *K.*
TEOLOGO.

Nel quale chi che sia del Mondo può specchiar la Quiddità, Ori-
gine, Nobiltà, i Corpi, e loro Significati, i Colori, e loro
Allusioni, la Derivatione de' proprij Cognomi,
i Cimieri, Pennacchi, Mostri, e tutte
l'altre Particolarità dell' Armi
della sua Famiglia.



In NAPOLI, Per Gio: Francesco Paci. Anno 1667.

Con licenza de' Superiori.



A L

Santissimo, e Beatissimo Padre,
e Signor nostro PAPA

CLEMENTE IX.

SANTISSIMO PADRE:



Resento à V. B. col cuore, e
con la mano vn Volume di
poche carte ; poiche pic-
cioli sono i miei talenti . L'oblazio-
ne è di niun pregio , quando si hà ri-
guardo alla penna, che hà scritto ; ma
di stima non volgare , se si considera

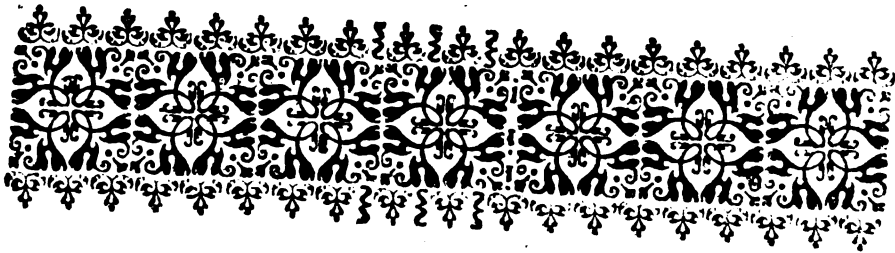
* 2

l' Affun-

l'Assunto. Mi hà dato ardire di tribu-
tar humilmente à V. S.^{ta} questo parto
del mio Intelletto, ch'è potenza più
nobile dell'Anima, l'essere V. B. tra'
Letterati il Sourano, come tra' Prin-
cipi il Supremo. Gradiscane la diuo-
zione, che lo porta a' suoi santissimi
Piedi; li quali riuerentemente bacio.
Napoli à dì 8. di Settembre 1667.

D. Andrea Cellonese.

APOLLO



A P O L L O

Hortatur Musas ad festos Choros in honorem CLEMENTIS IX. Pont. Max. agendos.

Festos celebrare Choros, doctasque fistulas animare, nunc maximè decet, Pierides Sorores; cùm CLEMENTEM IX. Pont. Max. ad Imperium totius Orbis euectum cernitis. En vobis populorum inter applausus gratulantibus animis CLEMENTIS IX. Nomen resultat. Ipsum in Pontificio nitentem Solio Prudentiæ, Pietatis, Charitatis, Magnificentiæ, cæterisq; Virtutibus non minùs, quàm Gemmis ornata, tergemina coronat TIARA. Quamobrem omnium gaudijs vestras consociate læticias: vt consona Parnassi pleetra eo, quo par est, concentu CLEMENTI IX. Pont. Max. obsequio, sa exhibeant tributa.

C A L L I O P E

Festos Musarum Choros CLEMENTI IX. Pont. Max. dicat.

MOs erat Antiquis venerari Numina plantis,
Primaque telluris dona dicare Dijs.
Alma Ceres fegetes, Bacchus sibi vendicat vuas:
Phœbus amat laurum, Palladi oliua datur.
Consilio meliore tibi, VENERANDA TIARA,
Carmina sacramus, laurea ferta, sonos.

C L I O

*Apollini respondet: & comparatione Palladis CLEMEN-
TIS IX. Pont. Max. Nomen, Stemma Gentili-
tium, eiusdemq; Pontificis sapientiam extollit.*

M Vsarum Præses, doctæ Moderator auenæ :
Et mea CLEMENTEM fistula læta canit.
Stemmata Palladium generoso ventilat hastam :
CLEMENTIS Nomen fœdera Pacis habet.
Supremæ cedat celebrata Minerua Tiaræ ;
Mendacem fileat garrula Fama Deam.
Munere sic terno regnat Sapientia : nostrum
Pallada veracem fabula ficta notat.



V R A N I A

*Pontificias Claues S. Petro à Christo traditas CLE-
MENTI IX. Pont. Max. offert prona.*

Cùm gentes mentita Deos simulacra verentur,
Scilicet inuitæ marmora surda colunt.
Agglomerant voces, onerantque Altaria donis ;
Et referunt nullos marmora muta sonos.
Te nobis DEVS ipse dedit : Tuq; Arbiter Orbis
Claudere Tu Cælos, Tu referare potes.
En Claues Tibi prona fero : nam Reçtor Olympi
Imperio referat, claudit et astra tuo.



EVTER-

E V T E R P E

*Pontificiam Tiaram CLEMENTI IX.
Pont. Max. tradit.*

Magnus Alexander lacrymis quid in Orbe requirit
Orbem? nec regnat tot fera Regna domans?
Quid populos iactat Xerxes? quid classe superbit?
Dura quid infidis vincla minatur aquis?
Hæc Cidaris Tibi sceptrâ iugat, Tibi subdit amores:
Et tamen ad charites nulla catena trahit.
Cæsar, Alexander, Xerxes, Regesque TIARA
Discite: non ferro firma corona viget.



TERPSICHORE

*Pontificium Anulum CLEMENTI IX. Pont. Max.
porrigit.*

Anulus æternos, CLEMENS, Tibi circinet annos:
Hoc decet Heroes, sic pia fata velint.
In digitis transcripta patent arcana Tonantis:
Haud secus Aronis mirus Iaspis erat.
Præfuit Ægypto Regis Pharaonis Ioseph
Anello: Mundo Tu dare iura potes.



ERATO

ERATO

*Pontificium Pedum CLEMENTI IX.
Pont. Max. defert.*

Syme Pedum Venerande Pater : iam scepra Potentis
Accipe : pasce datas maxime Pastor Oues.
Tartara Crux domuit ; nitido dominatur Olympo :
Sustinet ista tuas , fortior ense , manus.
Si potuit Moses populos ~~liberare~~ ^{liberare} tyranno
Virgâ : nos tuto ducis ad astra Pedo.



THALIA

*Ad Pontificium Thronum CLEMENTEM IX.
Pont. Max. inuisat.*

Æ Thereis fungens vicibus suprema Potestas
Aurea Romani culmina scande Throni.
Christiadum gens fida tuo de Numine pendet ;
Expectatq; alactis supplice iura genu.
Antiquos taceat dominatrix Roma triumphos :
Vna dies fastus substulit , vna dedit.
Incaustum Regina stupet Salomonis honorem :
Te potius coleret , si modò viua foret .

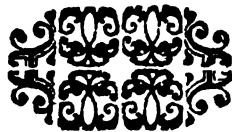


POLY-

POLYHYMNIA

*Metrica Oratione CLEMENTI IX. Pont. Max.
encomia textit.*

L Inque laboratam mirari Archyta Columbam:
Quosque rotat vitreos sedula dextra polos.
Est hoc artis opus. CLEMENTI plaudite pleætra
Quà laxat Phœbus, quàque reducit equos.
Munia quid memorem? quantum te laudet Iberus?
Nunc pia Roma Patrem Te reuenter habet.
Lumina quid GENERIS? iam Heroes STEMMATA narrent:
Est magè facundo carmine Stemma loquax.



MELPOMENE

*Non ampliùs ploratura, CLEMENTI IX. Pon-
tificiam Dignitatem gratulatur.*

E Xcute singultus, conceptum disijce fletum
Pectus: et arguto pollice tange chelin.
Iam læti niteant risus, Solesque benigni:
Nam sedet in folio Maximus Orbis honor.
Orsa colo meliore tuos sic Atropos annos
Instauret: CLEMENS aurea sæcla trahe.
Viue diù. Te Parnassus, Musæque salutant:
Atque petunt curuo poplite iussa. VALE.



IM-



I M P R I M A T V R .

Paulus Garbinatus Vic. Gen.

**Can. Matthæus Renzi S. T. D.
& S. Offic. Consult.**



L'AV-



L'AVTORE

A CHI LEGGE.

NOn deui marauigliarti, se nouello vengo alla luce con vn Trattato attenente alle Armi Gentilitie; delle quali tanti chiarissimi Autori con eruditione, e legalmente; ma per altro fine, e di passaggio, ne fauellano. Io, perche maggiormente risplendino tanti lumi autoreuoli, hò esposto questo mio SPECCHIO SIMBOLICO, doue (chi si sia del Mondo) può specchiar l'Armi della sua Famiglia: hauendo per idea l'indagare in generale di tutte, non solo l'origine di esse; ma anche tutto ciò, che alle medeme appartengono; Cioè: quanti, e quali Corpi; quali, e quanti Colori; quanti, e quali Significati possino comprendere. Qual Nobiltà significano; qual'Antichità dinotino; da chi, e come prouengano; quali bene, ò mal composte siano; donde deriuino i Cognomi alle Famiglie: Per quante, e quali ragioni siano nella stessa Famiglia diuerse l'Armi, ò i Colori; qual sia stato il principio, e loro mutazioni; e molte altre Particolarità. Gradisci in tanto queste primitie, e sia effetto del tuo buon' animo, l'accoglierle con occhio benigno. VALE.



EMI-

EMINENTISSIMO SIGNORE:

D On Andrea Cellonese Sacerdote, & humilissimo Oratore di Vostra Eminenza, supplica Vostra Eminenza, concederli licenza di dar alle Stampe vn Libro, intitolato : *Specchio Simbolico*; ouero : *Dell'Essenza dell'Armi delle Famiglie*: il quale è stato già approuato da questa Corte Arciuescouale. Il che l'haurà à gratia da V. Em. quam Deus, &c.

Mag. V. I. D. Hieron. Lanfrancus videat, & referat in scriptis.

Galeota R. Carrillo R. Nauarra R. Ortiz Cortes R.

*Provisum per S. Emin. Neap. die 12. Mensis Febr. 1666.
Criuelli.*

EMIN.^{mo} ET ECCELL.^{mo} SIGNORE:

P Er essequire li cenni di V. Em. hò riconosciuto lo *Specchio Simbolico* di D. Andrea Cellonese, nella purità del quale si rauuisano solamente Imagini di virtuosa eruditione, e non già macchie, corruttrici di costumi, ò che denigrassero la Real giurisdittione; onde potrebbe riceuere di nuouo quei lumi, che dalle Stampe fogliono attendersi; se così comandarà V. Emin. di chi con riuerenti ossequi mi ricordo

*Vmilissimo, e deuotissimo seruitore obserandissimo
D. Geronimo Lanfranchi.*

Visa supradicta relatione, imprimatur, & in publicatione seruetur Regia Pragmatica.

Galeota R. Nauarra R. Ortiz Cortes R.

*Provisum per S. Emin. Neap. die 22. Mensis Martij 1666.
Criuelli.*

DELLO



DELLO
SPECCHIO
SIMBOLICO.

LIBRO PRIMO.

CAP. I.

*Che cosa siano Insegne, & Armi
delle Famiglie.*



Insegne si dicono quelle, le quali s'imprimono nelle vesti, ò bandiere, ò pur le stesse vesti, stendardi, e simili; ma talmente di alcuni proprie, che facilmente discerner si possa, à chi appartengano. Quindi è, che le Statue, e le Immagini dell'antica prosapia (Insegne) si nominauano, le quali ne' Cortili

A

tili

2 Dello Specchio Simbolico

tili si disponeuano, accioche nel primo ingresso de' Palagi viste da gli huomini, faceessero pompa della nobiltà delle Famiglie. Così appunto ne lasciò scritto Plin. nel lib. 35. cap. 11. *Apud Maiores in atrijs imagines erant, quæ spectarentur; expressi vultus singulis disponebantur armarijs, ut essent imagines, quæ comitarentur gentilitia funera.*

Etimologia dell'Armi.

Per questa cagione furono ancora l'Insegne denominate (Armi) dalla latina parola (*Armarium*): doue tali antiche imagini, e come le chiamò Cicerone (fumose) si riponeuano. Appaiono hoggidì in Napoli simili di questa eruditione gli esempi nel Palazzo, detto del Cauallo di Bronzo, & in moltissimi altri Palaggi di Roma: a' quali corrispondono le parole di Plinio, che disse: *Alia in foribus, & circa limina animorum ingentium imagines erant, affixis hostium spolijs, quæ nec emptori refringere liceret; quæ etiam Dominis*

nis mutatis, domus ornamenta erant.

Così Virgilio nel lib. 7. dell'Eneide:

Quin etiam veterum effigies ex ordine auorum

Antiqua ex cedro, Italusque, Paterque Sabinus

Visitor, curuam seruās sub imagine falcem:

Saturnusque senex, Ianiq; bifrontis imago

Vestibulo astabant: alijque ab origine Reges;

Martia, qui ob patriam pugnando vulnera passi.

Multaque praterèa sacris in postibus arma:

Captiui pendent currus, curuæque secures,

Et crista capitum, et portarum ingentia claustra,

Spiculaque, clypei que, erepta que rostra carinis.

Queste medesime imagini furono nello idioma latino da Martiale chiamate

4 Dello Specchio Simbolico

Stemmata:

Atria Pisonum stabant cum stemmate toto.

E da Giouenale nella Satira 8.

Stemmata quid faciunt?

Ma passiamo ad intendere, come oscura, e vile era quella Famiglia stimata, che dette imagini vantar non potesse; conforme parlò Suetonio nella vita di Vespasiano Cesare: *Gens Flauia obscura illa quidem, ac sine ullis Maiorum imaginibus.*

Due nota le trè antiche giuridiche ragioni della consanguinità, della stirpe, e della gentilità, cioè della Famiglia. Qual vittima, per eternar la memoria de' suoi a' posterì, e per inaltar con encomij la nobiltà della sua Profapia, concedeuà tener in publico le imagini de' suoi Heroi, e forti Campioni: e ciò con decreto del Senato Romano per qualche illustre attione, e degna di honore, conforme attesta Cicerone nella Oratione ad Pop. *Est hoc in more positum,*

*tum, Quirites, institutoque Maiorū,
ut ij, qui beneficio vestro imagines fa-
milia sua consequuti sunt, &c.*

Per la qual cosa essendo hoggidì la pompa delle Romane imagini finita, e rinnovata l'antica gloria dell'Imprese Simboliche; s'inferisce, che si come il Violator della Statua, ò Image del Principe, alla pena di lesa Maestà si soggetta; così, se alcuno non giuridicamente le Armi di altrà Famiglia s'vsurpi, incorra nella pena di falso: conforme l'opinione di Baldo nella l. 2. C. *qua res vendi non possunt*. Non altrimenti se alcuno vestisse non giuridicamente habito à qualche dignità appropriato.

Quanto alla diffinitione dell'Armi appartiene: l'Arma della Famiglia è vna Insegna di vna, di due, ò di trè figure poste nello scudo con attitudine, colore, & in campo determinato. Nel dilucidar questa diffinitione verranno abozzati i precetti tutti delle Armi, comunque

*Diffinitio:
ne del-
l'Armi.*

que mi farà dalla memoria suggerito.

C A P. II.

Delli Precetti dell'Armi.

PRIMO dicesi (Insegna) come Genere più ampio di quel, che significano le Armi.

Secondo dicesi (di vna, di due, ò di trè) Precetto in vero non così à caso, & impensatamente prescritto. Impercioche vitiata sarebbe quell'Arma, qual più di trè figure mostrasse scolpite: conforme ciascheduno potrà ageuolmente nelli più illustri, antichi, e migliori esemplari dell'Armi offeruare. Anzi quanto più schiette le Armi, & ad vna sol figura scorgesse restringersi, con tanto artificio maggiore potrà affir-marle composte; conforme appresso dimostrò. Auuerti però, ch'intendo dire trè di, Specie, diuerse; non già di, Numero, figure. Di maniera, che se il campo con mille figure di gigli si spargesse;

gesse; nulladimeno di vna sol figura portarebbe il segno. Et al contrario, se di vn giglio, di vna rosa, in oltre di vn Sole la figura esprimesse, vantarebbe di trè figure le glorie, perche farebbono di, specie, differenti.

Terzo dicefi (figure) cioè Corpi, quali sono le fascie, bande, ouero sbarre, pali, monti, torri, piante, fiori, animali, vcelli, stelle, e simili. Delli quali appresso discorreremo.

Quarto dicefi (poste nello scudo) qual s'intende ò Vero, ò pur Dipinto; come à dire nel marmo, nel muro, nelle vesti, nel sigillo, nello anello scolpite.

Quinto dicefi (con attitudine) accennandoci Primo li corpi sì dell'animali, sì di qualsisia altra figura douersi dipingere col più nobil gesto, che à ciascheduno da' saggi farà stimato competere: come à dire il Leone in piedi con gli occhi, e con le vnghie fremendo; il Leopardo correndo, come che veloce al corso; volando gli Vcelli; il Cauallo
fal-

8 *Dello Specchio Simbolico*

saltando: così dell'altre figure. Secondo la faccia de gli animali alla destra, come parte più nobile si riuolga. In oltre il piè destro preceda al sinistro, quando atto di camminare dimostrano. Terzo, i piedi anteriori tanto solleuati, quanto in atto di camino in verun luogo si appoggino, ma sostenuti nell'aria si scolpiscono.

Sesto dicefi (Colore) perche le Armi per ordinario ò col Metallo, ò col Colore si esprimono. Ma de' Metalli, e de i Colori appresso ne ragionaremo.

Settimo dicefi (in campo determinato) imperciocchè nè il corpo senza il campo, nè il campo può star senza il corpo. Nè vi è taccia di errore però, se alcuna fiata il Corpo mancasse nel campo: essendo che le leggi à casi più frequenti si adattano. Se pur dir non volessi, che il campo tenga luogo di Corpo; come le nobilissime Armi della fedelissima Città di Napoli due campi, cioè il rosso sotto del giallo, vantano. Qual sorte
di

di semplicissime Insegne fù nell'Italia, e nell'Europa da' Goti introdotta, sin come appresso più chiaramente dirò. Et al contrario il Corpo occupi il luogo del Campo; quando cioè tutta l'Arma da due replicati corpi s'intesse; come se alle Fascie i Colori, & i Colori alle Fascie; se li Pali a' Metalli, & i Metalli a' Pali inseriti si replicassero: allora in vero niun campo si scorgerebbe. Così le nobilissime Armi del Regno di Ungheria le fascie d'argento con le vermiglie alternatiuamente frameschiano.

C. A. P. III.

Della origine delle Armi.

M Al sentimento hanno dell'Armi alcuni moderni, i quali inconsideratamente affermano, le Armi tirar la loro origine, ò da Arrigo primo Imperadore, ò da Federico, detto Barbarossa. Il che quanto si discosti dal vero, e le ragioni, e l'authorità di de gli Scrit-

B

tori

tori in questo, e nelli seguenti Capitoli lo faranno palese. Impercioche i Todeschi già da tempo antico nelle nobili Armi la Croce negra in campo biaco gloriosamente sventolarono. Parimente i Rodiani la Croce bianca in campo negro inalzarono. Quali Religioni molto tempo auanti alla età di Federico fiorirono. Anzi le parole di Plinio nel lib. 35. cap. 3. ascolta: *Sicuti enim, qualibus apud Troiam pugnatum est, continebantur imagines; unde & nomen habuere clypeorum.*

Etimologia dello Scudo.

E certamente Calepino apporta il citato luogo di Plinio, che i scudi, quali nella Lingua latina (*Clypei*) s'appellano, tirino il lor nome dalla Greca parola *κλυπεός*, che significa, scolpire: Di maniera che (*Clypeus*) diceasi (*κλυπεός*), cioè, scolpito. E Rodrigo Mendez Silua nel Catal. Real di Spagna nel principio dice, che Tubal dopò il diluuiο venuto nella Spagna, per Armi sue vna Naue, guidata da vna stella per nome

Ve.

Vespero, inalzasse. E che Brigo suo Pronepote il Regno di Castiglia con vn Castel d'oro in campo rosso segnalasse. D'onde altresì delle Armi l'antica origine appare.

Dunque dalli precedenti, e dalli seguenti Capitoli pienamente si scorderà, esser state l'Armi Gentilitie non solamente doppo la venuta di Christo nostro Salvatore; ma prima ancora; conforme parche dimostra la stessa Scrit. Sac. nel lib. 1. de Machab. al cap. 13. *Aedificauit Simo super sepulchrum patris sui, & fratrum suorum adificium altum visu, lapide polito retro, & ante: & statuit septem pyramidas, unam contra unam patri, & matri, & quatuor fratribus, & his circumposuit columnas magnas, & super columnas arma ad memoriam eternam, & iuxta arma (Naues sculptas).* Nè solamente à Nota. tempo della Romana Republ. ma prima dell'imagini, e statue da' Romani usate. Anzi prima che la gran Città di

Roma al Mondo nascesse, furono tali Armi da i Troiani adoprare; da' quali Progenitori Roma dipende; nè solamente da' Troiani, ma da' Greci, Hebrei, Egittij, e da tutte le Nationi del Mondo. Anzi prima dell'Egittij, come afferma il sopradetto Rodrigo Mendez di Tubal, e di Brigo dopò il diluuiò. Anzi prima del diluuiò, come inferisce anco Polyd. libr. 2: cap. 10. Intanto sieguo à spiegar le di loro cinque specie; cioè Armi Officiali, Nationali, Sociali, Personali, e Gentilitie.

C. A. P. O. I. V.

*Delle cinque specie dell' Armi, e primo
Dell' Armi Officiali.*

A Rmi Officiali son quelle, che ad Officij, ò Dignitadi competono: come le due Chiaui d'oro, e d'argento al Sommo Pontefice; l'Aquila con due teste all'Imperadore. Così ancora, come afferma Bartolo, Teodoro Hopingio,

gio, e D. Gregorio Tapia nel suo coruo
 Timbre, vi sono particolari Insegne, ò
 vogliam dire Habitidi Vesconi, Dot-
 tori, e simili: che le Dignitadi, & Of-
 ficij di ciascheduno contradistinguo-
 no. Del che diffusamente scriue il fu-
 detto D. Gregorio Tapia, & altri Au-
 tori.

L'origine delle Chiani deliene da quel
 che Christo Signor Nostro disse à San-
 Pietro: *Et tibi dabo elàuis Regni Cae-*
lorum. L'vna delle quali significa la
 potestà data à lui, e suoi Successori, di
 legare, e l'altra di assolvere le coscienze
 de gli huomini: *Quodcumque ligaueris*
super terram, erit ligatum & in
Caelis; & quodcumque solueris super
terram, erit solutum & in Caelis. Il
 che ad ogni Cattolico è noto. E che
 l'Aquila sia sempre stata Insegna Reale
 d'Imperadori, è più chiaro della luce
 stessa. Impercioche l'Aquila nera con
 due teste in campo d'oro fù primiera-
 mente Insegna di Giulio Cesare. Qual

Matt.
c. 16.

Aqui-

Aquila, come narra Cassaneo in catalogo glor. mundi par. 1. concl. 17. con marauiglia di tutti libratafi in aria sù il capo di Giulio Cesare trà li Eserciti armati ammazzò due corui, che di quà, e di là dauano all' Imperadore molestia. Del che accortisi l'auguri, indouironono Cesare douer regnare per forza delle armi, e di astutia militare. Onde li Romani Imperadori si sono sin da quel tempo dell' Aquila nera in campo d'oro fregiati. Quindi è ancora, che come Imperatrice de gli uccelli, vien da' Poeti con varij colori dipinta, e per uccello di Gioue fauoleggiata. E che gli altri Romani Imperadori si siano gloriati dell' Aquila, & Alessandro ab Alexandro; e Gio: Villani; anzi innumerabili Storie, e lo stesso antichissimo Vegetio lib. 2. cap. 2. de re mil. l'attesta; *In omnibus (disse) Auctoribus inuenitur, singulos Consules aduersus hostes copiosissimos non amplius, quam binas duxisse legiones. Sciendum est*

au-

Origine
dell' Inse-
gne dell' A-
quila reale
adoprata
da' Roma-
ni.

autem, in una legione decem cohortes esse debere; sed prima cohors reliquas & numero militum, & dignitate praecedit. Hac enim suscipit Aquilam, quod praecipuum signum in Romano semper est exercita, & totius legionis Insigne. Ma che l'Aquila inatzi due capi, ne fu la cagione, per accennarci, che da' Romani Imperadori si guidavano eserciti di due legioni compiti, ma per l'vnione fortissimi. Così Plinio della Romana militia fauellando, par che ci rapporti: *Non fore legionis unquam hybernasse castra, ubi Aquilarum non sit iugum.* Questa medesima verità l'ammirabili colonne di Antonino, e di Traiano, le quali nella gran Città di Roma non senza marauiglia si vedono, sin' à i nostri tempi han transmandato: Queste trà gli militari trofei fan pompa dell'Aquila con due teste scolpita. O pur vi piaccia affermare, che l'Aquila generosa de gl'Imperadori e l'Oriente, e l'Occidente Sole riguardi.

Vedi nel
l. 2. c. 7.

Perche
l'Aquila
si pinge
con due
teste.

C A P.

C A P. V.

Dell' Armi Nationali.

A Rmi Nationali quelle si chiamano, con le quali le Nationi, li Regni, li Popoli, le Prouincie, le Città, e le Terre si distinguono. Così gl'Hebrei la lettera Tau; gli Ateniesi la Nottula, ò il Bue; i Lacedemoni l'Aquila col drago nell'vnghe; li Babiloni la Colomba; gli Argiui il Sorce; li Smirnei il Cavallo; i Polopponesi la Testudine; gli Armeni il Montone; i Sciti il Fulmine; gli Persiani l'Arco con la faetta; quelli della Tracia Marte; i Corauli due rote; gli Egittij l'Ape, & il Bue; li Venetiani il Leone; i Sueni l'Orso; l'Inglese li Leoni, e le Rose; i Frigi il Porco; i Senesi la Lupa; i Napolitani due campi; i Milanesi il Serpente, concesso da Ottone Visconte; i Francesi li Gigli, da Clodoueo primo Rè in luogo del Rospo (sporca antica Arma) concessili. Li quali tanto alli Elogij, quanto alle

Sa-

Satire, danno larghissimo campo di discorso all'eloquenza Rettorica.

C A P. VI.

Dell'Armi Sociali.

A Rmi Sociali son quelle, che illustrano gli eserciti, le legioni, e le religioni de' Cavalieri, le Academie, e li Collegij; come appresso Virg. nel lib. 1. dell'Eneide si legge, che Corebo esorta Enea à mutar l'armi:

Mutemus clypeos, Danaumque insignia nobis Aptemus.

E Plinio nel lib. 10. cap. 4. riferisce, che le antiche legioni de' Romani con l'insegne del Lupo, del Minotauro, del Cauallo, e del Cignale trà loro si discerneuano; quali Giulio Cesare, & Caio Mario, Zio da parte della sorella all'Imperador Cesare, nel suo secondo Consolato commutò nell'Aquila, per cagione del portentoso successo, narrato da Cassaneo, e da me addotto nel cap. 4. libr. 1. Anzi che sog-

C
giun-

giunge Vegetio, dicendo esser anche stati gli Draghi adoprati: *Draconarij autē significati sunt, qui dracones per singulas cohortes ad pralium praferunt*. Ma la ragione, che dell'vso di queste Armi apporta, il discorso tutto indora: *Diuersis (disse) cohortibus diuersa in Scutis signa pingebant, ne milites aliquando in tumultu prali à suis contubernaliibus aberrant*.

Nota.

C A P. VII.

Dell' Armi Personali.

L'Armi Personali si concedono dal Principe à qualche particolar persona; ò pur alcuno da se stesso l'assume. Ma anticamente e soprascrivere i nomi à brocchieri, e scolpire alli Scudi l'opre heroiche, dall'Imperadore solo à forti Campioni si concedeva: conforme nella Poliantea si legge nella latina parola, *Clypeus*. Quindi Virg il. di Helenore nouello soldato, il quale non ancora saggio veru-

Da chi si concedeva licenza di hauer Armi della Famiglia.

no

no della sua Martial virtù dato hauea,
diffe: . . . *Parmique inglorius albâ.* En. l. 11.

Et al contrario, Hercole hauendo superato il Leone, coll'infegne del Leone le sue glorie scolpiua. Cadmo pingeuua il Dragone; il Boue Teseo; Agamemnone il capo del Leone; Clearco tirano d'Heraclia l'Aquila d'oro; Antioco il Leone col Caducèo; il Toro Seleuco; il gran Pompeo il Leone, con la Spada impugnata; Achille vsò il Drago, come dice Esiodo. E di Vlisse narra Plutarco, che sventolaua il Delfino. E Statio nella sua Tebaide d'alcuni antichi soldati vâ numerando l'Infegne. Sarebbe cosa infinita, tanto dell'antica, quanto dell'età moderna rammentar ad vna ad vna le persone con l'Armi segnalate. Anzi dirò più. Alli Dei *Arme del-
li Dei fal-
si.* stessi pur l'Infegne s'attribuirono: come il Fulmine à Gioue; il Tridente à Nettuno; l'Hasta à Marte; la Claua ad Hercole; & il Tirso à Bacco. Quindi il sauiu facilmente può scorger l'antichità dell'Armi delle Famiglie.

C A P. VIII.

Dell'Armi Gentilitie, cioè delle Famiglie.

CHe l'origine dell'Armi molto prima all'età dell'Imperadori Arrigo, e Federico fiorissero, l'hò breuemente, & à bastanza dimostrato. Ma forse alcuno l'antichità dell'Imagini sì; però l'vso antico dell'Armi non già facilmente concede. Pure giache dell'Armi Gentilitie, cioè delle Famiglie hò il discorso intrapreso: stimo à me appartenere, non solamente dell'Imagini, ma dell'Armi ancora l'antichità prouarui. Della qual verità facciaui testimonianza Pierio Valeriano dell'antiche memorie restauratore; il quale meco questa falsa opinione ributta: *Gentilem enim (disse) scutorum usum, variasque in eis imagines, aut picturas, que Familiarum indicant stemmata, cognationesque: tametsi viri haudquam contemnendi, esse hac recentioris ætatis inuenta existimarint; Nos antiquis-*

*Differenza
dell'Imagi-
ni, & Ar-
mi, e loro
antichità.*

quissimi moris esse, & hic, & alibi toto opere differuimus.

Et in vero tutto che confacci alle mie proue il credere à Budeo; il quale giudicò, che l'Armi all'Imagini, & alle Statue fusse di nuouo state surrogate, dicendo: *Proijs, ut opinor, posteriora tempora Insignia Gentilitia habuerunt, qua Arma vulgò vocantur.* E di Augusto Cesare scriue Suet. *In initio sphinge usus est, mox imagine magni Alexãdri.* Nulladimeno alle ragioni, & alli Autori sopra addotti, & alle Storie, che certificano, e chiariscono il dubio della mente, credo che non vi farà pur vno, che possi hauer ardimiento contrariare. Impercioche Statio nella sua Tebaide vn soldato con l'Armi del Toro segnalato descriue, dicendo:

Tauroque insignis auito.

E Virgil. vā nobilmente cantando di Auertino figlio di Hercole, che habbia honoreuolissima Insegna dal Padre, cioè l'Hydra con serpenti cinta, hereditato.

Pul-

22 Dello Specchio Simbolicò

Æn. lib. 7.

*Pulcher Auentinus, clypeoq; insigne
paternum,
Centum angues, cinctamq; gerit ser-
pentibus hydram.*

La Naue di Enea portò i Leoni, Insegne de'

Æn. l. 10.

Troiani :

Æneia puppis

*Prima tenet rostro Phrygios subiun-
cta Leones.*

E riferisce Ouid. esser stato Teseo nell' Armi
Gentilitie dal Padre riconosciuto :

*Sumpserat ignara Theseus data po-
cula dextra :*

*Cum Pater in capulo gladij cognouit
eburno Signa sui generis.*

Che se i Poeti d'audacia tacciate, parlino le
Storie, alle quali certamente il non dar
fede, è cosa arrogante. Impercioche Vol-
fango Austriaco nel libro della Republi-
ca Romana scriue, che l'Insegne siano
antiche fin da i tempi della Guerra Tro-
iana. Et Suet. trà le molte sceleragini di
Caligola annumera, l'hauer egli spoglia-
to li Nobili Romani delle nobili Arme
delle Famiglie, dicendo: *Vetera Fami-
lia-*

liarum insignia Nobilissimo cuique ad-
mit; doue nota, cioche soggiunge: *Tor-*
quato Torquem, Cincinnato Crinem, e
 non dice: *Imagines*. Da queste dunque, Nota:
 e dalle sopradette Storie, e dalle ragioni
 apportate nel cap. precedente, e da quel
 che si dirà, chiaramente è manifesto, che
 non solamente prima dell'vso dell'Ima-
 gini, e delle Statue delle Famiglie; ma
 innanzi l'edificatione della gran Città di
 Roma, siano state l'Armi Gentilitie al
 Mondo gloriose. Per lo che resta hora
 delli Scudi di esse, de i Metalli, Colori, e
 Corpi fauellare, con li quali queste Armi
 si componono. Impercioche non altri-
 menti, che i Nomi le Persone; così l'Armi
 la Nobiltà delle Famiglie dimostrano.

C A P. IX.

De gli Scudi dell' Armi.

L'Origine de gli Scudi, benche Herodo- Polid. lib
 to nel lib. 4. affermi, esser stata da gli 2. c. 11.
 Egittij alli Greci transmandata; io non-
 di-

*Lo stesso
Polid. lib.
2. c. 10.*

dimeno aderendo à Gioseffo Hebreo nel lib. I. dell'antichità nel vol. Tubalcain, stimo allora essersi nella mente dell'huomo specie di Scudo concepita; quando la prima fiata la rabbia di guerreggiare spinse i cuori humani all'Armi. Imperciocche, come attesta Lucretio, allora:

Arma antiqua manus, ungues, dentesque fuerunt.

*Polid. lib.
2. c. 10.*

Indi cominciò à combattersi con bastoni, e con le pietre; conforme il sudetto Herodoto riferisce. Poiche la Natura stessa à difenderci le più nobili parti del corpo, anzi le mani medesime con la difesa ripararle c'insegna. Per la qual cosa craticci di venchi intessuti, con durissima pelle d'animali coperti, al braccio adattauano; sincome delli Persiani disse Ammiano: *Obiecti scutis vimine firmissimo textis, et crudorum tergorum densitate vestitis.* Lo stesso disse Teocrito, de' Siracusani fauellando:

*Origine de
gli Scudi.*

Brachia vimineis scutis pressi, atque grauati.

E Virg.

E Virg. nel lib. 7. dell'Eneide:

Tegmina tuta cauant capitum, fle-
etuntque salignas

Vimbonum crates.

Quindi è, che l'astutia ingegnosa de gl'huomini hauendo il craticcio de' vimini mutato, cominciò adoprar le tauole per scudi. Così appunto Corn. Tac. delli Germani parlando, a' Posterì scrisse: *Ne scuta quidem ferro, neruoque firmata, sed viminum textus, vel tenues, et fucatas colore Tabulas.* Il medesimo attesta Vegetio, Polibio, Plinio; il medesimo Plutarco, Liuiò; il medesimo molti Autori concordemente cōfermano. Ma pigliando via più forze l'arte del guerreggiare; acciò gli Soldati trà il combattere non si confondessero; e l'amico senza offender l'inimico, i compagni amici struggesse; cominciorono à distinguersi con Colori gli Scudi. E se vi è in piacere intenderlo da Corn. Tac. che ne fà fede, così egli de gl'antichi Germani lasciò scritto: *Scuta tantum lectissimis coloribus distinguunt.*

D

Anzi

26 Dello Specchio Simbolico

Anzi di più per questa cagione medesima han speculato à gli Scudi pingere, ò pur diuersi segni scolpire. Il che Vegetio fedelmente à nostra memoria scrisse, dicendo: *Diuersis colorib⁹ diuersa in scutis signa pingebant, ne milites aliquando in tumultu prali^j à suis contubernali- bus aberrant.* E questi appunto sono li Segni Simbolici, cioè l'Armi Gentilitie, delle quali ragiono. Di poi e lo scriuere i nomi alle targhe, & il simboleggiar l'attioni con la scultura ne i Scudi, non da altro, se non dall'Imperador solamente per qualche heroica Virtù a' Soldati si concedeuà. Passarò dunque à dire della varia forma de i Scudi.

Nota.

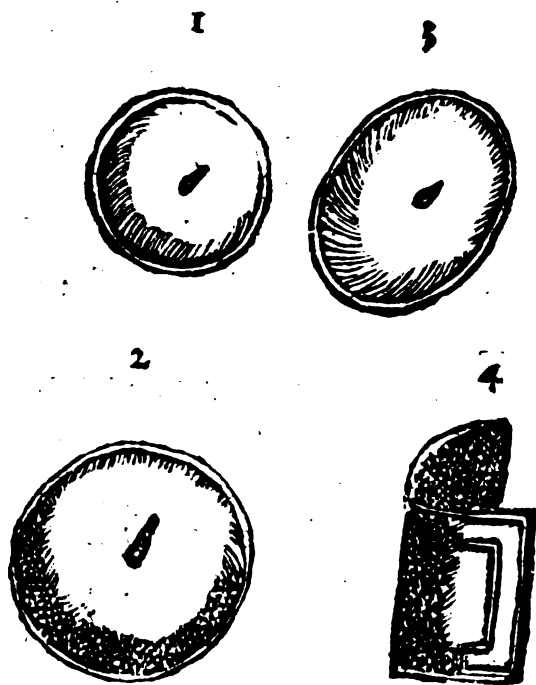
C A P. X.

Della forma de i Scudi.

HAuendo ragionato dell'origine dell'Armi, e delle di loro specie; richiede hora il metodo del discorso de gli Scudi, sopra de i quali l'Armi si scolpisco-

piscono, fauellare.

Tre sorti di forme più principali de gli Scudi à gli Antichi erano in vso, quali quiui appresso, à gl'occhi dimostro.



1. Qual da essi Parma s'appellaua; così vien da Polibio descritta: *Cum enim forma rotunda sit, tripedalem habet dimensionem.* E Varrone ne spiega l'Etimologia, dicendo: *Parma, quòd à medio in om-*

*Diffinitio-
ne della
Rotella.*

nes partes par: quella appunto, che hog-
gidi in Italia chiamasi, Rotella; e si pro-
pone à gl'occhi nella prima figura.

Clipeo:

2. La seconda forma era rotonda, e maggior
della Parma, qual (Clipeo) nominauasi,
di tanta grandezza, che il corpo tutto
copriua. Questo era proprio de' Fanti;
ma de' Soldati à cauallo lo Scudo, con-
forme Seruio insegna. Quindi Virg. del-
lo Scudo di Pallade fauellando, sotto del
quale si ricourauano i Troiani, disse:

Clypeiq; sub orbe teguntur.

appunto qual si scorge nella 2. figura.

Scudo.

3. La terza forma chiamauasi, Scudo, qual
era di due maniere; vno detto (Ancile)
così da Valeriano descritto: *Ancile est,
cuius figura (ut ex Veterum nummis
habetur) Ovalis est.* Appunto come di-
mostra la 3. figura. L'altro largo, lungo,
e curuo, à foggia di Canale; sin come
vien da Ammiano riferito: *Scuta patu-
la, & incurua.* Qual ti rappresenta la 4.
figura.

*Scudo fat-
to à Canale*

Finalmente quel che diceuasi, Pelta, non
mol-

molto dalla Parma differiua ; ma solamente nella sommità à figura di mezza Luna scema , onde (lunato) fu detto ; ne meno fà diuersa specie di scudo. Così l'in- titolò Virg. dell'Amazoni, dicendo :

Ducit Amazonidum lunatis agmina En.lib. i.
peltis.

Ma dalli antichi veniamo alli Scudi dell'età Scudi mo-
nostra ; quali per ordinario sogliono con derni.
due linee, vna retta, & vna curua scolpir-
si, (conforme si vede nella seguente figu-
ra): nelli quali e li Metalli, e li Colori, e li
Corpi hora consideraremo. Ma deuo
prima toccar qualche punto dello Scudo
Cadente.



C A P. XI.

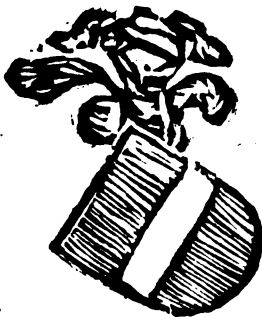
Dello Scudo Cadente.

*Significa-
to dello
Scudo Ca-
dente.*

1. **I** Scudi Cadenti significano l'atto della pugna; cioè quando con essi al braccio legati, s'azzuffa con l'inimico la battaglia. Per la qual cosa egregij Soldati, e forti Heroi dinotano. Onde da i Rè ancora furono adoptrati; conforme scorger si può nell'Armi di Ladislao Rè di Napoli, e delli Rè Aragonesi.

*Cimieri
dritti, e
chiusi so-
pra lo Scu-
do Caden-
te, e per-
che.*

2. E' di douere à gli Scudi Cadenti scolpirsi i Cimieri dritti, e chiusi. Impercioche in tal maniera e significano Heroe in atto di guerra; e così gli Scudi, e li Cimieri artificiosamente si corrispōdono nel modo seguente. Nè il far altrimenti è fuor d'errore.



CAP. XII.

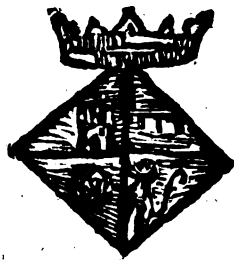
C A P. XII.

De gli Scudi delle Donne.

BEnche le Donne non meno, che gli huomini, tirino da' suoi maggiori la Nobiltà ; nulladimeno diuerse forme di Scudi pingono. Impercioche elleno seguitando i documenti di Aristotele, l'otio odiar deuono. Laonde sopra guanciali lauorando ricami, menino honesti li giorni. Della qual virtù ne diede regio esempio Lucretia Romana, moglie di Collatino, da Regio sangue generata; la quale non mica sdegnaua aggirarsi nel mestiere della lana.

Questo stesso genio l'Imperador Augusto alle sue Nepoti, e Figlie ingerì; se pur vi piace crederlo à Suetonio. E Virg. canta, *An. lib.* che Andromaca moglie di Hettore habbia ad Ascanio vna veste con le sue mani ricamata, donato; e che altra simile ad Enea la Regina Didone. Quali cose essendo così, con ragione è parso bene a' Sauij, l'Armi de' Guerrieri ne gli Scudi,
ma

ma delle Donne douersi ne i guanciali scolpire nel modo , che sussesgue . Così nella coltre funerale della Regina, moglie di Filippo II. Rè delle Spagne, le nobilissime Reali Insegne nel guanciaie impresse si scorgono . Così ordinariamente i popoli della Germania gl'huomini nelli Scudi ; le Donne ne i Guanciali sogliono le lor Armi scolpire . Altrimenti non è senza taccia d'errore . Ma dimostriamo hormai quali Metalli, e quali Colori alle Armi conuengano .



Fine del Libro Primo.

DELLO



DELLO
S P E C C H I O
 SIMBOLICO.
 LIBRO SECONDO.

C A P. I.

De i Metalli de gli Scudi.



Ve sono i Metalli più eccellenti; quali comunemente nelle Armi s'adoprano; in maniera che se all'Armi alcuno di questi mancasse, possono False, cioè non ben Composte, chiamarsi. Ma il vantaggio all'Oro conceder si deve; si come Horatio cantò:

*Qual Armi mal
 composte
 siano.*

*Vitius argentum est auro, virtutibus
 aurum.*

E

DEL

D E L L' O R O.

*Color
Biondo, ò
Giallo,
fostituto
dell'Oro.*

Questo nobilissimo Metallo vien significato nella pittura col colore di Oro, cioè Biondo, ò pur Giallo. Sicche l'Oro è ne' Corpi, sì come il Sole trà le Stelle. Impercioche se il Sole si chiama Rè delle Stelle, e lume di quelle; così l'Oro è Rè de' Metalli, e de' Colori. Quindi l'Oratore quanti del Sole, altrettanti dell'Oro può tesser Encomij. Onde secondo l'opinione d'Isidoro nel libr. 16. cap. 17. l'Oro si dice dalla latina parola (*Aura*) cioè Splendore. Per la qual cosa li raggi del Sole con l'Oro solamente pinger si possono; ò pur dal Greco idioma, (*αυρος*) si deriva, che ricco, e potente significa. Ma essendo ben chiari più del Sole stesso gl'Encomij dell'Oro, sarà meglio spiegare, che cosa ci vien significato per esso; e come allegoricamente nelle lodi delle Famiglie adoprar si possa. Essendo che tanto i Metalli, quanto i Colori per qualche più nobile rappresentano, più Nobili si dicono; conforme appresso diremo.

*Et Calep.
verb. Au-
rum.*

*Etimolo-
gia del-
l'Oro.*

Dun-

Dunque questo Metallo, ò il Color sostituto di esso, trà li Pianeti significa il Sole. Et si come dal Sole, così dall'Oro tutte le cose si governano. Onde ne dinota lo Splendore, e la Gloria. Trà le Gemme all'Ametisto si rassomiglia; il qual fà l'huomo vigilante, e buon intelletto cagiona. Nell'etadi l'Adolescenza esprime dalli anni 25. Quiui rettoricamente le future Glorie, e l'Heroiche attioni predir si possono; le quali nel decorso dell'età in tal Famiglia rinfiar, e pullular si aspettano. Nelle cose mondane è figura delle ricchezze. Nelle virtù è simbolo della Prudenza, della Fede, della Sapienza, della Fedeltà, e della Gravità, come Metallo il più graue di tutti. Dimostra anche Allegrezza; come quello, che col suo splendore i cuori, e la fronte rasserenano. Quiui ancora triofar possono gli Elogij nello esprimer li contenti, e le allegrezze à gli huomini, & alla Patria da tal Famiglia apportate. Significa ancora Potenza; il che dalla Chiesa Cattolica

*Significa-
to del-
l'Oro.*

*La Santa
Chiesa nel
giorno
della Epi-
fania.*

s'attesta ; così parlando dell'Oro da' Rè Magi à Christo Figliuol di Dio donato : *In Auro, ut ostendatur Regis potentia.* Finalmente l'Oro, come ch'egli è nella natura, e nel temperamento perfetto, la Costanza dinota ; perche nè dalla Terra, nè dall'Acqua, nè dall'Aria, nè dal Fuoco si corrompe, ò sminuisce. E per questa cagione hò detto esser più nobile, e Rè di tutti i corpi. Trà li giorni è figura della Domenica ; nel qual giorno con gloriosa vittoria il nostro Saluator risuscitato trionfò. Quindi dunque tesser si possono gli encomij delle Famiglie cō tal Metallo fregiate. E si come all'Oro tutte le più nobili corporee sostanze ; così à tali Armi ceder tutte l'humane glorie cō modesta, e temperata eloquenza dimostrari.

C A P. II.

Dello Argento.

NEl 2. luogo dopò l'Oro, l'Argento di tutti i Metalli il più nobile annume-

10;

ro; il quale col Bianco Colore vien nelle pitture figurato, perche egli via più alla luce s'accosta. In oltre trà le Gemme egli è simile alle Cõchiglie, & alle Perle. Nell'età di nota l'Infantia da gl'anni sette fino à quindici, per esser l'età più pura. Nelli giorni, il Lunedì. E si come col simbolo dell'Oro i Santi Padri delle sacre Scritture Interpreti, la cognitione delli Diuini Misterij significano; così con l'argento la Rettorica, e delle cose naturali la scienza: E se al Sole l'Oro, alla bella Luna l'Argento affomigliano: Anzi (come afferma Plinio) più dell'Oro nelli Scudi militari esser stato anticamente in vso l'Argento; à cagione che più da lontano risplende: particolarmente di notte tempo, quando allisplendori della Luna riflette. Sì ancora, perche si pregia della Purità, e del Candor della sua Fedeltà, virtù propria de' Cauallieri, e de' Soldati. Nelle virtù di Integrità, Pace, Sincerità, Purità, & Innocenza; si come ne gli Atti delli Apostoli nel cap. 10. notasi, che

*Color
Bianco
sostituto
dell'Ar-
gento.*

*Signifi-
cati del-
l'Argento*

l'An-

l'Angelo si fe alla presenza di San Pietro, *In veste candida*. E' segno anche di Vittoria ; onde i Trionfanti sogliono con bianca pompa vestirsi : conforme nell' Apocalisse di S. Giouāni si legge nel cap. 7. *Sancti, qui per fidem vicerunt, visi fuerunt stantes ante Thronum in conspectu Agni amitti stolis albis. Et in S. Matteo nel cap. vlt. che Christo nella sua gloriosa Risurrettione con bianche vesti, come che puro, innocente, e vittorioso apparue. Finalmente molto del Color Bianco (sostituto dell'Argento) può dirsi ; si come Aristot. afferma nel lib. De Sensu, & Sensato, il quale: *Est origo aliorum colorum, omnesque ab illo dependent*. Quindi è, che tutti li Diuini attributi, i quali possono à gl'occhi con qualche figura dipingersi, con le glorie del Bianco Colore si vestono. Siche scorghino li nobili Ingegni, quanto gran fonte da ciò all'eloquenza risorga.*

C A P. III.

Delli Colori dell' Armi.

DAlli Metalli facciam passaggio alli Colori. Impercioche (conforme diremo) se lo Scudo col Metallo s'esprime, il Corpo col Colore ; se col Colore lo Scudo, col Metallo il Corpo pinger si deve. Quattro dunque sono i principali Colori : Rosso , ò pur Vermiglio , Azurro, Verde , e Negro.

Del Color Rosso , ò Vermiglio.

IL Primo è il Color Rosso, il quale è il più nobile di tutti gl'altri Colori ; di modo che per la sua nobiltà erano le vesti di Porpora à ciascheduno dalle Leggi proibite ; come che elleno erano proprie de i Rè , e della Stirpe Reale : si come Sicilio Araldo nell'Opera de i Colori afferma del Rè Alfonso, seguito da Cassaneo. Per la qual causa significa Maestà , e porta in fronte la pompa, e la gloria di dominare. Quindi è , ch'egli del più nobile elemen-

*L. I. & 2.
& tot. tit.
C. de ve-
stibus ho-
loberis,
& aur.
lib. 11.*

*Signifi-
cato del
Color
Rosso.*

to,

to, cioè del Fuoco è figuta ; sì perche appresso il Sole è il secondo corpo luminoso ; sì anche perche sopra tutti gli elementi si solleva . Che se viuacissima è la sfera del Fuoco , e sempre della libertà ambiziosa ; se il Fuoco e risplende , & arde ; se di foggioarsi tutte le cose generosamente si sforza ; quante lodi anche del Color Rosso accumular si possono ? Si compara à Marte ; e nelli giorni, al Martedì ; onde la Guerra, e la Vendetta significa . Nelle CompleSSIONI a' Colerici, nell'etadi l'huomo virile designa da gl'anni 35. fino à 50. Nelle Virtudi la Carità , e l'Altezza dell'animo, il Vigore, e la Giustitia dinota . Trà le Gemme porta del Piropo , ò del Carbonchio la sembianza ; il quale non solamente à guisa del Sole nelle tenebre domina , e risplende ; ma ancora le Gemme tutte nelle virtudi auanza : anzi delle Gemme in se solo tutte le virtudi raccoglie . Quindi due auuertimenti offerua .

Nota.

1. Che dalla natura delle cose , alle quali i
Colo-

Colori possono adattarsi, le lodi delle Famiglie si tessino. Della natura, e virtù delle Gemme diffusamente Plinio nel lib. 37. cap. 4. Alberto Magno, Diafcoride, Cesio, & altri ne discorrono.

Nota, che altri li Colori possono significare.

2. A quanto più nobili, e degne cose i Colori si comparano; tanto più degni loro si appellano.

C A P. IV.

Del Color Azurro.

IL secondo Color Azurro, dopò il Rosso, è il più nobile; perche dell'Aria è figura, qual dopò il Fuoco è il secondo elemento; essendo trasparente, diafano, & à riceuer la luce dispostissimo. Onde si come con l'Aria viuiamo, e ci conseruiamo; così con l'esempio de gl'Herói di tal Famiglia siamo istrutti, & allà virtù animati. E se col beneficio dell'Aria gli splendori della luce godiamo; con li meriti di tal Famiglia innumerabili beni la Patria ne gode. Nelle Stelle, il salutifero

Significati del Color Azurro.

F

Pia-

Pianeta di Giove significa . Nelle Complessioni , l'huomo sanguigno , e perciò benigno, allegro, amico, & ad ogni virtù inclinato. Nelle Virtudi la Giustitia, la Castità, l'Humiltà, la Santità, la Pietà, e la Soauità de i costumi.

C A P. V.

Del Color Verde.

Occupa il terzo luogo il giocodissimo Color Verde; il quale i Prati, i Campi, le Pianta, gli Albori, e l'Herbe verdegianti significa . Onde sù la Terra le sue pompe spiegando ; & auuicinandosi più alla luce , & alli superiori elementi , par che diuenuto figlio migliore della Terra sua madre, la stessa Terra auanzi. Quindi scorger si può , quanta gran selua di lodi all'Oratore apporti. Egli è Caratteristica della speranza; e lo stesso l'Allegrezza significa , e la cagiona. Onde le Pupille de gl'Infermi à marauiglia le Pianta , gli Albori , e li Fiori appetiscono ; non senza

natu-

*Significati
del Color
Verde.*

natural instinto à solleuar dell'animo gli spiriti annebbiati, & oppressi. Nell'etadi la giouentù de gli anni 35. Onde tal Famiglia può vantarsi, non solamente non esser mai all'ocaso declinata ; ma sempre mai nelle Virtudi, Honori, Splendori, & Heroiche attioni rinuerdeggiare. Trà li Pianeti Venere. Per la qual cagione nelle Virtudi Volontà amicabile, Amore, Benignità, Honori, e simili Virtudi dimostra. Trà le Gemme allo Smeraldo confà ; le di cui innate Virtudi sono à tutti palesi. Dicono, che Ismenia Coraule si fosse in vn tale sdegnato, che lo Smeraldo à poco prezzo comprato hauea ; perche alla dignità di vna tal gemma la douuta stima sminuito hauesse. E Nerone Imperadore le Battaglie de' Gladiatori nello Smeraldo specchiaua. Trà li tempi dell'anno, la Primavera dimostra. Conragione l'Armi nobilissime dell'Eminentissimo Signor Cardinal Filomarino Arcivescouò di Napoli (che sia in Cielo) sono col Campo verde illustrate. Con ra-

*Nota la
Stima fatta
dello
Smeraldo*

gione nell'Armi della nobilissima Famiglia Triultio li Verdi Pali risplendono. E la nobilissima Famiglia Ribera Spagn. di trè Fascie Verdi in Campo d'oro. E la Famiglia Perreria nel campo Verde della Croce bianca si gloria. Tutte à guisa di Prati amenissimi, e per Fiori, e per frutti di Virtudi, & heroiche attioni gloriose. Ma vediamo già il 4. Colore.

C A P. VI.

Del Colore Negro.

IL 4. luogo al Color Negro si deue; del quale consideratone la natura, par che auanzi gli altri nella lode. Essendo che non solamente tutti li Colori in se transmuta; ma li confonde anche, scancella, & estingue. Dunque il Color Negro Potenza inuincibile dimostra: Di più, Fortezza, Grauità, Costanza inuitta, e Dolor. Onde veggiamo, che le più graui, & honeste persone vestono di Negro. E perciò è frequente nell'Insegne de i Nobili:

bili: perche era vsato affai da i Goti. Trà le Gemme alla Calamità Diamante si paragona, ; la quale di ferreo splendore sfavillante sì ; ma di virtù innata affai più ricca : poiche del Ferro signora , subito à vista con stupenda violenza à se lo tira . Trà gli Elementi la Terra figura , che di loro tutti è la base. Quinci lice inalzar alle stelle la Costanza , e la Perpetuità dell'heroiche attioni ; nella quale ogni speranza, & ogni gran mole de' negotij può appoggiarsi. Tra' metalli disegna il Ferro, col quale il Color Negro anche si compone: onde la Virtù Guerriera , e la Forza rappresenta. Tra' Pianeti Saturno ; il quale da' Greci chiamasi (*σάβας*) cioè, Tempo ; perche non mai del giro de gli anni, e de i secoli è satio ; d'onde l'immortal splendore della Famiglia, si può preconizare. Nelle Virtudi, la Prudenza, Semplicità, Costumi composti significa . Nelli giorni , il Venerdì , alla memoria della morte del nostro Saluator consecrato . Nelle complessioni, la Malinconia.

Color Negro vsato affai da' Goti.

Nota:

Significati del Color Negro.

Saturno da' Greci è chiamato Tempo, e perche.

E si

E si come il Bianco Allegrezza, così il Negro, Dolore, e Mestitia dimostra. Perciò nell'honor delle pompe funerali s'adopra.

C A P. VII.

*Delli Corpi dell' Armi,
Che cosa siano.*

*Definitio-
ne delli
Corpi del-
l' Armi.*

*Nota, per-
che non si
mette nelle
Armi figu-
ra di Huo-
mo intiero.*

LI Corpi dell' Armi sono Imprese Simbo-
liche, cioè Imagini scolpite, ò pur di-
pinte nelli Scudi; le quali altro mostrano
alla vista, & altro all'intelletto significa-
no. E come che Simboli, alle virtudi del-
la Famiglia alludono. Quinci apparisce
l'errore di scolpir nell' Armi il Corpo Hu-
mano intiero: essendo che la figura col
figurato la stessa cosa sarebbe. Perciò
molta carestia de' Simboli, e di attioni al-
ludenti dimostrarebbe: non altrimenti
potersi vn' Huomo significare, che con
la pittura dell' Huomo medemo. Per la
qual cosa assai piace al mio intendimen-
to, ciò che afferma Francesco de Petris
nel-

nell'Hist. Nap. che di Animali, & altre Armi se ne argomenti memoria sin dal principio del Mondo. Al che concorda quel che scriue Rodrigo Mendez Silua di Tubal, Figlio di Iafeth, e Nepote di Noè, e di Brigo suo Pronepote, da me nel cap. 3. libr. 1. addotto. E se bene alcuni hanno scritto tali Simboli esser stati primieramente da' gli Egittij inuentati; li quali con Figure Simboliche Arcani Misterij vclauano; & anche a' nostri tempi molte antiche memorie de' Simboli, e de' Gieroglifici de gli Egittij si scorgono. Nulladimeno io stimo, che tali Simboli da gli Egittij inuentati; alludeuano solamente à Sacrosanti, e Diuini Misterij, non già intelligibili dal volgo: appunto come i sacri Misterij della nostra Teologia, palesi solamente ad huomini dotti: conforme hò spiegato nella mia Rettorica, quando hò trattato de gli Emblemi, e dell'Imprese; & asserisce ancora Causino nella sua Rettorica. Poiche non vi era nè pur il nome de gli Egittij; quando da

*Herod.
lib. 2.*

*Gieroglifici de gli
Egittij
non erano
Armi
Gentilizie*

Tu-

*Corpi dell'Armi
usati da
tutte le
Nationi.*

Tubal l'Armi Gentilitie furono nella Spagna portate. Ma comunque si sia, furono ancora i Corpi dell'Armi da i Greci vsati, come Draghi, Delfini; & anche da i Troiani, come Leoni, Caualli: & da i Romani, come Minotauro, e poi l'Aquila. Ma ciò che scriue Francesco de Petris nel cit. libr. dell'Hist. Nap. che i Romani vsurpassero l'Aquila da i Troiani loro Progenitori; mi par che non consona alle Storie di Plin. lib. 10. cap. 4. Casfan. Campanile, & altri. Onde più simil al vero mi pare, come più aderente à gli Autori la Storia dell'Aquila, addotta da me nel cap. 4. del lib. 1. li quali numerando per Armi antiche il Cigniale, il Lupo, il Minotauro, e'l Cauallo, non fanno veruna mentione dell'Aquila; se non quando deposte le antiche Insegne, adoprano l'Aquila sola. Ouero come in vna oratione latina vn dotto Oratore disse: che l'Essercito Romano era in squadroni, e legioni diuiso; delle quali vna chiamata de' Leggieri, altra Vittoriosa, altra Fulmi-

minante : à questi l'Orso , à quelli la Luppa , ad altri il Minotauro per Insegna si sventolaua ; à tutto però l'essercito vnito, vna, e commune Bandiera , cioè l'Aquila Reale comandaua. Qual verità fa armonia con l'autorità di Plin. da me nel cap. 4. libr. 1. mentionata : *Hac enim suscipit Aquilam; quod precipuum signum in Romano semper est exercitu, & totius legionis Insigne.* Pure (rimettendomi al vero) non posso approuare ciò che Lucio de Tingres insegna ; che l'Armi composte d'Vccelli siano da' Romani deriuatę ; e da gli Vngari, da' Sassoni , e da' Pannonij con Bestie dipinte : il che quanto si discosti dal vero , appresso più chiaramente dimostrerò . In tanto farò manifesto, quali Corpi in esse scolpir si debbiano.

C A P. VIII.

Di quai Corpi costano l'Armi.

I Corpi dell'Armi da tutte le cose Naturali scieglier si possono ; eccetto solamen-

G

te

*D'onde
possono ca-
uarsi le
nuove Ar-
mi Genti-
litie.*

te quelli, particolarmente Animalì, che animo Timido, e Vile figurano; come sono Lepri, Pecorelle, Galline, Conigli, Faggiani, e simili. Ma per toccar qualche parte di questa materia. In due maniere possono esser nobili tali Corpi d'Imprese. Primo eminenti per Dignità. Secondo per Natura.

De i Corpi per Dignità eminenti.

QVelli sono Corpi per Dignità eminenti; li quali adoprati nell'Armi da i Rè, e Potentati del Mondo, sono da sì gran Personaggi, e dignità à gran Nobiltà inalzati. Tali sono le due Chiaui, d'Oro, e d'Argento, Armi del Papa. La Fascia bianca in mezzo dell'Aquila, del nostro Augustissimo Imperador Leopoldo, (che Dio guardi) e della Casa d'Austria. I Pali de i Rè d'Aragona; i Gigli de i Rè di Francia; il Fascio di spiche col Fiume, de i Rè di Suetia; e così dell'altre nobili, e Regie Armi: ancorche siano di Natura a' Corpi Animati inferiori.

Due Chiaui, d'Oro, e d'Argento.

L'Aqui-

L'Aquila fù Arma nobilissima de i Romani Imperadori ; onde dalla diuisione dell'Imperio non solamente il dominio de i Regni hereditato habbiamo ; ma di quelli ancora le Armi, e gli Honori ; come Aquila Reale si chiama quella dell'Armi Augustissime della Sacra Cesarea Maestà dell'Imperadore, e della Real Famiglia Austriaca, non mai à bastanza lodata ; in vero alle Corone, & à gl'Imperij nata.

*Aquila
Reale
qual sia.*

E se bene altri Rè , Prencipi , e nobilissime Famiglie inalzino l'Aquila à volo ; non già è quella stessa Reale dell'Imperadore, ma ben sì à quella simile , ò concessa per dono ; ouero per esprimere l'inclinatione dell'Animo, assunta.

Il Rastello fù Arma del Rè Roberto ; il quale si degnò concederlo à più Famiglie in segno della sua beneuolenza . Onde talmente inferito nell'Armi , non accresce numero di Corpi.

Rastello.

*Vedi nel
cap. 6. del
lib. 3. n. 9.*

La Croce d'Oro, dopò la gloriosa vittoria, e conquista di Palestina, solamente Gotti-

Croce.

Da quando, e perchè molte Famiglie hanno per Armi la Croce.

fredo Buglione General Capitano di essa per sue Armi inalzò ; della quale l'Armi di diuerse Famiglie hora si gloriano ; che nella medema battaglia trionfando, meritano altresì col segno della S. Croce honorarsi , e nobilitar le loro Famiglie. Benche non già d'Oro ; ma con diuersi Colori distinta , per diuersificarsi dalla Croce d'Oro del sudetto lor Capitano Generale Gottifredo Buglione. Delli Pali, Fascie , & altri Corpi con i loro Significati, appresso ne discorrerò.

C A P. IX.

*De i Corpi per Natura eminenti,
E perchè.*

HAuendo sopra discorso de i Corpi per Dignità eminenti ; resta hora vedere, (prescindendo da tali grandezze, e dignità) quali Corpi siano per Natura più nobili de gli altri.

Corpi Celesti, e Pianeti.

1. In tal conformità li Corpi Celesti, come il Sole, la Luna, le Stelle, e li Pianeti tutti
meri-

meritamente sono più nobili ; poiche rubbano dal Cielo le lodi. Onde son Simboli d'Altezza , e di Gloria ; e Famiglia illustrissima , e gloriosa di Celesti Splendori significano : si come la Real Casa del Balzo vna Stella d'Argento in Campo Vermiglio ; i Flabanici, e gli Steni clarissimi Venetiani ; Fonseca , Blanch , Salazar Spagnuoli ; Franchi, e Gaeta Napolitani ; Zabarella Padouani ; Fortunati Romani ; Vualdes Tedeschi.

Altri la Luna , altri la mezza Luna ; così la nobilissima Famiglia De Luna , Piccolomini Fiorentini ; e Tolomei.

2. Gli Animali Terrestri esser più perfetti de gli Vccelli, e delli Pesci, S. Thom. 1. 1. qu. 72. ad 1. pattesta. E nel 1. 1. qu. 47. ad 2. dice, che gli Animali ambiscono vna certa eccellenza. Impercioche, come scrisse Celio nel lib. 4. antiq. lect. *Pleraq; in brutali vita extant (Actiua) rationis vestigia; quod operũ comprobatur modus: nam speculatio quedam, & naturalium peritia cum illis quoq; nobis est communis;*

*Animali
terrestri,
preferiti
a gli altri
Animali.*

*Nota, le
lodi de gli
Animali.*

nis; nec non & remedia norunt, cibos distinguunt, futura presagiunt, ingruentia solertissime vitant: ita ut Plutarchus rationem in Brutis inesse, in quodam dialogo probare contendat. Hor quinci (non senza marauaglia della gran sapienza, e potenza di Dio) congietturar si può, in quante maggiori prerogatiue gli Terrestri alli Volatili, & à gli Aquatici superano. Onde l'Armi, che di tali Animali si pregiano, (supposta vguale dignità) auanzano quelle, che di Vccelli costano, e di Pesci.

*Significati de gli
Animali.*

Quanto alle Significationi de gli Animali appartiene, farebbe cosa infinita ad vna ad vna raccoglierle. Per lo che à Plinio lib. 28. de natura animalium, & à gli altri Autori mi rimetto, per non tediarmi molto. Dalli quali intendendo ciascuno le Nature, Qualità, e Nobiltà di quelli Animali, di che si formano l'Armi; alle virtù di essi con prudente eloquenza i Significati, e l'Interpretationi dell'Armi sue accommodar potrà. (E. G.) Il Leone,
come

Nota.

come che nobile, e generoso Animale, è Simbolo della Magnanimità, della Fortezza, e dell'Audacia; e dinota molte virtùdi, come la Generosità, Principato, e Dominio. Anzi ciaschedun Membro di esso, virtùdi particolari dimostra; come il Capo la Vigilanza, perche egli dorme con gli occhi aperti; il Petto la Ferocia; l'Vnghie la Fortezza; e così ad vna ad vna le virtùdi di qualsisia Animale.

*Che possa
ciascun
Animale
significa-
re.*

*Nota,
che signi-
fica cia-
scun
Membro
di Ani-
male.*

3. Il 3. luogo ottengono gli Vccelli; come quelli, che nell'aria, cioè nel più nobile elemento esercitano il dominio; perciò (appresso gli Animali terrestri) Armi più riguardeuoli, e più degne compongono. Delle di loro Nature ne scrisse Plinio nel lib. 10. di più Aristotele, Alberto magno, Dioscoride nel libro intitolato: Horto di sanità: Isidoro nel lib. 10. cap. 7. Etym. & Offic. Text. nel cap. Auium nomina. E da queste Nature, Proprietadi, Qualità, e Nobiltà de gli Vccelli alle Armi lodi innumerabili potrai dedurre.

*Vccelli, e
loro signi-
ficati.*

4. Il 4. luogo l'hanno i Pesci, come che Ani-
mati,

*Pesci, e
loro signi-
ficati.*

mati, à gli altri Corpi Inanimati, in Nobiltà precedono. Le Nature, e Virtudi de' quali, tirandole à gli Encomij delle Famiglie, le puoi raccogliere da Plinio lib. 9. cap. 6. & dall'Offic. Text. verbo (Pisces diuersi), e da altri.

Piante, e loro significati.

5. Il 5. luogo dò alle Piante, emule delle Stelle; dalle quali ornata la Terra, varie, e leggiadrissime pompe apre à gli occhi del Cielo. Dalli fiori, e frutti di queste, riuolgi alle Famiglie abondatissime Simboliche di Honori le glorie, e di Vtilità alle Patrie acquistate. Delle virtudi delle Piante, e de gli Albori, moltissimi Autori ne discorrono.

Corpi Inanimati, Monti, Torri, e simili.

6. Il 6. luogo à gli altri Corpi Inanimati assegnò; come Monti, Torri, Scacchi, Girrelli, e simili: alli Significati delli quali facilmente gli eruditi Ingegneri possono alludere; & appresso nel Terzo Libro ne parlerò.

Membri humani che significano.

7. Finalmente l'Armi alle Fiute con qualche Membro Humano possono componersi; come Braccio, Mano, Testa; per eternar
alla

alla memoria alcun fatto particolare, degno di lodi. Ma veniamo già più da vicino à conoscer minutamente le Qualità, e le Significationi dell'Armi Gentilitie.

Fine del Libro Secondo.



H

DELLO



DELLO
SPECCHIO
SIMBOLICO.
LIBRO TERZO.

C A P. I.

*Modi per conoscere Donde tirino la loro
origine quasi tutte l'Armi di Europa,
e Come.*

Armi Gotiche.



I è veduto fin'hora delle Qualità
dell'Armi in Generale; vediam
mo adesso di quelle, che nel-
l'Europa, e nell'altre parti del
Mondo campeggiar si vantano; acciò
possiamo conoscere, Donde tirino la
loro

loro origine, e Come.

Suppongo sapersi dal benigno Lettore, come l'Italia, & in particolare il Regno di Napoli fin dall'anno di Christo Sig. nost. 90. fusse stata da' Saraceni dominata, e prima da' Greci. E poscia usciti i Goti dall'Isola, detta da' Latini (Gotia) posta nel Mare Oceano Germanico all'incontro la Polonia nella parte superiore dell'Europa; e venuti all'Italia alla sconfitta del Romano Imperio intorno à gli anni di Christo 400. occuparono nõ solamente l'Italia sino alla Spagna; ma molt'altre parti dell'Europa, e del Mondo; seguitandoui appresso à dominare i Sueui, i Longobardi, & i Normandi, popoli della stessa Nazione, per lo spatio di anni 1000. incirca. E non solo spensero le più belle, e fregiate cose; ma in particolare l'Armi, & Insegne de gli Romani; sbandeggiando affatto gli Corpi Animati, etiamdio d'anima Vegetatiua, si come le Piante. Non vfaron giamai Corpi Celesti, si come Sole, Luna, Stelle; nè Corpi,

*Quando
vennero
i Goti in
Europa,
& in Ita-
lia.*

*Dominio
de' Sueui,
Longo-
bardi, e
Norman-
di.*

*Goti
estinguo-
no tutte
l'Armi
Romane.*

Nota.

H 2

ò par-

ò parte di Corpi Humani; si come Teste, Braccia, Gambe; nè Monti, ò Colli. Schifarono etiamdio le cose Artificiali, si come Corpi Composti; quali sono Torri, Naui, Ponti, Ruote, Corone, Martelli, Criuelli, e simili; & introdussero nuoue, e semplicissime Insegne, non mai più vsate, nè vedute di Corpi Insensati; si come Campi Ignudi partiti à ritto, ò à rovescio. Onde la Schiettezza, e la Purità dell'Insegne Gotiche si manifesta; le quali consistono in Campi Ignudi, partiti di Semplici Colori; e tal' hora d'vn sol Colore, ouero in vn sol Corpo di Bande, di Pali, di Fascie, di Onde, e di Scacchi; ò pure Campi partiti ad Onde, à Pettini, ouero Girelli; à Croci ò ritte, ò trauerse; à Merli Quadri, ò Tondi. Introdussero ancora non solamente le Bande, Fascie, Pali, e Croci; ma le Bande Dentate, le Bande, ò Pali Acuti, ouero (Bordature); gli Scacchi Quadri, ò pur Acuti; le Onde Tonde, ò pur Acute; e finalmente tra' Fiori la sola (Rosa), portata da' Goti

Nor-

*Campi
Ignudi,
Campi Par-
titi,
Bande
semplici, ò
dentate,
Pali,
Fascie,
Onde ton-
de, ò acute,
Scacchi
quadri, ò
acuti,
Pettini,
Girelli,
Croci,
Merli qua-
dri, ò tondi,
Bordature.*

*Rosa, Ar-
ma propria
de' Goti
Normadi.*

Normandi. Cose altrettanto strane, quanto semplici. Egli è vero, che de gli Animali portaron tal'hora la pelle del Vaio.

Donde si scorge, che non val argumentare l'Antichità dell'Armi Gentilitie dalla suddetta Schiettezza, e Semplicità di quelle; della qual Schiettezza dell'Armi non habbiamo esempio veruno innanzi l'inondatione de' Goti. Anzi che prima del lor Dominio, gli Animali, l'Aquile, i Dragoni, i Caualli, si adoprauano dalli Romani; come nelli passati Capitoli hò prouato.

*Armi
usate pri-
ma del-
l'Inonda-
zione de'
Goti.*

C A P. II.

Armi Germane, & altre.

Ritrouandosi l'Europa da tanti trauagli oppressa per la tirannica Inondatione de' Goti, fù circa l'anni di Christo Sig. nost. 900. chiamato dalli Romani all'Imperio il Magno Ottone contro' Goti Longobardi, ch'infestauan l'Italia. Onde con giubilo vniuersale tolsero dal detto

Nota

Leone.

detto Ottone Imperador Germano, e dagli altri Prencipi Germani il (Leone) quasi tutti i Prencipi di Europa, per acclamare Ottone Germano Imperadore; e contracambiare quel, che i Goti fecero à gli Romani loro nemici, distruggendo tutte le lor' Armi, & Insegne. Così i Rè della Scotia, dell' Aquitania, della Boemia; i Duchi di Brenna, & Atene; i Conti della Fiandra, & Asprugh; i Conti di Sabran; i Signori della Brabantia, di Lemburg, e di Lusimburgh; d'Olanda, e di Namur; con tanti altri, che alzaron vn sol Leone. Altri ch'alzaron due Leoni andanti; si come i Duchi di Brunsuich, della Gheldria, e della Normandia; & i Signori della Frisia. Altri ne portaron trè parimente andanti; si come i Rè dell' Anglia, i Rè della Danimarca, i Duchi della Sueuia, Famiglia della Noy Flandresi, e Signori della Limogia.

*Due Leoni.**Trè Leoni.**Aquila.*

Molti altri dall' Imperadori Romani tolsero l' Aquila; quali sono i Rè della Polonia, i Marchesi di Brandeburgh, i Marchesi d'Este,

d'Este, i Conti di Tiroli, le nobilissime Famiglie Imperiale Genouesi, Caffarelli Romani, & altre molte. Ma non già quella stessa Aquila Reale, ò Vfficiale dell'Imperadore. Si bene come nobilissima Regina de gli Vccelli, & intima Favorita del Sole. Altri il Cauallo, antica Insegna de i Romani; si come portauano quei primi Rè della Sassonia. Altri trè Rospi, che cambiarono poscia in trè Gigli; si come i Rè della Francia.

*Cauallo.**Trè Gigli.*

Altri per diuersi accidenti vsaron diuerse cose; si come i Visconti Duchi di Milano, i quali mutate l'antiche Insegne, tolsero la Biscia. La Famiglia Saracena, benche d'origine Longobarda, lasciate l'Armi Gotiche, tolse col Nome l'Insegne della Famiglia loro, col Capo del Saraceno; per la vittoria ottenuta contro vn gran Capitano Saraceno. I Colonnese alzarono la Colonna per l'antica Signoria del Castello di quel nome; benche altri affermano, per hauer vno di questa Illustrissima Famiglia portato in Roma dalla

*Biscia.**Altri mutano diuerse Armi; conforme li diuersi accidenti.*

Pale-

Palestina la Colonna di Christo Sig. nost. onde con tal' Armi, e tal Nome volle honorar se, e sua Famiglia. I Frangepani Romani parimente deposte l'antiche Insegne, alzano il Castello; il quale ne suol dinotare Signoria de' Vassalli; si come le Cafe Enriquez, Auolos, Castiglia, & altre Spagnuole: Torriani, e Castiglioni Milanesi; Giustiniani Genouesi; Somma Napolitani.

Castello, e suo significato.

Altri assumono l'Armi dal Dominio loro.

Altri d'origine Goti Normandi col nuouo dominio acquistato, mutarono il Nome, e le loro antiche Insegne Gotiche; si come i Gallucci dall'antica Baronìa di Galluccio; esprimendone anche nell'Armi il Gallo. Così coloro dell'Aquila; e molti altri, che per diuersi accidenti lasciaron l'Insegne Gotiche, e'l Nome.

Sintesi, che cosa sia; cioè Aquila, ò Leone scaccheggiato.

Altri con bella (Sintesi) portaron l'Aquila, & i Leoni, vestiti di veste Gotica scaccheggiata. Altri vestiti di Fascie, per concessione de' Goti; ò pur del Vaio, per concession de' Goti Normandi.

Alcuni v'saron le Corna Bouine, ò Ceruine,
Sim-

Simbolo di Fortezza, e di Potenza; si come tante Cafe de i Signori Germani, & Oltramontani; e de gl'Italiani gli Vbaladini d'origine Gota.

Corna Boline, ò Ceruine, e loro significati.

Aggiungete ancora, che con la venuta delli Francesi in Italia, si siano molte Armi ò restate, ò mutate; come che essi ancora adoprano Corpi Animati, ò Composti.

Francesi in Italia mutano molte Armi.

Hor premessa questa Verità historica, che li Goti adoprassero semplicissime Insegne de' Campi Partiti, di Fascie, Bande, Pali, Bordature, Girelli, Merli, Onde, e Scacchi: E che al contrario i Germani, i Romani, Saraceni, Greci, & i Francesi vsassero Corpi Animati, ò Composti; si come i primi antichi Romani vsauano; cioè Aquile, Leoni, Caualli; ouero Torri, Monti, Ruote, Martelli, Naui, Ponti, Corone, Criuelli, Stelle, Albori, Piante, e Fiori; e che i Greci scolpissero Draghi, Ippogrifi, Delfini; i Troiani, Caualli, il Cigniale, il Lupo, il Montone: Chi non scorgerà facilmente, donde ciascheduna delle sudette Armi, ò simili, tirino la loro

*Come siano
venute, e
mutate
tante di-
uerse Ar-
mi.*

origine? & in qual maniera : cioè con la mutatione di tante diuerse Nationi, e dominij ; e con l'occasione di tanti, e tanto diuersi accidenti, che nel corso di tanti secoli sono auuenuti?

Nota.

Ma se vi hò mostrato il modo per conoscere quali Arme siano Gotiche, quali Germane, ò Romane, ò Greche, ò Francesi ; e con qual occasione siano venute; non già con questo vi posso assicurare, che molti ornati d'Armi Gotiche, ò Normande, ò Longobarde, siano veramente di sangue, e d'origine Gota, ò Normanda, ò Longobarda ; & al contrario molti d'Armi Germane, ò Romane abelliti, tirino da quel sangue l'origine. Poiche molti di sangue Gotico, ò Normando, lasciate l'Armi natie Gotiche, l'han mutati poi con le Germane, ò formati nuoue à loro beneplacito ; conforme l'occorrenze de' Dominij, & Attioni : E molti di sangue antico ò Greco, ò Romano, ò Germano, ò Francese, ò ritengono l'Insegne da' Goti riceute ; ò pur con l'occasione di nuoue

*Muta'ione
d'Armi con
muta'ione
de' dominij,
ò Attioni.*

ue speditioni, hanno riassunti nuoue Armi, e Cognomi alle loro Famiglie; si come le nobilissime Famiglie Gesualda, Sanseuerina, & altre; come appresso vedremo.

C A P. III.

*Della Significatione de i Corpi nell' Armi;
E primo dell' Armi Gotiche.*

HOr quì ti aspettauo, mi dirai (benigno Lettore) ad intender l'Essenze, & i Significati dell'Armi. Il farò volentieri. Ma per non confonder il Metodo di tante Armi, che sono nel Giro di tutto l'Vniuerso, ragionarò prima in questi Capitoli dell' Armi Gotiche; le quali, per esser Corpi Semplici, non tanto bene si posson con parole all'intelletto esprimere, quanto bene cò le Figure alla Fantasia si dipingono. Perciò n'hò fatto stampar le Figure; sotto di ciascheduna delle quali corrisponderà l'espositione dell'Essenza, e Significato di quell'Arma, e Figura.

Perche di queste, e non d'altre Armi si mettono le Figure.

I.



Campo
partito per
linea Ret-
ta, e piana,
e suo Signi-
ficato.

I. La I. Figura si chiama (Campo Partito); qual ci dimostra il semplice campo partito per linea retta piana; ma di Metalli, ò Colori diuersi, come sopra hò detto; con li quali diuersi Colori si distinguono molte Famiglie, benche habbino le stesse Imprese. Ma perche l'Insegne sono Simboliche, e Significanti; mi conuien affermare, che questa Figura sin'all'ottaua, come quelle, che nõ han Corpo, douran prendere il lor Significato da' semplici Metalli, ò Colori; conforme à quel, che de i Germani scrisse Corn. Tac. da me nel cap. 9. del lib. 1. addotto: *Scuta tantùm lectissimis coloribus distinguunt*; dimo-
stran-

strandò per quelli l'Eccellenza , l'Altezza , la Signoria , lo Splendore , la Giustizia , la Fortezza , l'Honestà , la Prodezza , la Fedeltà , la Speranza , la Santità , l'Innocenza , e somiglianti doti , e virtù , significate per quei Colori.

Sventola fin da gli Anni del Signore 1030. le medesime Insegne del Campo partito d'Oro , e d'Ostro , la Fedelissima Città di Napoli ; qual'hora essendo aspra battaglia tra' Napolitani , e Longobardi ; Sergio Doge della Republica Napolitana. (come attestano antichissime, & autentiche Scritture, conseruate nell' Archiuuij di Napoli , e di altre Città , addotte da Gio: Antonio Summonte , Francesco de Petris , Filiberto Campanile , e molti altri Historiografi) vnitosi in amicitia , & in parentela con Rainolfo Normando prode Capitano , e nemico de' Longobardi, lo creò Conte d'Auerfa, Castello all'hora della Republica , innanzi detta (Atella); ma dopò chiamata (Auerfa); perche fusse auuerfa , e contraria à Pandolfo Longobar-

*Auerfa,
perche è
chiamata
così.*

*Armi della
fedelissima
Città di
Napoli,
come, e da
chi deuen-
gono,*

gobardo Principe di Capoa . Anzi che per dimostrar Sergio maggior lega , & vnione co' Normandi , capitali nemici de' Longobardi ; alzò l'Insegne del detto Rainolfo ; le quali poscia la Città di Napoli ritenne in segno di vittoria ottenuta, e sono le stesse, che infino ad hoggi ritienne . Benche altri affermano , esser stata concessione di Roggiero I. Rè di Napoli; ma se bene Roggiero fù primo Rè di Sicilia, & anco Doge della Republica Napolitana nell'anni del Signore 1130. è dubbio però se fusse stato primo Rè di Napoli : nulladimeno è certo , che non vsò giamai cotali Insegne di Campo partito; ma che inalzasse la Fascia Scaccheggiata : come il tutto più diffusamente si legge nelle Storie di Gio: Ant: Summonte nel lib. 1. tom. 2. e di altri Autori ; e si caua dalle lapidi antiche.

Vsa la medesima Insegna la nobilissima Famiglia Lanfranchi del Campo Rosso , e Bianco ; la qual venne in questa Città da Pisa, Republica in quel tempo, nell'anno

1480.

1480. conforme l'Ammirato, il Comparrini, Carlo de Lellis, & altri Scrittori attestano.

Delle stesse Armi si gloriano le nobilissime Città di Lucca, di Siena, di Ferrara, e di Cremona. Gli Adimàri da Adimàro Goto, d'Oro, e d'Azurro; e' Buondelmonti Fiorentini d'Arg. e d'Azurro. I Mocenighi clarissimi Venetiani d'Oro, e Rosso; e vi aggiunsero le Rose, nel che significano esser da' Goti Normandi. La Famiglia Subica d'Arg. e di Nero; e' Suarez Spagn. d'Oro, e d'Azurro.

2.



2. La 2. Figura ci rappresenta il Campo Partito per linea Alta, & erta; si come i

Cor-

Campo
Partito
per linea
Alta, &
erta.

Cornari clarissimi Venetiani d'Oro, e d'Azurro. E la Città di Bari nel Regno di Napoli d'Arg. e di Verm. La Città di Neti in Francia ; e la Città di Bergamo d'Oro, e di Verm. I Baroni d'Altofasso Germani ; gli Scoblei Baroni Francesi d'Argent. e di Nero. La Casa del Riccio d'Oro, e d'Azurro ; al che aggiunsero le Rose: perciò dimostrano esser Goti Normandi.

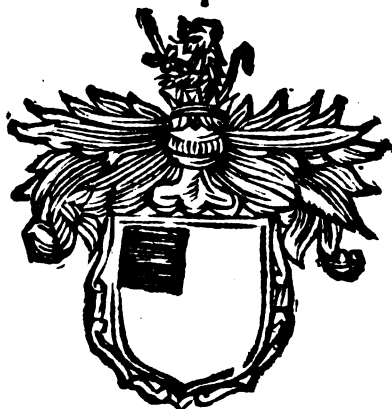


*Campo
partito d
trauerso.*

3. La 3. Figura significa il Campo Partito à trauerfo ; si come la Famiglia Giodice Genouese d'Arg. e d'Ostro ; & i Capponi Fior. d'Arg. e Nero. I Gozadini Bolog. d'Arg. e Verm. I Conti Abésberg Germ.

4. La

4.



4. La 4. Figura porta vn Quadretto, detto (Fianco), sul fianco destro dello Scudo; come la nobile Famiglia Paparoni Senese. La Famiglia Borgonda Francese d'Ostro in Campo d'Argento.

Quadretto nel Campo, chiamato Fianco.

5.



5. La 5. Figura dimostra il Campo partito in

Campo partito con tre Colori.

K

in

in trè parti con trè Colori, di quelli appunto, descritti nel cap. 1. & 3. del lib. 2. si come i Falieri sopra d'Oro, e d'Azurro, e sotto d'Arg. & i Foscati sopra d'Arg. e Rosso, e sotto dorato; amendue clarissimi Venetiani: così i Viualdi Genouesi.

6.



*Campo
partito in
quattro
parti.*

6. La 6. Figura mostra il Campo partito in quattro parti contraposti; così la Città di Beneuento, di Gaeta, Altamura, di Sant' Agata, di Tropea nel Regno di Napoli, tutte Sedi de' Goti Longobardi, egualmente contraposti d'Argento, e di Verm. I Principi Alibretti Francesi, d'Ostro, e d'Azurro; i Conti d'Armignacchi Francesi, d'Argento, e Vermiglio; amèdue di stirpe

stirpe Reale. I Landi clarissimi Venetiani, e Principi dell'Imperio, così detti da Landone Goto, d'Arg. e di Nero.

7.



7. La 7. Figura porta il Campo Angolare, *Campo Angolare.* ouero partito in quattro Quarti, contraposti à trauerso ; si come la Prouincia di Terra di Bari nel Regno di Napoli, d'Argento, e d'Azurro, per concession de'Goti Longobardi. I Conti del Bagno di Cesena, d'Arg. e d'Azurro. I Manganelli, d'Arg. e d'Ostro. I Tribuni, clarissimi Venetiani, d'Oro, e d'Azurro.

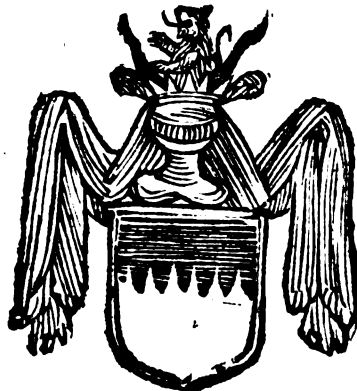
8.



*Campo
partito ad
Onda.*

8. La 8. Figura dipinge il Campo partito ad Onda ; si come i Frigosi Genou. d'Arg. e di Verm. E gli Orlandini Fior. d'Arg. e di Nero.

9.



*Pettine,
onero G.
vello.*

9. La 9. Figura muta specie di Corpo , poiche porta il Campo partito à guisa di Pet-

Pettine ritto ; così la Famiglia del Pont. *Alf. Ciac-*
 Greg.V. discendente da' Principi Sassoni, *cone in*
 d'Argento, e di Verm. la Famiglia Ruffa *Greg.V.*
 d'Arg. sopra il Nero ; e la Famiglia Eboli
 di Nero sopra all'Arg. I Gironi Spagn.
 de' Duchi d'Ossuni, d'Oro, e Vermiglio.
 I Neri Genou. di Rosso sopra all'Arg. Et
 altre nobilissime Famiglie, qual d'Arg. e
 di Verm. qual d'Arg. superiore al Nero,
 qual di Nero superiore all'Arg. e simili.

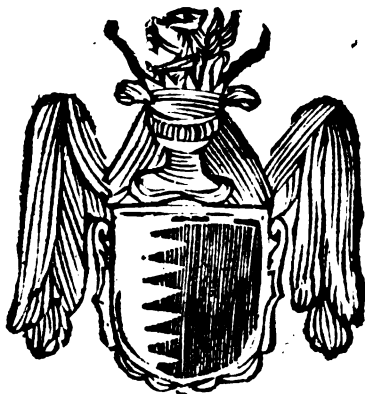
Questo Pettine vien da altri chiamato (Sa- *Girello si*
 racena), perche fù inuentione de' Sara- *chiama*
 ceni. Egli è stromento bellico, formato à *anco Sa-*
 foggia di Canello, con le punte acute, e *racena, e*
 ferrate ; il quale ponendosi diritto sopra *perche.*
 le porte delle Fortezze, e lasciandosi ca- *Vero Si-*
 dere di botto da sù à basso, si ficca con le *gnificato*
 punte fortemente in terra, uccidendo i *del Petti-*
 nemici, che si ritrouan sotto, e vietando *ne, ouero*
 à gli altri l'entrata. Onde chi porta nel- *Girello.*
 l'Armi tal Saracena, mostra, qualche
 Heroe de' loro Antenati hauer vinto, &
 espugnato alcuna di queste Saracene.
 Altri affermano, esser il Lembo del Sago
 mili-

militare; e perciò da altri sono chiamati, Girelli, ouero Gironi; onde trasse il nome la nobilissima Famiglia Girona Spagnuola. E mutano siti diuersi nel Campo; come si vede sino alla 12. Figura.

*Girello
dentro la
Banda.
vedi nel
c. 4. lib. 3.*

Alcuna fiata restringono tal Pettine, ò Girello dentro la Banda; si come veggiamo nell'Insegne de' Sign. Piscicelli, Aprani, & altri; come appresso dirò.

10.



*Pettine
Erto.*

10. La 10. Figura porta il Pettine Erto; si come i Pesari clarissimi Venetiani, & i Sega Bologn. amendue d'Oro, e d'Azur. La Famiglia di Letto, così detta dalla Baronìa di Letto, d'Oro, e tal'hora d'Arg. e d'Ostro.

11. La

11.



11. La 11. Figura dimostra il Pettine à tra- *Pettine à*
 uerso ; si come i Principi Bentiuogli Bo- *traverso.*
 logn. d'Oro, e d'Ostro. La Famiglia Pe-
 trucci Senese, d'Oro, e d'Azurro.

12.



12. Simile al sudetto è il Pettine Tondo in- *Pettine*
 gi ro, detto (Girone) rappresentato dalla *Tondo,*
ouero
Sintesi, d'
Girone.

12. Fi-

12. Figura , chiamato da altri (Sintesi); qual portano i Principi d'Enguenij Francesi , d'Arg. e Nero . Furono questi già Conti di Leccio, donde uscì la Maria Regina d'Ongheria.

Definizione della Sintesi, ouero Girone; e suo significato.

Quiui si compiacciano intendere , la Sintesi esser Compositione di semplici Colori, ò Metalli ; li quali con bel modo ci spiegano gli affetti dell'Animo , Amore , Speranza, Odio, Dolore, Vendetta . Questa Sintesi era molto usata da i Goti : e non solamente i Campi semplici ; ma i Corpi dell'Armi ancora vestiuano di variati Colori , come l'Aquila addobbata con veste Gotica scaccheggiata ; così i Principi Anicij , i Principi della Morauia , e' Conti di Segni . Ouero il Leone , vestito pur di Scacchi ; come i Principi Pierleoni ; ouero di Vaio per concession de' Principi Normandi ; si come i Gambacorti, e' Suardi Napolitani ; & i Benauides Spagnuoli . E la Famiglia Capece il Leone circondato di Fascie , per concession de' Goti . Et altre moltissime simili Insegne.

Quin-

Quindi anco si conclude, l'Armi esser Sim- Armi si-
gnificanti
per i Co-
lori, &
Metalli,
Armi
partico-
lari de'
Normadi.
boliche, cioè Significanti, non men per li
Corpi, che per li Colori; come era costu-
me de' Goti. E che le Rose, il Vaio, gli
Scacchi, e simili, che nel corso del Libro
leggeranno, erano particolarità de' Nor-
mandi.

Ma siaui in piacere di chiarire vn dubbio, che Nota
hà cagionato qualche ombra alla mia-
mente; cioè: se l'Aquile, & i Leoni pro-
uengono da' Germani; come dunque per
concession de' Goti, regnanti mille anni
prima de' Germani, si veggono di Scac-
chi, e del Vaio vestiti? Io per me giudi- Quali
Armi pri-
ma, e
quali do-
po i Goti.
co, che molte nostrali Famiglie nel tem-
po dell'inondatione de' Goti non già mu-
tarono le loro Armi antiche; come
Aquile, ò Leoni, e simili; ma solamente
vestendole con Liurea Gotica, ò Nor-
mandica de' Scacchi, e Vaio; s'ingegna-
uano adulare, & acclamare il Dominio
regnante de' Goti, ò Normandi. Poiche Filib.
Campan.
nella fam.
Capecce.
i Capeci, che hanno il Leone fasciato di
Vaio, si dicono discédeti da Capis Troia-

L

no,

no, & antichissimi Napolitani, fin dal Dominio de' Greci. O pure che al nuouo Dominio de gl'Imperadori Germani affumessero Aquile, e Leoni; vestendoli di Scacchi, e Vaio, per memoria della loro discendenza. Posso ben sì credere, che tali Armi di Corpi Animati, ò Composti di Aquile, Leoni, e simili, concessi, ò asfunti dopò il Dominio de' Goti, tirino da' Germani le glorie. *

* O dall'imitazione de gli antichi Eroi della Gentilità.

13.



*Merli
Quadri.*

13. La 13. Figura muta specie, percioche porta il Campo partito à Merli Quadri; quale Arma adoprarono prima i Principi Visconti già Conti d'Angleria, e Duchi di Milano; per accidente poi in alzarono
la

la Biscia. I Riccardi ancora, Baroni Abruzzesi, d'Arg. e di Verm. così detti da Riccardo Goto Longobardo.

Questa nuoua Specie di Arma significa il Muro, ò Fortezza, ò pure Trofeo Murale; dando ad intendere: Alcuno di quella Famiglia hauer nelle Guerre, formentando le Mura, soggiogato le Fortezze, e le Città. E nel Campo mutano siti; si come si vede sino alla 15. Figura. Ma tutte hanno il medesimo significato.

*Merli
Quadri
e suo Si-
gnificato.*

Ebenche altri stimano esser stati pur Lembi di veste militare; mi piace più il pensiero, eglino esser Trofeo Murale.

Nota.

14.



14. La 14. Figura il Campo partito à Merli

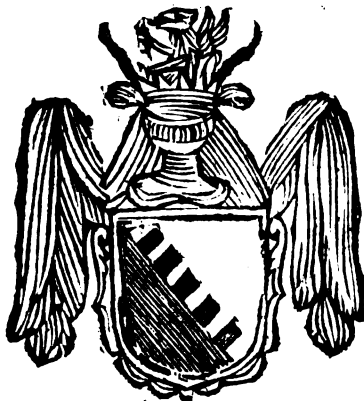
*Merli
Lunghi, e
Ritti.*

L 2

Lun-

Lunghi, e Ritti ; si come gli Aldemori-
schi, d'Oro, e d'Azurro.

15.



*Merli &
Traverso.*

15. La 15. Figura partisce il Campo à Merli
à trauerfo ; si come i Cenci Baroni Ro-
mani, d'Oro, e d'Ostro.

CAP. IV.

C A P. IV.

*Si dichiarano in oltre li Significati
dell' Armi Gotiche.*

16.



16. **L**A 16. Figura muta Specie, e contiene la sola Fascia; si come la Real Casa de gli Arciduchi d'Austria, d'Arg. in Campo Verm. Ma prima di addurre l'Eruditioni, & i Significati della Fascia, Banda*, e Pali; si cõtentino, ch'io spieghi la differenza de' loro Nomi.

Fascia dunque chiamarò la Linea Retta, e Piana nel Campo. Banda la Trauerfa; la qual dourà sempre pendere in giù dal Lato Destro al Sinistro. Palo la Linea Erta, ò Alta; le quali cose furono tal'hora

*Fascia
sola.*

** Volgar-
mente
chiamata
Sbarra.*

*Diffini-
tione del-
la Fascia,
Banda, e
Palo, e
loro diffe-
renza.*

chia-

chiamate Liste da Bartolo , de Insign. & Arm. n. 13.

La Fascia negli antichissimi Tempi de i Romani fù Arma Regia ; non altrimenti, che la Corona , e lo Scettro : essendo che con la Fascia si cingevano le Tempie gli antichi Romani Imperadori, ò per ornamento, ò per legar le Ghirlande Imperatorie. Onde ne conuien sapere, che come Arma Officiale , è antichissima Insegna Reale ; conforme scriuono Valerio Massimo, Cicerone, & altri Autori. Ma come, Insegna Gentilitia , di cui si tratta , è inuention Gotica ; e comune à molti Baroni , & Huomini Priuati . Delle quali forti d'Insegne di Fascie, Bande, e Pali, e Scacchi, non vi era veruna cognitione prima dell'inondation de' Goti.

*Fascia
Officiale
era Inse-
gna Reale.*

*Fascia, ho-
ra è Arma
di molti Si-
nori, e Pri-
uati.*

*Signifi-
cato delle
Fascie, e
Bande.*

Nota.

Il Significato delle Fascie, e delle Bande è l'esser elleno Diuise Militari ; quali sino al giorno d'hoggi con diuersi Colori s'adoprano ; accioche li Soldati da' Soldati nemici, li Capitani da' Capitani, & Esercito da Esercito nella mischia della guerra

ra si discerni. E' ben vero, che le Bande dal Sinistro al Destro Lato cadenti, furono Insegne di Ordine de' Cauallieri, nella Spagna dal Rè Alfonso nell'anno 1368. instituito.

Cauallieri della Banda.

Il Significato de' Pali, se bene alcuni stimano esser lo stesso, che quello delle Bande; nulladimeno io penso esser quelli, Pali, ò Sbarre, che per riparo de i Fortini, e de i Steccati si mettono nelle militie: Così Gio: Villano disse: *I nostri Fiorentini hauean già le Sbarre vinto.* Onde mostrano quella Famiglia esser stata nelle guerre Generosa, & Animosa in hauer superato qualche Fortino, ò Steccato: onde per gloria eterna sua ne hà posto nell'Armi la memoria. Filiberto Campanile però li dà vn Significato Mistico, cioè: essendo li Pali attissimi à smouer qualsisia gran peso; insegnano quel, che l'antico Poeta Antifone proferiua: *Potersi superar con l'Arte, quel che pare Impossibile.* Alludendo all'Armi della Real Casa d'Aragona, che usò per Insegna i Pali Vermigli

Significato vero de i Pali, ò Sbarre.

Significato Mistico de i Pali.

in

in Campo d'Oro. Questi dal principio con poche forze, ma cō grande ingegno, e virtù discacciando da giorno in giorno i nemici Mori da' Regni di Spagna; in poco spatio di tempo di tutta quella Provincia ne diuenero assoluti Signori. Onde soggiogati quei Regni, e con la medema virtù dell'Armi non solo fattisi Rè di Napoli, e di Sicilia; ma rotto in battaglia, e reso suo Tributario il Rè di Tunisi, presa l'Isola di Zerbi, soggiogata l'Africa in Barbaria, e discacciato dalla Marca lo Sforza; ben se li conuenne il motto, ch'attorno alle sue Medaglie si legge: *Alphonsus Rex Regibus imperās, & Bellorum victor*. In vero non picciola lode di vn Rè.

Rè Alfonso d'Aragona.

Nota.

Intorno delle quali eruditioni delle Fascie, Bande, e Pali, rimetto il darne giudicio allo'ntelletto del benigno Lettore. Intanto passiamo ad auuertir vn punto, degno di non picciola consideratione.

Aggiunzioni di altri Corpi Sensati, o Insensati dentro le Fascie, Bände, o Pali.

Auuiene spessissime volte, che alle Fascie, Bande, Pali, o Campi partiti aggiungono Cor-

Corpi Sensati , ò Insensati ; come Leoni, Leopardi, Aquile, Vccelli, Gigli, Rose, Conchiglie, Code d'Armellini , & altre simili cose ; e ciò occorre per cinque Cagioni.

1. Prima : pche tali Corpi sopra aggiuti, sono stati à tali Famiglie concessi da particolari Rè ; come la Famiglia del Tufo alla Bordatura aggiunse il Rastello , concessoli dal Rè Roberto ; così la nobilissima Famiglia Doria al Campo partito aggiunse l'Aquila. Quel Cecco Illustre Capitano, Marchese di Pescara, al Campo partito d'Arg. e di Verm. aggiunse il Leone contrapartito. Parimente i Duchi di Lorena nell'antiche Armi della Banda scolpirono per accidente quei trè Vccelletti. I Conti Armignach Principi Francesi al Campo partito in Croce d'Arg. e Verm. aggiunsero i Leopardi. I Foscoli clarissimi Venetiani al Campo partito in trè parti , posero il Leone della loro Repubblica. I Crolij Germani ; I Compagni Siciliani ; i Liguori , Macedonij , Diani

Corpi aggiunti all'Armi concessi da i Rè, & per altri Accidenti

Leggi Filib. Campano nella fam. d' Aquino.

M

Na-

Napolitani alle lor Armi, il Leone contrapartito inserirono. E così molte nobilissime Famiglie.

Aggiunzione all'Armi per memoria di qualche Attione Heroica.

2. Seconda : altri operando qualche Heroica Attione, ò per qualche nuoua Dignità differente da gli altri Fratelli; ne aggiunsero all'Armi la memoria. Onde i discendenti da quel Corpo le ritengono così differenti, e di più da gli altri Parenti; si come penso esser stati li Carafeschi, detti della Spina, inalzando nell'Armi comuni de' Carafeschi vna Banda Spinosa. Anzi la nobilissima Famiglia Pignatelli Napolitana, dall'hauer anticamente ottenuta Vittoria di vna Battaglia Nauale con li Stromenti delle Pentole incendiarie; delle Pentole Nere in Campo d'Oro si gloria. Onde ancora il Cognome (Pignatelli) ne trasse. Dette Pentole ne' secoli andati s'adoprauano nelle Battaglie Nauali, composte con artificio tale, che nelle Naui nemiche lanciandosi, e rompendosi tosto, distruggeuano à fiamme, e rouine grandissime l'opposte Armate.

Filib. Campan. nella fim. Pignatelli.

Pentole, e Caldaie, e loro Significati.

Si

Si come ne fa fede Dione Historico delli Soldati di Cesare : *Casuriani undique ad hostilem aliquam Navim accedentes, iacula ignifera in eam emittere, facces manu conycere, Ollulasque etiam carbonum, picisque plenas.* Medesima- mente, e per li medemi heroici effetti le nobilissime Famiglie Spagnuole Gufman, e Pacecca inalzano nelle Armi le Caldaie.

Anzi molti della Famiglia stessa per la medesima sudetta cagione hanno affatto diverse Insegne mutato ; si come coloro della nobilissima Famiglia Caracciola, detti (del Leone); e la Gesualda, discendente da'Baroni Normandi; & altri molti portaron dalla gloriosa Impresa della SacraGierusalemme, quali il Leone, quali la Croce. Benche Giacomo Filippo nel Supplemento delle Croniche dica, che ciò auuenisse per concession de' Principi Germani.

Altre nobilissime Famiglie, ò per Capriccio, ò per acclamare nuoue Mutazioni de'

Come, e Perche nella Famiglia stessa siano Armi diverse.

Nelle Storie di Gio: Ant: Summon. tom. 2.

Totali Mutazioni d'Armi, Perche, e Come.

M 2

Do-

Dominij, ò per qualche loro Heroica At-
tione, ò per altri giusti Accidenti, e Mo-
tiui hanno in tutto l'antiche Armi in
nuoue cambiato. Così i Rè della Francia,
i Rospi in Gigli; i Visconti Duchi di Mi-
lano, il Campo partito à Merli Quadri in
Biscia; i Francipani le sei Bande dalla
metà dello Scudo, in Castello* ; parimē-
te la Famiglia Saracena, d'origine Lon-
gobarda; i Gallucci, e coloro dell'Aqui-
quila, amendue di Schiatta Normanda,
lasciati l'Armi Gotiche, delle nuoue In-
segne si gloriano. Et altre moltissime.

* *Nomina-
ti poi della
Telfa.*

*Aggiun-
zione al-
l'Armi è
Caratte-
ristica de i
Secondi-
geniti.*

3. La Terza Cagione apporta Cassaneo in
Catal. Gloriæ mundi; il quale dice essere
Costumanza nel Regno di Francia, i Se-
condigeniti aggiungere nell'Arma qual-
che segno proprio de i Secondigeniti; e
ciò per distinguersi i Discendenti dalla
Linea Retta de i Primigeniti, dalli Di-
scendenti dalla Linea de i Secondigeni-
ti; si come era il Rastello del Rè Roberto
discendente da gli Angioini, Secondige-
niti del Rè Francese. Qual'vfanza in vero

*Leggi Gio:
Ant: Sum-
monte t. 2.
delle Storie
Napol.*

non

non mi dispiace; nè disdice alla Ragione.

4. La Quarta cagione è, che Altri per alludere al Cognome della Famiglia, aggiungessero Volontariamente all'Armi varie cose alludenti; sì come la nobilissima Famiglia Spinola Genouese, sù la Fascia scacchegiata pose la Cannella, detta in quel Paese (Spinola). I Pichi Principi della Mirandola, al Campo Scacchegiato scolpirono la Pica. I Malaspina, al Campo partito, la Spina. La Famiglia de Luna Spagnuola, sul Campo partito pingono la mezza Luna. Gli Spinelli, trà la Fascia trè Spinelli di cinque raggi, per alludere. Gli Scaligeri alzano la Scala sù le Fascie d'Arg. e Nero.* Coloro del Cornio Perugini, sù le Bande il Corgno. I Marulli Siciliani, al Campo partito d'Oro, e d'Ostro, il Merlo. I Coscia, sù le Bande, la Coscia, ò pure Striuale. Et altre molte nobilissime Famiglie; Ma queste sorti di Allusioni, aggiunte all'Armi, io non in tutto lodo; perche se bene tali Allusioni sono state inuentate, per diuersificarsi le

Aggiunzione all'Armi per alludere al Cognome.

* *Altri la Scala, e sopra vna Aquila, col titolo di Principe della Scala.*

Nota;

Fa-

*Ragione,
perche non
sono buone
Aggiun-
zioni al-
l'Armi al-
luden: al
Nome.*

** al Nome.*

Famiglie dall'Insegne simili di altre di-
uerse Famiglie; nulladimeno potrebbon-
si adoprare ò altri Metalli, ò altri Colori,
ò altri siti; ò pure aggiungere Corpo (nò
già alludete*) ma significante, e nobile;
essendo che nell'Armi Gentilitie, i Corpi
si richiedono Simbolici; cioè vna cosa
figurare, & altra significar deuono: altri-
menti lo scriuer ciascuno dentro lo Scu-
do il suo Nome, e Cognome; sarebbe co-
sa più alludente, e diuersificatiua dall'In-
segne simili dell'altre Famiglie. Eccettuo
però quelli, che tirano il lor Cognome,
non già dalle dette Allusioni aggiunte;
ma dalle proprie stesse Armi. Del che ac-
caderà ragionamento nel cap. 7. del lib. 3.

*Aggiun-
zione vo-
lontaria,
e Perché.*

5. La Quinta Cagione è, che Altri per pro-
pria Volontà, e Capriccio, aggiunsero
Vcelli, Animali, Rastelli, Gigli, Rose,
Conchiglie, Code d'Armellini, Stelle,
ò altri Corpi Simbolici: credendosi for-
se, che quel Campo partito, ò quella so-
la Banda fusse cosa troppo semplice, &
ignuda; non sapendo il pregio della
f. hiet-

Schiettezza Gotica nell'Armi.

Nota però, che detti Corpi Simbolici per qualsivisa causa aggiunti; molti li portano Fuor delle Fascie, ò Bande; e molti Dentro: così dentro le Fascie, ò Bande mettono i Pettini, ò gli Vccelli, ò Leoni, ò Aquile, ò Rose, ò Stelle, ò Gigli, ò Conchiglie; ò altri simili; come quiui à gli occhi si mostra.

*Aggiun-
zioni si
mettono
Dentro, ò
Fuori le
Fascie, ò
Bande,
ò Pali.*



Così i Fortunati raccolgono dentro la Banda, ò Fascia, le Stelle: Famiglia antichissima Romana; come appare dalle Lapidì, e Scritture. La Real Casa d'Aragona, dentro i Pali, inserisce l'Aquila. Li Piscicelli

celli Napolitani, dentro la Banda il Girello. I Duchi di Lorena, gli Vcelli. Chi i Leoni, chi le Aquile, chi le Conchiglie, e simili : come altre molte nobilissime Armi.

Ma il Significato de' loro Corpi Aggiunti, è lo stesso detto, e da dirsi. Mutano inoltre siti nel Campo le Fascie, ò Pali, ò Bande; si come si scorge fino alla Fig. 32.

17.



Due Fascie dentro il Campo.

17. La 17. Figura mostra due Fascie dentro il Campo ; si come i Conti d'Issemburgh Germani, d'Azurro in Arg. I Principi di Capoa Longob. d'Arg. in Campo Verm. I Franchi ancora antichi Conti d'Auella, d'Arg. in Campo Verm.

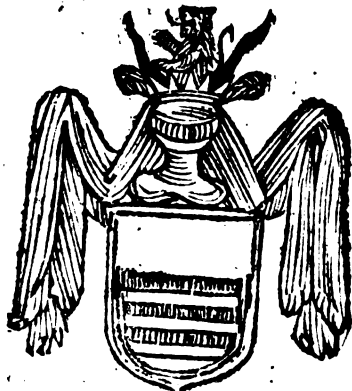
18. La

18.



18. La 18. Figura dipinge due Ordini di *Due Ordini di* strette Fascie, quasi Fettuccie; così la *strette Fascie* nobilissima Famiglia Amendolea, Verm. *Scies* in Campo d'Arg. Gli Annibali Romani, i quali vi aggiunsero poscia i Leoni.

19.



19. La 19. Figura porta sei Fascie dalla me-
N tà

*Sei Fascie
dalla me-
tà dello
Scudo in
gine.*

Nell' Archiu. di S. Seuer. nell' Inuent. strum. 868.

tà dello Scudo in giù; così gli Abenauoli: de' quali Riccardo, e Loffredo son chiamati (*de Genere Normandorū*): d'Oro, e Verm. Gli Ordellassi, Principi di Forlì, Verdi, e Dorate. I Magalotti antichi Baroni Fiorentini, d'Oro, e Nere. I Chiaramonti Principi Frācesi, d'Oro, e d'Ostro. I Donati Nobili Venetiani, d'Oro, e d'Azurro; E nelle Rose aggiunte, danno segno discender da' Goti Normanni.

20.



Il Campo tutto pieno di Fascie.

20. La 20. Figura empie tutto lo Scudo di Fascie; si come coloro della Real Casa d'Vngheria, così detta dagli Vnni Goti; che presero quella Prouincia, innanzi detta (Pannonia) otto Fascie d'Argento, & al-

& altrettante Vermigl. Coloro della Real Casa di Sassonia, sei Fascie Dorate, e Nere ; prouenute da quel Sigueardo Goto, Rè di Sassonia . I Lusignani Rè di Cipri, otto Fascie d'Oro, e Verm. alle quali aggiunsero il Leone . Le stesse Fascie sventolano i Principi Gonzaga ; i Massimi Romani ; i Pierleoni Principi Romani ; e vi portano il Leone vestito di Vaio, per concession de' Goti Normandi . La Famiglia del Pont. Clem. V. detta de' Goti dall'origine Gotica. I Berengarij Principi Francesi , sei Fascie d'Argent. e Verm. I Principi Ceua Marchesi di Sauona , di Oro, e Nere. I Micheli Nobili Venetiani, sei Fascie d'Arg. & Azzurre ; e per Accidente alcuni Giretti. I Carafa nobilissimi Napolitani, e Principi dell'Imperio , trè Fascie d'Arg. in Campo Verm. I Siginolfi , da Siginolfo Goto, due d'Oro, e due Rosse. Le nobilissime Famiglie Spagnuole Corduba , quattro Fascie Vermigl. in Campo d'Oro. Diasgarlona , trè Nere in Campo d'Oro. Ribera , trè Verdi in

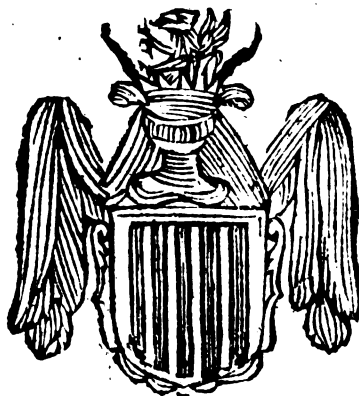
Francesc. Sansouino ne i Rè d'Ongher. nella Storia de' Duchi di Savoia.

Campo d'Oro. Lenzuela, Casato di Alessandro VI. Papa appresso il Platina, trè di Oro, e trè Nere : tutti antichi Baroni Spagnuoli ; quali specie d'Armi furono colà portate da i primi Goti , che occuparono la Spagna. Del che leggi appresso al cap. 5. del presente lib. 3.

*Nota.
Ottimo
presetto.*

Nota però, che quando le Fascie sono dispari ; il Più, è il Campo ; il Meno, sono le Fascie : e così delle Bande, Pali, Liste, Scacchi, Cappelletti, ò altri simili Corpi in qualsivisa Campo.

21.



*Tutto il
Campo
pieno di
Pali.*

21. La 21. Figura muta specie, & empie il Campo di Pali ; si come la Real Casa d'Aragona, quattro Vermigli in Campo d'Oro.

d'Oro. I Marchesi Triuultij Milanefi, trè Pali d'Oro, & altritanti Verdi. I Simbal-di Romani, Azurri in Arg. I Pulci Fiorentini, d'Arg. e Verm. I Grimani Nobili Venetiani, d'Arg. e Verm. Gli Ambosij Principi Francesi, quattro Verm. e quattro d'Oro. I Carboni Napolitani, trè Verdi in Campo d'Oro. Gli Ariosti Ferraresi, d'Arg. & Azurri. I Montalti Napolitani, d'Arg. e Rossi. I Conti di S. Bonifacio Lombardi; & i Conti di Sein, Germani, d'Arg. e Verm.

De' quali Pali, altri ne portano vn solo d'Oro in Campo Verm. così la Famiglia Canali Nobili Venetiani; & i Conti di Fraur Germani.

Vn Palo solo nello Scudo.

Altri li Pali dalla metà dello Scudo in giù; fi come i Conti di Blois Francesi; Gli Archi, anco Baroni Francesi. Li Baroni di Buth, Germani; & i Prioli Venetiani, Dorati, & Azurri.

Pali dalla metà dello Scudo in giù.

I Significati delli Pali hò spiegato sopra nella Figura 16. del presente capit. 4. libr. 3. Veggansi con tutto ciò il P. Pietra santa,

Significati de i Pali.

il

il Teatro Genealogico , il Nobilario di Spagna .

22.



Banda sola, detta volgarmente Sbarra, e suo Significato.

22. La 22. Figura muta specie, e dimostra la sola Banda, quale dal volgo si chiama Sbarra; si come la Real Casa di Lorena, Vermiglia in Campo Dorato. La nobilissima Famiglia Berenguer de' Principi Francesi di sangue Longobardo; dalla quale prouenne la Beatrice Regina di Napoli, moglie del Rè Carlo I. d'Arg. in Campo Verm. se bene alle fiato sventolasse sei Fascie d'Arg. e Verm. I Baroni di Mallago Francesi, Nero in Oro. I Capiucchi Romani: I Conti Maluezzi Bolognesi, d'Oro in Azurro. I Guarini Lecce-

si,

fi, d'Oro in Azurro. I Filangieri Francesi, d'Ostro in Campo Dorato. I Vualter Baroni Tedeschi. I Santiuali, e gli Scotti antichi Conti Lombardi. I Carboni Romani, Verm. in Oro. La Famiglia Zuniga, Nera in Arg. Carauajal, e Santoual, Nera in Oro; tutte trè di antichi Baroni Spagnuoli. I Deodati (da Deodato) d'Oro, ò d'Arg. in Campo Verm. I Condulmerij (da Condulmerio) Longobardi, di Arg. in Campo Verm. amendue Nobili Venetiani. Finalmente di questa Banda se mentione quel dotto Ariosto:

Porta in Azurro una dorata Sbarra. Canto 10.

I Significati della Banda, l'hò dimostrato sopra nel presente cap. 4. del lib. 3. Figura 16.

Nota, che alcune Famiglie portano detta Banda per Linea Ritta, & Alta da Capo, à Piè dello Scudo; anche con Aquile, ò Gigli, ò altri Corpi dentro inseriti: però tal sito di Banda, non muta Specie, nè la sua Qualità, e Significatione.

*Banda
Ritta, &
Alta da
Capo à
Piè dello
Scudo.*

23.



*Banda
Spinosa.*

23. La 23. Figura porta la Banda Dentata, ò Spinosa à guisa di Spina di Pesce; si come i Guindacci Napol. de' quali altri due, altri trè Bande scolpiscono, Azurre in Oro. I Carafeschi, detti (della Spina) trà le Fascie la stessa Bāda Spinosa attrauerfano.

24.



*Due strette
Bande.*

24. La 24. Figura dipinge due Bande Strette,

te, ò pure mezze Bande ; come i Naua-
geri Nobili Venetiani , d'Oro in Azurro.
Coloro di Castrocucco, antichi Baroni di
Castrocucco , Napolitani , Vermiglie in
Campo d'Arg. Gli Albergati Bolognesi ;
benche altri formano con le Bande la
Croce di S. Andrea .

25.



25. La 25. Figura dimostra sei Bande : qua-
li vsò anticamente d'Argento, e Verm. la
Real Casa d'Este , così detta dal Domi-
nio ; ma al presentè aggiungono l'Aqui-
le, per concessione degl'Imperadori Ro-
mani. La Real Casa di Borgogna, discen-
dente da'Goti Vandali ; da' quali edifica-
tiui alcuni Luoghi , fù quella Prouincia

*Sei Bande
in tutto le
Scudo.*

*Plinio ri-
ferito dal
Sansouine
ne' Duchì
di Borge-
gna.*

O

nomi-

nominata, Burgundia. I Fieschi Genouesi antichi Conti di Lauagni, d'Argento, & Azure. Gli Aquini Napolitani, antichi Conti d'Aquino, d'origine Longobardi, d'Oro, e Verm. Qual nobilissima Famiglia hoggidì è riuerita per la sua Nobiltà; e molto più, per esser ceppo di quel glorioso Rampollo San Thomaso d'Aquino Angelico Dottore della S. Chiesa Cattolica Romana. I Gueuara, antichi Conti Spagnuoli, portauano le Bande Nere in Oro; benche hora dentro, insieme col profilo d'Argento, vi pongano le Code d'Armellino. I Sangri Nap. Az. in Oro.

Ammirato nel lib. delle Fam.

26.



Banda Proflata.

26. La 26. Figura ci rappresenta la Banda Pro-

Profilata nel mezzo , quasi da Fettuccia. d'Argento ; si come portarono i Conti della Puglia , e Principi di Capoua , del Real fangue Gotico , Nera in Campo d'Oro . Similmente i Marchesi di Bada Tedeschi . La nobilissima Famiglia Mendoza , Vermiglia con Profilo Dorato . Medesimamente la nobilissima Casa Montalua , Spagnuola .

27.



27. La Figura 27. porta trè Bande Profilate nel mezzo ; così la nobilissima Famiglia Filomarino , d'Arg. Profilate da Verm. in Campo Verde. Similmente gli Aioffi ; e Coloro di Santomango , antichi Baroni del Castello di tal Nome.

*Trè Ban-
de Profi-
lare.*

O 2

28. La

28.



*Sei Bande
dalla me-
tà dello
Scudo in
giù.*

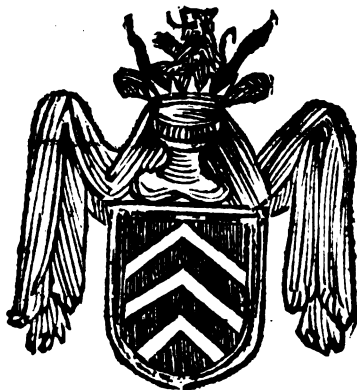
*Nota le
Bande pen-
denti dalla
Fascia.*

*Eminentiss.
Cardinal
Caracciolo
Arciuesco-
uo di Nap.*

28. La Figura 28. dipinge sei Bande ; quali occupano la metà, ò pure li due terzi dello Scudo in giù ; si come la nobilissima Famiglia Feltrij Duchi d'Urbino, d'Oro, & Azzurre. Nota però, che alcuni portano la Fascia ; da cui pendono le Bande, ò Sbarre sudette ; così la nobilissima Famiglia Sauelli, d'Oro, e Rosse. E la nobilissima Famiglia Caraccioli, detti (Rossi), d'Oro in Campo Verm. Quali con duplicata gloria inalza l'Eminentissimo Sign. Cardinal Caracciolo ; al presente merittissimo Arciuescouo di Napoli. I Perenotti Baroni Germani, le Bande d'Argento, e Nere. I Coscia Napolitani, trè Verdi in Cam-

Campo d'Arg. I Manganari, d'Oro, & Azurre. I Sciabica, d'Oro, e Nere. I Cioffi, d'Oro, e Verm.; li quali aggiunsero il Leone andante per concession de' Principi Francesi. I Pagani Napolitani; e coloro di Procita, così detti dal Dominio dell'Isola (Procita) antichi Baroni Napolitani, d'Oro, e d'Azurro.

29.



29. La 29. Figura dimostra le Bande, ouero Pali, fatti à Ponte, ò siano (Bordature), ò come altri dicono (Trabeature); così la nobilissima Famiglia Bragamonte Spagnuola, d'Arg. in Campo Nero. I Liffei Baroni Inglesi; i Cambi, i Montacuti Fior. e gli Armellini Perugini, trè Bordat.

Gli

Bordature; cioè Bande, ò Pali fatti à Ponte.

110. *Dello Specchio Simbolico*

Gli Vnfridi Napolitani, da Vnfrido Normanno. I Leui, trè Nere in Oro; i Braida, trè d'Argento in Azurro; i Lignani, trè d'Arg. in Rosso; tutti trè Baroni Francesi, così detti dal Dominio. I Madrucci Germani, & i Diani Francesi, vna Bordatura.

Vna Bordatura.

Nota. Alcuni restringono le stesse Bordature dentro la Banda; così i Grifoni, e' Rufuli, Baroni Napolitani.

30.



*Croce
composta
cō Fascia,
e Palo.*

30. La Figura 30. attrauersa la Fascia, & il Palo; quali formano vna Croce: si come vsauano gli antichi Rè d'Inghilterra, e Sardegna; i Rè di Gierusalemme. I Marzani, Nera in Oro; i Gambatesa, d'Arg. in

in Verm. I Filangieri, d'Azurra in Campo d'Argento; i Principi Normanni Duchi della Calabria, Nera in Campo d'Argento. I Gaddi Fiorentini: Gli Alarconi Spagnuoli, d'Oro in Rosso. I Piccolomini Famiglia nobilissima nel Dominio Fiorentino, e propriamente Sanesi, Azurra in Arg. e dentro le mezze Lune; sopra-
 postauì l'Aquila coronata. La Real Casa della Valle de' Principi di Memoransi Francesi, Rossa in Oro. I Principi della Morea: La Republica di Genoua, Rossa in Argento. La Città di Constantinopoli, d'Oro in Campo Verm. Quale vsurparono poi gl'Imperadori Greci: La Città di Rauenna; con altre molte della Lombardia; la Città di Messina; e di Costanza nella Germania, per concessione de' Principi Goti. E la gran Città di Milano.

Nota però, che tal'Arma pare che fusse stata inalzata nella gloriosa Guerra, e conquista di Gierusalemme; si come i Principi del Piemonte, e della Sauoia, dalla difesa di Rodi: il che è accettato da tutti.

*Nota, l'Arma
 Croce
 dalla
 Conquista
 di Gieru-
 salemme.*

Et

Et io rimetto considerarlo al prudente suo giudizio .

31.



31. La Figura 31. porta due Bande à Traverso, che formano la Croce di Sant' Andrea ; si come i Sanframondi, d'Oro in Campo Azzurro, antichi Baroni Napolitani, così detti dal Dominio ; de' quali Guglielmo, figlio di Ragone, nell'anno 1151. s'intitolò (*De genere Normandorum*). I Talani Fiorentini, d'Argento in Azzurro. I Tuzziaci Francesi, chiamati dal Rè Carlo I. suoi Consanguinei. I Vindifori Conti di Kildaria nell'Ibernia. I Conti Etingensi Germani. La Casa d'Andrea Napolit. d'Arg. e Verm. e la Torre.

*Croce
di S. An-
drea.*

32. La



32. La Figura 32. mostra la Banda Dentata, *Banda Rastellata, e Come.*
 ò Rastellata di denti pari, e tal' hora di-
 spari, ouero alternati; sì come gli Azzia
 antichi Baroni Napolitani, Nera in Arg.
 La nobilissima Famiglia Aldobrandini
 Fiorentina. La Casa della Marra antichi
 Baroni Napolitani, d'Azurro in Arg.

Significa la Banda, ò Fascia Rastellata la *Significa-
to della
Banda
Rastella-
ta.*
 Scala Militare, con la quale nelle guerre
 formontauano alcuna Fortezza, ò Città.
 Onde solcuano li Goti mettersi per Arma
 del Casato quello Stromento Guerriero;
 col quale gli era auuenuto oprare qual-
 ch'Eroica attione; sì per memoria; sì an-
 co per incitare gli animi de' suoi à gene-

P

rose

rose imprese ; sì perche , come inclinati alle glorie della Militia, di Bellici Simboli solamente si vantauano . E per la medema ragione altre molte nobilissime Famiglie alzano la Scala .

Trè Ordini di Scale.

Nota , che alcuni portano trè Ordini di Rastelli , ò Scale ; si come i Saluiati Fiorentini . La Famiglia Scala , di origine Spagnuola . La Monaldesca, Oruietana .

Trè Scale , ouero vna ; ma Piana come Fascia.

Altri trè Ordini sì di queste stesse Scale , ò Rastelli ; ma piane à guisa di Fascie : così la Famiglia Biraga, Milanese . Altri vna sola Fascia con denti, ò Rastelli pari ; come i Pallauicini Genouesi, v fano vna Fascia Rastellata con denti pari , Azurra in Campo d'Oro .

Nota, Li Colori delle Fascie, Bande, e Pali.

Vedi nel lib. 2.

Auueriti ancora, che le Fascie, Bande ò Semplici, ò Rastellate, Pali, Bordature, Croci , e simili , in qualunque sito collocate, non solamente bianche ; ma con qual s' sia sopradetto Colore , nell' Armi accettato, pingere si possono ; accioche sia modo alle Famiglie , di distinguersi l'vna dall'altra, co ncorrendo nelli stessi Corpi dell'Armi.

C A P . V .

C A P. V.

Prosegue la stessa Materia.

33.



33. **L**A Figura 33. muta specie; che è la *Fascia Scacchegiata*; si come l'vsarono i Rè della Natione Gotha Normanna d'Argento, e Rossi. Così anche i Morca Baroni Germani. Gli Spinola antichi Baroni Genouesi. La Famiglia Sottomaior Spagn. ne porta trè.

Il Significato degli Scacchi dinota Costanza, delle Virtudi Regina; ò pure Fortezza; percioche essendo la Forma dello Scacco Quadra; e sedendo egualmente da ciascuno lato, mostra fermo stabilimento da ogni parte.

Vero Significato de' Scacchi.

P 2

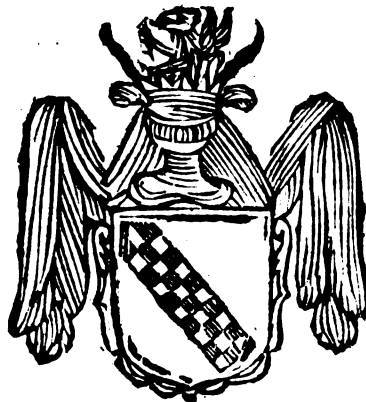
Nota

Nota,
1. *Scacchi*
esser Dia-
manti.

2. *Scacchi*
Arma de'
Normanni.

3. *Color*
improprio
dell' Armi.

Nota quiui trè punti. 1. Alcuni dicono, tal Figura essere Diamanti ; ma chiunque tal senso approua , ò che veri Diamanti scolpiti scorgesse ; intenda che i Diamanti sono Simboli parimente di Fortezza .
2. Questa Insegna de' Scacchi fù particolare de' Normanni ; e da tal Natione tirar l'origine , chi da tempo antico l'vsa .
3. Auerti di passaggio, che l'Insegne nõ fogliono del lor Natural Colore le leggi offeruare . Onde veggiamo Leoni Neri, Azurri, Rossi ; Le Stelle Vermiglie, & Azure ; I Diamanti Verdi , Vermigli, Azurri : E così altri Corpi con improprij Colori dipinti. 34.



Banda
Scacche-
giata, e
suo Signi-
ficato.

34. La 34. Figura alza vna Banda Scacche-
giata,

giata (quale se bene muta sito, non muta il Significato de' sudetti Scacchi). Così i Signori di Blanchistain Nobili Germani. I Centurioni, e gli Adorni antichi Baroni Genouesi. I Lampugnani antichi Conti Milanesi. I Tomacelli, gli Origli, e' Bonifacij Baroni Napolitani: I Cibò Genouesi, d'Argento, e d'Azurro in Campo Vermigl. I Malatesta Principi di Rimini sventolano trè ordini di Bande Scacchiate, d'Oro, e Verm. in Argento.

35.



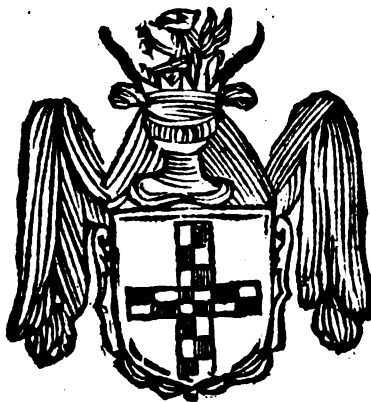
35. Nella Figura 35. gli Scacchi occupano la metà dello Scudo Inferiore; si come la nobilissima Famiglia Mattei, Romana, d'Argento, & Azurri. I Palauicini, Baroni Lom-

Metà dello Scudo Inferiore con Scacchi.

118 *Dello Specchio Simbolico*

Lombardi. I Pichi, Principi della Mirandola, d'Arg. ancora, & Azurri.

36.



Croce de' Scacchi.

36. La 36. Fig. è la Croce de' Scacchi; qual porta la Città d'Inghelmenica in Alemagna; e gli Arcelli Nap. d'Arg. & Azurri.

37.



Tutto il Campo pieno de' Scacchi.

37. La Figura 37. porta lo Scacchiere, ò sia tutto

tutto il Campo di Scacchi ; qual'Insegne sono del Regno della Dalmatia, per concessione de' Goti, d'Arg. e di Verm. I Lagoneffa antichi Baroni Napolitani, i quali aggiungono i Gigli, à Guglielmo Mariscalco del Regno da Carlo I. concessi.

Auverti, che alcuni all'Argento aggiunsero l'Onde, stimate da altri Pelle di Vaio (della quale dirò nella Figura 49.) ; si come i Chignoni, e' Velaschi Baroni Spagnuoli.

Nota.

38.



38. La 38. Figura muta specie, e mostra le
Pun-

Famiglia
del Papa
regnante
Clemente
IX.

Punte di Lance, dette (Mostaccioli); si come la nobilissima Famiglia Rospigliosi della Città di Pistoia, Azurri in Oro contraposti: la di cui doppia gloria della Nobiltà, e della Virtù, hà rimunerato Iddio cò la solita fedeltà; facèdo da questa meriteuolissima Casa Rospigliosi rinascere à nostro bene nel Cielo della S. Chiesa Romana il Sole, dico il nostro Sommo Pontefice CLEMENTE IX. (che Dio guardi per molti anni): al quale applicar si possono quelle parole di Giesù Christo nostro Redentore: *Qui solem suum oriari facit super Bonos, & Malos*: Illuminando il Mondo con i suoi splendori; e dando vigore alle Piante Cattoliche; & abbagliando, e rintuzzando le cieche Talpe arroganti degli Heretici.

Matt. c. 5.

Significato
vero
delli Mo-
staccioli.

Il Significato di questi Mostaccioli pensa alcuno essere gli sudetti Scacchi, Acuti, ouero à Trauerso; ma più à me piace quel che dice Francesco de Petris, & altri Autori, e la commune opinione de' Saggi, che gli detti Mostaccioli spiegano:
esser

esser eglino (Punte di Lancie). Percioche essendo gli Goti ambiciosissimi del Vanto Militare ; subito nello Scudo lo Stromento Guerriero di qualche Heroica azione oprata, per propria sua lode, & honore de' suoi Posterì, scolpiuano. Come appresso pienamente farò più chiaro.

Altri portano trè Mostaccioli per Linea Retta, ad imitazione della Fascia. Così i Duchi dell'Isola di Naxo nell'Arcipelago. E la Citta di Sorrento, per concessione de' Goti Longobardi, d'Arg. in Rosso.

Mostaccioli à guisa di Fascia.



39. La Figura 39. Questi stessi Mostaccioli ; ma per Trauerso à guisa di Banda. Così la nobilissima Famiglia Pagliara,

Banda di Mostaccioli.

Q

già

Mostacciuoli dentro la Banda.

già estinta, Verm. in Oro; e dentro i Gigli Dorati, da' Principi Francesi concessi. Altri però dentro la Banda li Mostacciuoli inferiti. Tali portano i Foscarini, Nobili Venetiani. Et i Bardi, Fiorentini, Rossi in Oro. I Nicastri, Baroni Pugliesi, Neri in Oro; & i Mastrantoni, Baroni Sicil. Quel Cesare Maggio Nap. Rossi in Oro.

40.



Mostacciuoli in forma di Croce.

40. La 40. Figura, li sudetti Mostacciuoli; ma cinque di numero, compartiti in forma di Croce; si come la Città di Caleno, per concessione de' Goti Longobardi. I Charlei, Baroni Inglesi. I Misaneli, Napolitani, detti così dal Dominio, d'Arg. in Campo Azurro.

41. La

41.



41. La Figura 41. occupa la metà, ouero il Terzo dello Scudo Inferiore: Tali sono i Landolfi, così cognominati da Landolfo Longobardo, d'Oro, e d'Azurro. I Vivaldi, Nobili Genouesi, Dorati, & Azurri. I Gioeni, Baroni Siciliani, e nel Campo Superiore portano il mezo Leone.

Metà dello Scudo Inferiore piena de' Mostacciuoli.

Auverti: alcuni pensano, questa Figura esser Rete, ouero Bande attrauerfate, che quasi Cancelli simboleggiano, Riparo. Ma stimo non fondato tale Significato. Così i Retesi, usciti da Salerno, Sede Gotica. Parimente i Bulcani, Sorrentini.

Nota.

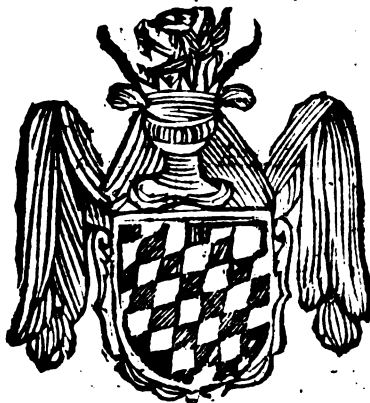
Altri empiono di Mostacciuoli la metà dello Scudo Superiore. Così gli Antinori, d'ori-

Metà dello Scudo Superiore piena de' Mostacciuoli.

Q 2

d'origine Fiorentini, Dorati, & Azurri.

42.



Tutto il Campo pieno di Mostaccioli da Sinistro à Destro Lato.

42. La 42. Figura riempie tutto lo Scudo di Mostaccioli; ma à Trauerso da Sinistro à Destro Lato. Conforme la Real Casa di Bauiera, d'Argento, & Azurri; così detta dagli Auari, auanzi degli Vnni, usciti dalla Gotia, nominati poi (Auari) dal loro Rè, e passati primieramente nella Germania. Si come attesta Iornandes, Vescouo di Rauenna, dotto, e diligente Scrittore Ecclesiastico, il quale hà lasciato degnissime Historie: *de gestis Gothicis; eorumq; Regum successione.* E la nobilissima Famiglia Latro, d'origine Normanna, d'Arg. e Vermigli.

43. La

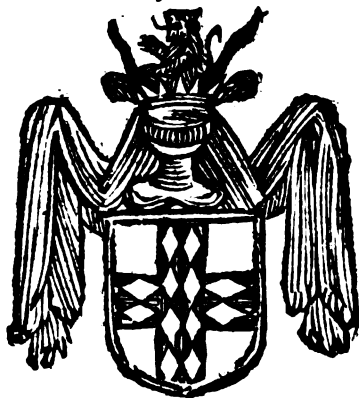
43.



43. La Figura 43. porta queste stesse Punte di Lance in tutto il Campo ; ma Ritte. *Tutto il Campo pieno di Mostaccioli Ritte.* Così la nobilissima Famiglia Grimaldi, Genouefe, d'Arg. e Vermigli; discendente da Grimoaldo Goto Normanno, antico, e potente Duce Normanno; quando tal Nazione s'impadronì di quei Paesi: come appresso spiegarò. Gli Appiani, antichi Prìncipi di Piombino, d'Argento ancora, e Vermigli. I Saroini; & i Centeglia, Spagnuoli, d'Oro, e Vermigli. I Pontiachi, Napolitani, Dorati, e Negri. I Beamonti, Baroni Spagnubli, d'Oro, & Azurri. I Caiani, Napolitani, così detti dal Dominio di Caiano, d'Oro, e Rossi.

44. La

44.



*Croce di
Mostacciuoli.*

44. La 44. Figura mostra la Croce, aspersa di questi stessi Mostacciuoli; si come gli Ardinghelli, Fiorentini, d'Arg. e Verdi in Oro. E coloro della Matrice, antichi Baroni in quel di Sessa.

45.



45. La Figura 45. passa à nuoue specie d'Insegne;

segne; essendo che porta tutto il Campo sparso di Onde Acute, per Linea Retta Piana à guisa di Fascie; si come la nobilissima Famiglia de' Tocchi, antichi Conti, e Baroni Napolitani. Dice la comune opinione, e Rafaello Volaterrano Geogr. lib. 8. cap. de Maced. questa nobile Famiglia discender da Totila Rè de' Goti. I Comendoni, Venetiani. Gli Antignani, d'Arg. e Rosse.

Campo pieno di Onde Acute à guisa di Fascie.

Delle quali Onde Acute, alcuni ne portano vna sol' Onda per Linea Retta Piana; così i Conti di Manderfchidio, Germani.

Vna sol. Onda Acuta Piana.

Altri vna Onda Acuta, ma Erta, à guisa di Palo; così i Tienci, Vicentini, d'Arg. in Azurro.

Vna sol. Onda Acuta Erta, à guisa di Palo.

Altri tutto il mezzo Campo Inferiore con dette Onde Acute Piane; così i Pagani, prouenuti da Salerno, Sede Gotica, di Arg. e Verm.

Mezzo Campo Inferiore di Onde Acute Piane.

Altri empiono di dette Onde Acute il mezzo Campo Inferiore, ma Trauerse; si come i Sorgenti, Napolitani, Dorate, & Azure.

Mezzo Campo Inferiore di Onde Acute Trauerse.

46.



*Tutto il
Campo di
Onde Ton-
de Piane à
guisa di
Fascie.*

46. La 46. Figura empie tutto lo Scudo di Onde Tonde per Linea Retta. Piana à guisa di Fascie ; si come la nobilissima Famiglia Galeota , Baroni Napolitani , di Arg. & Azure. La Casa di Vera, Spagn. d'Arg. e Nere. I Pitti , e' Marini, amendue Fiorentini. I Rossi, antichi Conti Parmigiani ; alli quali fù concesso il Leone da i Principi Germani . Gli Vsodimari , Genouesi , d'Arg. e Verm. I Cabanigli, Spagnuoli , d'Arg. e Nere . I Cabani, Francesi, d'Oro, & Azure.

*Vna sola
Onda Ton-
da Piana.*

Altri portano vna sol' Onda Tonda Retta à guisa di Fascia ; così i Veralli, Romani, d'Arg. in Campo Verm.

Altri

Altri la metà dello Scudo Superiore; così la nobilissima Famiglia Marchese, Azure, e d'Argento.

Metà dello Scudo Superiore di Onde Tonde Piane.

Altri occupano con quest'Onde Tonde Rette la metà dello Scudo Inferiore; si come i Maramonti, antichi Baroni Leccesi. I Seuerini, Napolitani, I Tassi, Perugini.

Metà del Campo Inferiore di Onde Tonde Piane.

Altri alzano vna Croce aspersa di quest'Onde Tonde; così la nobilissima Famiglia Guinigi.

Croce di Onde Tonde.



47. La 47. Figura dimostra le Bande d'Onde Tonde; si come la nobilissima Famiglia Gaetana due Bande Ondate Azure, in Oro. I nobilissimi Castrucci vna sola Banda Ondata, Verm. in Campo di Arg.

Le Bande di Onde Tonde.

Vna sola Banda Ondata Tonda.

R

Altri

Tutto il Campo pieno di Bande Ondate Tonde.

Altri attrauerano tutto il Campo di queste Bande Ondate Tonde. Tali sono i Mari, d'Oro, e Nere; & i Marini, d'Argento, e Nere: amendue Nobili Genouesi. E fe tal' hora scorgessi la metà del Campo Superiore, ò Inferiore con queste Bande Ondate Tonde; sappi, che non mutano il senso dell'Onde.

Nota;

48.



Onde Tonde Erte à guisa de' Pali.

48. La Figura 48. malza le stesse Onde Tonde; ma Erte à guisa de' Pali. Così la Casa Marchesi, de' Marchesi di Camarotta, Azurre in Oro. Li quali, se bene egli no ancora discendono dallo stesso Cepo; hanno con tutto ciò il Sito all'Armi mutato; per dar à conoscere (conforme

io

io penso) i discendenti di vna linea, e l'altra.

Dicono alcuni, l'Onde essere la stessa cosa, che le Fascie, Bande, e Pali; che perciò non mutano specie, nè significatione. Ma stimo erronea tal'opinione. Essendo, che (si come spiegano gli Autori, e l'interpretazioni comuni de' dotti, & eruditi Ingegneri) sono vere Onde; ma à guisa di Fascie, Bande, ò Pali situate; e significano Vittorie Nauali, Heroiche imprese nel Mare, ò ne' Fiumi, Generose Navigazioni, Potenza; ò Guida di Classiche Armate, Vanti, e Trofei riportati dal Regno di Nettuno. Nè sia marauiglia; poiché nauigandosi per l'Oceani con tanto Dominio, non meno che nella Terra sono occorse, & occorrono molte Heroiche Attioni; anzi maggiori, vincendo Fortezze, e Castelli portatili, e Città andanti, di horribili cannoni, & armi recinte. Delle quali glorie tanto le trombe festiue delle Storie antiche, e moderne risuonano.

Vero Significato dell'Onde Tonde, & Acute.

49.



*Tutto il
Campo
pieno di
Cappelletti
di Vaio.*

49. La 49. Figura muta specie d'Armi, e si gloria della Nobil Pelle del Vaio, detta volgarmente (Cappelletti) : si come la nobilissima Famiglia Guarna vanta tutto il Campo pieno di Cappelletti d'argento, & Azurri. La quale prouiene da Salerno, che fù Sede Gotica, da antichi Conti, e dal sangue de' Principi Longobardi. Gli Vgonetti, Borgognoni. I Loffredi, d'Argento, & Azurri. Gli Affitti, d'Oro, & Azurri; amendue Baroni Napolitani. I Beccaria, già Principi di Pauia, d'Oro, e Verm. I Varani, già Principi di Camerino, d'Arg. & Azurri. I Ferres, Baroni di Gròbio, Inglesi.

Sono

Sono li Cappelletti (così volgarmente chiamati) alcuni Berettoni di supreme Dignitadi, e Magistrati proprij; ma foderati, ò couerti della gentil pelle del Vaio; la quale da i Rè solamente, e da' Duchi adoperar si poteua; il che, esser Berettoni, maggiormente conferma. Benche altri asseriscono, esser eglino Cimieri; ma couerti di Vaio: per dinotarci supreme Dignità, e Dominij Militari. Anche per questo, amendue i Significati la mia mente adeguano. Nulladimeno all'erudita prudenza del dotto Lettore, e l'vno, e l'altro senso rimetto.

Cappelletti, che cosa siano, e loro Significati.

Altri la metà del Campo Inferiore delli Cappelletti stessi; come coloro di S. Angelo, Napolitani, d'origine Francesi.

Metà del Campo Inferiore pieno.

Alcuni aggiunsero alle loro Armi antiche i Cappelletti del Vaio, posti in ordine à guisa della Fascia; conforme i Pandoni, Conti Longobardi, d'Arg. e d'Azurro.

Fascia di Cappelletti di Vaio.

Altri attrauerano nello Scudo la Banda de' Cappelletti del Vaio, in ordine l'vno sopra l'altro collocati; così i Senerchia; gli

Vna Bāda de' Cappelletti di Vaio.

Alfe-

Alferij, Offerij, ò Dauferij, Baroni Napolitani, d'Arg. in Campo Azurro; così cognominati da' Nomi Gotici, da quali discendono.

Trè Bande de' Cappelletti del Vaio.

Altri trè Bande de' Cappelletti del Vaio inalzano; si come i Boromei, antichi Baroni Milanefi. Benche hoggidì à loro arbitrio il Pettine, ò siano Onde Azurre in Arg. scolpiscono.

Cappelletti situati à guisa de' Pali.

Altri par che dimostrano i Cappelletti stessi Erti à guisa de' Pali; conforme i Barresi, Siciliani: se pur non sono Merli Longhi. Et i Conti di Saliburi, Inglesi.

Croce vestita della Pelle del Vaio.

Altri della Croce vestita della Pelle del Vaio si gloriano; così i Brussoni, Signori Francesi, d'Arg. e d'Azurro.

Vaio, che cosa sia.

Il Vaio è Animale simile alla Donnola, ma di duplicata lunghezza. Egli hà la pancia bianca, e'l dosso di color Bigio, con vn raggio di Rosso sù il filo della schena: e chiamasi Vaio tanto l'Animale, quanto la Pelle. Il di lui pelo è sì morbido, fino, e pastoso, assai più che il velluto dell'Italia; che (come asserisce Sebast. Munster

lib.

lib. 4. Cosm.) è stimato al pari dell'Oro. Quindi è, che nella Gotia, nella Moscovia, nella Suetia, nella Dania, e nella Noruegia, ouero Normannia Gotica, e nella Germania, è solamente adobamento Reale; de' Gran Duchì, e supreme Dignitadi. Li quali con le vesti foderate di Vaio si riparano dagli eccessiui freddi Settentrionali, come che habitanti sotto l'Artico Polo. Onde si perche sono pelli pretiosissime, si anche per ornamento de' Rè, e de' gran Principi solamente adoprate, sono state à gli altri prohibite. Per la qual cosa venendo quei Rè Goti alla conquista del cadente Romano Imperio, chi di tal'Arma si pregia, mostra la sua discendenza essere da qualche sudetta Dignità ò Reale, ò suprema; ouero di hauer quella conseguito. E perche alla Maestà di tal Pelle, è il Berettone di Vaio foderato, annesso: però nel Campo dell'Armi le sudette Dignitadi con li Berettoni ò riuolti, ò couerti del Vaio, si esprimono; chiamati volgarmente (Cappelletti).

Vaio s'adopra solamente in adobamento Reale.

Nota.

Vero significato del Vaio.

Significato degli Cappelletti.

Scri-

Scriue del Vaio l'antichissimo Iornandes (*de rebus Gothicis*) pag. 17. Sebast. Munster lib. 4. Cosmog. L'accenna l'Atlante di Gio: Ianffonio nella Moscouia, & altri. Hoggidi da' Pelliciai se ne componono gentili manichetti di color bianco, ò bigio per difesa del freddo, e da loro chiamasi, Vario.



Campo asperso di Code d'Armellini. 50. Vanta la 50. Figura il Campo di Code di Armellini asperso: le quali sono Armi de' Duchi della Brettagna; e di molte Illustri, e nobilissime Famiglie.

Code di Armellini, che cosa siano, e quali. Le Glorie delle Code d'Armellini sono simili à quelle del Vaio; poiche essendo le Pelli degli Armellini bianche, e d'estrema

ma

ma finezza ; sono parimente ornamento degl'Imperadori, e Rè, e gran Dignitadi solamente ; & alli loro Manti Reali s'attaccano disperse le Code degli sudetti Animalì : le quali, per essere di color fino Negro, riguardeuole, e maestosa vista dimostrano.

Il Significato delle Code d'Armellini è lo stesso, che quello del Vaio. Onde nell'Armi espresse, le Dignitadi, e Grandezze già dette simboleggiano. Oltre che la Fedeltà, e Sincerità dell'Animo dinotano.

Significato delle Code d'Armellini.

Questo è, quanto all'Insegne Gotiche : Diremo appresso delle Romane, Germane, Greche, Francesi, e tutte l'altre del Mondo.

Auuerienze sopra l'Armi Gotiche.

Spiegate l'Armi Gotiche, stimo à proposito non già tessere minuta Storia de' Goti, Longobardi, e Normanni; ma darne cognitione, ad illuminar la mente suf-

S

ficien-

ficiente, per intender Come, e per quali Motiui diffondendosi gli Goti per tutto il Mondo; in ogni parte di quello le loro Armi Gentilitie hoggidì gloriose trionfino.

Ifola della Gotia, doue sia; e qui i popoli contenga.

Euui vn' Ifola grandissima nel Mare Setten-
trionale Germanico, e propriamente all'incontro la Polonia nella parte superiore dell'Europa sotto l'Artico Polo. In quest'Ifola (da' Greci chiamata Scanzia, da' Latini Gotia, ò Scandinauia) vi sono i Regni della Gotia, della Suetia, della Dacia, ò Dania, della Noruegia, ò Normannia, vi è la Moscouia, & altri Paesi. Tutti gli Storiografi conuengono, essere li Goti, e questi Popoli confinanti prouenuti dalla vicina Scitia Europea; della quale così ragiona Isidoro nel princ. delle sue Cron. Gotiche: *Gotorum antiquissimum esse Regnum, certum est, quod ex Regno Scytharum est exortum. Isti enim sunt, quos Alexander vitandos pronuntiauit, Pyrrbus pertimuit, Caesar exhorruit. Per multa quippe sacula & Regno,*
 & Re-

Donde derivano i Goti.

Not. 1.

& Regibus vfi sunt. Dunque da questa Iorn. cap. 4. de reb⁹ Goth.
 Isola (e come parla Iornandes: *Quasi Of-
 ficina Gentium, aut certè velus Vagina
 Nationum*) uscirono gli esserciti de' Go-
 ti, sotto la guida di Taunasi loro Rè ; e
 per giuste cause debellando Vesosi Rè, e Iorn. c. 6.
 l'Egitto, soggiogarono tutta l'Asia ; e fe-
 cero loro Tributario Sorno Rè della Me-
 dia ; e da loro discende la Nazione de' Par-
 ti ; da' quali hoggidì il sudetto Taunasi lo-
 ro antico Rè per Dio s'adora. Vinsero la Iorn. cap. 10. Regi-
 na Tamiri
 regnante .
 Persia , e Ciro loro Rè ; dispreszarono le
 Nozze, chieste da Dario ; ma Filippo,
 padre del Gran Alessandro, ottenne per
 moglie Medopa figlia di Gotila Rè de'
 Goti ; benchè poi con ragione sia dalli Iorn. cap. 10. Catal.
 Real di
 Spagna
 nel princ.
 stessi stata la Macedonia, e la Grecia tut-
 ta distrutta . Telefo Rè Goto hebbe in-
 moglie Laodice, sorella di Priamo, Rè di
 Troia : il di cui figlio Euripilo morì nella Iorn. c. 9.
 guerra Troiana in agiuto di suo Socero ,
 e Parenti . Ecco li Goti Dominatori nel-
 l'Asia ; & iui hoggidì si gloriano delle lo-
 ro Armi Gentilitie : come eruditamente

proua dell'Indie Orientali, e d'alcuni Rè nell'Asia, e nell'Africa, il Sig. Dott. Lorenzo Grasso in alcuni manoscritti. Riceuerono li Goti la Fede di Christo con la Predicatione del S. Vescouo Galfila di Nazione Goto; ma vi durò poco: Essendoui stata intromessa per opera dell'Imperador Valente, l'Heresia Arriana; qual durò sino à Recaredo Rè nelle Spagne; che detta Heresia fè condannare. Hoggi di la Gotia è dominata dal Rè di Suetia; dalla quale due Selue la distaccano: macchiata di Heresia Luterana, e Schismaticca. Sempremai fù dall'Imperio altrui ò intatta, ò inuitta.

*Isid. Chron.
Goth.*

*Catal. Real
di Spagna
cap. 17.*

Ma volgendo li Goti per giusti Motiui le spade dall'Asia all'Europa; attendi quel che compendiò A. Granztio: *In longinqua Militia Gothorum gloria sublimibus inclaruit titulis, quod Romanis rerum Dominis, diu ea Gens colluctata, aliquoties quidem repressa quieuit, aliquando magis se Romanorum cladibus vindicauit; nonnunquam pari manu*

*Suetia li. 1.
c. 1.*

con-

conflictans, discessit: demum Romanorum conculcans Imperium, Italiam peruasit, Urbem Romam vastauit, in eadem Italia Regnum annis multis tenuit, Gallias recuperauit, in Hispanis Regna fundauit, & ex eo sanguine nobilissimas domos Principum erexit. Quae in re Romani Scriptores (pace illorum dixerim) non tam in Barbarorum, ut ipsi vocant, quam in suorum laudibus profusi sunt. Essendo dunque negli anni di Christo 332. stato trasportato l'Imperio da Roma in Costantinopoli; erano li Goti in amica confederatione con i Romani; in maniera che morto in Costantinopoli Atanarico * loro Rè, molto dall'Imperador Teodosio amato; si diedero alli Stendardi dello stesso Imperadore. Ma dopò morto anch'egli; erano stati a' Goti per lo spatio d'anni 25. tolti li consueti Donatiui, e Paghe. Perloche, eletto per loro Rè Alarico, da Costantinopoli passarono all'Italia; cercando Habitazioni per iui viuere in Libertà. Onde li

furo-

Iorn. cap. 28.

** Regnò anni 13.*

Isid. & Iorn.

1077. c. 30.

furono, dopò 3. anni di scaramuccie nell'Italia, concesse da' Romani le Spagne, e la Francia, già da loro quasi affatto perdute; e da' Sueui, e Vandali occupate. Hor mentre passati il Genouefato, s'indirizzauano alli Regni donatili; furono da Stilicone, focero dell'Imperadore Honorio, proditoriamente assaliti con l'armi. Del che acutamente sdegnati i Goti, riuolgendo il passo, indi cominciarono risolutamente à finirla affatto: conculcando, e distruggendo tutto l'Imperio Romano à fiamme, e ferro; faccheggiando Roma, Napoli, Sicilia, e l'Italia tutta circa gli anni di Christo 412, nel 1. d'Aprile, giorno di Lunedì. Morto Alarico, hauendo regnato nell'Italia anni 28.; fù fatto Rè de' Goti Ataulfo parente di Alarico: il quale rinouando l'odio contro i Romani, con animo di annihilar Roma, e chiamarla (Gotia); la seconda fiata radè Roma, e l'Italia tutta delle ricchezze, e Dignità pubbliche, e priuate, e dell'Armi Gentilitie Romane; non potendoui
l'Im-

1077. c. 30.

*Lucio Mar-
rinco delli
Goti.*

l'Imperad. (la di cui sorella Placidia menaua prigioniera) resistere. Da ciò atterrita la Fràcia, subito a' Goti suddita si diè. Indi Ataulfo, hauendo regnato nell'Italia anni 7. passando nelle Spagne, in poco tempo annouèrò al suo Dominio tutte quelle Prouincie; anni innanzi, mentre che l'Imperio Romano era cadente, da' Sueui, Vandali, & Alani (Popoli a' Goti confinanti) soggiogate. E fù il primo Rè delle Spagne Goto. Li Vandali quindi scacciati, passarono nell'Africa, e nella Mauritania negli anni 441. e presa Cartagine, si fecero di tutta l'Africa Signori, cioè della terza parte del Mondo: Così Isidoro Cron. Vuand. Et ecco nell'Europa, e nell'Africa traspiantate le glorie dell'Armi Gentilitie Gotiche. Nazione in vero ammirabile, che non mai senza fondata ragione mosse l'armi; che vidde nascer, e cader Roma Imperatrice del Mondo. E se all'hora l'America fusse stata in cognitione, farebbe al sicuro anche la quarta parte del Mondo stata alli loro gene-

Nomi degli Au-
tari.

Iorn. de
reb. Got.

Sidonij
Apollin.

Ep. de vi-
ta Theod.

Conrad.
Penting.

de inclia.
Rom. Im-

per.
Isidori

Chronica
Gothor.

Eius. Hist.
Vuandal.

Eius. Hist.
Sueuorū,

& Chron.
Reg. Vni-

sigoth.
Procopij

lib. 4.
Iorn. de

Regn. suc.
Lucij Ma-

rimei de
Gothis.

Ricobald.
Ferrari. de

Theodor.
Reg. Goth.

P. Diacōi
de gestis

Langob.

generosi Trionfi aggiunta. Di queste Veritadi gli Autori li hò posti nel margine.

Etimologia de' Longobardi; e loro Storia.

I Langobardi, così detti da Lang (longa) Baert (barba) : perche nutriano la barba, nominati prima (VVinili); Popoli nella sudetta Isola (Gotia) confinanti sì, e della stessa Nazione con i Normanni, e Vesegoti, & Ostrogoti; ma emoli, e nemici. Questi ottenuta da' Romani per Habitazione la Pannonia; furono, come federati, chiamati da Narsete huomo giusto, à discacciar dall'Italia i Goti. Il che fù eseguito. Ma rimosso poi Narsete dall'Officio da Giustino II. Imperad. per false accuse, nate da invidia; furono dal medemo richiamati i Longobardi ad habitare, e godere la bella, e desolata Italia.* Il che si fece circa gli anni 568. ponendo Alboin loro Rè il Soglio Reale in Pauia. Si nominano Goti Longobardi, à distinctione delli Longobardi, che fondarono la Lombardia. Leggi Paulo VVarnefrido, De gest. Langob.

Paul. Diac. lib. 2. c. 5.

** Distrutta dalla Peste, Fame, Inondationi, e Guerre.*

La

La Normannia è la stessa, che Noruegia; Etimologia della Normandia, e Normanni; e loro Storia. detti Normanni, cioè Nort (Septentrio- nis) Man (viri). Popoli nella stessa Isola Gotia, confinanti con i Dani; con i quali circa gli anni di Christo 800. ad imitazione de' loro vicini Popoli, uscirono saccheggiando la Sassonia, la Frisia, la Guascogna, e la Francia per mare, e per terra; e vennero all'Italia contro i Longobardi loro emoli. Rollone Duce Normanno fu battezzato, e chiamossi Ruberto; il quale lasciò Vellelmo successore, timoroso di Dio*. Si dicono Goti Normanni à distintione della Normandia di Francia; così da loro denominata. Fu propria Arma de' Normanni la Rosa, e gli Scacchi. Scriue della Gotia Sebast. Munster lib. 4. Cosm. Olao Magno, Giacomo Zieglero, Sigism. de Herbestain, Carlo Stefano, Alfonso Cartagena, Roderico Sancio, Volffango Lazio, Atlante di Gio: Ianffonio.

* Hora è soggetta al Rè di Dania.

1. Sappi dunque, che furono sempre mai i Vedi in tutto il lib. 3. Goti ambiciosissimi di scolpire nell'Armi

T

le

le loro glorie Militari : e per questa cagione non altri Corpi, che semplici, di Fascie, Bande, Pali, Merli, Girelli, & altri Guerrieri ; che sopra hò dimostrato. Nè vi sia marauiglia, se poi, & hoggidì, dopò tenuto il dominio del Mondo, habbiano da tante diuerse Nationi, Regni, & Occasioni assunto, aggiunto, ò mutato Armi di altri Corpi Sensati, ò Composti ; come Grifi, Leoni, e simili. Così Ataulfo Goto Rè d'Italia, e Primo Rè delle Spagne, nel 1. quarto dello Scudo trè Bande Nere, in Campo d'Oro inalzaua ; nel 2. vna Corona d'Oro, in Campo Colorito (quali, penso, fussero l'Armi di Placidia sua moglie, e sorella dell'Imperadore Honorio) ; nel 3. vn Leon Rosso, in Campo d'Argento ; nel 4. vn Leone Rosso, in Campo d'Oro. Appunto come l'antica Roma dominando all'Vniuerso ; tutti, e tanto diuersi Dij nel seno accolse. Il che mi dà Motiuo di giusta scusa ; se la Penna nel citar l'Armi di tante Famiglie, hauesse l'vn Colore per l'altro dipinto : ò

li

*Catal. Real
di Spagna
cap. 1.*

*Armi del
Rè Ataulfo
Goto.*

li proprij Corpi dell' Armi variato; essendo che innumerabili sono le vicendeuollezze; per le quali l' Armi, & anco i Cognomi si mutano; ò sia per inuestitura de' Dominij; ò di Adottione; ò per qualche nuoua illustre Attione; ò donate da Rè, e Principi; ò arbitrariamente assunte; ò per diuifare l'vna dall'altra Famiglia; ò per adulare alcun Principe; ò per Gratitude, e Memoria de' Beneficij; ò per cambiarle in Migliori; ò per nuoua Parentela acquistata; ò che diramate le Famiglie, mutino stato, ò si trasportino in lontani Paesi; & altre quasi infinite Occasioni, che porge l'Euento. Quali tutte alla giuditiosa prudenza del Lettore lascio considerare. Così la Città di Milano prima vn' Animale Mostro; poi la Croce; vltimamente Ottone Visconte le sue Armi, cioè il Serpente, quasi suggello, l'impresse.

Mutazioni di tate Armi, e Perché.

2. Auuertì in oltre, che in due Modi possono l'Armi significare. Primo, come Strumenti, e Memoria d'Heroiche Attioni;

Armi, Memorie dell' Attioni.

T 2

così

così erano , quasi tutte quelle de' Goti ; pingendo nell' Armi gli Vanti , e li Stro-
menti delle loro Vittorie Militari. Così le
Pentole , e le Caldaie delle Nobilissime
Famiglie Pignatelli, Gusman, e Pacecca :
& altre moltissime . Quiui Nota, che vn
Corpo dell' Armi , (ancorche in se stesso
Vile, *E. G.* Catene di ferro, Ruote, Mar-
telli , & altri) può esser Nobilissimo ; co-
me Stromento , e Memoria di Nobilissi-
me, & Illustri Attioni. 2. L' Armi conte-
ner possono Sensi Mistici , e Simboli Si-
gnificanti , & Alludenti , ò alle Virtudi ,
e Doti dell' Animo ; ò alle generose Im-
prese ; ò alcuna particolar Virtù : Così la
Testa del Leone significa la Vigilanza ;
le Branche , la Fortezza ; il Grifo , Duce
Terribile ; la Torre, il Dominio ; li Mon-
ti, l' Altezza de' spiriti, Custodia, Gouver-
ni ; le Stelle, Finezza d' Animo, Splendori
di Famiglia, Mente à Dio regolata. On-
de sempre rappresentano Lodi. Simil-
mente l'altre tutte .

3. Dico, che li Corpi Principali nel Campo
non

Vedi nel
lib. 3. c. 4.

Nota.

Sensi Misti-
ci dell' Ar-
mi.

non deuno passar due ; conforme l'opinion di Franc. de Petris ; nè trè , come dice Cassaneo, e Filiberto Campanile . E se bene di ciò non apportano la Ragione; nulladimeno io stimo , che sia : Perche essendo le Armi Gentilitie Corpi Simbolici , cioè Alludenti ; la Moltitudine de' Corpi , causerebbe moltitudine di Allusioni, ò più tosto di Confusioni. Eccettuo quando s'inquartano l'Armi de' Parenti, ò altre donate , fuori , ò dentro le Fascie, Bande , e Pali ritirate : allora non vna; ma più Armi risplendono.

*Ragione,
Perche
due, ò trè
Corpi nel-
l'Armi; e
non più.*

4. Offerua ancora : se scorgessi nell'Armi , alcun Corpo hauer sito contro la sua Naturalhezza ; come vn'Aquila à volo ; ma con vn piè poggiato sopra vn monte. Vn Leone , che saglie la Scala ; e simili : argomenta subito qualche Senso particolare Simbolico.

*Sito strauagante
nell'Armi.*

5. Aggiungo di più , che la Fascia , Banda, e Pali , & altri , non solamente Bianco ; ma con ogn'altro Colore Gentilitio pinger si possono. Parimente qualsisia Cor-
po,

*Corpi Coloriti nel-
l'Armi.*

po, che fusse nell'Armi, può non serbare il suo Natural Colore ; come Stelle Verdi, Diamanti Azurri, Leoni Neri, & altri simili.

6. Mi conuiene in questo luogo chiarire, che (per euitare la Confusione) non offeruo metodo di Precedenza nel citare l'Armi delle Famiglie. Così anche qualche fiata adduco le proprie Cittadi, doue ciascuna viue : altre solamente la Prouincia, & il Dominio, doue fiorisce. Si come hò nominato i Piccolomini, Fiorentini ; cioè nel Dominio Fiorentino, e pure sono Sanesi ; & altre molte Spagnuole, Germane, Francesi, e simili. Perche la mia principal Intenzione è di approuare con gli Esemplij quell'Armi, delle quali fa uello. Et ancorche alcuna Famiglia portasse nell'Armi più Corpi ; con tutto ciò di quelli non vnitamente ; ma ad vno ad vno ne' suoi luoghi ragiono, & adduco in Esemplio. Perche in questa maniera l'Armi di tutto il Mondo comprendo.

lib. 2. c. 9.

*Perche non
si offerua
Preceden-
za in citar
l'Armi.*

Nota.

7. Si nomina molte fiata (Sede Gotica) ;
per-

perche i Goti ò Longobardi, ò Normanni pigliando qualche Città, s'intitolauano Duci di quella; e da tal Sede, come da Fortezza, scorreuano fuora à soggiogar altre Cittadi. Così Remoaldo Longobardo Duca di Beneuento, nel Regno di Napoli, annumerò al suo Dominio Tarranto, Brindisi, e tutto il Paese attorno; in oltre di più l'Abruzzo. Parimente Capua, Salerno, Gaeta, Auerfa, & altre furono Sedi Gotiche; quali de' Longobardi, quali de' Normanni.

Sedi Gotiche, che cosafiano.

Paul. Diac. lib. 6. c. 1.

8. Molti altri Autori citar potrei; quali lascio, per non apportar tedio: aggroppando nel punto stesso quasi infinite citazioni. Ho stimato ben sì mio obbligo fedele, non addurre cosa men fondata, e letta ne' Libri, & Autori, e Manoscritti: & à quella Norma il mio discorso hò tessuto. Ma di particolar consolatione mi è stato vn gran Libro di Armi pittate à penna, e colorite, dell'Europa, anche dell'Asia, e dell'Africa; mostratomi dal Sign. Don Francesco Capece-Latro, Caualiere dell'Ha-

Citatione d' Autori.

l'Habito di S. Giacomo, Maestro di Campo, e Marchese di Lucito : al quale la prima volta dal S. Coll. Consiglio fù la reuisione di questo Libro commessa ; benche poi intermessa : douendo egli partir in Montefusco, con la carica di Preside. Questo Caualiere non solamente per li splendori della Nobiltà illustrissimo ; ma per la profonda eruditione di questa dell'Armi, e d'ogni materia è raro. Di prudenza tale, e tanto versato nelle facende del Regno ; quanto il Mondo sà . Onde da'Regij Superiori è stato nel gouerno di più Prouincie collocato, cioè di Cosenza, Bari, e Montefusco, con straordinaria sua lode. Simile Libro, da me letto, conserua il sopradetto Sign. Dottor Lorenzo Crasso ; huomo di grande eruditione, bontà, e dottrina.

CAP. VI.

C A P. VI.

Significati dell' Armi Romane , Germane , Greche , Francesi , e tutte l'altre del Mondo .

HAuendo ragionato nelli Capitoli precedenti dell' Armi Gotiche ; sieguo hora à fauellare delle Romane , Germane , Greche , Francesi , e l'altre tutte del Mondo ; delle quali n'habbiamo memoria sin dal principio di esso. Queste, come si trouino disperse per l'Italia , e per l'Europa , l'hò dimostrato nel cap. 1. e 2. del lib. 3. Anzi che tali specie d'Armi di Corpi Animati , ò Composti sono state , e sono adoprare da tutte la Nationi dell'Vniuerso ; anche nell'Indie Orientali , e nell'America. E se bene nel lib. 2. cap. 9. hò accennato in Generale qualche Significato di tali Insegne , come che Simboliche : quiui però toccarò qualche loro Particolarità ; per più minuta sodisfattione degl'Intelletti.

Armi di tutte le Nationi del Mondo.

Nota.

1. Per Corpo Animato apporto in esempio

V

il

*Leone, e
parti di
esso, e suoi
Significati.*

il Leone ; il quale è spesso da' Nobili , & anche da' Barbari vsurpato ; come quello ch'è Principe degli Animali , è Simbolo di Principato , e di Dominio , della Magnanimità : imperciocche perdona à chi li cede ; e vince à chi combatte, e li contrasta ; della Fortezza , e dell' Audacia, virtudi proprie d' Animi Nobili, e Generosi . Anzi ciascheduno membro di esso Virtudi particolari significa ; come la Vigilanza , il Capo: dormendo egli, con gli occhi aperti ; le Granfe, la Fortezza ; così la nobilissima Famiglia Brancaccio, Napolitana ; & altre simili . Si come hò detto nel cap. 9. lib. 2.

*Auertenza per
sapere i
significati
di tutte
l'Armi del
Mondo.*

*Cane, Orso,
& altri
Animali ;
e suoi Si-
gnificati.*

2. Sia per Auuertimento Generale in tutte l'Armi ; che quella Virtù rappresenta il Corpo di esse ; alla quale l'Animale, ò altro Segno inclina. Il che si può negli Autori leggere . Così il Cane dinota la Fedeltà , la Vigilanza , e l'Amore . L'Orso la Ferocia . Della Natura de' quali scriue Plinio nel lib. 28.

3. Conforme l' Auuertenza sudetta, l' Aquila
anco-

ancora è nobilissima Insegna ; come che ella è Principessa de' Volatili ; & affissa fittamente gli occhi aperti al Sole ; vola altissima più di tutti gli Vccelli . Hà spiriti signorili, e nobili : onde è Simbolo di Generosità , di Altezza d'Animo , e d'Ingegno , di Fedeltà , di Giustitia ; poiche ributta quei suoi figli Aquilotti ; li quali non fermano gli occhi aperti al Sole .

*Aquila, e
suoi Signi-
ficati.*

4. Gli Vccelli (generalmente parlando) ne possono dinotare Altezza di spirito, alieno dalle terrene sozzure ; come coloro, che volando , e trasuolando sù per l'aria, schifano la Terra . Et ecco la Ragione , perche molti Vccelli senza piedi , senza gambe , e senza becco pingere si debbono : quasi che non habbino giamai , ne pur per cibarsi, à poggjar in terra. Laonde nobilissime Famiglie portano nell'Insegne la Monocodia : vccello , che viue perpetuamente in aria ; ne mai poggia in terra, col motto : *Negligit ima.*

*Vccelli, e
loro Si-
gnificati.*

*Perche
gli Vccel-
li si pin-
gono sen-
za becco,
piedi, e
gambe.*

*Monoco-
dia, e suo
Signifi-
cato.*

*Stelle, e
Pianeti, e
suoi Signi-
ficati.*

5. Le Stelle , e li Pianeti sono Simboli d'Altezza di Splendori , e di Gloria : così la

Casa del Balzo, vna Stella d'Arg. in Verm.
La Famiglia Beltrana, e Bernauda, il Sole.

Il Significato della Bordatura nella Fig. 29.
fol. 109. chiestomi da alcuni, è: che quel
Ponte mostra, hauer alcun de' suoi Heroi
vinto nelle guerre qualche Ponte.

*Gigli, e
loro Si-
gnificati.*

6. I Gigli, benchè possino esser Insegne d'al-
tre Nationi; come de' Germani, & altre:
nulladimeno sono proprij de' Rè France-
si; come narra Cassan. part. 1. consil. 58.
concl. 17. significando il Candor dell'A-
nimo, e della Fedeltà. Chi quelle porta,
ò per Concessione, ò per Imitatione se ne
gloria.

*Rosa, pro-
pria de'
Norman-
ni, e suoi
Significati.*

7. La Rosa, come Reina de' Fiori, può di-
notarci Maestà, e Dominio. Con il suo
soauissimo odore, il buon esempo delle
Virtudi, soauità di Costumi; il suo color
vermiglio, la Magnificenza, e Grandez-
za di Nobiltà; le sue spine, la Difesa del-
l'armi; e li granelli gialli, la Finezza del-
la sapienza. Quest'Arma fù propria de'
Goti Normanni; e da loro fù concessa à
moltissime nobili Famiglie: vedendosi
mol-

molte fiato nel Campo, dentro, ò fuori la Fascia, ò Banda, inferita.

8. La Conchiglia, ma di ottone lauorato; la qual si mette da l'vn, e l'altro lato del morso della Briglia; i Cauezzini, e la Briglia stessa; ancorche siano vili stromenti: nulladimeno perche sembrano pregio di Caualleria; essendo ornamento, & abbigliamento de' nobili, e generosi destrieri; Nobile Corpo d'Arma costituiscono. Tutti trè possono significare illustri Peregrinationi; Prudenza ne' gouerni, e simili.
9. Li Rastelli pensano alcuni esser segni proprij de' Secondigeniti de' Principi (il che mi piace): Altri stimano, che di trè, ò quattro piedi, ò vogliamo dire: Denti; sia Terzo, ò Quarto di Corona riuolta in giù. Fù Arma del Rè Roberto; e per sua concessione, se ne pregiano moltissime nobili Famiglie. Della Fascia, ò Banda rastellata ne hò discorso nella 32. Figura nel cap. 4. lib. 3.
10. Finalmente, chi si sia del Mondo, che

Conchiglia, e Briglia; e loro Significati.

Rastello, segno de' Secondigeniti.

*Significati
di tutte
l'Armi del
Mondo.*

volesse intendere il Significato delle sue Armi, vegga : Se è Corpo Semplice Gotico, e di quelli habbiamo ragionato : se è Corpo Animato ò Terrestre, ò Volatile, ò Aquatico, che sia ; e di questi già hò spiegato, che simboleggiano quello, à che la Natura di tal Animale inclina ; come il Leone, la Fortezza ; il Grifo, la Ferocia ; il Delfino, l'Amica Fedeltà ; e simili. Le Nature de' quali, e d'altri Corpi, potrai leggere in Plinio ; e negli altri Autori ; che di quelli trattano . Se il Corpo dell'Armi è Vegetatiuo, come Piante, Albori, Fiori, e Frutti : Ouero è Composto, come Naui, Torri, Monti, Ruote, Scudetti, Martelli, Ruote di catene di ferro, Pentole, Caldaie, Squadri, e qualsisia altro Corpo : ò è Memoria, perche fù stromento di qualche Heroica Attione : ouero facilmente dall'Essenza, ò dagli effetti di tal Corpo Simbolico si cauano li Significati ; alli quali alludono le Armi. Così la Torre, Dominio ; la Ruota, Fortuna ; le Catene di ferro, hauer fog-

Nota.

foggiogato Nationi : similmente gli altri
Corpi Alludenti ; ancorche paiano Vili.

C A P. VII.

*Modi per conoscere, Donde deriuano
i Cognomi alle Famiglie.*

AL'hauer dimostrato le Significationi
dell'Armi Gentilitie ; mi pare annesso
l'aprire i Fonti , Donde deriuano i Co-
gnomi alle Famiglie. Intorno che se bene
non si possono addurre tutte le leggi par-
ticolari per ciascheduna Famiglia : nul-
ladimeno da alcuni Principij Generali si
scorgerà non solamente l'origine di mol-
tissimi Cognomi di Famiglie, Regni, Na-
tioni , Popoli , Città , e Luoghi ; ma indi
ancora potrà congetturarsi alcun lume di
tutte le Particolari. Perciò diuiderò que-
sto capitolo in alcuni come Fonti appar-
tenenti à questa Materia.

1. La migliore , e maggior parte de' Princi-
pi , e Baroni dell'Europa hanno assunti li
Cognomi alle Famiglie da i Dominij, Cognomi
dalli Do-
minij, Ca-
stella , e
Feudi.
Ca-

Castella, e Feudi; de i quali sono stati Padroni. Il che fù molto vsato da' Goti. Anzi ciò dà segno, esser discendenza Gotica; poiche all'hora non vi era altra Signoria, che della lor Nazione Dominatrice; nè compartiuano le Dignità, e Dominij; se non à gli huomini del lor sangue Gotico, Longobardico, ò Normandico: sbassando più tosto gli altri, per affodar l'Imperio loro. Della qual verità, per non far lungo catalogo di molte Reali, & Illustri Famiglie d'Austria, Aragona; ve ne facciano testimonianza ancora la nobilissima Casa Colonna, così cognominata da vn Castello di tal nome*; Este, Acquaiua, Sanseuerina, Tocchi, Amendolea, Sangri; & altre molte. Il che si deue attribuire à Grandezza; portandosi nelli Cognomi l'antica Nobiltà, e Splendore della Famiglia, e del Dominio.

* *Alzando di più vna Colonna per Armi Principali.*

Dalli Nomi degli Antenati, & Abauoli.

2. Altre molte han deriuato i loro Cognomi dagli antichi Nomi de' loro Maggiori, & Abauoli; si come la nobilissima Casa Orsina, da quell'Orso Goto, mentouato dal

dal Sigonio. I Grimaldi, da Grimoaldo Goto; i Lanfranchi, da Lanfranco Goto; i Landi, da Landone Goto; gli Adomàri, da Adomàro Goto; i Riccardi, Pandoni, Landolfi, Manfredi, Goffredi, Vnfredi, Loffredi, Rambaldi, Raidolfi, Rahoni, Ruggieri, Gualtieri, Guaimati, & altre Famiglie da' Nomi Gotici. Anzi moltissimi Nomi hanno dato i Cognomi alle Nationi stesse, Regni, Prouincie, e Città intiere; non che alle Famiglie; si come Heber à gli Hebrei; Sabba, à Sabei; Galathes, a' Galati; Egitto, à gli Egittij; Macedon, alli Macedoni; Hus, à gli Husij; Hespero, all'Hesperia; Italo, all'Italia; Romolo, à Roma; Franco, (della linea di Priamo) alla Francia; Auari, detti Pornand. e Paulo Diac. lib. 1. c. 27. poi (Bauari) alla Bauiera; Tessalo Rè, alla Tessaglia; Creto (primo Rè di Candia) à Creta; Corso, alla Corsica; Sarde (figlio di Hercole) alla Sardegna; Trebera, Paulo Diac. lib. 2. c. 21. à Treueri nella Germania; Ibero (figlio di Tubal) a' Popoli Iberi; Costantino, à Costantinopoli; Alessandro, ad Alessandria;

dria; Manfredi, à Manfredonia. Et altri innumerabili, dottamente apportati da F. Gio: Piacentino dell'Ordine de' Minori nella Genealogia di Christo S. N.

Cognomi
dall'Ar-
mi stesse.

3. Altre tirano i Cognomi dall'Armi stesse; si come la nobilissima Famiglia della Rouere, dal Rouero. I Piccamiglia, Nobili Genouesi, da vna Spica di Miglio d'Oro in Campo Rosso. I Pinelli, dalle Pigne. Aquila, dall'Aquila. La Famiglia Colonese, dalla Colonna, e dal Dominio. De Castro, da vn Castello. Scaligeri, dalla Scala. Gallucci, dal Gallo. Particolarmente li Greci sogliono dall'Armi dedurre i Cognomi. Anzi parimente molte Nationi, Popoli, e Cittadi; si come Leccio, così detta dal Leccio, con vna Lupa, che vanta per Arma; perciò in idioma latino si dice, *Lupia*. Cardona, Città nella Spagna, da trè Cardoni. Ma di quelli Corpi sopra aggiunti all'Armi, sinonimi con li Cognomi delle Famiglie, per alludere, ne hò detto il mio parere nel lib. 3. cap. 4. Fig. 16. n. 4.

4. A

4. A molte Famiglie hà dato i Cognomi la Patria; così la nobilissima Casa Capuana, Napolitana, la Città di Capua sua patria, qual fù Sede Gotica; & altre. Ma passiamo già ad intendere: Qual sito conuen- ga à i Corpi nell'Armi.

*Dal No-
me della
Patria.*

C A P. VIII.

Del Sito de i Corpi nell'Armi.

Non solamente i Colori, & i Corpi dell'Armi; ma il Sito ancora, che sia con artificio scolpito, attender si deue.

1. Il Corpo, che hà differenza di Destra, e Sinistra; sia nell'Armi sempre alla Destra riuolto: & il Piè Destro, al Sinistro preceda. Perche la Parte Destra, come Principio del Moto, più nobile, e più degna si stima. Che se due Animali nel Campo stesso si pingessero; li quali ò sono della specie medema, come due Leoni; & allora l'vn con l'altro si risguardino: ouero di specie diuersa; & allora il più degno deue nel luogo più degno preferirsi. E. G.

*Il Corpo
nell'Ar-
mi sia ri-
uolto all'
Destra.
Nota.*

il Leone dalla Destra ; l'Orso dalla Sinistra.

*Si figurì
l'atto più
nobile
Naturale.*

2. Li Corpi scolpiti rappresentino l'atto più nobile della lor Natura. Quindi è, che le fiere Bestie, nell'atto feroce delinear si deuono ; come il Leone, con le Branche, e con gli Occhi rampante : il Leopardo, correndo : l'Orso, e la Tigre quel gesto dimostrino ; qual maggiormente esprima la lor natural Fierezza, e Crudeltà. Finalmente qualsisia Corpo nell'atto suo più nobile si disegni ; così il Cauallo, saltando ; gli Vccelli, volando ; ouero come naturalmente starebbono in piedi. E se à caso il Papa, l'Imperadore, & il Rè si pingessero nell'Armi ; douerebbono in maestà sedendo effigiarfi.

*Propor-
tione de'
Luoghi
nell'Ar-
mi.*

3. Offerua la Proportione, e l'Ordine delli Luoghi douuti alli Corpi nell'Armi ; come le Stelle, nella Parte Superiore del Campo ; & il Leone nell'Inferiore. Gli Vccelli nell'aria ; l'Orso in terra. Le Piantate nella Campagna ; la Naue nell'Onde. Et altre simili proportioni. Purche non
fia

Nota.

fia Campo Contrapartito.

4. Nota similmente, à non scolpir nel Campo alcuna sproportione di Gesto ; come Leone, e Cauallo in aria, senza poggiar vn piede almeno in Terra. Et ancorche alcuna fiata tal'errore scorgessi ; ciò può auuenire, per mostrar spiccato il Corpo dell'Arma. Però in quanto al Sito di esso, già vi s'intende il detto precetto.
5. La Faccia, e la Parte anteriore del Corpo, come che più Nobile ; sempre preceda : poiche l'Arte al possibile imita la Natura. Si che nelli Stendardi il volto della Pittura rimiri l'Haſta : e nelle Trombe, alla faccia del Trombettiero ſi riuolga ; perche la parte superiore, attaccata alla Tromba, è meno nobile ; che quella riuolta in faccia al Trombettiero.
6. Il luogo Superiore è più nobile dell'Inferiore : Ma quando vi fuſſe qualche Bandiera, variata con liſte di più Colori ; la liſta del Color più nobile vicino l'Haſta ſi metti ; conforme mostra la 1. Figura. Che ſe le liſte foſſero Transuerſali ; allora

Proportione de' Gesti nel l'Armi.

La faccia preceda ; e Perche.

Nella Bandiera, e nella Tromba, Come, e Perche.

Le liſte nella Bandiera, & altro-ue, Come.

la

Nota. la lista del più nobil Colore (verso il Cielo) prima si collochi; come insegna la 2. Figura.

1.



2.



C A P. IX.

Delli Cimieri dell' Armi.

P Ar cosa ragioneuole, che alla cognitione dell' Armi, si aggiunga il discorso de' Cimieri : essendo che sono soliti sopraorsi alli Scudi, e non senza leggi ancor essi si scolpiscono.

*Antichi
Cimieri di
Teschi di
Animali;
e Perche.*

Per la qual cosa à tutti penso esser noto: che l'antica forma delli Cimieri, erano li Teschi degli Animali feroci, Impercioche i Principi, e' Capitani delle Squadre inhorriduano il Capo, con l'horribil vista di

di Caluarie cornute ; & il Petto , con la Pelle hirsuta di Bestie scorticate ; sì per loro Difesa ; sì per terrore de' Nemici ; sì anche per dare Cognitione di sè à gli Amici : come ben ci registrò Polibio , dicendo : *Adornatur praterea & simplici tegmine capitis ; atq; est , cùm Lupinam , aut tale aliquid imponit , Tutela simul , & Signi causâ ; vt Ductorib⁹ Ordinum , cùm strenuè , aut aliter pugnauerint , possint innotescere .* Alle quali Camillo Romano , per più sicuro riparo , le piastre di ferro aggiunse .

Anzi che ghirlande di Pennacchi alli Colori dell' Armi simili , furono a' Cimieri adattate ; come lo stesso Polibio scrisse : *Su- per hæc omnia adornatur coronâ plumeâ , pennisq; Puniceis , atque Nigris , rectis tribus , ad Cubiti longitudinem ; quas cùm in summo vertice alijs armis addiderint , vir duplo maior apparet ; & pulchra ea species , hostique formidolosa .* Così Virg. nel lib. 3. dell'Eneide :

Et conum insignis galea , cristasq; comâtes .

Et

Pennacchi sopra i Cimieri di Colori simili a' Colori dell' Armi .

Et Silio di Annibale disse :

Vibrant in vertice conì

Albentis niuea tremulo tutamine penne.

Monstri;
& Ani-
mali fero-
ci sopra i
Cimieri.

A' Cimieri fù inuentato sopraporsi chimeriche, e rapaci forme di Animali, per atterrare i Nemici. Il che solamente a' Principi, e Capitani d'Esserciti era lecito; come Grifi, Draghi, Sfinge, Basilisco, Leone, Orso, Holincorno, Arpie, Cauallo, capo di Boue cornuto, ò di Ceruo cornuto, ò altro horrido Ceffo; Paparo ancora, e Pelicano. Il che sempre dinota gran Potenza, e Grandezza. Quindi Virg. del Rè Turno disse :

En. lib. 7.

Cui triplici crinita iubâ galea alta Chimeram

Sustinet, Aethneos efflantem faucibus ignes.

Narra à questo proposito vna gratiosa Storia Paulo Diacono, figlio di VVarnefrido Longobardo, da me più fiate mentionato. Essendo à gli Longobardi negato il passaggio alla Mauringa dagli Assipitti; la Necessità à tal consiglio li spinse :

Simu-

*Simulant, se in Castris suis habere Cynocephalos, id est, canini capitis homines. Diuulgant apud hostes, hos pertinaciter bella gerere, humanum sanguinem bibere; & si hostem assequi non possint, proprium potare cruorem. Utque huic assertioni fidem facerent, ampliant tentoria, plurimosque in Castris ignes accendunt. His hostes auditis, visisque, creduli effecti, bellum, quod minabantur, iam tentare non audent. Simile stratagemma di Bellisario racconta Agathia, Autor Greco, nel lib. 5. Simile ancora mi ricordo hauer letto delli micci accesi di notte tempo, sù le corne delle Capre. E riferisce Iornandes, che accorrendo Pirro à difendere dalli Romani la Città di Taranto Greca; come che da' Lacedemonij edificata: *Addito insuper ferarum terrore veniebat*; (parlando degli Elefanti): *Quorum cum magnitudine, tum deformitate, & nouo odore, simul ac stridore consternati equi, cum incognitas sibi Belluas amplius, quam erant,**

Paulo
Diac. lib.
1. c. 11.
E nel l. 4.
c. 23. de-
scriue li
vestiti de'
Longo-
bardi.

Iorn. de
regn. succ.
pag. 53.

Y

suspi-

suspicarentur, fugam, stragemque latè dederunt. Hor se tanto alla Caualleria; quanto terrore à gli esserciti de' Fanti quell'horride, e smisurate Bestie scagliano? E per questa cagione fù pigliato in vso lo scolpir sopra i Cimieri horride Chimere, Grifi, e monstri terribili di feroci Bestie: & amendue sopra i Scudi. I Significati de' Cimieri dirò appresso.

Perche sopra i Cimieri si mettono Bestie feroci.

Monstri, & Animalii sopra i Cimieri non sono Armi; e Perche.

Penfano alcuni, gli horridi Animalii, sopra posti a' Cimieri fuori del Campo, siano Corpi dell' Armi stesse, ò Proprij, ò Concessi. Il che non approuo. Perche l'Armi si deuono mettere dentro lo Scudo. Ne leggo negli Autori, poter ciò auuenire fuori del Campo. Nulla dimeno mi rimetto, se qualche Famiglia tiene particolar sua traditione; esserli stati concessi per alcun segno di Beneuolenza. Ma quando ciò fosse; si douerebbono aggiungere dentro il Campo. In ogni maniera li Significati sono li stessi.

Delli Cimieri, Corone, Cingoli, Habiti, & altri Titoli, e Riti à ciascheduna Dignità, e Con-

e Conditione douuti, ne tratta minutamente D. Gregorio Tapia nel suo Coruo Timbre; Teodoro Hopingio nel cap. 9. §. 4. De Iure Insign. Delli quali punti io non ragiono. Perche all'Argomento di questo Libro non appartengono.

*Perche
quì non si
ragiona
delle Co-
rone, &
Habiti
delle Di-
gnitadi,*

C A P. X.

De i Significati delli Cimieri.

1. **L**I Cimieri Aperti sono indicij di Nobiltà con Feudi; come che a' Capitani d'Esserciti appartenga con l'Elmo aperto, e voce libera comandar a' Soldati; con la beneuolenza animar li forti alla battaglia; col ceffo terribile svegliar, e spinger i codardi. Perciò se Aperti, ma in vn Lato riuolti: Nobiltà con Dominio; se Aperti, ma dirimpetto scolpiti: gran Chiarezza di fangue con Assoluto Dominio vantano.

*Cimieri
Aperti,
Diritti, &
Riuolti, e
loro Si-
gnificati.*

2. Li Cimieri Chiusi dinotano ben sì Nobiltà; ma senza Dominio: essendo che li Soldati con morioni chiusi combattono.

*Cimieri
Chiusi,
Diritti, &
Riuolti, e
loro Si-
gnificati.*

Y 2

Che

Che se Dirimpetto, ma Chiusi si scolpifero; Illustre Famiglia dimostrano. Ma se Chiusi, & in vn Lato riuolti; Nobiltà Priuata rappresentano.

C A P. XI.

Delle Virtudi dell' Armi.

Spiegate l'Armi Gentilitie, e loro Significati; facilmente le Virtudi di quelle raccogliere si possono.

Arma donata non accresce Corpo nel Campo.

1. Se nell' Armi non auanzano più di trè forti di Corpi; elleno sono ben composte, Che se più delli trè Corpi nel Campo s'ingerisse: quell'Arma aggiunta, ò è donata, ò è de' Parenti; & in queste maniere quel Campo non accresce Corpo di più; ma solamente fa pompa della Beneuolenza, vsatali dell'Arma concessa. Ma se il Campo fosse con più di trè Corpi Principali ripieno; sappi, che tal sorte di Arma è Falsa; cioè non ben composta. Eccettuo, quando s'adunassero in vn Campo l'Armi di più Famiglie, ò con dispar-

Arma falsa qual sia.

Più Armi in vn Campo.

spartimento, ò senza; essendo che non vna; ma Armi di più famiglie farebbono.

2. Quante volte il Campo è di Metallo, tante volte il Corpo si soprapinge con i Colori; ouero nel contrario modo.

3. Che se alcuna fiata (il che di raro) si soprapingono Colori à Campo pur Colorito; *Arma variata di colori.* Arma variata di Colori denominar si deue. E pigliano li loro Significati dalli Colori. Delli quali leggi Isidoro Cron. Got. pag. 213.

4. Quante volte il Campo è di Colore, & il Corpo costa di Metallo; Arma più Nobil dinota: come che più antica. Impercioche se bene ne' secoli andati era in vso a' Soldati, e gran Capitani coprire con l'Oro, ò con l'Argento il Campo dello Scudo; e sopra pingerui l'Armi Gentilitie cō Colori: nulladimeno vsanza più antica *Segno di Arma antica.* era il Campo dello Scudo non di Metalli; ma di Tauole Colorite, ò di Cuio formare: e di più inuentarono poi l'Armi Gentilitie con l'Oro, ò con l'Argento di sopra scolpire; conforme mi pare hauer prouato

uato nel cap. 9. del lib. 1. Così la Real Casa d'Austria, la Fascia d'Argento in Campo Vermiglio. E molte altre.

Corpo dell'Arma sia rivolto alla Destra.

5. Di più si deue auuertire, che il Corpo dell'Armi stia alla Destra riuolto. E la parte Destra preceda alla Sinistra. Così il Colore, ò Metallo più Nobile nel più degno luogo si disponga : come nel cap. 2. del lib. 1. e nel cap. 8. del lib. 3. hò spiegato.

Cimieri sempre diritti sopra gli Scudi.

6. Li Cimieri non mai inclinati, ma sempre Diritti, tanto nello ScudoDiritto, quanto nel Cadente, si pingano. E le Bestie feroci, e li Monstri sù i Cimieri, si possono mettere ad arbitrio, Quali, e quando si vuole; essendo ciò libero à ciascuno. Così ancora i Pennacchi.

Monstri sopra i Cimieri sono arbitrarj.

Nota. 7. Se nella Fascia, ò Banda altri Animali, ò Corpi s'inferissero; come ho notato nel cap. 4. del lib. 3. non moltiplicano alcune fiato Corpi diuersi: essendo quelli, ò per Concessione de' Rè, e Principi; ò Accrescimento di Lodi. Altre Virtudi vi sono; quali facilmente à gl'Ingegni curiosi possono dalli precetti già detti souenire.

CAP. XII.

C A P. XII.

Delli Vitij dell' Armi.

Vitiate si chiamano l'Armi; quando si transgrediscono li precetti di quelle.

1. Se Metallo sopra Metallo; ouero Colore sopra Colore si pinga.

2. Sono per ordinario Vitiate; se nell'Armi trè Corpi diuersi eccedono.

3. Se li Colori, e li Corpi non si disponessero col sudetto artificio.

4. Se ~~Animali timidi, come Lepri, e simili,~~ si scolpissero.

Finalmente altri difetti dalle addotte dottrine dedur facilmente si possono.

C A P. XIII.

Il Modo di componere nuoue Armi.

IL componere nuoue Armi, è opra di non picciol'Ingegno. Ma non parlo io quiui dell'Armi Officiali; le quali per ragion della Dignità, e dell'Officio concesse, durano durante l'Officio, ò la Persona. Ma

*Armi
Officiali
quanto
durano.*

del

del Modo di Comporre li nuoui Corpi dell'Armi Gentilitie io ragiono ; delli quali attendiamone i Precetti .

Armi donate, e concesse da' Rè, e Principi.

1. Si come dal Senato Romano , e dagli antichi Imperadori , e Rè , l'Armi à forti Campioni in premio delle virtudi si dauano ; così hora ciascuno , ò può impedirle da i Rè , & Imperadore ; ouero asfumere Simboli , & Imprese , che con le Similitudini alle sue Magnanime Attioni, ò à quelle de' suoi Maggiori alludano.

Armi cauate dal Dominio.

2. Altre Armi si possono cauare dalli Dominij, doue fosse Padrone ; così nell'Armi del nostro Cattolico Rè CARLO II. (che Dio guardi) si scorgono molte Armi delli Regni , delli quali è Padrone ; si come la gran Croce, del Regno di Gierusalemme ; il Castello d'Oro in Campo Rosso, (Armi del Rè Brigo Pronepote di Tubal, che regnò nella Spagna 25. anni) del Regno di Castiglia ; il Granato , del Regno di Granata ; li cinque quinas azules , cioè cinque Scudetti Azurri , disposti à forma di Croce , dentro vn Scudo grande,

Armi del Rè delle Spagne.

Catal. Real di Spagna fol. 3.

de, del Regno di Portogallo; li Pali con l'Aquile, del Regno d'Aragona; vn Leone d'Oro, in Campo Negro, della Brabantia; vn Leone Negro Rampante, in Campo d'Oro, della Fiandra; & altre moltissime; apportate dal Catal. Real di Spagna fol. 206. 192. 126. 39. 12. 3. particolarmente di quei Regni; che detta Corona hà con l'armi conquistato.

3. Alcune Armi sono Naturali; cioè quelle, *Armi Naturali.* le quali più al Nome, & al Cognome conuengono; così la Famiglia Colonna, *Vedi nel lib. 3. c. 7. n. 3.* dalla Colonna; della Rouere, dal Rouero; de Castro, dal Castello, le lor glorie deriuano. In oltre molte antiche Famiglie de' Romani nobilitarono il Nome a' Legumi. E. G. Alla Faua, i Fabij; alle Lenti, i Lentoli; alli Pesci, li Mureni, e gli Horatij. Et hoggidì al Dentice, i Dentici: e simili. *Cognomi da' Legumi, e da' Pesci.*
4. Altre Famiglie vantano Armi concesse, & alle loro aggiunte; così la nobilissima Famiglia Ludouisio, il Rastello, del Rè Roberto.

Z

5. Al-

*Armi
Simboli-
che.*

5. Altre Armi sono Simboliche; le quali altro significano, di quel, che la Figura rappresenta: E. G. il Leone, la Fortezza; il Cane, la Fedeltà; il Serpente, la Prudenza. E di queste appunto hò sin' hora discorso in questo Libro. Le quali ciascuno à suo Arbitrio può componere alle sue Virtù, ò al suo Genio congruenti; ma sempre conforme le sudette Leggi delle Armi.

E tanto hò breuemente specchiato in questo Specchio Simbolico intorno l'Armi Gentilitie.

F I N E.

*Laus Deo, & Beatissima Virgini
M A R I A E.*



Scrit-

*Scrittori adop̄rati dall' Autore
nella presente Opera.*

A.

Alberto Magno.
 Alberto Grantzio.
 Alessadro d' Alessadro.
 Alfonso Cartagena.
 Ammiano Marcellino.
 Ambrosio Calepino.
 Andrea Alciato.
 Antonio Augustino.
 Antifone Poeta.
 Apocalisse di S. Giouanni.
 Archiuij varij.
 Aristotile. Appiano.
 Ariosto. Agathia Greco.
 Arriano di Nicomedia.
 Atlante di Gio: Ianffonio.
 Atti degli Apostoli.

B.

Bartolomeo Cassaneo.
 Battista Platina.

C.

Carlo Stefano.
 Carlo Sigonio.
 Carlo de Lellis.
 Cauffino.
 Catalogo Real di Spagna.
 Celio Rodigino.
 Celio Calcagnino.
 Cesio de Mineralibus.
 Cicerone.
 Conrado Peutingero.
 Contareno.
 Cornelio Tacito.

D.

Darete Frigio.
 Diodoro Siciliano.
 Dione Cassio Niceo.

Diafcoride.
 Ditte Cretense.

E.

E Ringo Arniseo.
 Erodoto.
 Esiodo.

F.

F ilippo Villano.
 Filiberto Campanile.
 Francesco Sansouino.
 Francesco Zazzera.
 Francesco de Petris.

G.

G iacomo Zieglero.
 Giacomo Augustino Tuar-
 no.

Giouenale.
 Gio: Villano.
 Gio: Antonio Summonte.
 F. Giouan Piacentino.
 Giornando.
 Girolamo Enningen.
 D. Gregorio Tapia.

I.

I sidoro Cronista.
 Isidoro Etimologic.

L.

L ibri de' Macchabei.
 Lorenzo Craffo M.S.
 Liuiio Historie.
 Lucio Marineo Siciliano.
 Lucio Floro.
 Lucio de Tingres.
 Lucretio.

M.

M atteo Euang.
 Matteo Villani.
 Z 2 Mar-

Martiale.

N ^{N.}
Atal Comite.
Nobilario di Spagna.

O ^{O.}
Fficina Textoris.
Olaio Magno.
Ouidio.
Oratio.

P ^{P.}
Aulo Diacono.
Paulo Paruta.
Pierio Valeriano.
P. Pietrafanta.
Polidoro.
Plinio.
Plutarco.
Procopio.

Q ^{Q.}
Curtio.

R ^{R.}
Afaello Volterrano.
Ricobaldo Ferrariense.
Roderico Sancio.

S ^{S.}
Ebastian Munster.
Seruio Commentatore.
Sidonio Apollinare.
Silio Italico.
Sigismondo Herbestain.
Sicillo Araldo.
Scipione Ammirato.
Scipione Mazzella.
Statio Poeta.
Suetonio.

Scritture varie in diuersi archi-
uij, e ne' particolari.

T ^{T.}
Thomaso d' Aquino.
Teodoro Hopingio.
Teocrito.
Tomaso Costo.
Trogo Pompeo.

V ^{V.}
Aleriano.
Valerio Massimo.
Varrone. Vegetio. Virgilio.
Volffango Lazio.

INDICE DE' CAPITOLI.

LIBRO I.

CAP. I. Che cosa siano Infe-
gne, & Armi delle Fami-
glie, f. 1.
Cap. II. Delli Precetti dell'Ar-
mi, f. 6.
Cap. III. Della origine delle Ar-
mi, f. 9.
Cap. IV. Delle cinque specie del-
l'Armi, e primo dell'Armi Of-
ficiali, f. 12.

Cap. V. Dell'Armi Nationali,
f. 16.
Cap. VI. Dell'Armi Sociali, f. 17.
Cap. VII. Dell'Armi Personali,
f. 18.
Cap. VIII. Dell'Armi Gentili-
tie, cioè delle Famiglie, f. 20.
Cap. IX. Delli Scudi dell'Armi,
f. 23.
Cap. X. Della Forma de i Scudi,
f. 26.

Cap.

Cap. XI. Dello Scudo Cadente, f. 30.

Cap. XII. Delli Scudi delle Donne, f. 31.

LIBRO II.

Cap. I. De i Metalli delli Scudi, e dell'Oro, f. 33.

Cap. II. Dell'Argento, f. 36.

Cap. III. Delli Colori dell'Armi, del Color Rosso, ò Vermiglio, f. 39.

Cap. IV. Del Color Azzurro, f. 41.

Cap. V. Del Color Verde, f. 42.

Cap. VI. Del Color Negro, f. 44.

Cap. VII. Delli Corpi dell'Armi, che cosa siano, f. 46.

Cap. VIII. Di quai Corpi costano l'Armi, e de i Corpi per Dignità Eminentì, f. 49.

Cap. IX. De i Corpi per Natura Eminentì, e perche, f. 52.

LIBRO III.

Cap. I. Modi per conoscere Donde tirino la loro Origine quasi tutte l'Armi di Europa, e Come. Armi Gotiche, f. 58.

Cap. II. Armi Germane, & altre, f. 61.

Cap. III. Della Significatione de i Corpi nell'Armi; e primo dell'Armi Gotiche, f. 67.

Cap. IV. Si dichiarano in oltre li Significati dell'Armi Gotiche, f. 85.

Cap. V. Profiegue la stessa materia, f. 115.

Auuertenze sopra l'Armi Gotiche, f. 137.

Cap. VI. Significati dell'Armi Romane, Germane, Greche, Francesi, e tutte l'altre del Mondo, f. 153.

Cap. VII. Modi per conoscere, Donde deriuano i Cognomi alle Famiglie, f. 159.

Cap. VIII. Del Sito de i Corpi nell'Armi, f. 163.

Cap. IX. De i Cimieri dell'Armi, f. 166.

Cap. X. De i Significati de i Cimieri, f. 171.

Cap. XI. Delle Virtudi dell'Armi, f. 172.

Cap. XII. Delli Vitij dell'Armi, f. 175.

Cap. XIII. Il modo di componere nuoue Armi, f. 175.

Errori.

Corretti.

Fol. 9. 24. 28.	Sincome	Si come
Fol. 9.	Authoritadi	Autoritadi
Fol. 11. 50.	D'Onde	Bonde
Fol. 16.	G ^l Hebrei	Gli Hebrei
Fol. 25. 32.	G ^l Huomini	Gli Huomini
Fol. 38.	G ^l Occhi	Gli Occhi
Fol. 46.	Sinori	Signori
Fol. 71.	Comparini	Contarini

*Altri Errori di Stampa si rimettono al dotto
giuditio di chi legge.*

Indice

Indice delle Materie più notabili.

A

Aggiunzioni dentro le Fascie, ò Ban-
de, ò Pali, f. 88. 89.

Aggiunzioni concesse da' Rè, f. 89.

Aggiunzione all'Armi per qualche At-
tione. f. 90.

Aggiunzioni alludèti al Cognome, f. 93.

Aggiunzioni alludenti, Perche non sono
buone, f. 94.

Aggiunzione volontaria, e Perche, f. 94.

Aggiunzioni si mettono fuori, ò dentro la
Fascia, Banda, e Pali, f. 95.

Alboin Rè de' Longobardi, f. 144.

Alfonso d'Aragona, f. 88.

Animali terrestri preferiti à gli altri, f. 53.

Animali sue lodi, e Significati, f. 53. 54.

Animali feroci sopra l'Armi, f. 168.

Aquila Reale qual sia, f. 52.

Aquila Arma di molte Famiglie, f. 62.

Aquila con due teste Perche, f. 15.

Argento, e suoi Significati, f. 37. 38.

Armi prima del Diluuiu, f. 12.

Armi Officiali del Papa, e dell'Impera-
dore, f. 12.

Armi Officiali quanto durano, f. 175.

Armi di diuerse Nationi, f. 16.

Armi antiche de' Romani, f. 17.

Armi perche furono inuentate, f. 18.

Armi degli Gentili, e falsi Dei, f. 19.

Armi Naturali, f. 177.

Armi più antiche dell'Imagini, f. 21. 23.

Armi segni della Nobiltà, f. 23.

Armi mal composte quali siano, f. 33.

Armi sin dal principio del Mòdo, f. 46. 47.

Armi vsate da tutte le Nationi, f. 48.

Armi Simboliche, f. 26. 178.

Armi nucue donde cauar si possono, f. 50.

Armi prima della venuta de i Goti, f. 61.

Armi Germane, f. 61.

Armi allunte dal Dominio, f. 64. 176.

Armi tanto diuerse come siano mutate, e
venute, f. 66.

Armi della Città di Napoli, f. 70.

Armi significanti per i Colori, f. 81.

Armi particolari de' Normanni, f. 81.

Armi prima de' Goti, quali, f. 81.

Armi di diuerse nella stessa Famiglia Come,

e Perche, f. 91.

Armi aggiunte de' Secondigeniti, f. 91.

Armi del Rè Ataulfo Goot, f. 146.

Armi memorie dell'Attoni, f. 147.

Armi Nobili di Corpi Vili, f. 148.

Armi pittate à pena, e colorite, f. 151. 152.

Armi ad vna ad vna si spiegano, f. 150.

Armi di Clemente IX. Papa, f. 119.

Armi del Rè di Spagna, f. 176.

Armi più in vn Campo, f. 172.

Armi donate, e concesse, f. 176.

Armi donate nõ accrescono Corpo, f. 172.

Armi false quali siano, f. 172.

Armi variate di Colori, f. 173.

Armi antiche, e loro segno, f. 173.

Armi habbiano l'atto più nobile, f. 164.

Auertimenti de' Colori, f. 40. 41.

Auerfa Perche si chiama così, f. 69.

B

Banda, e suo Significato, f. 109.

Banda Ritta da capo à piè, f. 103.

Banda Spinosa, f. 104.

Banda Rastellara, f. 113.

Bande di Cappelletti, f. 133.

Bande di Onda, f. 129.

Banda di Mostaccioli, f. 121.

Banda Scacchegiata, f. 116.

Banda Profilata, f. 106.

Bande varie, f. 104. 105. 108.

Bande pendenti dalla Fascia, f. 108.

Bande di Onde Tonde, f. 129.

Bande trè di Cappelletti, f. 134.

Bestie feroci sopra i Cimieri, f. 170.

Bestie sopra i Cimieri non sono Armi, f. 170.

Perche, f. 170.

Bordatura, e suo Significato, f. 156.

Bordatura che cosa sia, f. 109.

Bordatura dentro la Banda, f. 110.

C

Caldaie, e suo Significato, f. 90.

Campo pieno di Fascie, f. 98.

Campo d'Oro, ò d'Argento, f. 173.

Campo qual'è, e quali sono Liste, f. 100.

Campo pieno di Pali, f. 100.

Campo pieno de Scacchi, f. 118.

Campo di Cappelletti, f. 132.

Campo di Code d'Armellini, f. 126.

Campo

Campo di Mostaccioli ritto, f. 125.
Campo di Mostaccioli da Sinistro à Destro, f. 124.
Campi varij, f. 68. 71. 72. 73. 74. 75.
Campo partito ad Onda, f. 76.
Carbonchio, e sua Virtù, f. 40.
Cauallo, f. 63.
Caualieri della Banda, f. 87.
Cappelletti che cosa siano, e loro Significati, f. 133.
Castello, e suo Significato, f. 64.
Cimieri Diritti, e Chiusi sopra lo Scudo Cadente, f. 30.
Cimieri antichi di Teschi, f. 166.
Cimieri, e loro Significati, f. 171.
Citatione d' Autori, f. 151.
Clemente IX. Papa, f. 120.
Code d' Armellini che cosa siano, e loro Significati, f. 136. 137.
Cognomi dalli Dominij, f. 159.
Cognomi dalle stesse Armi, f. 94. 162.
Cognomi da' Legumi, e Pesci, f. 177.
Cognomi dalli Nomi Gotici, f. 161.
Cognomi dal Nome della Patria, f. 163.
Color Biondo, ò Giallo, sostituito dell' Oro, f. 34.
Color Bianco sostituito dell' Argèto, f. 37.
Color Rosso, e suo Significato, f. 39. 40.
Color Azzurro, e suoi Significati, f. 41.
Color Verde, e suoi Significati, f. 42. 43.
Color Negro, e suoi Significati, vsato da' Goti, f. 45.
Colori varij dell' Armi, f. 114. 116.
Colonna Fam. Rom. f. 63.
Corpi per Dignità Eminentij, f. 50. 51.
Corpi per Natura Eminentij, f. 52.
Corpi Celesti, e Pianeti, f. 52. 53.
Corpi Inanimati, e loro Significati, f. 56.
Corpi Coloriti nell' Armi, f. 149.
Corpi due, ò trè nell' Armi, e non più, e Perché, f. 149.
Croce da quando, e Perché vsata per Arma da molte Famiglie, f. 52. 111.
Croce composta con Fascia, e Palo, f. 110.
Croce di S. Andrea, f. 112.
Croce de' Scacchi, f. 118.
Croce di Mostaccioli, f. 126.
Croce di Onde tonde, f. 129.
Croce vestita di Vaio, f. 134.
Croce di Gierusalemme, f. 32.

D.

Destro Lato è più nobile; & iui si ruolga l' Arma, f. 163.
Diffinitione dell' Armi, f. 5.
Diffinitione delli Corpi dell' Armi, f. 46.
Diffinitione della Sintesi, f. 80.
Diffinitione della Fascia, Banda, Palo, e loro Significati, f. 85.
Dominio de' Sueui, Longobardi, e Normanni, f. 59.

E.

Eruditione circa l' Aquila Imp. f. 48.
Etimologia dell' Armi, f. 2.
Etimologia dello Scudo, f. 10.

F.

Faccia, e parte anteriore pcede, f. 165.
Fascia sola, e suo Significato, f. 85.
Fascia hora è Arma di molti Priuati, f. 86.
Fascia Scacchegiata, f. 115.
Fascia di Cappelletti, f. 133.
Fascia Raffellata, f. 114.
Fascie due dentro il Campo, f. 96.
Fascie sei dalla metà in giù, f. 97.
Francesi in Italia mutarono l' Armi, f. 65.

G.

Gigli, e loro Significati, f. 63. 156.
Girello si chiama Saracena, f. 77.
Girello dentro la Banda, f. 78.
Gieroglifici degli Egittij non erano Armi Gentilitie, f. 47.
Goti quando vennero in Italia, f. 59.
Goti estinguono l' Armi Romane, f. 59.
Goti non adoprano, se non Armi Semplici, f. 59. 60.
Gotia doue sia; e quali Popoli contenga, f. 138.
Goti donde deriuano, f. 138.
Gotia da chi hoggi è dominata, e che Setta tiene, f. 140.
Goti ambiziosi di Glorie Militari, f. 146.
Goti riceuerono la Fede di Christo; ma poi l' Heresia Arriana, f. 140.

H.

Homo intiero non si mette nelle Armi, e Perché, f. 46.
Historia delli Cinocefali, f. 168. 169.

I.

Imagini degli Antenati, f. 45.
Infegne che cosa siano, f. 1.
Inuentione dell' Armi come è stata, f. 26.

Inter-

Interpretatione dell'Armi; e suoi auu-
rimenti, f. 54.
Italia distrutta, e perche, f. 144.

Longobardi, loro Etimologia, e Sto-
ria, f. 144.
Iste come precedono nella Bandiera,
Tromba, f. 165.
Leoni, e suoi Significati, f. 62. 154.

Membri d'Animali, e loro Signifi-
cati, f. 55.
Membri Humani, e loro Significati, f. 56.
Merli quadri, e suo Significato, e di altri
Siti, f. 83. 84.
Montri sopra i Cimieri, f. 170.
Mostaccioli, e loro Significati, f. 120.
Mostaccioli in varij siti, f. 121. ad 126.
Mortui di mutazioni d'Armi, f. 147. 66.
Mutazioni d'Armi Come, e Perche, f. 91.

Narfete chiama in Italia li Longobar-
di. Fu rimosso dall'Officio, e Per-
che, f. 144.
Normania sua Etimologia, e Storia, f. 145.

Onda piana acuta, f. 127.
Onde, suoi varij siti, f. 127. ad 131.
Origine dell'Aquila Imperiale, f. 14.
Origine dell'Armi del Papa, f. 13.
Origine delli Scudi, f. 24.
Oro, e suo Significato, f. 34. 35. 36.
Ottone chiamato all'Imperio, f. 61.

Pali, e loro Significati, f. 87.
Pali suoi varij Siti, f. 101.
Panti, e loro origine, e Dio, f. 139.
Pentole, e suo Significato, f. 90.
Pennacchi sopra Cimieri, e loro
Colori, f. 167.
simili all'Armi, f. 55.
Pesci, e loro Significati,

Pettine, Girello, ouero Girone, e suo Si-
gnificato, f. 77.
Pettine, e varij suoi Siti, f. 78. 79.
Piante, e loro Significati, f. 56.
Precetti dell'Armi, f. 6. cap. 2.
Propotione de'Luoghi nell'Armi, f. 164.
e di Gestì, f. 165.

Qvadretto chiamato Fianco, f. 73.

Rastello dal Rè Roberto concesso a
più Famiglie, f. 51.
Rospigliosi Famiglia; f. 120.
Rosa, suo Significato, Arma propria de'
Normanni, f. 60. 156.

Saturno da' Greci chiamato Tempo, e
Perche, f. 45.
Sensi mistici dell'Armi, f. 148.
Scacchi, e suo Significato, f. 115. 116.
Scacchi, e suoi varij Siti, ibid.
Scala piana come Fascia, f. 114.
Scala, e suoi varij Siti, ibid.
Scala rastellata, f. 113.
Scudi di Tauole colorite, f. 25.
Scudi, e forme loro antiche, f. 27.
Scudi moderni, f. 29.
Scudo cadente, e suo Significato, f. 30.
Scudi delle Donne, loro Forma, e Per-
che, f. 31.
Storie de'Goti nell'Asia, Europa, & Afri-
ca, f. 138. 139. 140. 141. 142. 143.
Sedi Gotiche che cosa siano, f. 151.
Sito strauagante nell'Armi, f. 149.
Sintesi che cosa sia, f. 64. 80.

VAio che cosa sia, f. 134. 135. 136.
Vaio, e suo Significato, ibid.
Vestiti vsati dalli Longobardi. Leggi la
Postilla, f. 169.
Vccelli, e loro Significati, f. 55. 155.

F I N E.

25 MAR 1971



