

# CECALA

NAPOLETANA.

P O E M A

IN OTTAVARIMA

DE GIO: BATTAVALENTINO.

C I O È

La Difesa de la Meza Cannà, Lo Com-  
manno d' Apollo, E la Galla-  
sia Segreta.

D E D I C A T A

All' Illustr. & Eccellentiss. Sig. Principe  
d' Auellino, Perpetuo gran Cancelliero  
del Regno, &c.



In Napoli, Per Luc' Antonio di Fusco 1674

Con Lic. de' Sup. & Privilegio.

# ECCELLENTISS. SIGNORE.

**G** Randisieno, ò pur piccioli i fiumi, van tributarij tutti de' lor liquidi argenti al Mare, e l'Mare nulla sdegnando il molto, ò'l poco de' tributari, volentieri gli abbraccia. Il Gange dell'Asia, il Danubio dell'Europa corrono con vmdo piede à quella gran Reggia di Nettuno, e sono con gradimento riceute le douizie spumose, che vi lasciano. Frà tanti superbissimi fiumi nō teme d'andarui ancora l'vmile nostro Sebeto, il quale benche porti scarso omaggio d'acque, non è con tutto ciò rifiutato. Simbolo di fiumi così grandi sono i gran letterati, i quali portano tutto giorno le ricchezze del di loro ingegno à V. E. che nel nome, e nelle virtù è Mare; Sotto la sembianza del Sebeto vengo anch'io, presentandoli in picciolo ossequio l'acque del mio sudore, che con l'assidue fatiche

in scriuer Poesie noſtrali, benchè ad al-  
tri ſembrino ſcherzi, hò verſate, & quã-  
tunque dalle fluide abbondanze nulla  
d'accreſcimento riceua il Mare, gode  
nulladimèno di riceuer nel grembo  
amaro, vn vaſſallaggio di dolcezze . E  
ſenza più mi ratifico .

di V.E.

Humiliſſ. e Deuotiſſ. Seru. re

**Gio: Battista Valentino.**

**A chi**

# A chi non sà leggere .

L' AVTORE PARLA CO' LO LIBRO .

**G**ia pè gratia de lo Cielo, figliulo mio , si de quat-  
t' anne scompute, e beo cà puoie camminà sulo,  
e saie lo male, e lo bene , e parle comm' a nò vecchia-  
riello, e si bè sì figlio de no Patre gnorante , si nato  
non perrò à buono taglio de Luna , pe lo che mme  
pare, che puozze ire camminanno no poco pe lo Mū-  
no, azzò prattecanno co chiste, e cò chille, trouasse  
la sciorta toia, pocca, lo stare nziemo co mmico poco  
vtele te pò essere ; perche , cōme ca si gostosiello ,  
ogn' vno me te cercarria mpriesteto, e pò mme torna-  
rissi n' auta vota à la casa stracciato è guanciato, senza  
vtele tuo , nè benefitio mio ; ca hoie ncè so cierte  
tale, c' hanno na faccie tanto tosta , che nce puoi dare  
co no pontarulo, e nò le siente dicere auto, che mpre-  
stame, e damme , nzomma se l' hanno mparato à la-  
mmente, senza hauè conzideratione, cà t' haggio alle-  
uato quat' anne cōtinue, cò pascerete d'vuoglio è be-  
stirete de carte .

**E** tanto cchiù vattenne allegramente; perche vaie nzie-  
me cò frateto , che se chiamma **NAPOLE SCON-**  
**TRAFATTO**, lo quale, dapò essere stato pe detterze  
parte de lo Munno , m' è tornato a la casa, e l' haggio  
fatto lo vestito nuouo , e guarnutolo co na quantetà  
d'ottaue , azzoè restampatolo cò la ionta .

**V**à de buon armò, ca pò essere, che trouarrite l' altro fra-  
te voosto, e porzi figlio mio , che se chiamma **MÉ-**  
**ZACANNA** , quale medesemamente v' spierto pe  
lo Munno , & accossi spero ca v' onerrite  
nzieme , & cossi onite farrite trè , & pararrite vno  
sulo, perche ghiate tutte trè vestute de na lebrera, zoè  
stampate de nà forma .

Saccio buono cà haie quarche defietto co ttico, la cor-  
pa non è la mia, mà de la pressa, che sole ( comme  
la gatta, ) fare li figlie cecate. Chi hà ioditio com-  
parefca.

Se si addomànato, còme te chiàmè, de doue si, e còme, e  
quanto, cà lo Munno è coriufo, e bò sapere lo ntierno,  
e lo stierno, e tu di ca te chiamme la CECALA NA-  
POLETANA, e ca si vna dechelle, c'happero lo sfrat-  
to da Nap. p'ordine de Vergilio, e cà tu pe parte de te  
ne ire à Pitorte ce, ò a Resina cò l'autre, te ne iste a lo  
Lauenaro ncoppa n'astraco de na certa casa vecchia, e  
te ncaforchiaste dintò nò pertuso, e ca pò perche  
chella casa cadette quatt'anne arreto, tu volaite, e  
beniste à la casa mia à la Dochessa, addoue scordatate  
de cecaliare, t'haie mparato de tataniare.

T'auertesco però à schifare, quanto cchiù puoie, de  
commerzare co gnorante, ca si bè lo parlare tuo è  
goffo, non pe chesto farrà ntiso dà tutte sciorte de  
perzune, perche nò tutte le perzune s'ògo huommene.

Guardate de ncappare mpotere de quarche male con-  
tète, còme l'autre frate tuoie, ca si ncè ncappe, haur-  
raie che scardare, attiso ogn' vno te dirrà la so ia,  
è te tacciarranno peò, che n'hanno fatto à chil-  
le.

E perche faccio li tasse, addoue te pòno toccare, t'auer-  
tesco à saperele responnere de bona forma è cò bello  
muodo, conforme te dico mò io.

Mprimmo ncè chi te dirrà *A Patreto chi lo tocca, che bro-  
ciola? chi nce l'hà puosto à fare La Defesa de la MEZA  
CANNA, pocca nesciuno l'hà scritto contra; ma ogn'uno  
hauè hauuto gusto de chella, hauèno ditto nà veretà chia-  
ra comm' à lo Sole?*

Dille cà tutto chesto è lo vero, mà lo gusto l'hàno hau-  
uto schitto l'huommene buonte è ghioditiuse, mà cier-  
te gnorantune, ò pè mmidia, ò perche s'hanno sen-  
tuto pognere, m'hanno taccariato cò la lengua, che  
è affaie chiù peò de la penna, che perzò cò la scusa de  
m'au-

m'auifare, cà lo tierzo è lo quarto, m'hà cenzorato, hāno sputata la parolella, e spaporato à gusto lloro; si be de chesta sciorte de gente non se nne fa cunto comme dice Protrarco *Equa laus est à probis laudari, & ab improbis vituperari &c.*

**A** chi dirrà, cà io cò Napole Scontrafatto haggio parlato à lo spreposeto, respunnele con l'ottaua 31. e 32. à lo fuoglio 11. de la Defesa.

**A** chi s'allammenta cà sulo a Napole hà dato funno lo VASCIELLO dell' ARBASCIA, respunnele, pe le conzolare, co la risposta d' Apollo è cò chello, che dico io à l'ottaua 36. 37. & 38. de lo fuoglio 13.

**A** chi dice cà io haggio ditto male de la Patria mia, falle primma no vernacchio, e pò respunnele co lo Marino à l'ottaua 40. & 41. à lo fuoglio 14. è cò chello, che dico io à l'ottaua 42. e 43. de lo fuoglio 15. Trouarraie porzi certe femmene, le quale contra de me hanno fatto no greciello pe la cosa de lo mostrare le spalle, de lo bestire, e zetera, de la quale cosa se nne lammentano porzi li marite à la Defesa fuoglio 45. e 46.

**R**espunnele cò Addante à l'ottava 47. e cò Tommasè de Messina Ceceliano à l'ottava 48. 49. & 50.

**T**rouarraie à lo secunno parmo chi se lammenta de lo Nore à lo fuoglio 18. ottava 51. e 56. respunnele cò lo Cortese Mastro mio, lo quale è tiesto, à lo fuoglio 19. ottava 54.

**A** chi se lammenta, cà de la Nobeletate non haggio ditto buono, ca non haggio fatto menzione de lo lloro sbrannore, e cà nego la Nobeltà nasciuta, à lo fuoglio 19. ottava 55. & 56.

**R**espunnele cò Cicerone, Tiraquello è Buono de Cortile à l'ottava 58. 59. & 60.

**N**on mancarranno certe gnorantune, che non fanno leggere manco lo Galannario, & dirranno, cà io so stato tanto nzallanuto, & haggio ditto male de me stisso ad ogni parmo; à chiste respunnele cò Iuvenate à lo fuoglio 22. ottava 63.

**Nè** farrà quarche **Pacchiano** **Malesontento**, che pe parte de fare lo cocchiero, v'ncarrozza, ò ngaleffa, che non se l'hà sonnato maie, e dirrà ca io so mmediufo, e ca pe chesso haggio sparlato de le Carrozze, e de le Galeffe; A' chisto respunnele co Iouenale à lo fuog. 24. ottaua 69. è 70.

**Nè** mancarranno cierte veramète scarze de ioditio, che dirranno, conforme hanno ditto; ca io haggio fatto sotto lo ritratto mio lo mutto *Male operantibus Pauor*, quafe, che io co lo ritratto faceffe paura à le gente. A chiste respunnele co lo Cortese a lo fuoglio 25. ottaua 82.

**A** chi se querela, ca io haggio tacciato chille, che portano le gonnelle pe cau zune, le può responnere co **Lope de Vega**, otra ca nchesto m' è nfaore tutta Spagna, e chi è Franzese, se nne vaga n'Franza.

**Nce** farranno cierte Toscani ncertate, ch'a mala pena fanno leggere, e bonno dicere male de lo linguaggio tuo.

**A** chiste respunnele cò lo Cortese a lo fuoglio 28. ottaua 82. 83. cò gran gusto d'Apollo à lo fuoglio 29. ottaua 84.

**A** lo lamiento de certe sdamne saruateche, a lo stisso fuoglio 29. nce responne **Apollo** pettè.

**A** l'ottaua 92. fuoglio 31. vengo co sentenza deffenitiua assoluto da tutte stè guittarie.

**A** lo fuoglio 49. ottaua 96. p'ordine d'Apollo m'è zecata la **MEZA CANNA** da **Cesare Caporale**.

**A** lo secunno canto, quale è lo **Commano** d'Apollo te dirranno ca io me mostro nteressato co llammétareme de la sgratitudine de cierte tale, e quale, che non fanno, ò non v'anno premiare li pouere Poete. Dille ca io non parlo per me, ma haggio spaporato a cossi, pe tanta lamentatiune de mill' altre Poete, che nfettano lo Cielo co le loro quarere, Chi dice ca tutto lo iorno nò fa, si non soniette, laudando chiste è chille, co speranza de mutà cappa, ò de s'anchi la pāza, dapò

esser-

esserse sceruelfato, perdutoce l'vuoglio è lo suonno, la carta, e la nghiostra, ò pure stampannole se leuarrà da vocca quarche carrino pe pagare la stampatura. Chi ca stampa Poemme, dedecannole mo all' vno, e mo all' altro cò speranza de quarche sollieuo; e quanto restanzicco; e chello ch'è peo l'abbesogna pagare la legatura de chiù, ma io, che maie haggio proceduto cointeressè, non faccio cunto de sse meserie, si be managgia a chi nò piace lo zuccaro, pche patreto quāno da le fatiche soie, fa à chi le da, attiso parte le songo Ammièe, parte à chi haue obrecatione, parte p' affettione, e parte pe mierete lloro, che perzò non parlo pe me, nzanetate sia dirto, & poio haggio poco genio de laudare nesciuono, non perche non voglio, ma perche non faccio, e quanno lo sapesse fare, manco lo farria, pe paura, che pe parte de laudare n' Armellino, non laudasse quat che puorco, ò puro pe parte de quarche palomma, nò Cuoruo, cò lecientis perrò, e lleuerentia di chi legge.

**Te farrà ditto, ca io sò Satireco; e maledecente.**

**A chesto respunne, e di ca chi mme chamma Satireco è n' Afero, perche, non sa che cosa vò di Satireco, nè che cosa è Satira, pocca l'essere Satireco, comme dice Arestotele, nasce da ira, ò forore, che se genera ncuorpo de no Poeta, pe causa de li spreposete, e de le cose, che bede ire a la mmerza, comme Iouenale lo dice tanno de palla, *facit indignatio versum*, lo quale maie fù chhù Satireco de tanno, quanno vedette cresciute li vitie, e guittarie de li Romane, che perzò spaporaie sò chille uierze ch' accòmenzano *Vltra Sauromasas etc.* è à n' altra banna, tatanianno dice. *Es quando uberior uitorum copia.* &c. cò chello, che scoteia, liegge si lo ntiene c'haie gusto; dille de chiù ca patreto non pò vedè lo stuorto, e perzò la vena poeteca ioia è arraggiaticcia, comm' à chella de Iouenale, d' Aratio, e d' altre, ma chille a li tiempe lloro parlaino cò chiù lebertà, che non se parla hoie, conforme**

n'è



n'è testēmonio Taceto, che dicette. *Rara temporum felicitate; ubi sentire qua uelis; & qua sentias dicere licet* merzè ca tanno n'erano a lo Munno, chiù che non-  
ncè fongo hoie, ammice de ve retate la quale li gnorante hoie nò fulo chiāmano Satera, ma le dāno titolo de mmaledecentia, e nfrutto dille ca patreto meglio se cōtēta essere chiāmato Satireco, e berdatiero, che bu-  
sciardo, e adolatore, perche li Satirece sò laudate da l' huōmene debuono nrēnemiēto, ma l'adolature sò schifate, ed odiate (da chi perrò non è gnorante) comme;  
cane muorte, contra de li quale fanno croceficio, *Tiro Lusio, Quinto Curtio, Valerio, Taceto, e bā scorrenno,* otra l'Auture sacre, che fanno chiù fracasso, de quale non nne faccio mentione, ca non haggio tiempo, mper-  
rò, chi è coriufo, che legga, ca mpara.

E p'vtemo terribilio te farrà ditto ca io, zoè patreto è nò gnorante, e ca dell'arte poeteca non ne sa cria, Guarda nò le responnere, miente pe la gola, ca è lo vero; ma dille da parte mia, che facciano nò poco lloro comm' haggio fatt'io, si le vasta l'armo, ca pò tanno nce vedimmo.

*Prego la cortesia, & humanità di chi legge à non voler far concetto di qualche parola sconcia contenuta nella chiusa di qualche ottava, mà se la pigli a spasso, perche l'Autore non hà hauuto mai intentione di offendere alcuno, perche le parole son dettate dalla natura alla quale deuesi la colpa, perche la penna per se è innocentissima.*

Del

Del Dottor Signor Cesare de Leonardis.

A Gio: Battista Valentino, per l'oppositi  
fatteli à voce al suo Poema in-  
titolato la Meza Canna.

S O N E T T O.

**D** El maledico Dio gl'arri-liuori  
Versino i Zoili ad oscurarti i fogli,  
Che la Virtù d'Eternità sù i fogli  
Fa più chiari tra l'ombre i tuoi candori.  
Battista dal tuo crin cinto d'allori,  
Mordase fulminar discosti, e togli,  
Ne vortice spumante offende i scogli,  
O tarlo roder può sudati honori.  
Ma se Cigni, e non Corui, il bel Permesso  
Accoglie, haurai tu sol di palme il frutto,  
Ed altri riportar salce, e cipresso.  
E chi nel censurarti oprò da putto,  
Verra da te per compassar se stesso,  
Ch'in MEZA CANNA, hai misurato il tutto.  
Del Dottor D. Pietr' Antonio Orlandini  
In Difesa della Meza Canna.

S O N E T T O.

**G** iudice il biondo Dio de'tuoi bei carmi,  
Benigno arrise à le tue dotte imprese,  
E s'altri contro te l'arco suo rese,  
Tu di Lira Febea, t'adorni, e t'armi.  
Musico Alcide, hor tu trattar puoi l'armi  
Del Apollineo stuol, che già ditese  
Veggio d'Invidia rea le forze accese,  
E ne'trionfi tuoi sento bearmi.  
De zoili temer deue il latrato  
Chi de le caste Dee profana il Coro,  
Con meretricio stile effeminato.  
Ma tu Lungi ne vai Cigno canoro,  
E vedi pur sopra di Pindo alzato,  
La Meza Canna tutta fatta vn'Alloro.

Del

**Del Dot. Sig. Mutio Antonio Grossi.**  
In lode de l'Autore .

**S O N E T T O .**

**S**I, si, che puote, anzi più in oltre arriua  
A rapir cori il tuo cantare, e l'arte,  
E può vantarsi hoggi oscurar le carte  
Di Partenope vn figlio à scuola Argiua .  
Tu dici il vero, e la tua lingua-schiua  
Fauole predicar d'Adone, ò Marte,  
Onde fà d'vopo, che la Musa à parte  
Nel gran Parnaso le tue glorie ascriua.  
Altri pregi tu meriti, e d'altri allori  
La fronte t'ornerà la Dea, che aspira  
Di propalare i tuoi sublimi honori.  
Sù spiega i carmi omai, temprà la lira,  
Che ad onta de Poeti, e d'Oratori,  
Te brama il Tebro, ed il Sebeto ammira .

**Del Dottor D. Carlo Benestante Sifola .**  
In lode della Gallaria .

**M A D R I G A L E .**

**S**V la uetta di Pindo  
Erge ad Apollo, vn Edificio altiero,  
Vn VALENTE Architetto ;  
E d'inuidia à dispetto  
Sormonta il suo Ciglion, anche il pensiero,  
Mà se l'altetze, con lor graue danno  
Striscie di fuoco à fulminar ne vanno ?  
Apollo, se tù vuoi,  
Che resti illesa la tua mole al fine,  
Tù ben sai, che non puoi  
Sueller da nemi i naturali ardori,  
Se non vi pianti vn Popolo di Allori .

Di

D'incognito in lode dell'Autore.

MADRIGALE.

**P** Bnde ancor lite al modo  
Qual fra noi si douria,  
O le lettere, ò l'armi honorar pria,  
Quindi è ch'il tuo valore,  
Valentin porge, e a queste a quelle honore  
Poiche famoso a i carmi,  
E famoso anco a l'armi  
Ti scopri in ogni parte,  
Armato Febo, e Laureato Marte.

Di vna Signora Dama Napoletana.

A l'Autore.

MADRIGALE.

**A** Che non hebbi in sorte  
De le musiche suore, il degno stile,  
Per lodar l'opre tue da Battro a Thile?  
Ma l'opre tue son tali  
Che le porta la Fama in Ciel'sù l'ali.  
Huopo non hai de miei sì rozzi Canti,  
Che mentre lodi altrui, te stesso vanti.

Dell'istessa in lode de l'Autore.

MADRIGALE.

**C** Hina l'orecchio priego,  
Gran Valentino a queste voci pie,  
Voci della tua fama, e non gia mie,  
Che se tue lodi spiego  
Nulla del mio ti dono  
Che vien da tè ciò di tè raggiono.

De

A laude de l'Autore ,

S O N E T T O .

**H** Aggio leggiuto, e bisto quanto hai ditto  
A lsa Defesa de la Méza Canna ,  
O cosa cierto doce chiù de Manna,  
Ma fele amaro a t'chi ha contraditto.  
Ma chi t' ha censorato è nò gran guitto ,  
Attiso da se stisso se connanna ,  
Che se chiaua perzò nò chiappo ncama  
Ca deueua chiù priesto starse zitto .  
Fauole Titta mio tu non cantasse ,  
Ma na sencera, e pura veretate  
A muodo de cantare predecaste,  
Perrò de lsi gnorante , e lsi sciaurate  
No nne fa cunto , mentre che da Masse ,  
L'operc toie so nrese, e celebrate ,

Li giudiziosi lettori compatiranno gli  
errori occorsi nella stampa,  
atteso hoggi sono ine-  
uitabili .

In

In Cong. habita coram Eminentiss. Domino Card.  
Caracciolo Archiep. Neap. sub die 12. Iunij 1671.  
fuit dictum quod Reu. D. Can. Guarracinus reuideat,  
& Inscriptis referat eid. Cong.

*Metellus Talpa Vic. Gen.*

*Franciscus Guarinus Soc. Iesu*  
*Cong. Indicis Secret.*

**EMINENTISS. DOMINE.**

Libellum, qui Inscribitur la difesa della mezza Canna,  
à Ioanne Baptista Valentino diligenter leggi, &  
nihil in eo contra fidem, aut bonos mores inueni  
ideo rypis mandari posse censeo si ita Eminentiss. tuæ  
Reu. videbitur. Datum Neapoli ex nostris aedibus  
die 15. Februarij 1672.

Eminentiss. tuæ Reuer.

Humillimus Seruus.

Canonicus Mathias Guarracinus Deputatus.

In Cong. habita coram Eminentiss. Domino Card. Ca-  
racciolo Archiep. Neap. sub 13. Februarij 1672. fuit  
dictum quod stante relatione supradicti Reuisoris  
deputati Imprimatur.

*Metellus Talpa Vic. Gen.*

*Franciscus Guarinus Soc. Iesu*  
*Cong. Indicis Secret.*

Ma-

Magnificus V.I. D. Donatus Custolus Videat,  
& in scriptis referat.

Gal. R. Carrill. R. Capibl. R. Ortiz Cortes R. Val. R.

Prouisum per S. E. Neap. die 1. Decembris  
1671.

Villanus.

ECCELLENTISSIMO SIGNORE.

Hò riconosciuto per ordine di V. E. il Poema  
di Gio; Battista Valentino (*intitolato la  
Difesa de la Meza Canna, con il Comando  
d' Apollo*) nè in quello, hò ritrouato cosa, che  
impedisca darsi alle stampe.

Di V. E.

Humilliss. seruo

Donato Custolo.

*Visa retroscripta relatione Imprimatur, & in  
publicatione seruetur Regia Pragmatica.*

Gal. R. Caril. R. Capib. R. Ortiz Cortes R. Val. R.

Prouisum per S. E. Neap. die 17. Decemb. 1671.

Villanus.

# DEFESA

DE LA

## MEZA CANNA

INTRODOTTIONE.

1

**M**Enti' alo mmeglio stea d'arreposare  
Stà notte, a la' mprouisa m'è còparza  
Na Sdamma de bellezza sengolare,  
Che la capo de rose tenea sparza :  
E pareo che decesse à buce chiare ,  
Haie tu donca la mente tanto scarza  
De penziere? ora via nò chiù dormire,  
Cà lo suonno è parente à lo morire .

2

Sì hommo tu de stare 'mpotronuto,  
Accossi sonnacchiuso, e spenzarato ?  
Sì hommo tu de stare accossi muto ,  
Còme s'hauisse perzo quarche Stato ?  
Deh scetate, nò stare chiù storduto,  
Aiutate , perche t' hanno accusato  
Cierte, li quale à fratemo hanno ditto ,  
Ch' è tutta faozetate quant'haie scritto.

A

A'



3

A' quant' haie scritto cò la Mezacanna ,  
 È cò Napole puro Scontrafatto ,  
 Fuorze perche cò chell'haie dato'ncāna  
 A' chi de veretà nmemmico è affatto ,  
 Viene non te fà fare la connanna,  
 Cā non te mancarrà d' hauè lo sfratto;  
 Viene cò mmico, e bola cò le penne,  
 Perche ncè chi t' aiuta, e te defenne .

4

Priesto chiarisce l'artinne toie ,  
 Pocca scarzo non s' de lengua, e boce,  
 Vi ca te mport' assaie, benaggia d' hoie,  
 Cā chello c'hanno ditto pogne, e coce,  
 Llà dica ogn'vno le raggiune soie,  
 Donca singhe solliceto, e beloce ,  
 Cā l' Auocate addoue non sò Parte ,  
 A' gusto lloro agghiuftano le carte.

5

Io puro vengo, non te dobetare ,  
 Cā non si contomace , ò forasciuto ,  
 Attè stà se te vuoie ammortalare,  
 Ch'io puro te faoresco , e dongo aiuto;  
 Mò se vede s' haie voglia de campare,  
 Ma fore de stò Munno mm astarduto ,  
 Viene, doue Verrute, e Ber etate  
 Sò tenute n'concietto , e sò stemate.

Cā

Cà dormo, cà non dormo, sonno, ò veglio  
 Stea penzanno ntrà me tutto dobbiulo;  
 Quant' eccote de botta me resbeglio  
 D'angoscia tutto chino, e paorulo;  
 Mme stenneccchio, apro l'vuocchie, e ncè  
 veò meglio,  
 Perrò puro ntrà me cossi penzuso  
 E chelle, che mme parzero chimmere  
 Vedde ch'erano cose chiare, e bere.

Io'nuedere bellizze tanto rare,  
 Accompagnate puro da sbrannore,  
 Piglio armo, e l'accòmèzo à nterrogare,  
 Si bè parlaua, e mme sbattea lo core;  
 Chi site? e che benuta site à fare, ?  
 Fuffeuo fuorze vuie la Dea d'Ammore?  
 E chella mme respòse, chest' è scusa,  
 Non me conusce buono? sò la Musa.

Sia Musa mia lo primmo appartamento  
 (Le respòse) m'haje tutto, e sconquassato,  
 E m'abbutte de chiacchiare, e de viento,  
 Che sò quase pallone deuentato;  
 Nò mme vuò fare hauè n'ora d'abbièto,  
 E pe te di lo vero m' haie frusciato,  
 Cà te me si benuta chiano, chiano,  
 Haie quarch' auto locigno pè le mano?

A 2 Non

Non serue à lebre care chiù parola,  
 Respose, perch' Apollo lò commanna,  
 E ment'haggio accordata la viola,  
 Nc'haie da venire cò nà funa ncanna;  
 Priesto, già che de te la famma vola,  
 Fà donca che lo nomme tuo se spanna,  
 E faccie ch' à despiedo de la Sciorte  
 Camparraie, se bè muore, dapò Morte.

Obbedisce, te dico, sotto pena  
 De perdere lo nomme de immortale,  
 O' nmaterno de perdere la vena,  
 E preuarte de genio, e genetale,  
 Zzò sentenno agghiaiaie, perze la lena,  
 E restaie comme statoa de sale,  
 Obbedesco (io respose) iammoncenne,  
 Prouistome de nchiostra, carta, e penne.

Chella priesto me piglia pè la mano,  
 Che n'era fatto buonc iuorno ancora,  
 E' cò nà chiacchiarella chiano, chiano  
 Mme fece cammenà vintequatt' hora;  
 E perche mme credea de i' lontano,  
 D'arreuà mme pare a mill'anne ogn'hor  
 E fatta nà iornata de cammino,  
 Cò la Musa arriuaie dint' Auellino.  
 O' che

12

O' che bella Cetate veramente  
 Degna de nò Patrone tanto granne,  
 Quale da lo Leuante à lo Ponente  
 Raggie de Maieftà pe tutto spanne!  
 O' quanto mme stemaie ricco, e contente,  
 O' quant' alliegro, e fore d'ogn'affanne,  
 Penzanno cà deueu'effere digno  
 Nò Signore vedè colsi benigno!

13

Perrò nò miglio nnante d'arreuare,  
 Pe derettura nc'è na bella strata,  
 Che'nuederla se sente consolare  
 N'arma quanto se voglia sconzolata;  
 Attiso da doie banne contemprare  
 Dè Fetonte se pò la derropata,  
 Cà llà d'isso le fore pouerelle  
 Deuentate sò chiuppe tanto belle.

14

Nfrutto llà steu' Apollo allegramente,  
 Mà cò le Muse ncommerzatione;  
 Doue nc'era gran numero de gente  
 D'ogne Paiese, e d'ogne natione;  
 Quale l'erano tutte obbediente,  
 Seruennolo cò grann'attentione,  
 Ed io vedeano chesto 'ncannaruto,  
 Steua de lo scrui porzi speruto.

A 3 Hora

Hora comme se scopre la boscia  
 De chille che parlà soleno a caso,  
 E bonno contrastà, ch' Apollo stia  
 N' Alecona à lo Monte de Parnaso;  
 Vaga doue se voglia chi se sia,  
 E cammina dall' Vuorto nfi al' Occaso,  
 Maie se porrà vantà chillo, nè chisto  
 De hauerlo còm' à mme parlato, e bisto.

Fattale dala Musa la mmasciata  
 Ch'io era ad obbedirelo era venuto,  
 Happe tanno pè tanno la chiammata,  
 Che fosse nanz' ad isso comparuto;  
 Vago, e trouo l' Audièzia apparecchiata,  
 Le Muse attuorno, e mmiezo stea seduto  
 Apollo, e à mano ritta hauea nà Stella,  
 Che maie vedd'io la chiù lucète, e bella.

Ma che? quann'io mme vedde nanz' ad isso  
 Restaie de preta, e d'ogne sienza ciesso,  
 Comme quando nè stateco stà ammisso  
 Che non sà comme, e che le sia socciesso,  
 Ne sapea che penzare trà me stisso,  
 Cà manco de parlà m' era conciesso,  
 Nfina fatta restaie qualse confuso,  
 Nnant' à chillo Signore maiestuso.

Ma

Ma chillo ch'è la stessa gentelezza ,  
 E sà buono, che nanz' alo Leone  
 Ogn'anemale perde la fortezza,  
 Cà nullo le pò stare à paragone ,  
 Compatenno de me la debolezza  
 Mme decette, fà trippa , e corazzone  
 Titta che d'haie ? st'alliegro, stà securo,  
 Cà si bè Febbo fongo, hommo sò puro.

O' Cortesia de vero Cavaliere !  
 O' bontà de magnanemo Signore !  
 Che mme fece pe cierto stravedere,  
 E mme facette fà tanto de core ,  
 Cà pè forza mme voze fà federe  
 Nanz' ad isso, vecino, a core , a core ,  
 Cò tant' ammore, e tanta confidenza,  
 Che chi me sente non me dà credenza.

Emme fece porzi strafecolare ,  
 Cà chillo grā Signore auto , e soprano ,  
 Sì bè d'ogne linguaggio sà parlare  
 E Latino, e Spagnuolo, e Taliano ;  
 Sapenno ch'assaie erano chiù chiare  
 Le parole, e parlà Napoletano ,  
 M'accorze ch'ogne bota, che parlaua ;  
 A lo Nnapoletano assai nerenaua.

Fatto seletio Apollo mme commanna,  
 Che nanz'ad isso l'opere leggesse,  
 Napole mprimmo, e pò la Mezacanna  
 Azzò da tutte quante se ntenesse;  
 Perche paricchie steuano da banna  
 De chille che ne'haueuano 'nteressè,  
 E sott'vuocchie, vedeva, e m'addonaua  
 De quarche Zanne, che mmè smorfiaua.

Liette li duie Poemme nanz' ad isso,  
 Certe non me passaino pe ngnorante  
 Cà leggenno, leggenno vedea spisso  
 All'atte ca piaceano à tutte quante;  
 Anz' Apollo mmedesemo, isso stisso  
 Srea cò na vocca à riso assaie festante;  
 Da doue io pigliaie armo, e lo pregaie,  
 Azzò mme liberasse dà sti guaie.

Venga lo Mastro d'atti, Apollo disse,  
 E si formi l'Audientia, perch'io voglio,  
 Che quì non vi succeda qualch'ecclisse,  
 Che mi darebbe certo gran cordoglio,  
 E de propia mano accossi scriffe  
 Cò gran velocetà neoppa nò fuoglio,  
 Iam video, quod absq; ratione  
 Afficiaris cauillatione.

Venne,

## DE LA MEZA CANNA

24

Venne, e fù fatto masto d'atte assunto  
De stò mbruoglio Traiano Boccalino,  
Hommo affaie letterato, e de grã cunto,  
Storiografo cierto muto fino,  
Franco de penna, e chiù de lengua prũto  
E me parze c'hauea de lo deuino,  
Vasta, chist' era dela Sfera primma,  
E chell'Autezza nnè facea gran stimma.

25

Pè l'vna, e l'auta Parte l' Auocate  
Vennero pè defennere stè lite,  
Ch'erano li prociesse compelate,  
E l'atte ordenatorie comprite;  
E le Parte contrarie arreuate  
Nnanze de me, venettero attreuite,  
E mme teneano mente cò nà cera,  
Comme pò farè à n'hommo na Pantera.

26

Contra de me ncè venne nò Toscano,  
E nò cierto Pedante Cosentino,  
Nzieme cò nò Poeta Prouenzano,  
E n'autro'era Franzese pisciaiuino;  
Chiù d'vno ncè nne fù Napolitano,  
E ntrà l'aute nò cierto marranchino,  
Che cò tuba, e cò leua fatto nnante  
Se credea fà paura à tutte quante.

Nfaore



Nfaore mio comparze lo Cortele,  
 Lo Dante, Iouenale, e lo Marino,  
 E nò cierto brauazzo Messenese,  
 Ch'era Poeta assaie massiccio, e fino,  
 Lope de Vega puro me defese,  
 Quale mme stea de tutte chiù becino,  
 E tempe me diceua, Ermano caglia,  
 Ch'io chiero sbarrattar esta canaglia.

O là dicette Apollo, via chiammate  
 Tutte sù frabuttune mperteniente,  
 Vengano tutte mò li nteressate,  
 E bia leuammo tanta frusciamiente;  
 Ed eccote ca vennero arraggiare  
 Chiù de cinquantamilia pezziente,  
 Ch' erano cò la Pest' arrepolute,  
 E à fà quarera erano mò venute.

O' che remmore, ò che confosione,  
 O che gride, ò che strille, ò gràn' acciesso,  
 Che parlare confuso à battaglione  
 De perzune dell'vno, e l'altro siefso;  
 Che bennero pè fà lo paragone,  
 Séza chell'autre che beneano appriesso,  
 Quale cò faccie storte, e brutta cera,  
 Commenzaieno à parlà de stà manera.  
 Segno-

30

Segnore, à boce puopolo gridanno  
 Diceano, chisto ccà ne'hà sbregognate,  
 Napole Scontrafatto probecanno,  
 Ed hà proposte mille fauzetate,  
 Arremmedia, Segnore, à tanto danno,  
 Perche simmo tutt' huommene norate,  
 E perch'a lo spreposeto hà parlato,  
 Faccimmo stantia, che sia esiliato.

31

Gente indiscreta, schiuma di tinaccio  
 (Con licenza d'Apollò) lo Marino  
 Respose, e disse già v'hà dato impaccio  
 La Verità che scrisse il Valentino;  
 Volèa già dà de mano a lo mostaccio  
 De nò capo mafardo malantrino,  
 Mà perche nc'era Apollò llà presente,  
 Fù pè forza descreto, e paziente.

32

Apollò, che stea ntiso d'ogne cosa  
 Se nne fece nò riso à schiattariello  
 Mprimmo, e pò cò nà cera grannezza  
 Disse à chille, hora via, gite in bordiello,  
 Ma pria, che se li faccin le ventose  
 A' sangue dal Ministro Ciannitiello,  
 Ma ota de stà pena, hautte auiso,  
 Che chi iette ngalera, e chi fà mpiso.

Ven-

33

Vengano appriesso, disse Boc calino  
 Li nteressate de la Mezacanna ,  
 Via priesto abbreviammo lo cammino,  
 E bedimmo chi è digno de connanna;  
 Da lo Proemmiò accommézanno 'nfino,  
 Lo Quarto Parmo, e mettafe da banna  
 Ogn'vno, azzò se ntenna la ragione,  
 E non nasca trà vuie confusione.

34

Vennero leste, e corzero à ciammiello  
 Gête de chiù lèguaggie, ede chiù sciorte,  
 Decenno, chist'hà finto nò Vasciello,  
 Che porta certe cose longhe, e storte,  
 Ccà se ncè deue stare ncellauriello,  
 Perzò facimmo stantia de morte,  
 De chiù sōgonce luoche pè lo Munno?  
 Ed à Napole fulo fà dà funno.

35

Lla fà dà funno, e llà le fà sbarcare,  
 E non ne fà lassar'ad altra banna,  
 Se chest'è cosa de se sopportare,  
 Decitelo, e s'è digno de connanna;  
 Veda l'Autezza Vosta, che le pare,  
 Faccia che le piace, e che commanna,  
 Ma se nui nchisto punto la sgarrammo,  
 Mò cercammo lecientia, e ncè nne iâmo.

A°

36

A' chesto disse Apollo, Titta haie tuorto ,  
 Cà stò vasciello à Napole nò schitto  
 Ne sbarca, attiso da l'Occaso all'Vuorto  
 Ncè nnè sò chiù de chelle, c'haie tu ditto;  
 Io non pozzo sentì frate lo stuorto ,  
 Cà pè le poste à me m'è stato scritto,  
 Cà Cetate non nc'è, non nc'è Paiese ,  
 Che prouisto nò stia de chist'arnese.

37

Io disse cò lecientia , e respole  
 A'chille, e comme chesto ve dà ncanna ?  
 Donca frà tanta, e tanta brutte cose,  
 Chest'vna chiù de tutte assaie v'affanna?  
 O' quanta ncè nnè sò chiù schefenzose  
 A'chille Parme de la Mezacanna,  
 De quale non essenoue curate ,  
 Perzò stì belle frutte nne sò nate.

38

Maquanno Vost' Altezza se compiace  
 Stà Mezacanna mia farla zeccare,  
 Votato à Febo io disse, si ve piace  
 Si chist'è arrove, lo voglio ammennare,  
 Apollo tanno à chella turba . Tace  
 Disse, ne ciò vi debbia conturbare ;  
 Perche nella seconda impressione,  
 Certo c'haurete sodisfatione.

Dis-

39

Dissero apprieffo, chisto hà ditto male  
 De la Patria soia, e l'hà nfamata,  
 Che maie non s'è sentuta cosa tale  
 Da che Napole è stata addefficata,  
 Pe chesto è ncurzónpena capetale,  
 Perch'è maledecentia stacciata,  
 Decite donca attuorno, che ve pare,  
 Chist'è dellitto, che se pò sculare?

40

Per la Fè, per la Patria, per l'Honore,  
 Per il suo Rè, respose lo Marino,  
 Deu'ogn'vno mostrare il suo valore,  
 O'fia huomo di lettre, ò spadaccino;  
 Così per lo gran zelo, e grand'amore  
 Della sua Patria scrisse Valentino,  
 E poi l'auertimenti sono offitij  
 De Paefani amorosi, e de Patritij.

41

Di più questo ch' à voi vi par che dica  
 Per la patria sua, per vn sol luoco,  
 Non è così, perche con ciò v'intrica  
 Il Mondo tutto, e dà per tutto fuoco:  
 Perche dunque pigliarui tal fatica  
 Quando doureste prenderuelo à giuoco?  
 Deh via non tât'impieci, e tât'impacci  
 Huomini senza fenno, ignoraxacci.

Ma

42

Ma perche stò negotio me mporraua,  
 E chiù de tutte l'altre me premeua,  
 Se bè chesta risposta fosse braua,  
 N' altra meglio de chesta, io nne sapeua,  
 E'bedenno ch' Apollo me zemaaua  
 Che bolea, che parlasse me pareua;  
 Lo mise à zinno, e cossi prunto, e priesto  
 De chisto muodo secoraie lo riesto.

43

E dato, e conceduto à chi se sia  
 P' appelare le bocche de le gente,  
 Cà dico male de la Patria mia,  
 Quando sò tutte pure auertemiente,  
 Che bedano pè bocca d' Esaià c. 58.  
 Che dice chi è de tutte chiù potente,  
 Ma Apollo disse, via passate auanti,  
 Che queste sono accuse d' ignoranti.

44

Li Querelante de lo Parmo Primmo.  
 Fuino femmene in magna quantitate;  
 E dissero, Signore, nuie facimmo  
 Quarera à chisto, perche ne'hà nfamate  
 Perzò facimmo frantia, e bolimmo  
 Le Mezeanne soie fian' abbrusciate,  
 E pò de chiù ncè vole proibire  
 Lo mostrare le spalle, e lo bestire.

Non

45

Non sapimmo, che cosa uò da nuie  
 Stò sacco de Caruune stò Breusso,  
 Ncè facimmo la scusa mò cò buie,  
 Appriesso l'ammaccammo chillo mufso  
 Ca cercanno sapè chi si,chi fuie,  
 Se piglia li penziere de lo Russo,  
 E ncè v' à sprobecanno cò la penna  
 Hora, che par' à buie de stà facenna?

46

Venner' appriesso à cheste li marite,  
 Ch'ale mogliere danno libertate,  
 Facitela, Signore, da chi site  
 Dicenno, perche fimmo tormentate;  
 Le femmene parè vonno polite,  
 Accossi s' vfa à la present' etate;  
 E se bè prohibì ncè lo bolimmo,  
 Ogn' vna dice, crepa, io nonte stimmo.

47

Papè Satan, Papè Satan Aleppe;  
 Tanno pè tanno responnette Addâte,  
 La vergogna vi par che sia gileppe,  
 Che vi venga la rabbia à tutte, quante;  
 Douea costuì dir più, ma più, non seppe,  
 O' sesso bestiale, ed ignorante,  
 Apollo zzò sentenno, disse chesto,  
 Non viua, chi non vuol viuere honesto.

Ap-

48

Appriesso à Dante, lo Ceciliano,  
 Lo quale fù Tommaso de Messina,  
 Che cò la penna, e cò la spata mmano  
 Era pè fà streuerie, e roina,  
 Decette chistu n'hà parlatu 'nuanu,  
 Ed è l'opera sò perfetta, e fina,  
 E si ccà nci vinissi Attorri, e Marti,  
 Sungu ccà iu pè nè pighià li parti.

49

Comu st'vsu sciauratu, e bistiali  
 Pi forza s'hauì, e diuisi suffriri,  
 Pocch'è cuntra la liggi naturali,  
 Comu all'improntu vi farò bidiri ?  
 Sciocchi genti, dicitì, l'animali  
 Mustranu carni ? sannusi cupriri ?  
 E bui ch'auiti l'vsu di ragioni,  
 Campati priui di discretiuni.

50

Pò votatosen'faccie a li marite,  
 Disse, taciti, ò Asini mmardati,  
 Mentri che rigistrari non sapiti  
 Nà firminuzza, e ui n'appaurati;  
 A'chistu munnu dunca à che seruiti ?  
 Dicitimi à chi finì siti nati ?  
 E Febbo tanno co nà torua cera,  
 Disse, questi son degni di Galera.

B

A lo



51

A lo secunno parmo, ò che terrore !  
 Che greciello ! che riepeto ! ch'agriffo !  
 Che solleuatione che remmore,  
 Cà nnè restaie lo stils' Apollo ammaiffo;  
 Ma chello, che me deze chiù stopore  
 Fù, che cierte mercate cò lo ghiffo ,  
 Nncomenzaino à parlà circa lo Nore,  
 E la quarera sù de stò tenore .

52

Chist'hà ditto ( Signore ) azzò facciate  
 Frà l'anre nà fauzissema buscia ,  
 Che non vole resposte, ma petrate .  
 Ed è ppè cierto na vregognaria,  
 Cà non se trouan'huo minene norate ;  
 Che ve ne pare ? chi lo credarria ?  
 Deh prouedite ccà, potta de nico ,  
 Cà stò Poeta è digno de castico .

53

A' che sto non me puotte contonere ,  
 Cà pè li late me sentea crepare ,  
 Ed hauarria voluto tanno hauere  
 Lesto nò chiappo pè le strangolare ;  
 Ma perche mme cadette lo vrachiere,  
 Lo Cortese me disse non parlare .  
 Ed à che sta fauzissema proposta .  
 Deze sta sollemnissima risposta .

Chil-

54

Chill'è lo surdo, che non vò sentire,  
 O' che sente, e bò fà de lo storduto,  
 Cà de stò muodo penza contradire,  
 E passare chi hà scritto da paputo;  
 E nò ve vregognate hauer'ardire  
 D'abballare à stò suono de leiuto?  
 Ed Apollo respòse, via passate,  
 E de stò Nore chiù non ne parlate.

55

N'coppa lo terzo de la Nobeltate  
 Lloco te voglio, Curcio, à stà sagliuta,  
 Cà venettero prunte, e preparate  
 N'rotta gente de pietto, e resoluta;  
 Deh (Segnore) decenno, castecate  
 Chisto, che nega la Nobeltà nasciuta,  
 E dice cà s'acquista cò lo stiento,  
 E parlà accolsi senza sonnammiento.

56

A ddonca potentissimo Signore  
 Credde to s'hà da dare à chisto schitto,  
 Ch'è nò gnorate, e nzemprece screttore,  
 Lo quale a lo spreposer'haue scritto?  
 A ddonca s'è scurato lo sbrannore  
 Dell'Antenate? chist'è gran dellitto,  
 Facitece nò pò reflexsione, (n.c.)  
 E bedite chi hà tuorto, e chi hà raggiò-

B 2

Ven-

57

Venga qui Marco Tullio Cicerone ,  
 Disse la Maieità d' Apollo tanno,  
 Quale venuto, e puosto nghienocchione  
 Decette, eccomi Sire al tuo comanno ;  
 Hor fate vn poco voi distintione ,  
 Febbo le replecaie, del come, e quanno,  
 Di questa Nobiltà tanto pregiata ,  
 Quale la vera sia, la più stimata.

58

Chiamateui, Signore, Tiraquello,  
 Le responnette Tullio nvolgare,  
 Autor di grauità, se ben nouello ,  
 Quale meglio di me ne può parlare ;  
 Nobile non però stimai ben quello ,  
 Che da se si saprà nobilitare  
 E l' nascer nobil sotto de la Luna  
 E beneficio sol de la Fortuna .

59

Tiraquello respòse mimantenente ;  
 ( Signore ) qui vi è Buono de Curtile ,  
 Il quale scritto n' h' à distintamente ,  
 In vn trattato de Iure ciuile ;  
 Questo appianare vi potrà la mente ,  
 Perch' haue ingegno più di me sottile ,  
 E Buono, quale steua llà becino ,  
 Respòse à Febbo, e le parlaie latino .  
 Nobili

60

Nobilitatis species est triplex;

Prima stitpis, & sanguinis vocatur,

Et nobilitas hæc dicitur simplex, (*pro simplex*)

Nec maximi momenti existimatur;

Secūdaq; virtutis, & est duplex, (*pro duplex*)

Atque melior prima reputatur;

Tertia mixta, animi, & virtutis,

Et est optima, cæteris solutis.

61

Apollo ntesa la destentione

De st'Autore massiccio, e c'hauea ditto

Cose troppo squesite, e troppo bone,

Respose, e disse, singhe beneditto;

Mi piace questa vostra opinione

Affai più d'ogn'vn'altro che n'hà scritto,

Ma della terza specie mi pare,

Siano le nobiltadi, ò poche, ò rare.

62

Decettero ciert'aute con ardenza,

Chisto, a lo stisso Parmo, dese stisso

Hà fatta na sfammata descennenza

Che chi la legge nnè remmane amisso,

Tiratene vuie mò la consequenza;

Hora conziderate vuie chi è chisso,

Donca chi d'isso non hà ditto bene,

Quale castico mmereta, e che pene?

B

3

Circa

Circa hoc homo iste non vanescit,  
 A' chesto responnette Iouenale,  
 Nec ex hoc eius gloria decrescit,  
 Cà sà che dice, e nò le manca sale;  
 Laus in ore proprio exordescit,  
 E chi dà se se lauda, è n'anemale,  
 Perrò chi sà che dice, e lo compreme,  
 Senza che troppo parla, bèn lo ntenne.

Ncoppa lo quarto Parma ubi che besbiglio!  
 Vh che confosione! vh che roinz!  
 Vh che strille, ubi ch'allucche, ubi che gre-  
 Comme fosse sbortata nà latrina, (cigliol!  
 Io npenzarence sulo nne squaquiglio,  
 Perche nni à le baiasse de coeina,  
 Ed ogne Portarrobba, ogne bastaso  
 Vennero pè mme dà muorze a lo naso.

Cappe negre, Mercante, ed Artesciane,  
 E potecate, e gente de mestiere,  
 Segnare, gente vile, e Popolane,  
 Cetatine natiue, e forastiere;  
 Che steuan'arraggiate, comm'à cane,  
 Pè mme sbranare, e creò cà volentiere,  
 Si la guardia Todesca llà non c'era,  
 Ncè soccedea reinmore, ò quarche fera.

66

E nfrà l'autre si n'era no Todisco,  
 Che de guardia steua llà presente,  
 Che mm'aiutave, cierto cà stea frisco,  
 Ca mmocca n'hauarria manco no dente;  
 Ma chillo l'atterrette cò nò fisco,  
 E le fece acquetare mmantenente,  
 E dapò la libarda aruolcianno,  
 Chilla atterrette, e mè leuaie d'affanno.

67

Acquetate che fuino tanta mmorre  
 De gente, e che se lentio fù fatto,  
 Bocalino, che llà faceva d'Attorre,  
 Che destinto parlassero, sec'atto;  
 Dica ogn'vno, isso disse, che l'occorre,  
 E discorra da sauiò, e non da matto,  
 Mà chille, che zzò steuan'a spettare,  
 Ncignaino de stò muedo à spaporare.

68

Segnore hauimmo fatta nà gran vozza  
 Contra de stò Poeta regnoluso,  
 Che bò che non tenimmo la carrozza,  
 Ne la galeffa, è caso defastruso!  
 Castecate stò capo de còcozza,  
 Chisto maledecente mmediuso,  
 Chisto, che sempe pogne, rode, e tarla,  
 E facite decreto, che non parla.

B. 4

Sa-

Satisfacite prius creditoribus,  
 Respose Iouenale arditamente,  
 Quia currus non licet debitoribus,  
 Ma sulo à chi de debete stà assente;  
 Neque illis, qui viuunt de laboribus,  
 Che n'hanno, comm'à dire, pedamente,  
 Cà stà baggianaria non serue à niente:  
 Si pò li figlie restano pezziente.

Nec inuidus alterius macrescit  
 Rebus opimis, comme disse Aratio,  
 Nam. omnis pompa facile putrescit.  
 S'haueffe trecient'anne, e chiù de spatio,  
 Moritur omne totum, & senescit.  
 Ogne baggianaria, cà Titta è satio.  
 Chiù de chillo, che tene la carrozza,  
 Che farrà nò gnorante, nò scatozza.

Venette pò nò cierto gnorantone,  
 E decette, Signore, chist'hà fatto  
 Nfrà l'autre nò grossissimo marrone,  
 Che chi lo legge, resta stopafatto;  
 Ditto non l'hauarria manco Sanzone,  
 Hauenno scritto sott'a lo retratto  
 Nò mutto, che n'zermone latenisco,  
 Pare che dica, à tutte v'atterisco.

Lo

72

Lo Cortese saurato mmezarrìa ,  
 Respos'è disse, v'è cà chest'è brenna,  
 Retratto lo malan'che Dio te dia,  
 Che retratto-? la fuma, che te mpenna,  
 V'è cà si nò gnorante, e non fai cria,  
 E chi lo dice, e signo, che non nrenna,  
 N'è lo retratto nò, cà stae n'arore,  
 Lo scritto è chillo, che te dà terrore.

73

Dapò chesto comparze à stè contese  
 No cierto capp'è spata de Leone,  
 Azzoè comm'à dicere Franzese,  
 Contrario de la nostra natione,  
 Lo quale n'vna cosa se defese,  
 Ch'io ditto male hauea de lo vracone,  
 Zoè de lo bestire spampanato,  
 Qual'è la Mezacanna haggio tacciato.

74

Nchesto lo noratissimo Spagnuolo  
 Priesto mme defennette à spata tratta,  
 E fattose cadè lo farraiuolo  
 Mese mano à na spata corta, e chiatta  
 Decenno, caglia piccar verganzuelo,  
 Io nò sè, quien me tien, che nò te matta,  
 Estè hòbre hà dicho bié, hà bié hablado,  
 Quien dice lo contrario, es sbergózado.  
 Lo



75

Lo pouero Franzese guatto, guatto  
 Senza pepetà chiù se la sbignate,  
 Ed Apollo de chiù le diè lo stratto,  
 Cà vole a lo Rè nùestro bene assaie;  
 E pò fece nò banno cò nò patto,  
 Ch'a la presenìa soa anaterno maie,  
 Nullo se vesta d'otra forma, e sola  
 Che se vesta polito a la Spagnola.

76

Quando io vidde, ch' Apollo defenneua  
 La Parte Spagnolesca, pigliai armo,  
 Entrà la mente mia cossì deceua,  
 Mò sì, cà pozzo fa quar' altro Parmo;  
 E sott' vucchie m'addono, che scriueua  
 Cò nò scarpiello ncoppa de no marmo  
 Troiano Boccalino, e registraua  
 Quant' Apollo deceua, e commannaua.

77

Appriesso pò compare nò Toscano  
 Pe tutta quanta l'onuerzetate  
 De la Crusca, decemo per certano  
 Costui meritarebbe gran lassate;  
 Che volendo parlare Italiano  
 Con barbare parole hà già frutate  
 Gl'Idiomi cruscheschi, e peritare  
 Non hà curato, e pensa berlingare.

Per

78

Per questo supplichiamo Vost' Altezza ,  
 Comandar sotto pena de pugnazzi ,  
 Che poeta, ò persona, non auezza  
 A' voci fute in vso, c'imbarazzi ;  
 Costui con vsar la sua goffezza ,  
 Vuol' i Toschi arbitrar da quattro a mazzi ,  
 Fate Signore in questo Concistorio ,  
 E soccorrete, e dareci auxilio .

79

Apoll o quando 'nrese stò parlare ,  
 Crediteme cà s'happè alchieuolire ,  
 Cà de riso pè eierto happè à crepare ,  
 E le Muse n'hauertero à morire ;  
 Pò Febbo disse à Dante, che vi pare ?  
 Intendete costui qualche vuol dire ?  
 Dichiaratelo voi, perch' à voi tocca ,  
 Ch'io per me non intréda na spagliocca .

80

Dante disse, Signore, e Duce eterno  
 Non si vogli per questo conturbare ,  
 Perebe costui non sà l'vso moderno ,  
 E la forma del nouo poetare ;  
 Però per quel ch'al mio parer discerno ,  
 Atteso non si sà bene esplicare ,  
 Vuol dir, che questo tal Napoletano ,  
 Doua cantando scriuere in Toscano .  
 Per-

81

Perche con quellè voci par che voglia  
 Sprengiar lor'Idioma si solito,  
 E trattar i Toscan da Zucandoglia,  
 Com'ei fusse di quelli più perito;  
 Per questo il Tosco parmi che si doglia,  
 E ne senta dolor quas'infinito,  
 Che con questo parlar così la Crusca  
 Vogli vituperar come l'Etrusca.

82

E bà cà stajie mbreiacò, lo Cortese,  
 Cò lecientia d'Apollò le respòse;  
 E fe pè chiste vuoie piglià le mprese.  
 Da mò può i à pescare a le bauose;  
 Parlamo all'vso nuie de lo Paiese (cose  
 Nuesto, è decimmo assaie chiù meglio  
 Che fuorze n'hanno ditto tal',e quale  
 Che non sò digne de cauzà steuale.

83

Lo Grieco parla Grieco, e lo Latino,  
 Parla comme se deve latenisco,  
 Chi è de Shioenza parla Shioentino,  
 E li Todische parlanó Todisco;  
 Pè chesto hà fatto buono Valentino  
 Che pozza sempe stà chell'arma n'frisco,  
 E dapò chi lo sforza, e chi lo mpigna  
 Fare quando n'è liceto la scigna?

Bra-

84

Brauo, respose Apollo, hai detto bene,  
 Ed haie certo risposto con prudenza,  
 Perche le mie scanzie son tutte piene  
 Di Poesia Toscana, e di Prouenza;  
 Però de pari suoi, par, che le vene  
 Habbin perdute affatto la semenza,  
 Atteso ogn'hora qui compare vn Tosco  
 E de Partenopei pochi conosco.

85

Segnore chisto circa li sbaruate  
 Differo certe sdamme a la nterlice;  
 Non vò che le tenimmo pè creiate,  
 Perche ch'all' Huorto chiantano radice;  
 Nui nò volimmo chiù bieccchie nzèzate,  
 Cà non valeno manco pè n'alice,  
 E sò de mente tanto sbalestrata,  
 Che non sò buone à fare nà mma sciata.

86

E buon prode ve faccia, e sanetate  
 Respose Apollo, e se crepaie de riso,  
 Pozzate haueve bene in quantetate,  
 Perche mi piaco assai cotesto auiso;  
 Adunque li Zerbin vi contentate  
 Tener in casa, o bà cà v'haggio ntiso,  
 Hòr fate che vi piace, e che volete,  
 Ma non vi querelate de Poete.

Apol-

Apollo non potrenno chiù zoffire  
 Tanta doglie de capo, e tanta ntriche,  
 Perch'era notte, e bolea i à dormire,  
 Ca le stelle parevano formiche;  
 Nò chiù chiacchiare via; diamo à finire  
 Decette, e diamo fine à tante briche,  
 Si chiamino via presto i Consiglieri,  
 Acciò dicano in questo i lor pareri.

Li Conzegliere furno Vorpiano,  
 Accurcio, Neratio, e Martiano,  
 Caio, Marciello, Cielzo, e Giuliano,  
 Sorpilio, Varo, & Ermogeniano;  
 Ecò chiste porzi Papiniano,  
 Scevola, Calestrato, & Afrecano,  
 Legeslature de l'antica etate,  
 E pe tutto lo Munno nommenate.

Paolo de Castro, Bartolo, Aretino,  
 Baldo, Crauetta, Ripa, ed Ancarano,  
 Iafone, Oldrado, Zafio, e Soccino,  
 Tiraquello, Panormita, e Comano,  
 Denio, Cassaneo, Boerio, e Dino,  
 Capece, Bella Peracca, e Romano,  
 E tant'altro Dotture, e Dottoricchie,  
 Che se bè non contaie, furno paricchie.

Fuino

90

Fuino chiammate, e bennero volanno,  
 Ch'Apolle, quando, vò se fà stimare,  
 Ed arreuate; pronti al tuo comanno,  
 Diss'er', eccoci qui, c'habbiam da fare?  
 Apollo replecaie tanno pè tanno;  
 Io sò ben ch'assai pochi appareggiare  
 Vi possono nel Mondo, ed hò raguaglio,  
 Che discernete la fico dall'aglio.

91

Voi dunque tutti, che squadrate i testi,  
 E fate chiari con il vostro ingegno,  
 E con glose, paragrafi, e digesti,  
 Già di Minerua governate il Regno;  
 Hor fate la sentenza pronti, e presti  
 In fauor di chi più nè sarà degno,  
 Li quale reterate se n'assenza,  
 Fecero de stà forma la sentenza.

92

Visis videndis, atque perquisitis  
 Omnibus actis, vna cum scripturis,  
 Et Partibus aduersis quoq; auditis,  
 Valentinum inuenimus in paris;  
 Eundem ideoq; ab impetitis  
 Liberamus, absoluius, vt iuris;  
 Proinde Aduersæ Partes repellantur,  
 Et nullo modo prorsus audiantur.

Ha-

93

Hauuta la settentia nfaore ,  
 Rengratio Apollo , e chille Còzegliere  
 De la Iostitia nzieme, e de lo nore  
 Fatto à nò nzemprecone, à nò sommiere;  
 Pò mme votaie à chillo gran Signore ,  
 Che despenza le gratie volentiere ,  
 Decenno, Vost' Autezza si commanna ,  
 Faciteme zecchè la Mezacanna .

94

Venga, decette Apollo, il Caporale,  
 Huomo nelle misure esperto, e saggio,  
 Che l'hò stimato, e stimerò per tale  
 Per sin che dura il mio potente raggio;  
 Io con Titra voglio esser liberale ;  
 E per questo vò farli vn beueraggio,  
 E vò che vedi l'opra, e che la zecchi ,  
 A' dispetto del Mondo, e de suoi Becchi.

95

Cesare Caporale la legette  
 N'otra vota da capo, e disse, ò brauo,  
 Chesta n'è Mezacanna, sò Pamette  
 Si Dio mme garde l'arma de mio vaou,  
 Cierto cà ponno i pè le gazette ,  
 E basannome disse, te sò schiauo ,  
 Cà parle chiaro, chiatto, franco, e tunno,  
 E si bè piglie granche, pische à funno.  
 Che

96

Che perrò te la zecco de buon armo,  
 Cò lo sigillo dell'eternetate,  
 Primmo, Secūno, Tierzo, e Quarto Parmo,  
 Comme d'oro massiccio, e non nnaurato,  
 A' tauola d'aurunzo, e non de marmo,  
 Azzò siano nnaterno conzaruate,  
 Eppè fede, ca già t'haggio reuisto  
 Stò Poemma, a lo G. te lo registro.

97

Enfrutto pò zeccata c' happe chella,  
 Tiratome da banna, disse siente,  
 Cà pè la fà parere assaie chiù bella,  
 Te dongo scritte cierte docomiente,  
 Cossi me conzegnaie nà cartoscella,  
 Doue erāno paricchie auertemiente,  
 Azzò mégljo sprecannome, potesse  
 Agghiogniere, e mǎcà zzò che io volesse.

98

Voz'io tanno pagà la zeccatura,  
 Mà chillo llà mme fece nò vernacchio,  
 È pò mme replecaie cò nà sbraura,  
 Te cride, tu ch'io sia quarche Bozzacchio?  
 Mparnaso quann' è ghiusta la mesura,  
 Non se paga nè penna, nè pennacchio,  
 Perche à stì luoche non regna malitia,  
 Nè se venne, ò s'accatta la Iostitia.

C

Ven-



Vennero tanno à fà preiezza, e festa  
 L'ammice e à rallegrarese cò mmico,  
 Comme chi scappat'è da nà tempesta,  
 O'che sciur'è da quarche gruosso ntrico;  
 O'comme chi scappato è da la Pesta,  
 Ed allegrezza n'hà chiù de n'ammico.  
 O' comme quāno chi s'è addottorato (to,  
 Che da chisto, e da chillo eie abbraccia.

Llà o'ra lo Cortese, e Ciccio Giusto,  
 Vediette puro Titta Breazzano,  
 Che deuan' ad Apollo spasso, e gusto  
 Cò lò bello parlà Napoletano;  
 Li quale nnè che beddero stò fusto  
 Mme venner' à pigliare pè lamano,  
 E dissero, paisano bemmauto,  
 Dete vedere ogn'vno stea speruto.

Hora si fosse granne l'amarezza  
 De li male contiente, e de n'emmice,  
 Hora si fosse granne la preiezza,  
 Non solamente mia, ma de l'ammice,  
 L'abbesogna paisà cò segretezza,  
 Perche non è creduto chi lo dice,  
 Nzomma restaie contento de manera,  
 Comm' à chillo ch' è sciuto da Galera.  
*Scomperura de la Defesa de la Mezacanna.*

L O

# COMMANNO D'APOLLO



**A** Ssoluto da cheste bagattelle,  
 Apollo stantemente mme cōmanna,  
 Ntroccato porzi da le forelle,  
 Che le steuano rente dà na banna;  
 E disse, canta homai cose più belle,  
 Già che grata mi fù la Mezacanna,  
 Ch'io cō stil più facōdo, e miglior metro,  
 Vò far cantarti, e con più dolce pletro.

2

Io che chiù de na Ruospo, ò nò Scorzone,  
 Stea de venino tutto ntossecato,  
 Si bè cà steua nnante à lo Patrone,  
 Me parz' à mme de fare lo ntosciato;  
 E tanto chiù, perche nn'haueua ragione,  
 Cà p' hauè cò le Muse prattecato,  
 E da che faccio st'arte de Poeta,  
 Mme moro de la famma, e de la seta.

C 2 Merzè

3

Merzè li Roffeiane , e li Boffune ,  
 Che sò prezzate affaie lo iuorno d'hoie,  
 E cò l' Adolature li speiune ,  
 Che sò stemate comme tanta gioie ;  
 Chiste ccà de lo Munno sò patrune ,  
 La Poesia che d'è Bitella, ò Voie ?  
 Perzò decenno cò lleciantia vosta,  
 Ad Apollo io facette stà resposta.

4

Mme perdona Signore Vost' Autezza,  
 Ca non sò chiù pe scriuere nà tacca ,  
 Si mme disse de Crasso la recchezza,  
 O'mme disse ogne bierzo nà patacca ;  
 Date! à chi la vò stà contentezza ,  
 Facciala chi la vò st' arte vegliacca ,  
 Chiù priesto voglio fare lo Boffone ,  
 Cà fuorze auanzo de connetione .

5

Ca de le scientie , & arte leberale ,  
 Lachiù pezzente è la Felosofia ,  
 Accompagnata nziemo cò la quale  
 Senza cauzune vò la Poesia ;  
 E l'vna, e l'otra stà senza pedale ,  
 Cà la necessetà l'è mamma , e zia ,  
 E spisso vene manco à stè perzone ,  
 Zzò che nauola resta a no Boffone .

Nè

6

Nè sò chiù chille tiempe già passate,  
 Ch'erano ntanto priezzo li Poete,  
 Da Corune, e da Principe stemate,  
 Comme si state fossero Profete;  
 Ne manco ncè sò chiù li Mecenate,  
 Che li vierze cagnauano à monete,  
 Nò ncè sò chiù chill'huómene, che foro,  
 Che deuano pè bierze argento, & oro.

7

Nfrutto nò ncè sò chiù chelle perzone,  
 Qual'eran'alo Munno ntiempo antico,  
 Che magnà non poteano nò voccone,  
 Quanno non'ncera nò Poeta ammico;  
 Mò si non hanno accanto nò Boffone,  
 Non se ponno magnà manco nà fico,  
 E si restà volite stopafatto,  
 Vonno de lo Boffone lo retratto.

8

Perzò sbeluta s'è la Poesia,  
 Perzò se troua dinto ali spetale,  
 E dinto le Tauerne arrasso sia,  
 E pè li Banche, e p'ogne Trebonale;  
 Pe tutte li cantune, e p'ognè bia  
 Ncè songo chiù Poete, che Cecale,  
 E de chiù nonnc'è Corte de Segnore,  
 Che nò Poeta n'hà pè seruetore.

C

3

Chi

9

Chi fà lo Scarco, e chi fà lo Vraccieto,  
 Chi lo Sinneco fà, chi l'Asattore,  
 Chi fà lo Maiardommo, ò Cammariero,  
 E chi stà sotto nomme de Fattore ;  
 Chi vace, e bene a muodo de Corriero,  
 Chi fà lo Cuoco, e chi lo Compratore,  
 Si puro quarche bota non facesse  
 Lo Ro- , ma Febbo disse, che tacesse .

10

Ncè nnè sò pè stè sbarre , e stè gabelle,  
 Ch'astritte da la gran necessitate  
 Stanno pè s'abboicare doie pannelle ,  
 Ch'è bederele cierto è nà pietate ;  
 Vide s'hanno contrarie le stelle ,  
 E comme li Poete hoie sò trattate,  
 Che non ponno trouà norata stanza,  
 Merzè dell' Auaritia , e la Gnoranza.

11

Ne cosa nc'è che manifesta , e chiara  
 No ue sia, potentissimo Signore (Iara  
 Replecaie, già ch'Andrea dell'Anguel-  
 Morette à Romma comm' à seruetore,  
 E lo nuostro famuso Sannazara  
 Besognuso morì con gran dolore  
 L'Ariosto, e lo Tasso li meschine,  
 Non morettero misere, e tapine ?

Io

12

Io ch'imparaggio à chiste sò nò niente,  
 Io che sò nò sciaurato, nò gnorante,  
 Io ch'apparo de st'huommene facciente,  
 Sò non dico Poeta, ma Pedante,  
 Chiste addonca con essere valiente,  
 Heppero la Fortuna poco amante,  
 Io mò che mme canosco p'anemale,  
 Dubbeto non morire alo spetale.

13

De chiù l'Autezza Vost'haue già ntfise,  
 Li contraste, li riepete, e l'accuse,  
 Fatteme da frabutte, e spoglia mpise,  
 E da cierte gnorante scropoluse,  
 Creparraggio lo fecat'anne, e mise,  
 E maie habeto cagnano le Muse,  
 Mà dopò grã trapazze, affâne, e ntriche,  
 Perdo l'vuoglio, lo suonno, e le fatiche.

14

Epò de chiù mme vonno sennecare  
 Cierte ch'appena fanno l' A. B. C.  
 E cierte che non fanno competare,  
 Che gnorante sarranno chiù de mè;  
 Donca pe v' obedire haggio da stare  
 Sotta puosto à gnorante, ed à chi mè  
 Vole preiodecare? non me sona, (na.  
 Nchesto l'Autezza Vostra mme perdo-

C 4

Non

15

Non nè metto le spese, e li denare,  
 Che ppè stampà. se spennièno a la sforza  
 E si lesto non staie a lo pagare,  
 Abbesogna mpegnarete pè forza;  
 A' bost' Autezza donca che le pare?  
 Perche deuo gliottì stè male morza?  
 Addonca che mme serue stò cantare,  
 Schitto pè crepà l'arma, e pe mpegnare?

16

Mà tutto chesto tè, non sia pè ditto,  
 E che n'funno de maro sia iettato,  
 Pozza scriare, e sempe sia mmarditto  
 Tanto nteresse, e chi l'haue accacciato,  
 Perrò me da fastidio chesto schitto,  
 Cà li Poete d'hoie hāno acquestato (vno  
 Nò brutto nōme, che sta mmocca à ogn'  
 Perrò de st' Arte vorria stà deiuno.

17

Apollo mò, che penetra le stelle,  
 Mè ntese à zinno, e priesto me respese.  
 Decenno, ohibò, son queste bagattelle,  
 Ne mi fate sentir più queste cose;  
 Son queste dicerie di gentarelle,  
 Di persone ignoranti, e inuidiose,  
 E poi chi con quel nome fur tacciati,  
 Furo i Poeti dell' antiche etati.

Ica

18

Iea tentann'ogne muodo pè sfoire,  
 Pè potè fà de manco de cantare,  
 Mà non sapeua doue mme spartire,  
 Nè che muodo tenè pè mme scufare;  
 Voleua, e non poteua contradire,  
 Ne sapea trà me stisso, che mme fare,  
 Pò non potenno chiù, disse Signore,  
 Voglio chiù priesto stà pè seruetore.

19

Voglio chiù priesto fà lo sagliemmanco  
 O voglic fare lo commedeiante,  
 Perche tanno parlà pozzo chiù franco,  
 E nullo mmè farrà lo soprastante;  
 Cà facenno cossi fuorze à lo mmanco,  
 Comme all'altre m'abbusco li cõtante,  
 Dicano zzò che bonno le perzone,  
 Perche nfrutt'ogne cosa è openione.

20

O'che meglio me fosse scefa gotta,  
 Quando m'asci da vocca stà parola,  
 O'puro comm' à dicere da sotto  
 Mme fosse sciuta quarche sommarola,  
 Perch' Apollo sofutose de botta,  
 Iusto còm' à n'auciello quãno vola, (terra  
 S'auzaie nfi à quatto parme, e chiù da  
 E nforiato stò locigno aserra.

L'



L'opinion tu già l'hai rifiutata ,  
 Ben mi ricordo al Palmo dell'Onore,  
 Ed hai pur detto, che vien reprobata,  
 Perch' in effetto egl'è commune errore,  
 Hoggi quella ti s'è dimenticata ;  
 Di donde nasce questo balordore ?  
 Apri l'orecchio, intendi quel ch'io dico ,  
 Poich'acor tu inciãpasti in questo intrico.

E disse io tengo pè na Pappamosca  
 Quello che di virtù n'è dilettofo ,  
 E che sia cosi ignaro , e non conosca ,  
 Che virtù sola far lo può famoso ;  
 Con tal parlar mi fai falir la mosca,  
 Deh via siate di gloria ambitioso,  
 E sequetanno stò parlare disse  
 Stà sententia, la quale io mme la scriffe.

Non fai tu, che due cose ponno fare  
 Viuer l'huomo nel Mondo eternamente  
 E lo ponno per sempre immortalare,  
 O sia da me lontano, ò sia presente;  
 Vna quando fà cose singolare ,  
 Degne d'essere lette da le gente ,  
 L'altra quando fà l'huomo cose inuite,  
 Degne da buone pennis essere scritte ?

24

Eperche quel Poema c'hai tu fatto,  
 Certo che l'hanno hauuto à caro tutti.  
 Ed io ne son rimasto stupefatto  
 Gustanno si maturi, e nobil frutti;  
 Canta che io ti prometto con vn patto,  
 A' dispetto de zanni, e de frabutti  
 Che non nne passerà meno d' vn mese,  
 Farete apparreggià con il Cortese.

25

Atteso questo stil molto mi piace,  
 Mi diletta più molto anche il linguaggio,  
 E sopra tutto ancor mi sodisface,  
 La rima più d'ogn'altro di vantaggio;  
 Sò ch'à te di cantar non ti dispiace,  
 E spero con l'agiuto del mio raggio,  
 In questo stil di renderti immortale,  
 Però co'l condimento del tuo sale.

26

Ma perche quando prega nò Signore  
 Chiù de nà vota, tanço te commanna,  
 Obbedisco io respòse de buon core,  
 Ed ogne fantasia metto da banna;  
 Perrò voglio da vuie n'auto faore,  
 E mettiteme pò nò fierro n'canna,  
 E si sò mpertenente, lei mme scusa,  
 Decitem' à chi dedeco stà Musa?

Hor

Hor tù mi fai veder che'l Mondo tutto  
 Sia già finito, e non vi siano genti,  
 A'chi piaccia sì dolce, e nobil frutto,  
 Forse non ui son huomini intendenti?  
 O'pur'egli sarà quasi distrutto,  
 Che per te premiar siano impotenti?  
 Dimmi hor tù la ragion dunque qual'è?  
 A'che fin tal dimanda? di perche?

Cossì decette Apollo nforiato, (co,  
 Ma iettāno dall'vuocchie schiāma, e fuo-  
 Ed io veddeno chesto ammarecato,  
 Volea fuire, e non sapea 'nche luoco;  
 Ma quando vidde, ch'era storiato, (co  
 Quāt'hauea ditto mme lo piglio à ghiuo-  
 E cò parlare temoroso, e honesto,  
 A lo perche le responnette chesto.

Ca se dedeco à ricco cò speranza,  
 Che m'aiut'ala stampa, non ncè sente,  
 Respose, perch'è auaro; e n'hà creianza,  
 Eppè trè calle te darria nò dente;  
 Si dedeco à chi sà, non hà possanza,  
 Cà sarrà chiù de me fuorze pezzente,  
 E cossì fatecanno senz'abbiento,  
 Fatecaraggio sempe pè lo viento.

Cà

30

Ca nc'è hommo che lesto te darria  
 N'vuocchio de faccie prīma che te desse  
 Nà gentilezza, ò nà galantaria,  
 Perche lo scanna 'ncanna lo nteresse,  
 L'huommene se sò date nguittaria,  
 E lo boleffe Dio che nne mentesse  
 Perche stimano vitie le bertute,  
 E li chiù betiuse pe sapute.

31

O si l'opera duone à nò zerrone  
 Credennotè d'hauerne quarche frutto,  
 Chillo lo piglia p'obrecatione,  
 E se nne pàssa bello zitto, e mutto;  
 Nzomma s'è perza la descrettione,  
 La creianza vestuta vā de lutto,  
 Si puro da chi sà, che n'hà mesura  
 Fatta non me sarrà quarche censura.

32

Com'è possibil questo, e fia pur vero?  
 Ohime che dici? io qui resto conquiso,  
 Tu mi vuoi far vedere il bianco nero  
 Respose Apollo cò turbato viso;  
 E se in ciò ti ritroua veritiero,  
 Hauendone d'altronde qualche auiso,  
 A'dispetto del Mondo empio auarone,  
 Vò farne vn'aspra dimostratione,  
 Però

33

Però basta che sia l'opera degna,  
 O'che vi sia ò nò dedicatoria,  
 Ne vò ch'alcun Poeta più s'impegna  
 A'far de fatti altrui nulla memoria;  
 Mà sol nella sostanza s'ingegna,  
 Anteso ogn'altra cosa è frustatoria,  
 E voi con questo sarete contenti,  
 Ed io non sentirò tanti lamenti.

34

Oltre che per non stare à tanti guai,  
 Farò ben presto vn banno publicare,  
 Che Poeta nessun nè mò, ne mai  
 Incorra in pena per non dedicare;  
 Per questa volta sola tu potrai,  
 A'chi ti pare, e piace dedicare,  
 E se far non lo vuoi tu sei padrone,  
 Cà non per questo n'andarai priggione.

35

Ma io chiù prunto responnette appriesso,  
 E disse vorria n'otra contentezza,  
 E ve straprego, che me sia concieffo,  
 St'opera dedecarla à bost' Autezza;  
 Cà nò ve voglio fà quarche prociesso,  
 Mà quatto, o cinco ottaue p'allegrezza,  
 Cà Marone porria, non Valentino  
 De le grolie vostre parlà nchino.

Ne ppe

36

Ne ppe chesto signore te sdegnare ,  
 Già che si tutto ammore , e cortesia  
 De stà goffezza mia, de stò parlare ,  
 Pocca vole accossi la Musa mia;  
 Io non prettenno de v'ammortalare ,  
 Cà pè stà penna ccà farria pazzia ,  
 Cà lo vostro sbrannore è tanto, e tale ,  
 Che da se stisso fatto s'è immortale.

37

Isso cò faccie allegra , e bocca à riso  
 Non disse, sì , nè nò, ma stette zitto,  
 Ed io ntrà me decenno t'haggio ntiso,  
 Perche chi tace, affirma trouo scritto ;  
 Boccalino porzì mme dette auiso ,  
 Co nà zennata, che mme fece schitto,  
 Ed io cò l' vuocchie vascie , e sottomisse,  
 Votatom'ad Apollo cossi disse,

38

O de li Cavaliere accoppatura ,  
 Azzellent'è Magnanemo Signore ,  
 Tu che mentre lo Munno gira , e dura ,  
 Si de tutta la' Falia sbrannore ;  
 Scarfa eò li tuoi raggie stà freddura ,  
 Pe quanto te sò schiauo , e seruetore ,  
 E s'attreuisco tanto , è perè he io ,  
 Canosco vuie pè bero Apollo mio

Eche

39

E che bui site Apollo veramente,  
 Lo fanno tutte, e non è cosa noua,  
 Pocca li requecite competente  
 Songo già chiare, ed eccone la proua  
 Perche s' Apollo è padre de ueuente  
 Che cò li ragge à chi resguarda gioua,  
 Quando Vostri Azzellentia tene mente,  
 Sà cò n'occhiata conzolà le gente.

40

S' Apollo è bello, comm' à chillo ancora  
 L' Azzellentia Volta è bell' assaie,  
 E si la luce soa tutte nnammora,  
 Tù tutt' Auropa nnammorata l' haie;  
 S' Apollo nanz' ad isso haue l' Aurora,  
 Et tu cò chella accompagnato staie,  
 Es' Apollo sbrennente assaie se mostra,  
 Non pò arreuate all' Azzellètia Vostra.

41

S' Apollo cò le Muse allegramente  
 Stà d'ogne tempo neommerzatione,  
 Et anno stà festante, e stà contente,  
 Quando sente Poemme, e cose bone;  
 L' Azzellentia Vostra veramente  
 Stace puro co' Apollo à paraone,  
 Perche si chillo è de le Muse ammico,  
 Le Muse d'ogn' tempo sò cò trico.

Le

42.

Le Muse autronn sò che de berute,  
 E le Sciente, e l'Arte leberale,  
 Quale vanno pè l'huommene spartute,  
 Chi n'hà vna, chi doie, chi manco fa le;  
 Ma da Vost' Azzellentia possedute  
 Sò tutte quante pè bertù fatale,  
 Perrò la Poesia, frà tutte quante,  
 Ve mantene chiù alliegro, e chiù festante.

43

Es' Apoll'amma assai la Poesia,  
 E li Poete puro estremamente,  
 De qualonca carata, che se sia,  
 O' sia vascio, ò mezano, ò sia emenente;  
 Io puro spero, ch' à stà goffaria  
 L'Azzellentia Vosta tenga mente,  
 E si quanto dic'io non v' à nò zero,  
 Sò Azzellenza nne piglia lo penziero.

44

Ma la Musa spezzanno stò parlare,  
 Mme disse, zitto cò lo dito immocca,  
 Cò ch' te cride tu de contrattare,  
 Ch'haie commézato à fà isà felastocca?  
 Era cosa pè ttè propio laudare  
 N'Eroe, si granne cò isà lengua sciocea?  
 Piezzo de Catapiezzo Mammaronc,  
 Fus'Ennio, Terentio, ò Marone?

D

Apol.



45

Apollo non pè chësto sè sdegnaie,  
 Perch'è Signore sopra li Segnore,  
 E li gnorante compatece affaie,  
 E dace à chille à tommola faare;  
 Ma puro à primma faccie, m'aggliaiaie,  
 E mme se commouettero l'omure,  
 Perrò cò tutto chësto mme sforzaie,  
 E chist'aur'otto vierze se quetaie.

46

A' buie donca Signore chësta Mula,  
 A' buie lo ngiegno, la mammoria, e l'arte,  
 A' buie stà rozza mente mia confusa,  
 E l'angresta, e la penna, e chëste carte  
 Ve dono, e v'appresento, ma mme scusa,  
 S'hauesse fatto arrore n'quarche parte,  
 E tanto spero da nò gran Signore,  
 Ch'è v'io à perdonà chi face arrore.

47

Et isso 'nehello stante responnette,  
 Cò chella bella faccie resbrannente,  
 E cò grate parole mme decette,  
 Affè te si portato da valente,  
 Dapò na certa poruara mme dette,  
 Chè mme fece sei mise stà contente,  
 Ma chello chë notaie de stò Signore,  
 Fù la gran cortesia, lo gran amore.

Io

48

Io tanno tutto chino de preiezza,  
 Mme votaie 'nfaccie à chella Maiestate,  
 Decennole rengratio Vost' Autezza  
 De stè gratie da me non meretate ;  
 Ed isso, qual'è tutta gentilezza,  
 Mme disse, te l'hai certo meritate,  
 E di quant'hai bisogno, vedi, e penza,  
 Che m'haurai pronto in ogni tua occor-

49

(renza.

Ve sò schiauo, io respole, gran Signore,  
 Ne ve pozzo cò lengua ngratiare,  
 Ma co lo propio fango tant'honore,  
 Che mmè facite, vorria compenzare,  
 Perrò voglio da vuie n'altro faore,  
 Pe quanto le sorelle vè sò care,  
 Dateme nà materia, che cantata  
 Maie da nullo Poeta non sia stata.

50

Ca pè tanta Poete nzanetate, (stiere,  
 E Crusche, e Tosche, e Trusche, e Fora-  
 Pè vè dire lo vero, sò affeccate  
 Tutte le mmenziune, e li penzriere;  
 Ne ncè sò cose, quale replecate  
 Non fian'hoie, perrò dette da l'aut'hier,  
 Nzomma quãto se stãpa, e bace attuorno,  
 Liegge che buò, cà semp'è nò taluorno.

D

2

Sar-

51

Sarua pace perrò de chille tale  
 Ch'hanno scritto, ma scritto cò sodezza,  
 Azzoè cò lo stile natorale,  
 Comme nce l'hà conceiesso Vost' Autezza;  
 E non comm'à ciert' aute tal'è quale,  
 Che cò nà faccie tosta, e cò franchezza,  
 Arrobbano penziere, e mmenzeiune,  
 Pè fà de li Poete, e sò cogliune.

52

Perrò se mmè volite fà faore,  
 Dateme nò soggetto quale sia  
 De gusto à chi lo legge, e à mme dia nore,  
 Senza di male de la Patria mia;  
 Azzò non senta quarche recramore  
 L'Autezza Vosta, ed io contento stia,  
 Senz'hauè chiù quarere, e manco accuse,  
 E che non se nnè sdegnano le Muse.

53

Io ti giuro per l'alma di Latona,  
 Decette Apollo, che ti voglio dare  
 Vna Materia certo molto buona,  
 Ch'à nessuno l'hò fatta mai cantare,  
 Questa al sicuro porterà corona,  
 Certo che sarà cosa singolare,  
 E ti giuro per l'anima di Giove  
 Mio Patre, che faranno cose nuoue.

E s'al-

54

Es'altro vuoi, son qui per sodisfarti,  
 Perche ti stimo molto, e t'amo assai,  
 Come se fussi mio fratello Marte,  
 Dimanda pur che vuoi, che l'hauerai;  
 Ne da me certamente tu ti parte,  
 Se non me dici quel che bisogn'hai,  
 Se vuoi acqua, vuoi vena, ò cāgiar Musa,  
 Lo farò, per la vita di Lanfusa.

55

Nquanto à la vena disse, io sò contente  
 De chella c'haggio, e d'acqua nne stò sa-  
 Ne Musa chiù festante, e chiù baléte (tio,  
 Voglio d'Euterpe mia, che mme dà sfatio;  
 Mà pè n'esse represso da le gente,  
 Vorria n'altro faore, e ve rengratio,  
 Che liceto mme sia nà cosa sola,  
 Nto seano arrepezzà quarche parola.

56

Comme cà commercio cò gente bone,  
 Con tutto cà non vaglio ad canallo,  
 Voglio perzò dà saggio à le perzone,  
 Cà faccio io puro fà lo Pappagallo;  
 Dateme addonca chesta sfazione,  
 Azzò non me sia ditto, haie fatto fallo,  
 Cà cò chesta lecientia, sò scusato,  
 Dice che boglio, e non nne, sò tacciato.

D 3

Ed

57

Ed isso, che negà non sà piacere  
 A' chi ncè l'addomanna iuste, e honeste,  
 Respose, e disse molto volentiere;  
 Perch' à i meriti tuoi nulla son queste;  
 Nè tal dimanda è fuori del douere,  
 Atteso l'opre quando son conteste  
 Di variate foggie, e più colori,  
 Solleuano la mente, ed anco i cori.

58

Ed io quale cò Apollo m'era fatto  
 Quale frate carnale, mme eredette  
 De lo pigliare à poco à poco à patto,  
 E cò la confidenza le decette;  
 Già ché m'hauite ntutto sodesfatto,  
 Nò mme facite stà le botze nette,  
 Perrò suppreco, e prego Vost' Autezza,  
 Mme faccia stà nò poco cò allegrezza.

59

Azzò mme pozza fare nò vestito  
 Develluto, ò de raso tramezato,  
 Cà cò ghù' chiù galante, e chiù polito,  
 Sarria chiù benuoluto, e chiù stemato;  
 Ched'è cà mme leuate st'appetito,  
 Cà nò ve cerco fuorze quarche stato,  
 Nè nò palazzo, ò quarche massaria,  
 Ma lo decoro de la Poesia.

Sei

Sei forsi Saltimbanco , ò Ciarlatano ?

Quase aderato Apollo mme respose ;

Vuoi forsi acquistar nome di baggiano ,

Con veste à te non lecite, e pomposità

Sia da te dunque tal pensier lontano ,

E chiedimi che vuoi, non queste cose ,

Atteso è de Filosofi , e Poeti ,

Il vestir parco, e'l viuere discreti.

Però ti dico non sperar d'hauere

Denari, e Poesia, cà l'hai sgarrata ,

Fà che passì da te cotai pensiere ,

Che nò van questi, e quella accòpagnata ;

Perche dou'è virtù, deui sapere ,

La Fortuna si mostra sempre ingrata ,

Ma doue son ricchezze, e sob denare ,

Mai vera Poesia si può trouare .

La Pouertate è mal rimediabile ,

Che con gran facilità si può guarire ,

Ed è per certo cosa sopportabile ,

Che ben si può da tutti tollerire ;

Sol l'ignoranza è mal più ch'incurabile ,

Il qual da tutti deuesi abborrire ,

E ti conebitudo, intendimi in sostanza ,

Meglio è la pouertà, che l'ignoranza .

63.

Le ricchezze suaniscono, e con quelle  
 De ricchi anco suanisce la memoria,  
 La virtù sola, mentr'in Ciel son stelle,  
 Dura nel Mondo in sempr'eterna gloria;  
 L'altre cose son tutte bagattelle,  
 Non degne mentouarsi nell'historia,  
 Se mentouate, non per darli vanto,  
 Ma per vituperarle d'ogni canto.

64.

È lo vero io respose, ma mme spiace,  
 Cà non da tutte quante songo ntiso,  
 Cà ne'è chiu' d'vno, che non è capace  
 De zzo che dico, e se schiatta de riso;  
 Chi mme dà de satireco, e mordace  
 Nò titolo, perche se sent'affiso,  
 Chi mme dice n'hauue autro che fare?  
 E chi cà piglio cane à pettenare.

65.

Deh lasciali crepar questi bricconi;  
 (Apollo replecaie) quest'ignoranti,  
 Nati sol per empirsi quei ventroni,  
 Ch'ogn'vn di lor non vale trè quadrati,  
 Basti c'habbi per te gl'huomini buoni,  
 Deh non stimar pur nulla l'Elefanti,  
 Che queste bestiacce altro non fanno,  
 Che far pompa di loro, e non far danno.

Con-

66

Contentati tu dunque d'esser stato  
 Da mè con sommo honore riceuto,  
 E da tutta mia Corte anche stimato,  
 Che tal fauore à pochi è conceduto;  
 E di più ne gli annali registrato  
 Star, ed esser dal Mondo benuoluto,  
 Ed anco morto viuere nel Mondo,  
 Pensa hor tù, se v'è stato più giocondo.

67

Io pè tornare à Napole norato,  
 De mme lecentiare hauea gran voglia,  
 Schitto penzanno farne nò pegnato,  
 Addorulo cò caso, carne, e foglia,  
 Quantunque poscia llà fui ben trattato,  
 Cà maie comparze ntauola stà mbroglia,  
 Ma galline, pollastre, e pastecciuone,  
 E crapitte, e ricotte, e maccarune.

68

M'addenocchio d'Apollò à la presenzia, (re  
 Signore, io cca nò ne' haggio autro che fa  
 Si Vost' Altezza, mme vò dà lecienzia,  
 Disse 'ntoscano, mme ne voglio andare;  
 La copia vorria de la sentenza,  
 Cà la voglio à lo Munno probecare,  
 Ma mprimmo la materia prommessa,  
 Azzò ch'io pezza far troppo con essa.  
 Ecco



Ecco son pronto: qui per sodisfare  
 A' quanto t'hò promesso, isso mme disse,  
 Ti puni à tuo bell'aggiò preparare,  
 Che le parole mie son stelle fisse;  
 Qual di queste ti piace di cantare,  
 Del valoroso Ettore, ò pur d'Ulisse?  
 Vuoi tu cantar d'Orlando Forfennato,  
 O pure di Rinaldo innamorato?

Vuoi tu cantar di Sdegno, ò Gelosia,  
 O' pur d'Armi, e d'Amor l'aspre contese,  
 O' de gran Cavalier la bizzarria,  
 E di costoro l'honorate imprese?  
 Vuoi tu forsi cantar di Geometria,  
 Ch'in questa molte cose son comprese?  
 O' vuoi forsi cantar sopra i duelli,  
 Che son pur coferare, e fatti belli?

Vuoi tu cantar de le celesti sfere,  
 O' del Zodiaco le lucenti stelle?  
 O' pur vuoi dell'occhi, e de le fiere  
 La natura, e virtù cantar di quelle?  
 Hor dimmi qual'è dunque il tuo pensiero,  
 Perche son tutte pòregrine, e belle?  
 Eleggi qual di queste più ti piace,  
 E di qual ti ponioi più capace  
 Fer-

72

Fermati, vuoi cantar dell'Elementi,  
 Cioè d'Acqua, di Terra, d'Aria, e Fuoco,  
 E dell'effetti loro, e de i portenti  
 Di Natura, che in questo haurai grà luoco?  
 Vuoi tu dunque cantar forsi de i venti,  
 Che non son cose da pigliarsi à giuoco?  
 Vuoi tu cantar de la Creatione  
 Del Mondo, che son tutte cose buone?

73

Vuoi cantar dei secreti di Natura,  
 O' dei Mostri, che son dentro del Mare?  
 O' pur ti piace dell'Agricoltura,  
 Con distinto, e bel'ordine cantare?  
 Risoluiti, deh via presto spapura,  
 Di queste qual ti piace ragionare?  
 Non mi tener, se'l Ciel ti guardi, à bada,  
 Canta che vuoi, ch'io ti farò la strada.

74

Vuoi tu cantar di prodigalità,  
 O' pure cantar vuoi d'ingratitude?  
 Vuoi tu forsi cantar di fedeltà,  
 O' pur de la beata solitudine?  
 Desideri cantar di crudeltà,  
 Che de i crudeli ve n'è moltitudine?  
 Vuoi tu cantar di furti, e latrocini,  
 Che ciò cantando certo Rindouini?

Vuoi

75

Vuoi tu cantar del fato, ò del destino,  
 O' come dir si suol de la Fortuna?  
 Che mostraresti ingegno peregrino,  
 Et al fatto gran cose in se raduna,  
 E s'acquistar vuoi nome di Diuino,  
 Parla vn pò de gli effetti della Luna,  
 Che parlando fondato, e con ragione,  
 Sarai stimato vn nuouo Endimione.

76

Io quando ntese chesto m'agghiaiaie,  
 Emme venette subbeto la freue,  
 E comme ntesecuto llà restaie,  
 Chiu' ghielato, e chiu' friddo de la neue;  
 Puro cò tutto chesto replecaie,  
 Mà cò chella creianza, che se deue,  
 E fatta nà solenne reuerentia,  
 Fù la risposta nchesta contenentia.

77

Segnore, Vost' Autezza vò borlare,  
 E faccio cà da vero non decite,  
 Ma facite accossi pè vè spassare,  
 Perch'a la fina si chillo, che site,  
 Mme perdona s'ardisco replecare  
 A ches't'afferte, quale sò nfenite,  
 E mme perdona si ve piglio à patto,  
 Perch'à cantà stè cose non songo atto.

Sac-

Saccio cà Vost' Autezza è pontoale,  
 E la farrà da vero Caualiere,  
 Perche v'è stà vertù connatorale,  
 Cà nne facite mostra volentiere,  
 Donca ve preo siate liberale,  
 Cò mmico, e sia chiù frisco lo penziere,  
 Cà de quanto m'hauite offierto, e ditto,  
 Comme sapite, mille n'hanno scritto.

Ma perche m'accorgette nchillo stante,  
 Ch' Apollo volea fà de lo storduto,  
 Si bè sapeua chi parlato nnante  
 N'hauera, e che da isso heppero aiuto,  
 Mme disse hor d'imi vn poco quali, e quã-  
 Persone à càtar queste hai conosciuto? (te  
 Dimmi chi furo, che cantaro, e come,  
 Ch'io alhor ti sgrauarò di queste some.

Creo cà lo fece pè me scanagliare,  
 E bedè s'hauera lietto n'vita mia,  
 Ma io, che bè lo seppe penetrare,  
 Nò lo pigliaie securo mburlaria  
 Perche tutte l'Auture à mente, chiare  
 L'hauera e non decette la boscia,  
 E de stò muodo à quanto m'hauera ditto,  
 Repiglio le materie, e chi n'hà scritto.

Ver-

Vergilio cantaie d'Attorre, e Olisse,  
 Ma primmo nne cantaie lo grān'Omero,  
 E pò tant', e tant' autre appriesso à chisse,  
 Che sò chiù de nò noue cò nò zero,  
 De Ranaudo, e d'Orlanno nō nne scrisse,  
 (Fuorze potta de me, cà n'è lo vero)  
 Chiù de nò Sagliemmano, e nò cecato,  
 E chiù de nò Guidone n'hà cantato ?

De Sdigno, e Gelosia n'hanno cantato,  
 L'Anguellara, Gerardo, e Trapolino,  
 E cò chiste porzi n'hanno parlato,  
 Bentiuoglio, Campeggio, e Balzamino,  
 Otra de chiste ccà, n'hanno stampato  
 Arrico, Ronneniello, e Toramino,  
 Lo Dolce, Peccolomene, e lo Tasso,  
 Che ntorno à chesto fanno nò fracasso.

D'Ammore, e d'Arme scritto n'hà Guarino,  
 Lo Tasso, lo Petrarca, e Beuiano,  
 E Bemmo, e l'Ariosto, e lo Marino,  
 Liono, Vngaro, Croto, & Aquelano;  
 Sannazaro, Campeggio, e Contarino,  
 Lo Boccaccio, Alciato, e Campesano,  
 Alemanno, Gerardo, e Cremonino,  
 Gratanoio, Ngegniero, e Bracciolino.  
 L'Ario-

L'Ariosto, porzi de vezarria,  
 Cò lo Tasso mmedesimo, n'hà scritto,  
 E de ste cose de Cauallaria,  
 Benaggia chi Poeta nne stà zitto;  
 Pè quanto ali Doielle è guitaria,  
 E quann'io nne parlasse, sarrìa guitto,  
 Pò non sapite vni cà de Doiello  
 N'haue scritto, e parlato Macchiauello?

De lo Zodiaco, de le Stelle, e Sferen,  
 N'haue scritto, e parlato Zoroastro,  
 A nassemandro, Archita, e de le sere,  
 N'haue scritto Aristotele da masto;  
 Io chesto non desidero sapere,  
 Cà n'è ppè nne Signore mio stò pasto,  
 E si pur v'è gusto, e si ve pare,  
 Fa uel'à quarch'auto recantare.

Pe' quanto ali segrete naturale,  
 Cò Plinio Aristotele nne tratta,  
 E de l'agrecoltura, cò gran sale,  
 Lo Mantoano à tutte da la tratta;  
 Pozzome metter'io cò chiste tale?  
 Mò cierto Vost' Altezza me maltratta,  
 Che ste non fanno pe la penna mia,  
 Perche mai stodiai Felofia.

87

De Prodecaletà, sò cose ntese,

Cà n'hà scritto Ariosto, e Campesano,

A' chillo tiempo quann'era cortese

Ogn'hommo dotto, e largo era de mano,

Ma mo ch'è nullo scappa nè torne se,

Cà hoie lo Munno è pezzéte, e baggiano,

Non serue stè materie cantare,

Cà chi hà monete se le hò steparé.

88

Si de la ngratitudine parlare,

Voleffe, Serenissimo Signore;

Vorria pe nch'ostro l'acqua de lo Mare,

E pè carta la terra de tutt' hore,

Ne de la soletudene cantare,

Perche mme venaria manco lo core,

E de la fedeltà, ch'è cosa noua?

Manco pozzo cantà, cà non se troua.

89

Che Fato? che Destino? che Fortuna?

Chi canoscete mai stò Niemione?

Io che me voglio fare de la Luna,

Cà non sò cose pè mme gnorantone?

Si volite che canta, datem'vna

De le boste segrete cose bone,

E stipatele cheste a li Toscane,

Perche pè me sò tutte cose vane.

Cà

90

Cà de Fortuna, Fato, e de Destino,  
 N'haue scritto Tassone, e lo Boccaccio,  
 E Lodouico Dolce, e Toramino;  
 Lo Schiamma, l'Alciato, e che nne faccio;  
 E lo Petrarca puro, e lo Trassino,  
 Che perzò, che mme serue chisto mpac-  
 Perche bisognarria sofestecare, (cio?)  
 E chest'è chello, che non pozzo fare.

91

De l'Alemente, e lo Munno creiato  
 Lo Murtola n'hà scritto à botta fascio,  
 Mperrò nnante de chisto nò cecato  
 Nnè cātaie, mà cò stile assaie chiù bascio;  
 Vost' Autezza nnè stà buono nformato,  
 Perzò s'io nne cantasse, sarria n'ascio,  
 Ne manco cantà pozzo de li viente,  
 Perche non sò bescuotte pè sti diente.

92

De Mariuole cierto' cantarria,  
 Quando mme fosse liceto cantare,  
 Ed affè no gran sienza nc'hauarria;  
 Perrò nà cosa mme fà dobetare,  
 (Cà si quarcuno de la Patria mia,  
 Ad altro sienza chesto vò pegliare,  
 Credenno, fuorze ch'io parlo pè d'isso)  
 Che non ncè loccedesse quarche agrisso.

E

Di-



93

Di che temi? (isso disse) hai tu paura,  
 Quando te'l comand'io che canti questo?  
 Quinci certo mi pare vna freddura;  
 Cantane pur che non farai molesto;  
 Io sentennome fare stà bratura,  
 Voto casacca, e le responno lesto,  
 Io non ne canto, e n'hauerria cantato,  
 Ma dubeto non ghirece mbrogliato.

94

Ah furbo, furbo, io t'hò già bene inteso,  
 Respose Apollo cò la vocca à riso,  
 Ah gran Napolitano, io t'hò compreso,  
 O' come hai detto ben', che fossi ucciso,  
 Come, dimmi, tu ancor ti senti leso?  
 Forsi rubbasti tu'l Monton di Friso?  
 Nò, nò, fermati quì, non vò passare  
 Più auanti, ch'io ti voglio esaminare.

95

Quante persone, e quai facesti priue  
 De le lor facultadi à chi estorquesti?  
 Che cose furo vino, oglio od oliue,  
 Sotto quali colori, e quai pretesti?  
 E cò nterrocatorie soggestiue,  
 Mme iea decèno, e quinci, e quindi, e que  
 De na manera, e de nà forma tale, (sti,  
 Comme fosse screuano cremmenale.

Sio

96

Sio Apollo mio volimmola scompire ?  
 Dis'io ; chesto n'è muodo de cantare ,  
 Ca sò benuto ccà pè v'obedire ,  
 Non sò benuto pe mme nzammenare ,  
 Damme lecientia , cà mme nnè vogl'ire ,  
 Cà Vost' Autezza cierto vò borlare ,  
 Ne vao de cheste gente cò la chiorma ,  
 E sequetaie decenno de stà forma .

97

Io n'arrobbaiè nè friso nè zegrino  
 Manco nò parmo, non che nò montone ,  
 Manc'vuoglio, mào aulive, e mào vino ,  
 Io responnette cò presentione ,  
 E si potesse iocarria d'ancino ,  
 Ma nò mme s'appresenta occasione ,  
 Ca sai chi non arrobbà , e n'hà robbato ,  
 Chi è muorto , chi è de n'anno , e chi n'è

98

(nato .

Parlanno cò lo debbeto respitto  
 De perzune da bene, e scropolose ,  
 Quale fuorze non hanno stò defietto ,  
 Perch'hauarranno le mano pelose ,  
 Apollo tanno pè mme fà despitto ,  
 Hor io non vò saper più tante cose  
 Disse : cantane vn'altra, e lasciam questa ,  
 La qual non credo ti sarà molesta .

E 2 E dis-

99

E disse vuoi cantar dell'Amicitia,  
 Non finta nò, ma vera, e cordiale,  
 Semplice voglio dir senza malitia,  
 Che pur'ella è materia principale?  
 O' forsi cantar vuoi dell'Auaritia,  
 Che faresti vn Poema generale?  
 Io per me certo non sò più che dirti,  
 Ne più che darti sò, ne che più offrirti.

100

De stè facenne n'hanno scritto chiaro,  
 Respos'io, Vinceguerra, e l'Alciato,  
 Lo Bemmo, lo Boccaccio, e Sannazaro,  
 E Dante, e lo Petrarca n'hà cantato;  
 Grataruolo, Ariosto, e Anibal Caro;  
 Perrò ve preo ve sia recommannato,  
 E pò l'ammice de lo iuorno d'hoie,  
 Sò chiù peo de li Sbirre, è de lo Boie.

101

Ca io sò nò gnorante, nò cestone,  
 Che faccio à mala pena competare,  
 Esò comme vedite nò marrone,  
 Nato sulo pe beuere, e magnare,  
 Pò chesta penna stare à paraone,  
 A chi non songo digno de scauzare  
 Le scarpe? e pò de chiù mme lo cōmāna  
 Chella c'haggio fatt'io, la Mezacanna.  
 Chel-

Chella llà mme commanna spressamente,  
 Che nò mme parta da la sfera mia,  
 E che mme stia coieto, e stia contente,  
 Cà non vò, che me metta mmezarrìa;  
 Attiso cà starria mmocca à le gente,  
 Vanneuina, lo Munno che derria,  
 Perrò de stè materie non mme curo,  
 C'haggio la Mezacàna, e mme mmesuro.

Cà subbeto lo Munno deciarria,  
 Cà l'opera m'è stata nfroccata,  
 E cà chesta fatica n'è la mia,  
 Cà n'hauea mente tanto solleuata;  
 Attiso pè stampà nà goffaria,  
 Pur haggio hauuta chesta nnommenata,  
 Che perzò Vost'Autezza nò me mpigna  
 De fare à stì grann'huommene la scigna.

pò sarria nà gran scommenienza,  
 Ch'elsenn'io già venuto-de perzona  
 A la Vosta Llostriffema presenza,  
 N'hauesse da cantà nà cosa bona;  
 Parlo accossi ca nc'haggio confedenzia,  
 Che perzò Vost'Autezza mme perdona,  
 Cà s'io cantasse cose recantate,  
 Sarria nò sinacco à bosta Maiestate.

E 3 . Ed isso

Ed isso replecaie . Nihil sub Sole  
 Nouum ritrouerassi , e diasi pace  
 Ciascun, che sépre al Mōdo fur le Cole,  
 E dichi pur' ogn'vn ciò che li piace ;  
 Che s' incontrino i detti , e le parole ,  
 E i pensieri tal hor, non mi dispiace ,  
 Ma quello che m'accora, e che mi attrista,  
 E che molti far vogliono il copista .

L' imitar , il tradur da prosa in rima  
 Vna sentenza , vn fatto peregrino ,  
 Perche col verso si poliza, e lima ,  
 Ed in versi il parlar hà del Diuino ;  
 Da me questo, e dal Mondo assai si stima,  
 Come al fuoco purgato l' oro fino ;  
 Però non ti turbar c' hò già pensato ,  
 Vn pensier da nessuno vnqua cantato .

Questo però non potrà farsi senza  
 Che non assisti meco , personaliter ,  
 Perche vi si ricerca l' assistenza ,  
 Acciò possi deponere oculariter ;  
 Però trouati meco ad ogn'vdiienza ,  
 Che scriuerai per certo punctualiter ,  
 E scritto c'hauerai con stil giocondo ,  
 Fallo palese, e publicalo al mondo .

Ed io

Ed io respòse, addonca sò Spione,  
 E porraggio portà l'arcaboscetto,  
 E lo pognale, ò quarche cortellone.  
 Fatto à fronne d'auliue, ò lo stelletto;  
 Mò si cà pozzo stare à paraone,  
 O'bene mio cà mme nae vao mbrodetto,  
 Perche quanno sò à Napole arreuato,  
 Fuorze chi sà, sarraggio chiù stemato.

Ed isso, stiamo in Roma? eh che t'inganni,  
 Io non sò quel che dici, non l'intendi,  
 Non vi sono in Parnaso quest'inganni,  
 Nè dimorano quì Mostri sì horrendi;  
 Non è per te vestir di questi panni,  
 Con tal parlar per dirtela m'offendi,  
 E nella Patria tua si di leggiero  
 Non si deue introdur mostro sì fiero.

Io tanno à chesto volea replecare,  
 E bolea dire n'otra parolella,  
 Ma Febbo, quale seppe penetrare  
 Quanto mme ieuà pè le celleurella;  
 Mme disse, si tu ardisci più parlare,  
 Ti nascerà mò proprio la zella,  
 Io faccio quanto dicere vorrissi,  
 E ppe mme conzolare accossi disse.

## 111

Ecco ch'io ti spedisco vna patente ,  
 La miglior che si può n'forma probanti ,  
 Come vno veritiero mio assistente ,  
 A'dispetto de gl'huomini ignoranti ;  
 Et ti giuro pel raggio mio potente ,  
 Farti portar l'onigliá con li guanti ,  
 Ed à dispetto della vil gentaglia ,  
 Il cappello portar farti di paglia .

## 112

Segnore ve rengratio, le respòse ,  
 Cà non sò digno de cauzà steuale ,  
 Cà l'Auniglia, li guante , e st'altre cose  
 Hoie le portano gente dozenale ;  
 Mmè contento pescare à le bauose ,  
 Cà non haggio stì sienze bestiale ,  
 Perrò chelte immettimole da banna ,  
 Perche trasgredarria la Mezacanna .

## 113

Tanno Apollo se fece nà resata ,  
 Cà gusto parze hauè de stà respòsta ,  
 E fattam' à la capo n'allisciata ,  
 Disse nò nò, che io nò l'hò detto apposta ,  
 Non ti turbar, che quest'è vna passata ,  
 Che il raggionar con te molto mi gosta ,  
 Hor vâne dunque à diportarti, e quando  
 Sarai chiamato alhor corri volando .  
*Scompetura de lo Commano d' Apollo.*

# LA GALLARIA

SEGRETA

## D' APOLLO.



1

**F**atte ad Apollo ciento vafamano,  
 Iſſo ſe n'appalorcia cò le fore,  
 Quanno lo Caporale, e lo paiſano,  
 Puoſtome mmiezo ad iſſe, aſcimmo fore;  
 E ſenza cammenà troppo lontano,  
 Chiſt'ammice, pè farme chiù faore,  
 Mme portaino à nà ſtanzia ſegreta,  
 Doue traſuto mai non ne'è Poeta.

2

Perche nò à tutte ſciorte de perzone,  
 E concieſſo ſapè cierte ſecrete,  
 Coſſi commann' Apollo ch'è patrone  
 Cò li ſuoie mmeiolabele decrete,  
 Ma ſchitto à chi è de bona nentione,  
 Si bè non sò feniffeme Poete,  
 Sianoſe comm'à mme ſcure, e ſciuurate;  
 Ma ſiano ammice de la VERETATE.  
 Che-



3

Chest'era na segreta gallaria,  
 (Comm'haggio ditto)chiena de petture,  
 Fatta cò sollemniffema mastria,  
 Cò belle, e maiestose archetetture;  
 Ermodoro mme creò che stato sia  
 Lo mastro de sì gran manefatture,  
 Archetietto de ngegno auto, e soprano,  
 Che facette lo Foro de Traiano.

4

E dissero, hora mò te puoi spassare,  
 Tenenno mente attuorno à stè petture,  
 Che songo dinto ccà, si vuoi cantare,  
 Cose de sonnamento, e non freddure;  
 Trà tanto s'apparecchia da magnare,  
 Notate, e tiene à mente stè fegure,  
 E si te pare farne mentione,  
 Quann'à Napole tuorne, sì patrone.

5

E primma de trasi dissero chille,  
 Ccà dinto sò petture troppo belle,  
 Che songo fatte da cient'anne, e mille,  
 E Apollo l'amma assaie chiù de le stelle,  
 Quanno le bedarraie, l'vuocchie sfauille,  
 Cà ncè nne sò de Fidia, e d'Apelle,  
 De Nicofano, Aristete, e Cemone,  
 D'Apollodoro, e de Serapione.

E de

6

E de mano de Zeuse, e Polegnoto,  
 De Timante, Parrasio, e de Perseo;  
 D'Aurelio, d'Amulio, e d'Erodoro,  
 De Pito, de Dionisio, e d'Aristeo,  
 De mano ncè nne sò porzi de Croto,  
 D'Eracleto, Leontio, e Tirideo,  
 De Pausia, de Nicomaco, e Teodoro,  
 De Colafronio, e de Dionisio d'oro.

7

E d'autre tantà, e tanta, quale tutte  
 Hauarranno li nommè, e le casate  
 A' cierte non se vede, perche strutte  
 Sarranno fuorze da l'antechetate,  
 A li quatre ncè sò porzi li mutte,  
 Che songo a le petture appropriate,  
 A' cierte non ncè sò, che bedarraie,  
 Cà fuorze, lo Pettoie se scordaie.

8

Trało nzomma cò chille onitamente,  
 E mme parze trasire mparauiso,  
 Tant'era chillo luoco resbrannente,  
 Che, ppè stopore mmè sentie represso;  
 Quant'eccote, auzo l'vocchie, e tēgomète  
 A' primma faccie, e beo nò quattro appiso,  
 Doue nc'era depenta nà fegura,  
 Che n'vederla me deze gran paura.

Là

Llà nc'era pinto n'hommo veneranno,  
 Vestuto comm'à Cuonzole Romane,  
 De chille che teneano lo commanno,  
 Ma cò l'vuocchie galate, e senza mane;  
 Nò mutto nc'è pè chille che non fanno,  
 Che sògo còm'à mme fuorze pacchiane.  
 Doue stà scritto, *Discite mortales,*  
*Judices terra debent esse tales.*

Nà ragnatela penta à nò quatrillo,  
 Pò vidde, che pettura fù d'Apelle,  
 Addoue nc'era chiù de nò moschillo,  
 Mbrogliato cò li piede, e cò l'ascelle,  
 Lo mutto; *Non ncappare à stò mastrillo,*  
*Deceua, cà ncè lassè le bodelle,*  
*Cà chi de la spezzare non hà forza,*  
*Muorto ncè rest' appisò, si ncè ntorza.*

La stessa ragnatela à nò pontone,  
 Veditte tutta rotta, e sconquassata,  
 Cà passato nc'hauea nò moscoglione,  
 Che l'hauèua n' trè parte spertofata,  
 E pareua che stesse à nò cantone,  
 La Ragna, tutta quantà appaurata,  
 Dou'era stò gran mutto appropriato,  
 La forza è fatta pe lo sbentorato.

12

A'n'auto quatro penta n'cer'appriesso  
 Nà femmena che ghiea vestuta ianca,  
 Che le belanze rotte, e nò procieffo  
 Teneua nterra da la banna manca;  
 Vecino à chella ncera nò cepriesso,  
 E de parme tenea mmano nà vranca,  
 Doue decea lo mutto, *licet iusta*,  
*Ni Veritati nitar, suminiusta.*

13

Appriesso pò nà femmena pegnuta  
 Vedette, che de n'vuocchio era cecata,  
 La quale puro ianca stea vestuta,  
 Mà la gonnella tutta era ammacchiata,  
 Creo che chiù d'vno l'haggia canosciuta  
 E che l'haggia chiù d'vno scanagliata;  
 A'mano manca hauea na spata, e à ritta  
 N'Aspeto cò nò Ruospo senza scritta.

14

Na statela porzì senza romano  
 Nce steua n'terra, e legge sconquassate,  
 Che non nce n'era nò petaccio sano,  
 Ca nciento pezze steuano stracciate;  
 Stò retratto mme parze troppo strano,  
 E strane puro li segnefecate,  
 Mà Caporale, che stea buono strutto,  
 De stà manera mme sprecaie lo tutto.

Quest'

15

Questa (acciò sappi) disse, e l'Ingiustitia,  
 Che dispreggia le leggi, il Mōdo, e Dio,  
 Dedita solamente alla malitia  
 E pone il giusto, e l'honesto in oblio,  
 Il rospo già dinota l'Auaritia,  
 E le leggi spezzate, à parer mio,  
 Vuol dinotar, che non curando d'esse,  
 Si fà guidar da sordido interesse.

16

Così senza romano la stadera  
 Denota il giudicar senza registro,  
 E in van ciascuno hauer giustitia spera,  
 Se l'occhio dritto guasto haurà il Mini-  
 E per mostrarti l'ingiustitia vera, (stro;  
 Stringe la spada col pugno sinistro,  
 La gonna bianca poi tutta macchiata,  
 Vuol dinotar non essere illibata.

17

Dell'Aspe la malefica natura  
 Parmi che d'esplicarti sol mi resta,  
 Che come sordo punto non si cura  
 De pianti altrui, ne per pietà si desta,  
 Quest'è dell'Ingiustitia la figura,  
 Ch'orecchio al ver nō dà, ma sorda resta,  
 E se d'uccider l'huomini hà diletto,  
 L'Ingiustitia non fà minor effetto

A'

18

A'n'auto quatro veo nò Coccotrillo,  
 Che stima non faceva de lo Leione,  
 E ghieua deutoranno chisto, e chillo,  
 Comm'assoluto Dommeno, e Patrone,  
 A'nò pontone pint'era nò Grillo,  
 Che ppè magnà no verme, stea presone,  
 Lo mutto quale nc'era, io nò lo ntese,  
 Attiso lo carattere era angrese.

19

Nò quatro nc'era pò de Guido Rena,  
 Che stea cò tutte l'autre à paraone,  
 Addoue nc'era penta nà Vallena,  
 Quale mmocca tenea nò Storione;  
 Vicino à cheilla nc'era na Morena,  
 Che pareva se magnasse nò Mazzone,  
 E à la Morena pinto era vicino  
 Che magnaua le sarde nò Darfino.

20

Appriesso pò vediette che l'Anguille  
 Se magnauano cierte pescetielle  
 Li qual'erano tanto peccerille,  
 Che mme parzero tutte Cecenielle,  
 Na spinola magnaua l'Alecille  
 La Canesca magnaua Castaudielle  
 Era l'Aluzza da lo pesce Spata,  
 La Treglia da lo Dentece nnorcata

Da-

Dapò visto, reuisto, e contemplato,  
 Nè bedenno à stò quatro nullo mutto,  
 Remmase tutto attoneto, e ncantato,  
 Ca non tapea pigliarne llò costrutto;  
 Mà lo Cortese, che mme steua à llato  
 N'breue parole mme sprecaie lo tutto,  
 De lo segnefecato lo tenore,  
 E lo nomme porzì de lo Pettore.

A'stò Munno taccagno appropriare  
 Mme decette, se pò chesta pettura,  
 Doue l'hommo potente soperare  
 Chi hà poco fòrze studia, e procura;  
 Altro non cerca che d'annechelare  
 L'hummele cò menaccie, e cò sbrauure  
 Ed azzò lo pettore te sia noto,  
 Saccie cà lo pegnette Polegnoto.

A'chisto n'auto quatro le stea rente,  
 Che n'vederl'omme fece stopefare,  
 Perche bidde senz'vuocchie tanta gente,  
 Ch'erano migliarate de migliare,  
 Trà li quale pareo lo chiù potente  
 Vnoche n'vuocchio hauea trà ciglie pare  
 E lo muttto che, ncera *Inter babanos*  
 Diceu' *Asinus est apud Cumanos.*

De

24

De mano nc'era pò de nò Todisco  
 Nò retratto, ma pinto ncopp' à muro,  
 Comme se sole dire fatto à frisco ,  
 Ed era, pare à me, de chiaro scuro ;  
 Doue nà Vorpa, cò nò Vafalisco,  
 E n'Aseno , e nò Puorco nc'era puro ,  
 Perro mmiezo nc'è stea nà sdāma bella,  
 Che teneua stracciata la gonnella

25

Io mò de stà pettura poco strutto  
 Non seppe penetrà lo gnefecato ,  
 Tanto chiù ch' à lo quatro nullo mutto  
 Nc'era, che me l'haueffe dechiarato ,  
 Caporale pregaie che de lo tutto ,  
 Che bidde pinto, m'haueffe nformato,  
 Lo quale canoscennome cestone ,  
 Mme deze de lo quatro la raggione.

26

Eccossi mme deeette Caporale,  
 La femina stracciata, ah! dura sorte ,  
 Così ridotta per destin fatale ,  
 E la meschina, e miserabil Corte ;  
 Che significhi poi ogn'animale ,  
 Oh che questo esplicarti mi sà à forte  
 Mà son costretto in fatti à dirt' il vero,  
 Ch'io nel parlar son libero, e sincero.

II





Il Basilisco vuol significare

L'huomo iniquo , cioè calunniatore ,  
 Il Porco il Parasito, ch' à mangiare  
 Serue in Corte, e da spasso all' suo Signore:  
 L'Asino l' Ignoranza dimostrare  
 Vuole, che regna in Corte à tutte l' hore,  
 E la Volpe la fraude, ouer l'inganno,  
 Ch' à quell' apporta ingiuria, biasmo, e dā

Passo chiù nante pede catapede ,

Ed à n' altro quattrillo vidde pinto  
 Doie mano, che se deuanò la fede,  
 Ed ogni mano n' vuocchio hauea destito,  
 Nò bello mutto sotto se nce vede  
 A nò nudeco fatto strinto, strinto,  
*Si vis arcana tua fidere, fide;*  
*Sed non per hoc cui vis fidere, vide.*

A' no quatro porzì de Tetiano

Nc' era penta nà Cola spennacchiata  
 Da no gruosso gattone Soriano ,  
 E pare a mparte , mparte nzanguenata,  
 Dou' era no' cartiello scritto à mano  
 Quale diceua ò là gente sciaurata,  
*Non te la piglià maie, stance auertente ,*  
*Cò chi è de te chiù forte, e chiù potente.*

No

30

No chilleto ncolore de lo summo  
 Fatto da nò Pettore de Seuiglia  
 Natanno vidde ncoppa de nò shiummo,  
 E mme parette che tenea l'oniglia,  
 E ghiea pè ncoppa l'acque summo sūmo,  
 Peaziero cierto de gran marauiglia,  
 Sottra nò bello mutto stea notato,  
 Che pareva, che dicesse; *io porz'è nato.*

31

A'n'altro quatro nc'era n'Asenone  
 (O che pettura cierto sengolare)  
 Che bestuto de pella de Leone  
 Pareva, che facels'atto d'arragliare,  
 (Chi non ntenne lo mutto è nò cestone)  
 E chello, che bò chesto gnefecare,  
 Che dice; *sarria bello, mà me noce,*  
*Ca tutte me canosceno à la voce.*

32

A'n'auto quatro vidde nò retratto,  
 Che mme facette assaie mmarauagliare  
 Doue nà Leionessa steua n' atto  
 De volè comm'à dicere figliare,  
 Da ventre l'era sciuto già nò Gatto,  
 E bedea no Coniglio asseconnare,  
 E lo mutto dicea, *stò sbarione*  
*Nasce cà non sò figlie à lo Leone.*

F 2

De

33

De mano d'Artemisia Fontana,  
 Vediette nà pettura muto fina,  
 Che cierto non me parze opera omana,  
 Mà quase cosa angeleca, e deuina;  
 Senza battaglia nc'era na campana,  
 E senza arco porzi nà rebbechina,  
 E cò le corde rotte nò liuto,  
 Lo mutto. *Non valimmo senz'aiuto.*

34

Pò nò Vasciello vidde mmiezo mare,  
 Mà de chi mano sia non se canosce,  
 Che pareva non potesse naucare,  
 Perche tenea le bele mosce, mosce.  
 Mà leggenno lo mutto, happe à crepare,  
 E quale mme venettero l'angoscie;  
 Cà dicea, *Chi non hà biento nfaore,*  
*Sia dotto quanto vò, pouero more.*

35

Ora chesta pettura mme piacette  
 Chiù de chelle che nante viste haueua  
 Perche à nò quatro pinto ncè vedette  
 Tanta libre cò n'hommo che leggeua;  
 Io pò conzederato che l'hauette,  
 Ncè vidde nà settentia, che diceua,  
*E meglio à pratticare cò li morte,*  
*Che cò l'huommeue viue, e faccie stuorte*  
 A'n'

36

A'n'autro quatro ch'era quase strutto,  
 Ed era mparte, mparte rosecato,  
 Nc'era pint'vno vestuto de lutto,  
 Mà steua tutto quanto sdellenzato;  
 Era de facce macelente, e asciutto,  
 Côme chi quarche ghiorno hà deiunato,  
 Dicea lo mutto attuorno à nà faietta,  
*Ad aruolo caduto, accetta, accetta.*

37

Vidde pò n'hommo che cò nò scarpiello  
 Ncoppa nà preta marmora screueua  
 A'bota vraccie, à botte de martiello,  
 Mà non vediette chello che scorpeua  
 Era de mano de Giammattistiello,  
 E llà nc'era nò mutto, che diceua,  
*Guappostà ncelleuriello, io te l'auiso,*  
*Ncopp' à marmora scriue l'hommo affiso.*

38

Pò vidde nò grannissimo quatrone,  
 Ch'era luongo sei canne, e largo quattro,  
 Doue nc'erano pente gran perzone,  
 Quale tutte faceano deuerz'atto;  
 Nzomma llà bidde nà confosione,  
 Che restare mme fece stopafatto,  
 E nnant' à chisto quatro m'affeiette,  
 E chesto che mò conto ncè vedette.

F 3

De

39

De primmo nc'era pinto nò Signore,  
 Rent' à lo quale nc'era nò Vellano,  
 Mà vestuto de panno de colore,  
 E teneua porzi la zappa mmano;  
 E mmè fu ditto pò ca lo pettore,  
 Che lo pegnette, fosse Teriano  
 Cò nò mutto, *se bè songo forese,*  
*Chist'io lo gabbo trè cuorpe à tornese.*

40

Appriesto à chisto nc'era n' Artesciano,  
 E mme parze che fosse Cosetore,  
 Perche teneua nà fuorfece mmano,  
 E nà banneria varia de colore,  
 Da lo quale nò stea troppo lontano  
 Nò Mercantiello, che pareva Signore.  
*Se bè non sò tenuto per frabutto*  
*Io gabbo tutte tre, dicea lo mutto.*

41

Dapò de chiste nò Screuano nc'era  
 Perrò non faccio de che trebonale,  
 Mà la penn' à la aurecchia, ed à la cera.  
 Mme ieze mmagenanno ch'era tale,  
 Perche steua pegnuto de maniera,  
 Che quasc haueua de lo natorale  
 E lo mutto dicea, *non è gran fatto,*  
*Se chisto tre ne gabba, io tutte quatto.*

Ala

42

**A** la fila vedette nò Dottore,  
 Quale n'ordene à chist'era lo festo,  
 E mme parette, se non faccio arrore,  
 Ch'à la mano teneua lò Degesto,  
 E mme parze che fosse coratore  
 Pe lo cartiello, doue nc'era chiesto,  
*Mentre che robba nc'è à lo Patremonio,  
 Sempe frisco pè mme spira Favonio.*

43

**Vecino** à chisto nc'era nò Notare,  
 Ch'à lo vestito bè se canosceua  
 E comme se volesse delleggiare  
 A'tutte quante chiste, mme pareua;  
 Sotta ne'era nò mutto sengolare,  
 Si buono m'allecordo, che diceua,  
*Io cò fare na zetera si voglio,  
 Si fàsseuo Dumilia, ve mbroglio.*

44

**Vecino** à lo Notaro trè Ausurare  
 Steano sedute cò nà banca nnante,  
 Quale faceuan atto de contare  
 Zecchine, e tallarune de contante,  
 Ed uno facea nfenta de mprestare  
 A'cierte, quale steuano là nnante  
 E lo mutto dicea, *si vis triginta,  
 Libenter do, sed reddas sexaginta.*

F 4

Pò

45

Pò vidde nò Mercante de ragione ,  
 (Conforma Caporale mme diceua )  
 Che steua reterato à nò pontone  
 Cò na boffetta nnante , che screueua ,  
 N'terr'era de denare nò montone  
 Cò nò mutto mme parze , che diceua ,  
*Quann'io fallefco, e faccio lo pezzente ,  
 Scafo le case da le pedamente.*

46

Appriesso nc'era pinto nò chianchiero ;  
 Lo quale faceu'atto de pefare ,  
 Non perrò la valanza lo trammiero  
 Cò no detillo la facea calare ;  
*Accossi corre figlio stò mestiero ,  
 Nè d'altro muodo se porria campare ,  
 Ne te parano cheste cose strane ,  
 Perche dongo à mangiare à ciento cane.*

47

A'n'altro pizzo nc'era nò Barone ,  
 Che la pella tenea dè n'hommo viuo ,  
 Quale se fosse d'ammeratione ,  
 Dicere nò lo faccio io che lo scriuo ;  
 Lo mutto, *io voglio stare à paragone ,  
 Perzò non ncè voglio essere corriuo ,  
 Mentre ch'ogn'uno attenne ad arrobbarè ,  
 S'altro non pozzo, voglio scortecare.*

Pò

A

**P**ò nò retratto vidde de Timante,  
 Quale mme parze n'hommo mostrouso,  
 Duie vuochie arret'hauea, duie n'hauea nāte,  
 Contra lo natorale, e contra l'vso,  
 Da nante stea sforgiufo, e affaie galante,  
 Da dereto stea tutto sbrenzoluso,  
 Elo mutto deceua *Hommo ntosciato*,  
*Votate arreto, e bide chi si stato.*

B

**A**n'auto quatro vidde nò cecato,  
 Lo quale cammenaua à l'attentuna  
 Cò la mano à nà mazza stea appoiato,  
 Guidato dà nò cane cò nà funa,  
 Cò nò mutto, dign'essere notato,  
 Che dicea *te rengratio Fortuna*,  
*Cà mme faciste nascere cecato,*  
*Pe non vedere stò munno mbrogliato.*

C

**T**anno spiaie chi fece stò retratto,  
 E ch'era de doie mano mme fù ditto,  
 Cà lo cecato lo pegnette Barro  
 Lo cane n'altro, che non nc'era scritto;  
 Io tanno tutto quanto stopafatto  
 Dicette, bene mio sia beneditto  
 Chi pegnette lo cane, e lo cecato,  
 Che m'hanno veramente conzolato

F 5

Ap-



## D

Appriesso nà pettura sengolare ,  
 Vediette, che baleua nò tesoro ,  
 E mmè facette cierto nnammorare,  
 La qual'opera fù de Poledoro,  
 Nò Pazzo nc'era, che ghiettau'à mare  
 Nò sbruffo de denare , argento, & oro ,  
 E à nò cartiello scritto nc'haggio visto  
*Chesta tutta robb'è de male acquisto.*

## E

N'autro quatro vediette da-nò canto  
 D'Erodoto, dou'erano chiù sciorte  
 De robbe, e se venneuano a lo ncanto ,  
 P'ordene de la Reggia Gran Corte,  
 Gran gente p'accattare steano accanto  
 Lo mutto *Ammico non te faccia afforte,*  
*Si cò fraudà, la Corte te l'haie fatte ,*  
*La Corte se le piglia, ò criepe, ò schiatte*

## F

N'autro ncè n'era de Serapione,  
 Pettore à tiempe antiche assaie famuso ,  
 Lo quale potea stare à paragone  
 A chi de la pettura nmentaie l'vfo,  
 N'hommo hauea pinto, che nò scorpione  
 A nà mano tenea miezo nnacluso ,  
 Dou'era scritto, si non faccio arrore ,  
*Guardase ogn'uno da l'Adolatore,*

## G

Io de lo Scorpione addomannaie,  
 E chello che boleua grefecare,  
 E lo Cortese tanno reprecaie,  
 E disse, cierto mme vuoie coffiare;  
 E comme, si Poeta, si non lo saie?  
 Non perrò te lo boglio dechiarare,  
 Cà l'vno, e l'auto se da nante alletta,  
 E l'vno, e l'altro da daretò nletta.

## H

No quatro nc'era pò de Terideo,  
 Dou'era nò Gammillo sconocchiato,  
 Quale stea de stò muodo, perche creò,  
 Ch'era de piso troppo carrecato,  
 E cercanno lo mutto, ecco ca veò  
 (Ch'io pè mmè ne restaie strafecolato)  
 Scritto à la Spagnolesca de stò muodo,  
*Cierto nò suffro mas de lo que puodo.*

## I

Nà femmena, che ncoppa no gran monte  
 Seduta nuda stea, tutta festante,  
 E li capille hauea votate nfronte,  
 Pettura d'Erodòto assaie galante,  
 Mill'Asene le steano faccie fronte  
 A la chianura, ed'Huommene ali cante  
 Chille faceuan, atto d'arragliare,  
 Chiste comme volessero pregare.

Da

## K

Dà llà pareua iusto, che bolassero  
 E bestite è cappielle de Segnure,  
 E che toghe, e gualdrappe urociolassero  
 Degne de buone Miedece, e Dotture,  
 E gran parte de chelle ne restassero  
 Nnanze all'Asene, e abbascio à le petture  
 Non vidde, nè setrentia, nè mutto,  
 Ca pe l'antechetate era destrutto.

## L

Pò nò pezzente vidde à n'otra parte,  
 Quale pettura fù de Tetiano,  
 Fatta cò gran designo, e cò grann'arte,  
 Nè bedè le potea, che da lontano,  
 Nà Mezacanna rotta nquatto parte,  
 Nc'era, e chillo pezzente cò la mano  
 Cercava la lemmosena, e lo mutto  
*Pe sprezzà chesta, à chesto sò arredutto.*

## M

Io ccà cierto arrestaie, mà lo rancore,  
 Ch'hauea, mme fece venire l'accidia,  
 Perche non ne'era scritto lo Pettore,  
 Ed io sapè lo voze pe proffidia.  
 Mà Caporale, ch'era tutto ammore,  
 Me disse, tal pittura fù di Fidia,  
 Però la dettatura, & il pensiero  
 Fù, come credo, di quel gran Homero.

Po

48

Pò nc'era rente à chiste nò Sbannito  
 Che steua da chiù banne ben guardato,  
 Quale se canosceua à lo vestito,  
 Ed à lo zoffione spolestato,  
 E cò nà facce tosta steua ardito,  
 Comm'hommo che nò fece mai peccato,  
 E lo mutto decea, *se sparto iusto,*  
*Arrobbo, e nò mmè dato mai desgusto.*

49

Rente à lo quale vidde nò retratto.  
 Mà chi fosse non puotte penetrare,  
 Cà pè l'antechetate era desfatto,  
 Nzomma nò mme lo puotte mmagenare;  
 Chi lo peggnette, creo che fosse Batto,  
 Pettore à tiempe antiche sengolare,  
 Mà lo mutto era chiaro n'chitto vierzo,  
*Io spenno tutte quante à pilo mmierzo.*

50

Io che sò de natura coriuso,  
 Pregaie lo Caporale, e lo Cortese,  
 Restà non me facessero confuso,  
 E chillo mme facessero palese;  
 Figlio nò lo sapere, cà si fuso,  
 Mme respòsero tutte à buce stese,  
 Apollo cossì, bò cossì le piace,  
 Perzò, liegge, contempra, vide, e tace.  
 Ed

51

Ed io non replecaie parola n'chesto,  
 Cà non mme parze de soprassapere,  
 Sapenno buono de che panno vesto,  
 E cà mme nociarria troppo sapere;  
 Perrò nò mme coraie de sapè chesto,  
 Perche'nc'era chiù robba da vedere,  
 Comme n'affetto à chella tela chiena,  
 Vòtanno l'vuocchie, vidde n' autra scena.

52

Appriesso à tutte chiste steua à filo  
 Na Sdamma che bestuta stea de raso  
 De chiù colure fatte à contrapilo,  
 E creo che lo Pettore fù Parraso,  
 E pareva che tenesse cò nò pilo  
 A tutte quante chiste pe lo naso,  
 Cò nò mutto spagnuolo, *El pel de crana*  
*Trahe mas que nò trahe sarta de Nava.*

53

Nc'era puro pegnuto à chisto ntrico  
 Nò miedeco à cauallo à nà muletta,  
 Comme soleano ire à tiempo antico,  
 Cò nà gualdrappa, e all'vso la barbeta;  
*Vuie hauite da fà tutte cò mico*  
 Dicea lo mutto, *cà cona rezetta,*  
*Quanno à mme me piace taglio à tunno,*  
*E ue nne faccio ire all'antro Munno.*

Pò

54:

ò la morte pareva, che chiano chiano,  
 Veneua cò nà fauce, e cò n'ancino,  
 E cò chist'afferraua da lontano,  
 E cò la fauce chi le stea vicino;  
 Farfariello ueneua retomano,  
 E da voeca l'ascena stò latino  
*Se la morte de chiste fà scompiglio,*  
*Io tutte ad uno ad uno mme le piglio.*

55

Dè quatre pò vediette nà decina,  
 Che steano tutte quante commogliate  
 De seta verde, e seta carmosina,  
 Cò le cornice ch'erano nnaurate;  
 Io credenno vedè pè nfi a la fina  
 Sospinto da la coriofetate,  
 M'acosto pè scoprire, pè mmerare,  
 Mà da dereto mme sentie terare,

56

Quanto me voto, ed era lo Cortese,  
 Quale mme disse, ferma, non toccare,  
 Cà stè petture à te non sò permese  
 De le bedè, nò nò, non ncè penzare;  
 A nullo Febbo fatte l'hà palese,  
 Cà non pè mò le bole probecare  
 E te deue vastare, ò buono, ò tristo,  
 Chello c'hai pè nfi mò leggiuto, e bisto.  
 Da

57

Da meglio penne, è ngiegne chiù sapute,  
 E da Poete de chiù grauetate  
 Apollo vò, che siano canosciute,  
 Pe chi sà quando è tiempo l'hà stepate;  
 Vederle à pare tuoie sò proibute,  
 Cà ncè vonno chiù ngiegne solleuate,  
 E Poeta vol'essere strafino,  
 Pe ne potè parlà grieco, ò latino.

58

Apollo cossi bò, perche è Patrone,  
 E perche bò le gratie despenzare,  
 Comm' hanno lo taliento le perzone,  
 E sape buono chello che se fare;  
 Trasimmo ntanto à n'altro cammarone,  
 Doue puro vediette cose rare,  
 Ben mero cà non erano petture,  
 Mà petaffie cò statue, e sculture.

59

De statue tutte rotte, e fracassate  
 N'trasire llà uediette nò scōquasso,  
 Perche nce n'era tanta quantetate,  
 Che non sapeua doue dà nò passo;  
 Se ammisso nne restaie conzederate,  
 Vedenno sta roina, e stò fracasso,  
 Cà steano senza gamme, e senza vraccio  
 Chi capo non hauea, chi meza faccie.  
 Cien-

60

Ciento petaffie nc'erano pè terra,  
 Perrò puro spezzate n'ciento parte,  
 Che sconquassata mme pareva na terra  
 Da lo foreore, ed impeto de Marte;  
 Libre nc'erano mpresse, arme de guerra,  
 Spate, e moschette fatte cò grann'arte,  
 Ed io hauea gran coriosetate  
 De sapere chi chille erano state.

61

Per zò tenenno mente stea confuso,  
 E nziememente stea mmarauagliato,  
 E de sapere tutto desiuso,  
 Che stò mbruoglio mme fosse dechiarato.  
 Lo Cortese veddennome confuso,  
 Mme dicette, già saie, te si mbrogliato.  
 Ched'è? te mmarauiglie de stè cose,  
 Ed io de chisto muodo le respòse.

62

Chi potta d'hoie non se mmarauagliasse,  
 Nuedere stà roina, e stà piatate,  
 Ch'attuoneto, e penzuso non restasse,  
 N'vedè st'opere belle fracassate?  
 E pè la di ntoscano nfi à li faise,  
 Li fasse stisse ccà, che sò spezzate,  
 S'hauessero, mme cride, sentemiento,  
 Pè cierto chiangniarriano senz'ubbiento.  
 Pè



63

Petè leua da coriofetate ,  
 De botta lo Cortese responnette ,  
 Perche songo stè statue spezzate ,  
 La causa, e la ragione mme dicette ;  
 Ccà se professa di la veretate ,  
 Perche, azzò saccie, Apollo, nō permette,  
 Che nchest' arcetamosa Gallaria ,  
 Accostà se ncè pozza la Boscia .

64

Perche de tutte quante le petture ,  
 Che se fanno à lo Munno ngenerale ,  
 Comme de tutte quante le scolture ,  
 Apollo ccà nne vò l'oregenale ;  
 Ccà non ncè vonno mieze , ne faure ,  
 Perche ccà se negocia a la riale ,  
 E pè meglio nformarte de stò ntrico ,  
 Comme passa lo fatto mò te dico .

65

E sequetaie dicenno , songo chiste  
 Statue de rebelle, e tradeture ,  
 Ed altre ncè nnè sò che tù l'hai viste ,  
 Turchemanne, frabutte, e adolature ;  
 Sò nfrutto tutte gente nframme, e triste ,  
 Ndigne de tante grolie, e tante nure ,  
 Nzomma sò state chiste tutte gente ,  
 Pè chi s'è fatto uorno ndegnamente .

Au.

**A**utre furno a lo Munno gnorantune ,  
 Che non seppero di mai na parola ,  
 E bozero palsà pè satrapune ,  
 Quann'ancor'erno buone ire à la scola ;  
 Furno à lo Munno chiste ccà pallune  
 Chine de viento, perrò famma vola ,  
 Perche chello che l'altre hanno sodato ,  
 D'hauerlo fatto lloro hanno mostrato .

**C**cà li nemiche de le Patrie lloro  
 Ncè songo, e chi nuentaie noue gabelle ,  
 Che pè se fatià d'argiento, e d'oro ,  
 Fecero ciento zappe, e ciento zelle ;  
 Pò s'hanno fatte fà le statue lloro ,  
 Cò le descrittiune tanto belle ,  
 Cò tanta varzelle, e trich, e mich  
 Ne se legge autro mò, che *iacet hic* .

**C**cà ncè songo le turbe de l'auare ,  
 E d'Ippocrete puro, e cuolle stuorte ,  
 E ncè songo porzi tant'ausorare ,  
 Che tanta non ncè sò cetrola all'huorte ;  
 E pò lo Munno voleano gabbare ,  
 Cò statue, e petaffie dapò muorte ,  
 Ed hauuto nauto ardire chiste tale  
 Volerse nterolà pè leberale ,

De

De chille che schifauano li Patre ,  
 Ca furno vile nate, ò pouerielle,  
 Ncè nne songo de Statue le Squatre ;  
 Ma rotte tutte à botta de martielle ;  
 E ncè nne sò de mariuole, e latre ,  
 Che seppero arrobba cò muode belle,  
 Li quale pò pè nobele, e da bene  
 Vozero comparì ntutte le scene .

Ccà nc'è nà frotta de concobenate ,  
 E de cierte da Sodoma foiute,  
 Che tutte quante se sò ntetolate  
 De vera Castetà massiccie scute ,  
 Ma Febbo, quale sà la veretate ,  
 De stò muodo, che bide l'hà chiarute ,  
 E pè quanto de ntenere mme pare  
 Le bò fà ammazarà nfunno de mare .

Le statue ncè sò de cierte tale ,  
 Che nnémice d'Astrea furno à lo Munno,  
 Azzoè comm'à dì de chille, quale  
 L'hanno tagliat'à piezze comm'à Tunno,  
 Pò pè lassà lo nomme de minortale ,  
 Sò benute à stò luoco à dare funno .  
 E comme n'vita furno desprezzate ,  
 Songo ccà chiù dell'autre sfracassate .

Ccà

72

Ccà nce fongo Teranne nquantate ,  
 Li quale à pregarie , sospire, e chiantate  
 De nullo maie se mossero à piatate ,  
 Mà stettero chiù toste de diamante ;  
 Li quale pò de preta deventate ,  
 Volcano acquestà nomme de zelante ,  
 Mà perche Febbo le canosce tutte ,  
 L'hà comm'à l'autre fracassate , e rutte .

73

E di chi scriffe forza de boscie ,  
 E le legge, e screttore adolteraie  
 Tante statue spezzate là bedie ,  
 Che n'vederele cierto m'agghiaiaie ;  
 E chi cò mille, e mille guittarie  
 Li Tempie di Giove profanaie ,  
 E di chi accise l'huommene pe gusto  
 Altro non se ne vede, che lo fusto .

74

Le statue perzì ncè sò de ciete ,  
 Che cò screttore zoppe , e mennecate  
 P'acquestà Nobeltà iezero spierte ,  
 Ed erano gnorante , e sciallacquate  
 Apollo, quale là pon ncè vò nzierte ,  
 L'hà puro peo dell'autre sconquassate  
 Cà nchella Gallaria ncè vò chiù nante  
 Huommene valse nate, che gnorante .

G

De

75

De ciente soperbaccie, ed arbagiuse  
 Vidde porzi le statoe sfracassate,  
 Che comm'a cémenera e chiù fomúse  
 Foro, quanno à lo Munno songo state;  
 De ciente, comm'à dire ammetiuse  
 D'essere senza mmierete honorate,  
 De li quale lo piezzo assai chiù gruosso  
 Era quant'à na noce, ò quant'à n'v uosso

76

De ciente mancature de parole,  
 Huommehe senza legge, e senza fede,  
 De chi dice si, e nò, quann'isso volé  
 Chiù de nà statoa roua se nce vede;  
 Apolho quale llà non ncè vò cole,  
 A st'itale stò sfarzo non concede,  
 Perche llà non ncè vole guittarie,  
 Ne manco à li petassie bolcie,

77

De chi de ingratitude peccaié  
 Lo statoe porzi rotte vedette,  
 E cheste chiù de tutte erano assaie,  
 Che n'uede stò sconquasso nè stopette  
 Perche sò tanta, tanta addomannaie;  
 A lo Cortese, e chillo mme decette,  
 Non te mmarauglià, perche de chiste  
 Nce n'erano chiù assaie de quac'hai viste  
 Chi

biste che nc'hà lassate sò pè mosta,  
 Nè bò che sullo chiù pè l'abenire  
 Cò le Statoe de marmora nc'acosta,  
 Ca veramentè nò le pò zoffire;  
 D'ogn'atra cosa Apollo ride, e gosta  
 Mà chiste nò le bò maheo sentire,  
 Perché li vesuole, e li frabutte  
 Apollo k'hà nzauorio chiù de tutte.

De chi vita menaie de Mastatrone,  
 Ch'nsi ncanna de vitic stea chino,  
 Nè à lo Manno mai fece opere bone,  
 Le statoe vedette llà becino:  
 Muorto che fù compare à paragone,  
 Vestuto da Remito, ò Scappoccino,  
 Perrò de chiste ecà le statoe tutte  
 Sò qualsemente ncenner'arredutte.

De chi arede lassate lo tierzo, e quarto.  
 E de li suote non fece mētionē,  
 E comme à nà cartacea diò lo scarto  
 Nc'era de prete forte, nò montone.  
 Io zzo vedendo subbeto m'apparto,  
 Emme mettiette ncontēpratione,  
 Ca mme vennero à mente ciente tale  
 Ammice de le parte Orientale.

81

Statoe puro nce vidde de Dotture,  
 Che li crediente haucano mpapocchiate  
 E de tanta toture, e corature,  
 Che ciento case haucano scasate,  
 Po se fecero fare le scolture  
 Pe dedecarse a là mmortaletate,  
 Mà songo de manera sconquassate,  
 Ch'appena se canosce chi sò state.

82

Hor che ti par di questi Farisei?  
 Votato à me decette Caporale,  
 Son quest'huomini degni di Trofei:  
 E con statue rendersi immortali:  
 Se sdegnarian le bestie, non che i Dei  
 Memoria conseruar di questi tali,  
 Che carchi di si fatte sceleragini,  
 Ardiro far scolpir le loro immagini.

83

Io nshesto nò respone, cà mme parze  
 Nà cosa veramente de ragione,  
 Cà nò spezzate, deuean essere arze,  
 E non stà nchillo luogo à paragone;  
 O gente ndegne, e de ioditio scarze i  
 Disse frà me, sientente che perzone  
 Voleano lassà nomme de mmortale  
 Che pesà se doucano à no mortale

Nce-

84

Ncera llà da vedere pè no mese  
 De stè statoe rotte quantetate  
 Ma schitto de che parte, e che paiese  
 Foss'er'hauiette corioletate ;  
 Che perzò demmannaie à lo Cortese,  
 Quale cò molta leberaletate  
 Mmè responnette, e disse songo Angrife.  
 Turche, Varuare, Muore, ed Arbanife

85

Sia beneditto Dio trà me dicette,  
 Che nfrà chiste non n'è nò Taliano,  
 Cà n n'obrecatione nò mmè mette,  
 Che nne pozza parlà forte, ne chiano,  
 E chesta cosa quanto mme piacette  
 Capere nò lo pò lo ngegno homano,  
 E con chesto manc'hanno occasione,  
 Le male lengue farne mentione .

86

E che nne sarria stato de me scuro,  
 Se quarch'ammico hauesse llà trouato,  
 Che fosse stato comm'à chille, e puro  
 Pe fortuna l'hauesse nnommerato,  
 Cà nò pe cierto porria stà securo  
 De n'essere à lo immanco processato,  
 Che perzò non parlannone, paura  
 Non haggio, mme sia fatta quarche cura.

G 3

Passo



87

Passo chiù nante, e beo grà statoe sane  
 De nfenite, e deuerze patiune,  
 Enfrà de chiste granj Napoletane  
 Groliusc pe fatte, e p'attiune; (giane  
 All'uocchie de sciasciucche, e de bag-  
 E de sciacqua lattuche gnorantune,  
 Qualè pe nò sapere autro che fare  
 Schitto hanno attiso a beuere, e magiare.

88

Lasso li forastiere, cà non voglio  
 Mettere rita carne à cocente,  
 Cà otra, sarria luògo pò mme mbroglio  
 Quale perzò da banna, lasso stare; (glio  
 E pò mprimma de me n'hà scritto n suo-  
 Nò cierto, quale à Napole n'hà parè;  
 E l'hà stampate à n'otra gallaria,  
 Ch'è cierto assaie chiù bella, de la mi.

89

Mà chello, che nfrà l'autro nce notaie,  
 Fù vedè chelle statoe nordenate,  
 Le quale io contempranno m'allegraie,  
 Comme pariente mieie fossero state:  
 E cierte dapò viste le basate,  
 Dicenno, ò quatto vote vuie veiate  
 Ch'a lo Munno non fusteuo corriue  
 E site pe bertute sempe viu.

Io

90

Io non dico de chille, che sò state  
 Da seicient'anne, e furorze chiù seorpe  
 De li quale nc'è tanta quantitate,  
 Ch'à dicerelo vero sò nscite;  
 De chiste non parl'io, ca sprobecate  
 L'hanno gran pezzo fà penne squefite,  
 Mà de chi sequetate Mercurio, e Marte  
 Muorte da docient'anne à chesta parte

91

E comme cà sò sempe preferute  
 L'huommene scenziuse, e Letterate  
 Ch'à tutte l'autre sorte de vertute,  
 Songò le lettere preueleggiate;  
 Mprimma vedette l'huommene sapute  
 Appriessoli valiente, e gran sordate  
 Li quale cò le penne, e cò le spate  
 Se longo aternamente ammortalate.

92

Llà de Napolitano gran Partite  
 Le statue vedette tanto belle,  
 Ch'apparo de li Mutie, e li Frabite  
 Cò sbrandore s'auzainò nfi a le stelle;  
 De chi fù addotto nrotte l'asar citie  
 Nce n'erano porzi le caratelle,  
 E de cierte sacciente, e gran Dotture,  
 Che sodamente screuettero n'iure.

G 4

E de

93

E de marmoro bello fino, e ghianco  
 Ne'erano sti grann'homme a lo biuo,  
 Quale pè le laudà mme creò, che manco  
 S'hauesse ciento lengue nò ne'arriuò ,  
 De primma vidde Vecienzo de Franco,  
 E l'autre appriesso, che ccà noto, e scriuo.  
 Musa tu damm'aiuto, te me prego,  
 Cà se nò nchisto guorfo me ne'annego.

94

Pò Fabio Capete Galiota  
 De chi le stampe vanno semp'attorno  
 De chi la famma à tutte quant'è nota,  
 Ca seppe laurare à buono tuorno;  
 Chillo ch'ad ogni Corte, ad ogni Rota  
 E zetato pe tiesto hoie è lo iuorno,  
 O tiempe belle, o bone, e dorte agente,  
 De le qual'hoie sò perze le semmente:

95

Appriesso à chiste ccà ne'era Rouito ,  
 Che porzì fù gran hommo alletterato,  
 E seppe accossi scriuere squesito,  
 Ch'è ppe tutto lo Munno nnommenato ;  
 Lo quarto, ò comme stea bello sperlito  
 Che s'è conforme all'autre mmortalato,  
 E à lo scriuere hauea de lo deuino ,  
 Lo Prezedente Francisco Merlino .

Ntrà

# LA GALLARIA SEGRETA

A

Nerà de chiste vediette chella gioia

De Furnio de Costanzo resbrannente,  
Che pè la gran bontate, e bertù soia  
Camparrà benche muorto aternamente .  
E pò lo Prezedente Menadoia,  
Che p'ogne pizzo nnomenà se sente ,  
Ed appriesso à stè gioie no gioiello  
Ch'era lo Conzegliere Izzariello.

B

E de Capece Latro lo Regente

La statoa vediette, e de Capano,  
A li quale porzì le steano rente  
Cò lo patre lo figlio à mano à mano ,  
L'vno Regente, e l'altro Prezedente,  
Lanarie, e nò stea troppo lontano  
Riccio, vestuto nforma Vescouale,  
Tutte digne de Carre Trionfale .

C

Doie autre appriesso degne de vedere ,  
Vediette, ed vna fù de Titta Toro  
Quale fù de gran scientia, e sapere ,  
L'otra de Sebione Teodoro,  
L'vno Auocato, e l'altro Conzegliere ,  
Tutte duie veramente penne d'oro,  
E pò li Capoianche patre, e figlio ,  
Huommene de sapere, e de conziglio .

G 5

E de

# D'APOLLO.

## D

E de chella memmoria felice,  
Degna d'essere scritta trà l'annale  
De chi l'opere à guisa de Fenice,  
Se sò à lo Munno già rese mmortale,  
Zoè de lo Regente Sanfelice,  
Penna de tiempe nuestre prencepale,  
E co Moccia porzì chella de Mauro,  
D'otra corona digne, che de lauro.

## E

Mà statoa non vidde chiù beuace,  
Nfrà tante, e tante che llà nicè vedette,  
Nè la chiù naturale, e chiù berace  
De chella maie lo Mastro nnè facette,  
Quale de lo Regente fù Cacace,  
Che n'vederla pe cierto nne stopette,  
E mme n'era de muodo nnammorato,  
Che quafemente ncè restaie ncantato.

## F

Llà d'Anna patre, e d'Anna figlio puro  
Le statoe bellissime pe cierto,  
Vidde, di chi lo nomme non è seuro,  
Cà tutte duie cantaino de conzierto,  
Ch'à lo presente seculo, e futuro  
De iodecà lo muodo hanno scopierto,  
Pò dò no passo nnante, e quanto scorgio  
Grāmateco, e Giouāne Andrea de Giorgio.  
La

# LA GALLARIA SEGRETA

## G

La statoa de Fabio Marchese

Cò chella de Fabritio Brancaccio,  
Che cò la penna venzero chiù mprese,  
Che cò la spata Orllanno, ò che nnè faccio,  
E p'vtemo mostraime lo Cortese.  
De chillo Storiografo Capaccio  
La statoa, che si bè nò scriffe legge,  
Hà scritto cose degne, e cose egregate.

## H

E pò vidde d'Ammennola, e Staiuano,

E cò chella de Bottis, e Mangrella  
Le statoe cò chella de Marciano,  
Che faceano nà vista troppo bella,  
De li quale la famma v'è lontano  
C'è vola, e n'hà besuogno de stanfella,  
E cò le stampe, e cò li scritte lloro  
Hanno già dato cunto de chi foro.

## I

Le statue de Coscione, e de Coscette,

E de Coscia, letture assaie sapute,  
De quale lo secunno mme legette  
A' tiempo ch'era viuo li stetute  
Appriesso à chiste subeto scorgette  
Giouann'Andrea de Paola, (ò tiempe iute),  
Lo quale me legette l'ordenarie,  
Che dà mò scurze sò gran calannarie.

Men-

# D' A P O L L O .

## K

Mentre stea contempranno à nò pontone  
De st'huommene lo Spireto deuino  
Mme voto, e bidde Giulio Capone,  
Che fù doie vote Conte Palladino,  
Chillo, che à tiempe nuestre fù mastrone,  
Che de legge nfi ncanna ne stea chino  
E beramente cò bona ragione,  
Potea fà legge apparò de Salone.

## L

De Costantino Cafaro vediette  
La statoa, che para nà maestate,  
E pe cierto gran gusto, che n'hauiette  
Nuedè chelle fattizze appropriate;  
Chillo, che seppe scriuere, e screuette  
Cose appontute cò la veretate,  
Lo quale creò, che nnanze tiempo è muorto,  
Perche cà non potea sentì lo stuorto.

## M

E de chella memmoria groliosa,  
De chi (si) be la statoa stà Mparnaso  
L'anema Mparauisa s'arreposa,  
Pe l'addore, che d'isso hà nterra spaso,  
Vediette, quale fù Peppo de Rosa,  
De chi corre la famma nfi à l'Occaso  
Hommo, tutto bontà senza magagne;  
Che hoie lo iuorno Napole lo chiagne:  
Ntrà

96

Ntrà l'autre che bediette: à stò tresoro  
 Ne'erano De Felippo, e De Marino,  
 Li quale ammicce tutte duie me foro  
 Perrò nò le seruiette pè Darfino;  
 Scris'io de chiste ccà l'opere lloro,  
 E nò l'interessai de nò lopino,  
 Mà s'haueuano vita à ccà cient'anne,  
 Cierto cà mme leuauano d'affanne.

97

Lello Gittio llà puro nce trouaie  
 Nzieme cò Michel'Agnelò lo frate i  
 Che l'vno, e l'altro screuettero assaie,  
 Ed hanno legge, e tieste smedollate;  
 Non m'hauarria voluto partì maie  
 Da llà pe contemprà stà degnetate,  
 Mà non mme puotte troppo trattenere,  
 Perche ne'era grà robba da vedere.

98

Dereto à tutte quante, mà vecino  
 A'chiste c'haggio ditto, puro ne'era  
 Lo Magnifico Andreia Valentino,  
 Qualè io vedenzo canosciette ncera;  
 E tutto quanto d'allegrezza chino  
 Chiù che non è n'auciello à Primmauera,  
 Abbraccio chella stata, e la vaso,  
 Toccanno vocca à bocca, e naso à naso,  
 Quan-



Quanto lo gusto fù nconcofione  
 Vedere chillo che m'hauea stampato  
 Voglio lafà nconzederatione  
 A'chi vedè lo patre s'è sonnato;  
 Non se pò dare comparatione  
 Trà me, ed Enea, quann'happe trouato  
 Lo Patre Anchise dapò tanto stiento, to.  
 Perch'io abbracciaie na preta, iffo lo viè-

Scompute li Dotture, e li legifte,  
 Vediette li Boete mano, mano,  
 De deuierte paife, mà trà chifte  
 Chiù d'vno ganofcìe Napolitano,  
 Ora che degnetate che bedifte 1:  
 Cà chi teneta no frafcone immatio  
 De lauro, e chi giorlante tanto belle  
 D'elletta, tenca ncapo, ò de Mortelle.

Laffo porzì pè non fà longa ftoria  
 Li Poete chiù antiche, e de moderne  
 De le ftatoe chiù degne de mammoria  
 Faccio mo mentione à sti quatierne;  
 Ncè n'erano de chiù fatte pe sboria  
 Mme pare à mme ciert'autre de pepierno  
 De li quale chiù d'vno m'era ammico,  
 Che io le ganofcette n'tiempo antico,  
 E de

E de faccie scorgiètte à primma vista  
 Chillo Poeta tanto celebrato,  
 Zoè lo Cavaliere Giammatista  
 Marino, d'ogne scienza dotato;  
 Appriesso à chistorca veneano à lista  
 Lo Marchese de Villa, e l'Ammerato,  
 Eodolico Paterno, e Fontanella,  
 Che faceano na vista troppo bella.

Chella de Marco Antonio Perillo  
 Vidde; che fù Poeta assaie valente,  
 E nc'era rente chella de Tanzillo,  
 De chi dura la famma àternamente;  
 La staoa porzi nc'era de chillo  
 Chè sonaie la tiotbia azzellente,  
 E de Basile, chillo Cavaliere  
 Poeta raro è acuto de penziere.

La staoa vedde llà de Tonno Basso,  
 De Nufrio d'Andrea, de Mario Rota,  
 E chella pò de Giammatista Grasso,  
 La virtù de li quale à tutte è nota:  
 E de chillo ch'è paro de lo Tasso  
 Scriffe, e non ne sgarraie manco na iota,  
 Lo gran Poeta Andrea Santa Maria,  
 Che fù lo schiercu de la Poesia.  
 Appriess-

Appriesso po d'Ascanio Pegnatiello ,  
 De Marino Capece, e de lo Spina ,  
 Vediette, e puro chella de Marciello  
 Macedonia mpastato de dottrina ;  
 E de chillo sbegliato celleuriello ,  
 Quale de Poesia tofca, e latina  
 Fù gran mastrone, e scriffe à briglia sciota  
 L'arcefamuso Velardino Rota

Vh pottà d'hoie tè tè mo ncè lassaua  
 D'Agnolo de Costanzo tanto bella  
 La statoa coffi biua, che parlaua  
 Comme s'hauesse hauuta la fauella;  
 E poco ncè voleua è mme scordaua  
 De Ferrante Carrafa, e nc'era chella  
 De Cesaro Carracciolo, che fore  
 De la Toscana Poesia decoro.

De Loise Ioele, e Sarriano  
 Le statoe porzi vidde à la llerta ,  
 Che l'vno, e l'altro fù Napoletano,  
 De li quale la Famma non è ncerta;  
 E de chillo famuso Capoano  
 Che mme fece restare cann'aperta ,  
 Attendolo zoè, chillo, lo quale  
 Fù ntiempe suoie Poera prencepale

Mà

Mà chi porria contare li Poete,  
 Cà nè n'erano llà le megliarate,  
 Chiù ch'à Refina, e à Puortecce sò prete,  
 Da lo Monte de'Somma vommecate;  
 De li quale chiù d'vno senza dete  
 La mano ritta hauena nzanetate?  
 Io coriuso de na cosa tale,  
 Nae demmannai la causa a Caporale?

Chillo se mese a ridere, e pò disse.  
 Hor che mi dai, che tel farò palese?  
 Ed io respòse, si mme lo decisse  
 Pe cierto affè non te farria scortese;  
 E chillo replecaie, ciàscun, che scriffè  
 Contro il douer, ch'ad altro non attese  
 Sono, e quantunque distar qui son degni,  
 Vuol Febo, che si merchia contai segni.

Così chi con la penna il tempo perse,  
 E mischiàdo l'inchioostro con sudori,  
 Con gran danno di molti le vie aperse  
 Ai fraudolenti, e dishonesti amori;  
 E quei ch'ancor con poesie diuerse  
 Si ridussero a far l'Adulatori,  
 Facendo encomij, e dando ingiustalode  
 A'chi altro non mancan che le code.

Altri

Altri, che con metafore, e traslati,  
 O con parole, e voci vnqua non vfe  
 Hanno i poemi lor così oscurati,  
 Che le menti dell'huomini han confuse;  
 Furon con tutto ciò già perdonati  
 Da Febo, ma per gratia delle Muse,  
 Con patto che le statue di costoro  
 Per l'auenir non entrino in decoro.

Dapò de certe femmene norate  
 Le statue vediette, ò che gran cosa,  
 Ch'à Napole se bè n'erano nate,  
 Co tutto zzò la vista fù gostosa;  
 Le quale tutte steano ngiorlannate  
 D'ellera, de viole, e quarche rosa.  
 Io disse à lo Cortese chi sò eh'esca  
 Sò state mme respole Poetesse.

Femmene Poetesse, v'h mamma mia!  
 Io desette, mpossibele mmò pare;  
 Che pozzano sapè de Poesia  
 Quanno manco sò bone pe felare;  
 E chillo reprecaie non è boscia,  
 E pe meglio volermene nformare,  
 Me decette chi chelle erano state,  
 E li nomme de chiù co le casate.

Mostran-

114

Mostrannome la primma, disse chella  
 Azzò saecie fù femmena, la quale  
 Conforme fù de viso tanto bella  
 Accossi de virtù fù prencepale  
 Chesta cca fù Logretia Marenella,  
 Che s'è pe Poesia fatta immortale,  
 Chell'autr' appriesso è Laura Terracina;  
 Ch'a fare vierze hauea mente deuina.

115

L'otra se vuoie stopire, siente, e gossa  
 Fatt'hà restà ciento Poete ammissè,  
 Cà nne'ncacae lo Tasso, el'Ariosta,  
 Tanto bello compose, e tanto scrissè;  
 E se chiamaua Margarita Costa,  
 L'opere de la quale si leggissè,  
 Certo nce spennarrissè mise, ed anne,  
 Cà te fàrriano scire da li panne.

116

De Veroneca Gammara la famma  
 Gran Poetessa de li tiempe suoie,  
 Zoè la quarta che così se chiamma  
 Corre da Talia nfi ali lite Eoie;  
 La quinta se pò di d'Apollò Mamma  
 E si lo nome suo sapere vuoie,  
 E la Signà Vittoria Colonna,  
 Mentre è lo Muino a null'otra seconna,  
 Se

Se ti è caro veder de tue paesane .  
 Le statue al viuo disse Caporale  
 Mostrerotelle adesso, che lontane  
 Non son di qui, ben fatte al naturale ;  
 Quest'aeciò sappi son Napolitane ,  
 Che con virtude sopra naturale  
 S'acquistaro nel Mondo eterni vanti  
 A dispetto de gl'huomini ignoranti.

De Sabella de Capoa Prencepessa  
 De Morfetta la statua me mostraie,  
 E de Maria de Capoa Duchessa  
 De Triemmole, che puro scrisse assaie ;  
 Appriesso pò de n'otra Poetessa ;  
 Quale, n'uederle, cierto n'arrestaie,  
 Che Donna Nora fù Sanseuerina  
 Penna de tiempe suoie quale Deuina .

Pò de Donna Giouanna d'Aragona,  
 Quale fù de lo Vasto Marchesana ,  
 E de chell'otra degna de Corona  
 Caracciola, cioè Giostiniana,  
 E de na ccellentissima Matrona,  
 La quale fù parzi Napoletana,  
 Dico la Prencepessa de Botera  
 Degna de stare à la Celeste Sfera .  
 Epò

**E** pò vidde la statoa de chella,  
 Che ntoscano cantate cò doce stile,  
 La quale se chiammau Andreianella,  
 Napoletana, de casa Basile;  
 Appriesso à chesta ccà nà signorella,  
 Ch' à fare vierze hauea ngiegno sottrile,  
 Che Giulia de Capoa se chiamaie,  
 E pò Maria Loffredo me mostraie.

**T**anno m' addomannaie lo Caporale,  
 S' hoie nc' erano stè femmene à lo Munno,  
 Quale attennenno all' arte leberale,  
 Hauessero pescato tanto nfunno,  
 Non nce ne sò, respòse io, de stè tale  
 Si lo çirche è reuote, à tunno, à tunno,  
 Cà hoie chell' è la vera Poetessa,  
 Che sà sola, e strenata ire ngateisa.

**L**o Caporale quanno chesto ntese  
 Se fece à schiattariello na risata,  
 E dato m' hauarria quarche tórnese;  
 Mà tenea la saccocciola stonnata;  
 Perrò chesto si bè, ca mme prommese,  
 Ca m' hauerria ben priesto procorata  
 Dà Febbo nà patenta, ò nà despenza,  
 D' hauere à gusto mio pane ncredenza.

H

Mà



123

Mà tanno lo Cortese me respose ,  
 E disse v'è cà staie male nformato ,  
 Pocca non fai de Napole le cose ,  
 E t'auante ch'è Napole si nato ;  
 Addonca tu non faie chelle famose  
 Napoletane femmene, ò sciaurato ?  
 Che pe la penna lassanno lo fuso  
 S'hanno acquestato nomme groliufo.

124

E che si fuorze nato à lo Mantracchio ,  
 O dinto Pascarola , ouero à Trocchia ?  
 Potra de mene, e comme si bozzacchio !  
 Si manco fusse nato a la Conocchia ,  
 Certo mmeretarrisse nò vernacchio ,  
 Perche buoie che me gliotta stà papocchia  
 Pocca ne faccio certe, che sò biue ,  
 E te le dico, azzò le nuote, e scriue.

125

Che perrò commenzanno da la primma,  
 A'vn'è vnate le dico tutte,  
 De quale Apollo nne face gran stimma,  
 E maie nè stace cò le labre asciutte,  
 Le quale cò la prosa, e cò la rimma  
 A chiste tiempe d'hoie fauz'e scorutte ,  
 Fatr'hanno stare, e fanno stà à stecchetta  
 Quarch'hommo, che se tira la cauzetta.

Donna

126

onna Giulia de Capoa Dochessa  
 De le Nuce non faie 2 piezzo d' Anchione,  
 L' altra che d' Ottaiano è Prencepessa  
 D' Auolo Donna Nana , ò nzemprecone ,  
 E l' vna, comme l' altra Poetessa ,  
 Che cierto ponno stare à paragone  
 A lo Tasso, à lo Bemmo, e à l' Achellino  
 O se quarch' altro ncè, che sia chiu fino.

127

Doue lasse Vecenza de Regina,  
 Dochessa de le Pesche, di piacchiano ?  
 Ch' à chiste tiempe è penna accossi fina,  
 Che restà face ammisso ogne Toscano ,  
 E chella, che chiammà se pò deuina  
 De ngiegno quasemente sopr' homano ,  
 Olimpia Rossa, quale veramente  
 Face restare ammisso chi la sente ,

128

Nc' è puro Donna Eufemia Spinella ,  
 Che competere pò cò lo Petrarca ,  
 E chesta, azzò che saccie, appunto è chella  
 Ch' à Napole è chiammata la Monarca,  
 Nc' è puro viua Carlotta Sauella ,  
 Qual' à despietro d' ogne cruda Parca  
 Hà fatto mpoesia profitto tale,  
 Che s' è aternata , e fatta s' è mmortale .

H 2

De

Nc'è pò Donna Giouanna de la Torfa,  
 Ch'è l'vtema Docheffa de Grauina,  
 Ch'à parlare de cheffa chi se ngorfa,  
 Non se ncè metta, si non hà dottrina,  
 O comme sà cantà buono la zorfa  
 Ncoppa la Poesia Tosca, e Latina,  
 Che pe l'Auropa de le pare soie,  
 Poche,preuita mia,ncè ne song'hoie.

E chella,che nmarcare fà le ciglia  
 Cò gran stopore à la Natura, e all'Arte,  
 Dell'oneuierzo Munno mmarauiglia,  
 De chi la famma vola p'ogne parte;  
 Qual,è Donna Vettoria Cauaniglia,  
 Che pè laudarla mancano le carte,  
 E puro t'è becina, e no la faie?  
 Da vero non nce fusse schiuso maie!

Chest'è chella Signora groliosa,  
 La qual'de Sant'Ermo hoie è Marchesa,  
 Che tanto è dotta,quant'è maiestosa,  
 De chi nfi ccà la voce s'è destesa;  
 E cheffa mpoesia tanto famosa,  
 Che maie fimmele cosa non s'è ntesa,  
 Mà che la Poesia? chest'e la manco,  
 Cà d'ogne scientia parla prunto, e franco.  
 Aspet-

132

Aspetta ca ncè n'otra Poetessa ;  
 Che no me l'allecordo troppo bona ,  
 Stà zitto cà te dico mo chi è chessa ,  
 Quale de Poesia porta corona ;  
 Mò m'allecordo, ed è la Prencepeffa  
 De Valle, che pè tutto ccà refona ,  
 La quale è Donna Nora de Loffreda ,  
 A chi bisogna ch'ogne Musa ceda .

133

Tutte cheste, azzò faccie, sò arrollate  
 A la Delfeca nostra lebraria,  
 E cò gran gusto Apollo l'hà azzettate ,  
 E ne fà cunto assaie preuita mia ;  
 Quale se songo tutte ammortalate  
 P'esser assaie valiente mpoesia,  
 Ca sopra ogne vertute, ogn'otra cosa,  
 Femmena Poetessa è mostruosa .

134

Che perzò quanno à Napole retuorne ,  
 Và le canusce, e falle lleuerenza ,  
 Cà benediciarraie l'hore, e li iuorne,  
 Che de cheste vediste la presenza ;  
 Si nà uota le siente , affè ncè tuorne ,  
 Perche sò de virtù la quint'assenza ,  
 E songo de dottrina accossì nfuse ,  
 Che deciarraie, cà cheste sò le Muse.

H 3

Già

135

Già de stelle la notte lo soffitto  
 De lo Cielo hauea tutto attorniato,  
 Quàn'ogn'asen'e ogn'hommo le stea zitto  
 Cà de lo suonno steu'ad dobbiato ;  
 Io tanno chiù costante à pede fitto,  
 De vedè coriufo stea ncantato,  
 Ne mme coraie dormire, e arreposare,  
 Pè le potere à gusto contemprare.

136

Etanto chiù pè bona mia fortuna,  
 Cà specchiato, e sperlito ncè vedeua,  
 Perche tanno n'crescenza stea la Luna,  
 Lo raggio de la quale llà trafeua ;  
 A'gusto le bediette ad vna ad vna,  
 E quanto scritto à li petaffie steua,  
 Perrò, p'abbreueiare, de lo tutto  
 Senza che le legesse nè fui strutto .

137

Io già sapeua, ch'erano Sordate,  
 Zoè Mastre de Campo, e Colonnelle,  
 Perche steuano tutte quant'armate ,  
 Comme tanno facessero doielle,  
 Chi lanze mmano hauea, chi cegnea spate  
 E chi teneu'acette, e chi martielle,  
 E ciert'autre ncè n'erano de chiune,  
 Chi cò celate, e chi cò mmorriune.

Eccossi

138

Eccossi bidde tant'huommene armate  
 De marmora, che steuano à felere,  
 Che fuino li Masarde è Tetolate  
 E de nomme è de fatte Caualiere;  
 Che pe la Monarchia se so sporpate  
 De robba è sango, pe fà lo deuere ,  
 E de chi pe la Patria , e pè lo nore  
 Si non sango, spargiuto hanno iodore .

139

E perche mme stea rente lo Cortese,  
 Quale comme cà fù Napoletano,  
 E le gente sapea de lo paiese ,  
 E li valiente, e chille d'otto à grano ,  
 Mme fece chelle statoe palese  
 Di chi foro à lo Munno hoie tanto vano ,  
 E pe meglio nformarme quanto è còme ,  
 De chille me decie li fatte è nomme .

140

Lo primmo che mostraieme lo Cortese,  
 Fù chillo gran Signore groliufo ,  
 Marte Napolitano , lo Marchese  
 Nuostro, ch'ogn'vno sa, de Torrecuso ,  
 Ch'à mille fatte d'arme, à mille mprese  
 Se mostraie sempe mmitto, è baloruso ,  
 De lo quale ch'io parla non accorre,  
 Ca potea stare à pietto con Attorre .

H 4

La

La statoa de Carlo de la Gatta

Rente à stò gran Signore nce vedette,  
 De lo quale la Mmidia ne schiatta  
 Pè chelle gran prodizze che facette ;  
 Chillo che nce defese à spata tratta ,  
 E cò lanze, e cò spate, e cò scoppette,  
 Che dapò c'happe fatto nò maciello  
 De Galle, fece libero Orbetiello .

Vasta cà chisto schitto cò lo nomme

Era de li Franzise lo terrore,  
 E n'haueano paura iusto comme  
 De la gatta lo Sorece à l'addore ,  
 E te concludo n'somma de le somme  
 Cà fù de ncomparabele valore ,  
 Nzomma fù chisto chiù de Marte nterra ;  
 Anze che Marte ? furmene de Guerra.

Po chille duie de razza giagantesca

Me mostraie, che lo Cielo l'haggia ngloria;  
 Dicenno de vassarle non te ncresea  
 Lemmano, cà sò digne de memmoria ,  
 Che p'essere à lo munno troppo fresca ,  
 Non te nne pozzo fare longa storia ,  
 Ma faccie cà Cont'è de Commerzantò  
 L'vno: e Prencepe è l'altro de Chiusano:  
 E be-

144

**E**beramente l'obrecatione,  
 Che s'haue à sti figure è troppo granne,  
 E chiammare se pò nò coppolone  
 Chi non se n'allecorda à ccà mill'anne,  
 Non volè sapè cchiù nconcofione,  
 Mà si volisse scire da li panne,  
 Quanno à Napole tuorne nformatenne,  
 Cà tanno ntenarraie cose stopenne.

145

**P**ò cchiù nante na statoà vedette  
 Nuda, ma senza capo, ò che terrore !  
 Ca pè lo gran spauiento, che mme dette.  
 Lo spireto fù quase pe scì fore,  
 Mà sopr'ogn'otra cosa m'atterrette,  
 Cà da lo pietto le pennea lo core,  
 D'vno, quale patì morte crude le  
 P'esser à lo Rè suo sempe fedele.

146

**M**penzanno è lo core me trapassa  
 Co l'arma l'ardentissimo dolore,  
 Ed ogne bena neuorpo me s'attassa,  
 E me corre pè l'ossa nò tremmore;  
 Qual'era de lo Prencepe de Massa,  
 Dign'essere laudato à tutte l'hore,  
 Che pe immano de guitte à lo Mercato,  
 Da Martere morì, non dà sordato.

Tanno



147

Tanno quando la Prebe nferociuta  
 Commattere se crese co le stelle,  
 E quando la Reprubeca arreggiuta  
 Volea de quarant'onza le pannelle,  
 Quando chella marmaglia nzallanuta  
 Campare se credea senza gabelle,  
 E biuere senz'arte, & senza ntrate,  
 Cò fà lo tagliacuolle pè le strate,

148

O d'ogne fedeltà schiocco ed a sempio,  
 O digno de corona è de Trofeo,  
 A chi, dis'io, na statoa nò, no tempio,  
 O te commenerria nò Mausoleo,  
 E Caporale disse, ò Popol empio  
 Perche dilaniare vn Semideo,  
 Che altro fin non hauea, ne altro impegno  
 Che conseruare al pio Monarca il Regno?

149

Nc'era de chiste ccà nà quantetate,  
 Che di se ponno Martere verace,  
 Mà perche mò le cose sò scordate,  
 De non parlarne cierto me piace,  
 Ntanto lo Cielo à nuie dia sanetate,  
 A lloro requia, e sempeterna pace,  
 E cossi prego che nce sia conciesso.  
 Hora decimmomò dell'autre appriesso,  
 Men-

150

Mente steua à bedè cossi ncantato,  
 Ntese de gent'armate nò remmore,  
 Quanto mme voto, e bidde accompagnato  
 Da Bellona, e de Marte nò Signore,  
 La statoa zoè comm'à sordato,  
 Che pareua fosse hommo de valore,  
 Quale perche mme creò che era pesante,  
 La portauano ncuollo sei giagante.

151

Quanno la vidde nfaccie, attà de nnico,  
 M'accuorze ch'era de le gente noste,  
 De grolia, e de nore, vero ammico,  
 De chi la famma corre pè le poste,  
 Qual'era de Loise Poderico  
 Che fece nguerra chiù battaglie. e moste,  
 E scomputa c'hauette la melitia  
 Fù fatto Vecerrè de la Galitia.

152

Quale sfastediato de le cose  
 De stò Munno, e già fattose palese,  
 Voze fa proua de chiù groliose,  
 De chiù stopenne, ed honorate mprese,  
 E le terrene cure assaie penose  
 Lassanno, trammutà voze paiese,  
 Cà da sordato meletanno nterra,  
 Mò gode pace ncielo senza guerra

E de

153

E de chill'azzellente Caualiere,  
 Che fù hommo de pietto, e de ualore,  
 E sapea de le guerre lo mestiere,  
 Cchiù de chi fù de chelle lo mmentore  
 Cierto non me spiaccette de uedere,  
 Cà mme se rallegraie tutto lo core,  
 Che de Monte Pagano fù Marchese;  
 De chi se fanno l'honorate imprese.

154

L'allegrezza, c'hauiette fù nfenita;  
 Vedennola cossi à lo naturale,  
 Attiso tanto bella stea scorpita  
 Cò faccie maiestosa, e giouiale;  
 Iusto pareva comme quann' era nuita,  
 De chi fuie seruetore cordiale,  
 E mo nc'è Don Antonio, e lo frate,  
 Figlie de chisto, e à me patrone amate.

155

De duie gran Caualiere prencepale  
 Le statoe uediette maiestose,  
 Zoè de Giorgio; e Becienzo Serzale,  
 De chi sò note l'opere famose;  
 Vecienzo Commessario generale  
 Fù de Cauallaria, quale gran cose  
 Fece à Melano è Giorgio hommo ualente  
 De tutta chella fù Luocotenente.

AP

156

N' autra pò nnè vediette affaie vezarra  
 O che cosa pè cierto prencepale,  
 De la quale ogne storia nne narra  
 Prodizze quase sopra natorale ,  
 Ch'era de Don Vecienzo de la Marra,  
 Che fù n' Venetia no gran Generale ,  
 Lo quale ciento vote, è nò schitt'vna  
 Deze che fare à l'Ottomana Luna .

157

De chillo ch' à la Shiannana acquestaic  
 Nfauore de l'Rrè tanta fortizze,  
 Na statoa galante me mostraie,  
 Quale m'addopprecaie le contentizze .  
 Io tanno à lo Cortese addommannaie ,  
 Chi è chisto , che fatt'hà tanta prodizze ?  
 E Donno Andrea Cantelmo isso respòse ,  
 Che fece mille mprese groliose

158

La statoa de chill' arcèualente  
 Vidde , che fù Sordato è Caualiere ,  
 Lo nomme de lo quale aternamente  
 Ammortalato s'è de cchiù manere,  
 Fra Lelio Brancaccio hommo saccente ,  
 Lo quale pè balore è pè sapere,  
 Cierto cò beretà se pò chiammare  
 Lo sbrannore dell'arte meletare .

Po

Po uidde chella de Carlo Speniello,  
 Quale fù de le guerre lo sconquasso,  
 E fece de nmemmice no maciello,  
 Chiù che non fece à tiempe suoie Gradasso  
 Chist'ogne capetano, è Colonnietto  
 Lo chiammaua de Talia Architalasso,  
 Conforme mme decette Caporale  
 Ch'a maro, e nterra fù gran Generale.

Vidde de Don Michele Pignatiello  
 Nà statoa cossi bella, e cossi biua,  
 Quale iusto pareva fatta a leuiello,  
 Ch'a farla meglio Fidia non c'arriua;  
 Chisto fù chillo che caeciale Martiello  
 Co tutta la rampante commettiua  
 De Mariuole, che steano ncampagna,  
 E botà le facette le carcagna.

En tiempe de le reuolutiune;  
 Fù de mazzacagnaglie lo spauento,  
 Ca quando chille guitte mascauzune,  
 Lo senteano, fuicano comm'a biento,  
 Nzomma chisto Signore facea chiune,  
 Che non faceano à chille tiempe ciento,  
 Mostranno quant'era hommo de valore  
 Pe lo Rrè, pe la Patria, & pe lo Nore.

Otra

162

tra ca quando fù Masto de Campo .  
 A le Guerre de Shiannena , e Melano ,  
 Et addouonca stette co lo campo .  
 Se mostraie de valore sopr'omano ,  
 Perche fù de nnemmicè truono , e lampo ,  
 Buono co lo conziglio, e co la mano ,  
 Mà che boglio parlare de stò Marte ,  
 Giàche stà scritto à chiù famose carte ?

163

Llà de Giulio Cesare hommo raro  
 Che de Conca fù Prencepe, e Signore,  
 Qual' à li tiempe suoie non hebbe paro ,  
 La statoa vediette de stopore:  
 Hommo p' arme, e pe lettere assaie chiaro ,  
 Che de casa de Capoa fu sbrannore,  
 De chi la penna mia chiù non se stenne,  
 Cà n'hanno scritto chiù norate penne .

164

De chillo, che cedette à lo nnemmico ,  
 Quando non potte chiù, mà co gran core  
 Le decette, te cedo à chisto ntrico,  
 Non c'hauesse de te quarche temore;  
 Comme Sordato nò, mà comm' Arrico,  
 Cà non mm' appassarisse de valore ,  
 E chisto mme decette lo Cortese ,  
 Ch' era de Montenigro lo Marchese .  
 Frà

Frà de chiste la statoa porzi nc'era  
 De no gran Segnorone, e gran Sordato,  
 Quale steua scorpita de manera,  
 Che m'hauea quasemente nnammorato,  
 E chist'era lo Duca de Nocera,  
 Ch'Ulisse Taliano fù chiamato,  
 De chi la famma à doie trommette sona,  
 Che fù pò Generale d'Aragona,

La statoa mostraieme pò de chillo  
 Prencepe de la Riccia, hommo zelante,  
 Che zompaie da cauallo comm'à grillo  
 Pe saruare la vita à Rrè Ferrante,  
 Si nò, eiertò ncappaua à lo mastrillo  
 De lo nnemmico, che le venea nante,  
 Quale puosto à cauallo via foiette,  
 E lo Prencepe appedence morette,

Na statoa pò vidde, che teneua  
 Na verghetta à lo dito de diamante,  
 Quale disse Cortese, ca valeua  
 Ottomilia docate de contante,  
 Nà chiaua d'Oro puro ncinto haueua,  
 Che non se dea nò tiempo à tutte quante,  
 E Don Arfonso chist'era Gaetano,  
 Lo quale Duca fù de Laurenzano.  
 Chisto

Chisto guadagnaie l'Ereda è Monzone ,  
 Chisto ccà fù fragiello de Franzise ,  
 Chisto de Rre Felippo fù Campione ,  
 Cà guadagnaie Cetà, Terre, e Païse,  
 Chisto fù de le guerre Confalone ,  
 E nò stimaie la vita trè tornise ,  
 Cà coll'arme à le mmano, azzòche faccie ,  
 Voze primma morì che botà faccie .

E de Paolo de Sangro vidde appriesso ,  
 Nà statoa, che nfi llà se pò arriuare,  
 Che de parlarne à mme non è concieffo ,  
 Perche fù de valore sengolare,  
 E se trouano à cchiù de nò procieffo  
 L'attiune magnaneme, e preclare  
 De stò Signore, scritte è regestrate,  
 Che fauole non sò, ma veretate .

E chella de Gerardo Gammacorta  
 Doue lassaua, che fù n'hommo mmitto ,  
 De chi la Famma manco non è morta,  
 Cà d'isso mille Auture n'hanno scritto ?  
 Perzò ch'io non ne parle poco mporta ,  
 Mà dicere nne voglio chesto schitto ,  
 Ne deuo cò selentio passare ,  
 N'hommo de tanta stima, e sengolare ,



171

Cà chisto ccà fù chillo, ch'addommaie  
 E nfenite, e deuerze natiune,  
 Ed anemo, e balore soperaic  
 Non ciento Marte, mà li meliune,  
 Simmele à chisto non s'è ntiso maie,  
 Perche li Galle deuentà capune  
 Facette, cà quann'era à nà battaglia,  
 Nò le facea valè manco nà paglia.

172

D'Andrea Matteo la statoa Caporale  
 Po mme mostraie, dicenno, quest'è quello,  
 De la casa Acquaiua il Principale  
 Duca d'Atri, de Barbari flagello,  
 Auerardo mostraieme pò, lo quale  
 Cò lo Rre d'Ongaria fece doiello,  
 E cò balore granne, e cò prodenza,  
 Le fece nò grantiempo relesenza.

173

Doie statoe me mostraie pò belle è pronte,  
 De Diomede Carafa fù la primma,  
 Che fù de Mataluna primmo Conte,  
 Valoruso à le guerre, e de grà stimma;  
 A lo quale le steua facee fronte  
 Antonio Malitia, che fù cimma,  
 O cippo de Carrafa, e à sti paife  
 Nce facette trasi l'Aragonise.

D'

174

**D'**Andria pò Francisco gran fordato,  
 Ntiempo de Rrè Ferrante d'Aragona,  
 Che da ditto Malitià era nato,  
 De marmora mostraieme la perzona;  
 Dicenno, chisto ccà s'è spellecchiato  
 De fango è robba pe chella corona,  
 De chi fù lo valore tanto granne,  
 Che durarà pè ciento milia anne.

175

**De** Ferrante ed Arfonso de Pescara,  
 Marchise de valore arcesoprano,  
 La grolia de li quale è troppo chiara,  
 E lo valore de lè lloro mano;  
 Quale con ardemiento è bertù rara,  
 Fecero stà à stecchetto Solemano,  
 E à le bannere soie torchine è gialle  
 Chiù bote votà fecero le spalle.

176

**Mentre** steua vedенno stè scolture,  
 Addommannaie pe coriofetate,  
 A'Caporale le manefatture  
 De quale valent' huommene sò state,  
 Perche sotto non ne'erano l'Auture  
 De nullo muodo scritte, ne notate,  
 Mà chill'ammico subbeto à lo imprunto.  
 Di chi fatte l'hauca me, deze cunto.

I 2

E dis

177

Edisse, certamente mi par giusto  
 Di sodisfarti in ciò, ser Valentino ,  
 Dell'antiche dirò per darti gusto ,  
 Che molte ve ne son del Sanfouino,  
 Ve ne son altre d'Agostino Busto,  
 Et altre ue ne son del Rossellino ,  
 Di Nicolò d'Arezzo, & del Pisano ,  
 Di Gioan Filippo ancor Napolitano.

178

Ve ne son anco affai del Baldabрино,  
 Come di Simon Bianco, & Roccezzano,  
 Del Grasso, Montelupo, Riccio, & Nino,  
 Ed anco ve ne son del Paduano;  
 Ve ne son anche molte del Bernino ,  
 E di quel ingegnone alto , e sourano  
 Di Geronimo d'Auria, & Santa Croce ,  
 Di chi spande la Fama ogn'hor la voce

179

Ne fe molte di queste il Caccauello ,  
 Se ben di marmo paion fatte à cola ,  
 E tre fatte n'hà Baccio Rondinello ,  
 Et altre fatte n'hà Giouan di Nola;  
 Sangallo, Naccherini, e Raffaello,  
 Michalozzo, ed vn certo tal Nicola ,  
 Il qual non mi souiene , & l'altri appresso,  
 Senza punto induggiar li dirò adesso.

E ma-

**E** mano mano po mme deze parte  
 De cert' autre, che steano à paragone  
 Da settant'anne arreto à chesta parte,  
 Fatte da nò brauiffemo Mastrone :  
 Dicenno, questo haue illustrata l'arte  
 Del ben scolpire al viuo le persone,  
 L'opra dunque, che vedi così vaga ,  
 L'hà fatta il Cavalier Cosmo Fonsaga.

**Q**uest'è colui che la tua nobilissima,  
 Patria adornò de più famosi tempij ,  
 Che per tutta l'Europa, benche amplissima,  
 A' par di quelli non vi sono esempij ;  
 Egli è di mente sì solleuatissima,  
 Che à dispetto de gl'inuidi, & de gl'empij,  
 S' à quei tempi di Fidia ei fusse nato,  
 Il primo luogo hauria certo occupato.

**N**c'erano da vedere le migliara  
 De statoe de Segnure è Cavaliere,  
 Li quale tutte, pe s'ammortalare  
 Spargerterò lo sango volentiere.  
 Mà Caporale voze abbreuiare ,  
 E solamente, pe mme fà piacere,  
 ( Lassanno l'autre, ch'era notte assaie )  
 Cheste, che mo ve conto, me mostraie.

De chillo llà de grolia mpastato,  
 Che non ne nasciarrà n'autro à lo Munno,  
 Chillo p'ogne pontone nnommenato,  
 Pe quanto gira è bota à tunno à tunno,  
 De Tommasè Caracciolo norato  
 La statoa mme mostraie, ch' à lo prefunno  
 Mannaie gran Galle, e pè laudarlo imparte  
 Nce vorriano le refeme de Carte.

Perche fù de nmemmice lo spauiento,  
 E de tutta la Franza lo terrore,  
 Lo quale fùlo contr' à cincociento.  
 Ncè spenneua na dramma de valore,  
 Chisto cò l'arme mmano n'hauea abbiento  
 Tant'era generuso è de gran core,  
 E si mò fosse viuo, li Franzise,  
 Cierito non val arriano trè tornise.

De Marino fordato è Cardenale  
 Caracciolo à le guerre assaie famuso,  
 Che fù Masto de Campo Generale,  
 Ntiempo de Carlo Quinto groliuso,  
 Che chiù d'ogn'autro s'è fatto mmortale,  
 Attiso sempe fù bettoriuso,  
 Che de Melano po Couernatore  
 Fù fatto, pe l'estremo suo valore.

A'che-

186

A' cheſta de Marino le ſtea rente  
 La ſtatoa porzì de Giammattista  
 Caracciolo nell' arme affaie poſſente ,  
 Quale facette chiù de nà conquista .  
 De Domitio lo figlio necontenente  
 Le ſtatoe, che faceano na gran biſta ,  
 Vediette, d' Atrepalda primmo Conte,  
 E lo figlio Marino faceffronte ,

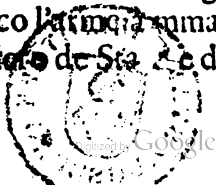
187

E chiſto ccà fù chillo gran Marino  
 Ntiempo de Rrè Felippo lo Secunno,  
 Che Prencepe fù primmo d' Auellino ,  
 E de valore à null' altro ſecunno ,  
 Quale fù ſordataccio accoſſi fino,  
 Che non ſe trouarrà ntutto lo Munno  
 Abbaſta mo, ch' à chille tiempe tanno,  
 Se facea arreto s' era viuo Orlanno .

188

Enzomma chiſto fù chillo, lo quale,  
 Cò Don Giouâne d' Austria à la battàglia,  
 O come voglio di guerra nauale ,  
 Fece de Turche, e More na frettaglia  
 L' altro fù Capetanio Generale  
 D' huòmene, che beſteano giacco, & maglia,  
 Valoruſo co l' armata mmaro, e nterra,  
 E Conzigliero de Sta. Re de Guerra.

L' au-



L'altro voze io sapere chi era chillo,  
 E Caporale priesto mme respose,  
 E questo hor sappi il Principe Camillo;  
 Dichì l'opre fur sempre gloriose  
 Di questo appresso ancora godo, & brillo,  
 Ch'in Lombardia, & altronde fè gran cose  
 Domitio Secondo, i cui gran gesti,  
 Fur sempre al Mondo noti, e manifesti.

E po n'altro Marino mme mostraie,  
 Quale, muorto lo patre à Lommardia,  
 Luocotenente à chillo lla restaie  
 De tutta quanta la Cauallaria;  
 Po Caporale disse, basta hormai,  
 Perche la notte già se ne v'è via,  
 E sappi sol, che da cotesti rami,  
 Discende quel Eroe, ch'Apollo chiami.

*Qui douena seguire il Banchetto Poetico, il che  
 non si è possuto per l'angustia del tempo.  
 Seguirà poi à Dio piacendo li Mal Contenti, e  
 quanti d'Apollo, la Visita Generale,  
 Napoli contrafatto ultima Reale impressione  
 con l'aggiunta d'infinitte ottave, e stampato  
 nel modo, che sonò sempre de l'Autore  
 si vendono con la Madonna nella strada  
 di S. Biase.*



71  
b  
c  
d  
e  
f  
g  
h  
i  
j  
k  
l  
m  
n  
o  
p  
q  
r  
s  
t  
u  
v  
w  
x  
y  
z





L. c.

Valentina

