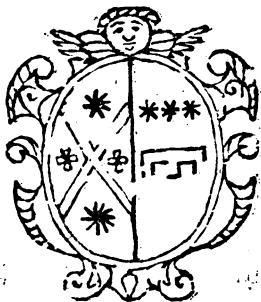


O P E R E
B V R L E S C H E
In Lingua Napoletana,
D I
G I V L I O C E S A R E
C O R T E S E
Cioè.

La Vaiaffeide
Li Trauagliuse Ammure
Micco Passaro Nammorato
Viaggio de Parnaso.
La Rola fauola drammatica.
C O N P R I V I L E G I O .



Li Napoli Per Domenico di Ferrate
Maccarano, 1621.
Con licenza de' Superiori.
Ad Istanza di Fabritio di Fusco.

AL MOLTO
ILLVSTRESIG.
ET PADRON MIO
OSSERVANDISS.
IL SIGNOR
GIO. BATTISTA
VELLI.



Erche conosco
ch'el mondo
gradisce mol
to l'opere Na
politane del

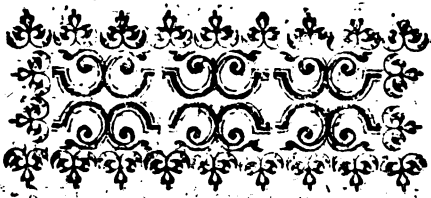
Signor Giulio Cesare Corte
se mentre non si tosti que
sti mesi passati ne ristapai
alcune che con gran furia
mi furo tolte di mano, son
isoluto non meno per di

retto vniuersale di curiosi
lettori, che per sodisfatto-
ne e parere di molti amici
che ogni giorno mi sono
per esser appresso di tornar
à Ristamparli etiaudio con
li trauagliosi amori dell'I-
stesso autore prima stampa-
ti, è noi habendo in questa
vita persona alcuna in cui
posia far giuditio che sia,
per essere meglio collocata
la mia seruitù che in V.S. si
per lo merito delle sue rare
qualità, come per la dimo-
stratione ch'ha fatto de ha-
uerla gradita benignamen-
te la prima volta ch'allei le
offerfi quanto gli dedicai la


Va-

Vaiasseide, & il Micco Passa-
ro, hò pensato per ratificar-
gliela di rimandarle fuori
sotto il medesimo suo nome,
che e la maggior dimostrazione
di affetto che la fortuna
fin qui mi concede di poter
à lei fare, le dedico dunque
à V. S. deuotamente, supplicandola
a gradire in essi il mio fine
che V. S. sia ciò occasione
di stabilire verlo di me
fermamente, il suo affetto,
me li ricordo in gratie e,
li bagio le mano: di Napoli
il giorno 15. di Settembre 1621.

*Di V. S. Molto Illustr.
Affettionatiss. Seru.
Fabritio de Fusco.*



FRABITIO
DE FVSCO
LIBRARO.
A' LETTORI

 *Perche le opere del Signor Giulio Cesare Cortese a giudizio di tutti gli intendenti, nel genere loro sono le più rare che sino a questi tempi siano vedute: ho posto insieme tutte*

tutte queste che da sua signoria
mi sono state concedute, se po-
trò hauere alcuna delle sotto-
scritte che sono à penna le Stā-
parò a cōmune diletto delle si-
gnorie vostre.

Opere da Stampare

Lo Colascione

Lo Regno de la Buscia.

Posilepo Roffiano

La Serena npazzuta

Partenope Shiaccata

La Rota delli cauce

La Repubreca de Cuccagna

Lo Molino a biento

La Ciarantola

L'Arcadia sconquassata

L'ospetale de li Pазze

Lo Cerriglio ncantato

Lo Nore falluto

Lo Munno ammascarato

DELLI TRAVAGLIVSE

AMVRE DE CIVLLO,
e de Perna.

Libro Primo

Gia la notte, che haueua fatto spalla alli trafeche delli Nammorate, & alle marcangegnie delli mariuole, era scotata dalle sbirre dello Sole, & l'Aucelle pe coppa le cimme dell'aruole gridauano para piglia, quando da Capo de Montese ne scenneua pe lo pennino à bascio na mano de Giuane mero lo Mantracchio, luoco doue fanno puorto le barche de Napole, e'n fra l'autre vno, che ha la infantia pareua lo chiù nobele. Chisto era Ciullo e pe fango, e pe recchezze, e pe bertute lo chiù stimato de chille quartiere, lo qual accosi commo Appollonio fece tanto viaggio pe ausoliare li Genosofiste cossi isso haueno ntiso, che l'Asene de Gragnano Sapeuano lettere desideruso d'imparare hauea fatto proposeto de passare a Castiello a Mare e da lla saglire da li scarrupe de chelle Montagnie, & ire a bedere Asene de tanto stopore, che se Ammonio Alesantrino Filosofo appe pe audetore della filosofia soa

n'Aseno non era gran cosa che n'Aseno
 hauesse pe ascotatore n'hommo, & ac-
 cosi resolutio ionze à lo Mantracchio ap-
 punto, che s'era varata na varca pe ghire
 verso chillo luoco, doue fatto na mano
 de comprimiente con chille, che l hauea-
 no accompagnato dintro la varca, già
 che lo]viento era frescolillo, e mentre
 corrèdo la varca li Marinare faceano co-
 latione Ciullo pe passare lo tiempo cac-
 ciatose n'Apoleio dalla saccocciola se-
 mese a leiere, & leggèno deca fra se
 stisso, ecco che nò è grà cosa che l'Asene
 de Gragnano facciano lettere se nautro
 Aseno sappe tanto, e con chesto le cre-
 sceua lo golio, e le pareva mill anne d ar-
 riuare nterrà, quando la fortuna, che sem-
 pre s'conceca li buone pensiere dell'huo-
 me, & come disse chillo toscane se-

Che ad alte imprese volentier cōtra sta
 Se l'attrauerzaie de manera, che se pètio
 mille vote d'essere sciuto da sotto lo tit-
 to, pocca poco poteano stare a pigliare
 terra, quando de brocca se leuaie no grie-
 co à leuante a cossi furioso, che a forza
 de spettorune fece votare la varca doue
 isso voze, & a farela correre chiù de trot-
 to, ca de passo, tanto che li poueri Mari-
 nare con l'vocchie streuellate, & la fac-
 cie gialloteca hauèno perdute le vessi-
 che della speranza se tencuano pe ane-
 gate ne bastavano ad aggottare tanta ac-
 qua, quanta ne traieua dintro la varca,
 all'v-

all'vtemo comme voze la sorte da po ha
 uere fatto a lo suono dello viento cinco
 ò seie hore de Canario iezero a chiauare
 de pietto all'Isola de videntene chi por
 ria dicere l'allegrezza, che faccettero li
 Marinare vedennose in terra, e fora de
 pericolo l'vno abbracciaua l'altro, chisto
 s'adenocchiaua, & rengratiaua Nettun-
 no, che l'hauea liberato da la morte, chil
 lo accommenzaua a spogliarese pe sciau
 riare, & asciucare li vestite pocca steua-
 no come surece nfuse all'vglio. ma non
 se l'era ancora fermato de sparpatiare lo
 core pe la paura dello pericolo passato
 quando le refese pe ionta de lo ruotolo.
 e pe riesto dello carrino noua causa de
 chiù gran paura, iusto commo da po l'on
 na dello Mare, che frusta la chiaia ne iò-
 gne n'otra pocca arriuata na Galiotta
 ne le zeppoliaie commo cacazze de Cia
 uola, hora lloco te vediste lo triuolo lo
 sciabbacco, e lo riepeto, che il Marinare
 commenzauano a fare, o terra tienete, chi
 chiangeua li figliule peccerille, che las-
 faua, chi la Mogliere giouane, la quale
 mò che isso iarra Ntorchia senza farese
 turco le metterà nà meza luna ncapo.
 Ciullo dall'auta bāna nmardeceua la sor
 te soia, & la Curiosetate bestiale, che
 l'hauea fatto ncappare à ste rotola scar-
 ze e co parole da fare mouere a pietate
 le prete delia via diceua, ò Ciullo sforto
 nato potiuè stare cōmo a no Rè picciolo

a chillo bello Napole , shiore de Talia
 schiocco dell'Europa gioiello dello Mun
 no, che à defa haueua passato li gerunnij,
 e pe no capriccio d'Aseno vide doue si
 arriuato, datte na vota, e leuate nõ senza
 causa l'Antiche pegneuanò la curioseta-
 te cò no vestito ragamato d'aurecchie
 d'Aseno, pocca pe sentire despotare n' A-
 seno nce si restato pe la capezza commo
 no bello Aseno , eccote mò cha me vede-
 raggio ncatenato a no banco de Galera
 ò pe locotenente de no Cauallo spallato
 a botare no Centimolo, commo porrag-
 gio soffrire vedereme a così vile seruitio?
 lenno no gentelommo de sieggio pote-
 raggio seruire sta brutta ienimma de ca-
 ne? chesto no sarra maie , cà Catone pe
 no ghire manno de Romane, se forchiaie
 nan medicina che le facette cac are l'ar-
 ma, e Cleopata, pe la medesimo causa se
 iett ie no paro de Sangozuche , che le
 zucaro lo sango , e lo spirito, chesto far-
 raggio io puro, perche voglio morirè ac-
 così decèno le refese tãto lo dolore , che
 se iettaie pe muorto, e adebeluto , ncop-
 pa na valestrera e pe d'acqua che le iet-
 taro nfaccia no potte pe no piezzo reue-
 nire, nchisto miezo li turche, che vocaua-
 no alla vota de Leuante adonatose de le
 Galere de Schiorenza che le veneuano
 retomano comenzaro à fare vocare per-
 zi li sordate pe scorrere chiu priesto, per-
 che se sonuano lo male iuorno , ma le

5

Galere Shioarentine , che haueano refor-
zata la chiurma se be chiste faceuano so-
dare le tetelecca alli forzate nmanco de
ciento palate l'appero le granfe adduo-
fo , e ne le cottiaro senza mettere mano
a fierre . accosi va lo Munno , chiste che
ieuano pescanno foro pescate . pigliata ,
che fo la Galiotta puoste li Turche a lo
rimmo sciouzero tutte li schiaue poue-
rielle, che maie se credettero tale iorna-
ta, e mentre ieuano saccheianno sotto e
sopra trouaro Ciullo, chiu da chillo mut-
no, che da chisto, & credenno se, che fos-
se muorto da vero lo vozero cosire din-
tro na stola, e iettarelo à maro , ma men-
tre lo ieuano toccàno, e votanno s'acco-
mè zaie aresètire, e credèno puro d'essere
nmano de turche accomenzaie a fare nau-
tro chianto ammaro peo dello primmo ,
e pe quanto lo poteuano dicere ca era
libero iffo no lo poteua credere , e le pa-
reua de sognare se, à sto rommore corze
lo Capitano della Galera, che era no Ca-
ualiero muto norato, che iettato l'vuoc-
chie ncoppa a Ciullo se be staua accoffi
scagnato mal trattato , e male nordeno ,
cali turche l'haueano spogliato , e puo-
stole li panne de la Corte , puro le parze
de lo canoscere, e se le lāzaie ncuollo, ed
abbracciaielo decenno Ciullo mio bello
commo tè veo ccà , che biento te nce ha
portato , che fortuna te nce haue arre-
dutto , Ciullo nō sapenno, che l'era ntra-

uenuro le teneua mente , e lo schiudeua
 dalla capo pe fi a lossa pezzelle e no re-
 spõneua parola, e lo Caualiere le precaie
 adonca accosi priesto te si scordato de
 Baccio tuo ammico tanto scorporiato ?
 allo nomme de Baccio, Ciullo commo se
 se scetasse da no gran suonno , o commo
 varuetto ch'aggia assai pulece scotolan
 nose tutto le tornzie nfaccie lo colore, e
 strenze commo a purpo co le braccia lo
 Caualiere decenno, e chi me hauesse dit-
 to ò Signore Baccio mio , ca à sto tiem-
 po nce deueuano trouare ? o core mio e
 che scuntro è stato chisto quanno man-
 co me lo pensaua? maie à meglio tempo
 de chisto respose Baccio, pe potrete mo-
 strare ca so chillo ammico che te so sta-
 to sempre , e ca tengo mammoria delli
 piacere, c'haggio recepute da tè quanno
 songo venuto co le Galere a Napole e
 boglio che canosca lo munno , ca mai fù
 tanto ammore tra Pillade , & Oreste, tra
 Damnone, e Pitia, tra Patroclò & Achil-
 le, tra Eurialo, e Niso, e tra Marco, e Shio
 rella quãto e fra nui, perzo no te piglia-
 re ba sca della delgratia, che aie passata ,
 ca lo volimmo scõpetare con altro tan-
 to gusto ncoppa ste Galere se uoie ve-
 nire commico. Io végo disse Ciullo. e mo
 c'haggio trouato attene facciami la for-
 tuna chello, che bole ca ne la ncaco. ntra
 tanto lo Caualiere haueua fatto venire
 no bauglio de vestite suoie azzio Ciullo

se vestesse, lo quale pigliato se chello che
 le piacette rengratiaie Baccio, e perche
 la trombetta chiamaua a tauola Baccio,
 pigliato Ciullo pe la mano se iero a sede
 re, e mangiato c'auettero Baccio voze
 sentire da prencipio à fine perche s'era
 partuto Ciullo de Napole, e commo era
 ncappato alle bescate, e sentenno ca tut
 to l'era ntrauenuto pe vedere l'Asene de
 Gragnano, che sapeuano lettere, respose
 nó te marauegliare che ce ne siano a Gra
 gnano perche pe tutto lo munno ncene
 fo de tale Asene; e mentre ieuano scor
 renno sopra ste cose, Baccio facette
 venire no cierto muséco Napoletano che
 pe stare allegramente portaua ncoppa
 la Galera, lo quale hauéno fuorze leuto
 ca li Lacedemonie npefero na Cetola
 perche nce era stata aghionta na corda
 no voze passare mai allo stromiento suo
 lo numero de doie, ora chisto mo dapo
 hauere fatto mille recercate da fare ashe
 uolire Orfeo sparaie na voze de fauziet
 to, e cantaie de chesta manera.

Erusciamme buono Ammore.

Denaca ad ogne passo

Contra che st Arma affritta sto Car-
Spercia bono sto core, (cassa,

Fa de sta vita straccio,

Commo so muorto stirate lo vraccio?

Quanto meglio sarria

Spennere quarche frezza.

Co chi la forza tua delleggia è sprezzata
 E non co s' Arma mia,
 Io corro a lo maciello
 E chi n'è causa ride à schittariello.
 Fà ch'essa haggia dispietto
 Commo l'haggio io ped'essa,
 Fa che se coca co na shiamma stessa,
 E s'io tengo sto pietto
 Tutto de sango nfuso (tuso.
 Fà ch'essa haggia pe me n'astro per-
 Se tu schitto co mico
 Voie fare de lo bravo
 Anierte ca puoie perdere no schiauo?
 Ch'io da vero te dico
 S'haggio da stare npene
 Da mo cagno à Japone ste catene.

Fu la Canzone accosi bella, e cantata
 co tanto arteficio e gargariseme, che
 nò schitto tutte chille Cavalieri, che
 erano alla Galera remmasero co no par-
 mo de canna aperta, ma lo mare, & lo
 viento fermato se ad ausoliare restaro le
 vele moscie comme a beffiche crepate,
 e la Galera a lo meglio dello correre se
 fermaie, commo se lo pescie Rémola se
 le fosse appiccicato allo temmone, tanto
 che pe potere fare cammino fecero, che
 lo musco appilasse e scacasse l'armonia.
 e perche già lo Sole vregognanno se de
 Venere pe lo dispietto che le fece co
 Marte tutto russo nfaccie se ieva ad am-
 masonare, lo Capitano alla poppa, e
 Ciullo

Ciullo alla cammera se iero a corcare ncoppa a no strappontino, e pe essere Ciullo lassato, è stracco subbeto se adormette commo scannato.

DELLI TRAVAGLIVSE

Ammure de Ciullo,

e de Perna.

Libro Secundo.

TVtta la notte co biento frisco iero ncoppa mentre Ciullo s'arreposava, e la matina quando l'Aurora eicie a cogliere frunne d'ellera pe lo rottorio de Tetone co gràn gusto de tutte s'afshiaro a bista de Genoua e iusto lo primmo iurno de Maio, quando a Napole ogni casa diventa tauerna co lo frascone ncoppa la porta. hora mentre le Galere seievano nzeccanno nmiero terra li Caualiere è Ciullo seievano mettenno nforma de ragnò pe fare bella conparentia a chella Cetate costi famosa, e Ciullo fra l'altre se mese no paro de maneche de cataluffa alla Spagnola che pareuano vtre d'oglio, no paro de cauze a brache co li taglie de pãno de franza verde cupo co la nforra de lamma d'argiento, che pareuano palladino, e mentre s'allesteuano de sta manera le Galere s'accostaro nterra doue fatto na pommardiata pe allegrez-

za, pigliato puorto e dato funno scesero
 nterra chi da na banna, e chi da nautra.
 Eie la Cetate de Genoua a lo mare tofca
 nefe, fetouata alle pettole de certe mon-
 tagnie spennate, che le serueno de guar-
 da culo, e la defenneno dalla furia de la
 tramontana. haue la faccie votata a mie-
 zo iuorno e secunno le storie sò fraueca-
 ta da chillo hommo de doie faccie, che
 teneua l'vocchie nanze è dereto. chesta
 ped essere la chiu ricca che sia tutta Ta-
 lia, e la chiu soperbia che se pozza vede-
 re. hora smontato, che fu Baccio, e Ciul-
 lo iero deritto allò allogiamiento, che le
 steua già apparecchiato con prepoieto
 de subito, che haueuano pigliato no
 muorzo de ire veddeno la Cetate, ma
 magnato, ch' appero Baccio fu mannato
 a chiamare da lo Gennerale. e non potte
 fare compagnia a Ciullo, e perzò datole
 na mano de sordate, che l'accompagna-
 fero lo mannaie passeianno. Ieua Ciullo
 co l'vocchie de speretato e nsallanuto
 tenennamente pe le strate, e pe li palaz-
 ze, mo allommano sta femmena, e mo
 chell'auta, & accossi passaianno palillo pa-
 lillo ionze a na chiazza, che stace quale
 nmiezo la Cetate e se Chiamma Sarzana
 adoue secunno l'vfanza de lo paese. ve-
 dette na mano de zitelle zite che piglian
 nose pe la mano faceuano na rota ch'al-
 lengua lloro chiamano la Rionna, & a
 Napole se dice a la Rota a la Rota Ma-
 stro

stro Agnielo nce ioca nce ioca la zita , e
 madâma Margarita. Ciullo a sta bella vi-
 sta restaie ammisso , e commo nommo de
 paglia tenenno mente mo a chesta , e mo
 à chella,chi le pareua na fata , chi na lu-
 na,chi co l'vocchie de farcone pellegrino,
 e chi co li capille d'oro, ne sapeua do-
 ue se stesse s'era à Genoua o doue le stel-
 le allo vottafuoco delle sfere fanno tor-
 deglione, e mentre steua accosi attoneto,
 chelle fegliole adonatosse d'isso aperzero
 la rota e lo ficcaro dinto còmo fanno sè-
 pre co ntutte, e vozero, che facesse la riò-
 na, Ciullo pe uo essere descortese piglia-
 ie pe la mano vna de chelle, e còmo voze
 la forte foia le amattio la chiu bella, che
 pareua fra laute commo la rosa nfra li
 shiure, e lo sole nfra le stelle. chesta era la
 figlia de lo Signore Pelegro Grosso Mer-
 cante ricco, e de cunto, non poteua arri-
 uare ancora a sidice ane desposta de
 perzona, hauea n' vocchio pretiante , che
 fracassaua le gente na, votta , che reden-
 no accedeua, parlanno facena decottione
 de l'arme, le sguancie doie schiocche de
 fraole, lo Pietro no campo de neue doue
 Ammore haneua fatto, doie palle pe ioca
 re allo maglio, la mano pareua n' argano,
 che tiraua li core , e nfomma haueua tãta
 gratia e bellezza da la capo a lo pede, che
 chillo Pentoro, che voze pegnere Venere
 senza che facessero zita buona tanta fem-
 mene, a la nuda poteua da chesta sola pi-
 gli-

gliare lo nziempro de la bellezza', hora
 chesta hauendo pigliata pe la mano ac-
 commenzaro a votare, e le zitelle canta-
 uano fra sto mezo na canzona che a len-
 gua nostra dice accosi

Le Foglie che n'anno Amore
Songo naue senza la vela
So lantenne senza cannela
Songo corpo senza lo core
Le fegliote che n'hanno amore.

Le fegliole che n'anno Amante.
So com' Aruole senza frutte.
So terrene, sicche ed asciutte
Che non fanno skiure, ne chiante
Le fegliole che n'anno amante.

Le fegliole che n'anno amice
Sanno poco che cosa è bene
Quanno pò la vecchiezza vene
S'ashiaronno triste e n'felice
Le fegliole che n'hanno amice.

Zitelluce bella è cianciosa
Mo gustare che tiempo haute
Mo che tennere è fresche sito
Tiempo è cogliere mo le rose
Zitelluce belle è cianciosa.

Già li sbirri d'Ammore haueno tro-
 uata l'arma de Ciullo sfortonato, che
 scordata da se stessa no faceua altro, che
 contemplare la bellezza de Perna (ca-
 cossi se chiammaua da zitella) l'hau-
 uano portata pe dffuote de zeppa e de

pesole dentro la presonia d'Ammore, da
 doue la pouerella à bote à bote manna-
 ua fora quacche sospiro pe suppreca pe
 attenere la gratia. Perna da l'auta banna
 iocaua à la rota ma lo Celleuriello lo ro-
 taua chiù de no molino à biento, doue
 maccnaua milli pensiere peccano à costì
 priesto haueua pigliato pela mano lo gio-
 uane, che se sentio trasire ncuorpo lo zer-
 re zerre d'Ammore, ma chi no se sarria
 iettata alle shiamme vedènno no gioua-
 ne accosi bello, e comprito? haueua Cial-
 lo nò fronte spatiofo da nammorare le
 prete, ll'occhie à balestra, che tirauano
 parrettate da spertolare no pietto a bot-
 ta, na voccà, che pareua na fontana de
 manna, e sopra tutto la facce commo fer-
 raiuolo vecchio senza nullo pilo. Cheste
 bellezze, e mill' aute, che haueua Ciullo
 squatranno Perna diceua. ohime, che fo-
 resbiero è chisto ch'è venuto à leuaremo
 la lebertade mia? da doue è benuta sta
 bella shiamma à consomareme? ma chi
 non se squagliasse commo nzogna alla
 tiella? & accosi dicenno le raggie dell'oc-
 chie lloro, faceuano à tozza martino l'v-
 no scontranno l'auto, e l'arme loro face-
 uano le guattarelle pe le pertosa dell'
 occhie, cercanno de nmescarese nfeme,
 e veneua vota, che allo meglio de lo vo-
 tare se fermauano, stoppatate è commo
 statule tenennosemente l'vno all'auto,
 quanta voce disse Ciullo ò viato chi è di-

gno d'essero seruetore dessa bella faccie .
 o contento me s'arriuasse à tanto bene, e
 po no me curaria mannare pe dece anne
 nafilio lo spirito mio ca farria doce mor
 te morire pe tanta bellezzetudene cosa,
 ma chi porriam morire nbraccio à sta gioia
 se chille vocchie schitto farriano pe dare
 vita à ciento spitale? ma doue faute ò pè
 ziero? vide che no bruociole? tu voie ire
 troppo nperteca ammacca s'ardire, che
 no faccie lo zumpo d'Icaro mettenno lo
 desiderio à cosa tanto bella: e mentre ie
 ua accossi fra se stisso decenno le scap-
 paie no sospiro. Perna, che no monnaua
 nespole, ne sciegliua nemmicole, e non
 parteua l'vocchie da isso le? decette che
 dhaie frate, che sospire? Chessa no fo pa
 rola ma saglioccolata per la quale: Ciul-
 lo se hauette ad adebelire, ma Perna le
 stréze la mano e lo manténe alla lerta, e
 tornato nse stisso con parole ntartagliate
 disse moro vita mia, a ste parole fattose
 Perna commo na vampa de fuoco cano-
 scette ca Ciullo hàueua? pigliato la pasta
 de surece, ma pe dessemolare l'adomina
 naua, che se senteua, se voleua: Miedico
 ca l'aueria fatto venire. respose Ciullo
 ca non poteua darele remmedio se non
 chi era causa de lo male suo commo la
 lanza de chillo grieco, che spertosaua, e
 po serueua pè tremmentina, e chi ve cau-
 fa sto male disse Perna? tanto Ciullo
 voleua dicere tu core mio, quando le fi-
 gliole

gliole foro chiamate dalle Mamme, per-
 che lo Sole che stà pe lo palazzo pe la
 cosa de li Cicrope pe no essere trouato
 co le saiette contro prammateca s'era ve-
 terato tanto, che fo rotta la bona occa-
 sione à Ciullo de scoprire ntutto à Per-
 na soia lo tuosseco ch'auera sorchiato co
 li cannuole dell'vocchie vedénno la bel-
 lezza soia; però lecenziatose co na leue
 rentia sinterra le lassaié lo core, e da pò
 haueresé mezzata la casa se ne iette allo
 allogiamento doue l'aspettaua Baccio à
 magnare. Sedutose adonca à tauola, che,
 buoie magniare ste brache? haueua
 Ciullo autra famme che de magniare,
 che la sete d'Ammore fa passare la vo-
 glia de veuere frisco. Baccio dalle, ca le
 faceua brindese, ma Ciullo era iuto nestre-
 ce, è iocaua allo iuoco delli zingare, ca,
 è dintro, è ca è fora, mò parlaua co Bac-
 cio, mo icorreua co lo penziero à parla-
 re co Perna, & haueria voluto ch'Am-
 more accossi còmo fece chella Regina de
 sfatta sta Perna à lacito nce l'hauesse fat-
 ta magnare co chella nzalata che teneua
 nanze, ora mente la varca della capo to-
 ia correua fortuna, Baccio adonatose ne
 l'adomannaie che haueua isto pe no sco-
 priresé trouannosé la scula lesta disse ca
 pe la straquezza granne haueua cbiu bo-
 glia, de dormire ca de magnare, e però
 lo perdonasse. Baccio subeto voze, che
 te iesse arreposare, è già che le stelle ioca-

uano alla passera muta spogliatose ieze
 Ciullo à nfrochiarese dintro lo lietto.

DELLI TRAVAGLIVSE
 Ammure de Ciullo,
 e de Perna.

Libro Terzo.

LO Selentio, e lo bruoco de la notte,
 aiutauano lo scuro Ciullo ad ar-
 cogliere ammente li pensiere, che lo tor-
 mentauano perzo alluoco de repuoso no
 facette altro, che co na basca granne vo-
 tare se tutta la notte pe lo lietto comme
 spito de tauerna che se gira a lo fummo,
 e sbazzariare de lagreme le lenzuola, fa
 cunto ca no è cosi crodiele lo lietto de lo
 pollitro, che se dace alla Vicaria, quanto
 le fo chisto pocca pestare accossi ioleta-
 rio l'arma con chiu forza n'zeccatà alla
 causà delle tormiente suoie, faceua co lo
 viento de li sospire allommare lo fuoco,
 lo fuoco coceua chiu lo core, lo core co
 lo sparpatiare mazzoccaua l'arma l'arma
 adacciaua lo cuorpo de manera, che lo
 scurisso già senteuo lo spirito, che adesa
 faceua marco sfilà, ma perche lo parlare
 leua parte de la pena, e chi hà dolore grã
 vuçe ietta accomenzaie de chesta mane-
 ra agualiarese. O che puozze essere acci-
 so figlio de no sciancato, cecato fauzo, e

che

che te n'hai visto de sfracare stò pietto
 pe fracarence la casa toia? no deuiue
 chiu priesto ire ad alloggiare allo funna-
 co de lo Cetrangolo cà ncuorpo à me,
 che no schitto no te fo stato maie ammi-
 co, ma te hauerria voluto tarrafinare? mà
 che di co 'scuro mene? chesta stessa deue
 essere la causa, che te ha muoppeto à bo-
 lereme buono carfettare, & io lo mereto
 ca deuea da lo primmo faremella co-
 tico, ca mo nce faria aufato à gliotter
 sti puiole tuoie, & non me saperiano ac-
 costi amare, mà dall'auta banna de che me
 lamento de tene? se senza le virtute toie
 io non hareria canosciuta quale è la ve-
 ra bellezza quale e la vera dolcezza com-
 mo aggio fatto vedendo, e sentenno le
 bellezze, e le parole de chesta che me ha
 ie dato pe patrona, e se be lo goho
 granne, che aggio de hauerela sempre
 commico ncarne, en'offa fa che non po-
 tennota hauere me squaglio commo
 chiummo allo fuoco, tu non nce hai eor-
 pa, perche hai fatto l'affitio tuoio, e chel-
 lo, che attoccaua à te, ohime doue songo?
 con chi parlo? con chi la pozzo hauere?
 che Ammore? io sbareio, l'Ammore, si tu
 Perna mia pretiosa, perche tu stessa, e
 pe te stessa m'hai fatto nammorare, e tu
 stessa schitto dannome te stessa puoie ef-
 sere la mia arce bonissima fortuna, la
 quale cosa sgarrano sarraie la morte mia
 haggie piatate adonca de me pe l'arma
 delli

delli muorte tuoie, o allomanco se non
 uoie hauere piatate de mene haggie pia
 tate delle bellezze toie, le quale s'ammac
 chiara no collo vizio della ngratetudene
 ca ngratetudene farria nò volere bene al
 lo manco no poecorillo à chi tanto te ne
 vole commo à mè, cheste, & aute cose
 decenno fosperanno, è brocioliannò pe
 lo lietto foro forzate li penziere da pò
 na grà battaglia cedere alla natura, che
 vole, che dormimmo, & accorsi pe' stra
 quezza vicino iuorno remmase à dormu
 to. Dall'auta banna Perna vegliaua essa,
 perzi ca s' Afreca chiagne Talia no ride,
 perche Ammore vole, che tutte chelle
 per zone, alle quale cie voluto bene, vo
 gliano bene à desppetto lloro, e penzan
 no a chelle parole, che Ciullo haueua dit
 to, io moro anima mia l'era trasuto lo po
 lece all'aurecchie, e non è gran cosa per
 che commo disse chillo.

Amore al cor gentil ratto s'apprende

Pocca lo core gentile canoise meglio
 dello rusteco la fico dall'aglio, e chi me
 reta d'essere amato, & a chi se deue
 mostrare grato, perzò Perna conosceua
 lo miero de Ciullo, & d'esserele obre
 cata ad ammare, pche Ammore se paga
 con Ammore, e perzò faceua mille desi
 gne, e mille castielle naiero, como haues
 se potuto attenero cosa de tanto valore,
 e commo hauesse potuto remmonerare
 Ciullo dell' Ammore, che l'auca mo
 strato,

strato, ma con chisto pensiero iostraua
 n'altro pensiero, e deceua, che me ne vé-
 go, negrecata m'ene, a nammorare me de
 no forestiero? che ne pozzo sperare, sfor-
 tonata Perna? Haggio n'iso contare na
 vota ca na Regina se sbescioleiae pe no
 frostiero de Troia, e chillo pe grã merzè
 le fece lo balle de lo chiantone, accossi
 chisto tanto me farà la faccie lauata, quã-
 to starà n'Genoua, e pò couernamette, e
 chi sà se a sta medesimo hora nò se n'ag-
 gia pigliato li scarpune? o Ammore
 piacciate, che non sia accossi, già che te
 ha piaciuto, ch'io, che si mò non me son-
 go degnata essere Patrona de ciento, sia
 schiaua d'vno solo, vñ chi poterria dice-
 re li penzieri fantasteche, e le parole a lo
 spreposito de chesta auta, che forò tanta,
 è tale, che nce vorria no mese, e quinne-
 ce iuorne a contarele? ma puro a la scom-
 petura restaie adormuta commo a Ciul-
 lo, ca se bene n'tartiene no poco, aspetta
 n'altro poco, vota da cà gira da lla, puro
 alla fine te venne lo suonno, ca non senza
 causa dicono li facciente ca eie frate car-
 nale alla morte, ca no la perdona a nullo,
 anze chiù pare valente lo suonno, della
 morte. perche la morte nce vene schit-
 to na vota alla incompetura della vita, e
 lo suonno ogni vinte quattro hore alla scõ-
 petura dello iuorno, se be l'Ammore am-
 macca la soberbia soia, facenno, che li
 nammorate tardo se s'adormeno, e tiem-
 poro

poro se scetano, ma puro chello poco
 che dormeno, affaie lauorano, e che sia lo
 vero; Perna se fonnaie ca veneua alla ca
 fa soia na bella guagnastra, & erano con
 essa na mano de pacionielle co le scielle,
 e chesta la pigliaua pe la mano, e le dece-
 ua, non hauere paura, ca sò venuta pe te
 fare piacere, se voie venire con mico, essa
 parennole ca chella nò era quarche cian-
 tella, che decesse boscia commo certe
 guaguine pettolelle, senza penzare ad au-
 tro nce iette, & essa la portaie à nisce bel-
 lo palazzo, che pareua na vriterà, ò na
 carcara de fuoco, all' quale ncerà n' autà
 morra de chille nennille, che volano cò-
 mo aucielle, & altre gente dell' vno, e
 dell' altro siesio muto allegre, e festante,
 e quando appe trafuto alla dereto cam-
 mera, trouaie n' altro figliuolo, co le scel-
 le, ma chiu bello, e pinto dell' aute, che
 steua affettato à na seggia reale, all' voc-
 chie de no Rè de corona, à chillo decet-
 te chella signora, figlio mio bello, se me
 voie bene, fa che chesta figliola (e mo-
 straie Perna) haggia l' attiento suo, & isso
 co na bella faccie arriso fece scire Ciullo
 da dinto na camera, e le decette, tu sai
 Ciullo ca me si schiau pe quanto von-
 no le legge desto regno mio, e ca li schia-
 ue songo obrecate à fare quanto vole lo
 patrone, ora io te commanno, che vaie
 co sta zitella. e che facce quato essa vor-
 à mente campe. Ciullo respòse de bona

voglia, e Perna pigliandolo pe la mano, commo le disse chella femmena, e rengratianno l'vna, e l'auto de tanto fauore, tanno pareua che lo volesse abbracciare. quando tutto à no tiempo scettero de quartiere no viecchio, e na vecchia, e dezero de mano à Ciullo pe le leuare Perna, isso pe non se fare scire la fortuna dalle mano, tiraua Perna, e Perna era tirata da chille, e mentre l'vno, & l'auto la tirauano, pareua ad essa, che la squartassero, commo ntrauenette à chella, che conta Paufania, e Plutarco, e mentre volette strillare pe lo dolore, se venette scetan- no chiu morta, ca viua, non sapenno, che volesse segnefecare chillo suonno. dall'au- tra banna chillo che se piglia gusto de fa- re votare lo celleuriello a chi dorme, che li Poete chiamanno Morfeo, haueua por- tato Ciullo dinto no giardino belledisse- mo doue erano spallere de cetrola, e co- cummare vierde, e frutche, che era na bel- lezzetudene cosa à bedere, li quatre de terra erano tutte semmenate d'arucole, masturze, sinape, cerefuoglie, & peperna, l'aruole, che faceuano le strate, erano nu- ee, nocelle, castagne, pignie, e pistacchie, le pergole erano tutte d'vua greca, & aglianeca, le fontane erano d'voglio, e de vino, e mentre ieuu tutto marauegliato de vedere tale bellezze de tale giardino, le scette nanze no figliuolo co le scelle, e le deze no rammoisciello d'aruolo de

tale bella chelleta, che mai tale cosa haueua visto allo munno, e le deceua, e chianta chisto, se uoie hauere gusto, isso lo chiantaua, e non così priesto l'haueua mpizzato nterra, che lo vedeua shiuruto, e mentre co no gusto lo chiu granne, che hauesse hauto ancora, voleua cogliere de chille shiure, scennerò tanta cane arraggiate, e l'appecciecaro de tale manera pe le pettole, che lo teraro dinto no casuorchio, da doue pe no piezzo no pottescire, puro scette, ma trouaie l'aruosciello suo senza shiure, e secco, pe lo che faceua no gran chianto, ma à chello chianchiere lo vedeua nauta vota reuerdire, e shiorire, ma quando co la seconna, e chiu granne allegrezza voleua cogliere li desiderate shiure, veneua ma chioppetta, e nalaua tanto spotestata, e granne, che tornaua à gustare li shiure, & isso era forzato scire da lo giardino, & lassarelo, se la primma vota chianze, la seconna fece peo ma quāno steua allo meglio, se vede nate la chiata n' autavota, isso le dezedemano, con proposito de non se la fare maie leuare, ne guastare chiu, ma scennerò na mano de villane da no vosco conrunche, potature, cortellaccie, e ferrecchie, e voleuano tagliare l'aruolillo, e mētre già desperato aspettaua le botte, sceuano certe aute de shianco, che non facennola toccare ne lo mannauano, ma quando fu fora de lo pericolo, e de lo vosco,

sco, trouaie no Rè, che lo voleua fare ac-
 cidere, con dire, ca chella chiantà l'haue-
 ua spastenata dallo giardino fuio, e men-
 tre li serueture suoie nce la voleuano le-
 uare da mano, & isso teneua forte, tira tu
 tira io, non faccio commo le scappaie la
 mano, e deze all'andereto, mentre le pa-
 reua de fare accoffi, tozzaie de capo alla
 colonna della trauacca, e co no buono
 vrognolo, se scetaie. Ne potèno chiu ab-
 bêtare dinto lo lietto, che le pareua chi-
 no d'ardiche, e de scorze d'ancine, le ve-
 stette co na gran foria, e ieze de corzera
 alla casa de Perna, pe doue comenzaie
 a passeiare commo cauallo represso, Per-
 na da lauta banna, che maie haueua arre-
 quiato la notte, effennole parzo mille an-
 ne, che se facesse iurno, subbeto, che la
 Luna pe dare luoco ad Apollo, commo à
 Rè delli Poete, le vota le spalle, se sba-
 lanzaie commo à no furgolo fora dello
 lietto, e se affacciaie a la fenesta, doue
 subbeto fu vista da Ciullo, che co na grã
 reuerètia leuatose la coppola quarto vo-
 te accomenzaie pe dicere, e quatto la pa-
 rola morze nfoce, commo è costume
 delli nãmorate, ma Perna ch'al'vsãza de
 lo paiete (ch'è liceto parlare co li giuue-
 ne) haueua fatto la faccie à parlare co
 l'huommone, con chiu armo disse à Ciul-
 do s'haueua visto lo Lupo, pocca nò par-
 laua, tanno Ciullo respote, e chi no per-
 desse l'armo, e la lengua nante à stà bella

presentia de Regina? no se po beuere, e
 scisciare, no se pò vennegnare, e pigliare
 le fescene, se l'arma mia è tutta nenta à
 contemprire ste bellezze, commo pò at-
 tennere ad auzare li mantece pe fare sci-
 re la voce? perzo non te marauigliare ca
 sto zitto, ma se be sto muto, no vide chie-
 ste vocchie ca te parlanò, e te dicenò à
 lettere de scatola lo dolore, che pe te
 me rosca, starma commo carola lo pan-
 no, e forece lo caso, e vna cosa te fac-
 cio à dicere, che se no me pruoie priesto
 remedio, me ne vedraie ire de pilo
 npilo, commo gatta. ch'a magnato lacer-
 ta vermenara, perzo resfuoruete vita mia
 à dareme sfatione, poccā a sè belle ma-
 no stà la vita, e la morte mia, Perna sen-
 tenno ste parole, e prouanno essa perzi lo
 medesimo tellechiare d'Ammore dinto
 a lo pietto, lo quale haueua co na frez za-
 ta sola fatto pe vna, e pe doie, respose, se
 stelle mpotere mio, ò Ciullo, la vita toia
 da mo porrisse campare chiù de la nmi-
 dia, mà commo pozzo darete aiuto, se no
 stace à me fare quanto vorria pe sta bella
 gratia toia, e quanto meretano le vertolo
 se qualetate de vuie V. S.? pocca sto sog-
 getta à duie viecchie picciuse de mam-
 mama, e de patremo, che me vonno an-
 negare co la chiu brutta mbriana d'hom-
 mo, che sia à Genoua, che chiu priesto
 me veueraggio no fiasco d'acqua de so-
 lemato, che ire mpotere de tale schifien-

ria, che sempre me hà fetuto commo carne de castrato, e tanto chiu da che bediette sta bella faccia d'oro, ora vide à che laborinto me trouo, bisogna à dispierto delle gargie meie fare à boglià de patremo: e che sèto, potta no dico de vauama? disse Ciullo; io adonca haueraggio spertofato lo core de sta Perna, perche auto sella appennesse ncanna? chesto no sarrà maie, chiù priesto, che tu singhe d'autro, ò visciola de sto core me voglio chiauare na foca, ò iettareme da coppa na mótagna e nō senza memmetta, pocca me zucaraggio lo fango, & arrauogliaraggio le stentine ncanna à sto cane nigro, che vene à cacare miezo alle contentezze nostre: chisto è adonca lo frutto della speranza mia? chesto haggio potuto ntenere, e no scireme sto spirito co no sospiro da na parte chiu bascia de sto core? Che remmedio nte? disse Perna, no nse po ire contra la fortuna, lo cielo sà se pe lo desgusto, ma s'è stagnato lo tiempo mio, che è pericolo d ire n'appelatione, ne te porria dicere, s'hauesse la vocca commo a le ciéto cammarelle, e lengua de voie, o de Pappagallo, e na voce de ferro, quanto me crepa lo core, d'hauerete à perdere. Che perdere? lebrecaie Ciullo, no ncè mettere fsà vocca, chiu priesto se perda la femmenta delle foglia à Napole, e la nobeletate de nuie aute de Sieggio, ch io perda sto bello tesoro.

tesoro, non sia pe ditto, speranza mia, che
 t'haggia da gaudere autra persona, che
 Ciullo tuo, e se è lo vero ca tu me vuoi
 bene, e ca no m'haie vennuto vessiche
 pe lanterne, lo remmedio sarrà chisto,
 che nce ne allecciammo tutte due da
 sto paese, ca te ne porto à Napole mio,
 doue starràie commo na Princepeffa, e
 di ca naggio na casa, che nce porria stare
 no Conte, hora viciatenne llà, e scom-
 pimmo sto chiaieto. Hora bona pozza
 essere, disse Perna, e che me dice, io te vo
 glio bene, ò Ciullo, e pe te no me curaria
 perdere la vita, ma perdere lo nore,
 chesso è auto, che rammo de vesentie-
 ria, chisso proprio è no voccone, che no
 lo porraggio gliottere, non saraggio pe
 fare maie sta vergogna a la strepegna-
 mia. Ciullo parenole pe tanno hauere
 ditto assaie, e sapenno cà chi tutto vo,
 tutto perde, nò voze chiu frosciarela, ma
 commo hommo sapia, allecordanno se
 d'hauere leiuto, ca chella è la femmena
 honesta, che non è pregata, e sapenno ca
 non à primmo assauto se piglia castiello,
 e ne à primmo cuorpo d'accetta cade l'ar-
 uolo, e ca la freue còtinoua accide l'hom-
 mo, piglianno licientia, se ne ieze la ma-
 rina appriesso le dette nauta botteccella,
 po l'auto iorno n'auta, e po nauta, tanto
 che alla fine cadette, perche lo comino-
 uo pescioliare de nò canale, spertosa na
 preta, e l'essere figliola, de pesci tonneris

29
lo, volere bene, & hauere sempre ch' llo
piolo accanto de Ciullo, le fecero scordare
lo primmo proposito, e disse ca voleua
fare quāto voleua isso: quando Ciullo
sentette ca se contentaua de foiresenne,
e ca n'cossi poco tiempo haueua fatto
tale guadagno, addebeluto de preiezza,
decette, arma mia, pocca de tanto bene
me faie digno, non nce voglio perdere
tiempo, ca se dice, quando t'è prommiso
lo porcciello, curre co lo soneciello, tātō
che puoie stare nuordene, ca sta notte
te ne zeppoleio, e mò vao ad allestire na
falluca sottile, che manco lo viento larriua,
stà n'celleuriello, e quando porraie
scire, iescie, ca cha me truoue. Io stō tanto
lesta, disse Perna, che beneraggio subbeto,
ch'haueranno appapagnate l'occhio le gente
meie, perzo comme è notte, vienetennella,
ca io me ne la vengō. Cinillo tutto
grellianno, co na preiezza granne se
partio, parenaole ogni hora n'anno,
che lo Sole iocasse à coualera co le stelle.

Il fine del terzo Libro.

DELLI TRAVAGLIVSE

Ammure de Ciullo,
e de Perna.

Libro Quarto.

Gia la Luna co li vuoi era sciuta ad rare li campi de lo Cielo, & a fermenarelo de stelle, quãno Ciullo haueno trouato la varca, e puostoce dinto ogne recapeto pe lo viaggio se ne ieuauerso la casa de Perna pe portarela cod'isso a lo puorto; e perche lo namorato vole essere solo, sollicito, e secreto, no ne voze fare murro a Baccio, ma chiauatose sotto no pognale, e no scoppettuolo ieuape trouare la vita soia, ma perche lo iuditio dell homo spisso face arrore, quãno se crese ca veneua la vita venne la morte, perche passanno na squatra de sbirre, e vedennolo solo, e de notte lo pigliaro pe sospetto, e cercannolo aduosso le trouaro chillo negotio, allo quale dice era pena della vita, perzo arrauoglatolo de foneceile commo a strummolo comenzaro a carrelatolo verso la presonia, ma non era ancora a meza strata, quãno Baccio che haueno visto tardare chã dello soletto Ciullo, pe paura che no le trauenesse quarche disgratia, s era puosto a ghirelo cercanno se scontraie co' isso, e vitolo nuiezo a tanta spoglia mpise ha,

uerria voluto mettere mano alla sfera, e
 leuarencillo, ma perche li sbirri erano pz
 ricchie, e portaua ogniuno doue uotche
 de fuoco no le parze cosa, ma schitto se
 nzeccaie pe sapere perche ieuua persone,
 Ciullo che lo vedette le disse, Frate mio
 bello io sono muorto, zitta disse lo Ca-
 ualiero, no te uergogne farete scire ste
 parole de vocca tu sciarraie craie bè mat-
 tino che cola è morire, e ca non è chello,
 che ve pensate vui respole Ciullo, auto
 che verménara haggio ncuorpo, nò chiã
 go lo pericolo doue me trouo. ma lo de-
 figno c' haggio guastato, perzò faciteme
 seruitio de fare ntenere alla figlia de lo
 Signo Chilleto gruesso, che stace lloco
 dereto nchiappa, chesto, che m'ete ntra-
 uenuto azzò non me tenga pe bosciardo
 e male criato, se no me trouo secunno
 l'appontamiento, lo Caualiero à cheste
 parole pescaie, e comprese Ciullo, ch'era
 nammorato, e perzò dannole bona spe-
 ranza disse ca hauerria fatto mare, e mun-
 te pe d'isso, e che stesse de buono anemo,
 ca se bè lo negotio era de mportantia li
 fauore, e li denare suoie lo poteuano cac-
 ciare dallo fuoco, ma no da chillo d'Am-
 more, & accompagnatolo si alle carcere,
 e vistolo trasire commo à forreze allo ma-
 strillo iezè verzo la casa de Perna, ela tro-
 uae alla fenesta, che steua aspettanno
 Ciullo, no sapenno lo treiunfo ca lo po-
 ueriello steua nfrisco commo a mellone,

ora Baccio s'accostai, e le decette quan-
 to era focciesso, pe la quale cosa sparaie
 tale chianto à seluzzo, e foro tante le la-
 greme, che scero da chille bell vocchie,
 che se Baccio non se allargaua ne lo por-
 taua la corrente, e se le fosse stato liceto
 haueria strillato, e boceteiato de mane-
 ra, che haueria fatto reuotare tutta Ge-
 noua. ma perche non se poteua scoprire,
 e. ped essere pregata, e cōsolata da lo Ca-
 ualiero fece commo dice lo Spagnuolo
 della trippa corazione, e stetre zitto pe-
 sanno, e d'essemmolaie lo tormento, e le-
 cenziatate de Baccio se ne trafette dinto
 na cammera, & affettata se ncoppa lo liet-
 to fece tutto lo riesto della notte lo triuo-
 lo vattuto, lo Caualiero non perdette tiē-
 po, ma commo deuono fare li buone a-
 miche iette à pregare paricchie, & à on-
 tare la mano à paricchie aute, li quale
 prommesero ca la matina se forriano
 puoste n frucio ped isso commo pò fece-
 ro ben matino. allo stisso tiempo Perna
 che steua dinto lo fuoco non poteua re-
 quiare, chiamata na vaiassa chiù fidata, e
 consapeuole dello appontamiento la mā-
 naie à spiare che se faceua de Ciullo, e
 perche le male noue le porta lo viento,
 subbeto tornaie ne na zumpo, e le disse
 ca a boce puopolo se deceua ca chella
 matina a lo pouero, Ciullo saria stato ta-
 gliato lo cuollo à sto male annuntio la
 sfortunata Perna se gialleiale de maniera,

che

che se fosse stata dece. anne nculo à no
 peccione no le farria tornato lo colore,
 ma pe nò cõtare la ragione soia alli sbir-
 re diffemolaie co la vaiassa, e non voze al-
 largare la canna alli lammiente, ma puo-
 sto se nchioeca de volere primma dare lo
 sfratto à lo spirito cõme studiãte fastidiu
 so, che vedere de Ciullo suo la cataroz-
 za fare saute commo a pallone, e perzò
 resoluto de ire nante a farele appare-
 chiare buono allogiamiento alle tauerne
 delli campi Elisi trouaie na bella nmen-
 zione, ma che no fa n'armo desperato?
 che cosa n'accaccia pe fare, che lo cuor-
 po dia no trucco mucco allo spirito? la
 desperatione de Fille, trouaielo fare la
 sangopengola co lo cuollo appesa a n'ar-
 uolo, la desperatione de Safo trouaie lo
 fare capotommole da coppa na monta-
 gna, Porzia mangiaie li craune de fuoco
 commo verole caude, e Locretia se nza
 gnaie co no scannaturo de puorco, ac-
 cossi Perna desperata pe lo chilleto de
 Ciullo chiammata la vaiassa stessa le de-
 cette io voglio tentare se pozzo saruare
 Ciullo mio, perro se me vuoie bene acca-
 tame na decinco de tuosseco ca lo voglio
 mettere dinto no migliaccio, e mannare-
 lo alli carceriere azzò magnato, che se
 l'auerranno vagano à fare lo assitio
 lloro alle presonie de Protone, è Ciullo,
 che farà auisato da te, pigliatose la chia-
 uc se ne pozza sfilare, è parze alla vaias-

B 4 la ch'era

ch'era grossa de legnammo, che Perna
 deceffe lo vero, & allancorza tutta allā-
 cata ieze ad accattare lo tuossoco, e lo
 portāie à Perna, la quale mannatela, pe
 leuareffella dananze, a scergare la tiella,
 & allomare lo fuoco, essa fra tanto con
 chella soletā proffidia de Carella, quan-
 no la vaiassa votaie l'vocchie se lo schiaf
 faie ncanna commo buono frisco, e scer-
 uecchiato che se l'appe commo non fos-
 se stato fatto suo, s'assettaie ncoppa lo
 lietto, & accomenzaie à treuoleiare non
 tanto la morte soia che già l'aspettaua,
 commo chella de Ciallo iuio, & accoffi
 chiangenzo chiangenzo se lassaie fredda,
 e iclata ncoppa allo lietto.

Il fine del Quarto Libro.




DELLI TRAVAGLIVSE

Annure de Ciullo,
e de Perna.

Libro Quinto.

Tornata la vaiassa, e trouata la patro-
na morta appe à spantecare, e stette
no piezzo adebeluta, & aghiajata al-
l'vtemo auzanno le buce nce fece corre-
re no schitto lo patre, e la mamma, ma
tutte le becine rascagnannose la faccie,
sceccannose le zeruole, sbattèno le ma-
no, pisannose le iemocchia, & à fare cose
dell'auto munno. Chi porria dicere dal-
l'auta banna, che facettero chille viec-
chie, che l'haueuano gnetata, veden-
no lo vastong della vecchiezza lloro, la
speranza loro vrociolata pe lo pèmino à
bascio, e che fecero, e che dissero? lasso
conzederare à chi hà figlie, lo chianto fo
ncredebole, li sospire de fuoco, li lamiè-
te da stordire l'airo, e faceuano appunto
commo à rescignuole a chi lo villano ha
guastato lo nido delli figlie. Ma perche
quanno vno e muorto è scomputo lo
chiaieto pe disso, e quanto chiù le gente
le vonno bene tanto manco la ponno ve-
dere chianta che l'apperò, e fatto le gra-
maglie, e tutte le chelletate, che se solero
fare pè mostrare lo dolore ntrinzecco co-
le mostre, dà fora la mamma fattole ta-
gliare

gliare chelle trezze, che fero gummene della naue d'Ammore pe teneresselle pe mammoria soia, co no granne nore la mannaie fotta coperta alla sepetura dell'antiche lloro, nchisto tiempo lo Caualliero hauenno accapata la gratia era sciuto Ciullo, perche comme isso disse li fauri, e li denari cacciano l'hommo dallo fuoco, & all'ancorrenno a scapizza cuollo era iato verzo la casa de Perna pe la cōsolare: hora lloco te voglio, anzate daflo nietto quanto che dè che dè allo meglio dello correre, (ò spettacolo lacremuio) se scōtraie co l'assequia, che portaua morta la vita soia, à chella vista lo scuro non faccio commo no scapolaie dalla gaiola dello cnorpo l'auciello dell'arma, nō faccio quale manetta de sbirro tennero stritto lo spirito che non annettasse lo paiese. lloco te lo vediste restare, ianco, friddo, e muto commo no muorto, e non potenno reierese alla lerta s'assettaie ncoppa à no scanniello de scarparo, che trouaie nante na poteca, doue stette pe nò pezzo cò la capo nfra le gamme, alFvtemo se le fosse stato lizeto haueria sparato à strillare, & à boceteiare, ma pe non parere ianne femmeniello, e pe no dare da dicere alle gente se tenne chiuso ncuorpo lo dolore, che quanto chiù steuanzopressa chiù he sceua zuco de lagreme, ma nchisto miezo pe no cierto auouo penziero, che le corze à lo pietto

de fecotiare l'ammore suo, e irele aprie-
 so de corzera, pigliaie  poco de forza,
 & arecogliute li spirite sparpogliare se
 so sette, e per on mostrare à Baccio, che
 era co'isso, ca fosse ntutto desperato, azò
 no le guastasse li designe suoie mostraie
 ca non se ne coraua chiù che tanto, e
 fappe de ma nera fegnere, e semmolare,
 che Baccio quase redemmo le disse, o quà-
 to dice buono lo prouerbio, morto fi-
 gliulo non nce chiù compare, tristo chi-
 more, non nce auto che stare allegramen-
 te, oie ad essa, e da ca a ciento anne à
 nui: , & accosi decenno s'abbiaro verzo
 la casa, ma quāno foro alla porta Baccio
 che se ne staua affecordue se ne sagliet-
 te, & isso nartenengose, e ntaliannose fi-
 che fò sagliuto, commo lo vedde su so vo-
 taiè le spalle, sbegnaie correnno cōmo
 canc c'haue le vessiche alla coda, si che
 arriuaie chille che se ne portauano Per-
 na soia, con anemo resolute de morire
 cod'essa, & arriuata l'assequia allo tēpio,
 isso s'aguattaie à no pontone doue non
 poteua essere visto, e stette lla si che fo
 atterrata, & intosene ogniuno, e serrato
 le porte isso comuno le parze che lo mfi-
 no stesso quieto aperze la iebetura, ch'e-
 ra de marmora sopra terra alla nobele,
 & accomēzaie de chesta manera. Et è la
 verdate, ò Perna mia helle, che tu finghe
 morta, & io sia viuo? & è possebole, che
 sano chiuse chille belli vocchie, che pe-

l'ombra de sta vita me serueuano de lan-
terna ? & io nce, vego? e no me veneno le
cataratte, e le bottelle ? e no faccio tale
chioppeta de chianto, che la laua me ne
porta à maro ? è possibile, che la vocca-
tora docissima, chella bella vocca de
chiaueca doue correuano tutte le laue
delli peussiere mei, stia appilata, e chiusa?
è possibile, ch'aggia la pepitola, che non
pòzza parlare, e conzoliare sto core af-
fritto, & io nò haggia la ielleccola, e per
da perzè la parola? ohime ca li vierme se
magnaranno se belle porpa, & io spolle-
carraggio l'offa: oime, che penzanno ca
tu me haie lassato, l'arma appoco appo-
co se scrafta da sto pietto, e co na licen-
zia cortegiana se ne pigliarà li scarpune,
ma che dico veruecone? io vego ca puro
stongo allerta, e non moro, e no sparpa-
teio, ben se pare ca lo core mio è de pre-
ta pommece, che non sente dolore à sto
cuorpo de fortuna, ma pocca lo dolore
non m'accide, vederaggio cò le mano
meie de cacciareme d'affanno, perche à
chi chiu stace à morire, chiu s'addoppia
tormiento, & se non hauimmo potuto
hauere commune lo lietto, hauerimmo
allo manco commune la sebetura, & se
non s'hanno potuto accocchiare le shià-
me, s'onescano le cennere. Cheste, &
aute parole decenno l'affritto Ciullo, pe-
lo sopierchio chiagnere, le venne tale
pepoliamiento de core, tale votamiento

de capo, & appannamento d'vocchie, che le mancaie la vitta, e lo shiato, e se a sheuolio. Hora chi sbruffarà nastizza d'acqua nfaccie a sto poueriello? chi le shioshia à l'aurecchie? o chi l'affocarà na gallina fotta a lo fonnamiêto pe lo tornare? lo Cavaliero no ne sape noua, la signora è morta, adanca morerà chisto perzi senza aiuto? No nò, Cupido la fece da gentelomme co li vassalle suoie, ca fece forzetare, ò pe dicere meglio scetare Perna, che nò era morta, ma dormeua, perche chello, che dezo lo Spetiale alla vaiassa pe tuofoco era adduobio, e scetata che fù, vedennose Ciullo a canto, che se be era notte, pe la lampa, che nce steua allommata, lo poteua vedere, appe à morire da vero de paura, stanno ndubbio se chello, che vedeua, era lo vero, ò nò, e diceua fra se, chisto deue cierto essere lo fauzo nemmico pe me tentare, se puro Ciullo; & io non simmo muorte tutte à no tiempo, e tutte à no tiempo simmo arreate à casa cauda: ma stanno nchisto pò fiero; Ciullo accontenzaiè à tornare nse, & aprèno l'vocchie, & vedèno Perna sciuta dalla sebetura, haüette a spiritare, credennose, che fosse l'ombra de Perna, o quarche Perna fauaa, che lo Bancherotto d'Achoronte lei volesse dare alluoto della vera, pe coffiarelo, acciò creschno la desperatione, moreffe chiu spantecato, ma da pò essere stato no pezzi

zo merannose l'vno a l'auto, disse Perna a Ciullo. Ciullo mio, è lo vero chello, che vegorò me haggio cauzate l'vocchie à la mezza? si Ciullo, ò l'ombra de Ciullo? doue fimmo, chesta, se non me nzonno, non è la cata mia, chi me nce ha portata cà dintor? ohime, ca se lo dolore non me hà sceruellata, faccio ca lo boia iocaiè co lo corpo commo à na z eppola saruo, e sarua, e deze miezo nfrà la capo, e li musche, mo commo me viene nanze co la capo? doue te l'haie fatta ncollare? io cierso deuo essere morta, e te so venuta a trouare alla Curia de Notare Plutone, pe fare li capitole lloco a bascio, pocca non le potiettemo fare llà suso? Cossi diceno Perna, respose Ciullo. Se tu si morta, Perna mia so muorto io perzi, ca subeto, che tu te partiste da lo munno, e te ne portaste lo core mio, io iastemmaie tanto la fortuna, e le disse tante ngiurie, che creò m'haggia fatto na querera alla banca de Minos, e perzò faraggio venuto a responnere: ma lebrezzie Perna: Se te so tagliata la capo, doue si stato à fare tel la fare, à Tropa, ò à Bologna, che stace accossi naturale? Che capo, disse Ciullo? è lo vero ca me voleuano scapozzare còmo à sarda, ma lo Cavaliero me fece liberare, ma se la Iostitia non me accise, me accise lo dolore, vedennote morta attè, e portarete atterrare. lo disse Perna, se male non veo, me pare d'essere viva,

creo sicuro, a sta alizzo, che me vene, ca
 io haueraggio dormuto, e chello, che pig-
 liaie pe tuoffeco, farà stata cierte porua
 de papagnie pe fareme dormire: ma tu
 Ciullo mio, no fuste decollato commo
 me decettero, si muorto, ò viuo? No fac-
 cio se so viuo, ò muorto, disse Ciullo, fac-
 cio ca vedennote venire ad atterrare, io
 te vinne appriesso retomano retomano,
 e me puosse dintò lo tiempio, e te mo-
 riette accanto. Chisto è lo tiempio, re-
 spose Perna, e tu Ciullo mio si viuo, e no
 lo creo: così dicenno, le stese le braccia
 allo cuollo, Ciullo dobetanno, se voze fa-
 re arreto, ma vedennose afferrato, e toc-
 canno carne, & ossa, pigliaie armo, e l'ab-
 bracciaie isso puro con chella contentez-
 za, che se pò macenare chi vole bene.
 ma perche l'hommo norato ne pe gusto,
 ne pe sgusto non se scorda maie dello no-
 re suo, Ciullo decette: Perna mia bella,
 pocca la bona sorta nce hà leuato no
 schitto dalle mano della morte, ma da
 sotto terra, farrà buono, che non de-
 sprezzammo la gratia che nce bà fatto,
 ma nce iessemo a faruare alla casa de Bac-
 cio, ca lla pigliarimmo resolutione de
 chello ch' hauimmo da fare: e perche Per-
 na voze chello, che voleua isso, ferraro la
 sebetura commo steua, e scero dallo tem-
 pio, e ne no zumpo foro allo allogiameu-
 to, ca la paura te fa mettere le scielle. è
 trouaro lo Cavaliero, che poco nanze

era arriuato iffo perzi stracco, che non
 sentiua li piedi, tanto l'era iuto cercan-
 no, e teneua pe cierto, che pe despera-
 tione se fosse precepetiato da quarche
 banna, o fatto quarche auta a fenetate pe
 se accidere, che quanno lo vedde venire,
 e co la signora soia de chiu, pe la mara-
 ueghia, e pe la preiezza non parlaie pe
 tre quarte d' hora, alla fine saputo la cosa
 commo era iuta, accomenzaie à penzare
 de farele recreiare co quarche buono
 morzillo, e po farele corcare, ca de ciuo,
 e de repuoso haueuano chiu che besuo-
 gno granne pe li guaie lloro, & accossi
 mangiato, che appero, perche Perna era
 bona figliola, & haueua ditto ca pe si che
 non era nguadeiata, non l'hauesse tocca-
 ta manco na mano, lo Caualliero fece fa-
 re no lietto affimetto pe Perna, e po dif-
 se, Ogni Riccio à suo pagliariccio; e se
 se iezero à corcare, adoue subeto foro
 adormute tutte, perche tutte erano re-
 prise, ma Ciullo se be era chiu stracco
 dell' aute, perche teneua n'cuorpo l'Am-
 more, ch' aue sempre l'arteteca, non po-
 teua dormire, & perche chi male fede,
 male penza, penzaie, ch' era n' Antuone
 à no ire à corcare se co Perna, e già che
 l'haueua da essere moglie, non coglie-
 re tanto pe tanno dallo giardino de Ve-
 nere na meza dozana de fico processot-
 te; da l' auta banna non s' arrefecaua, fa-
 cenno chello, che haueua ditto Perna,

puro perche Ammore lo pogneua com-
 me aratore li vuodie, se scordaie d'ogne
 cosa, e zompaie dallo lietto pe volere ire
 à prouare la forte foia, tanno comenza-
 ua à scomegliare le coperte, quando sen-
 tette na gran tozoliata de porta, isso, che
 ogni pilo le pareua trauo, & ogni mosca
 cauallo d'hommo d'arma, e con letueren-
 tia, ogni pideto pommarda, perche steua
 sospetto, penzannose cierto, che se fosse
 scopierro lo mbruoglio, e fosse la Corte,
 corze chiu che de passo allo Cavaliero,
 lo quale fattolo ncaforcciare dinto no
 calcione vecchio, s'affacciaie, e vedde,
 ch'era no Sottacommuto de galera, che
 venette ad auisare Baccio, ca le galere
 hauenzo tirato lo tiro, toccauano alle-
 ua, e sarpauano pe partire, e però sube-
 to se vestettero. E perche lo Cavaliero sa-
 peua quanta para fanno tre buoie, & ha-
 ueua posta la varua nculo lo munno, sa-
 penno ca quando le gente vedeno ire na
 femmena camminano, subeto le correno
 appriesso, e commo cacciutole le vonno
 adorare sotto la coda, pe non fare essere
 conosciuta Perna, le mese no vestito del-
 li foie, che non era delli granne della ter-
 ra, che pareua no figliulo spicciato, tato
 chiu pe non hauere capille, ca nce le ta-
 gliaro, commo deciette, de maniera, che le
 desgratie pareuano fatte appostape ne la
 fare foire co chiu comodetate, & accossi
 nmarcatose co no gusto, che no te dico
 chiu, nauercauano alla vota de Leguorno

DELLI TRAVAGLIUSE

Ammure de Ciullo,
e de Perna.

Libro Sesto.

NON erano ancora cosa de quaranta
quattro miglia, e meza lontano da
Genoua, quando venette na fragata con
lettere dello Gran Duca, che comannaua
allo Generale, che iesse à fare no buono
appiello à Levante, commo fanno fare
loro. Chesta noua deze gran fastidio à
tutte chiste, perche Ciullo hauerria volu-
to, chiu priesto ire à scalciare lo castiello
de Perna, che à Tunnese, ò ad Algier, e,
chiu priesto alla scaramozza delli vase à
pezzechillo, ca alli cuorpe delle archebo-
sciate. E lo Cavaliero autetanto ne fen-
tette desgusto, perche non le pareua bo-
na creiàza portare ncurzo chiste, che già
sopierchio haueuano curzo male iur-
ne, e male notte, e peo mannare nelle
seeza accompagnarele, e darele gusto al-
la casa soia a Shioienza, commo haueua
desegnato de fare, ma petehe se lassaua
le Galere, lo Gran Duca se sarria ntoscia-
to, & hauerria perduto quanto haueua
fatto fin tãno, perzò scusannose commo
meglio potte, le fece nmarcare a' chella
Fragata, che tornaua à Legurno, e scrisse
na lettera alli pariente suoie, che le trat-

rassero

43
tassero commo la perzona soia propriat
facto adonca le zeremionie, che se sole-
no fare nfrà li care ammicce, la fragata
votazie lo sperone nmierzo Leguorno, &
le galere nmierzo Torchia, ma nò appero
nauecate troppo miglia, che lo cielo, che
nfi ntanno era stato lustro e nietto còmo
vacile de varuiere, accomenzaie à fare se
nouoloso, e seuro commo vocca de Lu-
po, pocca le viene, che se leuato à mie-
zo iuorno haueuano stotata la locerna
dello Sole, e lo mare, che nfi ntanno era
stato commo lo lago d' Agnano quieto, ac-
come nzaie à nzerreiare se, e nzofare se,
& à fare delle soie, lauzanno l'onne chiu
della montagna de Somma, e la Fragata
mò se vedeua ncielo, e mo allo funno del
lo mare, pe la quale cosa steuano tutte
sorriessete, e mieze muorte de paura, e
nparticolare la scurza de Perna, che se no
la chiauauano sotto coperta à chello po-
co de luoco, c'haue la Fragata, sarria mor-
ta ntutto, ma la paura non fo allo sprepe-
sito, ca sempre lo core te dice lo vero,
perche la fortuna crescette tanto, che li
marinare non poteuano couernare chiu
ne vela, ne temmone, & li cuorpe de ma-
ro ne portaro li rimme, l'aruolo, lo trin-
chetto, & quanto nce era, & appriesso le
gente, restanno schitto, Perna sotto, &
Ciullo ncoppa, essenno se Ciullo tenuto
sempre forte, resolutato de non la lassare,
ma morire nremora cod essa, ma stanne

accostà

accnffr afferrato à no banco, che nce era remalo, venette tale botta de mare, che ne lo portaiè con tutto lo riesto de chello, ch'era de sopra coperta della Fragata, restanno Perna dinto lo cuorpo dello fuffo, commo muorto dinto lo tauto. Quando sto sfortunato se vediette caduto à mare, è perdette de vista la seconna sebetura de chella, che già nce era stata posta duie vote viua, appe tanto dolore, che se l'onne nò haueuano dell'aseno ad appilarele la vocca, isso haueria con li strille, e co lo chianto, e con li sospire fatto peo dello mare. ma non potenno, se lassaua palleiare dall'acqua, e dallo viento, aspettanno la morte: ma la fortuna, che se piglia gusto de no scompire pe poco, non voze, che se annegasse, ma lo portaiè de zeppe, e de pesole alla chiaia de Pisa, ca quase facce fronte slà erano, quando accomenzaie la borrasca. Hora trouatose ncoppa à chella arena, senza sapere commo, se be steua chiu muorto, ca viuuo, quanno appe pigliato shiato, accomenzate à chiangere la seconna morte della vita soia, decenno: Auto palla mia, piglizte gusto fortuna, vederimmo, che me porraiè fare chiu de chello, che me haie fatto. tu non schitto me haie sbattuto commo huouo pe mare, e pe terra, ma me haie voluto fare duie vote na fritata desto cuorpo, co la morte de ch'ella ch'era la vita mia, se be la primma fo bur

la, accossi fosse cheſta , ſfortunato me , e
 tuorze l'haie fatto, perche nõ ſe conuene
 ua à na Perna auta ſebetura, che lo mare,
 perche ſe l'aute cuorpe sò de terra, tor-
 nano alla terra, ch'eſta, ch'era nata dallo
 mare, deueua tornare lla medefemo , &
 hauere lo catalietto, doue appe la cõno-
 la : ò fuorze perche na bellezzetudene
 tanto granne, commo achella, nõ capeua
 à manco luoco dello maro: ma ſe Ciullo
 era Perna, e Perna era Ciullo , commo è
 morta Perna, e Ciullo è viuor? Ammore
 haueua fatto dell'arme noſtre n'arma ſo-
 la cõmo eſſa hà potuto morire, & io cam-
 pare pe ſpremièto? ohime fortuna crude-
 le, à che miſero ſtato me trouo ſchiaffa-
 to da miezo à miezo? deſiderare de mo-
 rire, e nõ trouare la ſtrata de pognerela
 veſſica de ſtò cuorpo, e farene ſcire loſpi-
 rito, e lo ſhiato . Ma all'vtemo beſogna
 ſcompire ſto chiaieto. è decenno accoſſi,
 ſe ſolette proprio deſperato e co na furia
 de pazzo corze pe ſe iettare iſſoſtiſſo mò
 à maro, e lla fare tãto lo papariello, e be-
 uere tanta acqua . che l'acqua ſe veueſſe
 ad iſſo. ma tanno proprio ſe voleua ſem-
 mozzare, quando ionze alla rena, iettato
 dallo maro, lo cuorpo delia Fragata , do-
 ue ſteua nchiuſa l'arma ſoia, e tanto fo la
 furia con che sbattio nterra , che aperta-
 ſe cõmo ſapa, moſtraie ca nce era Perna
 ſana, e viua, pe la quale coſa Ciullo, chetã
 nõ volena afferiare la morte, corze cõmo

Leuriero ad abbracciare la vita, che se be-
 steua tanto sbattuta dallo male, tempo,
 ch'era meza trapassata, se marauagliaie
 assaie, e no poco de trouare se nterra de
 chella manera, e quãno fo meglio torna-
 ta nsè, e sapettè còmo iena la cosa, appe
 à morire de iaio nauta vota. ma perche
 vedette ca nō nce era chiu pericolo de
 mare, ca steuano nterra ferma, & erano
 già scappate dalla seconna morte, rengra-
 tiarò lo cielo, e s'abbiaro alla vota de din-
 to terra pe vedere se ashiauano quarche
 ca fa adoue s'haueffero potuto asciocare,
 recreiare, & arreposare, ca steuano maz-
 zocate commo à pumpe, accossi ienno
 pede catapede palillo palillo trasero din-
 to no vosco nmbrogliatissimo de cerze,
 e de castagne, lo quale era cosi fulto, e scu-
 ro, che lo Sole pe la nemmecitia de Mar-
 te hà paura de trasirence ca facelmente
 tra li puorce faruateche, che nce songo
 dinto, nce poterria trouate trasformato
 lo nēmico suo. lo scotolare delle frunne,
 lo cantare delli cucule, e lo bruoco dello
 vosco haueriano fatto pauroso. Orlanno
 Paladino, ma à loro, che le pareua, che
 nō nce fosse cosa allo mūno, che le potes-
 se accidere chiù, pe chello che haueuano
 passato, se metterò da miezo à miezo, cò-
 mo se fossero iute pe la chiazza dell'Ur-
 mo; e perche la necessitate fa la gente ar-
 mose, & noffreioff, iuano cercãno quar-
 che luoco, ò persona, che l'hausse o seò-
 pute

pute d'accidere, ò fatto campare ntutto :
 ma perche se troua chiù priesto lo male,
 ca lo bene, quando foro no piezzo dinco
 lo futo dello vosco, le scette nanze na
 morra de forasciute, e dannole ncuollo
 commo fanno li Liuriere alli Liepare, le-
 gatele le portaro nanze allo Caporale
 lloro, ch'era n'hommo luongo, facciuto,
 e ncolore de chiummo, lo naso pareua
 vrachetta de Todisco, l'vocchie russe, li
 capille nigre, è luonghe, la voce de voie,
 è nrosione accossi brutto, e foriesteco,
 che faceua paura à conca lo vedeua, se
 be fosse stato lo Rè dell'aucielle, chisto
 quando vedettie Ciullo, e Perna, le sber-
 zaie l'vocchie aduosso, che l'appe à feri-
 re, è le disse: Chi s'iti vui? còmo ve chiam-
 mate? è da doue venite? Ciullo co na bella
 creianza, ma tutto percuoffeto, le disse lo
 vero della borrasca, e bà scorrenno : ma
 perche chi male fa, male penza, e peo
 aspetta, lo forasciuto credenose ca era-
 no papocchie, se be le vedeua nfuse, e se-
 tiente de sentina, commo à Ngrise, re-
 sponnette : No no, vui s'ite spiune, ca lo
 faccio, ma non iarrite a Romma pe pe-
 nerentia, ca ve voglio dare io lo castico,
 che meretate, & accossi ordinaie, che
 tutte duie fossero legate à naruolo de
 chille, è che po le comenzassero à fare
 no poco de rettorib co palle de scoppet-
 ta, & accossi foro legate à na cercola
 vno co le spalle votato all'auto ; quando

sti sfortunate se vedettero à sto termé-
 ne iunte,penza tu mò , commo steuano
 li core lloro; Perna,che l'haueua chiu tē
 neriello, accomenzaie à chiangere à sol-
 luzzo,che hauerria fatto chiagnere le
 prete de Resina . Ciullo , che l'haueua
 chiù tuosto,deceua : O perna mia bella,
 e chi nce l hauesse ditto? io me penzaua,
 che la morte non nce potesse chiù con-
 nuie, pocca duē vote simmo sciute dal'
 l'ogne foie sane, e sarue, e mò doue man-
 co nce penzauamo , lla scomperanno li
 iurne nuostre,se bē à me non me sepe à
 male ca moro io , ma me sape à male ca
 muore tu, core mio, è quot peio , nanze
 ch'aggia potuto hauere na sfatione delli
 fatte tuoi: eccote foite , eccote leuata
 da sotta terra , eccote sciuta da dinto lo
 mare , eccote fritto lo fécato , mò sim-
 mo arriuate doue haueuamo da essere , e
 doue,negrecate nuie, à morire pe mano
 de mariuole, ecco, Perna mia , degna da
 essere nfilata da no lazzo d'oro,legata co
 na fune de puzzo,ecco Perna mia, chelle
 braccia degne da essereno legate , con
 chella catena.che lega Ammore li schia-
 ue suoie, legate da sti capi de miccio,no
 songo cheste le catene , che nce haueua
 promisso Ammore,non sò chiste li gufte,
 che sperauamo.credeuamo de fare chel-
 la morte doce , che se face còrcata allo
 lietto,è mò morimmo all'allerta commo
 à tifiche.ohime,sorte cana à che nce haie

arredutte; così dicenno, le lagreme scenuano pe li canale dell'vuocchie, c'hauerriano spertofato no core de selece, ma chille, che nō ne haueuano pagata la mammana, già s'erano puoste à filera, e calate li cane alle scoppette, senza haure nulla piatate della sfortonata Perna, che la faccie soia era deuentata commo allo nomme. Quanno se ntese no suono de trommette, no correre de caualle, no greciglio de sordate no gridare, ammazza ammazza, ferra ferra, no sparare de scoppettate, e tutto à no tempo no capotommoliare d'huommene morte, è fu chesto accossi all'improuisa, che li forasciuti non appero: tempo di tirare, cōmo haueuano penzato, à Perna, & à Ciullo accossi vā la ventura, che lo cielo non se scorda maie de nullo. vasta, ca chella morte, che li forasciute no zentamente voleuano fare fare alli nfelice nammorate, fecero lloro, commo meretauano, pe mano de chille sordate, cherano state, guatte guatte portate da na spia à chillo luoco, sciuouto, che fu Ciullo, e Perna, rengratianno nfenitamente lo Caporale, che l'haueua liberate, s'habbiaro verzo Pisa, che non era troppo lontano.

Il fine del Sesto libro.

50
DELLI TRAVAGLIUSE

Ammure de Ciullo,
e de Perna.

Libro Settimo.

A Rreuate con granne allegrezza li na
morate à Pisa, pigliaieno alloggia-
miento, pe dare no poco de recio alle
spirite, che ne haueuano granne abesuo-
gno, ca be haueuano da spennere alle-
gramente, perche non haueua mai perdu-
to Ciullo no vorzone de scute, che le
deze lo Caualiere, lo quale portaua sem-
pre nascuso miezo alle coscie commo à
guallera. Ora mètre se apparecchiaua lo
magnare, Ciullo, e Perna passeiauano pe
le cammare dell alloggiamento pe se spaf-
fare, & caminanno caminanno; trouaie-
no fora no correturo no giouane, che cō
no crauone screuena ncoppa no muro:

Da pò luongo viaggio

Cà ionze miezo muorto

Minco d'Antoniello nato à porto.

Ciullo hauenzo dato vuocchie à chille
vierze, e leiuto lo nomme de Minco
d'Antoniello, no se porria credere la alle-
grezza, che sentette, pocca non è chiù
granne contentezza, che à terra stranera
vedere paisane, e tanto chiu canosciente,
perche erano state nzieme con chisto al-
la scola, e però canosciutose, se corzero

ad

ad abbracciare, e dappoi datose ciento vase nzoccarielle, l'vno, e l'auto se addomannaro, che fortuna l'haueua fatto scōtrar: à chella tauerna. Disse Mineco à Ciullo: No porrisse credere, da vnnece ane ncà, che manco da Napole, quāta fortuna hà curzeto sto pouero vasciello, e quante vote è stato npizzo d'arregarse, puro pe gratia dello cielo sò cà, e spero già che pe lo multo, che hà fatto lo Rè, pozzo tornaremmene allo focolariello mio, de iremenne quāto chiù priesto pozzo. Ciullo tanto chiù se allegraie, sentenno chesto, e mentre, quanno māco se penzaua, trouaua accosì bona compegnia, & pregaie à Mineco, che le decesse doue era stato tanto tempo fora de Napole, ehe oramaie no lo canosceua. Mineco, dapò hauere iettato no granne sospiro, disse: O Ciullo frate tu me vuoie nzoccare stallegrezza, c'haggio hauuta de vedere, facenno me renouare le chiaie vecchie, puro pe farete piacere, te ne diraggio quarcoia. Ora faccie, che vnnece ane longo despotanno allo studio sopra la Posteriora d'Aristotele, io che non me faccio passare la mosca pe lo naso, venuto à parole, fici no paragroso finale nfacia a no Studiante, tanto che alla medesimo hora nmarcatome sopra le galere de Mauta, lassaiè chillo bello giardino de Talia (ohime, ca se non hauesse speranza de vederelo fra quinnece iuorne, me

creparia lo core (hora partuto da Napole
 ncoppa le galere, & hauenno fatto n'an
 no la Carauana vedenno ca non se confa
 ceua l'animo mio, ncrinato alle lettere, à
 manciare l'arme, sbarcato da Leguorno,
 passaie à Bologna, è perche steua listo cò
 mo à Sorgente, è sbriscio, che non haue
 ua na maglia, ped hauere commodetate
 de studiare, me mise à stare co no studian
 te ricco pe seruetore, è facenno della
 necessitate vertute, attise tanto à studia
 re, che nquatto anne faciette pe li Par
 ticipij, & esseniose sparsa la famma del
 lo bello ngiegno mio, è tanto chiù canel
 la Poesia faceua cose de fuoco, venne
 capriccio à cierte Cuento de Boemia de
 carreiareme alle paise lloro pe Mastro de
 cierte peccierille, cò promessa de car
 recareme d'oro commo à mulo de Per
 caccio. io non volenno lassareme scire
 sta bona fortuna dalle mano, partome da
 Bologna (accossi nce fosse restato muor
 to? ca nò hauerria hauto tanto trauaglio)
 partutome dico da Bologna, vao à Boe
 mia alla Cetate de Praga, doue stiette
 quattro aute anne co iperanza de' zecca
 re moneta, ma maie no vedeua chell'ora
 de toccare no çauallo, che buoie, soniet
 te, canzune, e madricale? io me poteua
 eacciare li cociette dalli tallune, ca man
 co faceua niente. Desgratia de ste tiem
 po d'hoie, che li poueri Poete non han
 no auta defferentia dalli tauernari schit

to, che chille tenemo la frasca, è chiste la
 corona de lanro; chille votano sempre
 arrufo, e chiste se pasceno sempre de
 fumo. Hora, commo ve dico, vedendo
 hauere seruito allo viento, cerco licen-
 tia allo patrone, chisto no me la vo dare,
 pe no me pagare lo 'salario: io me mecco,
 a gridare ca voglio ire alla iustitia, chisto
 pe paura, è chiù priesto pe vergogna pe
 no essere sprobecato, me le cenziaie, e
 destramente fec: mettere dinto no bali-
 ciotto delle scritte meie no vraccialet-
 to della moglie, io hauto lo seruito
 mio, me parto, e non era ancora fora le
 porte pella Cetate, che me vidde piglia-
 re de zeppe, e de pesole, e portare senza
 fareme toccare piede nterra, dinto no
 manruglio, e po senza sapere ne che ne
 commo, me veo spogliare, e perchelo
 cappiello de feuto me faceua calare de-
 scenzo all'vocchie, puostome ma coppo-
 la de carta reale, me accauaccaro a na-
 seno. che core cride tu, ch'io faceffe, ve-
 dennome nocentamente puesto à tanto
 disonore? me vergogno direlo, eccote ca
 a spetto, che sona la trómetta, ecco aspet-
 to, che lo boia accomenza à fare contra-
 pñte ncoppa la cartella delle spalle meie
 Chesta iostitia era cosa noua à chillo pa-
 iese, e la faceuano fare chiste, che erano
 pratiche à Talia, pe lo che, commo è so-
 leto alle cose noue, erano curze tanta
 delle gente, e tanta delli peccerille, e fa-

ceuano tale folla, & allucco, che l'Aseno,
 che era foriestico, sparaie na chioppa de
 cauce; e le gente se allaregaro, ed isso se
 mese à correre commo no ginetto de
 Spagna, ò figlio de chelle, che mprena lo
 viento, e le sbirre appriesso. io creo,
 ch' Apollo pe compassione de no pouero
 Poeta deppe chiauare l'arco della lira
 nculo all'Aseno, pocca no fu maie vista
 tanta furia, cridemè canmanco tièpo de
 na votata d'vocchie l'Aseno fu fora della
 Citate, & hauenose lassato tanto arreto
 chille, che le correuano appriesso, che lo
 perdero de vista, ieuua verzo la casa dello
 patrone suio, che pe bona sorte mia ste-
 ua là fora, ma dapò na grâne corzeta fer-
 matose pe sfragezza, io scise commo
 meglio puotte con le mano legate, e co-
 menzaie à correre còmo hauesse le sciel-
 le de Mercurio alli piede, e perche lo stis-
 so Apollo fuorze pe no bedere tale cosa
 de no figlio suio, s'era nanze tiempo na
 scuso, io aiutato dall'ombra della notte,
 me chiauaie dinto cierte case vecchie,
 doue stiette duie iuorne ncaforchiato, e
 tanto pigliaie spireto (dapò hauere rose-
 cato la fonecella cò li diente, che me le-
 gaua le mano) quanto magnaie certe er-
 ue de muro, ch'erano pe chille derupe,
 e me fice no feruetiale pe la vocca, al-
 l'vtemo zitto, e mutto, già che bedeuà lo
 paiese quiete, sciette da lla, & accomen-
 zanno à camminare, trouaie l'Aseno po-

ueriello muorto ; creò ca pe dispietto li
 sbirri l'hauuano acciso ? crideme ca nò
 chianze tanto la morte de patremo, quã-
 to la morte de st' Afeno, & hauerria volu-
 to cagnare la vita mia co la soia pe lo be-
 neficio receputo, hauēnome dato lo no-
 re, ma non esseno ntermene de vsarele
 auta gratitudine, tirannolo pe la coda
 sotto n'aruolo de cerza, e iettannole
 ncoppa shiure de marua, e de ienestra,
 scrissē co na ponta de chiuouò, che tro-
 uaie là nterra alla scorza de chillò arto-
 lo chisto petaffio.

*N' Afeno Mecenate,
 N' Afeno figlio à lo chiò gran Chianese,
 Ca morze pe saruare no Posta.
 O voi, che Febo amate,
 Piatuse viannante,
 Quanno sarrite nante
 A chesi' ossa norate,
 Chiagnite, ed arragliate.*

Fatto chesto, e datole l'vtemo vaso, me
 parto, e commo voze la bona forte, tro-
 uato no villano, che dormeua ncoppa no
 prato, le leuaie chiano chiano lo ferra-
 uolo, che teneua sotto la capo, e me co-
 pierze le carne, ch'erano nude, e comen-
 zaie à battere le carcagne pe paura de
 quarche auto rammo de vesentieria, e
 tanto cammenaie vosco vosco, non ma-
 gnanno auto, che erue saruate che fi che
 fui fora delli confine de Boemia, tanno
 accomenzaie à ire pe l'habitato, & à cer

care lemmosena , ma chi me deceua , vâ lauora,chi, troua patrone,chi. vâ ngalera, chi na cosa. e chi n'auta , nsomma lo be-
 fuogno me fece trouare la via da leuare-
 me la famme: ò quanto ioua la vertute, e
 quanto disse buono chillo saputo , ca lo
 sapere è no tresoro , che non se perde
 maie; io a donca, ch'era vsato à fare com-
 positiune aute, e magnifiche , che non la
 cedeua allo Petrarca à componere trage-
 die, e poemme arruiche, e scriuere come
 die, tanto campaua, quanto faceua storie
 de no tornese l vna in ottaua rimma , mò
 de no spreposeto, e mò da nauto , tanto
 che li coturne, e li zuoccole erano deuen-
 tate scarpune. basta ca cò sto ngiegno me
 repoliue, e me arredusse alle marine de
 Dalmatia, adoue mbarcatome ncoppa à
 no varcone, nce ne veneuamo verzo ter-
 ra d'Otranto . Ma perche non comenza
 fortuna maie pe poco , mese sopra lo
 cuotto acqua volluta, e me deze à marè-
 na cicere, e dapò pasto faue ngongole :
 ecco ca se nzirria lo mare. e vene tale for-
 tuna, che pè parte de passare allo Regno
 nuostro pigliammo à correre pe perdute
 verzo Leuante, & non hauenzo chiù spe-
 ranza all'arte l loro li marinari , fecero lo
 pellegrino. Eie sto fare lo pellegrino nã-
 tica vianza de nauecante. zoè de manna-
 re no vuto à quarche tempio dedecato à
 Netruino , ò à quarch'auto , che le libe-
 ra da periculo : e se fa de chesta manera.

Iettano le sorte frà tutte chille, che se trouano sopra lo vasciello, & à chillo, che vene la sorte, chillo hà da essere lo pellegrino, c'ha da portare lo vuto, lo quale hà da essere lassato allo primmo terreno, che pigliano ò d'ammice, ò de nemmice, ò habitato, ò desierto, ò Isola ò terra ferma, e llà chiantarelo commo cetrulo, azò faccia lo pellegrinaggio. Ora iettato dinto sta varca nostra la sorte, toccaie à me de gliottare sto veluocciolo, e portate dalla fortuna alla Velona, essenno chesta la primma terra, che toccaie, fui forzato de restarece ped ire da lla à portare no piezzo de na vela rotta allo tempio de Nettuno, che steua alle confine de Calauria adoue Riggio ioca à sparte casatiello con Messina, e dannome ogn'vno quarche lemmosena ota lo vuto, me iettaro nterra; io chiu muorto, che viuo pe la paura. trouannome nterra de nemmice, comenzaie chiano chiano ad abiaréme verzo la terra, doue visto da cierte Turche, fui pigliato, e commo à no Conte fui puosto a guardare na morra de pecore, la quale cosa, già che la fortuna me haueua portato ad essere schiauo, tinnepe na ventura granne, pocca hauenno potuto mettereme à no rimmo, ò à quarche zuta cosa peo, me haueuano puosto à fare chello, che no tiempo facette lo stisso Apollo. Ora passanno accossi negre gata vita appriesso le pecore, senza zuta

compagnia , me se abottaua l'otra de
 iuorno niuorno, e già sarria crepato , se
 na sera nõ deuanò à chella marina cierte
 varcune de Scocche , li quali danno se-
 quita alli Turche, che trouaro, se pigliae
 no pa mano de pecore , e canoscenno ca
 io non era Turco, me disse io, che stes-
 se de bona voglia, ca lloro erano galât hu-
 mene, e non faceuano dispiacere si no al-
 le nemmice, dannome speranza de fare-
 me aboscare tanto, che me ne potesse ire
 allo viaggio mio . Arriuato con chiste à
 cierte montagne vicino allo maro, poco
 lontano à no luoco , che se chiamma Se-
 gno, accomenzaiemo à scortecare Cra-
 state , e sane sane mettere ad arrostitire à
 spite de ligno co na allegrezza granne
 quando ecco cinco, ò seie compagnie
 sbarcate dalle galere Venetiane nce de-
 zero aduosso , e fatto na trenciata de
 Scocche, chille poco, che restaro viue ,
 ed io fuimo npastorate commo caualle ,
 e puoste pe bancherotte ngalera , e ca-
 gnauamo lo sudore , e la fatica , pe tante
 vorpinate , doue passaie sta vita da nan-
 no, e miezo ncirca. Puoie conziderare ,
 senza che iure, che stato fu lo mio. quã-
 ta vote pregaua lo maro, che aperta can-
 na me hauesse gliottuto, quante lo cielo;
 che cõ truone , e lampe me nabifasse con
 tutta la galera, quãte la morte, che nante
 la scogna dello grano me veresse à me-
 tere . Alle bote accossi gualiannome de-

ceua ad Apollo: O tu che co la meza cā-
 name sure l'hore, ò tu che tréciāte alla ta-
 uola de sto munno, sparte lo tiēpo, o tu
 che co la perteca delli ragge lieue le fo-
 linie da la cēmenara della terra, deh s'è
 lo vero ca tiene protezione delli Poete, è
 si non te si scordato de chelle frunne de
 lauro, che arrauogliaro le beille carnel-
 le della Ninfa toia cōmo fecatielle, hag-
 gie horamaie piatate de me sfortonato,
 che sōgo adesa vnnce anne, che vago cō-
 mo na vettola pe dinto lo telaro della for-
 tuna, e pe schiattiglia horamaie me sōgo
 rutte li contrapise. haggie misericordia
 de na pouera creiatura, che è stato l'hono-
 re della mōtagna de Parnalo, nō cōsētire
 che chesta mano, che ad ogni cantata de
 gallo soleua pigliare la pēna pe fare co-
 sa degna de tene, mò ad ogni suono de
 fiscariello haggia da pigliare no rimmo,
 no volere, che li Cignie miei siano st'ani-
 male ianche, che me vanno pe lo cuollo:
 ohime, Apollo mio, tu te si scordato delli
 scructure tuoie; doue sò chelle frezze,
 che spertofaro Fitone, è che fecero ne gre-
 cata la moglie d'Anfione de sette fi-
 glie; ma io pēzo ca tu vedēno ca la voce
 mia era abrocata, me nce faie stare appo-
 sta ngalera, azzo lo vesciutto me sporga
 la voce io creo ca cossi cōmo chillo Ca-
 pitano leuaie la varua d'oro a Scolapio
 figlieto, dicēno ca nō era buono, che lo fi-
 glio fosse varuuto, mētre lo patre era sba-

no: cossi tu me haie fatto venire apposta
 ngalera, azò, ped essere fimmele à te, fosse
 arrappato, ecco ca mò si cõtêto, la mazza
 morra me hà seruuto pe locchelano, ed
 haggio fatto na voce de fauzietto, e la
 varua mia, ch'era de negromate, è deuêta
 ta de Salamalech, è lo belluto è deuêtato
 raso. Végate adôca pietate de sta scura vi
 ta, leuame da catena, cõzidera che cõsa è
 l'essere arrauagliato de fierro, ca tu l'ha
 ie visto nperzona de Marte, è de Venere
 quãno pe causa toia stettero dintò la rez
 za cõmo sparagliune. no fare tãto danno
 alle Mule toie, che siano sêza Mineco llo
 ro, lo quale era lo gioiello d'Alecona.
 Cheste. & aute parole disse tãte vote, che
 all'vtemo venêno piatate allo cielo delli
 trauagli mei, mêtto nauecauamo cõ le ga
 lere pe ire da Corsù à Venetia, vène tale
 grã fortuna, che dapò essere iute corrêno
 seie iuorne, chi à Trochia, e chi à Pasparo
 la. la galera doue stêua io ieze à dare al
 le marine de Senegaglia, doue pche lo So
 pracòmeto allo principio della fortuna
 hauena fattò sferrare à tutte, io afferrato
 a no varrire, veniette nterra, chiù da chil
 lo mûno, che da chisto, doue arreuato, se
 be la paura, e lo tormiêto dello mare me
 hauenuo letrato lo celturiello, tutta vo
 ta vedennome fora d'ogne pericolo, e
 sciuto da chelle ca tene, me adenocchia
 ie nterra, è rēgratiaie Febo, c'hauena esa
 nduto lo p̄gare mio, è cossi nfufo commo

me trouaua, comêzaie à câmenare, è tor-
naie à Bologna, doue trouato chillo Stu-
diate, che m'era stato patrono (c'c'no-
te disse) lo quale era adottorato, è nzora-
to ricco, venutole me ferecordia delle de-
sgratie meie, me fece grã carizze, e vestè-
nome, me deze cierte tornesielle, con li
quale me songo abiatò alla vota de Li-
guorno, doue dintò na varca co poca spe-
la spero ire à chella terra felice, ch'aggio
chianto tât'anne. Eccote ditto, ò Ciullo,
chelle desgratie, c'hauariano dato in terra
no toro, nò che à me, ch'era stato cresciu-
to da māmama à no denaro lo cerasiello.
Ciullo, e Perna co no parmo de càna, ap-
ta auoliario sto cūto, è non sēza lagreme
all'huoche, ca sētēno le desgratie de Mi-
neco, se allecordauano delle loro ppie.
Dall'auta bāna Mineco voze sapere tutte
chelle de Ciullo, lo quale nce le contaie
pe lo filo, da che partio da Napole pe ire
à Gragnano, si che arreuàie à chella tauer-
na doue tāno s'ashiaro, è cōmo tutte ste
fatiche nò le pareuano niēte, ped hauere
acquistato na Perna pretiosa, è mostrazie-
le la nammorata soia, chesta Perna è chel-
la, che me hà fatto passare tâte pericole
della vita, ma tutte le siano beneditte,
pocca spero essere lo chiù felice hommo
dello mūno, hauēno tale Perna, tale gioia
de tanto priezzo. Ma mentre steuano de-
cenno accossi, lo Tauernaro tozolāno co
no cortiello à no piatto, le chammaie à
tauola, doue sedutose co no gusto grāne

se mesero à magnare, è à fare brinne se à
 pietto de cauallo; all vtemo dello magna
 re esseno venute certe Sonature pe la
 mancia, Mineco pe mostrare ca lo ire pe
 lo munno fa l'hommo vertoluso, fatto se
 prestare na cctola da vno de chille co-
 menzaie à cantare chesta canzone.

Drinto se belle treze

*La sonnecella nasconnette Ammore
 Con che legaie sto core,
 E dintro ssi bell'vocchie straluciente
 Li furgole cociente,
 Che fanno stare st'arma sèpre nfuoco.
 Ne me ne curo, e me lo piglio a iuoco.*

Ca da chiste vocchie belle

*Esce no cierto raggio, che conzota
 Sto spiritillo, e fa che se ne vola
 Ne coppa no ciel d'ammoruso gusto,
 Ne pò doglia, ò desgusto
 Pare, che senta desederio, ò voglia.
 Che shiamma, ò lazzo maie se stute ò*

Eki maie de lebertate. (scioglia

*Chi de stare a lo frisco appe piacere,
 Quant'io de me vedere
 Dintro lo fuoco schiauo ncatenato?
 Io me tengo viato,
 Pocca do sfatione, e à allegrezza
 A sbiore d'onestate, e de bellezza.*

Ca se non me vuoie bene,

*E vuoie de sso golio mora speruto.
 Pocca me ncè hà cogliuto.
 Ammore, che con mico maie nce porte,
 Voglio à tutte le botte*

Stare tuosto, è preiato ire à lo fuosso,

Se ssi bell' vocchie tueie me vuote aduosso

Tieneme mente adonca,

Oh cheft arma mia piezzo chiù caro,

E se tu n'haie à caro,

Ch'io pe te stia contento, è conzolato,

Videme sfracassato,

Videme commo strillo, è cōmo allummo,

Videme ire nbruodo, è ire nsummo,

Scomputa la canzona, perche lo Sole stra
quo de correre la posta s'era iuto à fare
allétare lo vrachiero, s auzaro da tauola,
e se iero à repofare, è mètre Ciullo, e Per
na, l'vno spartuto dall auto; e Minéco à au
to lietto iero a dormire, ionze alla tauer
na no Varreciello, seu Capitano de sbir
re, venuto da Shorenza, lo quale ieu fa-
ceno delegentia ped hauere noua de na
perna ò caduta, ò arrobata dalla coppola
dello gran Duca, che valeua chiù de mil-
lanta docate, ped effere tōna, e grossa quā
to na noce, e perzò chisto ieu pe tutte
le tauerne, e allogiamiète dello stato, pe
n'hauere quarche noua, prometténo be-
ueraggie granne à chi la scomogliaua, &
aute tanta pena à chi la teneua nascosa,
sentenno chesto na vaiassa dello Tauerna
ro, la quale hauéno visto la bellezzetude
ne colà de Perna, credenno se, che fosse
hommo, l'era stata tutto lo iuorno alla co
da, e pe lo pertuso della chiauatura haue
ua sentuto quando Ciullo disse, che haue
ua aquistato con tanta fatica na perna

cosi

cossi pretiosa, allecordannose adonca de
 sto parlamiento, co na preiezza grāne fe
 ce desigmo de scoprire sto furto, e guada
 gnannose lo taglione, pegliarese lo gioua
 ne pe marito, tenenno pe cierto ca si be
 era compagno delli due. chille sariano
 mpise, e lo figliulo ped essere de minore
 etate, sarria liberato. fatto sto preposet o
 ieze allo Bareciello, e le disse lo fatto, di
 cennole de chiù, cherano Napoletane,
 nò lo disse à furdo la vaiassa, che subeto
 Fançiullone (che cossi se chiammaua lo
 Varreciello) l'appe pe mariuole delli fine
 (desgratia granne de nuie aute Napoletane,
 che venenno le gente da tutte le par
 te dello munno à zucarece lo sango, &
 affassinarence, po lo mariuolo secuta lo
 sbirro, la caudara dice alla mappina net
 ta, e ianca, vi cà me tigne) Fatto adonca
 aprire la cammera doue steuano sti giu
 uane, e legato le tutre tre commo mazzo
 de foglia torzute, le chiauario dinto na
 carrozza à sei caualle. e iero tanto allan
 corza alla vota de Shiorezza, che la ma
 tina nce arreuario e senza metterelle alla
 presonia, che llà se chiamma le Stinche,
 le portaro deritto allo Palazzo de Pitte,
 doue stase lo Gran Duca.

Il fine del settimo libro.

DELLI TRAVAGLIVSE

Ammure de Ciullo,
e de Perna.

Libro Ottavo.

ARreuate à Shioienza , fecero sapere all' Autezza soia ca haueuano piglia toli mariuole. Chi porria dicere da capo a pede chello, che ntratato decettero chi ste, c' hauerriano fatto ntenerire nopietto de diamate, iastemano la fortuna, chel' ha uea fatto nascere sotto accossi mala chia ueta, che maie haueuano potuto haure n' hora bona, e già se teneuano pe cierto ca sta vota era scòputolo chiaieto, ca alle tre, béce lo Re, pocca era la terza vota, che la fortuna l' haueua fatto ste cacauel se, e chello, che le sapeua chiù à male, ca pareua, che l' hauesse faruata la vita tãta vote la fortuna pe farele pdere la vita, e honore tutto à no tiempo. chesto era chello, che le passaua lo core, ca morire co lo nore suo, nō e niēte. Mētre chist' haueua no passate le duie aute desgratie, le gale re pe lo medesimo temporale tornarō à Leguorno, e Baccio se n' eravenuto à Shio rēza, e nō hauēno trouato alla ca la soia commo penzaua, Ciullo, e Perna, n' appe gran desgusto, e commo ca ne steua cuocolo pe l' affettione , che le portaua, fece mille male penziere : hora haueno besuogno parlare allo gran Duca. ieze alla vota de Pitte , doue arreuai

iusto

iuſto à meſura quanno ſua Autezza haue
 ua fatto traſire alla canamera ſoia chille,
 ch' erano tenute pe chello, che nõ erano,
 è tãno le deceua: Hora, te, chi credaria ca
 le belle faccie voſtre, e d' accoſſi bona me
 riana haueſſe rò armo de fare chello, che
 hãno fatto? che derrãno mò le Feluoſe,
 e l' Aſtruoleghe, la trippa, che le ncoro
 na, pocca diceno, ca da chello de fora ſe
 canoſce chello de dinto, e cheſte moſtra
 no tutto lo cõtrario? e iẽnole l' vocchie à
 Ciullo, le diſſe: che ne dice tu chillo gio
 uane? reſpoſe Ciullo: Serẽniſſimo Segno
 re? io nõ p̄tẽno eſſere bello giouene, ma
 quãno nce foſſe, cheſſa farria ſtata la prim
 ma cauſa de fare me fare chiù prieſto chel
 lo, che haggio fatto. Vorraie dicere fuor
 ze (diſſe lo grã Duca) ca l' eſſere bello gio
 uene, fa che l' hõmo v` chiù apprieſſo al
 le banetate dello mũno, ed alli vitie, e pe
 tale cauſa haue chiù abeſuogno de dena
 re, e nõ hauẽnone, ſe mette ad arrobare,
 cõmo haie fatto tũ chello, che ſaie, Io
 (reſpõnette Ciullo) nõ l' arrobbaie pe go
 li o de recchezza, ma ſchitto p̄che la ve
 diette, e me piacette tãto, che ſe non l' ha
 ueua nmano farria muorto (arraffo ſia) Io
 creò, diſſe lo Grã Duca, ma quãno l' hau
 ſte po, facite deſigno della vennere, e pi
 gliarete li guſte tuoie con li denare, che
 n' hauiffe hauute, Cheſſo, reſpoſe Perna,
 no creò, che le ſia venuto maie n' fantaſia,
 parlãno cò leuerẽtia de voſtra Autezza.

ca nō è cosa de paro suio, ma quāno ha-
 uesse voluto isso, nō hauaria voluto io. E
 pche, disse lo Duca, nō farria stato meglio
 pe buie na bella quātetate de denare? Se-
 gnore no, respose Ciullo, ca se fosse stata
 cosa de fare cō lo nore nuostro, io, maie
 l'hauarria fatto pe tutto l'oro dello mun-
 no. Vuie parlate, disse lo Duca, commo se
 fosse licito ad ognevno farese patrone de
 na cosa, che le piace, e tu nce haie puosto
 tātō amore, cōmo se te l'auisse accattata;
 nō saie ca nō se deueno māco desederare
 nō che arrobare le cose d'auto. E lo ve-
 ro, disse Ciullo, ma quando io la pigliaie,
 non era de nullo, e de chiù pozzo dicere
 ca māco steua a sto mūno. Cōmo è sta co-
 sa, decette lo Duca: tu già sbarie pe pāu-
 ra della morte, che te faraggio dare pe
 chello, chaie fatto, nō sapie tū, ch'era la
 mia? è non la pigliaste alla casa mia, che
 creio, che stace allo mūno? Allo mūno sta-
 ce, disse Ciullo, ma nō a Genoua, e quāno
 lla fuisse, faccio cierto ca nō era de nullo.
 Tu me vorrissè fare pderè lo celleuriello
 de chiu, disse lo Duca, hora dāmela, e scō
 pimmo sti dicote, e diffeme, e te voglio fa-
 re la gratia dello dellitto, se be nō lo mie-
 rete. A chesto voleua respōnere Perna, p-
 che se credeua, che fosse mentione dello
 Duca pe se pigliare li guste soie cod essa
 è direle ca nō serueua pigliarese fastidio
 de volerele pigliare de paese, ca chiu prie-
 sto se metteua nā pollecara ncanna, è s'af-

focaua; ma Ciullo adonatosenne, la zennaic, che stesse zitto, ed issó respòse; Da-reuella: me maraueglió, non nce cosa allo munno, che me facesse fare tale cosa, ne bone parole, ne triste, ne carizze, ne ammenaccie, ne premmio, ne tormento, ca songo huommo norato, e norato voglio morire. Che hà da fare lo nore, con l'arruobbo, disse lo Duca. io pe mé nò te ntengo, ma pe scompire sto rompeniento de chioche, se non uoie prouarelo s' digno mio, caccia fora sta perna. Che bolute che caccia: disse Ciullo, io non la tēgo dinto la saccocciola, o dinto l'agliaro dell' voglio Doue è: respòse lo Duca. Eccola ca, reprecate Ciullo, e così decenno pigliaie Perna pe la mano, e la teraie vicino allo Duca; lo Duca mò se penzaie ca Ciullo lo voleua coffeiare, e sagliēno le la mostarda allo naso, disse O la, leuate me chisto, che pozza squagliare, da cà, è portate lo presone, ca la le farraggio mutare parlamiento: e mentre li sbirre le denano de mano, lo Cauallero, che trafuto dinto la càmera dello Grà Duca haueua sētuto chella parlata, che l'vno nò ntēneua l'auto, è l'vno faceua crepare l'auto sēza propòseto se facette nanze, è fatto leuerétia, disse; Serenissimo, Signore, vostra Altezza, nò se pigli collera, ne cardacia cò sto gentelómo, ca non è chello, che ve pēzate, è lo parlare, che face, nò è perche baggia arrobata la perna vostra, ma pe

n'hauere foiuto da Genoua cheſta, che ſe
 be pare figliulo, è na zitella, che l'è mo-
 gliere, è ſe chiãma Perna, è cheſta è cheſ-
 la Perna, della quale parla iſſo, è nõ la p-
 na, c'hauite pduto vuie. Lo Gran Duca sè
 tēno cheſto, ſteua marauegliato, è non lo
 poteua credere, ma Baccio le contaie tut-
 ta la ſtoria de Ciullo, ſi doue la poteua ſa-
 pere, c' lo Grã Duca facēnoſe contare lo
 rieſto dallo ſtiſſo Ciullo, è ſentuto quan-
 to haueua paſſato, è la coia della perna,
 ch'era ſtato errore de na ſilleba, happe à
 ſchiattare de riſo, è canoſcette ca le re-
 ſpoſte de Ciullo non erano allo ſprepo-
 ieto, commo pareuano, è perche ogn vno
 la fa da chi è le diſſe : Hora ſuſſo, pocca
 è cheſſo, non voglio, che ve ſia danno l'ha-
 uereue portato ca la fortuna. voglio, che
 la caſa mia ſia la ſcompetura delli guaie
 voſtre, la fontana delle contintizze vo-
 ſtre. ed accoſſi facette portare la figlio-
 la alla gran Duchella, la quale hauenno
 ſentuto da Perna quãto era iocchieſſo, le
 facette no buouo ſcuorno, decēno, nce lo
 bole. à chi nõ vo ntēnere la mamma, è lo
 patre, le ntraueneno le coſe, che te ſon-
 go ntrabenute atte, ma pocca è fatto, nõ
 nce auto remmedio, da ca ne nanze ſin-
 ghe bona figliola, è ſi non ſi ſtata obediē-
 te à patreto, ſinghelo à mariteto. Fatto-
 le ſta ſcortezione materna, la fece veſti-
 re commo na Princepeſſa co la ſoleta
 galantaria ſoia, è da lla à quindecce ioor-
 ne,

ue, che erano venute lo padre, è la mamma de Perna, mannate à chiammare dallo Gran Duca, cò sfatione de tutte le parte pigliato la Grã Duchessa Perna pe la mano, che pareua na luna de Iennaro, fece chiammare lo Grã Duca, e Ciullo, è npre sentia soia le facette ngaudiare, è lo Grã Duca tène l'aniello, è guadagnaie lo moccaturu. Hora chi porria dicere lo grilliamiento delli duie nammorate, fa cùto canatauano dinto no maro de vino cuotto, pe la dochezza, e li guaie passate erano l'vosso de presutto, che faceuano chiù saporito, è grasso lo pignato delle contentezze loro. Hora fatto sto matremonio, & essenno realate dallo Grã Duca, e Grã Duchessa, commo fanno sempre à tutte li frostiere, che bāno ncafa lloro, le facettero na festa reiale, e la sera dapò no brauo banchetto le fecero corcare, è conzomare lo matremonio, è stettero ngran festa paricchie iuorne, facennone parte à Minneco perzì, si che fo tiempo de sarpare lo fierro pe ire à conzolare à Napole li pariente de Ciullo, accossi doue se penzauano scompire la vita, accomenzaro à campare contiente.

Scompetura.

Imprimatur.

Petrus Anton. Ghib. Vic. Gèn.

M. Corn. Tirob. Præd. Ord. Cur. Th.

L A
VAIASSEIDE
P O E M A

D I
GIULIO CESARE CORTESE
IL PASTOR SEBETO,
A compiuta perfettione ridotta.

*Con gli Argomenti, & alcune prose
di Gian Alessio Abbaçutis.*

Dedicata al Potentiss. RE de' VENTI.



IN NAPOLI,

Nella Stamperia di Tarquinio Longo. 1650.

Con licençza de' Superiori.

È ristampata per Secondino Roncagliolo.

A L L O R E ³

delli Venti.

HAuenno lo Signore Giulio Cesare Cortese, dapò d'hauere qualche vota noperaro dalli studij Toscanise, e de chiu funnamiente, pe pigliarese quarche ricrio, repouso, e stennecciamiento, compousto no Poemma Arroico à laude delle vaiasse de Napole, e dapò d'hauerence co no granne stimmo, e spromiento penzeniato la notte, e lo iuorno hauennolo à gran merzè d' Apollo scomputo, haueua fatto penziero de dedecarlo à quarcuno che no le fusse scanoscante còmo à li qualisse, che non tanto priesto l'haie norato con le scartaccie tuoie, che quando s'affrontano fanno nsenta de non te canoscere; io mo perche le songo tanto affrettionato le disse. Vi ca faie ciento arrure (frate mio) à sceruellarete pe le gente de stumunno ca tu posse dedecare l' opere toie, à lo preuete l'anne ca nce perde la rafa, e quot peio pe ionta de lo ruetolo quanto ca te vide venire ciento rotola scarpe, e chi te cerca no libro da ccà, e chi n'altro da llà, perche quando la casa s' arde scarfammonce tutte, e come t'aduone nce hauerai refuso le legature, e le coperchie de cuoiero, e chesto è niente affrente à lo n'ammoramiè-

zo de chille à chille à chi se dedecano l'ope
 re comme l' haggio prouato io cchiù de
 quattro vote che pe gràmerzè hauimmo su-
 beto sparentato . Perzò saria de parere, che
 no stampasse mai, ò si puro hauisse da fare
 sto spreposeto saria de penziero che dede-
 casse a lo Viento . pocca chisto deue essere
 lo cchiù granne hommo de lo munno, ca da
 onne vno lo sento mentouare dicenno ca
 faticano pe d'isso: veccote mo chille che ser-
 ueno nCorte, sierue mo, sierue po sierue ho-
 ie, sierue craie, quãto ched'è, ched'è com'ha
 ie fatto, e fatto, e portata l'acqua co l'aurec-
 chia alo patrone, tocca ca t'è notte, e datte
 na vota, e leuate, tanto che pueie dicere ha-
 uere seruito allo Viento, e Dio sa quanta
 nce ne segno de chille che pe parte de da-
 rete sfattione all'vtemo de l'vtemo te ne fa
 scire co na quarera de furto . Lo nnammo-
 ramiento perzi passèia, rasca, sternuta, cur-
 re, suda, creppa, abbotta, chiagne, e sospira, e
 n'huocchio à zennariello da la sfattioia, quã-
 to ca lo poueriello se aschia hauere fatica-
 to allo Viento, e de chesto se gualiaua lo
 Petrarca dicenno.

Quante speranze se ne porta il Vento.

Accessi puro li pouere poete . Soniette da
 echà, Sdrusciole da llà, Madrigalle à chisto
 e Barzellette à chillo, commo s'adona le
 troua la capo vacante, lo stommaco deuaca-
 to, le gouete stracciate, sempre ità mpede
 pilo,

5

pilo, vâ sempre arreto comm'a lo funaro, e
vâ sempre nudo comm'a lo peducchio, e
quanto fâ vace allo viento, commo so iute
le cose meie. Perzò già che tutte serueno
a lo Viento, dalle tu perzi le cose toie ca da
isso, allo' mmanco ne puoie hauere qualche
seruitio, cha no te lo po fare nesciun' altro
de chisse che vorriano effere seruite, e rēgra-
tiate. Ausolate cheste ragioni, l'amico ch'è
comprennuoteco respōnette pocca tu (fra-
te) ped' hauere lo seruito tanto hai piglia-
to shiato cod'isso; dalle sto Poema de mano
toia ca m'ascatte pe schiauo ncatenato.
Ora io che non posso mancare de favori-
re l'amico ne vengo à fare presiento à vui
chiù ca Zzelleute à nome e parte foia. Sop-
precaudoue ad azzettarene lo buon' anemo
& ad effereue io nzemmera co isso reco-
mannate, effennonce mo chiù che mai lo
fauore vostro necessario, pocca haueno
viste tante nostre fatiche iute nsummo, e a
besentierio, ncè abbotta tale guallara (par-
lanno colleuerentia) che si no nce mettite
ngratia de Scerocco besogna che nce facim
mo na carriola, e ire vennenno storie de
no tornese l'vna pe potè campare. De chiù
nui altre Poete iammo sempre nzenziglio
co li vestite comm' à rezza de pescature, e
lo friddo nc' entra pe si a le catamelle del-
l'ossa, perzò facitece na saruaguardia azzò
Tramontana non nce dia fastidio comme à
serueture vuestre, e tanto chiù ca a lo tiem-

po d'hoie nè possibile farse no vestito com-
 m' à l' osanza, ca passaro chelle bone sta-
 sciune, che se portauano le brache cosute
 co le cosce, e la cappa che arriuaua alle
 tetelleche, ca mo t' hanno accacciato certe
 casacche co le pettole si a le ienocchie, lo
 ferraiuolo si alli tallune, e delle mmanecche
 se farisse no paro de vurache, vi ca puoie
 trassire à no palazzo de quarche Segnore se
 non puorte le crespè co la posema ca man-
 co nè tenuto mente, e no varua d'oro, ò no
 tenellaro si se mette no collaro de zizena
 scarciuffolato haue ciento leuerentie da li
 Segnure, e po no Gentelommo co no colla-
 ro smerzato se porria spallare à salutarele
 ca no n'è fatto cunto, ma lassammo ire che-
 sto, te prego ancora Segnore Viento mio,
 che quando iammo pe maro no nce fare af-
 sediare quinnee, ò vinte iuorne à quacche
 redduosso, perche nui altre Poete creden-
 noce, Omnia bona cum nobis portare, nce
 imbarcammo asciutte com mehuosse de pru-
 na, e quando nce ntrattenimmo niente niè-
 te bisogna rossecarece penfi à la pece, e lo
 fuo della varca, se puro quarche vota te
 vuoie ncepollare, e azirriare, non te la pi-
 gliare co nui altre vassalle obedientissime
 vuostre, che pe non te vetare la casa nostra
 tenimmo le senghe delle finestre tanto lar-
 ghe che nce puoie venire si dentro lo lietto,
 ma pigliatella co sti ribelle tuoie, che co
 bone ncerate, vittriate, vrasere de foco, pel-
 lic:

licce, e panne de razza te teneno alla cam-
mara de miezo, e de chiù pe desprizzo tuo,
hanno ashiaa na mmentione de aurinale,
de vrito pe metterence le cannele quando
ciancoleiano la sera; pigliatella perzi co sti
huommene de doie faccie, co boffune sfrat-
tapanelle, roffiane, e st'altre de buono stom-
maco ca chisse maie fanno niente pe tene,
ed onne ncosa le vene colata, e le resce à
pilo, e schitto pe llozo canta lo cuculo, ca
ncè hommo che se vedesse ashieuolire no
vertoluso, e fosse puro. Orfeo Rè de l'auciel
le, se vedesse fare lo tratto à no poueriello
pezzente, e se vedesse ire alo vordielo na
pouera figlia de mamma no l'aiutaria man-
co de no spotazzella, e po te le refonne co
la pala à sti cannarune sbregogna teliello.
à chisse st'falle lo peo che puoie ca non te
danno maie niente, o se puro te danno quar-
che cosa, te danno schitto parole, ca porria-
no promettere mare, e munte ca tu puoie
dicere co lo Petrarca,

Ma'l vento ne partana le parole.

Ma che vao sopprecanno ste cose à Voffe-
gnoria; vui che site la cortesia de lo mun-
no, e te ashiaie sempre pronto à tutte le be-
suogne de l'huommene, di ca po fare pastu-
ne lo pasticciere si no l'aiute tu à fare lo
ntorzare, di ca lo vritaro te porria faie
vedere cose de l'auto munno senza lo faore
de tene, di ca no chianchiero pò scortecare
no Craffato si tu mprimmo no lo faie ab-

bottare, anze pe causa toia fa parere na pel-
 lecchia de shianchetto grassa, e grossa che
 te shionga nfacce, e si no polhero te vo fa-
 re parere no quarticiello di Crapitto quan-
 to na Coscia de Vacca, e no pollecino impa-
 stato quanto no gallo d'Innia schitto che
 te dia lo signo co na cannuccia te fa venire
 à fare sti l pante, Comme porriano le gente
 darele quarche sfatione co li pallune ò pal-
 lonette, comme se porriano asseccare li pā-
 tane coli mantece? cōme se portaria l'acque
 ncoppa all'altreche co le trumme? comme
 se sonariano l'huorgane? doue faria mo la
 Cetola ch'è tanto gostosa se tu non faciue
 cotolare le stentine de la Cestunia da la
 quale Mercurio ascacciaie la cetola, e sen-
 za te bisognaria fare no fuoco de tutte le
 zampogne, trommette, ciaramelle, sordelli-
 ne, trommune, e chiuccchiere che songo alo
 munno; anze haggio ntiso n'otra cosa, ca
 fite stato tanto cortese à no certo Titia To-
 disco che l' hauite mostrato commo schitto
 co lo shiato vostro senza outra poruere
 po sparare n'artegliaria; Ma chi po dicere
 ntutto li faure che vui facite alle gente, ò
 Viento buono, ò Viento liberale. Senza te
 farriano funge le Naue allo mantracchio,
 senza te porria aspettare buono lo ferraro
 ch'è facesse cando lo fierro, ne se porria-
 no lassare le scorza d'oua saue pe tirare lo
 Carneuale, ne se iettariano ventose, ò se
 fariano seruetiale senza lo shiato vostro, ò

vien-

viento piatuso che quando no poterommo
haue li t ratte schitto che allarga no poco
le gambe tu l'alleggerisce lo dolore, e qua-
ta femmene cadute da ncoppa l'astreche
schitto c' haggiano fatto campanaro della
gonnella tu l'haie pontellata da sotto, e fat-
tole venire senza pericolo à bacio, ò Vien-
to forte che co li fracasse tuoie haie fatto na-
scere noue isole nelo maro, tu faie macena-
re cchiù grano à no molino che si lo votasse
no ciento caualle, tu faie mprenare le iom-
mente à Spagna senza fare vescazzie.

Ora si site tanto seruetiale à chi non te
face fauore nesciuno, quanto chiu potimmo
hauere speranze nui che te simmo seruetare
e nce puoie commannare a bacchetta, per zò
te facimmo sto presiento, e con chesto te
offerimmo tutte l' altre fatiche fatte pe lo
passato, pregannote pe d' vltimo de chesto
che se quarche vno ped' essere tenuto lette-
rummeco volesse dicere male de chisto poe-
ma, ò te ne porta, e sparafonna le chiacchia-
re soie, ò le manda tanta poruere all' huoc-
chie che non veano l'arrure che nce sog-
e pe scompetura te vaso la mano. Da Na-
pole dui misi nnanze l'Ottufro.

Trebutario vostro

Gian'Alesio Abbactutis.

LO STAMPATORE alle Leggetture.

LO Signore Giulio Cesare Cortese,
(accademechescamente parlanno.)
lo Pastore Sebeto hauenno visto ca non
cossi priesto cacaua la Musa soia no cã-
to de chisto Poemina, che subeto n'era
sorchiato com' uouo frisco è portato
mmocca a la stampa, e ca parischie,
hauenano dell'aseno (co lleuerentia) de
dicere ca l'hauenano fatto lloro; s'ei
resoluto de scompixelo, e farelo stampa-
re, e ire co lo nome suo, azzo non se
puzzano chiù le gente cauzare li stivale
suoie commo hanno fatto si mò a perica-
lo de schiattarencille, perche le penne
d'auciello non ponno seruire pe vardas-
ia mo che faccio ca le Signorie Voste
hanno golio de vederelo tutto comprito,
ne l'haggio zeppoliato, e co liciëtia soia,
e de li Suppriure l'haggio stampato co
la chiù granne ndelegantia c'haggio po-
tuto, e ne faccio no presiento a tutte
chille che se lo iaranno ad accattare a
doue se venne.

L' A V T O R E

alle Leggetture.

PE chiù de cincociento storie se pò vedere muto bene quanto sono state no ghen-
tiempo lostrissime, e nobelissime le Vaiasse, e stenga zitto Homero, che dice ca li Pruoci se nnamoratero de Penelope, ca ne mente pe la canna, pocca se troua scritto ca erano spantecate pe le vaiasse; E Hercole haueno venciuto tant e vestie, pe chiù granne gola soia voze essere vaiassa, e co le vaiasse de Iole filaua tutto lo iurno la lana. E chillo, che facette cacare de paura tutte li Troiane, non se vestette perzi da femmena, e pe hauere parte delle laude vaiassescche non se fece vaiassa della bellissima figliola delo Rè Liccomerda? & Apuleio non voze chiù pe na cernuta de Lucia vaiassa de Petronio, che pe tutte li sfuorge, e bellizze de Laura

Bo-

Bolognese; non voglio dicere mò de
 Sardanapallo, e de tante altre, che
 vozero puro prouare tanta nobelita-
 te, e grannezza de vaiasseiare, ca far-
 ria lo cunto dell' Huorco; vasta dicere
 ca chiù priesto se poteriano contare à
 vno à vno tutte li vuroccole, che se
 magnano la Quaraiefema à Napole,
 tutte le cetrangola, che spremmeno;
 tutte le zeppole, che suigliano, e tutte
 le ranonchie de lo lago d' Agnano,
 che dicere la manco parte delle lloro
 grannizze, e bellezzitudine cose, e
 io mo che me songo puosto à chesto
 ballo de poetare sopra de chelle, hag-
 gio granne paura de fare lo sauto de
 Icaro, perche me voglio nzeccare
 allo caudo sole de tante bellizze, co-
 le ascelle mpeccate colà cera, ma
 non haggio ragione de dobetare,
 perche se Icaro cascate à maro, non
 comportaranno le piatose vaiasselle
 mie, ch'io puro me ne venga vrocio-
 lanno nterra per l'ammore lloro, ma
 corraranno tutte à rompecuollo co le
 pettole auzate pe me aparare, accossi
 ca.

cascanno a lo ceniero non me farag-
 gio male, che sta speranza me face
 anemuso, tanto che me sforzaraggio
 se non tutto allommanco mparte di-
 cerenne quarche cosa; ma perche l'au-
 tezza de la materia è accossi granne,
 che nce vorria outra chiricocola che
 la mia, tutta vota m'arremetto alla
 sprofonna cortesia de vuie letture sa-
 pute, ca scosarrite l'arrure, che saran-
 no nchisto componemiento, confide-
 ranno ca non me scappa pe le brache
 l'arte-refettoria de Tullio, ne la gram-
 mateca pelosa, e se puro nce ashiate
 quarcha cosa de buono, datene le gra-
 tie a Febo, ca isso puro fù vaiasso de
 Ammeto, e mo hà boluto fauorite le
 laude de la vaiasseria, e pregannoue
 da Cielo sanetate, e tornise assai: me
 ve raquaquiglio.

et(sss)??

Alle

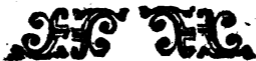
Alle Sdamme Shioen- tine.

H Aggio paura ca sto Dammecelle
 Se penzano ca sò quarche pacchiano.
 O ca so nato fuorze ad Antognano.
 Che me fanno onnengiuorno guattarelle.

Ca sono signoraZZe, e ca sò belle
 Non fanno ca io so Napoletano
 Quando le dico vase le mmano
 A che serue sonà le caramelle.

Maggio strutto na coppola pe llare.
 E faccio reverenze co Li pala
 Ed esse sempre co lo risariello.

Gongo co vo golio che me no more
 De vedere vna che pe me se calo
 No chiù priesto haveraggia lo scartiello.



15

De lo Smorfia Acade- meco Pacchiano.

Ferma ferma Poeta, affe c'hai tuerto
Ire tant'auto lo ssi vierze tuoie,
Ah poveriello vuociolare vuoi
AZZò ne chiagna Lavinaro, e Puorte.

Comme songo Aseno; hanea lietto Sturto.
Manco nce veò à l'vuocchie de li gruoie
Tu laude le Vaiasse ne? a ca proie
Ire Zompanno da l'Occaso, a l'Huorte.

Va puro, va Poeta, va mParnaso
Ca na sarma de frasche hanna cagliuto
Le Muse pe te fare na corona.

Mo sì ch'onno Poet a è no paputa.
E pò ire a strigliare lo Pegaso.
Ca tu si l'arc'Abbate d'Alecone.



DELLO MEDESIMO.

CAnta Poeta, canta
 Decean le Vaiasselle
 A remmore de concole, e scotelle;
 Ed isso, le respose
 Che me darite pò Sninfe moccose?
 Tanno disse Paciona
 Co no trepete ncapo pe corona
 Hauerrai commo Rè de la cocina
 no spito mmano, e ncuollo na mappina

DELLO SGVESSA
 Accademeco Smatricolato.

CH E bellizze d'Elena,
 Cheste brache salate.
 Belle sò le vaiasse nnamorate,
 Capelloro con mille frezze Amore
 Spertosa l'arma, e smafara lo core.

DELLO CATAMMERO
 Accademeco Chiafeo.

OR A stipate Amore la frezzella
 Ca la vaiassa mia
 Dampietto a l'hòno co n'artegliaria
 Ed eie schitto na tenutamente
 Saglioccolata, truono, e fuoco ardète,

AR.

ARGOMIENTO.

*Cecca fa na sfroata a lo patrone
De Renza, ca no l'haue maretata,
Tanto ch'isso le dace sfatione
E lo zito, e la zita s'è corcata,
Ma primma fa bāchetto, e urosione
Da le Sogre la zita è consigliata
Zò c'hà da fare; e'n chesto tutto fuoco
Zoccola venne, e sconceca lo iuoco.*

CANTO PRIMMO.

IO canto commo belle, e vertolose
Sò le vaiasse de chesta Cetate,
E quanto iocarelle, e vroccolose
Massema quanno stanno innamorate,
Diraggio pò l'aute isce belle cole,
Che fanno quanno songo nmaretate,
Ma non faccio li vierze ntoscane
Azzò me ntenga onn'vno a sto paese.
Haggie pacienza pe no poco ò Musa,
S'io te dongo la corda, ca bisogna,
Sore mia bella fire commo s'via
Pe no essere ditto, ò che bregogna,
Hoie è peo stare co la vocca chiusa
Ca la zella, la glianola, e la rognà,
Perzò nesciuno à Nipole nce resta
Che no scacà la carta co la ngresà.

Per.

Perzò me me ne vengo adaso adaso
 Stipame de ienestre na corona
 Ca voglio tutto quanto nfi a lo naso
 Nchireme de chell'acqua d'Alécone
 Viata te se dintro de Parnaso
 Me faie trafire co la cera bona,
 Ca te mprometto fare pe saluto
 No pideto, no sauto, e no stornuto,
 Hauera Renza n'anno e miezo mese
 Fatte le iacouelle à Menechiello,
 Ma lo patrone ch'era Calaurese
 Maie nce la voze dare a lo Zitiello.
 Cecca che l'era mamma è chesto ntese
 Le disse se non cagnie celleuriello
 Fraggio che cà dinto chiù non trasa
 Ma la faccio chiauare à n'otra casa.
 Ca tu te la chiauaste sola sola,
 De dece anne à sta casa la marella,
 Che pareua na lecora ngaiola
 E mo de le Vaiasse è la vauelle,
 Ca n'hà quaranta la scura figliola,
 E la gonella ancora è chella stetta,
 Quanto disse allecorda quarche cosa
 Musa ca sta materia è precolosa.
 Sappe dicere tanto nrosione,
 Che fu contento de la maretare,
 E dezele tre onze lo patrone,
 Perzò subeto fecero chiammare
 Mineco ch'era à Zoccola guarzone
 E bello ne la fecero portare,
 Che iero chiù contiente è conzolate
 Che chillo che v'è nmiezo a li Confrate.

De

Deceua onn'vno a la bon'hora sia,
 Ve garde nchioppa sempre lo Segnora,
 Era co lloro madamma Locia
 Femmena vertolosa, e de valore,
 E disse zitto zitto figlia mia
 Teccote chisto lazzo de colore
 Ch'è buono arrasso sia p'onne fattura,
 Chi sape figlia la mala ventura...

Arreuate a la cata s'assetaro
 A la tauola ch'era apparecchiata,
 Cuotto onne cosa, e subbeto manciar
 E pe le fare nore fù cantata
 Da no vecino lloro potecaro
 Chesta canzona c'hauena accacciata
 Vno certo Poeta de la Marca
 Non faccio se lo Dante, ò lo Perrara
 Bella cocchia gentile quinci, e linci
 Pozzate goder anco vn quanco lei
 Pocca tu de bellizze passe, e vinci,
 De lo Mercato tutti i semidei,
 E tutto questo Munno anco costringe
 Ad'auzarete chillete, e trofei
 Falche da Bacco à Tile p'accellenza
 Se canta vna Menechiello, e Renza...

Bornuta che s'hauete sta canzone,
 Che fece tutte quante asheuo lire
 Onne vaiassa prega Iacouone,
 Che le bertute lloro voglia dire,
 Ed'isso pe le dare sfattione
 Cossi decette, stateme à sentire
 Ca de vuie mo diraggio ò vaiasselle
 Quanto site comprite, e quanto belle.

Songo le vaiasselle iusto iusto

Cenere, e ianche sommo na rapesta,

Colloritelle propio commo arusto,

E saporire chiù cha n'è l'agresta.

O sia de lo Iennaro; ò sia d'Agusto

O iuorno de lauore, ò de la festa

Le vide chiù attellate, e chiù lucente,

Ca no la S. A. le iommente.

Tutte sò shiure, e tutte penneriglie,

È cannacche, e scioccaglie, e zagarelle,

Se radeno la fronte co le striglie

Pe parere chiù lustre, ianche, e belle,

Se vanno ntoncanno po le ciglie

De mille scotelluccie, ed aruarielle,

Che le patrone teneno stipato.

Co l'acqua de cocozza, e solemato.

Le scarpetelle (ora lloco te voglio)

Chi vidde maie la chiù attellata cosa,

Dimmello à me ch'ancora me doglio

Perche à ste spalle n'hauiette na ntosa,

Craie, ò pelcraie penzo c'areccoglio,

E n'accatto no paro à Pretiosa

De sommacco piccato co la sola

D'vnnece punte pe mo ch'è figliola.

Ma io me ne sò sciso troppo priesto

En'haggio ditto de l'vocchie, e lo naso

E de le belle vucche, e de lo riesto

Chiù saporito ca non è lo caso,

Chella cornuta me leuaie de siesto,

E songo inficco mo freddo remaso,

Aiuta Musa pe l'arma de zia

La noua vaiassella fantasia.

Hora le vertolose qualetate

Chi sarrà chillo che le pozza dire?

Lloro sapeno fare le frittate

Maccarune, e migliaccie da stupire,

Le nobele pignate maretate

Zeppole ed altre cose da stordire,

Agliata, e sauze, e mille aute sapure

Cose da cannarute, e da segnure.

Cheste fanno na posema rejale

Che te dura pe chiù de miezo mese,

Ne hai paura d'ire a lo spetale

Ca spienne poco chiù de no tornese,

Na vota me ne' nchiette no stiuale

Pe paura de mastro lo franzese,

O vaiasselle mie bell'e comprite,

Rotecarelle commo sò l'antrite.

Le vaiasse sò bone p'onne cosa

E sempre maie te danno sfattione,

Sò sempre frescolelle commo à rosa

Sanno seruire pò tutte perzone

Di ca ne truoue mai nulla schifosa,

E che dica ste cose non so bone,

Non se pò stare propio senza lloro

Onne vaiassa vale no tesoro.

Chi vò sapere commo sia l'ammore

Vna vaiassa nce la pò mmezzare

Và la festeggia và schitto doie hore,

E vi se non te face pazziare,

Subeto se ne vene, e dice core

La gratia toia me fa spasemare,

Che cosa è chella, chi non zuca, e licca

Come fà cola de la franferlicca.

Fal-

Palle quattro carizze amale sulo
 Ca de manciare non te pò mancare
 Schitto che tu le dinghe no cetrulo
 De pettorina te fa satorare
 De cotene te carrega no mulo
 E te dà quanto maie pote abòscare
 E te ietta da suso a la fenestra
 Pe si a lo vurodo, e pe si a la menestra.
 Di ca truoue nesciuna vaiassella
 De nomme bruto Liuia, ò Catarina
 Se chiamme onn'vna Cecca, e Iacouella,
 Meneca, Pretiosa, e Carmosina,
 Vasta, Renza, Grannitia, ed Antonella
 Nomme che ne puoie nchire na cantina,
 E di ca me pò dire quarche chiaro
 Ca sogno nomme pueste ncalannario.
 ● Vaiasse lustrissime Signore
 Vuie chiù nmerdate de l'aute perzune,
 Vengano adonca pe ve fare nore
 Cicco, Cenzullo, Rienzo, e Vecenzone,
 E de sanzetto, vascio, e de tenore
 Le laude voste co lo calascione
 Onn'vno canta, onn'vno strilla, e dica
 Viato chi vaiassa hà ped'amica.
 Cedano donca tutte Baronesse
 La Marchese, e la figlia de lo Duca,
 E quanta logno chiù gran Prencepesse,
 Nulla de lloro sarrà mai che luca
 De le vostre bellizze vaiassesse
 Vestale mastro Granne, ò mastro Luca,
 Facciano tutto chello zò che fanno
 Ca maie vaiasse comme à vuie saranno,
 Che

Che ferue lo zibetto, e li sapone
 Moscate, che ne sogno tutte chiene
 Se chillo fiato ammorbata le perzune
 E face spisso a debellir le prene,
 Ma da vostre tetelleca, e tallune
 Vale chiù chillo odore che ne vene,
 Che quanto musco ed acque sperfumate
 Portano le Signore tetolate.

Quando chesto cantare fù scomputo
 Ch'on nuno fece stare à vocca aperta
 Commo iocasse à l'vuouo cannaruto
 De brocca se susio madamma Berta,
 E disse iateuene ch'è venuto
 Lo tempo che lo zito faccia certa
 La moglieire, ch'è ommo, e craie vnite,
 Ch'a la cammisa lo nore ashierrite.

Se ne iero le gente, e le corcaro
 Li zite, se contienta penzatello
 C'hauea sett'anne che se desciaro,
 Mineco disse orsù bene mio bello
 Mo me vengo, ma pigliame à caro
 Ca volimmo toccare tanto bello,
 Vienela viene, disse la mogliera
 Commo se fosse iuoco à coualera.

Musa cantalo tu quanto se disse,
 Quanto se fece a l'vna, e l'auta parte:
 Cose da fare ashèuolire Vlisse,
 E da fare sorreiere no Marte,
 Venga conca d'ammore, e guerra scriffe,
 Ca no ne porria dicere na parte,
 Vasta ca se soserò sbeffecchiate
 Commo se funge hauessero manciate.

Montraro la cammisa allegramente
 Quando venette pò lo parentato,
 Che pareua na vesta de vartente
 Tanto che ne rommase conzolato,
 Vedendo tanto noie a lo parente,
 Che uullo se l'hauette mai penzato,
 E se ne iero allegre; ma restaro
 Le Sogre, che cossi le conzigliaro.

Mo che me l'allegordo, e non me cresce
 Te dico figlia mia tu no scopare
 La casa toa quando mariteto esce,
 E non volere ntierzo manco fare
 Lo lietto, ne pigliare maie lo pesce
 Pe la capo, e se te vuoie sfommecare
 Ietta lo fuoco fora la fenesta
 Ca nullo male agurio pò nce resta.

Se viene à scire prena, ed hai golio
 De quarche cosa tienemente a l'ogna,
 O te tocca la nateca; sai ch'io
 Fice à frateto nfronte na scalogna,
 Che se ne desperaie lo figlio mio,
 E foiette pe colera à Bologna,
 A lo leparo falle na vasata
 Se no lo ninno há la vocca spaccata.

E caccialo tre vote quando è nato
 A la fenestra: ca farrà quieto,
 La sera è tu lo chiamma sbregnegnato
 No lo chiammà pe nomme te lo beto
 Ca de ianare non sarrà guastato
 A la conola mpizza de secreto
 Le tuorfece, e pò miette a la fenesta
 Vallariana, e statte sempre n festa.

A creiature non lo fa vafare
 ca pò non parla, ed a lo pignatiello
 Fa che veua, ca priesto fa parlare,
 E se fosse no poco vauofiello
 Da quarche schiauo tu lo fa vafare,
 E faccia mpumma à quarche càpaniello,
 chello che l'è mpromisso falle hauere
 •Se no sempre lo vide pò cadere.

Voleua dire chiù, ma se fosso
 chell'auta, e disse, e tu che non saie l'vso
 De li nzorate, siente che dico io,
 Se filanno mogliereta lo fuso
 Le cade, e tu lo piglia figlio mio,
 Mozzecale la coda ca si icrufo
 Da chello che da tutto eie temuto,
 Zoè, ca maie non te farà cornuto.

Hora bona pozzessere, respòse
 Renza, madamma logra che decite
 No besogna co mico chesse cose
 ca sapite chi songo, e vederrite,
 Tutte l'opere meie fare norole,
 E sempre maie de me ve laudarite,
 Lo creò (disse essa) ma buono è penzare
 chello che po de facele accascare.

Stà zitto mamma (respòse lo zito)
 ca se quarch'yno adocchamente schitto
 Le cacciarragio n'vocchio co sto dito
 No bene mio chesto non sia pe ditto,
 Tanno (respòse Renza a lo marito)
 B la mamma non singhe beneditto,
 Se si geluso, e faie no sbarione
 Tu vai de zeppa, e petole mpresone.

10 CANTO PRIMO.

In chresto venne Zoccola à gridare
Ca la tauerna steua senza cuoco,
E n cera gente che volena mangiare
Se no ca se ne iena è nauco luoco,
Perzò scempio lo zito de parlare,
E scese vrociolanno à fa lo fuoco,
Da doue po tornai tutto sodunto
Ma craie scompo lo riesto de lo cunto.

Scempetura delo Primo Canto.



AR.

ARGOMIENTO.

*Figliai Renza, e facette na figliola
 Che lo marito n'appe à spantecare :
 Ogne vaiassa n'haue canauota
 E se ne sbigna pe se sgoliare,
 Vace lo banno, Pretiosa sola
 Scriue à Cienzo, e se vole mmaretare
 Nce la dà lo patrone, e Carmosina
 Non po fuire, e posta à na cantina.*

CANTO SECVNNO.

REnza campaie commo na signora,
 E scette prena n'capo de no mese,
 Ogne vno le diceua a la bon'hora
 Te vea mamma de Conte, e de Marchese
 A Mineco pareua mille anne onne hora
 Che la moglie traesse a lo mese,
 Ped hauere no ninno, ò na nennella,
 Che la portasse à mamma nocella.
 Venne chessa hora, ma la criatura
 Pocq mancaie, che no moresse nfoce,
 Ma la mamma che n'hauea paura
 La capo le ntronate ad auta voce,
 Spriemmete figlia, spriemmete ca nò dura
 Troppo st'amaro, e vennerà lo doce;
 Spriemmete bene mio st'ncelleuriello
 Aiutare, te shioshia st'agliariello.

B s Puro

Puro figliaie, e scette à saruamiento,
 ca iouze l'ota, e fece na figliacca,
 che veflicchia pareva chiena de viento,
 E subeto che scio fece la cacca,
 E Menechiello preiato, e contento
 Disse anna à tata figlia de na vacca,
 ca chillo c'haue bella reda à fare
 Belogna da na lquacquara ucignare.

Ma la mammana disse mo compare
 La mecco nterra, e po tu pigliatella,
 Ma lassamella nuanze couernare
 ca piglia friddo pò la pacionella,
 cossi pigliaie lo filo pe legare
 Lo vellicolo, e pò la forfecella,
 E legato che l'appe lo tagliaie
 Quanto parete ad essa ch'abbastaie.

E de lo tango che sghizzato n'era
 Le tegnette la facce, azzo che fosse
 La nina pò chiù rossoicella ncera,
 Perzo ne vide certe accosti rosse,
 E po la stese ncoppa la lettera,
 E conciaiele le vraccie, gamme, e cosse,
 Lo filo de la lengua po rompette,
 E zuccaro, e cannella nce mettette.

Po soliaie dintò la sportella
 No pocorilio de tale pilato,
 Decenno te cà chiù taporitella
 Sarà quando haie po lo marito allato,
 E te mettette la talle'carella
 Dapò che lo nasilo appe affilato
 co lo cotriello, e co lo faiciaturo
 L'arrauogluai, che parze puaturo.

Po pifaie maiorana, e falolarà,
 Aruta, menta, canfora, e cardille,
 E n' erua che non faccio, puro amara,
 che se daje pe vocca à peccerille,
 E disse te se la tenite cara
 A beuere le date sti zucchille,
 ca n' hauerrà de ventre maie dolore,
 E se farrà commo no bello shiore.

Postala nterra po disse, ora sùffo
 Anzala mo compare allegramente,
 E benedicitella, e chillo musso
 Le vasa, e po la mostra à s' aute gente,
 Iffo lo fece, e se facette ruffo
 De prieto, e po la deze a no parente,
 E coffi l'vno à l'auto la mostrarò,
 che commo palla la pallottiarò.

Hora mo la mammana vertolosa
 Rendeno le nzeccae co la figliata,
 E disse non me stare regnolosa
 ca chiù fatica è fare na colata.
 Non dicere commare tale cosa
 ca tutta quanta me sento schiattata.
 (essa respose) io tengo celleurtiello
 De non ace stare chiù co Menechiello.

De chesto me ne rido, la mammana
 Respose tanno, ca non tanto prieto
 Passarrà figlia mia chesta settimana
 che farràie co mariteto lo riesto,
 Tu dice chesto mò ca no stàie sana,
 E lo dolore te leua de siesto
 Ma nnanze de prescruozzo te ne piente,
 e farràie commo nauta, hora mo sientè.

B

Dice.

Dice ch'era na vota na zitella,
 C'hauea le doglie, e non poteua figliare:
 E strillano chiamana chesta, e chella
 Che venessero priesto ad aiutare,
 Che me venga (dice) ncapo la zella
 Se chiù nce ncappo à fareme mprenare,
 Marito tradetore, e che m'haie fatto
 Ca me sento morire, e crepp, e schiarto.
A chille strille corse la Vocera,
 E tutte le vecine della strata
 Mettettero na cosa a la spallera
 Tanto che nquatto doglie fu figliata,
 Ma manco la seconna sciuta l'era
 Quando essa disse à chi l'hane aiutata,
 Stripame fore mia sta chella; ascota
 Pe quanno figliaraggio n'aura vota...
Voglio dicere mo ca buono faccio
 De vui aute zitelle l'appetito
 ca tutte pagarisseuo no vuraccio
 Pe no morzillo schitto de marito,
 E chiù priesto volite quarche abbraccio,
 che ve ncignare no nuouo vestito,
 Vh? mara me quanno era giouene io
 Quante carizze fice à Fonzo mio.
Gaudere mo figlia che gaudere puoie
 Ca como po si vecchia non porraie,
 Giouene tu puoie fare zò che vuoie,
 Ma vecchia nò, ca si chiena de guaie,
 Se na vecchia vo dire li guaie suoie
 Vh? negra me, ca no la scompe maie,
 Ma lassammo da banna sò parlare
 ca passa llora de te couernare...

Hora:

Hora pruoime cha chillo aruariello.

Adoue stace chello metredato,

E damme puro sò fraschettiello

co chello grieco che non è adacquato.

E sta grasta co l'vuoglio de lastriello

co l'aute cose, ch'aggio apparecchiate.

Acqua ed vuoglio de shiuro, e lo céming,

E nonza, e meza de zuccaro fino.

Subeto tutto chesto le portaie

Madamma Vasta, e derole pe vocco

Lo metredato, e grieco, e po l'ontaie

con chelle ogliare, e disse, mo te tocca

la torta, e lo piccione pocca l'haie,

E magna a la bon' hora, e po te cocca,

E se purgasse fuorse poccorillo.

Npizzate (à tu saie mò) chisto penillo.

Ma lassammole mo co li guaie lloro,

E decimmo de Zeza, e de Grannitia,

De Meneca, de Ciancia, e quante fora,

che contra amore gridaro iostitia,

Onne vaiassa face concessoro.

De chelle che trasferero à malitia,

Pocca primmo de lloro mmaretata

S'è Renza, tutta scuras e sciallacquata.

Meneca fu la primma che parlaie,

E co na raggia che iettaua fuoco,

E l'vuocchie pisciarielle accommenzaie

Hauite visto Renza co lo cuoco

commo se gaude, e nuie stãmo a li guaie,

E commo cionche maie cagniamo luoco,

Hora suso facimmo de manera

ch'onne vna gauda nnanze craie à sera.

Mo m'allisso Grannitia le respose,
 E tanto me strellichio, e po me nchiacco,
 che faccio cheste malche commo à rose,
 E propio pareraggio la Dea Bacco,
 Nulla de vuie me passa d'esse cose,
 Respose Ciancia, io tutte mo ve smacco
 Me faccio schi to quatto ricce nfronte
 E pareraggio po la dea caronte.

Ah ah che riso, ma non n'aggio voglia
 chi è so caronte, e Bacco che decite
 Le disse Rola fosse huorto de foglia,
 Respose Caradonia, te sentite
 Eie no sanguinaccio, eie na nnoglia,
 Ente megnone, e chesto non sapite
 Mara me che vregogna, ù che sciochezza
 chesse songo le dee della bellezza.

Ma parlammo de chillo che nce mporta,
 Onne vna parla mo co lo signore,
 O pe lo fenestriello, ò pe la porta,
 E le faccia à sapere lo suo amore,
 E pe mostrare ca ped isso è morta,
 Le faccia no presiento, ò no fauore
 Zoè no moccaturu lauorato
 De pede moscha, ò d'afreco perciato.

Manco essa hauea scomputo de parlare,
 che tutte quante nsembra s'accordaro,
 Quando lo Sole stracquo de trottare
 Pe fare de lo corpo scenne à maro,
 De ire tutte quante ped ashiare
 chille pe chi chiù vote spantecaro,
 cossi conruso, onne vna s'abiaie
 Decanno po nce vederimmo craie.

Ma.

Ma Pretiòsa che non porea scire.

E se lentea schiattare de martiello
 Pe non volere neutto asheuolire
 Da lo puzzo chiamaie no scolarIELLO,
 che le screuette quanto sappe dire
 c'hauea no bello nciegno, e celleuriello.
 E fecero na lettera ammorosa,

Bene mio bello è che penta cosa,
Magnifico (decea) muto lustrissemò,
 che me faie spantecare è ire nzuoccole:
Segnò Cenzullo mio caro, e bellissemò
 ch'ù saporito ca noa sò li vruoccole
 Deh vienem' à trouare ca certissemò.
 Haie tuorto, e no me fare tãta'gnuoccole.
 Viene mussò mio d'oro à conzolareme.
 Se no sò resoluta de sbentrareme.

Subeto la chiudette, e seiellaie
 co pane mozzecato, e lo scolaro
 pe farele piacere la portaie
 A cenzo suo molcoliato, e caro.
 Nera tanto onne vaiassa se trouaie
 Lo guzzo, è già contente ne restaro,
 Ma la vaiassa onne patrone aspetta
 Non la vedeano vace a lo trommetta.

Ieze lo vanno mò pe la cetate,
 E se iettaie a lo mercato, a l'huorto
 De lo conte, perzi a la caretate,
 A l'arua catalana, en miezo puorto.
 Ne maie da li patrune foro ashiate,
 Ed era lo trommetta miezo muorto.
 Decenno onne patrone eie cortese.
 E a chi l'arua dice no tornate.

Ma lassammole ire a la bon' hora.

E parlammo no poco de Cenzullo,
 che la lettera hauio dé la signora,
 E disse; haimo so cuotto co no vullo
 E no iuorno me pare onne meza hora,
 che siâmo nzêbera, e non nce vega nullo,
 Pe fare co le iedeta lo cunto.

De quâte vote m'haie co s'vocchie pûto.
 E ieze de corzera a lo Signore.

Patrone della bella Pretiosa,
 E le decette; lo suisciolato ammoro.
 Porto à sta to zitella vroccolosa,
 E ped ella aggio mo no creppa core,
 che ne pozzo morire, e non è cola,
 ca vago (arrato sia) co lo démonio,
 Perzo facimmo mò sso matremonio.

Lo patrone ch'hauea buono ioditio,
 E sâpea ca lo munno era mbrogliato,
 E de chelle foiute hauette ninitio
 Subeto se fu bello contentato.
 E chiammano essa co Notà Frabittio
 Se conerudette lla lo parentato,
 E s'appontaiè che pò l'aura settimana
 S'abballasse, e corresse la quintana.

Ma mentre se conzerta pe la danza
 Tornammo à chelle che se ne foiero
 Pe farele vaiasselle à Rè de Franza,
 Hora chi penzaria si doue iero,
 chi ieze à la chiazetta, e chi pe stanza
 Pigliaie là caglientescia, ò lo quartiere
 Vasta ca pe lo primmo carneuale
 Tutte iero à morire a lo spetale.

Ma

Ma Carmosina nò perche l'ashiaro
 Quando foiea mmiezo li scalantruno
 Perzò li ture buono le menaro.
 Sempre à corpo de tutare, e sgrognune..
 E à balcio la cantina la chianaro,
 che steze sempre ncoppa li crauune
 commo à gatta frostera, ma diraggio
 craie còmo scette, e de lo mmaretaggio..

Stompatura de lo Secunno Capto.



ARGOMIENTO.

*Cienzo se noza, e Carmosina piglia
E se ncigna li sfuorge de le feste
La mamma lo corriero fa a la figlia,
E ogni uno de liurera se ne veste,
E de correresence se consiglia
Na paparella sotto le fineste
Correno vence Cienzo, e à na cantina
Krociola Ciullo, e ashia Carmosina.*

CANTO TIERZO.

Scompela fuslo dimme s'auto riesto
Madamma Musamia cara, e comprita:
ca se li fredda te faccio no tiesto
Perzò me conta commo io la zita
Già pretiosa a l'ancorrenno, e priesto:
La mamma n'hauisai madamma Rita
commo essa à l'hora bona è mmaritata:
Viammola contenta, e conzolata...
La vecchia che la noua ntesa hauette
pe lo gran prieto s'appe à sheuolire,
E prieto a li pariente lo decette
perche a la festa vogliono venire
Subeto no corriero le facette
O Muta frate aiutamello à dire
ch'à dire tanta nure, e compremiente
Se n'attiana na nure de puzza...

Essa acchietaie chiù de na' cosella
 commo à dicere mò no cantariello
 Na caudara, no spito, na tiella.
 Na scafarià, na scopa, n' aghariello,
 No treppete, no tiesto, na scorella.
 No cato, na porpara, e no teniello,
 E na cestella po zeppa si ncoppa
 De cocchiare, conocchie, fusa, e stoppa.

L'apparecchiaie dapò madamma Lisa
 La sogra de la Zita pe le dare
 De tela de Bertagna na cammisa,
 No paro de cauzette verde mare,
 De tarantola, e tre parme de frisa.
 co no coscino pe nce laurare,
 E mille marcancegne, e scarrapelle
 scarpe, chianielle, scufie, e zagarelle.

Ma Cienzo se ncignaie no vestito
 De panno de Gregnano verde vaie
 E ieva alla smargiassa tanto ardito,
 che pareua (sic) non vedisse maie,
 Onne vno canoscea ch'era la Zita,
 E le diceua, e bè che festa faie?
 Isso diceua cole che maie vedisse
 Se tù vossignoria me fauorisse

Io songo (onne vno) anse apparecchiato
 Pe te faurire, ca pò vossoria
 Me seruerite quanno sò nzorato,
 Ed accossi na bella compagnia
 Appero chillo iuorno concertato,
 ch'onn'vno propio nmiezo à cheila via
 Accrauaccato à na leno venesse
 E na papa po te nce correisse.

Ntra tanto Pretiosa non dormette,
 E fatto s'appe no vagno topiello.
 De ferrannina gialla se vestette,
 E co lo filo po marfetaniello.
 Li pili de la facce se radette,
 E co lo solemato, e lomenciello.
 Verace armiento, canfora, argentata.
 Se fece bella à l'vuocchie de na fata.
Nante cunnale hauea de filonente:
 Co no pizzillo npona à frahcetella,
 E no ntruglio de vrito pe pennente.
 Che mpona nce tenea na campanella;
 E perche hauea chiù vote puosto à mente.
A Donna Petronella spagnolella.
 Essa voze perzì lo mantegline.
 Ch'era de cordellato fino fino.
Incrosione pe no ve tenere.
 Pesole, quando foro ngaudiate:
 Iezero tutte à tauola a sedere.
 Doue se foro bone satorate.
 A le fenestre po iero à vedere.
 Le corzeture che erano arreuate
 Co certe mpreie ch'erano à modiello.
 De chelle de Vargaglia, e de Rulciello.
La festa se facena à la chiazza.
 Luoco pe chesso proprio fatto à posta
 Perch'èie larga, longa, chiana e netta,
 Che schitto pare fatta pe la iosta,
 Onne vno canna apierto l'hora aspetta,
 E doue stà la papara s'accosta:
 Ma chi non voze folla, ed appe agresta.
 S'allogaie na decinco na sena sta

La primma che venette fù Petella
 Sore carnale de no cacciauino,
 Ch'hauea na faccia ianca, rossa, e bella
 Che copeta pareva de lo pennino,
 Portava de Gragnano na gonnella,
 E no ieppone viecchio d'armosino,
 co no corzetto po co la granniglia
 che fece à chiù de quarto auzà le ciglia.
pimpa po venne figlia a la mamma,
 O mاما mia che vuocchie à zennariello
 Ná robba hauea de capisciola, e lana
 A la ntrellice commò terzaniello,
 Teneua schitto quanto na campana
 Na vozzollella ncanna, e no scartiello,
 De lo riesto era tutta saporita,
 che n'appe gelosa quase la zita.
Appriesso à chessa Ionanella ionze,
 che se bè haueua n' vocchio scarcagnato
 A lo banco teneva chiù de seie onze (zato
 E'ntrà l'autre vno che venneva caionze,
 Ieua muorto ped essa, e spantecato,
 Etanto chiù mo se ne iea mbrodetto
 ca portae na camorra de dobretto.
Con chessa occasione s'affrontaie
 co Pantullo la figlia de Rinella,
 che non s'erano viste ch'era assaie,
 E adesa ne sperea la pouerella,
 co l'vuocchie l'vno à l'auto se parlaie,
 Ma essa non capea dinto la pella,
 E pe darele subeto no vaso
 L'appe à cacciare n'vuocchio co lonaso
 ch'era

Gh'era tanta la folla de le gente,
 che lo vasaie lenz'essere veduta.
 Ed isso puro porte allegramente
 Darele quattro vase a la sfoiura,
 Ma ecco lo scutisso ca se sente
 Tutta la vocca de ianchetto nchiuta,
 Tanto che le fo forza pe dolore
 correre à Mastro Paulo nciarmatore.

No mariuolo nchesto co doie dete:
 A chella folla ne zeppoleiaie
 Da na vaiassa na vorza de leta,
 che mille scartapelle nce trouaie,
 che se bè dinto nò nce ashiaie moneta:
 Ncerano robbe da magnare assaie,
 Zoè mela, castagne, e arrauogliata,
 Na carta straccia de sonzeuerata.

Issa se n'adonaie, e foro tante
 Li strille (terra tienete) che ciento
 Le corzero dereto preteiate,
 Ma chillo se ne ieze commo à viento,
 Para piglia deceano tutte quante,
 Para ste brache, io creo c'hauea l'agnièto
 De le ianare, pocca mmiezzo à chellè
 Gente volaie commo s'haueffe atcelle.

Fu tanto l'allucco, e lo gridare
 De ciento portarobba, e pecerille
 che nce voze doie hore pe acquetare
 La illaio, la baia, e tanta strille,
 Ma dapò che scompero de se dare
 Spettorune, e shianchette ch'ù de mille,
 Quando se fo la ch'azza arrelettata:
 Li strillare fecero la marata.

Lo zito ch'era lo mantenetore

S'hauea fatta na giubba a la torchesca

De carta straccia, ed era de colore

De foglia molla cotta fresca fresca.

E no tagliero hauea de buono adore

Pe parte de na taracha morefca

co na cepolla penta, e po na scritta

(Sò forte cruda, ma sò doce fritta.)

Dereto ad isso po venea Patience,

che vestuto s'hauea de zegrinello,

E tenea scritto ncoppa no pallone

(Ammore che m'abbotta è sgizzariello)

Veneua appriesso ad isso Menecone

E amiezo de no culo de tiniello

Hauea na verza d'oro, e seta ianca

co no mutto Spagnuolo (Nò hai bianca)

Pò venne Tonno, che de cordouana

Portaua no ieppone ragamato,

E no cauzone de tela bottana,

Tutto de filo ruggio repontato,

E portaua no pettene de lana

co chisto mutto (Ammore m'hà cardato,

E iea ncoppa na varda de manera,

ch'ad annuo pare a vuto de cera.

Da pò chisso venea tutto vestuto

Mase, de canauaccio ncelentrato,

E ncoppa no compagno de liuto

No truocchio, co na meza hauea pintato

E no mastro de scola affaie saputo

L'hauea chisto mutto sfroccato,

(Habere à canto muliere bella

Sue Cerere, e Bacco frietella.)

Titta venette po lo chiù galante,
 E fù cierto lo nore de la festa.
 perche iſſo ſchitto portaua li guante,
 co li ſtuali, e n'albernuzzo nteſta,
 E fo la mprefa ſo2 propio d'amante.
 Na vita, na varuetta, e na rapeſta
 co la lettera ſcritta à marzapano,
 (Rape ſta vita mia core de cano.)

Venettero perzì Ciullo, Marfillo,
 Pizio, Meo, Peppo, Tonno, Cicco, Nato,
 Cola, Nardo, Pione, Lello, e Millo,
 E lo ſhiore de puorto, e lo mercato,
 Onne guarzone ed onne peccerillo.
 Steua pe na corzera apparecchiato,
 Ma paſſato ch'appero a lo tuorno
 corſe lo zito à ſuono de no cuorno.

L papara era groſſa ed hauea ontato
 Tutto quanto lo cuollo de ſapone,
 Perzò lo zito non nce l'hà ſciccato
 Ne neſciuno auto de chelle perzone,
 Perche da mano à tutte è ſciuliato
 Reſtanno co no parmo de naſone,
 E tanto fù la illaid, e l'allueco,
 che ſe ſentio da Trocchia à Caſtrocucco.

Lo zito mo decette mazza franca.
 Da cca, e da llà, frate toraammonella,
 ca ſe cheſta vranzolla non me manca
 penzo ſta botta de ſceccarennella,
 Ma Ciullo à mano ritta, e à mano manca.
 Tenette mente, e non vedeano chella
 Carmoſina, zoè, che ſtà mprefone
 Non fece de la trippa corazione.

Ma

Ma co na zirria granne resoluto

De non campare chiù lo poueriello,
 chiauaie no bello spruoccolo appontuto
 propio sotto la coda à l'asiniello;
 che manco se no spireto trafuto

Le fosse (arrasso sia) ne lo vodiello
 Tanto corze, e zompaie, si che da duosso
 Lo sbalanzaie de pesole à no tuosso

Ma lassammolo stare à chello-bruoco,
 ca la sorte le fù sore carnale;

E tornammo à la fine de lo iuoco
 ca s'io trico lo Zito l'hauè a male,
 Isso commo no furgolo de fuoco
 Pegliaie na corza, e de manera tale

A doie mano afferraie la paparella,
 che le scippaie lo cuollo, e meza: icellaz;

Loco sò no remmore accommenzato
 che lo Munno pareo ire a ruina,
 Li fische t'hauerriano sceruellato,
 E durauano fino à la matina.

Se non ch' à chesto miezo vrociolato

Se n'era Ciullo dintò la cantina,

Perzò scompio là festa, e la priedza,

E dettentaie sciabbacco l'allegrezza,

Chi a la faccie se fà mille rascagne,

chi la varua, e le zeruole peleia,

chi sfordisce li vuosche, e le campagne

Tanto pe dogla strilla, e vocetia, (gne

ch' à pisciariello, e chi à selluzzo chia-

Tanto ch'onnuno regnola, e gualeia,

Tutte credenno mo ca Ciullo è muorto,

Ma isso, e Carmolina è quase mpuorto.

Poc-

34 CANTO TERZO.

Pocca nchella m. defema cantina
Doue iere a cadere stea presone
chella ch'era lo nore de cocina,
E l'hauea spertosato lo permone
Ma commo canoscette la meschina
Mentre era tutta tenta de crauone,
E commo scero po da chello stritto
Ve lo dico mò mò se state zitto.

Stampatura dello Tierzo Canto.



A R

ARGOMENTO.

*Ciullo se penza ch'è scazzamauriello
 Vedenno Carmosina negrecata,
 A lo saglire pò lo foneciello
 Se rompe, e fanno n'auta vrociojata
 Lo patrone che scassa lo portiello
 Ntenne commo la cosa eie accascata
 Conta Ciullo li guaie, e catalaie
 Ed isso pe pietà lo contentaie.*

CANTO QUARTO.

HAueua Carmosina tanto à forte
 ca Ciullo non vedea stanno presone,
 E commo fosse connennata à morte
 Nficcato a lo mantrullo, ò cammarone,
 chiagnenno tozzollaua chelle porte
 Lebertate cercanno a lo patrone;
 Ma isso nfino à mò no l'ha respuosto
 Tanto è crudele, e còmo vreccia tuotta,
E mentre strilla, e se rascagna, e icicca
 Vrocioia Ciullo dinto na cantina,
 E cade assai chiù auto che na picca
 E vrocioianno fa na gran ruina,
 Tanto che pe gran iato essa se ficca
 Sempre strillanno dinto na latrina,
 Ciullo che vede scuro, e chello hà utiso
 A lo nfierno se crede essere iccio.

E deceua chiagnenno ò maro mene,
 E quat no Carmosina vederaggio
 Se sò caduto à le nfernesche pene.
 E chi sà quanno mai da cà scitaggio
 Penzaua priesto d'abbracciare à tene,
 E mo nigro me scuro abbracciaraggio
 pe parte toia, ò Carmosina mia,
 O Mecene, ò Protone, ò quarch' Arpia.

Pe lo tufolo steua ausolianno
 Carmosina sorresseta, e sbanuta,
 Zò che deceua Ciullo gualiano,
 Ed hauenna la voce canosciuta
 Subeto icette, e iezele nzceccanno,
 Decenno, S'cie Ciullo me saluta;
 Ma isso che credea stare a lo'nfierno
 Le parette vedere lo Z'fierno.

E tremmano tremmano le deceua,
 O spireto mmarditto fatte arrasso
 Penzanno perche tenta la vedeua,
 Ch'era pe lo tantare Sautanasso:
 Ma effa ch'isso meglio canosceua,
 Accostata che l'appe nauto passo
 Decenno (l'abbracciaie) facce de boia
 Zitto ca songo Carmosina toia.

Tanno respose, non me delleggiare
 Si Carmosina non me vide acciso,
 O fuorze chillo che puozze squagliare
 O l'ombra de chill'homo ch'ocie s'è mpi
 Ed effa, te bè stongo pe crepare (so.
 Respose, puro schiattome de riso,
 Non me vide, tè, toccame sciaurato
 Viata mè co tale nnamorato,

Voleano dire mò de che manera
 L'vno, e l'auto llà dinto se sò-ashiate,
 Ma li compagne suoie de la varrera
 Che a la desgratia s'erano trouate,
 Erano iute tutte de carzera,
 Facendo no greciglio pe le strate,
 Tanto che venne chiù de no parrella
 Chi co cuofane e chi co foncella.
 E subeto calaro à lo pertuso
 Chiammano Ciullo pe ne lo tirare
 Lo quale priesto pe no stare nchiuse
 Couernamette disse, e po afferrare
 Se voze à chella funa, e ire suso.
 Ma Carmosina mesele à strillare
 Decenno, te ne vaie mo tradetore,
 E te porte de me l'arma, e lo nore.
 Vecco c'hanno la funa già calata
 Legate mò fatte tirare susso
 Ca me ne vengo co tico abbracciata,
 Se non vuoie che te nrommaca iso muso,
 Vh Carmosina è commo si arraggitta
 Respose Ciullo, e se facette ruffo,
 Se me vuoie bene lassamenne ire
 Ca commo è bruoco te farraggio scire.
 E s'attaccaie po dicette tira,
 E l'aisana chiò de no guarzone
 Quando essa se votaie co na granne iras
 Che parze (arrasso sia) fosse scorzone,
 Ed à lo naso secele la mmira,
 Pe farelenne proprio no voccone:
 Ma non poteano, le gamme l'afferra,
 E dero tutte duie zuffette nterra.

reiere non potette tanto pifemo
 La funecella ch'era nfracitata,
 Tanto ch'onne vno hauea lo parafifemo,
 ca fò troppo crudele vrciolata,
 E deceuano ohimè doue nce mifemo
 Tiente che bella cocchia ftroppiata
 Tiente lo priemio che nce dace amore.
 Prefonia, chianto, vrognaola, e dolore.

Ntra tanto lo patrone era venuto
 De Carmofina, ch'era meza morta,
 E dinto li colciale de velluto
 Va cercanno la chiaue della porta
 Nè la trouanno fe fò refoluto
 Darela nterra, ch'è la via chiù corta,
 B icaffata che fù Ciulto trouaie,
 E de tutto lo fatto lo spiaie.

Ed iffo diffe patrone mio caro
 Mo conto pe lo filo commo è ftato
 Se bè me trouo commo fele ammaro,
 Io no iorno venea da lo mercato,
 E chiffe vocchie, co l'vocchie s'affrôtare
 De ftà cornuta che m'hà ntomacato
 Da donne ammore, che n'hauea che fare
 Me voze co na frezza fpertofare.

M'accomenzaie à sbattere lo core,
 E perdiette lo fuonno, e l'appetito,
 commo fa lo malato quanno more,
 E pe golio de l'effere marito
 Noratamente faciette l'amore,
 E pagaria pe haueela ftò duto,
 Mo correnno à ftà fefta vrciolaie
 E cà duto cod effa me trouaie.

E fe

E se besteuva tutto mbrogolato
 E me doleano l'vffe, e li filiette
 Pe farela da vero nnamorato
 commo ch'era essa proprio conossette,
 Da pò che m'appe quale speretato
 Pe paura ca tenta la vediette,
 Le sautaie ncuollo lieggio còm'à grillo
 E diezele no vaso à pezzech llo.
 Ma non volenno ch'io me ne tagliesse
 Quando tirare ncoppa me vedeua
 A le gamme afferrata me se messe
 E còmo à graccio ò purpò me stregneua
 Ma pe lo pilo granne, ò se rompesse
 La funa, ò ca scappasse à chi teneua
 Simmo cadute ed io maro crepato
 Se no me schiaffo dinto no crastato:
 che è quanto io te pozzo mo contare
 E de lo mio non te nce metto niente
 Hora se nce volite perdonare
 Ed hauere pietà de sti trommiente,
 Facitence stà lera ngaudiare
 ca facimmo chiammare li pariente,
 E ve restammo schiaue, ed obrecate
 Proprio commo nce hauisseuo accattate.
 Lo gentelommo hauennolo sentuto,
 E canoscenno ca lo vero hà ditto;
 Le disse io me so proprio ntenneruto,
 E no te voglio chiù vedere affritto,
 Pocca co nore mio nce si venuto
 Va pigliatella, e singhe beneditto,
 E iammoncenne suso, e à stà pedata
 concertammo pe craie st'auta nmarcata.

Accoffi s'abbiamo chiano chiano

Da la cantina a la vota de fuso

Tutte alliegre, e contiente pe la mano

commo è de Zito la costumme, e l'uso

Ma perche steua Ciullo poco sano

Pe la caduta de lodore n'uso

Lo gentelommo pe compassione

Lo fa corcare ncoppa no saccone.

E disse frate mio pocca nzorato

Te si con chesta ch'è zitella mia,

Voglio che nante singhe couernato

Pe te scanzare de na malatia,

Mo mò sarra lo medico chiamato

Azzò quarche remmedio isso te dia

Pe tutte chesse brognola sanare

ca po craie ve farraggio nguadiare.

E subbetto mannaie lo seruetore

A chiammare no cierto melsè tale

ch'è no medeco cierto de segnore

Ed ha sfrattato chiù de no spetale

Venette, e n'uso hauenzo lo dolore

E commo e quando se facette male

Parlaie tolcano, e disse ho' m'elo à pieno

Ecco lo rezettario de Galeno.

Mo vedarrimo s' à chesta caduta

Pocca eie stata dintò na cantina

E buono ontare co zuco de ruta,

Oueramente co cera citrina,

chesta arte nostra eie na scienza futa.

Ed è de l' aute scienze na regina

Ed à trouato propio pe onne male.

Agniento, n' medecina, e seruetiale.

CON

con chello reuotaie lo leuretiello
 E quando l'appe tanto pò leiuo
 che perzo nce haurria lo celleuriello
 Onne auto letterum meco saputo,
 Ashiafe che de mortella, e de rosello
 La porua (ò bello miedeco saputo)
 Da pò ch'ontato haueua uoglio rosato
 Se semtenaua à chello mbrogolato.

Accossi tanno de no cierto Lola
 A la poteca no fegliulo iette,
 Ed accartaie subero onne cosa
 Secunno che diceano le rezzette,
 Carmosina l'ontaje tutta piatosa
 E pò lo pane cuorto le facette
 conciato ch'era cosa prencepale
 con aglie, ed uoglio, arechato, acqua e

Carmosina perzi se fece ontare (tale
 Da nauera vaiassella peccerella
 E la matina se fece trouare
 E ncircciata e netra, e ianca, e bella,
 E tutte quante fece po scetare
 che ancora ncielonce parea na stella
 com'è dicere mo propio à chell' hora
 che no Toscano decerria l'aurora,

E iero tutte quante a ngaudiare
 Accossine nchell' hora mateniello
 ca tempo non nce fù d'apparecchiare,
 Pe fare festa e quarche banchettiello,
 A la tornata fece cocenare
 Lo patrone doi torza, e no sciosciello
 E po facette à tauola sedere
 A canto ad isso ciullo, e la moglie.

Ma Carmosina che stea crepantosa
 ca s'era ngaudiata senza festa
 Ieva facenno tanto la schefosa
 che pareva che magnasse ò sorue, o agre-
 Lo patrone le disse staie cianciosa (sta
 O Carmosina mia che cosa è chesta
 Magna mò figlia mia stà allegramente,
 c'haie pigliato no giouane valente.
 Lo faccio, rêspose essa, e chesto è chello,
 che me fa stare co sta crepantiglia
 ca chella che pigliaie no guarzonciello
 Hà fatto festa, e tante parapiglia,
 Ed io ch'aggio pigliato no gioiello,
 E m'hauite chiamato sempre figlia,
 So nmaritata senza nmità nullo
 che se dirrà de Carmosina, e Ciullo?
 Rêspose illo te voglio contentare,
 E farraggio mò mò festa de truono
 E no ichatto de farence abballare
 ciento cascarde à tiempo de lo suono,
 Ma na farza perzì farraggio fare
 Na mpertecata da no mastro buono
 Forze d'Ercole, e po li mattacine,
 E nmetarence tutte le becine.
 A chesta noua tanto se preiaie
 La Zita che s'hanette a sheuolire
 Pò commo n'allupata se magnaie
 Quanto à tauola ncera da ngorfire,
 Ne nce fu arciullo senza deuacare,
 (Bacco se ncere aiutamello à dire)
 Po pe se ntrat tenere fi a lo bruoco
 chiamaro ad vno co lo volta fuoco.

Lo

Lo quale ieze a lo zito, e a la zita
 Mmazzano qualche nona cascarella
 como Prodentia, madamma la zita,
 cunto de l'vuorco, vascia, e serenella,
 Doue iea Carmosina tanto ardita,
 Tettanno chà, e llà sta gamma, e chella
 che pareo proprio co li chianette
 cauallo che se nmezza à fa crouette.

Accoffi si a la sera la passaro
 Fi che fu l' hora de lo mazzecare
 che se sedero a tauola, e maguaro
 Auto auto pe chiù priesto se corcare,
 Ma pe parte de doce, o quanto ammaro
 La fortuna a lo lietto fece ashiare,
 Pocca d'ammore ntranno a lo steccato
 S'addonaie Ciullo d'essere legato.

Perche s'hauea tenuto na guaguina,
 (potta de nico, e che mala ventura)
 che ieze de corzera a na vecina
 E le facette fare na fattura,
 Perzò non potte maie to Carmosina
 Fare quanto emmanna la natura,
 Ma li scurisse se scolaro tutte
 Senza d'ammore cogliere li frutti.

• Scompertura de lo canto quarto.

ARGOMIENTO.

*Senza da Ciullo haue na sbrauiata
 Vene l'ammico, e da no fenestriello.
 Le tira co na scopa na mazata,
 Tanto che fa de gente no torniello.
 Micco Passaro ioge, e à cappa, e a spira-
 Fa fare a lo Pertuso no douiello (ta
 Scompisce a la tauerna ogne roina,
 E rotta la fattura a Carmosina.*

CANTO QUINTO.

Glà sceua l'arba co lo mantefino
 Zippo de coppettielle, e de papagne.
 E commo perne quanto no carrino
 Strizze sbuffaua ncoppa le campagne,
 Già li sturne, e le quaglie ben macino
 Stordeuano li vuotiche, e le montagne,
 E della terra le ventoletare:
 cotolauano l'erue defrescate.

Quanno s'era suluto chiù arraggiato,
 che chi vace pe debbetò presone
 (Ciullo marillo) e stea tanto scornato,
 che non miraua nfacce a le peizone,
 Pocca mpierdeto s'era affatecato.
 Senza dare a la zita sfazione
 E perzò se relorue ò de morire,
 O farene l'animica arrepentire.

E sotto.

E sottà se mettette no cortiello
 E de corzera la icze à trouare
 Perche s'hà puosto propio n'celleuriello
 Se no lo scioglie lla de la scannare,
 Ma perche icze troppo matiniello
 L'abbesognaie la porta tozzolare
 ca se ieuà chiù tardo ashiaua apierto.
 E lo designo le resceua cierto.
Ma chella s'affacciaie a la fenesta
 A doue pe le fare quarche male
 Abbesognaua hauere na valesta
 E stare arrasso pe quarche aurinale,
 E comme ch'era assaie chiappina, e lesta
 Essa facette mò de lo fescale,
 Gridanno guardia guardia ca m'apposta
 Sto tradetore, testimonnia vostra.
Se Ciullo se ntoscia non te lo dico
 Ca da te scisso te lo puoie penzare,
 Puro fa nfenta de l'essere amico
 Fuorze co chesso lo facesse ntrare,
 Ma chella ha ncuorpo lo fauzo nemmico
 E se mettette chiù forte a strillare
 Perche sapenno chello h'haue fatto
 A gran paura de no schiaccomatto.
Isso vedenno mò ch'hauea sgarrato
 chillo triunfo che penzaua fare
 Se lassae propio commo desperato
 A quanto chiù la potte nciuriare,
 Non te curà ienimma de ciastato
 ca mo propio te faccio ngabellare
 Scrofazza pettolella singhe accita
 ca puorte carta straccia pe canmisa.

Non m'haie legato frega fattocchiarz,
 perchiepettola brutta zanragliosa,
 E Carmosina mia scura ed ammara
 Faie che co mico stia pe chessa cosa,
 Zitto, la burla costaratte cara
 ca vennetta faraggio auta, e famosa
 Vù se t'hauesse mò le mano aduosso
 Acciso sia se sano hauisse nn'uosso.

Tiente ragazzo, le respòse Cenza
 (ch'accossi la guagnastra era chiàmata)
 De che te cride stare mpretenenza
 che me la frusce co la sbrauiata,
 Và straccia vrache mio ped auta penza
 ca chiù pe te non stongo ammartellata
 E s'haie golio d'hauere ste bellizze (ze.
 Va ca n'haie sceca, quanto curre, e mpiz-
 A me co fellatielle, pane à parte.

Guattaro, zuca vroda, mariuolo,
 Tu faie co mico de lo capo parte
 E po vorrissi quarche ferraiuolo,
 Tu faie ca l'hommo mio è chiù de Marte
 E te fa co no cauce ire à lo muolo
 Squagliammete da nnanze stammatina
 Se prouare non vuoie la trommentina.
 Venga, esca, dou'è chisto smargiaffone
 con chisso la vogl'io (Ciullo decette)
 ca te schitto le dò no tecozzone
 con cheste mano mò che soango nette,
 Voglio che zompa como no pallone,
 E corra iusto como le staffette;
 ca io quanno da vero sò nzorfato
 Me la piglio co miezo to mercato.

No.

No hauea icomputo ancora illo de dire,

Quanto che Senza da lo fenestriello.

Lo innamorato suo vede venire
che canno se carcana lo cappiello,
perche già le pareua de sentire
parole de chi à mala ce!neurietto,
E gridaie Mase mio viene mo suso
Schiaccamillo da ch'è sto presentuso.

Ed isso pe lo muro rente rente

Se ne trasette bello zitto zitto,

E pontellaie la porta da valente,

E pò disse da suso bè c'hai ditto,

Te cride forza de gliottì la gente

Affè s'è che sta vienemente schitto,

Te voglio fare tale mazziata,

che n'atemo te scuorda st'ajornata.

Me ne rido de ch'èsto, viene à chiazza

ca vederimmo pò sta brauaria

(Decette Ciullo) ca co spata, & mazza.

Daraggio cunto della vita mia,

E voglio propio st'ianara pazza

che mo me guasta la frotocchiarìa:

A desp'etto de chi la vò faurire

ca voglio co moglierema complire.

Tu parle troppo, e si no caca sotto.

Sale ch'è suso, e vide che te faccio

(Respose Mase) ca co mezza borta

Da la capo a li piede te scafaccio,

Ciullo arraggiato mò la porta votta,

E volea propio scire da isò mpaccio,

La rona chiufa; e grida apre vaiasso.

Se no sta porta co no cauce scasso.

Tanno Mase respòse, abbotta puro
 Brutto, anchione, pacchiano, marranchi-
 Schiatta, tozza la capo pe sso muro (no
 Mbriacone fetente, orra de vino,
 Va bene mio vâ corcate a loscuro
 Se n'haie autâ cannella, e craie matino
 Va vienette ne, quando fate iorno
 ca volimmo secarete no cuorno.
 Ne miente pe Isâ canna bulciar done
 (Respòse Ciullo) tongo hommo norato
 E pozzo stare â tutto paragone,
 che tu no nce puoie stare sbregognato,
 Scinne pocca me faie lo smargialione.
 A la fenesta, scinne cca frustato
 Aggio paura ca nce nneuenae
 ca Mase â sso trostato se nzorfaie.
 E con gran zirria le terai na mazza
 De scopa vecchia, che se le coglieua
 cierto restaua nmezo chella chiazza.
 E na mummia ò scapece ne faceua,
 A chesso Ciullo commo cosa pazza
 co na preta smaccare lo voleua,
 Quando che Micco passaro arriuaie,
 E lo remmore subbetto acquerataie.
 che afferraie pe la mano Ciullo, e disse,
 core mio bello non me vide muorto,
 contame comme passano ste risse.
 Tu faie chi songo; e le me teme Puorto,
 Vediste quando vinne ca s'affisse.
 Onn'vno, ma non taccio chi haue tuorto
 Perzò lo vero proprio vuoie contare
 cace' mpromecco mò de v'aggiustare.

Hora.

Hora Ciallo le disse propio quante
 cole ha passato, pe si a no pontillo
 Onne mbruoglio de Cenza disse nante.
 Appriesso pò ch' ll'auto de Masillo,
 Micco passaro ch'era douellante
 Ed ha ne ncapo sempre quarche gillo
 Disse, bisogna pocca è chesso frate,
 che quattro cuorpe nzembra ve tirate.
Chesso aggio a caro (disse Ciallo) e sacco,
 ca io lo zollo buono sto potrone,
 E me lo zuco commo sanguinaccio
 perche la spata saie ca vò raggione,
 Mo mò te leuaraggio da sso mpaccio
 Senza che lieue, ne che vaie presone.
 (Decette Micco) vattenne à magnare
 ca da cca à n' hora te vengo à pigliare,
Ntra chesso ieze à trouà Mase, Micco.
 E le decette ca non ha raggione,
 Ed eie coia de verillo è sbricco.
 Fare da fuso de lo smargiaffone,
 S'io dinto de sta casa mo me ficco,
 che paura aggio manco de sanzone,
 Non serueno da cca le sbrauiate
 Befogna scire, e fare à cortellate.
Hora vattenne fora lo Pertulo,
 ca con tico le vò cortellare,
 De gratia (isso respòse) ma me scuso
 ca lo voglio de botta smafarare,
 In chesso Cenza sbalanzaie lo fuso,
 E mese se co Micco à sbrauiare
 Decenno si cardascio de Masillo,
 E che s'acciga vuoie co no verillo.

E tu (respose Micco) non deuiue
 Fare le cose de chillo che squaglia:
 Accossi st'homino tuo non lo mettiue.
 A sto rommore, ed a chesta retaglia,
 Ma zitto tutte due sciaranno viue
 Po'ca io le porto da chesta battaglia.
 N'hauè paura figlia (statte sauda)
 che lo Scriuano, ò Miedeco ne gauda.

Ca pò facimmo (ubeto la pace:
 Ma betogna gualtare chella cosa,
 Azzò quando à corcare po le vace.
 Pozza d'ammore cogliere la rosa,
 Se (commo hai ditto) la cosa se face.
 (Essa respose) io gualto mo la dosa,
 Ed accoffine tutte s'accordaro.
 E verso lo Pertuso s'afilaro.

Masillo fù lo primmo che nce iette.
 Mentre che Micco vò Ciullo à chiamare,
 Lo quale perche giacco non hauette
 De carta straccia iezele à nforrare,
 E quando che chiamare le sentette,
 Pigliaie na sferra, e pope no schiantare.
 A la soa cara, e doce Carmosina.
 Se ne sfilaiè quanno era à la cocina.

Che quanno s'addonaie ca co la spata
 Ciullo era sciuto tutta se sciccaie,
 Ma mentre ciagne, e stace desperata:
 A lo Pertuso Mase Ciullo ashiaie,
 E no miglio da rasso appe arrancata:
 La sferra, ed a lo vracoro arrouagliaie
 La cappa, e'n chesto Ciullo da valente
 Disse l'haie fatta propio nfammente.

E mò ccà te lo boglio manteneret
 E carcarete buono lo cappiello,
 Male respone non te trattenere
 Miette mano, e scomprimmo sto doiello;
 Se no te mpizzo, ca non pozzo hauere
 Fremma, ca volle già lo celluriello,
 Ma disse Ciullo adaso, mazza franca
 ca sta spata è arroggiuta, e non s'arràca.
 Po quanno mese mano se tiraro.

Quarto cuorpe de chialto, e dui scèniète
 Ma de manera che non se toccaro
 ca ne forriano tutti dui pezziente,
 Micco che pe ste cose era homo raro
 Fermate (disse) giuvene valiente
 E'n miezo se ficcaie commo no Marte,
 E co la spata subeto le sparte.

Dicunno ò figliei mieie mo se pò fare
 La pace, ca ve site sgolate,
 E nce lo nore vostro ca me pare
 ea site tutte dui braue, e forzate,
 E se be pò quarcunno chiacchiarare
 Decenno come laude le mazzate,
 A chisso dalle nfacce no possone,
 E pò respunne fiente cannarune.

S' à no sordato ncapo, ò forte, ò chiano
 Dà co na mazza co lo fierro mponta
 Lo capitano, chi è chillo pacchiano
 che dice ch'è bregogna, e ca l'affronta,
 Perzò defenge co na picca nmano
 Dinto no furno, ò co na mazza aggiunta,
 ez non fu niente propio la mazzata
 Pocca mponta la scopa hauea mpizzata,

Vh, chi dirria quanto se chiacchiarai:
 Ncoppa sto fatto, puro s'accordaro.
 Po Micco la parola ne pigliaie,
 E verzo lo cerriglio s'abbiamo
 Da pò che l'vno, e l'auto se vasaie,
 Llà toro da Gianfano tauernaro
 Seruute propio commo tre segnure,
 E scompio la tauerna sti remmure.

Po comme appero buono mazzecato
 Trippa, samburche, rosole, ed arrusto,
 E mangiaguerra, e lagrema shioschiato.
 E de li suone hauto no gran gusto:
 Ciullo de la fattura allecordato
 Mase frate (decette) sarria iusto,
 che facisse guastare la fattura
 che Carmosina n'haggia chiù cottura.

Micco decette Zitto poueriello.
 con chi te pienze tu d'hauere à fare:
 Hauimmo rurto lo cate nacciello.
 Nnanze che tu nce hauisse da penzare,
 E puoie rompere e cierto lo castiello
 Perzò lo veueraggio me puoie fare,
 De gratie (Ciullo disse) e pe allegrezza.
 Le da sei rana dinto de na pezza.

pò decenno schiauo, e seruetore:
 Ve songo a tutte, se pigliaie la via,
 E perche porta a la moglie ammore
 E leuare le vò la cardaccia,
 corze à tutto azzoppato de sodore.
 leuze à la casa, e disse gioia mia
 E scomputo ogni triuolo, e despietro.
 Piraggio commo pò dinto lo lietto.

Q V I N T O .

63

E co na granne festa s'abbracciaro,
 Pighiannose (isce bello quanto ipasso)
 Po co no granne gusto se co' caro,
 Ma fecero lo suono stare arrasso,
 Perche la notte à staglio fatecaro,
 che se sentio doie miglia lo fracasso,
 E Carmossina stea tanto de verta,
 che chella prima notte scette prena.

Scempetura de lo Quinto Canto.



A Notare Cola Maria Zara in
risposta de la foia che
dice.

Quando amano me vene chella
chell'eta.

Alla Spagnola non se dace titolo.

L Einto hauenno co gusto ntrinseco
La chella vostra bella, e cortesissima.
De gran prejezza lo core se tilleca
Pocca non faccio commo tanta gratia.
Ve piace fare, à chi non se la mereta,
Ma po sapenno ca la gente nobele
Sempre maie fanno à tutte gratie à tòmola.
Non me ne maraueglio, e ve rengratio
chiù ca si fosse de banco na poleca,
E pe dare sfattione dicoue,
ca lo bolere dedecare l'opera.
A me commo dicite è no spreposeto.
Pocca non songo quarche ricco Prencepe,
O quarche letterato de colleggio,
Ma no pezzente, e no ngnorante propio,
Ma se bolite fuorze pe na sborria
Farelo, ve sò schiauo, e ve resto obreco,
E ve promeco no paro de pummece
Pe annetà li cortielle, e de na papera
La meglio penna, che sia bona à scriuere
E fuor-

69
E fuotze fuorze no mazzo de vruoccole
Pe beueraggio, e no ve para misero
Quanto a chi dà però, no à chi recenelo.
Pe cunto pò de chillo hommo verduoceno
Fi mone, all'huocchie miei stace inuefibile
Quanno se scoprarà farraggio onn'opera
ch'io porraggio, pe farele seruitio
Azzò la zara no lo faccia perdere,
Ma le serua pe ncuntro à no reparelo
Mètre iocamo nzembra à spacca stròmola.
Hora pe scompetura prego, e supreco
chella, de le bite fa le gliommerà,
cha boglia rauogliare senza furia
Lo filo de la vostra, e sia de cannauo,
che pe ciento anne non se pozze rompere
Da Napole lo iurno, che se scompeno
Le feste de Natale, e s'apparecchiano
Le zuche zuche pe fare streuerio
L'anne de mille seicento, e quattuordece
chillo, che v'amma con tutte le bisciole.



A lo Muto Loftrifino, e Magnifico
 comm' à frate carnale Messer Vneco,
 che Dio le manne tanto de ioditio
 Quant'io vorria pennacchie, puorchie, e
 frusole.

PE l'arma de Messere cierto crideme,
 ca tanto m' l'ha piaciuto la roa lettera
 che l' haggio tutta letta co lo grassio,
 E' utenniette no gusto ncomparabele
 chiù ca s'hauesse vinto quacche chiaieto.
 ca stai de truono, e senza freue ò collera.
 M'allegro po ca stai e co sfo buon'anemo
 De te'nzorare, e la aneuine propio
 Mo che fa friddo, tronola, e chiouelleca.
 A nto chiù la nzierte à milo' shiuoccoto.
 Si piglie Cecca, Cecca, che de Napole
 E lo shiore, lo spanto, e lo martorio.
 E cride ca da Trocchia à Panecuocolo,
 E da Mariglianella si à Casoria
 Ashiare non se pò chiù bella femmena.
 E pe te dire mprimmo ed antemonia
 Le soie bellizze azzò sentenno direle
 Te siente strascenare co no straolo,
 E te spertosa Ammore lo vell'colo,
 chiauannote de ponta na saglioccola.
 Siente ora susso, e vengate lo ipasemo
 Els' h' à na capo laurata à brognola
 Grossa, chiantuta, e còme preta marmora.
 chi maie vidde chiù tosta chiricoccola
 No fronte iancolillo, e tanto autissimo
 che pare la montagna de posilico.

co no vofco de pile, doue pareno
 Le crespè lantochiglie co la posema
 Maffeme si se nzorfa, e piglia collera.

Le ciglia sò spellate, e deretiffeme, (no)

Ma doue haggio lassato (ò piezzo d'ase-

L'aurechie così longhe, che pe dicere

De loro nce vorrie ciento scartaffie,

Ma lassammole ire ca me chiamano

chill'occhiezzule spanto de lo puopolo,

Huochie de tresto, huochie de cesescole

Huocchie chù belle de sto rasanario,

Huocchie lanterne de lo muolo picciolo

che ponno fare luce à meza Napole,

Hucchie da spiritare li diauole,

ch'à meza notte comm'à gatta luceno.

Ed hanno quattro deta de parpetole,

Lo naso po te farrà ire n'estrece

Bello appontuto, e fatto com'à latmo,

ch'è vascio mmezzo, e mpòta hà na pal-

Le laura mò so ha bellezzerudene (lortola

Ianche, sottile, delicate, e morbede,

Laure da lauriare co no zuoccolo,

Laure impatentate de no cantaro

che non tai si so verde, o so gialloteche,

Vasta ca si le vide tuorne mummia,

E deuiente no pizzico, mirannole.

E la voccuzza mo (potta de Vauama)

A l'huocchie de la cernia, e da lo scorfà-

Si l'apre, e ride te farrà sorreiere, (no)

È proprio strettòlella, tonna, e picc. oia

come vorza n'erespata, ma si s'apere

Nce pareria l'Angrauto, e lo Danubio,

Laf-

Lassammo stà li diente comme n' hebbano,
 che me pare vedè in sto no pettene,
 che no sia buono chiù pe piglia liennene,
 Ma dicimmo la varua bellediffema,
 La varua creoca pesa mezo ruotolo.
 Anze songo doie varue poste nzemora
 chè se nce pò iocarè a le farinole,
 Ed hà pe chiù bellezze russo, e tiennero.
 Lo varuazzale com' à gallo d' Innia,
 Essa hà no pede dellecato, e picciolo.
 che cauza pono chiù de punte quinnece
 Ma doue songo sciso io voleua dicere
 La mano iancolella ch' hà le iedeta
 Vaognolose, le sottile com' à sproccole
 Pure sbarajo sì st' huocchie de maffaro.
 Vore dire le spalle de prencipio,
 e si scompire à sciaruoglià lo gliuòmaro,
 Le spalle (o bella cosa) cierto crideme
 ca mesorate in quattro lo sei goueta
 Leuannole li shianche, e le retelleca,
 E nrosione non s' abasta à dicere:
 Manco la terza parte de le gratie
 De Cecca che sò chiù de ciente omilia
 E no vorria co tante flastorcole
 Stare tutt' hoie nceruellato à scriuere
 Perzò mò e' hae sentuto zò che dicote
 Non chiù cercare piettene de quinnece
 Pigliate chessa, e scaca li capitole
 che faciste coll' aua, e priest' scompola,
 ca madamma Grannitia, e Pascadoria,
 E Renza, e Vasta, e Popa, e Calospina,
 S' hanno fatto li sfuergie co le scisciole

Pe farence a la festa no canario
 Bagascia de le Ninfe, e nauto scampolo
 De trauchette, faute, e capotommole,
 E Rienzo, e Mase, e Cola; e ciento giuane
 S'hanno allogato stammacina l'asene
 Pe venire à ballare pò Dommeneca,
 E de leurea tutte se nce ncignano
 De panno de Shioenza li Sargiuottole,
 Shiore de lino, e li collare fannose
 De tela della Caua co la posema,
 che chi le vede comme à gentelhuommene
 Fà leuerenza, e cacciase la coppola
 E chisse te faranno po na museca
 ca portano à taccone na teorbia
 Da fare asheuolire meza Napole,
 Ed io perzì se Mastro Cola Ambrosio
 Me scompe chelle brache c' haggio datole
 A reuotare, e acconciame le manecche,
 che non nce niente sano de le gouera
 Perzì vengo a la festa pe fa urirete,
 E' nce còpògo quarche prosa ò sdrucc olo,
 In chisto mezo frate pe tcompirela
 Te faccio la bon' hora, co pregarete
 Da lo cielo allegrezza, e figlie mascole
 Te resto pe guarzone, e pe schiauottolo.
 Da Trocchia hoie de Cotutro iuorne quin-
 nece

Mille, e seicento, e zero co no chilleto,
 De vuie vossegnoria obregatissimo
 Lo Chiafeo, che pe te se ietta, e vrocciola
 (Si nce scala però) da coppa n'astreco.

comme

Comme vuoi frate mio, ch'io te scriua
 cose de gusto si da che l'Aurora se n'esc
 da lo lietto de Titone chiagnenno ded'
 hauerele chillo vecchio freddegluso ne-
 gato le ragioni soie finche lo sole seraac-
 cato da caallo se ne vace à lauare li piede
 à lo shiummo de l'Innia, e pe le poteche
 de Cintia se vedeno allommate le locer nel-
 lesio non faccio autro, che regnoliare, pio-
 lare, e gualiare penzanno à chella benedet-
 ta hora, ch'io me ne pozza venire allacor-
 renno con ogni zumpo, che sia quatto go-
 ueta à la vota de Napole mio? e fa cunto
 ca haggio abbandonato ogni gusto. E si
 primma me pigliaua qualche sfatione co-
 lo strommièto nuouo c'hauena accacciato,
 zoè li contrapunte co le iedeta ncoppa no
 compagno de votte à duie registre, cha-
 quando voleua mancare la voce ne caccia-
 ua lo mafaro, e quando la voleua cresce-
 re nce lo mpizzaua. Mò haggio sfonnola-
 to le votte, e iettato lo mafaro, che se l'hà
 pigliato chillo che puozze squagliare, sulo
 pe n'hauere occasione de stare contento à
 sti marditte pais: doue me nce ashio alleg-
 geruto de sanetate, e tanto acceputo, e allu-
 cignato, che so tornato ietteco, che si me
 vedesse mamma ne farria lo sciabacco
 no mese, e cot peio è na mala cosa à stare
 ciunco, e tiato a sti cantrauune, e scarrupe,
 doue sperisco, ed arresenisco pe na gratia, e
 ndicere no suoruo peluso, o no lommôciel-
 lo

lo picciolo m' esce lo speretillo, e che der-
 risse tu mò de li remmedie, che me fanno sti
 catammare caccial' appascere? Voglio che
 speretie, ora siente: Me iettano le ventose
 co li tieste, me nzagnano co no scannaturo
 de puorco, me fanno le scergatiune co cer-
 te rouaglie de capizze, ch'onne resta de
 stoppa me fa no rascagno de quatto iedeta,
 me fanno lo crestiero co lo mantece e, le
 torte de shianchetto de crapa, e le medeci-
 ne foslero allo manco de chelle che tuole
 pigliare V. S. ca allo manco si cache stae
 co meglio appetito, ca n'hauerria perduto
 ntutto lo gusto, ca manco pozzo chiù am-
 magliare, e tutto vene ca sti Medece n'han
 no canosciuto da prenzio la prima cau-
 sa de la nfermetà mia, e deueuano ire à sto-
 diare meglio lo sesto libro de locis affectis,
 e lo Manoale de li Spetiale ca haueriano
 trouato tutto lo male mio nascere da lo po-
 co celleuriello, e co tante medecine m'han
 no fatto peo, ca haue fatto chiù operatione
 la capo, che lo cuerpo, con hauere deuaca-
 to quanto nc'era dinto de ioditio, però
 me scusarrite V. S. si non te dongo sfattione
 à scriuere quacche cosa coriosa, tanto chiù
 che pe le tanta medecine pigliate la Mula
 mia se n'è iuta à fieto, & à vregogna, e be-
 sognarrà comm' arriuo a Napole dare otto
 ò noue caale à quacche peccerillo, che la
 vaa cercanno co no campaniello ntorno
 lo shummo sebbeto, e n'promettere no
 buono

buono veueraggio à chi me la sapeſſe
 mmezzare , ca pe te dicere lo vero n' haggio
 auto ſpaſſatiempo da nchire li ſchiac-
 cole de la carta de filastocche , e comme
 n'haggio eſſa ſo ſpeduto . Ma dall' aut
 banna la pouerella hà fatto buono ad aſhia
 eſe quarche altro patrone , che haggia
 chiù denare , e manco celleuriello de me-
 ne, ca io le faceua troppo bone ſpeſe, poc-
 ca li deſigne de li pouerhommene maie no
 reſceno . Era partito da Napole co li cuo-
 ſane pe nchirele de torniſe da ccà fore, e
 po pe no hauere manco d' accattare na ſar-
 cenella , m' hà beſognato metterelle à lo
 fuoco, però diſſe buono Aratio, ca le mon-
 tagne prene figliano, e fanno li forecille,
 che me ne faranno tornare co le ſcarpe
 roſcate à Napole , e ſaraggio coſtritto de
 uenere ped abeſuogno la lamma de la
 ſpata, e nſiccare pe repotatione no chirchio
 dinto lo fodaro, e veramente ſempre ſo ſta-
 to deſgratiato da che ſciette da lo ienuc-
 chio de mammama, e maie crediette nſuon-
 no, che commo lo Sole s' hà puoſto li ſtiua-
 le , e li ſperne , pe correre la quintana à
 l'aniello dello Zodiaco ſe ne ſquagliano ; e
 ſongo tutte paparacchie, o boſcie chelle,
 che te pare . Era io na mattina addorme-
 ſciuto, che no m'haueriano ſcetato li true-
 ne de Marzo , e me pare a ſuono ch'io me
 lamentaua de la fortuna, che mai tenemen-
 te deritto a n'hommo che allo manco leie

com.

competanno, e po mette mperecuocolo, e
 mperteca cierte che no le cacciarisse da no
 campo de faue, e mètre io me gualiaua me
 parze de vedere no vecchio co na varua
 de crapa, che me pareua no gran hommo
 da bene, e me deceua non te marauegliare
 figlio mio se ciêto ieffole, e ciantelle coffi
 facelemente sagliano ncoppa la rota de
 Fortuna, pocca chella mmediota de le ver-
 tolose qualetà de l'huommene ognie la ro-
 ta de sapone azzò onn'vno ne sciulia. Ora
 mò tutte li zappature, caccia nonnezze, e
 fraucature, che hanno le mano lorde de
 terieno se nce afferrano co no bello garbo
 e à delpietto suo senza sciuliare se ne van-
 no simpona, e dall'otra banna tutte chille
 che vanno linte, e pinte, e onne mattina pe
 fare la mano ianca strudeno meza misura
 de vrenna, e no caccauo de lascia à cape-
 tiello, subbeto che se nce accostano sciulia-
 no, e se ne vrociolano de capo à bascio;
 perzò piglia sto conziglio, e scriuelo à let-
 tere de scatola, non te lauare maie le mano
 si te nce vuoi apiccecare senza pericolo; e
 mentre lo vecchio deceua accossi, e io ste-
 na co l'aurecchie pesole, e appezzute, pe
 ausoliare coffi sapute parole Felosofeche
 tutto sorrieffeto, e co ho granne sparafie-
 mo me scetaie pocca lentierte no granne
 si acasto fora la porta, ed io cacciano la
 capo fora le lèzole, tellecheteio co na per-
 teca lo guarzone, che gronfiaua a vuome

chiù dinto na carriola, e le faccio dare subito de mano à na mazza de scopa, e nchisto miezo me chiauo sotto lo lieto pe fare le guattarelle, e che cosa fosse affantare lo retoguardias e beccote mò spaparanzata, la porta esce fora lo guarzone, e troua che la vaiassa s'haueua scordato aperto no cacione de chiuppo vecchio, che tēgo pe adornamento de l'antecammara, e le garte n'haueuano piuziato, e zeppoliato n'huosso de presutto, che lo teneua chiù caro che l'uocchie, e perche le parte n'erano iute iuste s'erano afferrate co na roma, che pareua che volesse sparafonare la casa, e abesognate n'arte de guerra pe spartirele, e perche chi sparte hà la peo parte, ancora ne porto mercata la statela comme si fosse stata a la Zecca, e chesto ancora nce voleua pe accopagnare tutte le male fortune mie che si bē voze obedire lo conziglio de lo vecchio, ed hà tre anne che n'hanno visto acqua ste negrecate mano, tanto che nce puoie semenare nzalata; e haggio certe ruette de velluto ntorno à longne, ch'è na bellezzerudine, tuttauia afferra quate uoie appicceca ste brache, sempre me trouo sotto, e maie pozzo pigliare pede, ne faccio spagliocca, e pocca manco co mutare luoco haggio mutato fortuna, farraggio meglio à tornaremene priesto nnaze che torna à chiuellicare, ca sto vierno passato si no me ashiaua na cocozza de vino, che

por-

portaua appesa á lato, che me seruette pe-
 veflica io m' annegaua dinto no pantano.
 V. S. adonca m' aspetta co lo termene ad
 hora da co la preletia sopprisco á lo man-
 camiento de le lettere, e tra tanto voliteme
 bene, ca io ve songo a lo soletto seruetorif-
 semo. Da chillo mese che non se de-
 ue nommenare alle pecore se V. S. ha leiu-
 zo Sannazaro 1614.



¹⁵
ALL' VNECO SHIÀMMEG-
giante, che po rompere no
bicchiero co le Muse.

SCriviette na lettera nrespòsta de chelle
ca che m'haie mannato V. S. mo scriuo
st'otra, e pocca non pozzo venire mēne
n'arma, e ncuorpo, allo manco screueno
sbafo, spaporo, sbotto, e sfoco la crepanti-
glia, e la schiattiglia Io mo nce sono arre-
dotto à sti d'fierte hierreme, doue adde-
nce songò peruto, pigliaro de grāceto, e de
lieto, che vuole che nce faccia? ste brache sa-
late? na trippa? na caiòza? na menzo z. ffrit-
ta? na zubbà? na cusece? na coc'zza? st'voc-
che de mafaro peluso, e pinto, fatto à botz
de lānia co le lattochiglie ncespatè co la
posema, non n'è astro che pigliaremello
mpacientia, ò creppo, ò schiatto Non faccio
s'naie leiuto li Sonette compueste contra
chilli scirpio, smeuzillo, sautam' adduosso,
piezillo, regnola, pipitato, zāgrillo, pideto
mbraca, e scazzamauriello d'ammore, che
m'haueua pigliato à fruscicare, e nce man-
caie schitto no tantillo, che non m'haueffe
fatto mbrogolare la carozzola. Ora suso
fiente ca mo te la conto pe lo filo, pocca
sēpre ce ncappo, e ntorzo à ste rotola scar-
ze. E l'auco iuorno à punto ashianome
dinto no vosco taruareco à lo spòtare delo
Sole verzo le 22. hora ncirca lcontraie na
iain-

fninfa, isce che bellezze cose, ò schiecco de
 lo core, ò mossillo moscoliato, ò speranza
 de lo tataruzzolo suio, ò mamma mia, e che
 cosella de mportolantia, fa cunto V. S. ca-
 era na cosa chiù de lo chiù, che proprio te
 faceva cannauola. Io pe te dicere lo peccato
 mio, subbeto che la vediette ncé appizzaie
 l'vuocchie, e restanno ammissio, attaffato, no
 pezzechillo, tutto de no piezzo commo no
 pipierno, ò preta marmora, co no parmo
 de canna aperto, comme le fuie vecino cac-
 ciannome la coppola co na bellissima leue-
 renzia me lassae scappare no sospiruzzolo
 vtriusque iuris, e co na vocella piatosa, c'ha
 ueria spertosato no core de fierro, le de cet-
 te. O musso mio, spiritillo de st'arma, caccia
 core della vrachetta, sta bellezza toia, è co-
 sa da stordire, sta fronte à bestecella me fa
 squagliare, st'vocchie scarcagnate, scazzate
 pitciarielle de cefescola à zènariello m'hà-
 no puosto na fattocchiarìa dinto le stentine
 de lo corpo, che songo spantecato, sto na-
 so à brognola me face asheuolire, sta vocca
 vausa de cernia me face sparpeteiare, ed
 allucignare, sta varua d'annecchia me face
 arresenire, sta canna fatta à caracò me face
 ire n'estrece, e sso pietto tãto attillato, e ti-
 seco che pare che nce puorte na chianfra-
 rella me face allancare, e pe concludere in
 cincociento parole tutte ls' altre bellezze
 dalle chioecchie pe fi a l'ossa pezzelle, m'hà-
 no fatto na cosa dinto stò pietto, che se co-

toleia, fricceca, sbentola, e face zerre, zerre
 e Copiddo subeto, chet'allommaie, è co na
 codà d'hanechie de sicco nzicco, e de vroc
 ca, ca me vide, e ca no me vide, me chiauaie
 no reuierzo de ponta sotto le tetelleca, che
 se no me coglieua de chiatto, de sbiafo, e de
 sguinzo poteua dicere requie scarpe, e zuoc
 cole, e mutare airo, ma con tutto chesso pu-
 ro me carfettai de manera, che ancora scola
 lo sango, e ne sògo tutto azzuppato, nfulo,
 e sbazzariato, che se ne feote lo shiauro do
 ie, ò tre tirate de colóbrina. Non foro ches-
 se parole, ma pòmardate, truene de Marzo,
 e lanzate catalane, pocca subbeto fatta na
 cera gialloteca come sodarcata, e còme fos-
 se cottad'ardica, nzocata, ngottata, nzorfa-
 ta, ngriccato-lo mufso, e storzellate l'vuoc-
 chie, còmenzaie à brontoliare, regnoliare,
 veruesiare, gualiare, gorgottare, e mormo-
 riare, decéno na lista longa lóga de filastoc-
 cole, e creio se l'hauesse nfruceate da lo Pi-
 deton Testore. Non faccio chi me tene, che
 non te sborza na lanternà anchione, archa-
 seno, babione, babano, catarchio, chiafeo, ca-
 gãmato, chiaro, cãnarone, cippo de'nfierno
 caccial'apascere, cazzera, chiantamalanne,
 marrone, pierde giornata, perchiaccone, var-
 uaianne, mochione, pezzo de catapiezzo,
 luongo ciauano, maialone, maccarone sèza
 sale, sciagallo, scialo, spellecchione, mamma
 lucco, nzèprecone, p'ppalafagne, zuca vro-
 da, vacallate, guallechia, tarchiopio, straccia

vra-

vrache, spāpolo d'aleffe, verla scio, verueccone, vozzacchio, nzallanuto, sarchiapone, scola vallane, mamma mia mmoccame chisso, maccarone lautame ncāna, spito sicco, bello nchiazza, caca zeremonie, pacchiano, caca posema, caca zibetto, ca me vaie linto, e pinto, co lo spito a culo, e pò comme lo vide lo scriue. Io che vediette ca la pistola era troppo lōga, e ca le faceua la lingua cōmo à caccariello, subbetto le rompiette lo parlare mmocca decenno, che terue sto ca, ca, ca, come voccola, c'hà fatto li pollecine, sta zitto che te vèga la pepitola, appila, ca n' esce feccia, ammafara ca vene la paglia noua, stipate sà vocca pe le fico, e non pepetare c'haie ashiato la ventura toia, e no nce scapete co mico, tu me vuoie vedere fare lo tratto (arrasso sia ditto) como si crodele, creo ca ra gnenetao na cestunia, pocca stāncoparchiato sso core tuoio de na cosa costì costa, che non te ponno spertosare li sospire mieie, lassame pe l'arma de li trapassate tuoie parpezzare schitto no tancillo, e po spacca, e pesa, e rūpeme li strūmiente ncuolo cōme te fosse schiauo, e sieruete de la robba toia cōme se fosse la mia, e commānate cōm' à no viente, ca me mouo com'no à no scuoglio, e te refosto li frisole, li fellusse, li babuine, li purchie, e li pennacchie à delluuiò, à vuocchie de puorco, a buone ch'ù, à botta falcio, à pietto de cauallo, à bizziffa, à branca à brāca co la pala, e co lo cuofano.

D 4 etc

e te nzauorro, e sgoleio, ca non songo qualche spizeca, speluorcio, formica de suoruo, ò de la lesena, còmo te credisse mo tu, e po pe tè, me vrocioloio da ncoppa no soppi- gno, zòpo da no scalantrone, me mbrolcino dinto na chiaueca maestra, e me sbalanzo da n'astreo, e se tu me vuoie na spotazzet- la sola de bene, io te faccio no paro de scio- eaglie co le zagarelle rose secche crammo- fine, na strafochiglia co le scisciole d'oro- brattino, no ntruglio de christallo sbolluto- pe branchiglio, e te ncigno na gonnella de frume de lampazzo co lo verdocato, e chello non è niète, ca te faccio pò ire dinto na carriola pe Naple commo na contessa, co no mâtegline de cannauaccio de Genoa nforrato de carta straccia co la concia de Romma co l'afrecitello perciato, e la cé mo- si mpòta, e chello che chiù mporta mò, è ca subeto che tu arriue dinto lo funneco mio- ashiarraie no banchetto, che nce porria ma- gnare no Mparatore, e mprimma, ed ante- monia no cāpanaro de puorco fatto ngrat- tinato, no ciento puglione, idest na caionza co lo vrüodo concia o, no pignato de torze- spinose co lo lardo adacciato, na ciaulella de faue ngongole, no fosciello, no piatto de langa co l'aruta, e pe retopasto na pizza de redita nfosa a lo mele, e na cesta po zeppa zeppa, chiena chiena, varra varra de cicere- caliate, melashoccolo, frāferlicche, grilom- mole, tolcielle, forua, pelosa fico pallane, e pru-

spruna coglia piccoro, e tratanò spararà
 na museca de teorbia a taccone co lo tam-
 moriello, e dopò hauere fatto no vestiu-
 cole co lo terreche tenera, co lo cuto cuto
 e lo trùche trùche, e senterrate na manciata
 de canzune toscane noue noue, che cierto
 non te cantano loco. La prima vota ch'io
 donna poie che me lasse tu stare nitta non
 voglio chiù. Dimme amore, e quanto male,
 Haggio saputo ca s'malattella. Còpa Vafile
 che faie loco iuso saluràme no poco la Cò-
 mare perna niale. Quando penso a lo tièpo
 passato. Aime che fosse ciola che volasse
 à ssa fenasta à direte na parola, ma non che
 me metteste a la gaiola Tu si de Trocchia,
 ed io de Pascarola, e reuertolo mio reue-
 ne, e lo pasiaticolo, e lo bello parzonarel-
 la mia parzonarolla. E le brache de lo mio
 amore le vòno ve vennere, e bolliteue l'ac-
 cattare ò belle se femmene. Et tanto me disse
 co sso naso nculo, penti che me faciste ster-
 nutare. Anza maruzza e da la mano à Cola.
 Cola se ngricca, e sona la viola Ma lascia no-
 mo ire sti cunte dell'huorco, io te iuro à se-
 de gentelhòmo, ne'cie auto stare à Napole
 che'n Calauria doue non nee s'ongo auto,
 che scarrupe, scafuerce, e picocche, ca llà
 schitto che t'affaccie a na fenesta vide ciè-
 to guagnane co li collare, che séza posema
 se reieno, e di cale vide vestute de lana cò-
 mo chiàno portano auto che pàno de Siro-
 renza de s'iuore de l'ho, ò vènde n'bruno.

ch'è na bellezza à bedere, e tutto lo iuorno
 non fanno autro che iocare ad anola trano-
 la spizza fontanola, ad è notte, ò iuorno, à
 viatate co la catena, ad à commare lo culo-
 te pare, lassa parere ch'è bello bedere, ad
 anca nieola si bella e si bona, a la lampa, ala
 lapa, a lo vecchio n'è benuto a lo iuoco de-
 lo scarpone, a le norchie, ad apere lo porte-
 ca farcone vole ntrare, ad accosta caallo, a
 li fora sciute, a li sette fratielle, à banno, e
 cōmannamento, a bé vèga lo mastro, a bec-
 come, à vienela vienela cuccipannella, a co-
 ualera, a cōpagno mio feruto sò, a chioppa
 ò separa, a cucco ò viento, a la castella, a chi-
 ncè suso lo zelluso, di che scenga non se pò
 zella vò zella vò a la colonna, è le gallinel-
 le, à gatta cecata, a guarda moglere, a gab-
 ba cōpagno, a la mmorra, à mazza e piuzo-
 e messere stà ncelleuriello, à nzecca muro,
 a paro ò sparo, a capo ò croce, a preta nfino
 a pesce marino ncagnalo, piglia la preta e
 shiaccalo, a pane caudo, a la passara muta;
 a Re mazziere, a rentinola mia rentinola,
 a la rota de li cauce, a la rota a la rota Sàc'
 Angelo nce ioca, a rociolare lo totaro, a
 stienne mia cortina, a seca molleca, a sauta
 parma, a ti sbriglie, a spacca strōmola, a scar-
 reca varrile, ala tagli pēnota, a tire, e molla
 a tafara, e tāmurro, a lo tuocco, a tagliazep-
 pole saruo, e saruo, a tozzare co l'oua pête.
 Ma chello che te da chiù sfatione e bedere
 cinco ò scie iocare a le cetrangolette, che
 pare

pare che fengano fatte a vita, e se torceno,
 e se storzellano. tecunno vâ lo cerrâgolo, e
 pare che facciano lo ballo de trapolino, e
 po sienta li peccerille cantare mille cose,
 Ielce iesce Sole scaghienta mparatore, non
 chiuere non chiuere, truone, e lâpe fatte
 arrasso, nuie simmo li pouere pellegrine, e
 ciêt'zurre sdrufciule da faretêne ire mbruo-
 do. Hora comme hauiette de ciuto tâto, che
 m'era addesa allancato, essa me respole, va
 ca l'âie trouata, com'è grasso lo sturno? co-
 me si arciuo? Di peruita. tois à che tauerna
 ncè conoscimmo, mo nce l'haie cogliuta
 co sse paparacchie? mo piglie quaglie co
 sti dicote, e disse, mo la mpaparuoachie, e a
 garbughe, e ne la pische comm'â perchio-
 lella mo haggio chino lo fuso, altro ca pa-
 role vo la zita, chesto me fece la gatta, mer-
 regnao, diafcanc'è, chiorsi quanto curre, e
 mpizza, vâ figlio mio ca marzo te n'ha ra-
 so, e tu puoie pigliare no palicco. e spizzo-
 larete li diête, ca pe la parte mia puoie mō-
 nare nel pole, e sonare le campane à grolia,
 e gridare le ciuole, e ca si n'haie outra câ-
 nela, de chessa te puoie ire à corcare a lo-
 scuro, ca nce pierde la rafa, e nônce ne lic-
 che, ca no n'èie esca, nè taglio pe tene, e
 pe te dicere lo penliero mio co tâto de let-
 tera a marzapano, n'haggio abbesuogno de
 chiacchiare, ca lo chirico de Troia vole
 fatte e non parole, e canosco à la punta de
 lo naso sti triunfe de coppa, e sse grasse de

suaro, che me vanno dare a tennere ceste
 pe lanterne, e la luna dinto lo puzzo miet-
 tele lo dno minocca, e toccale lo naso a lo
 peccerillo, ca te face la cappa larga, e pò fa-
 cièto nodica a no tornese, vatta dicere Na-
 poletano, largo de vocca e stritto de mano
 e chello che chiù mporta mò, è ca si me
 naurasse d'oro nò vorria vedere isa faccie
 de cecoria male cotta, ch'è sentirete parla-
 re schitto me vene l'appietto, e non te po-
 zo vedere pinto a lo muro, e si t'assiasse
 dinto la monezza manco te pigliaria, ne te
 cacciaria da dinto no campo de faue, ca si
 pò appilato lo naso, e fute e te pienze az-
 zeccoliaremete addosso. Haue tuorto a di-
 re ch'è stuerto, le responnette lo V. S. non
 me deuerisse fare aggrauio, ca non songo
 così aggrauato come te cride, e doue ab-
 beogna, e nce va lo nore, e me le lasso scap-
 pare a ciento a ciento li paraccune, de lo-
 riesto si songo brutto, chi non me vò da la
 mamma me dia la figlia, ca non se po haue-
 re grieco, e cappuccio la votte chiena,
 e la moglie mbriciata. Vennegnare, e pi-
 gliare le fetcene; non se pò beuere, e silca-
 re, dico mo a preposito, non se pò essere
 sbelluottolo, e ricco, ma se dice no mutto
 antico. Faccie storta, e ventura deritta,
 e po me pare ch'aggre buon tempo a ter-
 ziareme, ca non è tanto quanto se dice, ca
 paro me songo mtrato d'ora na se faccia
 d'acqua, poco me mparte, che non me

innamorasse de me stisso, ca haggio na bel
 la meriana, e chello che nò te dice lo spec-
 chiale non te lo dice foreta carnale, ma chi
 se mpaccia co femmena malanne femmena
 tu laccio ca vorrissè che tutte le cose te co-
 lassero bone, ma figlia mia chi vo la carne
 sèz' vuosso, accatta premmone. Mille altre
 raggune le diciette pe còntarela, perche
 dice lo prouerbio, letta verbo nehiazza, e
 lascia operare a là natura, ma essa pigliata se
 n'arraggia, e ne ziffria granne, abbottaie, e
 atòrzaie comme se le fosse venuto loturo, e
 còu e fosse cotta d'ardiche dicette, tu me fa
 ie pigliare lo paradisemo, e me daie autro
 caudo che de sole, e me si iusto na zecca
 freta, e pare, che me vuoglie coffiare, ma si-
 no sfratte, allicce, spurchie, sparafune, cuo-
 glie le bertole, anniette lo paiele, te ne la-
 stile, e te ne piglie li scarpune, e le zarauat-
 tole, saie quato nce meccore te faccio? vi no-
 me fa dicere. Chiano, ca li brocchiere to de-
 ghiuppo, che me porrissè fare da cà a ciéto-
 anne? (le respòse io) na quareta a la Zecca:
 ò n'accusa a la Bagliua de S. Paolo; ò lega-
 reme li puercie a le cetrola; ò dareme na
 cortellata a to tallone; ò fareme na cura co-
 lo motillo; ò na secotata co na coda de vor-
 pa; ò schiaffareme sfo nalo a Napole? (aiu-
 tate lengua mia frò te taglio). chisso e lo
 manco pensiero che me lassare vauome; tu
 me uice dallo sèncaso; e niste de vregco-
 la, e vuote monte veltura, ca te l'òna cà

quando vò morire mette l'ascelle, ed io te
 tengo à la cammara de miezo. Chiarchiolla
 caiotola, caca tallune, cierne pedeta ciantel
 la, cotolinola, guattara, guaguina, guitte,
 smorfia, spitalera, forchiamucco, squaldrina
 sbeffechiata, schianchella, scioffata, quaquar
 chia zellecchetenzè, pettolella, perogliota,
 meza cammisa, zantragliosa, sonnachera,
 vaiaffona, yozzolosa, magnapane à parte,
 ietta cantarielle, votta schiattata, laua sco
 tette, licca mortaro, scumma vroccole, af
 foca peccerille, vommea vracciolle, ana
 ra piede de papara, mamma de lo diauolo,
 shiù, shiù (schefienza. Tiente razza, ca s'era
 ntolciata. Fa bello core mio, che non te ta
 glie? fanne de manco per vita toia? attaccale
 no nudeco à la coda? legala à curto? tona
 te cieruo? vasciate che non tuzze? à me co
 lo corriello? mollà s'altro capo, Gianferrà,
 se scinne co sso spatone, ciernete Renza,
 ngriccate madâma Colispitia, fatte à con
 tenere maddâma Masella, nfummate Signo
 ra Patchadotia, ca me vaie come à gatta co
 la magnosa cò tante trincole, e creo cò te
 zola la quaierna com' à (porta de pescatòre
 nò toccare ca è ciâmellotto. Adasio Merola
 che la via è pretosa, fa palillo musso mio,
 che nò vruciole, quanta gnuegnose marco
 mio, mâco. se fosse l'ampolla de lo bausam.
 Adasio ca iammo disse Carcariello, à passo
 à passo diceua Gradasso, ca iastême de fem
 mena pe culo te sèmena, ed io nò fia nato
 de

de noue mile si tu ne la vaie, ca nõ te m`ano
 à Romma pe penitentia, ca te castico co la
 mazza de la v`amace, comm'era aseno io che
 voleua dare confiette à puerchie? ca me cre-
 deua d'arrobare panno fr`azese, ma faceua
 no bello scuoppo à npacciare me co na mo-
 zecutola gridazzara, nuciata, che sarria pe-
 nfettare na naue de pezziente. Ancora ha-
 ueua da dicere lo riesto de lo carrino, e la
 ionta de lo ruotole, Quando essa comme na
 cana figliata me disse. Allega de n'fammo,
 miente pe la c`ana, che te pare Cecca de sfo
 ronzino? ora sponteca stuesso mentre vene
 l'arrusto, auza sto sippolo, forchia sto ve-
 luociolo, sciccane chesto, auzate d'usso niet-
 to, e datte na vota, ò leuate, ca è no poco
 d'erua pe lo piecoro. Io t`ano perche nce ie-
 ua lo nore mio, e m'allec`ordaie de la s`eten-
 tia. Crescate nore ca vergogna non te man-
 ca, e pe non me lassare mettere lo cauce'n-
 c`ana, ca chi crapa se fa lo lupo se la magna
 e all'vtemo dell'vtemo l'h`omo è h`omo, à
 v`a delcorrèno nõ potte fare de la trippa co-
 razzone, ma subbetto le disse, chessa è mèrita
 morta de famme, e tutto à no tiempo voze
 sguainare la serecchia, e lo chiù piezzo me-
 nuto farene l'aurecchia ma p`ò hauiette pau-
 ra de no l'accidere, e ire forèno pe debeto.
 Accosine pe gauetare quarche mpicceca le
 disse va à la bon'hora madamma mia ca io
 e tico snmmo duie, e mo hauerrìa venciuto
 lo chiaieto à pigliare mella co tico, ca tu si-
 elca.

esca de corte, capo de' chiaieto, scapizza-
 cuollo de' thille de' la cappellina, è qualche
 tentatione pe' mene, ca si na bella scazzeca
 iuoco, ca vaie cercanno co' lo spruoccolo, e
 la cannelella de' cera de' guastare li fatte,
 fette de' l'huommene da bene, ed io mo me
 voglio fare li tattecielle mieie, e ghire con
 lo chiummo, e lo compasso, nè me voglio
 mouere a schiasso de' shionea, e pigliare le
 mosche n'ario, e lo strunzo mbuolo, ca me
 disse chell'arma benedetta de' Micco An-
 tuono roieca antrice, Sinneco de' Catruop-
 polo, ca nò se vole mettere lo pede a onne
 preta perzò leuamete da nate, ca n'haggio
 abbetuogno, che si scriuane se ne zeppo-
 leiano, puzeliano, coteiano, arrauogliano,
 azzimmano, granceiano, arrochiano, e
 scorcogliano chello, che non haggio. Non
 hauiette tornuto ancora de' dicere, ch'essa
 voceteranno, catanianno, e strillanno com-
 menzare, a fare fuorfece fuorfece, e chiam-
 mare a ciammieello, na frattaria de' i polle-
 trune e guzze, ch'erano dintò chelle fratte
 dicenno, corrite corrite tutte. Mate, Mafiel-
 lo, Malone, Maluccio, Micco, Mineco, Me-
 necone, Menechiello, Menecuccio, Micco-
 ne, Miccuccio, Titta, Peppo, Millo, Pompo,
 Cola, Coluccio, Colella, Rienzo, Renzone,
 Renzullo, Iane, Ianniello, Tonno, Anto-
 niello, Antonuccio, Antuono, Cicco, Cic-
 cone, Ciccariello, Iacouuccio, Iacouone, Ia-
 couiello, Iacouo, e un'all'altre nomme, che

non fongo ncalannario, che tutte se ne ve-
 neuan ammolate à rasulo, ed affaiate com-
 me carte de presa, e pe me se azzecoleiare
 ncuollo. Io pe gauetare quarche arrove,
 (non perche haueffe felatielle, ò cacauasse,
 ma pe no fare mosesca, e steruerio de quin-
 nece, ò trenta de chella marmaglia) co no
 bello sfarzo nobele, commo se non fosse
 nfatto mio, guatto guatto, chiano chiano,
 faudo faudo, adaso adaso, e zitto, e mutto,
 me ne la solaie, appatorciaie, sbignaiie,
 ammarciaie, affuffaie, talloniaie, e pigliaie
 lo fardiello pe lo pennino de la montagna
 à bascio, e tra tanto le terrose, e le panti-
 che chionellecauano, e a lo meglio de lo
 correre ntroppecaie, e sciulliaie, e deze de
 zippo, e pefole dinto no zāco chiattato do-
 ue me mpantanaie de manera, ch' me fece
 no parmo, e tre deta de chiarchio a l'alber-
 nuzzo, e'n chisto miezo me nzeccaie n'asca-
 de lauorra a la chiricoccola, ch' ancora nce
 rengo lo nchiastro, e agniento de Rè Ver-
 gilio, accossi fù lo prenzpio à mieie lūgh-
 martire (disse lo Petrarca) e poco nce man-
 caie, che me fusse tutto l'vno, e l'altro cuor-
 no, e faceua no sonetto meglio de lo suo.
 Così tutto azazzurato, e allordato me ne
 ieze. Ma chi poria dicere la baias, l'allucco
 e l'allaro, che me facettero chillé da coppa
 la montagna, fa cunto ca terra tienere, allé
 allé a lo vecchio ah sch'asso smargiasso si-
 ca Francisco, adaso messe Bizio, auzza lo chi-
 uouo

nouo ca passa lo capirano nueuo, auza l'at
 racaglia lassala i ch'è paglia, auza lo crés-
 spiello lassalo i ch'è fierro, zi, zi, zitame ch'is-
 to, ò bene mio nonato sfo colloro haio pa-
 gato, e fra tanto le breccie scenneuno dal-
 l'airo tiffe, taffe, tuffate, ma nò se curano ca
 da vascio le lauare la capo senza sapone, e
 nce ne dette pe le cegne, e le carcaie de bo-
 na manera la coppola ncapo co le ugiurie,
 che le decette, che malannaghia li vilche
 vnoitre scazzate, vlche no ve scappa quar-
 che vernacchio sbetoperate, sbrammaglia,
 sbricche, scauza cane, spoglia mpife, scotola
 vorzille, annetta priuase, caccia monnezza,
 cornute à paletta, canaglia berrettina, zita
 bona, iessole, verrille, persò sbrauiate, ca fi-
 se nzaru loco ncoppa, ma si scennite ca ve
 sficcaglio, smafaro, sfecato, sbentro, smatri-
 colo, strippo, spertoso, scata mello, scocozzo
 sguarro, scatarozzolo, scosso, taccareio, nò
 maco, ntrono, ammatonto, scannarozzolo,
 abbuffo, menoliture, sceruecchio, ammaco-
 li vuoffole, scómo de sango, sfraueco la fac-
 cie, carfettaio, scacco lo carulo, fruscio de
 mazze, faccio na nrosa, zollo, sbozzo, scafor-
 cio, schereco, sgogolo, refonno no chechere
 no sgrognone, na sciacquadete, no terra po-
 teca, n'annicchio, na pacca, na cresta, no pak-
 teco, no quatto e mezo, na mano immerza,
 no ntrona mole, no maicone, no lecozzone
 no tafaro e tã nurro, no ntomaccone, na po-
 stecara, n'abbuffa cornacchie, no ipettorone
 no.

no parapietto, na gouetata, e ve nzecco na zêgardola ped' vno npôta ló naso, e na rasca à l'vuocchie, e le disse nautra mano de chel lette, côme se chiâma, che nô se farriano de ciute à n'hômo de paglia, e poco mâco che no le pigliaie a codauattole. Chi le mò sentêno e affise sene veneuano à rompecuollo pe me carfettiare, e conciare pe le feste, ma io che so sapâtino, ed ecciacueruo, e faccio quanta para fanno tre buoie, c'haggio fatto sti quattro pile a la guerra de Shiannena cóna stratagema meletare le voze fare na nuoscata, còst me nforchiaie, mpertosaie, mpzgaie, nfficcaie, nfocciette, ntanaie, e ncatacciaie dinto no certo recuôcolo de sepale de rostine, che me ralcagnaro tutta la várna, ma voze la sciorte lloro, ca non dezero a la nuoscata, ca si l'haueua le zâpetelle, e grâfe adduosso te le pigliaua la misura de lo iepone, ma puro ne sciette co lo nore mio. T'aggio voluto dicere sta longa storia, azzo vide lo sgusto, c'haggio de stare à sti derrupe, ca me ne voglio fuire còmo argento viuuo, e venire de carrera, e retto tramute a schiaffareme dinto lo Lauinaro, perche se dice a la mia casa mia, focoloriello mio, peddantiello mio, ed onne arriccio à suo paglicio, e pe fiae se t'haie stoiato le mano te le vaso tutte doie nfok do. Da à 20. de lo mese, che Apuleio cantanno mette paura all' liune dell'anno 1614.

De V. S.

Schiaffuottolo ncatenato

Lo Smo fia.

esca de corte, capo de chiaieto, scapizza-
 cuollo de thille de la cappellina, è qualche
 tentatione pe mene, ca si na bella icazzeca
 iuoco, ca vaie cercanno co lo spruoccolo, e
 la cannelella de cera de guastare li fatte,
 feite de l'huommene da bene, ed io mo me
 voglio fare li tatecielle mieie, e ghure con
 lo chiummo, e lo compasso, nè me voglio
 mouere a schiasso de shiònea, e pigliare le
 molche n'ario, e lo strunzo mbuolo, ca me
 disse chell'arma benedetta de Micco An-
 tuono roteca antrite, Sinneco de Catruop-
 polo ca nò se vole mettere lo pede a onne
 preta perzò leuamete da nâte, ca n'haggio
 abbeluogno, che sti Scriuane se ne zeppo-
 leiano, puzeliano, coteiano, arrauogliano
 azzimmano, granceiano, arrochiano, e
 scorcogliano chello, che non haggio. Non
 hauiette tornuto ancora de dicere, ch'essa
 voceteiano, tatanianno, e strillanno com-
 menzate, a fare fuorfece fuorfece, e chiam-
 mare a ciammieello, na frattaria de i polle-
 trune e guzze, ch'erano dintò chelle fratte
 dicenno, corrite corrite tutte. Maie, Mafiel-
 lo, Maione, Matuccio, Micco, Mineco, Me-
 necone, Menechiello, Menecuccio, Micco-
 ne, Miccuccio, Titta, Peppo, Millo, Pompo,
 Cola, Coluccio, Colella, Rienzo, Renzone,
 Renzullo, Iane, Ianniello, Tonno, Anto-
 niello, Antoniuccio, Antuono, Cicco, Cic-
 cone, Ciccariello, Iacouuccio, Iacouone, Ia-
 couiello, Iacouo, e unll'altre noame, che

non fongo ncalannario, che tutte se ne ve-
 neuanò ammolate à rasulo, ed affaiate com-
 me carte de presa, e pe me se azzecoleiare
 ncuollo. Io pe gauetare quarche arrore,
 (non perche haueffe felatielle, ò cacauasse,
 ma pe no fare mosesca, e steruerio de quin-
 nece, ò trenta de chella marmaglia) co no
 bello sfarzo nobele, commo se non fosse
 nfatto mio, guatto guatto, chiano chiano,
 faudo faudo, adaso adaso, e zitto, e mutto,
 me ne la solaie, appatorciaie, sbignaiie,
 ammarciaie, affuffaie, talloniaie, e pigliaie
 lo fardiello pe lo pennino de la montagna
 à bascio, e tra tanto le terrose, e le panno-
 che chionellecauano, e a lo meglio de lo
 correre ntroppecaie, e sciulliaie, e deze de
 zippo, e pe sole dintò no zāco chiattato do-
 ue me mpantanaie de manera, ch' me fece-
 no parmo, e tre deta de chiarchio a l'alber-
 nuzzo, e'n chisto miezo me nzeccaie n'asca-
 de lauorra a la chiricoccola, ch' ancora nce
 rengo lo nchiastro, e agniento de Rè Ver-
 gilio, accossi fù lo prenzpio à mieie lūghie
 martire (diffe lo Petrarca) e poco nce man-
 caie, che me fusse tutto l'vno, e l'altro cuor-
 no, e faceua no sonetto meglio de lo suo.
 Così tutto azazzirato, e allordato me ne
 ieze. Ma chi porria dicere la baia, l'allucco
 e l'allaro, che me facettero chillé da coppa
 la montagna, fa cunto ca terra tienere, allè
 allè a lo vecchio ah sch'asso smargiasso si-
 cā Francisco, adaso melle Biazio, auzza lo chi-
 uouo

nouo ca passa lo capirano nueuo, auza l'at-
 tacaglia lassala i ch'è paglia, auza lo crés-
 spiello lassalo i ch'è fierro, zi, zi, zitate chi f-
 lo, ò bene mio nonato sfo colloro haio pa-
 gato, e fra tanto le breccie scenneuano dal-
 l'airo tiffe, taffe, tuffate, ma nò le curano ca
 da vascio le lauaie la capo senza tapone, e
 nce ne dette pé le cegne, e le carcaie de bo-
 na manera la coppola ncapo co le ngiurie,
 che le decette, che malannaghia li vitche
 vuoitre scazzate, vlche no ve scappa quar-
 che vernacchio sbetoperate, sbrammaglia,
 sbricche, scauza cane, spoglia mpise, scotola
 vorzille, annetta priuase, caccia monnezza,
 cornute à paletta, canaglia berrettina, zita
 bona, ieffole, verrille, persò sbrauiate, ca fi-
 se nzaruo lloco ncopa, ma fi scennite ca ve
 sficaglio, smafaro, sfecato, sbentro, smatri-
 colo, strippo, spertoso, scata mello, scocozzo
 sguarro, scatarozzolo, scoffo, taccareio, nò
 maco, ntrono, ammatonto, scannarozzolo,
 abbuffo, menoliture, sceruecchio, ammaco-
 li vuoffole, scómo de sango, sfraueco la fac-
 cie, carfettaio, spacco lo carulo, fruscio de
 mazze, faccio na ntosa, zollo, sbozzo, scafor-
 cio, schereco, sgògolo, refonno no chechere
 no sgrognone, na sciacquadete, no terra po-
 teca, n'annicchio, na pacca, na cresta, no pak-
 teco, no quatto e mezo, na mano mmerza,
 no ntrona mole, no malcone, no lecozzone
 no tafara, e cà nurro, no ntòmaccione, na po-
 stecara, n'abbuffa cornacchie, no spettorone
 no.

no parapietto, na gonetata, e ve nzecco na zègardola ped' vno npōta lo naso, e na rasca à l'vuocchie, e le disse nautra mano de chellette, cōme se chiāma, che nō se farriano de ciute à n'hōmo de paglia, e poco māco che no le pigliaie a codauattole. Chi le mò sentēno e affise sene veneuano à rompecuollo pe me carfettiare, e conciare pe le feste, ma io che so sapatino, ed ecciacueruo, e faccio quanta para fanno tre buoie, c'haggio fatto sti quattro pile a la guerra de Shiannena cōna stratagēma meletare le voze fare na nūscata, cōfi me nforchiaie, mpertosaie, mēzraie, nficcaie, nfocciette, ntanaie, e ncatacciaie dinto no certo recuōcolo de sepale de rostine, che me ralcagnaro tutta la varua, ma voze la sciorre lloro, ca non dezero a la nūscata, ca si l'haueua le zāpetelle, e grāfe adduosso te le pigliaua la misura de lo iepone, ma puro ne sciette cō lo nore mio. T'aggio voluto dicere sta longa storia, azzo vide lo sguisto, c'haggio de stare à sti derrupe, ca me ne voglio faire cōmo argiento viuuo, e venire de carrera, e retto tramute a schiaffareme dinto lo Lauinaro, perche se dice a la mia casa mia, focoloriello mio, peddattariello mio, ed onne arriccio à suo paglicio, e pe siae se t'haie stoiato le mano te le vaso tutte doie nlok do. Da à 20. de lo mese, che Apulero cantanno mette paura alli liune dell'anno 1614. De V. S.

Schiaffuottolo ncatenato

Lo Smorfia.

*Alto settemo geneto de Messere, zoe fra-
temo carnale lo chiù stritto parente
che face à Cosenza, che Dio manna
sanetate primma à me, e po à isso se
ne vole.*

HOramaie, che cômèzano à mbroc-
coliare l'aruole, e l'aucielle se pre-
nno de la shioruta Primauera, pocca
le montagne eh'erano coperchiate da
la chiatre de la neuve s'hàno ncignato
in gònella verdeuaie, e se fòngo adesa
ròmigliate tutte, e li shiumme che
pe lo passato vierno s'erano atrouola-
te se ne vrocioleiano pe lo pèmino de
li scarrupe à bascio de colore d'argiè-
to, Ammore, che pe lo friddo de le ie-
late se ne staccua à scarfare à canto à
lo fuoco, accómenzaua a telletareme
e fa cunto ca m'era na zecca fresca, tã-
to che l'auto iuorno nò potenno chiù
abètare, me ieze à chiauare sotto n'ar-
uolo spampanato, e caccianno da na
vertola le zampognelle, e facenno
abottare l'otra de viento, mentre che
le cannuccjè piolhauano còme à gatta
fighata, io pe sbottare, e spaporare la
collera commenzate à cantare de che
sta maniera.

Da

DA quando vedde Ceceza chisso tuppò
Che stà ngriccato chiù de navrachetta
Tanto st' affritto core chianto ietta,
Che dinto de lagreme m'azzuppo.
So deuentato ficco comme à chiuppo,
E l'arma se ne sciulia à staffetta
Ca la collera soa manco l'annetta
De dommeno Agostino lo sceruppo.
In cunto mo ca face adesa n'anno,
E propio da lo iuorno de la sceuza,
Che sò mmezzato à chiagnere à selluzzo
E tu schrota stae sempre co la meuza
E aspiette che me vrocioia à no puzzo,
Ed io pe sgoliarete oie me scanno.

Commo lo muorto, tanno
Me faccio co na perteca no gr ffitto,
E scriuo à no tagliero sto petaffio.

Non fui chialeo, ne zaffio,
Ca leiena correnno lo Petommo,
E venze a despotare Rienzo, e Ciommo
Ma pe fare dell'hommo

Voze ammare sta figlia de Cornuto,
Che m'hà ch auato dinto à sto tauuto
Vui, che haute leiuto

Li guaie mieie da la A, pe fi a lo rummo
Tirateme na vessa pe sprossummo.

Fù la museca cosa veramente da sfordire
tanto era chiena de gargariseme, e passauo-
lante, tanto che le pecore mieie, che se ne
ievano rosecanno l'erua tenerella lassaieno
de magnare, e vennero pe m'ausolare, e

com,

comme se fosse stato n'altro Arfeo, lloco te
 vediette da chã zompare no leparo, da llã
 sbelanzare no crapio, da sta banna verzo-
 liare no passaro recanato, e dall'autta arra-
 gliare n'afeno primmaruto, che pareua iu-
 sto no cardillo mmezzato ngaiola, ma nchif-
 so miezo sento da certe vallune, che gualia-
 ua na voce, io me crediette, che fosse Cecca-
 mia, che aguattata dereto quarche sepala
 me facesse li gatte felippe, e subbetto me-
 nce abbiaie pede catapede, ma nõ nce ashia-
 ie nisciuno, ca chetã era echo, che repeteua
 le parole meie, como fanno li scholarielle
 quãno repeteno allo mastro l'Ardo Manfi-
 to, perzò vedennome delleggiato me vène
 tanta collera, che chiù de quinnece voce
 voze saglire ncoppa no cieuzo, e fare na ca-
 potómola, e lemmozare dintò no pantano
 ò allo mãco scãnarozzareme co no spruoc-
 colo appontuto, pocca no me ashiaua na
 ferrecchia pe squartariareme, all'vtemo nõ
 volenno chiù campare asto munno, co na
 grastolla, che ashiaie pe terra scriuiette
 ncoppa la scorza deno ciero cheste parole

No core genetato de cestunia

Non te curaiè ca chianze à pescericolo,
 Ma se mostraie chiù tosta de n'ancunia,
 Se be me vede puotto à gran pericolo,
 Io no la voze ammatontare à punia,
 Ma me chiauaie no spruocco alo vellico
 O tu che passe à pena de na scoppola (lo
 Fa leuerentia, e cacciate la coppola.

A pe;


A pena scompiette de dicere sta canzone
 che deze de mano à no chilleto appontuto
 pe me spertolare , ma quento che d'è, che
 d'è, ò ca fosse lo sopierchio chiagnere, che
 haueua muoffeto à compassione non solo le
 pecore meie , ma le prete de la via, ò ca
 fosse ca m'ashi aie hauere iaionata meza sta
 quarantana, me adebboliette , e cascaie de
 corpo nterra , e l' vuocchie carcate da
 cierto pilemo, me forzaieño à dormire, ma
 non tanto priesto l'appapagnaie, che n
 parze de vedere la belle d'ssima Cecca mia
 co lo dobretto de le feste tutta sforgioia
 co li capille tutte mpizzate de scitciole , e
 pennericole, e parze che tutta grellhate me
 dicesse, che d'haie pecorone che chagne
 tè piglia sta tellicarella , e storate ls'vuoc-
 chie scaudate, e haggie speranza, ca le be te
 mostro pe lo noie mio la faccie itozellata
 e nzorfata, tutta vota non longo accossi cro-
 dele comme te cride, ca spanteco, ash:euo-
 leio, arresenisco, sparpeteo, perisco, moro
 arraggio, schiatto, crepanto pe tene, e non
 passarranno 60 anne che te goletu, e perzò
 te ne dongo la fede; e cosi me dette la m-
 zolla, io me pareua che m'allecordasse ca
 Cato disse, fronte scappogliata, e zetera
 perzò haueno la fortuna pe li capille no
 me lavoleua lassare scappare, e la tiraua, ma
 essa voleua foire, io tiro, essa tira, all'vte mo
 fece tãta forza che me scettate, e me trouate
 hauere afferrata pe la coda na pecora delle

meie

me, che pe la paura me haueua deucata
 a i misura d'aulie nfaccia, io subeto à chel
 l' hora medesima me ne ieze à na certa
 grotta doue stà no strolaco, e le contaie pe
 lo filo chillo suono, azzò me lo dichiara-
 se, & isso me decette stà de bona voglia, ca
 chisso e buono auviso, perche l'aulie se
 gnifeca pace, e perzò Menerua venne lo
 chiaieto che hebbe co nò Nettuno, ca fece
 spontare da terra no pede de aulie, voglio
 dicere mò ca se staie nguerra, co la nnam-
 m'ata toia farraie priesto la pace, e n'ha-
 uer me tante vase à pezzechille, quante au-
 lie u' h' dato la pecora. Io comme chello
 ntise haggio lassato da banna la collera, e
 chino de speranza aspetto chell' hora bona,
 che Cecca faccia vero lo suono, chiste
 trauglie non m' hanno fatto chiù nante
 scriuere à vnie, perzò perdonateme V. S ca
 da hoie nante, che stongo co lo core chiù
 spaporato comprisco a chell'eto che hagg-
 io mancato, così fenisco lo iorno che lo
 Petrarca commenzaie ad hauere dell' afe-
 NO 1614.

Lo Chiafco,

Scomperura...



MICCO PASSARO
INNAMORATO
POEMA DIGITALE
LIO C. CORTESE
CON PRIVILEGGIO



CANTO PRIMMO.

Scrive lo Rè che facciano gran gente

Pe bire contra ad ogni malandrino

Micco incoraggia ognuno ch'è valente

A Puerto, à lo Mercato, e à lo Pennino,

Che cod'isso se scriva allegramente

Ch'è Napole non s'askia no carrino,

E da pò essanza cierte compagnune

E le cadeno nterra li cauzune.

Io canto chelle braue cortellate,
Le fente, li reuiezze, e li scenniente,
Li fuorte stramazzone, e le mbroccate
De lo shiore de l'huommene valiente,
E chille Ammure tanto anommenate
Da quanta foro, e sò ricche, e pezziente,
De chillo ch'è Smargiasso perzi nuorto
Micco Passaro nato nmezo à Puerto,
Musa, tu, che deciste à nò Cecato
Quanta botte se dezero pe Alena
Ogne grieco, e Troiano sfortunato,
De quale sempre sta la Famma prena,
Tu sai ca maie non te sò stato sgrato,
Damme mo fore mia tanto de vena
Ch'io pozza auzare à tanta cose belle
Nzieme co chisto Passaro l'ascelle.

Lo Re nuostro de fama sépeterna, (gna,
 Ch'è Rè à dui Mùne, e sta de casa à Spa-
 Chillo, che nè defenza, e nce couerna,
 E la robba, e la vita nce sparagna,
 Chillo, ch'è la strata, e la lanterna,
 Che nce porta à bè fare, e nce accòpagna
 Chillo, che nce chiù Patre, che Patrono,
 Le festaua a l'aurocchie no vespone.

Ca lettere da Romma hauea leiute,
 Che le screuea dalla lo Mmasciatore
 Ch'erano pe lo Regno Forasciute,
 Che metteuano à tutte gran terrore,
 E pe chesso hauea già scritte, e spedute
 A so Zelentia, ch'era gran Signore
 Po stà tridece lettere, e staffette
 Doue à la Spagnolesca le decette.

Lustro mi primmo ia tiengo ntemito
 Ca muccio bandoliero, y latrone
 S'ashiano co no mu granne appetito
 D'asere enisso Regno sbarione,
 E tammiene perzi s'hanno attreuito
 De tomnare à su tierra no Barone,
 Ed otras chellas muccias saltiato
 Por lo quale sto ncollera, e nrosciato.

Por tanto chiero hegais mo luoco luoco
 No poco de mu linna nfantaria,
 Che appeccicare vaian proprio fuoco
 A todas quanta la latronaria,
 E se teneis fuorze dinieros puoco
 Io massa atropo à mi tresoraria,
 Vaiano adonca todo allegramente,
 non nce cheda sporchia de Ra gente.

Quando lo Vecerenne appe leiuato
 Questa lettera tanto cremmenale,
 Se bè, ch'era Signore affai saputo,
 Fece chiammare lo Collaterale,
 E quando happero nzenbra resoluto,
 Chi sia lo Collonniello Generale,
 De Capetanie fecero na lista,
 Che foro tutte pratteche, e de vista.
E subito sentiste d'ogne strata
 La tappa tappa de li tammorrine,
 Ogne Guarzone pe portà la spata
 A scriuere se tea pe dui carrine,
 Chi stea n'ededita co la Nammorata,
 Priesto decea lassammo ste Guaguine,
 A la guerra, à la guerra allegramente
 Doue l'hommo se fa ricco, e balente.
Ogne Guattaro lassa la cucina,
 Ogne Vastaso lo sacco, ò seggetta,
 E bestuto ches'è de Ferrannina,
 E puostose na penna à la barretta,
 Chi se mota ca vò la Sorgentina,
 Dhi ca vole na Nzegna, ò la Ginetta,
 Ma fatto c'hà na corza de sommiero
 Co gran sahare è fatto moschettiero.
Micco Passaro mò, c'hauea no core
 Quanto à chillo d'Orlando, e suorze chiù
 E perche procedeu da Signore,
 E lo scetava taratappa bù,
 Disse no iurno, ò gente de valore
 De le Ceuze, e Duchesca priesto sù
 Iammo à la guerra, iammo ò gente ardita
 Ca vale chiù honore de la vita.

CANTO

Iammo à la guerra, iammo tutte frate
 A seruire lo Rè, che nce Patrone,
 Ca fare nfra nuie altre à cortellate
 Pe ve la dire è cosa da potrone,
 A sanzate, à piccate, à scoppettate
 S'hà da stare co n'armo de lioney
 E llà menare à vuonne chiù le mano
 Mostranno à tutte ch'è Napoletano.

Ntinnenno chesto ognono ad auta voce
 Disse iammo sù priesto ca so lesto;
 Ca se bè Ammore me spertosa, e cocce
 Non guasto conuerzione maie pe chesto,

„ Ognie fastidio co l'amico è doce,
 Ma che fastidio? fustidio è se resto:

Ed accossi decenno s'abbiamo
 De buono passo pe lo Lauenaro.

„ Ma la Famma lenguta, e forcelluta,
 Che li cicere manco po tenere

Pe tutte le Guagnastre era già iuta,
 E fattole ognie ncosa già sapere

Null'è che non remanga sbagottuta,
 Non è chi pozza lo chianto tenere,

Decenno, ohime ca resto nchiana terra
 Se lo bell'hommo mio vace à le guerra,

Ma chi chiù ne facette lo sciabacco

Fo l'ammica de Mase lo sgargiato,

Che notte, e iurno portaua lo giacco,

Ed era de li buone à lo mercato,

E s'haueria perzi puosto lo sacco,

E s'hauerria lo tuppo carosato;

Ma perche na vecina nce corrette

Fare tanto streucio non potette.

E chiagnenno deceua, e tenne vaie,
 E pñoie lassire Napole, ed à mene?
 Malannaggia la funa, che legaie
 Chess'arma à fare zò che piace è tene.
 Malannaggia lo bisco, che ncappaie
 Commo aucielo sto core à tanta pene,
 E pocca mo me faie sto bello tratto,
 Te sia nmarditto quanto t'haggio fatto.

Ecco pe te lassato Cesarone,
 Ecco lassato Titta, e Sapatiello;
 E Ciullo, e Tónò, e Luccio, e Menecone,
 E Cecio, e Rienzo, e Liso, e Masaniello,
 Ecco ca t'haggio fatto no Barone
 Co la Fleba, e col'oro à lo cappiello,
 E mo fuie, e me lasse affritta, e sola
 Commo aucielo che fuie da la gaiola;

Ecco venuto si à la caudarella
 Pe te fa scire da la presonia;
 Ecco restata senza la gonnella
 Pe te sanare chella malatia;
 Giouene songo ancora, e songo bella,
 Vale quarcosa la perzona mia
 Che dico se me lassa sto scortese
 La vita mia non vale no torne se?

Mentre ch'è accosi sfrenesiau,
 Ed haueria voluto là morire,
 A la cammara soa na vecchia ntraua,
 Che d'argentata la solea seruire,
 E saputo perche trenoliata,
 Sta zitto disse vattenne à dormire,
 Ca te lo faccio mò priesto, e beloce
 Venire commo lecora à la noce.

E se facette dà nò pègnatiello,
 Co na vranca de faue, e na caiazza,
 E de maneca negra no cortiello,
 E de sambuco n'argata, e na mazza,
 Fece de cera po no pepatiello,
 E mesese à parlare come pazza
 Chelle solete lloro asenestate
 Credute da li scure nammorate.

Ma non pe chesto Mase maie venette,
 E perzò confertaro de chiammare
 Vna mano d'ammiche chiù perfette,
 E tutte nzembra po se consigliare,
 Cossi la vecchia à la ncorrenno iette
 A l'ammiche, à le fore, à le commare,
 Che steano puro co li stiffe guaie,
 E da parte de Cianna le chiamaie.

Micco, e compagne ieano passeianno
 Ntra tanto pe bedere doue sia
 Meglio de s'affentare, ma non fanno
 Scigliere pe si mo la meglio via.
 E pe le nzegne vannose nzeccanno
 Vedenno chi le fa chiù cortesia,
 E iettero, e benettero, e tornaro
 Fi tanto ch' à Forcella s'affentaro.

Lo Micco se facette no vestito
 Oh isce ca para zito nouiello,
 No paro de cosciale de cerrito,
 Co denpechiale co lo bellottiello,
 No colletto tagliato affai polito,
 E fasciato po de zegreniello,
 Le cauzette de stamma, e no corpetto
 Co le maneche ad otra de dobretto.

P R I M M O.

Le scarpe, c'haueano auto lo tallone,
 E lo cappiello co la pennacchiera,
 La spata nargentata, e de montone,
 Lo pennente, lo fodaro, e giarnera,
 Lo fregneturo comme à Smargiassone,
 Ad arma cuollo, e pareo iusto'n cera
 Marte pognuto da sdegnose vespe,
 Quando d'Adone sanneiaie le cresse.

Ma nante che se iessero à assentare
 Vennero cierte de la Sellaria,
 Ed vno disse te vengo à pregare
 Che vienghe, ò Micco co la nzegna mia,
 Ca de nullo hauerraie tante denare,
 Ne tanto nore ad altra compagnia,
 E pe Capo de squatra nce songo io,
 Che tu farrai lo camarata mio.

Commo chi fa carizze à quarche cano
 Mozzecaturo propio de natura,
 Che nce auanza no muzzeco à na mano,
 E de le gamme appriesso hà gran paura,
 O se dice arre, e tocca no pacchiano
 N'Aseno caucetaro à la secura,
 Che le da pe risposta doie pannelle,
 E fa parlà franzese le bodelle.

Accossi Micco ntiso sto parlare
 Se carca lo cappiello, e da valenteo
 Haueraggio abesuogno de denare
 (Disse) o fuorze me facciano Sorgente?
 Co chi te pienze mo de contrattare,
 So quarche paro tuo guitto, pezzante?
 Voglio ire venturiero, e non pagato,
 Ca songo Micco, ed haggio no doxato.

Co chi l'haie? ch'iano, quanra ntonamiente,

Vide che faie, tiene le mano à buie?

(Respose chillo) ò Re de li valiente

Fuste maie altro che n'arrenca, e fuit?

A ch'esto (Micco disse) tu ne miente.

E mese mano, e disse aiosa à nuie

Chesta lo dica, e tira na stoccata,

C'haueria na muraglia spertofata.

Ma chillo zompa, e lo gran corpo scanza,

E po cossi deritto votta, e gira

Na ponta ad isso nmiero de la panza,

Che tre cane chiù appriesso iea de mira,

C'hauea nmezzato de scémire à Fràza,

E negrecato à chi la botta tira,

Ca po dire, à Dio gente ca ue lasso,

Ma vo la sciorta ca maie stenne passo.

Micco lo pede manco miso nante

Se mette mposta, e se face tantillo,

E po se stenne, e fasse no gagante,

E zompa nnanze lieggio còmo à Grillo,

E dice, ò la fuitte tutte quante

Ca no l'haute co no peccerillo,

E decenno accossi Micco valente

Senga na ponta, e tira no scentente.

Ma pe bona fortuna non cogliette,

C'hauea schitto na stienga à li cauzune

Che se roppe, e sbracato isso cadette

Commo chi cade da li scalandrune,

E nante che da terra se fosette,

E che s'auze, e s'apponte li vracune

Tonno Gottuso, e Prospero Faziezo

Corzero tutti à dire strunzo nmiezo.

E spartutè che l'happero, e saputo
 La rigena de tale parapiglia,
 Tutte lo Segno Micco hanno tenuto
 Commo se fa cauallo pe la vriglia,
 E no Signore nobele, e saputo,
 Ch'era stato Ngrètterra, ed à Castiglia
 Tanto vota, e reuota, e tanto face,
 Che tanno stisso fecero la pace!

E pe farela proprio da buon figlio,
 E commo s'vsa nfrà gente agarbate,
 Le portate tutte quante à lo Cerriglio
 A magnà fecatielle, e ceruellate,
 Doue arreuate co no gran besbiglio
 Tauole, e scanne foro apparecchiate,
 Touaglie ianche, sale, e no tagliere,
 Carrate, carrafune, e trè bicchiere.

Hora chisse se iezero à sedere,
 E da po nante pasto de zoffritto
 Fò cierto bella cosa da vedere
 Quale battaglia fecero, e confritto,
 Ca non tanto vedettero apparere
 No feletto de puorco, e no crapitto,
 Che senza hauere manco no cortiello
 Ne fecero ne nattemo maciello.

E pò portaro appriesso nà Porcella (ie
 Che priesto Micco l'vocchie nce mpizza-
 E disse, non sarria chesta Ciannella,
 Che chella spennazzola me nmescaie,
 E stesa co destrezza la manella,
 Co no valore granne la squartaie,
 E squartata che l'happe à no momiento
 Squagliaie, sparafonnaie còmo à lo vièto.

Chi porria dire maie la gran roina
 Che fece ogn'vno, e le tremenne botte,
 Dicalo lo Cerriglio, e la cocina,
 Lo dicano carrafe, arciule, e gotte,
 Chisto tagliaua ccà la ielatina,
 Chillo da llà spaccava le recotte,
 Chi veue, e chi veuto l'autro stommecca
 O parla, ò dorme, ò ride, ò chiagne, ò vom
 Necrosione facette da chi era (meca:

Ogn'vno al vocchie de li Palladine,
 E commattero sempre si à la fera,
 Co la facce de rose tommaschine,
 E già tenena ogn'vno à la panzera
 Chiù robba cà non cape à doie cantine,
 Perzo à Mostaccio dezero l'agresta,
 E fo corriuio chi fece la festa.

Ma nante, che scompeffero, venette
 Mastro Rogiero co li sonature,
 Ena musca bella se facette
 Commo se face nante à li Segnure,
 Lo violino fece le trommetta
 E le zampogne commo li pasture,
 E pò disse co boce aura', e stredente
 A nore, e laude toa Micco valente.

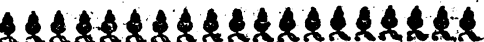
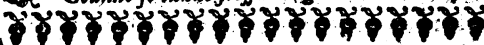
Così cantaie, che fo da pazziare
 Dico ciento sospir l'airo cenneus,
 E core core, ca me faie penare,
 E Iacouino à Romma se ne ieuas;
 Crede mia bella, e Ninfe del lo mare,
 A amore che che s'arma mia voleua,
 Ma Ninfa crodele', e bella Fille,
 O iunne capille:

Nedisse n'otra po peruita mia
 Pe quanto me decette no Mannese
 Che fo de vierze nprosa, e'n poesia
 De lengua Shioirentina, e Toscanese,
 Che laudaie Micco co la compagnia,
 E quanta fatte hauea stopenne nprese,
 Doue facea co fillo autiero, e bello
 Tra Micco, e Scannabecco parallelo.
 Concruse po ca Micco è chiù balente
 De chiù bertute, e de perzona bella,
 E che la famma soa, commo à Pezzente
 Corre doue se spenza la panella,
 Ca la soa facce chi la vede ardente
 Pe gran terrore n'hà la cacarella,
 Damme Musa à laudarelo foccurzo,
 Ca chisto non è Passaro, ma Struzzo.

Scompetura.



14
CANTO
SECVNNO.


Mastro Roggiero à suono di Liuto
A lo Cerriglio allegramente canta
La Ienimma da doue era scennuto
Miccò valente che la Talia spanta,
La compagnia c'hauea buono ingorsuto
De lo sentire se n'allegra e'ncanta
Ed isso sta preiato de maniera
Commo se tanno scesse da galera.


PO secotaie, con tutto ch'isso è nato
Ntalia, la soa Ienimma esce da Troja,
Quanno chillo paiese fo abrusciato
Pe na Guaguina, c'happe tanta foia,
E Morte tanta gente hà macenato
Commo grano che scenne da trammoia,
E quand' Enea piatuso d'isso schitto
Lo fierro auzaie, perzo piatuso è ditto.
E venne à Romma cò no bregantino
Da po ciento viage, e cinto guaie,
E fattose pe ammico Rè Latino,
Pe moglie la figlia se pigliaie;
Hauea cod isso Enea no Babuino,
Che la bella Dedone le donaie,
No iuorno iea zompanno pe la casa,
E cadion chiummo dint' na priuasa!

E perzò à no Troiano Enea chiammato
 Decette curre curre pigliamillo
 E te promecco quando l'haie pigliato
 Darete li Cosciale, ch'happe Achillo,
 Quanto vediste chillo sommozzaro
 Pe lo Tufolo lieggio commo à grillo
 Ma perche nce tea sritto, in passarò.
 Disse ntoscano, ò quinci morirò.

E tanto fece forza, che trasette
 E lo Gatto maimone ne pigliaie,
 E tutto quanto sperfummato scette,
 E Passaro pe nomme le restaie,
 Lo punto ncoppa à l'ò, po si perdette,
 E Passaro po sempre se chiamaie,
 Hora da chisto mo pe linea scenne,
 Sin Passaro che bola senza penne.

A chisto Enea facette cammaricero
 De lo meglio cauallo che s'ashiaua,
 Lo quale commo à buono Cavaliero
 Ogni matina à l'arba lo strigliaua.
 Lo figlio à chisto po de no Leuriero,
 Ch'à no zumpo li Liepare pigliaua.
 Fece Aio, da lo quale n'antro scette
 Passaro po ch'à Napole venette.

Micco happe nomme, e fo ricco, e balente,
 Che l'huommene accedea pe no tornese
 Chisto Renza pigliaie, ch'era parente
 De no Guattaro Ncorte calaurese,
 Lo quale tanto fece destramente
 Co lo Rè ch'era ntanno à sto paiese,
 Che le concessè stanno assai de vena,
 Ch'accedesse le gente senza pena.

Da chisto po scennette Carmeniello,
 Che pe na sborria se deze ncampagna;
 E commo speretuso gioueniello
 Commo leparo iea pe la montagna
 Po quando fo lo patre vecchiarriello
 Se nortaie, e benettele da Spagna
 De chillo affizio l'ampreiazione,
 E campaie sempre commo à no Barone.

Da chisto n'altro Micco po scennette,
 E fo pe quanto se ne vede, e disse
 Hommo de tanto studio, che leiette
 Scorrenno, e senza fauza rega scriffe,
 E perzò da lo Rè n'affizio hauette,
 Che tutte l'altre ne restaru ammesse,
 Oh viato chi nasce à sto destino,
 De lo Bagliua fecelo Agozino.

Da chisto po scennette po Carluccio,
 Che rescette no brauo spataccino,
 E se be pareva manzo commo à ciuccio,
 L'huommene r'accedea pe no lupino,
 No iuorno fece commo à Mastromuccio
 Zompare no Smargiasso à lo pennino,
 E se Notriccia la fore non era
 De no Scriuano, cierto iea ngalera.

Da Carluccio scennette po no Mase,
 Che fo gran Letterato, e Bertoluso,
 E se facette doie para de case
 Co lo giardino fora lo pertuso,
 Chisto screuette perche le priuase
 Feteno, e perche à mare nce stà n'uso,
 Ch'era n'ra li Felosofe Mastrone,
 A l'huocchie d'Arestotele, e Pratone.

E da chisto po scennette no Giancola,
 Che d'aurina fo Miedeco de chiappa,
 E la mula mezzaie de ghire sola,
 E c'esennere à cauce la qualirappa
 Chisto difese à catreta, ed à scola
 Ca la femmena, e vecchia quãno arrappa,
 Chisto dicea vedendo no malato
 Tu starraie buono quanno si sanato.

Da Giancola scennette Gianferrante,
 Smargiasso comime l'autè antecessune,
 Perche se gliulo fò gran pretreiate,
 E portaua no chiouo à li calzune,
 Po se facette quanto no Gigante,
 E faceua ogni iurno à secozzune,
 Ne maie lassaie stà zirria si ch'è caso
 Nautro chiù tuosto l'ammaccaie lo naso.

Velardiniello po da chisto scette,
 Chè fo poeta, e facea ite à laua.
 Li vierze, e chella storia componette,
 Che fo tanto latidata, e tanto brava,
 Doue co stile Arruoieco nce decette
 Ciento anne arreto ch'era vna vava,
 Co mille altre soniette, e matricale
 A Napole laudando, e li casale.

Da chisto scese n'altro Micco, ed era,
 (Oh mãmã mia) che brauo smargiassone,
 Appo à la casa soa sempre la sera
 De li compagne, e de l'autre perzone,
 Iffo facea fuire da galera
 Ogni iorno quarchuno, e da presune,
 E quanno quarche cosa era arrobata,
 Se iue ad iffo subito era ashiata.

Ca conofceua tutte l'aleuente,
 E fapeua d'ognuno lo trattare,
 S'era pe le faccocciole valente,
 O s'era armufo pe lo cappiare,
 S'era pe fare truffe del gente,
 O se fapea le porte smafarare,
 Tanto che secunno era lo delitto
 Sapeua doue ire à pede fitto.

E non facea na meza paffciata
 Nnanze à chiàchiero, ò nnanze à potecaro
 Che subero veneua la cofata,
 E cafo, e frutte senza no denaro,
 A la casa perzi l'era mannata
 La falanghina da lo tauernaro,
 Pane de puccia da lo panettiero,
 Che senza fpefa ftea da Cavaliero!

E pe fare faglire la cafata
 Co na Sdamma Spagnola se nzornie,
 Che fo de modo nobele, e norata,
 Che na corona ncape le npizzaie
 Donna Cafillo che fta era chiammata
 Che lo Correggetore la fterraie,
 Commo dicono lià, perche à Matriglia
 Non se trouaua chiù fauza parriglia.

Ma no le voze dare no contiento
 Ch'effa facesse reda, fcura forte,
 Ma vno che nce haueano parte ciento,
 Morette nfoce, ed effa venne à morte
 Non faccio cōmo Micco à fto tormiento
 Non s'accedeffe tanto l'appe à forte,
 Perche speraua fare à fta sfornata
 Lo mierco de lo Donno à la cafata.

Ma facettero tanto li Sanzare,
 E tutti li parienti col'ammice,
 Che n'otra vota se venne à nzorare,
 Co na Signora chiammata Viatrice,
 Co la quale lo voze conzolare
 La Natura de reda assai felice
 Ca bellamente da lo primmo mese
 Se rebellaie da lo Segnò Marchese.
 E le fece de figli na gran chella,
 E n'fra l'autre lo shiore de la gente,
 C'hauea na faccie rossa,ianca,e bella
 Commo no mulo dece stralucete,
 Ogn vocchio c'hauea n'fröte era na stella
 E da che fo n'fasciolla,fo balente,
 Lo gran Paschale fo chisto ch'io dico
 D'ogne sunnacu spanto e d'ogne vico.
 Chisto fo sempre tanto ben voluto
 Da lo puopolo grasso,e da Segnure,
 Che lo vediste subito saghiuto
 A gran commosechiama, e granna nure,
 E fo de tale affizio proueduto
 Che le venea lo pane commo à shiure,
 O bona v'anza commo si squagliata
 Di ca sentiuo fieto per la strata.
 Perche icua stò giouene norato
 Pe quanta s'atchia à Napole quartiere
 Co na gran cincorenza neullo armato,
 Al vocche de no scheltro de n'Arfiere,
 E se no cane muorto era iettato
 Lo mettea priestn sotto lo portiere,
 Ed otra ca n'hauea na paga bella
 Lo scortecaua,e ne vennea la pella.

No Colambruso po scese da chisto
 Che fo lo spanto de li smargiaffune,
 Che lamma franca? che sordato listo:
 Che brauo ammico à fare à costiuene:
 A fare vierze sono petrarchisto
 No Conte Orlianno à rompere casciume,
 E perche doce fò chiù de copeta
 Lò mese à na Commedia Isa poeta.
 Ma doue songo ahimè? Musa soccurzo,
 Ca co poco vescuotto sò nmarcato
 E sò co lo golio già tanto curzo,
 Che dintro no gran mare so ngorfato,
 Damme de s'acqua fresca n'altro surzo,
 Azzò scompa fìo chillo accommenzato,
 Ma creò farrà na gran doglia de testa,
 S'io voglio dire mò chello che resta.
 Basta ca da Paschale n'altro Micco,
 E da Micco Paschale po scennette,
 Che fo da doue lo presente Micco
 La rigene appe, ed à fìo Munno scette,
 Oh nore de li Micche Signo Micco,
 Ch'è lo Tiempo, e la Morte fai sgàmette
 Ca se pretenne à no pepierno, ò Vrunzo
 Chiauare nterra, à ca pigliato Chiunzo.
 Che serue adonca tanto frusciamiento
 L'antecessune tuoi dire chi foro
 Se tu dai nomme, e luce à quattociento?
 E n'hai besuogno de la famma loro,
 Pare la famma toia na ntorcia à biento (ro
 Da Vico à Trocchia, e da Craccouia al Mo
 Ne d'altro che de tuoie fatte norate
 Cantano sagliembanche, e li cecate.

Tu si de la bellezza no Paone,

Tu si de la fortezza n' Alefante,

Marte no sta cotico à paragone,

Ca tu le vaie quaranta passie nante,

Te cede puro chillò bello Adone,

Ch' à Venere pareo tanto galante,

Anze ogne cosa hai tu, gratia, e balore,

Marte armato à la facce, Adone ncore.

Tu po se miette ncarta, si no Tasso,

E bince chillo de la Carriola,

Tu se co la chitarra te dai spasso

Pare Pica nmezzata à la gaiola,

Lo ngiegno tuo, ch' hai po, doue lo lasso?

Nà scigna non l' hà chiu manco na cola,

Che zo che bide faie (iodizio strano)

Zo che te chiaue nchiocca fa la mano.

Pe agghiusare na pace cagnatillo

No schitto ntra nemmice, e smargiaffune

Ma se n' homo, e na femmena hà tantillo

De sdisgno, faude tu le costiune,

Ognuno à canto à te pare verrillo,

Ogne donna pe te fa sbariune,

Ma che cammino chiu' s' à sto viaggio

Se stracquaria no Musco de Maggio.

Scomperata.

22
CANTO
TIERZO.

De cianna negrecata à lo greciglio

Correno tutte l'autro guagnastrone

E' ntrà de l'oro fanno gran consiglio

Contra li guitte sgrate smargiassone

Meneca vecchia de lo nferno figlio

Le dace certe bone leziune

E nora co na raggia da crepare

Se reforme de Micco secotare.

ERA muorto lo Sole, e se vesteua
La Terra la gramaglia de la Notte,

E lo cielo l'asseque ne faceua

Cole Stelle pe ntorcie, e cannelotte,

Lo triuolo già fare se senteu

A Lupe, à Varuaianne, e à Ranauotte;

E la fore carnale negrecata

Chiagnea ncoppa la Terra la Rosata.

Quanno scomputo essenno lo cantare,

Micco, e compagne s'erano sofute,

Ma non pottero troppo passciare

Ca la crouara hauea tutte sfordute:

Perzo d'accordio ierose à corcare

Commo s'ashiaro cauzate, e bestute

Chi co l'ammice, e chi co li pariente,

chi chiaurato pe s'alloggiamente.

Ma non dorme nesciuna Guagnastrela,
 Ch' à la casa de Cianna era già iuta,
 E chi à na cascia, e chi à na seggiolella
 Steua tutta penzosa, e sbagottuta;
 Quando pigliaie à dicere Ciannella,
 E che iocammo à la passara muta?
 Decite, che ve pare de sti tratte,
 Che da sti mancia mancia nce sò fatte?
 Hauite visto à Mase? hauite ntiso
 Maie à lo munno tale canetate?
 Eccote ca pe mene non fo npiso,
 Eccote ca pe mene hà libertate?
 Tutte sapite quanto nce haggio spiso
 Quando foro le chellete scassate
 Chelle porche al Erucatalana,
 E stiette à lo mandrullo na settimana.
 Che se non era ca chillo Scriuano
 Subeto che me vedde m' abistate,
 Ed otra ca l'ontate bona la mano
 Comm'isso vnze po lo contentate;
 Assè ca sto scortese, sto villano,
 (Che malannaggia quano nce ncappaie)
 Non porria mo lassareme da banna
 Ca sarria sciuto co no chiappo ncanna.
 Ah mara me se chello vace à dire,
 Respose Tolla, tutte state zitto,
 Cose fice pe Rienzo da sfordire
 Quando facete chillo gran delitto,
 Ca caudo caudo lo faciette scire,
 E me nce strusse (che le sia nmarditto)
 E le robbe, e le carne, e li denare,
 Ca si à lo Boia veze contentare.

A sto Preco'atore', à s' Auocato,
 A sto Screuano, ed à sto Carceriero,
 Da no cianfrone mo, crai no docato,
 E prega chisto, e chillo Cavaliero;
 Ca t'haueria non faccio chi stracquato,
 Ed io stea tosta, e maie cagnaie pensiero
 E mò de brocca veome lassare;
 Quando credea m'hauesse à nguadiare,
 Che dice fore mia? (Cicia decette)
 Ed io pe Cesarone quanto fice
 Quando ngalera pe cinco anne iette,
 Pe lo necozio de chelle balice,
 Quanta docate pagaie quando scette.
 No lo sape auto ch'io scura Viatrice
 Azzò non iesse commo à mariuolo,
 Ma commogliato co lo ferraiuolo.
 E quanta happe lo Commeto docate,
 E quanta lo Patrone, e l'Agolino,
 Azzò che no le dessero mazzate,
 E potesse dormire à strapontino
 Quanto spise à mannare le pignate,
 Lo pane frisco, lo caso, e lo vino,
 E perche stesse commo à Cavaliero
 Contenaie tutte fi à lo Paglioliero,
 Ed io pe contentare Sapatello
 (Decette Lella) non ieze à Messina,
 Quando pe gelosia de Masaniello
 Nc'appe à benire chella gran roina?
 Doue na notte aprio no potechiello,
 D'vno che llà vennea lardo, e tonnina,
 Ma scura me strillaie lo potecaro,
 E iezemo n'presone, e nce frustare.

Ma perche là non era canosciuta
 Me stiette zitto, e ficene passaggio,
 E commo me trouaie bona farciuta
 Co na varca nce misemo nuiaggio,
 Ma da lo Faro à mala pena sciuta
 Quando de Sole esce lo primmo raggio,
 Nce pigliaro duie belle Bregantine
 Commo piglia lo Niglio pollecine.
 E perche polì Turche ne facero
 Doie parte de le cose che pigliaro,
 Isso incatena subeto metterò,
 E à me sotto coperta me chiauro.
 Isso à lo Bregantino de Zifero,
 Ed à me scura à chillo de Maimaro,
 (Ch' accossi se chiammauano li Cane)
 Che nce dero chiù tuossoco ca pane.
 Ma piacette à lo cielo che passasse
 De Shiorentine na bella Galera,
 E che lo Bregantino mio pigliasse,
 Che fo de Lunedì nmiero la sera,
 E che chillo de Sapato scappasse.
 Vh fosse morta, ch' assai meglio m'era,
 Ca iuta non sarria pe terra, e mare
 Commo faciette pe lo rescattare:
 Che t'haggio fatto fore? arrasso sia,
 Ca serreie à pensarece lo core.
 Pe cacciare sto sgrato da Torchia,
 E portarelo ccà commo à Signore:
 Mb se le dace de la vita mia
 Quanto vedite, hora portare ammore,
 Hor hagge ad hōmo maie sperāza, ò fe-
 Ca po te pagà cona ponta pede. (de

Gran cose hauite ditte, e cierto hauite
 Na gran ragione de ve lammentare,
 Ma quando à mene scura sentarrite
 (Decette Popa faccioue appilare.)
 Vuie tutte quante Cola canoscite,
 E sapite se sà squarcioniare,
 Hora chisso accossi me apapocchiaie,
 Ch'io stessa à morte po me connannaie.
 Lassammo stare li denare spise,
 Le ferite c'hauiette, e mazziate,
 Ca nce vorriano cincociento mise
 A dire schitto chelle chiù notate,
 Iette cod isso pe tante paife
 Quando nauilio fuimo connannate,
 Fi che facette nautros barione
 Dinto leguorno, e iezene n'presone.
 Doue fo priesto connannato à morte,
 Perche fece na chelleta affai trista,
 E p'nosto ncoppa de na torre forte
 Auta ch'appena nce iognea la vista;
 A doue schitto s'hapreno le porte,
 Quando lo Boia, e la Iustitia è lista
 E quando le vo dà lo Carceriero
 Co na panella d'acqua no becchiero.
 Io scura mo, che iea pe la marina,
 E sarria morta affe pe lo saruare,
 Pregai lo Carceriero na matina,
 Che pe pietà le desse da manciare,
 E tanto le faciette la meschina,
 Che bello s'accordaie de nce ne dare,
 Accossi le mannaie mille coselle,
 E na mesura de ruce, e nocelle.

Po m'accattate na Lecora nmezzata,
 Che reuenea no miglio da lontano:
 E quando co lo fisco, era chiammata
 Volaua à chi tenea la noce nmano.
 Io me tenea la Lecora attaccata
 Co no capo de filo marfetano
 De lo quale tenea no gliommaruozzo
 Pe fare quanto hauea sto chierecuozzo.
 Hora no iuorno pe no fenestriello
 S'affacciaie, che non niera cancellata.
 Ed io che maie partea da lo Castiello
 Sempre à lo shiato de la cosa ammata:
 Le faciette nsegnale ch'è l'auciello
 Na meza noce haueffe apparecchiata
 Iffo me ntese è chammaolo fescanno,
 Io lo lasso, e lo filo vao mollanno.
 E'n fine lo designo me rescette,
 Ca nce ieze la Lecora llà suso
 E perche la malizia mia ntennette
 Iffo mese lo filo à no pertuso,
 Ma quando la vesfica d'Ombre mette
 Cintia à lo cielo perche stà zeluso
 Io vao là ntuorno cōmo chi va à caccia
 Fi ch'è la fenestrella iffo s'affaccia.
 Lo quale poco stette, e s'affacciaie,
 Ca cō la meza già steua iffo puro,
 E vedendome subeto calaie,
 Lo filo rente rente pe lo muro,
 Io mo na funecella ncè attaccaie,
 E disse aila priesto mo ch'è scuro,
 E quāno l'appe mano, io priesto à chella
 Nautra nce n'attaccaie chiù fermoella.

Perche lo filo se farria spezzato,
 Se chella grossa à primmo nce metteua,
 Ed haueria guastato lo filato,
 E fgarrata la tela che nce ordeua,
 Hora quando lo gruosso happe tirato
 E ntese ca già nmano la teneua,
 Na trocciola de puzzo nce legaie,
 Ed isso puro adauto la tiraie.

E la conciaie de muodo nrosione
 Che steua bona pe se ne calare,
 Ma cōma ch'isso è tanto n'hommenone
 Se scennea sulò ne potea sferrare?
 Ammore, che mpapocchia le perzone
 Me mese ncapo de mence legare,
 Me lego, isso se cala, io saglio ncoppa,
 Ma me la fece la varua de stoppa.

Perche quando fui suso, e me penzaua
 Ch'isso ch'era forzato me tenesse
 Fin tanto, che secura me calaua
 Azzò cod'isso farua me ne iesse?
 Decette ca la funa le scappaua,
 Ch'è la fenestra priesto me tenesse,
 Io scura me lo crise, e dentro traso,
 E nce restaie co no parmo de naso.

Perche quando vedette già ncappato
 Lo forecilo l'hommo mio valente,
 Disse ohime Popa mia se arroinato
 Sciugliete sciugliete ca veneno gente
 Hora chi s'haueria maie nmaginato
 D'hauere, ohimene sto contruagliente?
 Me scioglio, isso la funa tira abascio
 Isso fuie cōmo auciello, io resto a'ascio.

Commo restaie ognuno po penzare,

Non tanto pe paura de morire,

Quanto ca pe boferelo faruare,

Pe'amille grazia me voze tradire:

Fanno proprio volea vocetiare,

Ma la voce ntorzaie non potte scire,

E chisto affritto core arzo, e feruto

Steze si à l'arba sempre ashieuoluto.

Ma pe chiù non ve rompere le chioche,

Non diraggio li chiante, e strille à mare,

Che s'ite, ca nce vonno mille vocche

Pe dire, e mille aurecchie pe scotare,

Pigliate s'empio vuie femene sciocche,

Mai chiù non ve facite mpapocchiare,

Vene lo Carcerieto à doue è Cola?

Cola n'compagna, e Pops à la gaiola:

La quale cosa visto de corzera

Ieze à lo Duca à fa relazione,

E penzaua de ghirene ngalera,

O stare naita à qualche cammarone,

Ma lo Gran Duca co na bona cera,

Ch'è Signore amoroso, e buon patronè

Le disse, horsù s'è commo m'hai contato

Pe chesta votate sia perdonato.

Portame ccà la femmana, e bedimmo

De che manera la cosa à passata,

Doue io iuta deciente bello à primmo

De li graie mieciela storia sfortunata,

E So Autozza decette, asse te stummo

Pe femmana saputa, ed agarbata,

E non schitto te dongo libertate,

Ma passa puorto co ciento docate.

Hora se non trouaua no Signora
 De tale chella, doue farria iuta?
 Con tutto ch'èsto dinto de sto core
 La faiella de fuoco maie s'astuta,
 E lo vinne ad ashiare co chiù ammore
 E me scordaie de quanto fui traduta:
 Mo me chiàta, e me da nuoue sceruppe
 Decite mò ve passo à pede chiuppe.

A sto dire colereca respòse
 Nora pe cierto tu patiste assaie,
 Ma puro Cola le chiaie ammorese
 C'haie npietto mille vote nmede caie,
 Ma chi spesseia à cogliere le rose,
 Fare non po che non se pognia maie
 Io schitto, io schitto so la sbentorata
 Pocca degna non sò d'essere amata.
Io so chella che maie puotte arriuare
 D'hauere schitto na tenutamente,
 Io, chella, che me ieze à ncrapisciare
 D'vno che non è hommo, ma serpente,
 Hauesseme voluto contentare,
 E fosse mò pedisso na pezzente,
 Na vota manco fuorto me mirasse,
 E non me curaria ca pò crepasse.

Ca farria tutta lardo, e tutta feste,
 E non me cagnaria co le Regine,
 E faria sanetate à me la peste,
 E bone sciorte, gliannole, e roine,
 E se magnasse vescuotte, e rapesie,
 Me pareriano papare, e galline,
 Ca chella che da vero vole bene,
 De strazie d'hommo mai nò sente pene.

Che me ferueno à me tanta vestite,
 Co le pestagne, e le trezzelle d'oro,
 E cannacche de perne commo antrite,
 E danella, e catene no tesoro?
 S'haggio à sto core mio fuoco, e ferite?
 Se pe chi me vo male squaglio, e moro?
 Se chi me fuie secuto, e chi me lascia
 Schitto perche vo bene à na vaiassa.

E sapite chi è sto descortese?
 E sapete chi è sto tradetore?
 E chillo che de tutto sto paiese
 E lo sorreimento, e lo terrore.
 Chillo che lo Spagnuolo, e lo Franzese,
 Tutto se cata pe le fare nore,
 Ohime ca chiù à lo fuoco st'arma ficco,
 Ahi ca m'ashieuolesco è Micco, e Micco,

E faccio io buono mo perche s'è scritto,
 Ca co n'amico suo se l'hà fidato,
 E chillo stammatina me l'hà ditto,
 Ch'ogne secreto n'fine è scommogliato
 Ch'all'Aquila mo vace à pede fitto
 Llà stà à patrone chi l'hà ncarcerato,
 Ed io dintro le lagreme m'azzuppo
 Ca po chiù la magnosa de lo tuppo.

Llà po pretennerà de fare tanto
 Co l'ammice che l'haggia pe mogliere,
 Ed io farraggio chioppette de chianto
 Senza manco poterelo vedere j
 Va ca n'hai sceca, ietto mo sto manto,
 E sta gonnella, e bao co le bannerè,
 Ca saperaggio l'arme manciare,
 E fuorze accido chi me fa crepare.

Mora chella vaiassa, mora mora,
 Pocc'essa è causa de lo male c'haggio
 E già votria che fosse ionta l'hora,
 De metteremme à fare sò viaggio,
 Vengo vaiassa vengo, e non sia Nora
 Se non paghe de sango sto dammaggio
 Io vengo, e bederai brutta chiarchiosa
 „ Quanto po sdigno à femmena gelosa.


Ama à me che senco, e che parlate
 Donca da vero vuie volite bene?
 E non seguite? e non ce delleggiate,
 E co tutto lo sinno state n'pene?
 A lo core me sò tanta stoccate
 Sse chelle vostre, hora sentite à mene
 (Meneca disse) ca songo anziana,
 E à tiempo mio cardaie bona la lana.
 Maie Cortesciana (ò figlia) hauette amore
 Ad hommo nullo, ò le portaie lianza,
 E sia ricco, e sia bello, e sia Signore
 E sia de Talia, e sia de Spagna, ò Franza,
 Ma fai pe chi le sparpatea lo core
 Pe chi sospire, e lagreme sbalanza?
 Pe chi meglio resonne oro, ed argento,
 Ca l'autre cose fo cose de viento.

Ha denare quarcuno, e liberale?
 Oh quanto è bello, ò quanto è caualiero,
 E di ca truoue chi le voglia male,
 Se be à lo riesto fosse no sommiero?
 Mò sia Rè de l'aucielle, e non sia tale
 A Cortesciana maie trase m'pensiero
 Ca commo disse s'amma, e tene caro
 Sia l'hommo peste, ed haggia lo denaro.


Perdonateme vuie site mpazzute,
 Che zuco da na preta cacciarite,
 Se valeno chiste huommene fallute
 Poco pe ammicca, e manco pe marite,
 Ma se v'ashiate proprio resolute
 De ghire appriesso à ssi male appetite?
 Chiammate nauze lo Signo Chiaiese
 Ca ve darà conzultc tre à tornese.
 Scompetura.

C A N T O

Q V A R T O .



 Vene d' Abruzzo n'hommo pe la posta
 Ch'è sò Ezzellenzia dice quanto fanno
 Li forasciute è commo hanno composta
 Chiù de na terra con vregogna è danno
 E cà non cape sotto na sopposta
 A nullo, tanto sbagottute l'hanno,
 E Cianna che de Moneca haue ntese
 Le parole chiammare fà Chiaiese.



Ma quãno l'arba hauea frutto lo bruo
 De la notte già fracqua, e ashieuo (co
 E usto cõmo chi shioshia lo fuoco) luta
 Tenea la facce lustra, ed arrostita,
 Le Stelle le cedevano lo luoco
 Ca la bellezza loro hauea venciuta,
 E le foccãno la baia, e li fische
 E Grille, e quaglie, e ventolille frische

A Soa Azzellenzia venne no corriero
 Da Nabruzzo, e na littera hà portata
 Da doue lo screuca no Cavaliero
 Ca na terra l'è stata sacchiata ;
 E ca commo se fosse no sommiero
 L'haucano na capezza arrauogliata
 Li forrasciute, e nò l'haueno acciso,
 Perche mille docate l'hà prommiso.
E perzone humelmente sopprecaua,
 C'hauesse priesto mannato sordate,
 Ca se quarche foccurzo chiù tardaua
 Erano tutte llà taccariate,
 Pocc'isso lo taglione non mannaua,
 E chille à tutte haueano ammenacciate
 Ca se troppo iea à luongo chisto iuoco.
 Tutte quante metteano à fango, e fuoco
E contaie sto corriero la roina,
 La strazia granne, e la crodeletate,
 Che iea facenno sta gente affassina,
 Terrore de le gente, e de le strate,
 Vennero, disse, al Arba na matina,
 E nce scetaro co le scopettate,
 Gridanno tutte comme gente pazza,
 Sango fango, còpagne. àmazza, àmazza,
Che pietate à sentire lo strillare
 Lo triuolo, lo chianto, e li felluzze,
 Lo vattere de mano, e lo sciccare
 De faccie, e pietto, e de capille muzze,
 Chisto c'hauca perduto li denare,
 Chillo le cauze abrache, e l'albernuzzo,
 Chesta c'hauca perduto lo marito,
 E chillo ca pe forza va à cornito.

Chi chiammaua la mamma, chi lo figlio,
 Chi la zia, chi lo frate, e chi la fore,
 Chi de corzera v`a chiù de no miglio
 Doue penza scappare, e`ncappa, e more.
 Vno se nfrocchia commo no coniglio
 A na cantina, e scire non hà core,
 Nautro esce à fare facce de valente
 Ma resta chi feruto, e chi pezzente.
 Nfine se ne tornaro à la campagna
 Da po fatto sto bello schiacco matto,
 E commo foro ncoppa la montagna
 Co lo Barone fecero lo patto,
 Zo è che priesto de doppie de Spagna
 Le manne mille scute de rescatto,
 Si no vorranno nninamente ch'isso
 Vea, à casa cauda si se veue spisso.
 Lo Barone prommese pe scappare
 Moscoliatamente, e priesto priesto
 Li mille pezze, e chiù de le mannare,
 Si proprio hauesse da cercarle mpriesto,
 Ma mo perche lo vedeno tardare
 Haggio paura ca nce va lo riesto,
 Ca da li cippi l'arma mo se` sferra
 Accideno isso, e tornano à la terra.
 Perch'`a nautro che priestu no spedette
 De trouare ncontanta li tornise
 Sta brutta razza à la sua mandra iette,
 E le bacche, e le pecore l'accise.
 Po co la capo à brognola facette
 Tornare li pasture à li paife
 E chi lo chi à soire so chiù adaso
 Nce lassao pe memoria aurecchie, e naso

Ma chi po dire li streuerie granne
 Che fanno, ed hanno fatto sti latrone?
 Pe tutto doue le soe ascelle spanne
 La Famma già n'hà chine li cantune,
 Tremmano tutte quante commo à càne
 Dintro le proprie case le perzune,
 E tale priuo ntutto de confuorto
 Se vede viuo che se chiagne muorto.

Ogne iuorno se vede cosa noua,
 Ogni hora chiù atterresce chi la sente,
 Ogni punto s'ascota quarche proua,
 De la primma assai chiù cauda, e fetente
 L'aglio, e la corallina chiù oon ioua,
 Ca li vierme so fatte assai potente;
 E vene vota, c'hommo à quarche luoco
 More de cacaussa, e non de fuoco.

Sentire commo fecero Locrise
 De chillo gran Tiranno à la fegliola
 Che n'eserzeto gruosso sen ce mise,
 E mille aucielle stero à na gaiola,
 Cossi na pouerella à sti paese
 Pe macenare assaie roppe la mola,
 Chesto è la causa donne à cincociento
 Le veneno le iute pe spauiento.

Sentire c' à na cerza sia legato
 N'hommo, e sia fatto iusto còmo à criuo
 Sentire po che sia insieme atterrato
 Co no muorto attaccato n'homo viuo,
 Sentire no palazzo è boliato,
 Ca l'hà fatto la porua no corriuo,
 Queste so cose che pe gran paura
 Fanno cacare l'arma senza cura.

Sentire ò Dio ca me vene nsauorio,
 Che dui meschine senza fare niente
 No sfida Apollo è lassa vno lo cuorio,
 L'altro non hà spata, e perde li pèniète
 Viato chi pe freue, ò pe ciammuorio
 Schiatta nanze che ionga à sti tormiète,
 Ca no vede sti strazie, sto streuierio
 Che fa ghire le gente à besentierio.

Mo siente ca na vecchia à viua posta
 Dintro no furno commo à tortaniello,
 Mo siente ca no cuorno pe sepposta
 Se chiaua de no Miedeco à l'aniello,
 Mo siente no figliulo che s'arresta
 Mpona no spito, commo à no porciello
 E che n'altro se sparte (ò gente alarua)
 Còmo zoppola nmiezo à farua, e farua.

O che gente, ò che gente nmaledetta,
 Che la semmenta ne pozza scriare
 Fa iostitia Signore, e fa mennetta,
 Che puozze consolato sempre stare,
 Ognè Prouinzia la iornata aspetta,
 Ch' à sangue, e fuoco le facce, mannare,
 Manna gente Signore manna manna,
 Falle mpennere tutte pe la canna.

Foro à lo Vecerrè tante stoccate
 Le parole che chisto le decette,
 Ca commo buon Signore appe pietate
 Ed à l'vocchie lo chianto le venette,
 Po disse caglia ca mui castecate
 Priesto faranno, e scriuere facette
 A lo Mastro de Campo nò veglietto
 Ch'ogne sordato se metta l'armetto.

I che 'o stisso iuorno ogn'vno sia
 I esto commo à Sorgente pe marciare
 Facenno allegramente chella via
 Doue ste gente penzano d'ashiare.
 E che nesciuno ne pe malatia,
 Ne pe null'otra chella haggia à restare
 Ma vaga commo chi vace à la zita
 Se no vò ghire à na galera nmita.

Ntra tanto le Guagnastre allecordate
 De quanto disse la vecchia cortese,
 Mannaro ciento pe tutte le frate
 Fuorze s'ashiasse lo Dotto Chiaiese,
 Ma s'hauessero chille passiate
 Quanta ne songo à Napole no mese,
 No l'hauerriano pe pensiero ashiato
 Ca s'era à stodiare reterato.

Perche no cierto Astrolago Todisco
 L'hauca adomannato à lo Cerriglio
 Quale anemale veue co lo sisco,
 L'Aseno sardegnuolo, ò lo coniglio,
 Ed à chi piace chiù veuere frisco (glio
 S' à chi no hà sete, ò chi cuizo hà no mi-
 Cas'isso la sapesse neuenare
 No Fruocchie co na Meza vo pagare.

I perzò lo Dottore stea stodenno
 Felosofanno mo co lo celleuriello
 Pe bedere se pote à la ncorrenno
 Vencere lo Todisco à sto doiello,
 Ca se nò n'haueria chesto perdendo
 Cono gran scuorno n'accipe cappiello;
 Perzò cerca, e ricerca mille parte,
 L bre apre, sputa deta, e vota carte.

Ntra l'autre libre che teaea pe mano,
 Le venne à caso Damma de Rouenza,
 Buouo d'Antona, e Donno Forestano,
 Doue d'ashiare quarche cosa penza,
 E mentre legge, e arrobba sano sano
 Ccà no concetto, e llà na gran sentenza
 Mentre ammassa, e remena chesta pasta
 Non faccio chi lo sconceca, e lo guasta
 Perzò lassa lo studio, e prestamente
 S'affaccia à no pertuso che sceca fore,
 E vede castrillanno no pezzente
 Faceua stò greciglio, e stò remmore,
 Perriò ncollera dice, tienemente
 Chi sconceca lo studio à no Dottore
 Hagge pacieozia, hagge pacienza frate,
 Ca m'hai ciento conciette stroppiate.

Ntra chesto vno de chille che iea nuota
 Cercanno lo Dottore abascio, e suso,
 Ed haue puosto Napole à reuota
 Cercanno pe ogni tufolo, e pertuso,
 Quando la voce soa da coppa ascota
 Subeto se fa franze à la ncaruso,
 Decennole, ò Signore letterato
 Pe mille vote singhe ben trouato.

Cercato t'haggio de lo Conte al huorto
 A la Roma francesca, à lo mercato,
 Sopra muro à Pistase, ad Echia, à Puorto
 Ed à le Ceuze, puro songo stato,
 Fa cunto ch'allancato songo, e muorto,
 Mo pe desgratia ccà t'haggio trouato,
 Hora chi neuenua pe no mese
 A lo Cerriglio lo Segnò Chiaiese.

Laudato sia lo cielo ca t'ashiaie
 Abiammo nonce suso à la Chtazzetta.
 Ca non porrisse tu credere maie
 Che giouentù de femmene t'aspetta;
 Da te vonno consiglio à mille guaie,
 Corrimmo priesto iammòce à staffetta,
 Ch'ogne cózurta, ò chella che te seappa
 Te rennerrà chiù che non v'è sta cappa.

Lo Dottore che sente cà ncè esca
 Se mette le caionze de la festa,
 E la cappa de stata leggìa, e fresca,
 E fatta à cresse la barretta ntesta;
 No guáto nmano, che se nzecca, e mesca
 E fa d'ambra porcina che te mpesta;
 Na cauza doue tanta robbe hà puosto,
 Che non faie s'è despèza, ò s'è repuosto.

Zò ch'è dato mette dintò à chella,
 E carne, e pizze, e pane, e caso, e pesce,
 È perche la faccocciola è de pella,
 Nnce mette perzi brnodo, e máco n'esce
 Cossì co st'arte à Napole nouella
 Manca lo nore, e la panelta cresce
 Ca troua sto Dottore nrosione
 Meglio essere Gonnella, che Iasone.

Ma lassamolo ire, e nui ntra tanto
 Nce vesimmo no poco stennecchiare,
 Fìche de chelle femmene à lo chianto
 Va lo Chiaiese pe consiglio dare,
 Ogne cosa auderite al auro Canto
 Pigliammo shiato mo pe non crepare,
 Muia mpasta concicète, e pò le nforma;
 E se si stracqua assai va piscia, e torna.

41

CANTO

QUINTO.


 Chiaiese dice chello che le pare
 A le guagnastre, è contale de chelle
 Che chiù de lloro sapettero fare
 Commo femmene astute è non cianalle,
 Ma pe le grade lo vonno settare
 Pe pagamiento chelle pettolelle
 Micco nè corre, è n' esce ntommacato
 E co na cacaneffa è scuntato.



Commo furgolo iea co lo compagno,
 Lo Dottore Chiaiese, e còmo arcieue
 L'adore che sentea de lo guadagno,
 Dereto le seruea d'argiento viuo,
 Fa cunto ca te vatte lo carcagno
 Che sciulia còmo à barca onta de suo,
 E v' à de muodo, che nquattro palate
 Va doue è Cianna co le cammarate.
 Ch' à no scanniello fattolo affettare,
 A dire commenzaie co no gran chianto
 Segnò Dottore mio, ch' hai fatto auzare
 Nauto la fama toa chillerò tanto,
 Mo vedarimmo quanto tu puoi fare,
 E si è secunno l'opera lo vanto,
 Ca si Vossignoria non ce aiutate
 Simmo iute à l'acito, e consumate.

E cossi

E cossi le contaie de punto, npunto
 Quanto li Nammorate haueano fatto,
 E commo ogne sciaurato vnto, e bisunto
 Le deua de pedina schiaccio matto,
 E comme happe scomputo chillo cunto
 Chiaiese disse: io mo me piglio à patto.
 Si me date pe carta dui tornise
 De ve le fare tutte effere nplse.

Haue da fare poco cunto nfrutto
 No gustariello de la carne humana
 E schitto quanno sta sodunto, e rutto
 Fare lo spantecato na settimana?
 E po ch'è puosto npunto effeno strutto
 Se fa battaglia de n' altra campana?
 Non lice fore mia ca si tenuto
 Seruire chillo che t'hà repoluta.

Perche dice Cepolla, e Moscatiello,
 E ciento altre Dotture cremmenale;
 Non deue n'hommo fano de ceruiello
 Fare à na femmenella nullo male,
 E tanto chiù se face à lo fratiello.
 Senza la cofetura no stiuale,
 Femineo sesso pouero, e sprezzato
 Commo si iciso à tanto buon mercato,
 rano antico tempore tenute
 Le Meretrice commo le Regine,
 Ed erano prezzate, e ben volute
 Commo le cose sceute, e pellegrine,
 Ca pe l'altre huorte n'erano cogliute
 Commo coglieno mo li petrdfine,
 E so nbrogiate de muodo le carte
 Che no se po campare chiù co s'arte.

Doue è mo Lamia d'Argo, ch' à squatrone
 Hauea le gente appriesso doue ieuà,
 E de lo granne Socrate, e Platone
 A lo duppio con tutte chiù poteua,
 Ed à chesta no Rè piezzo d'anchione
 Demetrio, tanto bene le voleua
 Che quando morze ne deuentaie pazzo
 E la tenne atterrata à lo palazzo.

E doue è mo na Rodopea famosa,
 Che guadagnaua tanta denaraglia,
 Che facette Nagitto chella cosa
 Co du dece migliaia de marmaglia?
 Dico chella Pirramida pomposa
 Che non è bista che tant'auto saglia
 Chella ch'è nōmenata à tunno, à tunno,
 Pe quanto gira lo reuerzo munno.

Doue è Faucola Clunia, che le spese
 Facette à meze le squatre Romane
 Quando pigliaro le zirrie, e le nprese
 Co le norate gente Capoane,
 Ch'ogn'vno n'appe no buono garrese,
 Che le duraie fi à quinnece settimane?
 E Taide, à chi Menandro fece nore
 Co tãta vierze che chioueano ammore?

E doue è Flora, che quando morette
 Lassaie tanta recchezze, e facortate,
 Che le muraglie Romma se facette
 Quando le venne tale redetate,
 E se pagaie li diebete c'hauette
 Co chelle chiù che l'erano restate,
 E fecero à mammoria po de chesta
 No luuco doue ogn'anno era la festa.

Doue è Laide Corinthia? doue è Frine?
 E Campaspe lo shiore de le belle,
 Chelle appero la Grecia pe li crine. Ne
 Chesta Alesádro Magno, e Mastro Apel
 Doue Erminia Lopa, che scarfaie li rine
 A chi sapea lo curzo de le stelle,
 Dico chillo Felososo norato,
 Ch'era lo gran Restotele chiammato?
 Mo de vuie se nammora no garzone,
 No pacchiano, no scuro, no scontente,
 Che quanno t'hauè dato no testone
 E già iuto à l'acito, & è pezzente,
 O veramente quarche smargiaffone,
 Che ve scorcoglia sempre, e mai da niéto
 Perzò meglio è lassare s'appetite,
 E chiauareue tutte à le Pentite.
 Ch'aspettate à la fine ò pouerelle?
 Che designo è lo vostro? ò che speranza?
 Credite essere sempre giouenelle,
 E stare à spasso come Carlo Nfranza?
 Corre lo tempo, e vola co l'ascelle,
 E vene Morre, da chi nullo scanza,
 E vederite nquattro pezzetate
 La face crespa, e l'vocchie scareagnate.
 La vocca che mo adora com mo rosa,
 E pare co le perne na cannacca,
 Senza no dente se farrà bauosa,
 E perderà lo minio co l'alacca,
 Sta perzona che sta liscia, e carnosa
 Farrasse commo à cuoiero de na vacca,
 Nfomma lo fine vostro à manco male,
 E fraccete morire à nò Spetale.

Le Cortesciane mo ch'èsto sentuto
 Se mettete o à fare no greciglio,
 Decenno, ò che Dottore, ò che saputo,
 O che braua parlata, ò che consiglio
 Va scria da ccà 'squaglia da ccà paputo
 Non t'accostare à nuie m'aco no meglio,
 E dannole paricchie secozzune
 Le venno fa zompà li scolandrune.

Ntra ch'èsto Micco venette passanno,
 E corze pe sapere che cosa era
 E bisto ca Chiaiese vrciolanno
 Steua pe accommenzare la carrera:
 Decette ferma, ò là potta d'aguanno
 Ca l'accedite, ed hà la mala sera,
 A sto gridare tutte se fermaro,
 Ne lo scuro Chiaie, e vrciolaro,

Ma visto ch'era Micco lo smargiaiso
 Disse vna, affe ca si benuto à punto,
 E se pe te facimmo sto fracasso,
 Co tico puro voglio fare cunto,
 Stese tutto à no tiempo, e punto, e passo,
 Lo parlare, e lo dare fo à no punto,
 E perche Micco s'è votato à caso
 Fece la mira à l'vocchie, e dio à lo naso.

L'altre ch'erano nzirria, ed arraggiate
 Corzero appriesso, e lloco te vediste,
 (O mamma mia) che braue chianellate,
 E che strille, e che ngiurie te sentiste,
 Ma ne foro na mano reparate
 Da te Copiddo, ch'affai ccà potiste
 Dico da Nora scura, le sfortonata,
 Ch'ammaua Micco, ma nò era ammata.

Micco che se sentette carfettate

Da chesta squatra tanto arrefecata

Pe no poco s'attese à reparare ,

E po mettete mano pe la spata ,

Ma nante che se pozza reterare

Le fo bona la facce ammatontata

Puro scette à la strata, e con gran core

Disse l'haie fatta da no tradetore .

Iesce ccà co la spata ca t'aspecco,

E te do cunto de la vita mia ,

E se non iesce si no n'fanno becco,

E te lo prouo nmiczzo de sta via

Mentre accossi sta Micco à dicere, ecco

Scero dui co na bona fantasia

Decenoo econcè sùffo aspetta aspetta,

E mostraro doie vucche de scopetta.

Micco decette ohime m'assassinare

Chesta è sopurchiaria, vucche de fuoco?

Ferma potta de nico non tirare

Ca craie nce trouarimo à n'altro luoco,

Tutto à no tiempo l'autre conzertate

A certe Tricche tracche dero fuoco

Micco se crese dereto le spalle

Hauere na scopetta co doie palle .

Stà burfa Micco maie non se credeua

Se be sentea l'allucco, e lo strillare ,

E tale parapiglia se faceua

Vedenno ad isso correre , e trottare

Che sempre appriesso hauere le pareua

Palle arrammate pe lo spertofare, (chia

Ne maie se ferma, e sparafonna , e spor-

Fin tanto ch' à Palazzo se ncaforchia .

Doue lassa ngarbare isso lo fatto ,
 A dire vna pe n' autra, e commo è stato:
 A trademiento ped essere sfatto
 Da chiù de vinte che l'hanno assautato ,
 E che cierto facea quarche sbaratto ,
 Sel' arme à fuoco non ce fosse stato,
 Basta tanta parole ntesse, e accocchia,
 Fi ch'ogne vno le crede, e se npapocchia.

Ntra chesto, perche stea gridanno Nora
 Ca non se commenea de maltrattare,
 N'hommo norato, e ca nanze che mora
 Se ne vole de buono mennecare ,
 Cianna decette, zitto à la mal hora
 Che me puoi tu daccà cient'anne fare?
 Ca si, cà no, de muodo s'afferraro
 Che la scura de Nora te shiaccaro .

Lloco nce corze chià de na vecina ,
 E se mesero mmiezo, e le spartette,
 E co lo pane , e la rosamarina
 No nehiastro ncapo à Nora se facette.
 Trattaro pace tutte la matina
 Non cè fo taglio, Nora tosta stette ,
 Vasta ntra cheste litigante autere,
 Nce gaude lo Scriuano, e lo Varuiere .

Ma lo Mastro de Campo hauea chiàmato,
 Commo lo Vecerè fece ordenare,
 Tutte le gente co nzegne schegate,
 Perche à la mpresa voleano à marciare ,
 Micco hauea li compagne tutte ashiate,
 Che steano leste pe lo secotare,
 Ed accossi sommiero le binte hore
 Tutte da la Cetate sciute fore.

E Micco iea contento, e grelle ianno,
 E deceua n fra se mo ne la vengo
 Quando te vederaggio musso quando?
 E te conto che fuoco à st'arma tengo,
 Ah ca me pare ogn' hora chiù de n'anno
 E se tardo à bederete me npengo.


Volle Grannizia mia sporpa sto core,
 Tanto fuoco pe te nce all'uma Ammore.


○ pescraie, ò pescruzzo arriu araggio
 A chessa terra ch'è cielo pe mene:
 O che bello cammino, ò che viaggio,
 Che me parra à bedere tanto bene,
 Che sfazione è chella c'haueraggio,
 Massema se nmammoria essa me tene,
 Shioshia dereto Ammore azzò cãmìne
 Chiù presto sù ca l'arma me scarpine.

Hora va Micco mio tutto preiato
 Miette l'ascelle, e bola comino auciello
 Ca priesto priesto t'ashiaràie nzorato,
 Vencenno de Grannizia lo castiello
 Già lo lietto te stace apparecchiato
 Fa no Molino de sò celleuriello,
 O che gusto, ò che spasso, ò che carizze
 L'haie nneuenata, quãto curre, e npizze.

Scompertura.

CANTO SIESTO.


 Nora shiaccata chiagne pe lo lietto
 E Micco trotta co la compagna a
 E pe lo fuoco che l'arde lo pietto
 Se resta arreto è pò sperde la via,
 De notte co fatica ashia recietto
 A doue dice Napole che sia
 Le gente che non fanno ch'è sperduto
 Credeno cierto se ne sia foito.



MA mètre Micco àmarcia, e vo ferire,
 Nora stace à lo lietto, ed è feruta,
 E perche resta se sente morire,
 E Micco co lo spireto secuta,
 Po sola chiagne, ed accomenza à dire,
 Se lo fuoco à sto core non astuta,
 E la funa che st'arma m'hà legata
 No rompe Ammore, io ntutto so barata
O crudo Ammore se te piglie gusto
 De tenere à sto pietto na carcara, (No,
 Fa ch'isso haggia autro caudo che d'arru
 E pe me bolla commo na caudara,
 O crudo ammore fa lo piso iusto,
 Haggia isso parte de sta pena ammara,
 O tutte ardimmo ncappate à no visco,
 O sciuouto ogn'vno haggia lo core stisco
 C Ah

Ah cano Ammore (se te pozzo dire,
 Ammore pocca si tanto crudele,
 Còmo puoie fare, e còmo puoie zoffrire
 Che me sia riso tu offeco pe mele?
 Comme voie che secute chi à fuire
 Da me sempre schiegate haue le bele,
 Deh singhe iusto, e fanne la mennetta,
 Se n'è tornata iun co sta faietta.
 Che parlo ohime? che parlo? isso è già iunto
 Ed hà quanto desidera arreuato,
 Già li frutte d'ammore haue cogliuto
 Già la vaiassa s'haue nguadiato,
 Ah che te venga lo male feruto
 Vaiassa scrofa, che me l'haie leuato,
 Ma che m'haue leuato? che dico io?
 Sempre fo d'altro Micco, e no lo mio,
 Si ca me l'hà leuato, ca porria
 Se fosse ccà darele n'altro assauto,
 E n'è gran cosa ca lo venciarrìa,
 C'haggio venciure cose de chiù n'auto.
 Ma s'io me foso da sta mal'itia
 Dongo si lloco subeto no fatto,
 E tanta marcancegne voglio fare,
 Ch'ogne desegno v'haggio à stroppiare.
 E farrà maiè lo vero che n'zorate
 Micco mio bello sia co na vaiassa,
 Chillo che tutto Puerto, e lo mercato
 De valentitia à pede chiuppo passa
 Chillo che tãto tiempo haggio pregato
 E de tornise le darrìa na cassa?
 Zitto, zitto fa vuto ch'io no mora,
 Ca vedarimmo che fa fare Nora.

Fosse morta lo iuorno, ch' à Pistase
 Faciste chella bella valentia
 Quando co n'ancarella dui vastase
 Schiaffaste nterra nmiezo chella via,
 Chillo iuorno cornuto che remmase
 Arza pe te, e feruta st'arma mia,
 Ca no me votarria lo celleuriello (lo
 Co st'arraggia, che m'ashio, e sto martiel
 E martiello pe chi'pe na guaguina,
 Pe na vaiaffa ietta cantariello,
 Pe na guattara sozza de cocina,
 Vtommece de spitale, e de vordiello,
 P'vna che quando sforgia na mappina
 Le serue pe cammisa, e dobrettiello,
 Vna c'haue na facce arrasso sia
 De mascarone de la sellaria,
 Na mano raspolente commo à striglia
 Tanto sta ncozzecuta, e stratiata,
 Pelosa nfronte, e spennate le ciglia,
 Lo fronte come à mafaro nrespata,
 Lo naso ch'esce nfora quattro miglia,
 Na chiaueca è la vocca speccicata,
 Ma se Micco co m'ene fa baratto (to.
 Essa è la bella, e gaude, io brutta, e schiat
 Oh Dio de chi s'è iuto à nammurare,
 Fuorze de chella facce affommecata,
 Che tanto chiù la vide gialleiare,
 Quanto chiù mette ruffo, ed argentata?
 Ogne zizza è pallone da iocare,
 Lo pietto no l'annetta na colata,
 E lo ventre è chiù tuosto de na preta,
 Se vaie chiù forte nce ashie na mofeta.

Ed accossi chiù iuorne pe sfocare
La raggia, c'haue, chiagne, e tatancia,
E Micco attenne sempre à cammenare,
Ped arriuare all' Aquila, e grelleia;
Ma quanno vace lo Sole à natate,
Vede da luongo n' hommo che carrea
Certa lotamma co na ciucciarella,
E portaua cod isso na zitella.

La quale, ò ch' à Grannizia assemmegliasse
O nce la pense tale lo golio.
Le parrete essa, e fece, che restasse
Ammore, senza dire à nullo à Dio,
E bisto che l' hà subeto li passe
Mouette, e disse sempre, ò bene mio
Eie essa oime pe giubelo me çaco,
O nò vego, ò me nsonno, ò sto nmbriaco
E vace vierzo llà comme allancato,
Ma comme arriua nce perde la rafa,
Che nnanze assaie che fosse isso arriuato
Chella, e lo vecchio trasero à na casa,
O quãto sbruffa, e shioshia ad ogne shia-
Chiù de na cemmenera, e na priuasa, (to
Ca perde la speranza, e pe sciagura
Non sà la strata, ed è la notte scura.

Ad hora ad hora parele vedere (fatto)
Quarch' ombra, che lo piglie, ò che sia
Pasto de lupe commo à no sommiere,
Massema mo che stace tunno, e chiatto,
Sta dentro no gran guorso de penziere,
E regnoleia commo de Marzo gatto,
L' arma foa poco tene, e fa lo cunto
Ch' è cosuta à lo pietro co no punto.

Puro à la fine Ammore lo foccorze
 Quando manco speraua quarch'aiuto
 Se nò ca se ne ieuape le torze
 Dintro à lo vosco affritto, e ashieuoluto
 Vede no lustro, e vierzo llà ne corze,
 Ma chillo che credease forasciute (la
 Gridaie chi è la? chi è la? m'ama mia bel-
 Huommene armate ohime serra pòtella
 Ma decette isso, apre non dubetare,
 Ca non so forasciuto, so fordato,
 E becco mo te dongo pe alloggiare
 De moneta de piso no docato,
 E tanto sappe dicere, e pregare
 Che le fo spierito, e steze rialato;
 Ma s'adonaie lo scuro à la prim' hora,
 Ca la Zitella n'era la Signora.

Puro fatto de trippà corazzone
 Se mese co lo viecchio à chiacchiarare,
 Bello seduto ncoppa no saccone
 Po se nce stele pe s'arreposare,
 Ca magnato, ched appe no yoccone
 L'accòmenzaie lo viecchio adómànare
 Da doue è? doue v'è? quando è partuto?
 E comme à chillo loco era venuto?
 E pe lo filo hauennole contato
 Da doue vent, e doue se ne ieuava,
 Da tutte fo pregato che decesse
 Napole che cosa era, e doue steua,
 Ed isso se be schitto era fordato,
 E nullo libbrò maie leiuto haueua
 Perche hauea na mammoria da sfordire
 Decette comme hauea già ntiso dire.

Stace Napole mia bella, e gentile

Shiore de Talia, e schiecco de lo Munno

Mamma che face nascere l'Aprile

Tutto à no ventre sempre col'Autunno

Sotta n'airo ne gruosso ne sottile,

Nzino à mare còmo vouo chino, e tũno

Accanto à shiũme, e munte, e fontanille

Che nanze foro giuvene, e zitelle.

Pocca haggio ntiso dire la Montagna,

Che face à Somma fo no giouenello

Ditto Veseuo, che pe la campagna

Vedde na Ninfa commo no gioiello,

Cheffa lo core, e l'arma le rascagna,

Cheffa le fa botà lo celleuriello

De forte; e dessa tanto se nammora

Che sospire de fuoco ietta ancora.

No iuorno le detette non fuire

Ferma pe l'arma de li morte tuoie,

Che gusto haie tu vedereme sperire

Pe cosa che negare non me puoie?

Non voglio cosa, c'hagge da morire,

Voglio schitto vedere s'vocchie tuoie,

Chisse vocchie belle, s'vocchie de farcone

C'hãno cheffa arma mia posta mpresone

Ed essa sgrata lo foiette iusto

Comme fuie da lisbirre contomace,

E se pigliaua sfatione, e gusto

Che chillo ardesse, commo na fornace,

Le refese perzo tanto desgusto

À lo scurisso che strillanno vace,

E conta à Giove tanta canetate,

Che lo fece Montagna pe pietate.

E chillo bello mio shiummo Sebeto
 Patre carnale de li Cetatine,
 Che bace à mare mò tanto quieto
 Scorrenno à le Padule pe li rine,
 Pe chi pe no tornese taglio, e meto
 Torza, che baleriano tre carrine
 Perche Napole mio dica chi voglia
 Non si Napole chiù se non haie foglia
Isto perzi fo giouene agarbato,
 Che bedette la stessa no tantillo,
 Ed à la primma vista fo ncappato
 Comme forece ncappa à lo mastrillo,
 Ed hauea chiù golio starele à lato,
 Ca golio de cerasè hà no nennillo,
 Non cè fo taglio, e pe chessa ianara
 Tanto chiagnio, che deuètaie Shiomara.
Ma lo cielo che vede, e fa lo tutto,
 E maie le canetate non comporta,
 Perche fa gran peccato, ed atto brutto.
 Chi gusto haue vedere gente morta,
 Nto staie, còmo à lo core, e fece asciutto
 Lo corpo aprèno à l'arma soa la porta
 De muodo ch' à Sebeto à mano manca
 De na femmena bella è Preta ianca,
Non facette accossi chella Zitella,
 Che fo Aretusa la Ceciliana,
 Tanto penta, saputa, e cianciosella,
 Che maie fo tale bella meriana,
 Che tanto chianze po la pouerella,
 Che lla becino deuentaie fontana,
 Perche l'hauea lassata lo Signore
 Co ielo, e fuoco à l'arma, ed à lo core.

E chillo tanto nobele, e famuso,
 Re de li spasse, e de le contentezze,
 C'haue no pede ascuiuto, e n'altro n'uso
 E tene la Serena pe le trezze,
 Chillo che tanto abascio, quanto fuso
 E chino de trefore, e de recchezze
 Hà Sanazaro n'ante à no pontone,
 E da dereto chillo gran Marone.

Posileco, che à quanta songo, state,
 Songo, e faranno cose de piacere
 A lo passo de Fama haue lassate
 Tanto dereto che non se po dire,
 Doue vanno à migliara le barcate
 Co musece, e co buono da ngorfire,
 Doue sguazzano commo li Marchise
 Tutte chille che s'ashiano tornise,

Fò perzi nammorato, e spante caie
 Pe Niseta, che stace Hà becino,
 La quale no lo voze, e s'arrassaie
 Comme se fosse stato n'assassino,
 Ma chisto, e chella po se trasformaie
 Pe quanto ntise da no vettorino
 L'vno è Montagna doue è tanto spasso,
 L'otra no Scuoglio che sta poco arrasso
 E dicenno autrotanto de Resina,
 E de Massa, e de Crapa, e de Sorriento,
 D'Amarfa, d'Antegnana, e Mergogliana,
 Vaia, Pezzulo, e Proceta, e de ciento,
 Vh ch'è direle tutte è na roina,
 E sto chilleto mio sarria spermiento,
 Basta Napole mamma de segnure,
 E n'fra lloro na Rosa n'fra li shiure.



Quando ntese lo vecchio sto parlare
 De maraueglia n'estrece era iuto,
 Ed hauerria voluto chiù spiare;
 Ma Micco pe stracchezza era adormuto
 Iffo perzi se ieze ammafonare,
 E dormio fi che Micco fo sosuto
 Parennole dormenno ire pe mare,
 Vedenno quanto ntiso hauea contare.

Ma li Sordate, che se fo adonare
 Ca Micco n'è co lloro chella sera,
 Ogn'vno mille cose hà macenate,
 E borriano lassare la banneria;
 Mà perche foro li Cape auisate,
 Le fecero chiammare de corzera,
 E dissero ca Micco venaria
 Se puro non è muorto arraffo sia.

Scompetura.



58
CANTO
SETTEMO.


Micco à chi l'alloggiaie vole nmezzare
Pe pagamiento na staccata franca
Ma chillo scuro sta pe se cacare
Mentre lo vede ca la spata arranca,
Nora pare hommo è face unammorare
D'essa, Grannixia (pe chi Micco all'aca)
Quanto sia vertolosa se fa dire
E lo valente Micco fa fuire.


MA l'Aura la zitella de l'Aurora
S'era sofuta, e ieua sospirando,
Ca le nresceua de scire à chell' hora,
E ghire li crepuscole cercanno,
Azzò commo soleua scesse fora,
E che le frate po iesse adacquanno,
E nanze che Tetone se sofesse
Pe lo rettorio l'ellera cogliesse.
Quanno Micco perzi s'era sofuto,
E s'allesteua sospirando puro
Penzanno à chello, che l'era sortuto,
E bo pattire se be ancora è scuro,
Lo vecchio che l'hauuea già sentuto,
Se sofette, e ghio rente pe lo muro,
E benche non vedesse pe lo bruoco
Co lo focile s'allumaie lo fuoco.

Entifo ca volea fare cammino

Pel li compagne suoi priesto arriuare,
 Fece saglire n'arciulo de vino,
 E pane, e caso, se volea magnare,
 Ma Micco che d'ammore steua chino,
 Ed altra voglia hauea, che de schianare,
 Le disse à mille razia, à ffe de Micco
 Ca te faccio no iuorno essere ricco.

Ma te voglio pe mo remmonerare

Co cosa, che da Principe è prezzata;
 Ca te voglio à l'ancorza ccà nmezzare,
 Commo puoie dare franca na stoccata,
 Ma lo viecchio vedennolo arrancare,
 Sorriesseto ammarciai fore la strata
 Ca mpagamiento hauere se credette
 Quarche stoccata nmiezo li filette.

E Micco disse ò la potra de nico

M'haie fatto agrauio mo co sta paura,
 Ca songo Micco, e te faraggio ammico
 Mentre sta vita à chillo Munno dura,
 E fattolo sicuro à chillo vico,
 Le disse vide, mpara sta postura
 Co sta stoccata, e co sto strammazzone,
 Farraie faire n'armo de liono.

E perche singhe commo à me balente,

E puozze fare à miezzo munno guerra,
 T'azetto pe compare, e pe parente,
 Perzò sta spata mia piglia, ed afferra,
 Ca te arrà toccannola potente,
 Poco manco de me ped ogni terra,
 E amuso, e norato pe lo munno
 Sarraie chiammato lo Micco secunno.

Lo vecchio la pigliaie, ma non sapeua
 Doue se fosse, ò se sia muorto, ò viuo,
 Perché hauere l'agresta se credeua,
 E mo se troua fatto no corriuò,
 Ma perche farenne autro non poteua,
 Nce perde lo stallaggio co lo ciuo,
 E Micco lesto cortegianamente
 Se parte, e schitto dice à Dio parente.

Lo quale perche ieze camminanno
 Pe chello frisco mentre so matino,
 E spisso spisso puro crauaccanno
 Doue trouaua n'afeno, ò ronзино,
 Li compagne arriuaie, che sceano tanno
 Da no cierto casale llà becino,
 Che quando lo vedettero arriuare,
 Che fische te sentiste, e che alluccare.

E cossi nzieme all'Aquila arriuare
 Doue era lo presidio destenaro,
 Ma pe la primma sera nce alloggiaro
 Senza discrezione à muodo osato,
 Micco che fa fortuna commo à maro
 Iognenno manco s'appe reposato
 Ma cerca, vota, gira, e fa ogni proua
 Fi che la casa de Grannizia troua.

Nora ntra tanto s'era carofata

Quando che trista pe morire stette,
 Ma puro à la bon hora era sanata,
 E secotare Micco voglia hauette,
 Perzò vestuta d'hommo cò la spata
 Na sera vierzo tardo se partette, (fo
 E perche hauea lo cuerpo auto, e garba,
 Pareva proprio no giouene sbaruato.

Par-

Partette, en quattro pizzeche arriuaie
 Essa perzi dou'era Micco iunto,
 E pe bona fortuna lo trouaie
 Nnanze la porta de Grannizia à punto,
 Con chi parlare isso non potte maie
 Perche hà paura de n'hauere affrunto,
 Ma schiuto ogni momento da lontano
 La sbarretta, fa zinne, e basamano.

Nora quando lo vede n'happe shiato,
 D'arraggia, e gelosia, ma fegne, e sforza,
 Ed essa puro fa lo innamorato
 De chella che ped'essa è subeto arza,
 Micco crede che sia quareche fordato,
 Ne la canosce, ch'essa, si ch'è forza,
 E quattro vote appe à lo celiuriello
 De farele paura, e felatiello.

Ma po se tenne, ò voze cossi Amore,
 O ch'isso fuorze hauesse gran paura
 E stà da rasso, e mira, ed hà lo core
 Fruscato de martielio, e de cottura,
 Grannizia ntanto pe sto frisco ardore
 Stuta de Micco fuo la primma arzura,
 Ca proprio de volere hà resoluto
 Varua de Felba no, ma de Velluto.

Cossi vno ammote l'altro haue cacciato
 Còmo chiuouo co chiuouo da no ligno,
 Micco s'adona, e stanne desperato,
 Ca se vede sgarrato ogni designo,
 Grannizia, c'hà lo giouene abistato
 Fatto hà lo core quanto no locigno,
 Dicenno ò bene mio se ch'esto arriuo,
 Micco sta vota nce sarà corriuo.

Di ca non voglio sta speranza mia,
 C'haggia sempre lo shiore à lo pignato,
 E à lo patrone restarà lescia,
 Tanto lo grasso ne farrà leuato,
 Voglio arrobbarè sempre commo Arpia
 Pe dare à chisto bello nammorato
 E panne vecchie, e pane, e lardo, e caso
 Facenno à cagno, e scagno co no vaso.

Nora che bede già fatto l'affetto
 Propriamente, comm'essa nmagenaua,
 tettanno ieuà mo quarche mottetto,
 E che Micco sentesse se nzeccaua;
 Ed à Grannizia cerca no lazzetto,
 Che da lo-cuollo le pennoliaua
 Ca lo vole pe mpresa, e pe fauore,
 E pe nzegnale ca le porta ammore.

Grannizia, ch'è Vaiaffa de natura
 Subito se lo crese, ch'era ammata
 E se tenne pe bella creiatura
 Credenno e che Nora è già scarfata.
 E non s'adona, e non vede la scura
 Ca commo essa nmerdaua è delleggiata
 Scippa lo lazzo, e dice, te tresoro,
 Vorria che fosse na catena d'oro.

Ma famme razià à notte de venire,
 Ca potimmo parlare chiù pedaso,
 Micco chesto sentenno happe à morire,
 Ed è commo na statola remmaso,
 Puro quando potette reuenire,
 Decette, io pozza perdere lo naso
 Se non ne faccio mo proprio mennetta,
 Quartea la cappa, e carca la Baretta.

E dice bene mio, che sta Segnora
 E cosa mia; non faccio le lo saie;
 Hora lassala stane à la bon hora,
 Se non co Micco te la pigliarai,
 Co ciento Micche le decette Nora
 La vòglio, arranca su priesto che faie,
 E mette mano proprio da valente,
 Ma Micco non arranca, e tenementè.

E dice ferma torna à nfoderare
 Ca si cierto no giouene norato
 Pocca hauiste tant'armo d'arrancare
 Contra chi Marte hà binto à lo Reccato
 E perzò non te voglio smafarare,
 Va à la bon hora, e siate perdonato,
 E pe ne fite priesto da lo ntrico
 Senza dir altro vota pe lo vico.

Commo leparo, c'hà bracche à la coda,
 Commo la preta ch'esce da stionnea,
 Còmo naue, c'hà vièto à poppa, e proda
 Commo Tigre, che figlie secoteia,
 Commo li puorce correno à la vroda,
 E commo d'arco frezza voleteia,
 Cossi Micco correno pe corriuo
 Affussa, e squaglia còmo argiento viuo.

Nora' che bede quanto è ncammenato
 Spera ch'Ammore le farà iostitia,
 E à no bottone hauennose attaccato
 Lo lazzetiello che le dio Grannizia,
 Perche parlare à notte hāno appontato
 Azzò la gente non trasa à malitia,
 Fatto c'happe no bello vasa mano
 S'abiaie pe la terra chiano, chiano.

E quando Febo scombe la carrera,
 Torná da llane, e mettese à fescare,
 Commo co la vaiassa appontato era,
 Che priesto se venette ad affacciare,
 Decenno, e chi me da sta bona sera?
 Chi tanto bene veneme à portare?
 O bene mio che gioia, e che morzillo?
 Pe seie Passare vale sto Cardillo.

E grazia che me fa bossignoria,
 Respose Nora, tu si m'haie speruto
 Che se non t'haggio pe moglie me mia
 Me scanno co no spruoccolo appontato
 (Ohime) non sia pe ditto arraffo sia
 Disse Grannizia ca me nce hai cogliuto
 Ca quando ssi bell'vocchi tuoi vediette
 Lo core, e l'arma subeto te diette.

E se be Micco m'era nammorato, (se
 C'hà paricchie ane, e pareno Marche.
 Da lo quatiernno mo l'haggio scassato
 E no lo stimmo manco no tornese,
 Se da te core mio chesto è prezzato
 Parla co lo Signore, ch'è cortese,
 E di ca de pigliare me haie golio
 Ca cierto me te da se piace à Dio.

E fa e lo buono iuorno à me pigliare,
 Ca se be so zitella à sto Signore
 Liberamente me pozzo auantare
 Ca so nasciuta da gente de nore,
 E faccio tanto l'aco maniare,
 Quanto ogn'otra zitella de valore,
 E faccio fare oose da stordire,
 Ma non commene à me de te le dire.

Otra ca m'hà stipato lo patrone

Vinticinco docate pe la dote,

Haggio po na gonnella, e no icppone

Noua che n'è portata ciento vote,

De mille scartapelle no cascione

Che sta carcato quanto chiù se pote,

Cride ca nce haggio puosti ciêto stiglie,

Pe fi à le coppoelle s'haggio figlie.

Nora che se pigliaua sfazione

Vedere la vaiassa ncrapcciata,

Sò no Re disse s'haggio sto voccone,

Ma tu manco farrai male ncappata,

Io craie matino parlo à lo patrone,

E se non me te dace, co sta spata

Me ne saglio à la mbruna lloco fuso

Me te piglio, e le rompo lo caruso.

Ma dimme bene mio le cose belle

Che faie fare ca n'haggio gran piacere,

E le deueno dire le zitelle,

Ca le bertute s'hanno da sapere

Saccio fare dis' essa assai coselle,

Commo spero ca priesto hai da vedere

Ma quarcuna pe mò ne voglio dire

Pocca tu me ne prieghe, e buoie scntire.

Lo faccio fare ciento Sfilatielle,

Punto spagnuolo, e l'Asreco perciato,

Li Pedemofca, e li Punte cairielle,

No Corzetto, na Rezza, e no Toccato,

Faccio pezzille à dece tomarielle

Che puzzo guadagnare no docato,


Spicchetta, Retopunto, Mazzarella,


Ntaglio, Dente de cane, e Sarcenella.

Nora redeua, e sotto lingua dice,
 Lo malanno perzì che Dio te dia,
 Po disse forte cierto so felice,
 E da vero farraie la vita mia,
 Hora craie vengo co cierte altre àmice.
 E beo la sorte mia commo se sia;
 Sine disse essa, e non me fa sperire,
 E piglia chesto se te ne voie ire.
 E ietta a na mappina arrauogliata
 Na bona fella de caso cauallo,
 Na meza noglia, e meza sopressata,
 E li piede, e lo cuollo de no gallo,
 No pezzo de na meza imottonata,
 Quattro tozze de pane, e no tarallo,
 Che me creoa teneua lo Pattone
 Appiso pe quando hà lo strangoglione.
 Nora le piglia, e dice bona fera,
 E se ne vace muto allegramente
 Ca tene hauere vinto la varrera,
 Pocca haue mpapocchiata sta scontente
 Po visto quanto à la mappina ncera
 Lo dezo con gran gusto à no pezzente,
 E già penzato quanto hauea da fare
 Perch'era tardo iezese à corcare.
 Ma Mi co steva curzo, e desperato
 Pocca se vede perdere l'ammica,
 Che da lo core suo haue sfrattato
 Pe noua shiamma la carcara antica,
 Ma da po c'hà no pezzo sbariato
 Ncoppa lo lietto, che pareo d'Ar dica,
 E resorue parlare à lo pattone,
 E bedere che tene impenione,

67

CANTO OTTAVO.



 Micco conta à Grannizia quanto hà fatto
 Ped essa, è dice ca non hà ragione
 De le fare sto bullo schiacco matto
 Lassannolo pe chillo sbaruatone,
 Noza vace à guastare quanto è fatto
 Pacca nce la vo dare lo Parrone
 Saglie è mome à Grannizia l'appetito
 E la mmezza à sgarrare lo marito,


MA schitto ncielo re staua la Stella,
 Che se chiamma Diana impoetisco,
 E se ne steua ianca, e rossolella
 L'aurora pazzanno à chillo frisco
 Già se scetava quarche fisco,
 E deua pe preiezza quarche fisco,
 Ogni vaiassa puro era leuata
 Pe cocinare, e fare la colata.

Quando lo scuro Micco era solito
 Co na collera granne, e tardacia,
 Ca chella notte n'hauea maie dormuto,
 E pe lo sdegno, o pe la gelosia,
 E ietta fuoco, e face resoluto
 De se sganare mo la fantasia
 Cola ngrata Grannizia, e po pregare
 A lo patrone nce la voglia dare.

E Ghiosenne à la casa e tozzolaie,
 Ma perche lo patrone stea corcato
 Grannizia à la fenestra s'affacciaie
 Penzanno fosse l'altro nammorato,
 Micco pe arraggia no la salntaie,
 Ma da po c'hà chiù bote sospirato
 Le dice, be Grannizia commo hai core
 Lassate à me pe no nouello ammore.

Lassare à Micco pe no gioueniello,
 Che non saie de doue è ne chi se sia
 Micco che fece nante à lo castiello
 N'atto pe te de gran-cauallaria?
 Quando mettenno mano à no cortiello
 Sbètraie no ciuccio nmiezo à chella via
 Che senza descrezzione à la mpenfata
 T'allordaie no dobretto de colata.

Quando te chammaie scrofa, varuera,
 Ietta cantaro, e gutta Carmosina,
 Tu saie ca pe le fare na galera
 A dece rimme, ieze na matina
 Po vedenzo ca nullo taglio nocera,
 Ch'era ntanata, e pare ca nenina,
 Io pe darete gusto, è core ngrata
 Te le fice na bella magriata.

Che pò ncè stutte, ohimè tocca, e nò tocca
 Da farene lo iuoco de la corda,
 E tu me lasse mo cossi de brocca,
 E de nullo seruitio t'allegorda,
 Ma che dico io quàt'apro chiù la vocce
 Tanto appile l'aurecchie, e me si sorda,
 O setuitie, è speranze iute à brenna,
 Non faccio chi me tene, e nò me mpèna.

O quanto porria dicere, e stò zitto
 De chello, che si mò nce haggio refuso,
 E strenghe, e lazze, e filo, che st' affritto
 Vorzillo mio pè te maie stette chiuso,
 Baccalà co la fauza, e perzi fritto
 Te portaua, e le zeppole à nascuso,
 Lupine, e ciento cose da magnare,
 Mo ch'è paidato non c'è chiù compare.

Hauerria ditto chiù, ma lo Signore
 C'hauea sentuto stò tataneiare,
 Perche de la vaiassa sà l'ammore
 Trasio n' sospetto, e vennese affacciare,
 Micco le dice schiauo, e seruetore,
 Se v'è commoto v' haggio da parlare,
 De grazia isso respose, viene ad auto,
 E Micco trafe, e saglie ne so fauto,

E sagliuto che fo disse, facciate,
 Ch'io, songo Micco Passaro chiamato,
 Ed haggio fatto à punia, e cortellate,
 Commo fa lo Mádraochio? e lo Mercato
 Ma s'io ne dieze à l'huommene stoccate
 Assaie peo songo stato spertosato
 Co l'vocchie (ahime) de ssà paifania mia
 Da ssà zitella de Voslegnoria.

Cheffa hà fatto crauone de stò core,
 E chisto pietto na vitrera hà fatto,
 Cheffa me fa strillare à tutte l'hore
 Commo s' à Marzo niestra va lo gatto,
 Cheffa m'haue leuato lo colore,
 Commo malato, che face lo tratto,
 E creoca priesto st' arma auza le bele
 Se non songo mairto à sta crodele.

Perà

Perzò vengo da Napole à pregare

Me fagite seruitio, e cortesia

De non me fare chiù sparpatiare,

Pe st'ammorosa mia gran malatia,

Ma pe grazia v'haggiate à contentare,

Che chesta senga la moglie mia,

E perche non ce rieste scommodato

La voglio nuda, e senza no toccato.

Lo Gentelomme, c'hauea gran golio

Leuare se da nnanze chella Arpia,

Respose affe te iuro figlio mio,

C'haggio pietate de sà malatia,

E pocca te la pozzo sanare io,

E co sparagno de la robba mia,

Voglio, che l'hagge à sfastio de fortuna

Nanze che co le corna esca la Luna.

Se Micco hauette gusto no lo dico

Fa cunto ca ngraffato hà lo permone,

E perche l'hà cacciato d'ogne intrico

Rengrazia, e cossi dice à lo Patrone,

Mo n'arefece trouo che m'è amico

E faccio fare na fede d'attone,

E torno ccà volanno commo auciello,

Vasola zita, e mprizzole l'aniello.

Dal altra banna lá vaiassa ncorza,

E manco ne po scennere la manna

Ma vede Nora, e affacciasse à la ncorza,

Ed à quanto haue ncuorpo apre la càna

Dice cà lo Patrone le fa forza,

Che piglie Micco, ca se no la scanna,

Essa nnanze se sbentra co no spito

Ne bo sto Grisolaffio pe marito.

Nora dice che fegna d'obedire,
 Conzenta à tutto fora ch' à lo vafò,
 Ma che llà dintro lo faccia trafire,
 Ca farrà chello, che dirrà chiù adafò,
 Perche hà penzato cose da sfordire
 E lo Zito, che penza bello, e rafò
 Venire à nozze reftarà, fta fauda
 Co. li diente telate, e l'arma cauda.

Grannizia che s'ashiaua già piccata,
 Decette bene mio viene à lo tardo,
 Ca la porta à hiarate spaparanzata,
 E t'annafconno dereto à lo lardo,
 Pocca pe craie s'hanno la posta data
 Che faglia Micco, ed io de collera ardo
 Ca fe fagliesse, e me trouasse fola,
 Che porria fare io pouera fegliola.

Ha ragione la fcura figliolèlla,
 Ch'è de tre tridece anme, ed haue ancora
 Le primme aurecchie tanto, e peccerella
 E da lo munno non è fciuta ancora,
 Considerare puoi quant'era bella,
 E la pazienza che nce hauette Nora,
 Che pe priesto lassare fta Megera
 Partette, e disse, io torno commo è fera.

E se non fosse pe gabbare Micco
 Non cetornaua chiù nuita ternale,
 Perzò quando da fuoco à lo lammicco
 La Notte, e ftila l'acqua cordiale,
 Perche lo Sole pe gran caudo fìcco
 Aspetta li rem medie à lo spetale,
 Essa venette bello zitto, e muta,
 E doue era Grannizia fo trafuta.

Quando Grannizia vedde essa venire
 Pe gran preiezza se ne iea mbrodetto,
 E guattà guatta la fece saglire
 A chiauare se dintro no retretto,
 Doue maie lo patrone solea ghire
 Perrò llà ndirizzato hauea lo lietto,
 E disse bene mio ccà t'arreposa
 Ca da magnare mo porto quarcosa.

E perche cuotto dui pollastri haueua
 Vno arrostito, e n'altro ngrattinato,
 E lo Patrone magnare voleua
 Ca l'auto riesto steua apparecchiato,
 Disse strillanno quanto più poteua,
 La gatta lo pollastro s'hà pigliato, (na
 Fruste fruste, ohime scura, ohime meschi
 Curre Signore abascio à la cantina.

Lo patrone de furia ben corrette,
 Ma la gatta stea nchiusa à no cascione,
 E lo pollastro caudo caudo hauette
 Nora, e magnaua ncoppa no bancone,
 La burla lo scurisso se gliottette
 Comme se fosse stato no cestone,
 E no le fece quarche ntommacata
 Pe buon rispetto ch'era nmaretata.

Grannizia ieuà mò da suso, à bascio
 Commo nauetta de lo tesselatore,
 E icale ntuorno còmo aucielo ad ascio
 Pe l'allummare mpietto quarche ardore
 Essa sta vergognosa, e l'occhio vascio,
 Fegnenno se tremmare à tutte l'hore,
 Chella se nzecca, e dice, ah sorte scura,
 Vafame piglia core, e c'hai paura.

Norà se be le parze de pigliare
 Na medicina co lo taccariello
 Se facette armo, e iezela à basare,
 Ca ntese che le iea pe celleuriello,
 Po le decette non voglio tentare
 Grannizia mia de rompere castiello
 Perche à la casa mia farisse accisa
 Se non mostrasse à tutte la cammisa
 Ed essa che se vede desperata
 D'hauere chello de che sta speruta
 Fa lo capo de sopra, e la norata
 Decenno, si va ca mence hai cogliata,
 Sto meza morta mo ca in'haie vasata,
 Vh mara me commo non sò fo'uta,
 E se pe craie tu non me daie l'aniello
 Vao commo à desperata à no voraiello.
 Co chesto Nora vennefe à saruare,
 E steze chella notte ben sicura
 Ca non potte Grannizia scommogliare,
 Che capriccio s'ashiaua, o che natura,
 E po de chiù non voze se spogliare,
 Decenno ca lo fa, perche hà paura,
 E nanze che se ieffero à corcare
 Accossi Nora messe à parlare.
 Facce mia d'oro, core de sto pietto
 Pocca à me te piacette de facrire,
 E buoie de tutte à sfastio, & à dispietto
 Pigliare à mene, e Micco faie sperire,
 Voglio che dintro à chisto stillo lietto,
 Craie quanno saglie facce isso venire,
 Dille ch'aspetta è à me n'auì fa destra,
 Ma primmo nzeri a bona ogne fenestra.

Ca po ncè faraggio io da parte toia ,
 E commo fülle tu nfenta faraggio
 Tu à Patruneto curre, e l'vocchie foia,
 Còmo chiagnisse, e di, che sorta, c'haggio
 Mara me scura s'haueffe la foia
 Commo Sommera lo mese de Maggio
 Non hauerria trouato no marito
 De tale chella, e de tale appetito.

Sacce, ohime scura, sacce ohime Signore
 Ca lo marito mio vo l'aiutante,
 Perche dice ca isso non hà core
 De fare commo s'vfa la via nante,
 Hà portato perzò no seruetore,
 E non s'è bregognato lo forfante,
 Direme ca pe scire de sto ntrico
 Vole, che chillo primma stia co mico .

Po lassa fare à me se lo Patrone
 Vene isso, ò fa chiammare la Iostizia
 Pe carfettare sto piezzo d'Anchione,
 Che se penzaua gaudere Grannizia ,
 E se non haie po chella sfatione,
 Che buoie , ne resca netta sta malizia
 Puozze morire tu speranza amata,
 Pe fare sempre st'arma negrecata.

Ed accossi co chisto appontamiento
 Stezero chella notte senza fare
 De nammorate nullo compremiento,
 E la chiù granne chella fo basare,
 Ca commo disse, Nora flette attiento,
 Che Grannizia non iesse à manciare ,
 E s'adonasse, e gran paura n'haue,
 Ch'à lo screttorio suo non c'era chiaue.









































E se Grannizia ieuase votanno,
E mo na gamma ncuollo le iettaua
Mo bello bello se ieu a nzeccanno,
E no vraccio, ò na coscia pzzegaua,
Essa nfenta facea tanto chiù tanno
Ch'era adormuta, e forte ronciaua
Iettanno commo à tale nammorato
Quarche contra sospiro sperffummato,
A Micco ntanto iea pe celleuriello,
Che duono hauea la zita da saglire,
Se cauze, e scarpe, ò se nò Iepponciello,
E non fa proprio doue se spartire,
E lo peo ca stà sbriscio, e poueriello,
E sto penziero guasta lo dormire,
Chi po dormire co ste spine à lato
Senza Tornife, e stare Nammorato.

Scompetura.



CANTO

NONNO.

											
	Grannizia dice à lo patrone chelle										
	Cose che Nora l'haue nfroccata										
	Che co la zixia zompa si à le stelle,										
	E caccia Micco à bone chiattonate,										
	Nora se scopre è contate cofello										
	Fatte pe Micco ed ijsu n'hà pietato,										
	Vace ncampign Micco ed è feruto.										
	E da Nora ch'arriua è soccorruto.										
											

H Ora cca Musa mia stace lo punto
 Defresca la màmoria azzò ch'io dica
 Chello che resta à dire de sto cunto,
 E scompa docemente stà fatica.
 E se mai chiù me piglio tale affunro
 Famme scacare, e singheme nemmica,
 Pocca tre bote mo ch'aggio arragliato
 Mence hà redutto chi m'hà cōmannato
 Micco sagliette puro nfrosione,
 E Grannizia facette de manerâ,
 Che restae sfatta Nora, e lo patrone
 Mostranno à Micco sempre bona cera,
 Ed azzò c'haggia ogn'vno sfatione,
 Le fece mille squase fi à la sera,
 Po quando Micco voze guanciare
 A no casuorchio lo facette entrare.

Decenno saglie suso à sto soppiño,
 Ellà m'aspetta, e ferra lo portiello.
 Ca mò mò saglio, e te dongo no pigno
 De chello che te va pe colleuriello,
 E se n'hommo non si de stoppa, o ligno
 Dirraie ca non fo maie zito nouiello
 Nfrà quanta ne facette la natura,
 C'hauesse hauuto maie tale ventura.

Micco che non sapeua lo trattato,
 Sagliette suso muto allegramente,
 E chi se l'haueria maie nmacenato,
 Se be fosse vno assai chiù ch'azzellente,
 Quando lo fenestriello happe ferrato,
 Nora t'hauese Micco steua ardente,
 Postase na magnosa, e na gonnella
 Trafette dintro à chella cammarella.

E se be se senteu a spertofare
 Commo no criuo lo pietto, e lo core,
 Ed hauea chiù golio de l'abbracciare,
 Ca n'hà golio campare vno the more,
 Puro no piezzo se fece à pregare,
 Decenno (ahime) non vole lo Signore
 (Fatte nillà) ch'io fia da te vasata,
 Se nanze ad isso non m'haie nguadiata.

Ma Micco, che squagliaua commo à cera
 Senza respošta l'abbracciaua stretta,
 Nora che maie credea sta bona sera,
 Puro s'accorda, e s'abbracciaro nchietta,
 Ca se fegnete fare mala cera,
 Fo pe fare la cosa assaie chiù netta,
 Così da pò ch'arreto s'è tirato
 Tozza co chiù gran forza lo Castrato.

Grannizia tanto vace à lo Patrone,
 Co l'huocchie pisciarielle, e scapillata,
 E commo hauesse doglia de matròne
 Chiu de na voce ncapo l'hà chiauata,
 Ah ah, chede disse isso, Vaiaffone,
 La scatolella fuorze s'è scassata,
 E non potiue fin craie aspettare
 Me vene voglia affè de te scannare.

Ca non è chello, ohime, fate à fentire,
 Mara me scura eccome maretata,
 Famme Signore mio famme morire,
 Nanze ch'io sia da nullo sbregognata,
 Non haggio core manco de lo dire
 Maritomme ped autro m'hà pigliata,
 Vole che dorma co no gioueniello,
 Che stà cod isso à chillo cammariello.

otta de nico che me viene à dire
 Zitto ch'è fatta à me chesta vregogna
 Ma te ne lo faraggio mo pentire,
 Se puro non me dice la menzogna,
 Damme la spata, lassame saglire
 Llà ncoppa pe grattarele la rognà,
 Viene co mico-tu saglie ccà fuso,
 Doue è sso sbregognato presentuso.

Mico che sente tale sbrauiare,
 Piglia priesto la spata, e lo brocchiero,
 Ca penza lo Signore voglia fare
 Cortellate cò quarche Cauallero,
 E tanto corze, c'happe à brociolare,
 Ma lo Signore c'haue autro penziero,
 Le dice ferma ferma mascauzone
 Quanto r'assesso buono sto ieppone.

Ched è patrone mio l'haggio vafata
 Commo mogliere mia cod ogne nore,
 E fe d'otra malitia s'è tentata
 Fa carne pe l'aucielle de sto core',
 Ma chillo mese mano pe la spata,
 Ch'era no Gentelommo de valore,
 Ed accommenza co na furia strana
 Senza la grata à battere la lana.

Micco che bede à buono finno fare,
 E non fa lo triunfo che l'è fatto,
 Non fa che dire, ne che se pescare,
 Attoneto restanno, e stoppafatto,
 Perzò non hauette armo d'arrancare,
 Ma se ne scese bello guatto guatto,
 E si abascio à la strata appe à li shianche
 Sempre de chiatto ciento cuorpe fràche.

Po disse lo Signore à la Zitella,
 Doue è chill'altro che benea cod isso,
 Quanto le faccio n'auta farciutella,
 E beo se po lo zito è chillo, ò isso,
 Ma Nora de Grannizia hà la gonnella,
 E fece l'uno, e l'altro stare ammisso
 Ca le fece adonare lo vestito,
 Ca non volea mogliere, ma marito.

E tanto chià ca disse non gridarè,
 Hagge piatate de na sfortonata,
 Che se vorria co Micco maretare,
 Pe golio c'haue de stare norata,
 D'vna che l'hà boluto secotare,
 Se ben'è stata sempre maltrattata,
 D'vna che se non l'haue vò morire,
 Tanto sto ngrato la face sperire.

E pe lo filo le contaie lo cunto
 De quanto co Grannizia hauea trãmato
 E le fortio commo voleua appunto
 Perche lo Gentelommo era agarbato,
 E pe pietate se pigliaie l'affunto
 De trattare sto bello parentato, (ta
 Grannizia sente, e ntorza, crepa, e schiat
 Decenno, ah tradetora me l'haie fatta.
 E se non fosse ch'essa hauea paura
 De lo Patrone, se farria shiongata
 A muorze, ed à rascagne à Nora scura,
 E l'hauerria la facce stroppiata,
 Lo patrone s'adona ca cottura
 N'hà la Vaiassa, e vedela arragg'ata,
 Ride, e Grannizia chiù n'abotta, e n tãto
 A chillo cresce gusto, à chella chianto.
 Puro à l'vtemo, e forza ch'essa sbotte
 Decenno tiente pettola verruta,
 Ca pe no vaso me facea sta notte
 La contegnosa ch'era adebeluta,
 Mo prega chi le denga quattro botte,
 Vide commo nce sta ngarzepelluta
 Da doue Ammore sto gioiello sceuze,
 Da la Chiazzetta, ouero da le Ceuze.
 Ma lo Patrone la fa stare zitto,
 E dice à Nora, puoie da craie nenante
 Venireme ad ashiare à pede fitto,
 Tanto faraggio, c'hauerriaie st'amante,
 E non sarraggio à faretello io schitto,
 Ma quanta m'ashiu ammice tutte quãte
 E ncè volimmo tanto trasecare (re.
 Che n'ogne muodo t'haggia à nguadia-
 Nità

Nerà chisto mezo fo lo Coloniello

Aufato ca glà li forasciute

Ieuauo n micro à no cierto Castiello,

Che se iea priesto l'haueria cogliute;

Perzò s'era sofuto mateniello,

Ed hauea tutte i'hommene allestute,

E commo è notte penza d'ammarciare,

Fuorze quarcuno ne porra pigliare.

Micco che steua curzo, e desperato,

E se ia pigliaria co chi se voglia,

Già co tutte le gente era abiato;

Ed hauea de commattere gran voglia,

E de manera ashiaua se arraggiato,

Ed haueua à lo core tale doglia,

Che se fanno arreuzua no squatrone

Hauerria fatto commo no Leone.

Dalle, decea, Fortuna ecco, c'hai gusto

De stratiare Micco poueriello,

Non vafsa quanto Ammore le da sgufo

E sbotanno le v' lo celleuriello,

Singhele tu parzi cura d'Agusto.

Portalo co Grannizia à lo maciello,

Non te stracquare maie pazza verruta

Iettare sopra à cuotto acqua volluta.

Ma Nerà quando fa ea v' ncampagna,

„ (Quanto po ncore féminisco Ammore)

Tutta se pifa, e tutta se rascagna,

E se sgorda de quanto hauea valore,

Po dice doue vaie senza compagna,

Senza chella che t'hà dintò lo core?

Vengo core mio bello, io vengo o Micco

E nmezo li nemice, e te me n'acço.

D. s. Non

Non voglio te feresca forasciuto
 Voglio Ammore pe me te fera schitto,
 E nanze singhe da nullo feruto,
 Io sia zollata, e siale beneditto,
 Non farrà maie sso cuorpo tuo cogliuto,
 Se n'è cuouto sto core arzo, ed affritto,
 Ca se be m'huodie sèpre, e faie despietto.
 Te farraggio rotella, e papariello.

E da chell' hora scio da la Cerate
 Pe se nmescare co la nfantaria,
 Ma perche non sapea buone le frate
 Sola, e de notte po, sgarraie la via,
 E iette doue steuano alloggiate
 Cierte huommene de granne cortesia,
 Che l'alloggiaro, e fecero auertuta
 Ca chella notte proprio era nasciuta.

Perche, dissero, tanta de li Lupe
 So pe sti vosche, e pe chiste vallune,
 Che conca passa pe tale sgarrupe
 Se lo magnano viuo nduie voccune,
 E se non si magnato, e non derups
 Si pigliato allomanco da latrone,
 Che la notte, e lo iuorno pe sse frate
 Pe fare caccia staceno aguattate.

Perzò puoie stare ccà tanto alloggiato
 Quanto te piacerà de tence stare,
 Ca da nuie sempre mai te sarà dato
 La stantia, strama, e lietto, e da magnare
 Perche lo munno hauimmo cāmenato,
 E frostiere nce piace d'aiutare
 Rēnnenno à duppio chelle cortesie,
 Che foro fatte à nui pe s'autre bije.

Ma vùie de doue site? e doue ghire
 Pensate, ccà becino, ò chiù lontano?
 Decitemillo se ve piace dire,
 E site Gentelommo, ò Popolano?
 Songo decette essa pe feruire
 A vostra Signoria Napoletano,
 E bench'io sia nasciuto nfrà lo grasso
 Mo so pezzente, e bao poco da rasso.

Pe cierto site tanto accrianzato,
 E tale nfantia hauite, che derria
 Ca site caualiere terolato,
 E merdate piacere, e cortesia,
 E se site pezzente, ma norato,
 S'io potesse co buie me cagnaria,
 Ca le recchezze mò tanto prezzate
 So de lo core vipare arraggiate.

Oh quanto sotto à seta, e tela d'oro,
 E nfrà mufecche, e balie, e feste, e iuoco
 Stace desgusto, arraggia, e gran martoro
 E ferite hà lo core, e l'arma fuoco,
 Che penzate che sia chillo tresoro,
 E serueture hauere ad ogni luoco,
 E l'essere Lustrissimo, e famuso?
 E magnare no fancio ntossecuso.

No pouero fa ricco no carrino,
 S'hà pane, e caso magna rialato,
 No le fa male l'acqua se n'hà bino,
 E n'hà sospetto, che sia ntossecato.
 S'esce la sera à notte, ò ben matino,
 Non hà paura d'essere arrobato,
 Lo Vierno chiù che fieba l'è la frisa,
 E po la State va scauzo, e ncammisa.

Non se le dace n'aglio, che non sia
 Sbarrettato da Rienzo, ò da Masiello,
 O sia chiammato Tune, ò Vossoria,
 O pe nomme, ò se scanno còmo auciello
 Quanno sta pe la casa, ò pe la vià,
 Non se le vota maie lo cellerieo
 D'essere Affeziale, ò Tetolato,
 Ca l'vno, e l'altro da pe no docato.

E lo vero pe cierto essa decette,
 Ma chello essere ricco, e gran Signore,
 Hauere cuocchie, lettiche, e seggette
 E quanto vole à tutte quante l'hore
 Hauere huómene, e femmene soggette,
 Me creò ch'allegra de fortelo pore
 Che quãta haue lo mûno aspre tormiète
 Non ponno ntrouolare sti contiente.

Ma lo pouero sèmpre hà da pensare
 Còmmo acchietta tornise à lo pescene
 Ca schitto no carrino c'hà da dare
 Vace pe la saccocciola mpresone,
 Quanno haue carne, e la vò cocenare,
 O non hà lardo, ò non haue crauone,
 Nfine sèmpre le manca quarche cosa,
 E lo corpo, e la mente maie reposa.

Sarrà la casa sqa no vascetiello,
 Che le serue pe sala, e pe càntina,
 L'Aseno sia cod'isso, e lo porciello,
 E lo cane, e la gatta, e la gallina,
 Pe lieto tenarà no sacconciello,
 Ed haueràncè à capo la latrina,
 E sommosa cossi la cemmenera,
 Che meglio le sarrìa stare pgalera.

S'haue moglie, ò figlie, ò sfortunato
 Chella vede na robba à la Commare,
 E dice, ecco marito m'hanno dato
 Che maie na strenga me pote accattare,
 Chille vanno pe ntuorno à lo pignato,
 E che sia cuotto non vonno aspettare,
 Chella chiagne c'hà pouero marito,
 E chille, c'hanno ricco l'appetito.

Canta lo Gallo, ed abaia lo cane,
 Gualia la gatta, lo sommiero arraglia,
 Chiagne lo peccerillo ca vò pane,
 E se sente no miglio la vattaglia,
 Po quando stracco, e zitto ogn'vno stane
 Miezò muorto se corca à chella paglia,
 E quanno crede stare arreposato,
 Se sose ca lo figlio l'hà cacato.

Ma stanno de ste cose à chiacchiarare
 Sentettero n'allucco, e no remmore,
 No dire ammazza ammazza, no sparare
 Che metteua gran chella, e grã terrore,
 Peizò se iero priesto ad affacciare,
 E Nera che lo fuoco haue à lo core
 Scennette à chiazza, e bisto li fordate
 Ieze cercanno Micco pe le strate.

Perche lucea la Luna, e se poteua
 Vedere commo miezo iuorno fosse,
 E pe dinto le spate se ne ieuva,
 Ch'erano già de sango tutte rosse,
 E tanto ammure, e lo goho poteua
 Che farria scusa à le tartarie fosse
 Quanno penzasse là de lo trouare,
 E non mancaa mai de lo cercare.

E l'ashiaie puro, ma l'ashiaie che steua
 Chiu da ch'll'auto mûno, che da chisto,
 Perch: ntanno pe tanno l'accedeu
 No forasciuto, che nterra l'hà bisto,
 Che s'essa à tale punto non correua,
 Lo negozio de Micco era già listo,
 Ch'era lo poueriello sciuliato,
 L'stea da li compagne affai smammato.

Nora repara chella cortellata,
 F. zompa armosa, e mmiezo se le mpizza
 (O quanto pote Ammore) e na stoccata
 De lo nemmico da proprio à la zizza,
 Che fo de tale forte neuenata
 Che senza scire de sango na stizza
 L'ochiauaie nterra, e l'arma arrasso sia
 Tutta arraggiata se pigliaie la via.

Ma perche rutto no pede cadenno
 S'ha eua Micco, e puro stea feruto
 Stea a benedecenno, e mardecenno,
 Chi l'aiutaua, e chi l'hauea farciuto,
 Nora, che bi de fatto lo tremenno
 Cuorpo ch'acciso hà già lo forasciuto,
 Se vota ad isso commo mamma à figlia,
 L'afferra stritto, e mbraccio se lo piglia.

E doue ad essa dezero recietto
 Co tanto ammore, ch'è poco lontano
 Lo porta Nora, e corcalo à lo lietto
 Quanto meglio potette chiano, chiano,
 A doue tutte lo pigliaro à pietto
 De couernarencillo si ch'è sano,
 Pe fare commo disse nrosione
 Sempre piacere à tutte le perzone:

Doue s'ashia non sape Micco dire,
 Mentre le fanno tanta cortesia,
 E co no gran golio stà de sentire,
 Chi lo valente gioueniello sia,
 Pare che lo canosca, e non fa dire
 A doue, e Nora co sta malatia
 Spera de fare tanto sè non more
 Ch'isso pe causa soa scarfe lo core.
 E co chiù deiegenzia à tuorno l'era,
 Ca no la mosca ntuorno à na mēestra,
 No l'abandona maie matina, e sera,
 Chiù che nauetta de telaro destra,
 Cossi l'Asena corre de carrera,
 Quando passato Abrile vace niestra,
 E che non face Ammore à sierue suoie,
 Ca le pognie dereto commo à buoie.

Scompetura.



CANTO

DECIMO.

♀
 ♀ *Nora se scopre à Micco, e Micco resta* 20
 ♀ *Stopefatta vedente tale chella* 20
 ♀ *Sarta è la nguadia, ca già stace lesta* 20
 ♀ *Ed allegata s'haue na gonnella,* 20
 ♀ *Cierta segnure fanno à tale festa* 20
 ♀ *Na npersecata co na iostira bella* 20
 ♀ *E po na farza, e nmitano Grannitia* 20
 ♀ *Che sempre grida iostitia iostitia.* 20
 ♀

GIA la Fortuta s'era satorata
 De fare strazie à chesta pouerella,
 Ed à chille Segnure hauea contata
 Nora de soie desgratie la nouella:
 Già Micco l'hauea bona affegorata
 E decca frà se Risso, è fuorze chella
 O l'è parente, o veglio, od è che dorma
 Perzò lo chiamma, e dice nchesta forma.
Giouene mio se no l'haute à male,
 Deciteme v'ashiate nulla fore,
 Ca canoscette na Signora tale,
 Che me portaie no sbesciolato ammore,
 E mo canosco ca fueie bestiale
 A no l'essere schiauo e seruetore
 E buie ne site proprio la segura
 A lo parlare, ed à la ncornatura.

Ma se me foso da sta malatia,
 A la ncorza iarraggio doue stace,
 E se non hà cagnato fantasia,
 Me la voglio pigliare, e stare npace,
 Nora che sente chello, che borria
 S'allegra tutta, e no gran core face,
 E disse, fosse Nora de Varletta,
 Che stea de casa nmiezo la Chiazzetta?
 Chessa decette Micco, e bè t'è sore,
 Si disse Nora, e stace ccà becino,
 E bole ch'io te faccia tanto nore,
 Che remolle sso core diamantino,
 E se tu te pottasse niente ammore
 Ccà la farria venire craie matino,
 E chesto faccio benche le sia frate,
 Ca de li suoi tormiente haggio pietare.
 Ahime decette Micco, m'haie feruto
 Perche à direme chesso hauite tuorto,
 Ca songo propriamente resolutto
 Daremelle pe schiano viuo, e muorto,
 E Nora disse, se t'haggio cogliuto
 Non voglio sperlongare lo confuorto,
 Damme ssa fede, e fia co la bon hora
 Io so la schiaua toia, io songo Nora.
 E se st'ammore mio merda pietate
 Pensalo tu da chello che bediste,
 E quanto le ferute so sanate,
 Famme contenta comme prommettiste
 O ch'allegrezze granne, ò ch'abbracciate,
 A chillo ditto fare te vediste,
 Po se parlato n'voffo mastro à dire
 Quanta potte essa chillete zoffrire.

E li Segnure de la massaria
 N'hauettero perzi gran contentezza,
 E quando scette da la malatia
 Mitato ciento à tale parentezza,
 Ca vonno fare st'otra cortesia
 De spennere à sta festa, ed allegrezza,
 Ed ogne foretana so mitata,
 Che benesse à ballare la spallata.

Ntra l'altre lo Patrone nce venette
 De Giannizia, ch' à chiste era parente,
 Ch' sso la festa n'ordene mettette,
 Che se chesso era lesta affai gran gente,
 Ma non tant'isso sfatione hauette,
 Quanto Grannizia stea scura, e dolente,
 E so sta crepantiglia occasione,
 De fare festa co chiù occasione.

Hora quando venette la giornata,
 Che la festa già fare se deueua,
 Micco, e la Zita sotto na frascata,
 Nzieme co li Segnure se sedeuu,
 Nora stea bella al vocchie de na fata,
 Co certe trezze, ch'allogate haueua
 De lino tinto co la zaffarana,
 E na gonnella de na foretana.

Grannizia steua llà, perche boleua
 Lo Patrone, che stesse accanto à Nora,
 E quando quarche femmena veneua
 A dicere à la Zita à la bon hora,
 Essa l'ora, e lo punto mardeceua,
 E co l'huocchie le sceu l'arma da fora,
 E grida ch' à lo core haue sto chiuouo
 Commo Gallina, che bo fare l'huouo.

Lo patrone de riso era scosuto,
 E chill'autre Segnure tellecaua,
 Nchesto no cierto suono fo sentuco,
 Che tutta la campagna ne ntronaua,
 Perzò chiù d'vno già s'era fosuto
 Pe bedere la cosa commo staua,
 Ogn'vno stace ammisso, e stà sospiso
 Còmo chi sauto aspetta de chi è mpiso.
 Ed auzaro la vista mmacantute
 A bedere sto suono, che cosa eie,
 Ecco ca ciento Morre fo benute
 De Mascare, de Farze, e de Torneie
 Oga'vno pe norarese bà spennute
 A ntriche, e striche cinco rana, e scie,
 E portaro à bizeffa, e à montone (ne
 E Mprese, e mutte, e Nciegne, e Menziu.
 Pizo, ch'era lo capo de na Morra,
 Portaua n'Alecuorno à lo brocchiero
 Co lo Mutto. Nesciuno me nzauorra.
 Se pe sciorta haue rutto lo brocchiero,
 Hauea à la Spagnola cappa, y gorra
 De seregnano, e ieua tanto autiero,
 Ch' à pena de li Zite à la presenza
 Vasciaie la capo, e fece leuerenza.
 Era Cecio cod issò à chesta danza,
 C'hauea le cauze à brache, e lo ieppone
 De panno de Cerrito co la panza
 Commo à prieno abottata de cotone,
 La maneca accossi granne à l'vsanza,
 Che non faie s'è balice, ò s'è bracone,
 Co no Cuorno pe Mpresa, e co no Mutto
 Scorna s'è sano, e sona quanno è rutto.

Cola veneua appriesso, e la barretta
 Portaua de Peluzzo verde gaio,
 La cauzà à mattacino rossa, e stretta,
 De cammuscio, e de friso era lo faio,
 E co qualtrappa gialla de lanetta
 Ieua à cauallo à n'Aseniello baio, (tro
 Co no Voie tunno, e co na scritta nqua-
 lunto à la Vacca tirarà l'aratro.

Appriesso à chiste iea na folla granne
 De Cornamuse, Tromme, e Tamorine,
 Tutte co giubbe barrettune, e banne
 De tela negra, e stelle de lupine,
 Na farma po de cannauo, e de canne
 Pe rompere le lanze à li Facchine,
 E po dereto à chisse (ò Musa accorza
 Shioshame da dereto, e damme forza.

Chi porria dire mo lo granne spanto
 S'hauesse ciento légue, e vuocohie ciento
 Che secotaua, e che po hauesse tanto
 Shiato che stesse à tuzzo co lo viento
 No Carro, ch'era accossi bello quanto
 Trafesse à Rôma maie d'Oro, ò d'Argêto
 A tiêpo che sciogliuto quarche mbroglio
 Trafea lo Mparatore à Câpo d'huoglio.

Era d'ellera tutto, e de spatelle,
 E de frunne de vita ntorniato,
 Che co le france nfronte, e campanelle
 Da craftate de Foggia era tirato,
 Ncoppa nce ieano tre bone zitelle,
 Ch'ed Ercole de pelle, e mazza armato
 Co le denocchie nterra steano ntorno
 Che le donasse ngratia cierto cuorno.

Era lo Carro fatto con tal arte,
 Ch'Automedone po ghire à la striglia,
 Tutto era menziune d'ogne parte
 Da fare deuentare arco le ciglia,
 O Carro digno da te dire ncarte,
 Ottaua de lo munnq marauiglia,
 Apollo hagge pacienza s'haie s'offese
 Lo Carro tuo non vale no tornese.

Commo sto Carro à lo cospetto iogne
 De li Zite, e lo Cuorno Ercole dace
 La copia nterra co lo cuorno pogne,
 Che comparere mille frutte face,
 Coccozze longhe, Rape, Puotrc. e Spogne
 Che se ne piglia chi li pare, e piace,
 Ed à lo zito danno à na sportella
 Fasule frische, ed vua cornecella.

Dall'otra banna venne n'otra troppa
 De crauaceante sopra li sommiere,
 Le bide trottiare à chioppa à ch'oppa,
 Da fare nmidia ad ogne Cavalierc, (pa
 Ciomo è lo primo che no cuorno ncop-
 Porta de Cieruo puosto à lo cemiero
 Co lo mutto. Già Renza chiuso m'haue
 Io ne porto lo cuorno, essa le chiaue.

Portaua no cappotto de sommacco
 Nferrato de zizena cramosina,
 Lo cauzone tagliato da no sacco,
 Ch'hauea guastato proprio la matina,
 Lo corpo lauorato comme à giaccio
 De filo verde, e lana ncarnarina,
 La montera de nmisco nigro, e giallo,
 La pennacchiera de pauone, e gallo.

Venea

Venea da po Renzone, e no vestito
Hauea d'arbaschio tutto quanto sano,
Che ncerano buttune assaie de vrito,
E pe chiù sfarzo senza passamano,
No scuto hauea de fico assai polito
Doue decea no Mutto Ntaliano
Ncoppa na bellà, e lustra Corniola
Legata all'Oro è meglio assa, che sola.

Cuosemo iea dereto, e de vaietta
Hauea na giubba co le france rosse
De ferrannina gialla la cauzetta
Longa, e chiantuta, che coprea le cosse,
La Mpresa (se n'è curzo co staffetta
Lo celleuriello mio) credo che fosse
No Cauzature co no Mutto strano
Se miezo feruo, che faraggio sano.

Appriesso po venea na grossa frotta
De ferueture tutte de libreria,
La giubba ogn'vno hauea de saia scotta
Rossa, e de panno verde la montera,
Chillo va galoppando, e chisto troita,
Chi va de passo, e chi va de carrera
Al vtemo se vede, ò Musa aiuta,
Se non pontille la casa è caduta.

Venea no Carro tutto de cartone
Verde, e lucente pò d'oro pisato
Doue nc'era na Naue co Iasone
Col'Argonante à fare guerra armato,
Tutte prunte á robbare no Montone,
Cossi l'essere Piccoro è stimato,
O felice chi è Piccoro ogge nterra
Ca pe la pelle soa se face guerra.

Hora chiste arriuate à chillo luoco
 Doue steano affettate Micco, e Nora,
 Accómenzaro (ò bene mio, e che iuoco)
 Che duraie se nò mento chiù de n'hora,
 E se lo cielo non facease vruoco
 Le scaramuzze durariano ancora. (lo
 De cānuccie, de chierchia, e pe chiù bel-
 Correttero na Papara, e n'Aniello.

Ma già ch'era smontato da cauallo
 Lo Sole, e iunto all'Hostaria del Moro.
 Na Mascarata accommenzaie no ballo
 Che Nora, e Micco stopefatte foro,
 Le giubbe à la Moresca de sangallo
 Haueano, e de Brattino stelle d'oro,
 Campanelle à le gamme commo s'vfa,
 E sonanno Cornette, e Cornamusa.

Fecero Mattacine, e Abattemiento,
 La Mpertecata, e mille cose belle,
 E scomputo che fo l'aballamiento
 Danzaie n'altro delluio de zitelle
 Ogne Gualano à canna apierto attiento
 Sceua miranno fitto chesta, e chella,
 Che ballanno faceano nueretate
 Chiù gran fracasso, che cauelle armate,

Maie vista fù chiù bella giouentute,
 Ne ncaco Palla, Venere, e Giunone,
 Che nude nâte à n'hommo songo sciute
 Pe hauere no cetrulo, ò no lemmone,
 S'hauesse lo Pastore Ideo vedute
 Ste semmene de chelle à paragone
 Venere era speduta, e Troia fuorze
 Cossi priesto non ieuà pe le torze.

Ncera Ciomima fra l'autre, ò che bellezza,
 O che spanto, ò che gioia de lo munno
 No parmo, ò poco máco hauea le trezze
 Stritto lo fróte, e picciolo huocchio, e tun
 Lo naso era appótuto còmo à frezza (no
 La vocca ne ncacaua Compà Junno,
 Quando chiù docemente à no rouiello
 Canta le storie nanze à lo Castiello.

Portaua de Gragnano na gonnella
 Co le strenghe de filo verde, e ianche,
 Na cauzetta à lanterna rossa, e bella,
 Che chi la vede è forza che s'allanche,
 Haueua mpede po na scarpetella
 Cò che à more stroppeia spalle, e shiàche
 Longa, auta à cuollo, e granne de tallone
 Che nc'era iuto sano no Montone.

Zeza pure nce fo la chiù cianciofa,
 La chiù bella che fosse à lo Casale,
 Ogne sguancia pareva na fresca rosa,
 Ogne huocchio de na Pica lò specchiale
 Tutta comprita, e bella, e non hà cosa,
 Che ne pozza la Midia dire male,
 Altro creò che tacciare essa non pozza,
 Se non ch'è zopparella, ed hà la vocza.

Ma doue lasso à te Meneca bella,
 O schiocco de bellezze vneca, e sola,
 Ballanno tu cossi cianciofa, e snella
 Mettiste ciento core à la gaiola,
 Che mo gridanno sempre, ò cianciofella
 Dà pe pietate da quattro Oua à Cola,
 E tu crudele à chi tra doglia nuecchia
 T'haie chiauato lo mafaro à l'aurecchia.

Che

Che sta è ben degna che ped essa strutto
 Se vea chiagnéno chiù de n'arma, e core
 La facee hà proprio commo no presutto
 Ch'è miezo ianco, e russo de colore,
 Lò naso è nfuso, ed è lo labro asciutto,
 E l'aurecchie tallose, e sciute nfore,
 E no la guasta niète de modiello (ciello).
 Se be hà na nate à n'huocchio, e lo scar-

Ma chi vo dire tutte le bell'isce
 D'ogne Guagnastra ch'á la festa iette,
~~Le campanelle, vampe, scorze, e bifte,~~
 Che pe fi che fodaro se facette?
 Scumpela Musa, Micco adebelisce,
 E bole autro ca saute, e traucchette,
 Ca non vede maie l'hora d'isso puro
 Fare na corza d'aseno à lo scuro.

Puro quanto chiù po la fegne, e sfarza
 Pe non dare che dire à le perzune
 Fi che scompette dire se na Farza,
 Che dette à tutte quante sfazione,
 Non fo de burle, e de conciette scarze,
 E nfra l'altre nce fo no valazione
 E no smargliato fatto co malizia
 Che trasformava Micco co Grannizia.

Ma se chella crepaua Micco ancora
 Facea bottune pocca era assaie notte,
 E non vedea (scurisso) maie chell'hora,
 O che sficcaglie, ò smafare la votte,
 All'vtemo pe mano piglia Nora,
 E dice à tutte quante bona notte,
 E trasenno cod essa à no recietto,
 L'altre à marciaro, isso ficcaiese à lietto.

Doue subbeto puro se corcaie
 La Nora soa senz'essere pregata,
 E corcata se fritto l'abbracciaie,
 Ca non se crese mai tale iornata,
 Chello che po ntra lloro se passaie
 Da primmo affauto, fi à la ritirata,
 Che serue à dire vasta ca lo Micco
 Tornaie la primma notte giallo, e sicco

Scompetura de lo Decemo, & vtemo
 Canto.



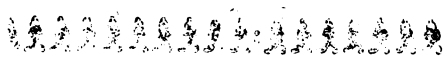


IN NAPOLI,

Per Tarquinio Longo. 1619.



Con licenza de' Superiori.



ROMANINI

ROMANINI
ROMANINI
ROMANINI

VIAGGIO
DI PARNASO
Poema

DI GIVLIO CESARE
CORTESE.

Dedicato all'Illustriss. Sig.

DON DIEGO
DI MENDOZA.



IN VENETIA,

Per Nicolò Misserini. **MDCXXI.**

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

THE
MAGAZINE
OF
THE
LITERARY
AND
ARTS
OF
THE
CITY
OF
NEW-YORK
PUBLISHED
BY
G. & C. VAN NESTLANDER
No. 107 NASSAU ST. N.Y.

All' Illustriss. Sig. & Padrone mio sempre
offeruandissimo il signor

D. DIEGO DI
MENDOZA.

H AVEA pensato fra me stesso
questo quinto scherzo della mia
Musa Napoletana di lasciarlo
ad alcun amico più intrinseco
solamente vedere, per domestico passa tempo,
senza che all'altrui mani rimanesse non
pur l'originale, ma copia di esso, perche la
bassezza dell'opera non mi persuadea ch'io
potessi diuulgarlo, ma poi che da V. S. Illu-
strissima inteso per ventura leggerfi, è de-
gnata non solo di honorarlo delle sue lodi,
ma etiam di comadaromi ch'io donessi dar-
gliele: non potendo alle profisse leggi de suoi
cenni venir meno, ancorche altrimenti fer-
mato haueffi nel animo, vengo humilmen-
te (come di me medesimo ho già fatto) à
dedicargliele benche à penna, supplico V.S.
Illustrissima per quella deuota feruitù, ch'io
le professo, à non consentire, ch'egli vada di
mano in mano, perche non trouerà in mille
altri quella pietà de suoi difetti, che san-
certo d'acquistarla nel seno della sua beni-
gnità la quale fa così humanamente com-
patir gli errori di chi scrive, come genera-
mente si rende unico sostegno de' seguaci
della virtù, che solo auanzo dell'antico va-

lore in lei risplende: Degni ancora di riconoscere in questa prontezza d'ubbidienza la particolare osservanza, e la deuotione, ch'io le tengo, del che mi sforzarò di dargliene maggior segno, se mi sarà fauoreuole al Cielo, che io possa raccogliere una picciola parte di quei sourani pregi, ch'ella haue per lunga serie di tempi acquistato da suoi maggiori, che nel sommo Imperio della Militia, ne' chiari splendori delle Porpore, nel Dominio de Regni, e nelle Maggior Grandezze à cui la Corona di Spagna chiama i più degni sono stati più che riguardeuoli al Mondo, anzi quei peregrini honori, ch'ella per se stessa haue accresciuto à suoi costanti esempi d'incomparabil valore; mà più senno è più tempo à tant'opera bisognando, Per hora sia V.S. Illustrissima contenta ch'io ammiri l'eccellenti doti del suo bell'animo, e non pensi in altro che in poterla come debbo, seruire, e ciò mi vaglia appò la sua molta cortesia per bastante atto di gratitudine, se non per sodisfacimento di debito per confessione almeno della infinita obligatione ch'io le sento, e facendo qui fine bacio à V.S. Illustrissima riuerentemente la mano da Napoli 7. di Settembre 1621.

Di V. S. Illustrissima

Affezionatoissimo seruitore

Giulio Cesare Cortese.



Lo Poeta alle Leieture.

NON è possebele che quarche trauo rutto non s'itrida, e che quarche strenga rotta non se metta ndozzana, decenno da quanno niccà le pouere Muscie so deuenate de lo lauinaro; da quanno niccà la fontana de Puerto, e Hipocrene, e capo de monte Aonio? à chisse nce vorria pe nante pasto na trippa de sette sapate à li morfiente, è pò vorria che me dechiarasse à quale Casale nascertero le noue fore d' Apollo: se chillo me dirà ca Ngrezia è portarrà pe testemmonio chillo Cecato che cantaie de Chilleto è d' Alessa, io le dirraggio pò (se vale pe testemmonio co l' autoretate de chillo ch spremmette quanto haueua ncuorpo sopra lo fonnamiento de Romma) ca le Muse so latine, ma veccote ca traseria pe tierzo quarche Prouenzale è se ncè farria fare tanto d' huocchie à mantenere ca sò de lo paiese loro, e nce fariano nsammenare Goglier-
mo

mo ventà dorno, Arnandò daniello è ciente
e altre, sautaria po de brocca no Shioten-
tino è ne vorria vedere quato nne proffe-
dianno ca so Toscane, è iurariano à quat-
to mano Dante, e lo Petrarca co n'otra
morra de lo paiese, ne nce perdariano la
coppola à la folla li Spagniuole ca se far-
riano la iostizia co le mano lloro e por-
riano dicere ca le Muse so Spagnole, e pe
proua zammenariano no nemmico lloro
Bembo, che chiamaie le Muse co lo titolo
de donne quanno decette, Dòne c'hauere
in man l'alto gouerno del Colle di Par-
naso, effenno cosa chiara ca schitto che
sta nazione se nora co sto titolo de Don-
ne, otra che fortetecariano la causa lloro
co l'autoretate de lo Côte Salina de Lop-
pè de vega de l'arziglia de garzasso de
volcano ed altre; ma lo Franzese non
mounaria nespole? cà subeto vorria com-
mattare à steccato volenno prouare ca
so galle, o pe dicere meglio galline, e ca
ncoppa li munte Perenei couano l'oua
de li conciette Poeteche, è mostraria per-
zò ciento testemmonie de lo Rosa de lo
Birtas, è d'altre, e ficche de singolo per-
zò e chiafeo chillo che bole che siano ne-
cessariamente de chesta è de chella terra,
ca se buono bono conziderammo le Mu-
se so Iommente d'alloghiero ed ogne
vno se ne po seruire pe quarche viag-
gio paganno perrò l'alloghiero de tiem-
po

po perduto è de goneta rotte , e le poue-
relle so portate de carrera mo Ngrezia
mo à Shioienza mo à Spagna, mo à Fràza
è mo à p nre cuocolo, e spisso pe lo trop-
po correre à scapizzacuollo fàno de che l
le introppecate che se leieno pé le gaz-
zette de li poete, che marauaglia eie adò-
ca ca io puro à lo cerriglio de Febo m'
haggio allogato vna de cheste tolle è hag-
gio curzo pe fi à ~~mo~~ cinco poste , che le
manca à Napole che non pozza isso per-
zì stirarete la cauza e dire ca le Mule so
nasciute nzino ad isso ? e che sia lo vero
corrano puro quàto se voglia ste fegliole
dallo Gance à lo Nilo è da li Nasamine
neulo a lo munno, ca sempre so de buono
retuorno à le belle foglia torzute de sto
paiese ch'eie la vera casa llo ro , pocca nò
cè tauerna che non haggia lo lauro , non
ce sola chianielle , ò potecaro che non
haggia la cetola, non ce poteca de tentò-
re che non haggia la fontana , non ce ce-
cato che non cante vierze e le facce no-
re , perzò se ne pò tornare co na mano
nante è n'otra dereto sto mala lengua, &
appilare ca n'esce feccia , pocca accossì
è de laude nmerdeuole lo scriuere d'vna
lengua commo de n'otra , e puro che lo
Poeta saglia à trionfare ncoppa l'astraco
de la Grolia ped hauere la Giorlanna ,
poco nporta ca nce va de leurera gialla
o verdeuaie , leite adonca sto chilleto
che

che m'è scappato da le brache, adorate-
lo e gustatelo fi che la musa mia torne da
Smirna è da Mantoua doue è ghiuta
ad arrecogliere conciette pe farene n'an-
tra composta col acito de Grieco de
Napole e me arcommanno.





CANTO I

Io canto la montagna de Parnaso
E li fonte è giardine c'haue à lato
E à che mandrullo chi nce saglie à caso
Pe decreto de Febo è ncaforchiato,
Musa è la quinta vota che de naso
Io dongo à st'acqua mo che so assetato
Se vivie crescere tù quanto te deuo
Famme na grazia sifca mentre veno.
E tù che saglie è scinne à boglia toia
Da lla ncoppa è non hai chi te lo beta
Segnò D. Dièco è ne la grazia soia
Te tene lo gran Rè d'ogne Poeta
O de le Muse c'uccopinto è gioia,
Ausolcia dall' A. pe si à la nzeta
Ca si me vene netta nantro iurno
Lo nomme tuo lauoro à meglio tuorno,
Hauèa già co lo tiempo è co la sciorte
Iocato li meglio anne de la vita
E Perzò si à li felice è le sporte
Senza uencere maie nulla partita
Tristo dintrò è peo fora de la corte
Ca pe tutto è Bertù vrenna d' Redita
Al viemo no cricco desperato
Me disse muta luoco è muta stato
A Doue

Doue l'arraggio Nfranza, ò à Lommardia
 Nigro me ca pe tutto ncè trauaglio
 Potera è nuda vaie Filosofia
 Douonca arriuè non t'è dato n'aglio,
 Chi la vertù canosce non hà cria
 Con chi po dare aiuto non cè taglio,
 Pe tutto la fortuna te trauocca
 E maie non ashie chi te sputa nmocca.

Cossi decenno venneme ncrapiccio
 De ghire doue Febo è gran Signore
 E sta à la serpentina co lo miccio
 Pe fare bene à ogn'hommo de valore,
 E quanto bello na matina alliccio
 Napole mio lassanno, è pe fauore
 De Febo stiss' assaie lieto e felice
 Nquinnece mise sto viaggio io fice.
 Nmiezo à lo munno (e dica chi li piace
 Ca' M Beotia ò n Gragnano sta Lecona)
 Senza autro à tuorno na montagna stace
 Doue non po saglire ogne nperzona,
 Nche sta ne caudo maie ne friddo face,
 Nche sta maie non chiuelleca ne trona
 Ma sempre è Maggio è przo sempre siète
 Arraglie de felice, e de contiente.

Ncoppa à la cimma soia, è no Palazzo
 O bene mio che maiestria de spanto
 Douo le Muse è Febo co sallazzo
 Ad ogne ntiempo stanno nriso è n canto,
 Non è opera già de quattro à mazzo
 De le fraueche tutte porta vanto
 Che fore fatte à forza de tornise
 A tiempo de Romane, ò de Franzise

Tutto

Tutto de preta pommece è mantune
 E fatto à la zemina lauorato
 A quattro cante, à quattro torriune
 Che pare no castiello speccicato
 Saglie à la porta pe tre scalantrune
 E truoue na cocina à primmo ntrato
 Doue chi arriuuà friddo è s' ashia stracco
 Se po scarfare è nchirese lo sacco.

Perche tra l' altre cose degne è belle
 Che Febo hà n' uso, primmo che poeta
 Le parle, vo che s' enchia le bodelle,
 Ca non se accorda Museca è Dieta,
 O stile da nauzarese à le stelle
 O che pietosa Deità descreta
 All' altre parte canta puro è berna
 Ca allanche se no spienne à na Tauerna

Passata na cocina ashie na sala
 Dintro na stalla accanto à na despenza
 Da llà pe no recuoncolo se cala
 A no seppigno fatto pe azzellenza
 Ecco à na Gallaria vaie pe na scala
 Perdoneme lo Duca de Shiorentza
 Ca chesta à pede chiuppo passa chella
 O' hà tanto nomme che sia ricca è bella.

Statue non dico niente: psi pinture:
 A desfazio de Fidia, e Titiano
 Libre à bizzessa, à fascio le scritture
 Quale stampate è quale fatte à mano,
 Le perne è gioie à tommla è mesure
 Che no lo po contare neiegnno humano
 Lo fanno chille à chi fece Minerva
 Lo vagno d' voglio è la seppesta d' eruo.

Loco sta Febo, & hà la sore a lato.
 Ch'ogne una tene umano no stromiento
 Da na gran corte stace storniato.
 D'huomene vertoluse à ciento à ciento
 Io da poche llà ncoppa fui arriunto
 Traso la porta ch'è d'oro è d'argiento
 Enmiezò à doie colonne vco no Mutto
 Chi trase Aseno miezo n'esce Tutto.
 Passo chiu nanze è tanto giro ntorno
 Gbe arriuò doue Febo stea seduto
 E à lo principio hauiette tanto scuorno
 Che pe spanto è stupore restaie muto.
 Po m'adenocchio e dicole buon giorno
 Iffo m'abbraccia è dice benvenuto
 Io faccio perche biene e de che hai voglia
 Frate hai trouato propio carne è foglia.
 Io lo rengrazio, & isso lebrecaie
 Io voglio che te ioue sto viaggio
 E azzò de me te laude sempre nmaie
 Ecco t'abbraccia è azzettote pe paggio
 Va te arreposa mo stasera ò craie
 Voglio c'hagge no buona ueueraggio
 Che core pienze che faciette tanno
 Se be ogne punto me pareua n'anno.
 La sera aspetto commo tauernaro
 Ch'aspetta lo percaccio è po non vene
 Ecco lo Sole se ncaforchia à mare
 Voianno pe li debete ch' tene
 Ecco lo peggia l'Arba è lustro è chiaro
 Se mostra, io conto l'hore, ò Dio che pepe
 Quando Febo me chiama è bo che trasa
 A no bello Giardino de sta casa.

Lla tu vide na Rosa moscarella
 Che n'miezo nce nasciuto no cetrulo
 Lla bide t' a na Fico troianella
 Nce sponta à corneciello lo Fasulo:
 Vide dà na Lattuca mortarella
 Scire la Falanghina de Pezzulo
 E da no Milo shinoccolo, ò Amarena
 Pezze de caso chiù ca n'è l'arena.
 Spallero hà de cocozze è melognano
 Pergole de Cetrula è de Cepollo
 Quatre de mercolella è maivane
 Conzierte de vorracce è fogliamolle
 Pe n'miezo no gran frustio de fontano
 Che d'ogne banna l'acqua scorre è bolle
 Vna tra l'altre nce de forza grande
 Che pe tre masecume l'acqua spanne.
 De tutte tre me fece abenerare

Axò de tre manere io me potesse
 A la quinzana correre è prouare
 Co tutte li poete è poetesse,
 O acque sporestate, ò acque rare
 Acque de gran virtù (chi lo credesse)
 Che subbeto stampato nouamente
 Fui no poeta lubreco ezellente.
 Eccote ciento mo griete è latine
 Ciento eceliane è prouenzale
 Vecco ciento maseute shiorentine
 Che cauzano ad Apollo li stinale
 N'mrosoliaro chiù de tre matine:
 Ca sta grazia t'hauiette bapperò à male
 Decento che tra lloro entre ndozzana
 N'hommo de puorto è cosa troppo strana.

Ma de chesso se corzero lo Tasso
 Lo Cariceo, lo Rota, e lo Tanfillo
 E Sanazaro fece gran fracasso
 Ch' à fare à punia nce mancaie tantillo
 Io co sta spalla subbeto me lasso
 E dico eila se be so peccerillo
 Haggio armo de no granne è pe natura
 Maie de nullo valente appe paura.
 Co lecienzia d' Apollo à sto paiese
 Po beuere chi vole allegramente
 O spagniuolo, ò Totisco, ò sia Frauzese
 Basta che sia de miereto è balente,
 Ca lo Sommiro ch' à fare se mesco
 Chest' acqua de virtù tanto axzellente
 Pe tutte voze fare la fontana
 No schitto pe la Grezia è pe toscana.
 Le Muse vanno doue so chiamate
 Ca no stanno co buie co lo strommiente
 E quanta vote à me se so nxeceate
 Cose hanno fatto lustre commo argiento,
 Le parole de Napole npastate
 Non songo frate mio d' oro pommiente
 Ma de zuccaro è mele, e famma vola
 Se fanno à tutte lengue cannauola.
 Ma ca non fosse niente quanto dico
 Mentre che Apollo no l' haue pe male
 Ed haue gusto è sta buono co mico
 Perche facite. uie de lo fiscale?
 Co le chellate vostre io non me ntrico
 Ne nce haggio che spartire manco sale
 Io scriuo commo parlo, e la fortuna
 Eo portare à me puro si à la Luna.

Siano

Siano tutte li vuostre è quinci è unquanco
 E l'Ostro, e l'Astro, e corillo, è cotella
 Ch'io pe me tanto no ne voglio manco
 De tante isce bellezze na stizzella,
 Tanta Patacche hauesse ad ogne banco
 Quanta haggia io vuce à Napole mia bel
 Vuce chiantute de la maglia vecchia (la
 C'häno grã forza ed enchieno l'aurecchia

Responnere voleua no Toscano

Ma lo Bernia, che steua lla becino
 Nmocca le mese subbeto la mano
 E disse egli hä raggion quest'huomiccino
 Appriesso se ne venne chiano chiano
 Cesare Caporale Peroscino
 E me tirais decenno mazza franca
 Da ccà è da llà se no ve rompo n'anca

Quanta rommure quanta nfettamiente
 Sbattano llozo viene tu co mico
 Ca le parole toie songo strommiente
 Ed, io te voglio sempre ped ammico,
 Trase doue è la Fama hagge l'attiente
 E trase, ò pe la chiazza, ò pe lo vico
 Ca poco nporta, ò se nce vaie vestuto
 De panno de Gragnano ò de Velluto,

Mentre accossi decea lo Caporale

Arreuaiemo à lo Forte Pegaseo
 Doue se stea lauanno li pedale
 Chillo ch'adefecaie lo Colisco,
 Mentre cantanno cierto matrecale
 Steua Anfiore co lo tracio Arseo
 Aspettanno che l'Aseno poeta
 Commo hauea ditto cacasse moneta.

Le Muse ntuorno ntuorne haueano stise
 Li mantesine pe se le pigliare
 Ca le muse perzi vonno tornise
 Quanno da vero voleno cantare
 Io pe ch'èsto vedere lla me mise
 Ma ncagno de moneta ecco spilare
 Quatto poemma vco de sicco nsicco
 La Vaiasseida, Ciullo, Rosa, e Micco
 Ma chelle è l'autre che boleano agresta
 Hauenno visto ca non cera taglio
 Se fossero è scacaro chella festa
 E de lo canto scompero lo staglio,
 E me venn ro à me pe na menestra
 Li quattro libre vierde commo n'aglio
 Che serueno pe fede de notaro
 Ca le muse comico praticaro.
 Io stoppafatto de vedere chello
 C'hauea veduto disse ò caporale
 Non me fare votà lo celeuriello
 Di commo fa ste cose st'animale;
 E dimme s'è cauallo, ò s'èie auciello
 Pocca hà le scelle che buie chiàmate ala
 E no ciuccio disse isso è fa ste prone
 Pe preueleggio che le deze Gione.
 Quanno chille Giagante caparrune
 Huommane gruosse de la maglia antica
 Pe fare co li Deie à secozzune
 Fecero chella tanto gran fatica,
 Ammontonanno chille gran petrune
 Pe se ne ghire si ncielo nlettrica,
 Gione li suoie che steuano cca nterra
 Chiammaie che se screncessero à la guerra

Satore, Semeleie, Faune, e Seruane

A la ncorza nce iero tutte quante
Lassanno munte, vnosche grutte, e tane
Che foro ù quanta fra canalle, e fante,
La nfantaria noe voze tre semmane
Ad arriuare l'autre iero nante
Perche iexero tutte da marchise
Crauccate à cierte Asene pugliese.

Arriuare che foro voze fare

La mostra è bisto ch'era assaie fornuto
A la battaglia facette sonare
Ca lo nemmico puro era sagliuto
E se be le potena vrocioiare
Tutte Gioue dà lla co no steruato :
Vo vedere sta gente como vaglia
Pacca è tanto arrogante à la vattaglia.

Li Giagante perzi s'erano puoste

Commo se deve stare nordenanza
E tutte quante smargiassune è tuoste
Aspettanno lo suono de la danza :
Dice lo capo llozo so li nuostre
Li ciela: io strippo mo con chesta lanza
Giuoe con tutte li suoie caporale
E luie manuate l'autre à lo spitale.

Ma perche à le Bagaglie li Giagante

Portato hauenzo ancora Asene assaie :
Cheste Aseno de l'autre chiu arragliate
Che de l'asene nnostra s'adonne :
Priesto sautanno se facette nante
E gorghiano subbeto arragliaie
Chille de Gioue che chiste sentero
Ad arragliare tutte se mettaro

IO CANTO


E facettero tanto gran fracasse
 E tale fummo co le besse è biento
 Che chille vozzacchiune babuasse
 Cresfero cierto quarche tradimiento,
 O cadesse lo cielo, e le shiaccasse
 De tale sorte, che non ioue agniento
 E de paura tutte se cacaro
 E pe chella montagna vrociovaro.

E commo quanno chiove na gran lava
 Aruele è prete vrocioia è roina
 Cossi mentre sta gente vrocioia
 Appriesso ogne montagna se strascina
 Che de manera tale le bottava
 Che cadettero tutte à la marina
 E biue s'atterrarò à chello muollo
 E stanno mo co le montagne ncuollo.

Ma lo Sommiere che chesto causaie
 Ch'è ehisto commo vide cca presente
 Gioue da lo pericolo faruaie
 E lo facette poeta valente
 Le dio le scelle è subbeto volaie
 Da po che l'happe fatto la patente
 Che pozza li poeta addottorare
 E commo hai visto poemma sfornare.

S'hauisse voglia farete Dottore
 De li poeta che stanno nparnaso
 De fare vierze à tutte quante l'hore
 E da coppa è da vascio è forte è adaso,
 Se vuolie ch'isso te nauze è faccia nore
 Dalle sotto la coda quarche baso,
 Ma singhe accuorto frate, e stāno attiēto
 No anzare vela quanno sbioshia viene.

Io tanno volea dire pe risposta
 Ca non me curo de m'addottorare
 Ecco lo Magagnate pe la postia
 E curcemo done era à scranaccare ;
 Ca portaie ad Apollo na composta
 Che pe parte d' Agresta (o coje rare)
 Ncerano à la Spagnola le Cbitarro
 Li Carosielle le Scoppette è Smarre.
 Apollo l' happe à caro ed ordenaie
 Che stanza stramma è lietto se le desse
 E la bella composta se stipaie
 Pe quanno quarche musa prenascesse
 Po se sedette à tauola è magnaie
 Gran cose, ma fra l' altre certe Allese
 Dintro li maccarune nmottonate
 Che lo Coccaia hauea cocenate.
 E mentre isso le deta se liccaua
 E nmocca altre faceano spotazzella
 La Serena de Napole cantaua
 De Contrauto na braua Villanella,
 No cierto Gialonardo le sonaua
 L' Arpa ch' isso accacciaie, famosa è bella
 E pe fare conzierto assaie chiù tunno
 Sonare lo Colascione Compà Iunno.



CANTO II.

SComputo c'happe Apollo de magnare
Non commo fanno cierte cannarute
Che de nchire la panza si à crepare
Teneno pe grannezza è pe bertute,
Ma quanto b. ista schitto pe campare
Commo fanno le gente chiù sapute:
Tezemo nuie perzine à lo Tiniello
A bedere s'è sano lo vodiello.

Doue magnato hauenzo nuie perzine
De lo chiù, e de lo manco se parlaie
E me disse vno va de duie carrine
Ca na cosa de niente tu non saie;
Pòcca te picche vi se nce neuine
De quanto pe lo munno vippeto haie
Crouara, è Grieco ed autro shiushio fino
Quale te pare lo chiù meglio vino.

Io m'è teniette tanno sbregognato
Non credenno d'ashiare la risposta
Ma quanno ncapo m'happe assaie raspato
Fice armo è disse co na facce tosta:
No schitto no tari ma no docato
Se tu uoie ciammellare frate apposta
Ca nce neuino apre l'arecchie sientu
Lo meglio è chillo che non costa niente.

Hai

Hai ragione disse isso è te promecco
 Ca tenere te puoie hommo saccente
 È boglio mantenere ch'è no becco
 Chi lo contrario dice, e ca ne mente
 Io pigliato armo mò niente autro aspetto
 Pe bolere mostrareme valente
 E dico hora decite tutte à tunno
 Ch'è la chiù cruda Fera de lo munno.

Chi disse lo Ceruiero, e chi la Lonza
 Chi l'Urzo, chi la Tigre, e lo Leone
 Vno autro disse ed io nce apposto n'onza
 Ca chisso è Lupo ò pouero Vracone,
 Io le respuse hauisse na caianza
 Liei primo è studia Varsolo è Iasene
 Ca truoue commentato à tutta botta
 Ca la chiù cruda è quella che n'è sotto.

Stoppafatte ed attonete restaro
 Quanno accessi trincato me vedero
 E l'uno à l'autre n'facce se miraro
 E no poco scornate se susero
 Lo Caporale mio l'hauette à caro
 Ca m'era ammico ed era ammico vero
 E ma portate cod isso si à lo parco
 A doue Apollo iea tiranno d'arco.

Eie lo Parco no bello giardino
 Che Pardo, che Ranciuose de Castiglia
 Che Starza de Caserta, d'Avellino
 Doue bisogna fare arco le ciglia
 Che becino Shioenza Pratalino
 Che la Natura fa ghiro à la striglia
 Tutte chisse so niente à pietto à chisto
 Ma no lo crederrà chi no l'hà bitto.

Vallu-

Vallune peccerille è montagnelle
 Voschétte, macchie, e shiüme uide è stagna
 Cca shiaureiano Rose moscarelle
 Llà t'allegrano l'vocchie li papagne,
 Pe l'acqua Anatre, Cigneje Paparelle
 Liepare, e Crapie so pe le campagne
 E pe Serue è po Grutte, e pe Sepale
 Ogne sorte nce chiuso d'animale.

Martore à buonne chiu Cuniglie à quante
 Lo Zoccole, e Foine à morra vanno
 Puorce sarnagge nce ne vide tante
 Ch' à contarele manco vasta n'anno,
 De Cierue ntise ca seie anne nante
 Ncerano assaie ma po facenno danno
 Febo le doxe ausilio à pena hauenzo
 Tiempo no mese à sarcenas coglienno.

Li pouerielle affritte è desperate
 Non trouanno recietto pe le serue
 Ch' autre animale hauenzo accopate
 Inquieto possesso d'acque, e d'erue
 Facettero consiglio è consortate
 De dare sine à tante pene acerne
 De pare accordo resoruerò nfrutte
 Cercare à le Cità sarnò connutto.

Mannaro Nmasciature è v'è la sorte
 Sore carnale, & hanno sfazione
 Cati Sinnece l'apreno le porte
 E accoglieno con granne affrezzione
 Chi dassè all'arte è chi se mette ncorte
 Chideuena sanzaro è chi boffoue
 Nsomma ognuno se nnustrìa pe campare
 E fà ogne Cieruo commo vede fare.

Npoco

S E C O N D O .

9

N poco tiempo nprearò è perche spisso
 La nmagénazione fa lo caso
 Fecero razza che restaiè unimisso
 Ogniè marito è nè tornaie maruaso
 Ca nullo figtio è simebe à se stisso
 E d'hommo hanea la facce co lo naso
 Cossi foro ncommune de parere
 Ch'accedessero tutte le mogliere .

Ma no Miedeco buono e litterato

Disse vascia ste mano ca chiu bote
 Sto medesimo caso s'è trouato
 Ca lo penziero granne mentre pote
 Quanno le cerue hauite uie carcato
 Se be da l'buommane erano remote
 Puro penzanno a lloro fermamente
 Ve so nate li figlie defferente .

Chesto mancaie l'arraggia uniuersale

E a sficcagliare allsegro ognuno torna
 Poco a poco la forma bestiale
 Se perde è nullo chiu nasce co corna
 Puro hà non saccio che de l'animale
 Ne penciuria o vregogna mase se scorna
 Hora sacciate mo gente pacchiana
 Perche so tanta cierue nforma humana .

Hora a lo Parco mo tornanno a ghire

Che de tanta animale è zippo è chino
 Che cierto vide cosa da stupire
 Ped ogniè strata e ped ogniè camino
 Tra l'autre sientè mo se uoie stordire
 Nce no gruosso è maiale Babuino
 E me contaro cierto no stupore

Ca chisso ioca a sebiacche da dottore .

E che

E che nò inorno stea co lo Boscano
 Iocanno è che le deze schiaccio matto
 Chillo pe s'digna bello auza la mano
 Tuffeno scoppolone tunno è chiatto
 Torna à iocare è mentre haue pe mano
 (Se ferma) n' autro bello è digno tratto
 Le tene mente è stace paura
 E mettese la mano à lo caruso .
Fo d' Apollo è de l' autre che bedaro
 Tale la riso ch' à desà creparo
 Ed accossi redenno se ne iero
 E lo Gattomaimone assai laudaro,
 Nfine lo riesto de lo munno è zero
 Quando non haue lo Parnaso apparo
 Doue no schitto l' hommo saps è ntenne
 Ma n' Aseno perzi scorre è comprenne .
Po camminanno no poco chiù nante
 Veddenno Apollo se l' adenocchiaie
 L' animale che chiammano Alifante
 E fo chillo che Alcippe già figliaie,
 Apollo po pigliaie ma co li guante
 No serpe che li piede le vasaie
 Lo serpe che à le guerre Marsiane
 Figliaie na Vaiassella de Romane .
N' à Leparapo venne ch' à la guerra
 De Serse, hauea figliato na Iommenta
 E pe la coda chillo serpe afferra
 E commattere usieme fanno nfenta,
 Ch'ogne animale, che stace lla nterra
 Pè lo gusto d' Apollo s'uda è stenta
 Po na Ciaccora na Lopa abballaie
 E fo chella che Romolo allattate .

Chid

Chià nante dintro na cert'acqua fresca
 Aspiatiemo de Raponchie no squatrone:
 E dissero cantanno à la tedesca
 Gottemorghè mael bonni patronc,
 E fecero ad Apollo na moresca
 Che le piaquette è diole no cianfrone.
 Ch'erano figlie s'io non faccio errore
 A Rita figlia de lo Mparatore.

Cocciolianno vennero li cane
 Che commo ucielle pe l'aira volara
 Lo iorno che le gente maumettane
 La gran Costantinobole pigliara,
 E dissero ad Apollo ca lo pane
 Che le deuano ncorte sapea amaro
 Perche li panettiere marranchine
 Nmescauano à lo grano li Lupine.

Chi quanto se vedette porria dire
 Pe tale parco cose mostruose:
 Pe d'ogne pizzo te vediue scire
 Da ridere è crepare ciento cose,
 Cca senza capo l'hommo vide ghire
 Lla co doie capo è doie corna famose,
 Chisto hà facce de Cane, ò Puorco è chillo
 De Varyanne, Sporteglione, ò Grillo.

Ncera chi schitto haueua n'occhio nfronte
 Ghi per parte de uraccia hauea doie scelle
 Chi granne è gruosso, che pareva no monte
 Chi tantillo è reica co le stanfelle,
 Vno haueua le gamme nsieme aghionte
 N'altro le braccia longhe fi à le stelle,
 Chillo pare no voio, e chisto ciuccio
 Chillo vozzacchio, e chisto mastro mucchio
 Ma

Ma tutto ch'esto niente me parette
Affronte a n'hommo de facce lionata
Ch'avea doie lengue n'mocca encè facette
Vedere cosa da nullo penzata
Tutto a no tempo co l'una decette
Na storia, e con chell'otra na cantata
Fece d'Aucielle tanto prencepale
Che parette d'aucielle naturale.

Da li Campe felice che pe sorte
(Disse) co doppia lingua se ragiona
Io so mannato a l'ancorrenno forte
Nanze a bostra magnifeca corona ,
Perche sentuto ca ped'ogne corte
Puro a doie lengue parla ogne perzona
Te pregano che facci banno regio
Che nullo a surpe tale prenelegio.

Ch'a nui chisto è no duono naturale
Con che meglio spalifeca la mente
A l'altre cie arte è se ne ferus a male
Che s'una è doce l'otra è po pognente
Lena signore mio st'usanza tale
E no lassare sporchia de sta gente
Sparafonna te prego sta canaglia
Che nante cose è da dereto taglia.

Ch'esto sentuto Apollo ranno ranno
Lo penziero a Restofane dichiara
Cómo haggia da iettare chillo banno
Isso che fare fa la Tarantara ,
Ecco ciento tù tù stordire fanno
Ecco ca grida ad autra voce è chiara
Corre ogni peccerillo a sto ciammiello
E corre cgne artesciano è fa rotiello .

Dice

Dice non fia nesciuno hommo viuento
 De qual se voglia connezione è stato
 Che parle co doie lengue doppiamente
 Se no nculo a lo munno è confinato
 Ecco no strillo non ne faccio niente :
 Ma nche sto autro greciglio s'è leuato
 E a Febo dice Auidio benaggia hoie
 Curre ca no sommiere è fatto voie,

Sarrà fauola chesta commo tante

Respose Febo c'hai racchoto è scritto :

Se non vide lo vero lloco nante

Lebreca io mora pe nan ghire à mitto ;

Crideme ca non so quarche forsante

Ca chi smedolla chello c'haggio ditto

E ne le fa la nmidia quarche bozza

Troua lo sale dentro la cocozza.

Va Febo a lo remmore chiaro chiaro

E troua l'ortolano da lla ntuorno

Che bolea sficcagliare no toscano

Che le scandaua l'uno e l'altro cuorno,

Ma quanna vedde Apollo tenne nmano

Che no l'hauesse fatto quarche scuorno

Se be haue l'occhie commo na cometa

E l'ammenaccia è mozzeca le deta .

Apollo che bedette lo motiuo

Commo signore saputo è prudente

Volonno che natero senga viuo

Chi nsorte sia resca hommo valente ,

Zennaie la Shiorantino ch'era arcuiuo

Che senzecasse ad isso rente rente

Chiamma po l'ortolano è l'adommano

Quate è la spina che le pogne ncanna .

Signo-

Signore (disse) io sono hommo nerato
 Ne maie fece la strata de Cornito
 Maie Martino da nullo fui chiamata
 Mui pe no Cieruo fui mostrato à dico
 Mo sto Toscano, che sia strascinato
 Co st. scrof, che tene lo prodito
 Me vonno fare nuorno na cartella
 Ch'alloggie co li piccore à forcella
 Ntennette Apollo, che se voloa dire
 Ma pe non dare scannaro à le sore
 Dice mo mo la cunto puoie scompire
 Ch'io p'zza remmediarete à lo nere
 Tra tanto à lo giardino tu puoie ghire
 Cucoglie f: sule è torna fra doie hore
 Partuto chiamma à parte la moglie
 E lo nmruoglio pe fila ma supere.
 Disse ess, pura che mi sia saruata
 La vita è che la farce da signore
 Te sarrà tutta quanta scommogliata
 La chella, che m'hà puosta à sto remmore
 Sta Shiorentino obimè co na varrata
 Dintro à le chioche m'hà ficcato Amm
 Tu saie lo mulo (già) capetiato. (ra
 Chi è ta manco à tene hà perdonato.
 Te mo, che non potea chiù semmolare
 Ca crescuu ogni iorno l'appetito
 Fregaiò st' hommo da bene che raspare
 Volesse de sta rognà lo prodito,
 Ed isso ch'è mastrone è lo sa fare
 Non voze refutare lo partito
 E me disse che ashiasse tiempo è luoco
 Ca l'acqua isso iettava à tanto fuoco
 Ma.

Ma perche Miccariello semprennaie
 Me venne appriesso è canzo non me deua
 Tale malizia à chisto nfroceccie
 Che nanze ad isso fare lo poteua:
 E saglire à na fico l'aiutaie
 E le disse che quanno me vedea
 Che lla sotto à maritemo parlaua
 Decesse commo chillo me nprenaua.
Fo ditto è fatto, io chiammo Miccariello
 E chisto dice tiente sco stomato
 Non te vreguogne fare lo vordiello
 Co na moglieie à chisto scampagnato:
 E n capo le tiraie no ficociello
 Decanno fue da lloco sbregognato
 Micco non sape mò che l'è sortuto
 E dice à me ched è chisto è npazzuto.
E npazzuto na cufece: tu schitto
 Non saie quanto sta fico sape fare:
 Se tu uide co mico vno cca fitto
 Da llà cierto dirraie me vo npren ire
 Hora saglience nco pa zitto zitto
 Mo ch'isso scenne e bide che te pare:
 Saglie va ca dirraie per vita mia
 Ca chisso fa co mico vescazzia.
E possibels chesso isso decette.
 Na lo sapea lo boglio mo vedere
 E sciso che fo chisto isso sagliette
 E nuie due nce pigliuamo piacere
 Ma quann da lla nceppa isso vedette
 Disse (ohimè) chesto non è stra uedere
 Chesto è lo vero, ferma tradetore
 Ferma ck' à tutte due caccio lo core.

Sta zitto io le deceua ch'è la fico

Che fa st' affetto ma po n'è lo vero

Tu saie commo deceua chisto ammico

De tèsche non te ieuua pe penziero :

Ma sciso che pareva fauzo nemmico

Trouaie carreco ancora lo somiero

E rompriso ma tardo lo corriuo

Strilla e bole de nuie fare no criuo .

Nerise Apollo, ma no spaporaie

Pe non dare chiù arme a la trincata

E lo Poeta presone mannaie

Facennole na bona sbrauiata

Po la fauzà moglieere connannaie

Che pe tutto Parnaso sia frestata

Se de la fico la fatazione

Non crede Micco, e fa remissione .

Po disse ò là chiammateme lo Franco

Che benga co lo Modio ncompagnia

Ca voglio che dechiareno a lo manco

Chi lo Cornuto e che lo Cuorno sia

Non se venna lo nigro pelo ianco

Ch'io pe me tanto so de fantasia

Che non stenga dz l'huommane novate

La cregegna a le pettole accorciate .

Pare ch' Argiento viuo sia lo Nore

E stia co la gonnella com mogliato

E se a guarche guaguina vene humore

Dè se l'auzare sia sparascennato,

Che corpa ha l'homo se l'oro ò l' Ammore

Chella fa scire da lo semmenato?

O s'isso le da canzo è l'ha boluto

Tanno senga arte becco arce cornuto?

CAN.



CANTO III.

V Enuto Franco è Modio a la presenza
De Febo prunte assaie pe lo seruire
Fecero a la spagnola leuerenzia
E che commanna stezero à sentire
Lo quale nprimmo fattole accoglienzia
Le disse chi de vuie me sape à dire
Pe cosa ch' a lo Munno assaie besogna
Se l' hauere le corna sia vregna.

Franco respose io songo de parere
Che l' hauere le Corna senga nore
E te lo faccio co l' uocchie vedere
Pocca me lo commanne ò gran Signore
Se lo chiù de li Dei pe le tenere
Fecero ciento nbroglie à tutte l' hore
Eccote ca le corna so norate
Pocca li meglio Dei l' hanno portate.

Tu saie ca Giove ch' è lo capo loro
Quando se nammoraie d' Europa bella
Non se facette na Chioppeta d' oro
O commo pote na lucente stella
Ma co daie corna se fece no Toro
E portaiela à cavallo senza sella
Stimanno che sia meglio à chi fa festa
Portara corne che pennacchio ntesta.

Quan-

Quando Acheloo, facette à costiume
 Co Ercole de che se pigliaia scuorno
 Fuorze ca lauaie buone secozzune
 Che rommacato stie chiù de no iuorno?
 Non se curaiè de chesso: li permune
 L'abbottaro perche perdiò no Cuorno
 E se tenne pezzente è sbrogognato
 Ca schitto co no Cuorno era restato.
 Tu saie ca fra le cose chiù norate
 Che s'ashiano à lo regno de le stelle
 Eie la Luna, e puro le so nate
 Ogni mese si mo le cornecelle,
 E non darria le corna nnargentate
 Pe quanta so lla nceppa cose belle
 Ed' altro è tanto dicenò à lo tuorno
 Co lo Tauro Ariete è Crapecuorno.
 E pe li vuesche Pane è s' altre gente
 Che le vaceno appriesso à tutte l'hore
 Quanto se tene ognuno sia possente
 E à pede rechippo passare lo Nore;
 E perche pe le corna solamente
 Ch'è da la caps foa spontano fore
 Adonca se so tanto cosa bona
 Norato è chi de corna se ne corona.
 E pe lo Munno quanta Ri famuse
 Kee fora che le corna le spoutaro:
 Che non schitto no stero vregognuse
 Ma chiù norate è granne se stimaro:
 E quanta nce ne joro umeduse
 Che pe l'hauere lloro spantecaro
 S'è chiù de mille è gente de rechippo
 E n'fra l'altro de Italia lo Rè Cippo.

Lo

Lo quale de l'hauere di suso
 Mentre de l'ore na guerra vedena
 S'adormette de forte goliuso
 Che quando se scetaie le corna haueua
 Po sempre che toccana lo caruso
 Chiù norato de l'autre se tenena
 E perche no le fossero arrobate
 De corona le tenne ntorniate.

So disse Apollo sse raggione vere
 Ma chille c'hoie se chiammano cornuto
 So chille c'hanno triste le mogliere
 E fanno che deuentono papute,
 Ma c'haggiano à la capo corna vere
 Commo chisse: si mò chi l'ha bedute?
 Però vorria sapere commo è quate
 So chiammate cornute chisse tale.

S'io non me gabbo Franco responnette
 Ogni ricco è potente commo à stella
 Co fanore è denare ncielo mette
 Conoa haue è presta la mogliere bella
 Sforgiano chelle po fanno banchette
 Ed hanno sempre chiena la scarzella
 Le dice po chi stà ricchezza vede
 Certo lo Cuornocopia isso possede
 E s'ha lo Cuornocopia co raggione
 Se te po dire che cornuto sia
 Non però dico schitto à le perzone
 Ch'acquistato se l'hanno pe ssa via:
 Hora sentite mo la penione
 De Modio fuorze vace cola mia:
 Dica decette Apollo: e Modio priesto
 Accommenzate quando fo miso infiesto.

B

Segno-

Segnore Apollo mio so de parere

Che li tanto ammorusè ed abonate

Che non hanno p: male de vedere

Che le mogliere le siano trottate;

Quando faceno tanto gran piacere

Da le gente cornute so chiamate

Perche tanto quieto è manzo è fatto

Che de voiète pare no retratto .

Se me dirraie le gente valorose

Che non vonno ste cose comportare

S'hanno mogliere po proffediose

Che n:gne muodo nce le bonno fare:

Mentre le fanno de muodo annosose

Che maie non se ne poteno adonare

Perche raggione essenno scommogliato

Puro becco cornuto isse è chiammato .

Mo ve lo dico; da sapere haggiate

Ca quando Bacco li Grièce faureua

De tutte quante l'autre gente armate

Isso sulo à lo duppio chiù balena ,

Le gente Greche che non foro sgrate

Ed ogne uno laudare lo voleua

Pe dire ch'era no valente raro

Bacco cornuto sempre lo chiammaro .

Perche cornuto tanno volea dire

N'hommo forte è balente co la spata:

Hora mo quando à n'homo tutto ardire,

E chiù balente de tutta n'armata

Ch'è n'autro Bacco volonno scoprire

Se l'haue la Mogliere l'A,cagnata

Bacco cornuto dire hanno voluto

Ed hanno ditte ch'è Becco cornuto .

Ma

Ma cornuto non è chi non consente
 Ne dace à la moglie accasione
 Farele ncarta pecora patente
 Commo de Cornauaglia è Campione :
 Commo quando ped essere valente
 Che nullo nce le faccia ha penione
 O perche la moglie sia norata
 La gabba è stace sempre à la squitata .
 Perche sia quanto uoie norata è bona
 Se se ne squita è no le veglia aduosso
 Ed essa vede ch'isso l'abbannona
 E che à zappare va quarch'altro fuosso
 Gelosia tanto forte la sperona
 Che nce lo mette lo cappiello d'vosso
 E se be fosse Orlanno Paladino
 Co raggione lo chiammano Martino .
 E s'è buono marito è sempre face
 Chello che deue commo no lione
 Decette Apollo: e chella puro vace
 Done ches' altre che n'hanno ragione :
 Perche lo munno le corna le dace :
 Hora leuate sta confusione
 Ca chi da la moglie sia gabbato
 E non ce ha corpa: non è sbregognato .
 Adonca quando na scrofa squariata
 Vo propio fare chello che n'è iusto
 Hauc d'hauere tutta na casata
 Che non cè ha corpa vregogna è de sgusto
 E la famma ha da essere ammacchiata
 De no marito ch'è norato e giusto :
 No no sia fatta ad essa ssa vregogna
 Ch'ad ogni auciello è fatta na carogna .

Starrìa frisco lo Rè de Circassia

C'hauea pigliata na moglieere bella

Ne lo vottana niente gelosia

Ne le faccia sospetto l'ancarella,

Ne se curaua farele la spia

Tanto l'hauea pe bona è semprecella

E le pareua potere iurare

Ca manco sapea l'acqua ntrouolare .

Tanto chiù che no inorno stanno nchietta

No schiecco le mostraie che se vedesse

Ed essa che to luoco è tiempo aspetta

Mostraie na gran paura è se sarresse .

Ch è chisto (disse) ahime iettalo ietta

Nce n hōmo, e non vorria che me vedesse

Chiù priesto me sficcaglio co no spito

C'auro me vega maie che tu marito.

Lo Rè disse à la fei chesta è norata

E ne stena contento è sadesfatto

E à lo giardino haueannala portata

L'accia cuoruo le fece n'altro tratta

C'a na pelcheria essennose accostata

Disse no stongo ccà pe nullo patto

Che non me vega se pe sorte n'esce

Da st'acqua na ranocchia ò quarche pe-

Pò se vota è bedenno no Froncillo (sco.

Cantare sopra n'aruolo de chiuppo

Dice se st'aucellucio è mascolillo

Io mo me scippo tutto chisto ruppo ,

Ca non voglio maie granne ò peccerillo

Che dia co l'vocchie à chisto nore ntuppo

Iamoncenne signore ahim. so morta

Ca ch'è sta è cosa ch' à lo nore nporta.

Stea

Stea de chesto lo Re tutto preiato
 Penzanno hauere na moglie re bona
 E deceu. 3 fra se me sonz orato
 Con chi de le moglie re è la corona,
 Quanto ched è, ched è s' ashia ncappato
 Co la chiù fauta è la chiù gran potrona
 E trincata, è foiosa, è sgrata è trista
 Che pe tutto lo munno se sia vista.
 Pocca haueua fi à binte d'ammecelle
 Che le deuano muorze cannarute
 Ca se be co le trezze à canestrelle
 Commo femmene stauano vestute:
 Erano tutte sotto le gonnelle
 Li meglio masculune è chiù treglinte
 Chesta donna à lo Rè vregogna dacet
 Sbregognata senza essa che lo face.
 O bella cosa chelle gente antiche
 Che non erano tanto scropolose
 Ma dè fare piacere tanto ammiche
 Che teneano ncommune tutte case
 Saie s' à Romma lu gente so padiche
 E se fecero legge aute è famose
 E bozero le gente chiù norate
 Che le Mogliere fossero prestate.
 Zò è s' uno l hauea che non npreuaua
 E n' altro che assaie figlie le facena
 Chisto à chillo la foia le prestaua,
 Fintanto che l' amico figlie bauena,
 E fatto chesto po se la pigliaua
 E chiù norato assaie se nè tenena
 Commo à Napole spisso le commara
 Le Boccola se soleno nprestare.

- O me dirraie fo quarche bozzacchione
 Quarche pacchiano ch' à la bona ieu
 Che mettinnlo dintro à no cestone
 Furo commo asciale contento steua,
 Vuie sapite chi fo lo gran Catone
 Sapite se fo sapio è se valeua
 E puro la moglie Marzia bella
 Prestaie commo se fosse ciurciarella.
- Pisistrato tiranno fo d' Atene
 E se bè ca Trasibolo vasaie
 La figlia : isso fo tanto hommo da bene
 Ch' allegramente nce lo perdonaie,
 La moglie diceua ù mara mene
 E commo la mennetta no ne faie :
 Disse isso ca s' occide lo nemmico
 Non chi vasa è vo bene è t' eie amico.
- Agi Rè non sapez pe cosa chiara
 Ch' Alcibiade stea co la Reggina
 E puro sempre nmaie la tenne cara
 E le dio l' onna fresche ogne matina,
 E pe mostrare na-bont à chiù rara
 Potenno fare de l' hommo rennina
 Non schitto no le voze fare male
 Ma fece à laude soa no matrecale.
- E Augusto de lo munno Nparatore
 Quanto da chiste scrupole se rise:
 Pocca tenette pe no granne nore
 Figliare Liuia prena de sei mise;
 E le portaie chiù sbisceiolato ammore
 Che non fe porta monè à li toruise
 Parennole che fosse na ventura
 Commo chi accatta è non paga fattura.

A lo

A lo figlio de Silla non fo ditto
 Ca la sore che l'era tanto cara
 Co Furvio se nbrogliava ch'era guitto
 Figlio de na guaguina lauannara :
 Ed isso alliegro responnete zitto
 Ca sorema ha ne nciegnio che le para
 Castà cod vxo^o che se n'è allordata
 La mamma le po fare na colata .
 E se non burla ma dice da vero
 Chillo Grieco senz'acqua accossi brauo
 Lo gran cecato che se chiamma Homero
 Che de le Muse se po dire vauo -
 Non se tenne norato Cavaliero
 Resoperanno Alena, Menelauo
 Se bè ch'era foina à Troia è torna
 Magnato hauenno pane de chiù forma.
 Se Vorcano è norato vecchiarello
 Se sape ncielo è ped ogn'otra parte .
 Se bè à la Rezza pigliaie commo auciello
 Venere ch'abbracciata stea co Marte,
 E mò fare vorriano lo maciello
 De quanta sò che nmrogliano le carte:
 Lassatele campare ed haggia schitto
 La vregognia chi face lo delitto .
 Perche te pienze ch'è chiammato magnio
 Fosse Alesandro: ch'era gran signore
 Fo schitto ca fo tanto buon compagno
 Che po sse cose male fece remmore ,
 Ecco quanno la figlia fece à cagno
 E pe no ntruglio dio tutto lo noie :
 Decette io manco sale me ne euro
 Voglio parte à lo Regno haggia essà puro .

Astipone Filosofo valente

*N' happe na figlia puro cannaruta
Che magna è beneua allegramente
E fo chiù bore co n' hommo cogliuta?*

*Quando le ieze à dire no parente
Ca le facea vregogna la cornuta.*

*Respose: faccia puro à tutte l'hore
Ch'io pe me sempre maie le faccio nore.*

Vonno che perda mò nere è decoro

*Pe na femmena leggìa commo à biento
N' hommo da bene: e commo fosse toro.
Haggia le corna: chisto è gran tormiento.*

*S'è chesso commo appriesso à l'Età d'oro
Venette à cola po chella d'argiento:*

*A chesta ch'è de fierro si à sto iorno
Appriesso venarrà n' autra de cuorno.*

Venuto era lo Bernia pe sentire

*Chisto de scurzo fatto à la ntrellice
E non potenno propia chiù zoffrire
Senza lecienzia isso ressonne è dice,*

*Pe sti dicore è disse me scompire,
Facite mo commo sto fusto dice*

*Che nullo chiù se n'ore n'penzamiento
E leuarimmo tanto frusciamiento.*

Và stipate ssa vocca pe le fico

*Appila ch' esce feccia Apollo ranno
Respose, ca sarria chiù gruosso ntrico.
E de lo Munno assaie chiù scuorno è d'ano*

*Io t' haggio ditto, à nautra vota dico
Ca le mogliere vregogna non fanna*

*E chi sprezzare vo lo matremmonio
E no frate carnale à la Demmonia.*

Adonca

Adonca quanne n' hommo s' è nmarcato

E pe borrasca scassa lo vasciello

S' ha da tenere pe no sbregogniato

Zitto ca non haute celeurriello?

O se quarche mercante arrescato

Be desgrazia è falluto è poueriello

E digno de vregognia: hora va iate

Ca n' e lo vero: è digno de piatate .

Se canosce ca tu non haie leiuto:

Ca de Lacedemonie à lo stato

Chi n' hauea la moglie era tenuto:

No n' fanno, ed era subbsto cacciato,

E tu Romane puro hanno voluto

Che da l' affizio suo fosse scacato

Ogne Diale à chi pe mala sorte

Fosse venuta la moglie à morte.

N' sine Mogliere deuese pigliare:

Perche lo Matremmonio è bona cosa

Ma l' hommo sapio se la deue ashiare

Quanto chiù po norata è berriolosa,

Pocca mentre la piglia c' baggia à fare:

Razza, s' essa è na trista n' e gran cosa.

Ca li figlie so peo, e stanno fitte.

A le doglie de capo che sò ditte.

Po disse bona sera è se chiauaio

Dintro la casa è fecese scauxare

Po subbeto à lo lietto se nfrocchiaio

E nfrocchiato se mese à ronciare ,

L' Hora mò, chi li piede le grattaie

Chi lo commoglia è chi le va à portare:

Lo necessario à capo, à doue mette

Carte de matrecale è de sonette .



CANTO IV.

(bato

MA quanno l'Arba pocca l'ha ammor-
Titone, esce à lo frisco à sciauriare

Ed à le Stelle è fatto lo mannato

Commo à frostiero c'haggiano à sfrattare

Se sose Apollo è commo stennecchiato

Se fo no poco fecese cauzare

Da dudece prouecete zitelle

Che lo vesteno è spogliuzzo, assai belle .

Come s'appe vestuto è fatto nietto

E capo è diente ed ogni è mano è facce

Se veteraie pe n'hora à no retretto

Doùe sole spedire assai despacce

Pe fa sarzizio po à no giardenetto

De gesommine è sbuure de voracce

Scese , e nuie tutte appri sso ncompagnia

Iammo è da po à na bella Gallaria ,

A chella stessa che decitte nante

Doùe so tanta quate è statue belle

O bene mio è chi ne dice tante

Nanze se contarrìa tutte le stelle,

Lassammo li caruunchie e li diamante

Ed l'autre gioie ed isce altre cos:lle

Dirraggio sulo se la mente dura

Cosa da fa stupire la natura .

Io co no parmo ajierto deſta càna
 Iea ntuorno ammiſſo à tanta coſe è tale
 S'adona Febo è chiamato da banna
 Ch'era vicino llà lo caporale
 E dice ſe la viſta non m'è nganna
 Ch'isto ha no gran gelio ſapere quale
 Coſe tca ntuorno ntuorno ſtanno appeſe
 Deckiarancelle è ſinghete corteſe.

Subbeto me moſtraie à mano manca
 Na ſtrega tutta rotta è annodecata
 Che nante ncarnatina è po ſo ianca
 Da C Q. gran tiempe portata
 E doue miezo ſpurgolo nce manca
 Sen ce vede na ſcritta npeccicata
 Che dice amaro chi non vace nchiùmmo
 Pocca è meglio t'arruſto ca la fummo.

Apprieſſo è lo Tezzone ch'Eroſtrato
 Allummaie quanno deze fuoco à chillo
 Tempio coſſi famuſo è nonmenato ;
 Pe hauere fama chiù de maſtro Grillo
 No petaffio lla ſotta nce ncollato
 Gh'ogne lettera è quanto no maſtrillo
 D'ogne muado s'aquiſta fama è loda
 Chi non haue la carne haggia la vroda.

De Democreto po nce lo vrachiero
 Che pe ridere tanto è non crepare
 Tenea nbracato è ſo ne gran penziero
 Ca tanto riſo lo potea ſchiuttare,
 No mutto decea po ſi no ſommiero
 Se non ride de quanto vide fare
 O Filoſofo granne io t'haggio nriſo.
 Non ſe fa coſa che non moua à riſo.

Accanto appesance de Mecenate

La vorza ch'era aperta à li sapute
 O bello tiempo e commo si squagliato
 Che cagnaue li vierze pe li scute,
 Sotto nce hauea quareh hommo letterato
 Ste parole à na tauola appennute (cio
 Studia è scriue che buoie nò ne faie strac-
 Ca chessa ha na fattura à catenaccio.

Appriesso nce de seta na gonnella

Che fo de chella nobele Pottana
 Che quando deua caie po la scarzella
 Arrechio la reprobeca Romana
 Npede à la quale è posta na cartella
 Per autra strata ogne speranza è bana
 Suda stenta fatica è fa che puoie
 Sulo pe chesta arrine dove uoie.

Passa è bide la penna do l'Auciello

Che tanto caro fo à lo Mparatore
 Schitto perche mostraie buon celauriello
 Quando passaua à dire à dio signore
 Sotta nce vidde ancora no cartiello
 Scritto lo quale dice à sto tenore
 Chi le facce lauate non sa fare
 Euia la Corte è vagase à nformare.

La notte de Diogene nce à lato

Done godea lo Sole ad ogne vierzo
 Sazio d'hauere schitto à chillo stato
 Chello che da lo shiummo è da lo sierzo
 No Mutto nce à lo mafaro npizzato
 De pregamino ch'è nu parmo è tierzo
 Addio palazze à dio grannezze & oro
 E meglio liberta d'ogne tresoro.

Na

Na carrafella po nce chiena chiena
 De lo chianto de chillo gran Romano
 Che de Pompeo mostraie na grossa pena
 Quando happe già la catarozza nmano
 Doue se leis va atterrate à l'arena
 Se tu non magne semmola pacchiano
 Di ca chessa è boscia ò munno stuorto
 Tale t'alliscia, che te vole muorto.

Na coda à lato nce de no sommiere
 Cosa non fo à lo munno chiù stopenna
 Ma la lascia nce perze lo vartiere
 Se be l'oro magnaua commo à brenna,
 Deze l' Aretchia soa nbrodo lardiero
 Ad'uno c'haggio mo npona la penna
 Tanto che lo votaie doue happe gusto
 E fece no Freuaro de n' Agosto.

A l'otemo quando era ngranne autezza
 Zuppete à bascio, accossi ba lo munno
 Ca quando cca staie ncoppa, co prestezza
 Tanno chiù priesto vruciole nprofunno,
 Perze la varda e sulo la capezza
 Le restaie, ma lo Dio lucente è iunno
 N'happe la coda, è cca l' appese, e scrisse
 (Penza à la fine) ò quanto buono disse

Lo schiocco nce de socrate chiù à bascio
 Viato chillo che l'hauesse nante
 Ca non se tenarria mentre ch'è n'ascio
 Pe no Narciso nobcle è galante,
 Ne pe signore ch'è de quatto à fascio
 Ne ped hommo de stima ch'è forfante
 Sotta nce na sententia de Dottore
 Videte spisso, e non puoie fare ardre.

Apprief-

Appriesso steua tutta arrauogliata
 De carta straccia primmo è po de panno
 De no mastro de scola la Sparmata
 Che stato à Saragosa era Tiranno
 Done na scritta nccera appeccata
 Songo scetro perzi perzi commanno
 Se no Regne, na scola de fegliulo
 E se non taglio cuolle ammacco cu...
 Da l'autra banna dintro la vammace
 Sta lo modiello de lo Culiseo
 Etanto a Febo s'artefizio piace
 Che n'haggia à fare n'altro cierto creo,
 Pocca se troua lesto ognen seguace
 De Petrarca Vergilio Omero è Orfeo
 De portaronce sopra de la schena
 Acqua pret: san orre cauce è arena
 Chisto edeficio à tutte non se mostra
 ma schitto à quarcheduno pe fauore
 perche na cosa fore de ta iosta
 Cosa propio de Rè de Nparaotre,
 Na bella scritta d'proncestà posta
 Che cierto è cosa d'azzellète autore (glia
 Hōmo ngnorāte vascia s'vocchie e squa
 Schitto pe studio è fatto s'anticaglia
 Da po lo Riso (ncera) à schiaccariello
 De na statua de preta quanno muorto
 Calicola vedett poueriello
 Che lassie lo deritto pe lo stuorto
 E na scritta decea sta nceleuriello
 Non fare à nullo maie vregogna ò tuorto
 Hommo potente ca se po si acciso
 Fi à le prete se schiatteno de riso

Chiu

Chiù appriesso no fiasco de cristallo
 Zippo de chelle lagreme ch' à laua
 Co l'vuocchie chillo buono e gran cavallo
 Mastro d'ammorosanza deuacaua
 Quando iocaiè co Morte è feco fallo
 Caio da chi n'hauea sempre la biauua
 E na scritta deceua hora nmezzate
 Vuie ch' à chi ve fa bene site. sgrate.

Lo Cortiello è chiù nante co lo quale
 Lucretia se sperciaie lo manco lato
 Quando chillo soberbio è bestiale
 Le mese tanta carne à lo pignato,
 Sotta è no mutto chesso niente vale
 Nanze deuue haurence penzato
 Spilata è patria ca te strippe è scanne
 E tardo lo remmedio à tanta danne.

Lo Criuo è appriesso doue sana sana
 L'acqua Tuccia portaiè pe confermare
 Ca n'hauea poste balle à la douana
 E n'era iuta ancora à bennegnare,
 Decea lo scritto chi lo sienzo schiana
 Hoie se tu tuorne ciento vote à mare
 E puorte criue nò ma vtre è Butte
 Sempre le portaraie vacante tutte.

Appriesso nce stà puosto lo Crauone
 Che Portia se gliottio bello allummato
 Quando hauette à l'arecchie lo vespone
 C'haueano lo marito sbennegnato,
 O fosse ca perdio lo sauciccione
 O fosse pe l'ammore suisciolato
 La scritta decea po de carta penta
 De chesse se n'è perza la sementa.

Ma

C A N T O

Ma chi porria contare ad una ad una
 Tanta cose stupenne è strauacante
 Se quant'buonimane so sotto la luna
 Parlàssero co lengua de diamante,
 A me la marauiglia era na funa
 Che me tiraua quanto chiù iea nante
 E me ne iea veddenno si à la sera
 Se de magnare tiempo mo non era.

Ecco ca tutte à tauola te siente

Na trommetta sonare ognuno corre
 Commo la varca c'ha npoppa li viene
 Bona nsiuata che bolanno scorre,
 Io puro ch'ammolato bauca li diente
 E dato hauerria, à muorzo à le saurore
 Appriessu Febo me pigliaie la strata
 Doue la Tauolu era apparecchiata.

Febo magnaie da dentro è nuie da fore

Ncommerzione co l'autre sapute
 E ntanto se faceva no gran remmore
 D'Arpe de lire cetole è liute,
 Ncera tanno arriuato no Dottore
 Che la pazzia le fa trouare scute
 E commo fo nante ad Apollo schitto
 Isso decette, ogn'altro stette zitto

Segnore de virtù sanda pontella

Spireto de le cose vita e lumme
 Pe chi la Terra se fa lustra è bella
 Pe chi fanno miracole li Shiumme
 Pe chi lo Tiempo va senza stanfelle
 Pe chi arde ogne stella che tu allumme
 Da lo gran nomme tuo tanto norato
 Io stato comm'argano tirato.

Non

Non me sprezzare ca se bo la gente
 Crede ch'asta cocozza non sia sale
 Se gabba ca ped' arte assai saccente
 Me n'fengo n'sallanuto è bestiale
 Perche vedanno, ch' à l'aita presente
 Lo studio de le lettere non vale
 Co na nustria m'abusco tanto nterro
 Che la necesserà non me fa guerra
 Se no lo cride dannre no torne se
 Ca te sbotto mo proprio no concietto
 E bedarraie se lo Dottò Chiaiese
 Po cos' altre legiste stare à pietto
 A chesso Apollo à ridere se mese
 Mostranno de n'hauere gran delietto
 E disse te de mo no tallarone
 Se fso concetto mo da sfazione.
 So contento disse isso è Apollo ranno
 Di che bo dire mo ca la saietta
 Maie da fore la rotte fece danno
 E lo vino de dintro forchia è annetta,
 Gran dubbio è dato che benaggia agüano
 Disse Chiaiese, m' à to scioglio, aspetta:
 Siente ch' à primo dongoce de cuorpo
 Ca la Meteora n' è nasciata n'cuorpo.
 Lo Sole colo caudo de li vase
 Tira ncoppa li chille de la terra
 E po se fanno done è friddo assai
 Chiù tuoste de le prete de la terra,
 Siente, lo caudo fece sempre maie
 Co cose fredd: costume è guerra
 E pe antiperista se la state
 So l'aogue de li puzze chiù ielare.

Ma quando po lo Terramoto vene
 (Chisso concetto vale quattociento)
 E ca la Terra dintro de le bene
 Tene gran Flato che le da tormiento
 E perche non ce miedeco che tene
 Natura fa sta crise , esce lo viento
 Ma se sta scritto buono à lo quatierno
 Fa chiù caudo la state che lo vierno.

Hora tornanne arreto io trouo scritto
 Ca la saietta de materia grassa
 Perche non sa passare pe lo stritto
 Zò che troua è la ntoppa rompe è scassa
 Chella ch'è tenoa pe no poro schitto
 Commo aco lançianese percia e passa
 Chi lo dice non haue celauriello.

Nego atqua nego, & accepe cappiello.

Mo te trouo lo capo cha sto chino
 De grav conciete chiù d'otra iornata
 La saietta c'ha fatto assaie camino
 Vene cauda è de seta sta allancata
 Troua la votte ch'è chiona de vino
 E se la ueno tutta à na forchiata
 Vuoi tu che fosse tanto bestiale
 Ch' à la votte facesse quarche male.

Sarria na sgratitudine e pe chesto
 Non fece abbutte despiacera maio
 Che te ne pare n'haggio ditto à siesto:
 Sia beneditto quanto studiaie,
 O dottore corona d'ogne riesto
 Respose fauna Apollo è quanto saie
 Ecco lo tallarone è tornatenne
 Ca l'Aseno te mpresto co le penna

Par-

Partuto ch'isso fo subbeto auzaro
 Li mesale e benettero la carte,
 E Febo co le Muse accommenzaro
 No iuoco che perzi s'usa à ste parte,
 Reuerzino se chiamma io appe à caro
 A la vecchiezza de mparare st'arte
 O bello iuoco, iuoco de Cuccagna
 Che chi manco ne fa chillo guadagna.

Guadagna Febo ed io pe paraguanto
 N'happe no tredecinco nuouo nuouo
 Ma ogne Musa capezzeia tra tanto
 Che de suonno già stea chiena còm'huouo
 S'auzaro adöca è l'una à l'otra à cäto
 Mpizzare à l'uöchie se sentea no chinouo
 Febo perzi storduto se stennecchia
 Nmiezo la sala à na coperta vecchia.


Io scenno à lo Cortiglio è m'addormento
 Co gran gusto appoiato à no cantone
 E beo dormenno co no gran contento
 (Non saccio se fo suonno ò vesione)
 Na Femmena chiù lustra de l'Argiento
 Che portaua l'ascelle è no trommone
 Decenno chi fo maie da Battro à Tile
 Famuso chiù del Cavalier Basile.

Da chisso ha schiaccomatto ogne scrittore
 O sia Toscano, ò Grieco, ò sia Latizo
 Chisto ha no stile che l ha fatto nore
 Quanto lo Sole fa luongo cammino
 Iffo se fa la via co lo valere
 A la Grolia è ne schiatta lo destino
 Ca mò è d' Apollo como frate care
 Il le vò bene de le muse apparo.

Dire

Dire non saperria quanto sentiette
 Piacere audenno nommenare à chillo
 Che la fortuna Amico me faette
 Da che iena à la scola peccerrillo,
 Nchesto chella è lo suonno me foiette
 E somme auzato lieggio commo à grillo
 Ma sèpre hauierte & haggio nàze chella
 Doce à l'aurecchie à l'uocchie accossi bel-
 (la.





CANTO V.

A Pollo ancora stizzo ronciaua
E no Pauone bello pinto à canto
Lesteva, e co la coda le cacciaua
Le mosche ntorno, e facea frisco ntanto
Quando issa fo scetato ch' arrinaua
Non faccio chi da la Cità de Manto,
Che manna à Febo chillo gran signore
Co titolo d' Agente e Nmasciatore.

Subeto fo portato à Febo nnante
Che fattole na bella leuerenzia
Disse signore che daie grolia à quante
Te fo soggette è t hano ncontenenzia
Chillo c' haue da te faure tante
C' hommo maie fo de simila ezzellenzia
C' haue lo Nomme suo pe tutto spaso
E de lo Mincio fà n' altro Parnaso.

Te manna na bonissima nouella
C' hauerraie cara chiù de no prestienzo
Securo ca co tico agne sorella
Pe preiezza mo mò fara pe ciento.
Ed' è che la virtù lucente è bella
Ch' à Basile facea ricco ornamiento.
Co granne Nore suo l ha fatto hauere
Lo Titolo de Conte è Canaliere.

Ferro

Però me fece priesto crauaccare
 Decenno curre è porta sta preiezza
 A lo Parnaso e Febo va à pregare
 Che se ne faccia festa ed allegrezza,
 Pe mille cause tu lo diue fare
 E per che t'è pregato da sua autezza
 E per che ogn'hommo nterra piglie core
 De ghire nante è de se fare nore .
 Perche nò disse Apollo:io già le fico
 Da quanno era fegliuolo la patente
 Che co lo stile suo bello e felice
 Ghire potesse à lo Petrarca rente ,
 E c'hauesse li Cielo tanto ammice
 Che n'haggia da morire maie pe niente
 Ntutto rengratio mo sua signoria
 Pocca è menistro de la voglia mia .
 Io voglio che Parnaso ed Elecona
 E tutte sti Poeta ed ogni Musa
 Nce facciano na festa assaie chiù bona
 Che tra lo Giugno à Napole s'a usa
 Nce sia comedia è ballo de ciaccona
 Che la Nmidia ne reste assaie confusa
 E durenno no mese li remmure
 De'li gran tricche tracche è scoppature.
 E perche sia la festa chiù de fisco
 Viseta voglio fare generale
 E conca n:ò pe forza stà à lo frisco
 Voglio ch'esca è che faccia carneuale ,
 E sfrille forte quanto vo lo Fisco
 Ca con tutte sarraggio liberate
 Pocca puro à lo Munno vego schiuso
 Chi fate bene à n'hommo verroluso .

Ditto

Ditto accossi mannaielo à riposare
 A na stanza parata d'oropella
 Doue da lo Caracciolo pintare
 Nce hauea fatto na storia muto bella
 De quanta pe virtù remunerare
 Tennero sempre aperta la scarzella
 Ma fora de lo duca mantoano
 Nncerano poco chiù larghe de mano .

Il loco ncerà Gogliermo è po Vecienzo
 Francisco appriesso granne è liberale
 Che Morte amara chiù de lo Nascienzo
 Lenaie da terra è fece tanto male ,
 Ma lasso l'autre à chi se da lo ncienzo ,
 Partute da sto siecolo mortale
 E parlo schitico de lo gran Fernanno
 C'ha dato à l'Auaritia eterno banno .

Chisso ncerà depinto cossi biuo
 Che qua se lo vedine freccicare
 Tenea la vorza fatta commo à Criuo
 Che non ce pote reiere denare ,
 Da lò quale piglia hoie sostiento è Cino
 La vertute che stea già pe crepare
 Le vide appiede mille vertuluse
 Che le puoie nnuosso appennere le fuse .

Ed isso à chi da sfuorge à chi tornise
 E tutte fa partire conzolate
 Hora cammina mo s'autre paise
 Se truoue tanta lib. raletate,
 Lo Nmasciatore ntuorno l'huocchie stise
 Mira attiento ste cose fegorate
 E resta ammisso, uno lo chiamma nche sto
 Che ntauola è aspettato è vga priesto .

Sotta

Sotta no Bardacchino de velluto

Co gran lumme na tauola se mette

E sedere l'Agente ch'è benuto

Febo à mano deritta se facette,

Le Muse appriesso, e conimo fo seduto

Ogneuno, lo magnare ecco venette

Co ciento pagge chi lo crederria?

Tutto apparicchio fo de Foesia.

La prima cosa venne na nzalata

De Poesie moderne à prima facce

Affaie bella composta è rialata

De shiure de cocozze è de vorracce

Ma po à lo gusto fo d'sgratiata

Quanto chiù se prouaie, hora va sacce

Ponero scarco doue stea lo nbruoglio

Ch'era troppo l'Acito, è poco l'huaglio,

Venne po na fellata de presusto.

Che ioraie per mia se lo Nmasciatore

Ca se non era troppo sicco è asciutto

Magnare ne potea lo Nparatore,

Lo salaie Stazio è l'appe Apollo tutto

Pe se ne fare à certe tiempe uore

Ma non rescenno crudo à sto commito

Vo che s'arrosta co tepe ed acito.

Vennero i' Antipaste buone affaie

E d'Egroche è de Farze è Pastorale

De lo quale à bezzeffa se magnaie

Per ch'era na bazziffia prencipale,

De Meriillo le deta se leccaro

Le Fille e Filarmينو che chiù bale

E d'Aminta ch'è cosa de signure

L'autre lassaro pe li serusture.

Ecco

Ecco n'Oglia porrita à la spagnola
 Fatta de stile antico Castigliano
 Che fece à chiù de quatto cannauola
 Ma non piacette à chillo Mantoano
 Ma de rapa magnaie na fella sola
 De l'uoorto d'Vsiasmarche Catalano
 Lassanno l'Elegie, le Seghediglie
 Grose Romanze endecce è Retonniglie .
 No piatto nce fo de Maccarune
 Che Ncecilia fo fatto à stanza à stanza
 Ma se ne magnaie schitto duie voccune
 Ca se chiù passe abbottano la panza,
 Venne l'Arruste è fu da cannarune
 De Buscie nmottonata na Romanza
 Era chesta à la se cosa riale
 Sence mettea lo cuoco manco sale .
 Appriesso no Pasticcio rialato
 De Commedie deuerze, e no Pastono
 De sonette è canzone fo portato
 Che deze à tutte quante sfazione,
 Venne po no Shiaudone dellicato
 Che fo cierto na cosa de barone
 Fatto à Napole mio de le chiù belle
 Frottole matinatte è billanelle.
 De frutte ncene foro ciento spase
 de Matrecale, è Sdrusciole, è Ballate
 Capitole assaie chiù che le Cerase
 De stranacante fogge lauorate
 Statoe, Fontane, Grutte, Turre, e Case
 De mille Gesummine shiuriate
 Ma manco chesto venne tutto nparo
 Ca certe haueano vierme è se iettaro.

C A N T O

Chi dice mo le scarole è Aruarelle
 De sceroppate à l'utemo conparze
 De cose Arroiche che ne iea à le stelle
 L'adore granne che lla ntorno sparze
 Per vita mia ca fatte tanto belle
 Gh'à laudarele so le buce scarze
 Nce ne foro perzi de l'Inniane
 Ma secche accossi bennero lontane.

Po quando lo Mesale fo leuato
 Vennero cierte braue recetante
 Che na commedia haueano se nmezate
 Da vero che fo cosa assaie galante,
 E da sotto no panno lla npizzato
 Vno Polccenella scette nante
 E pe Prolaco disse ben trouate
 O state zitto o vero ve ne iate.

Zitto de razia non crachiate un quanco
 Ca co sti Mime voglioue sballare
 A la Diuana Comica à lommanco
 Ducento concettucci da crepare
 E quinci è quindi con dolor de shianco
 De riso io vi farò sparpateiare
 Poscia che alquãte nce simmo acocchiate
 I cui nomi s'appellan gli arraggiate.

E quantunque sian noi schiuse è nascinte
 A lo Mercato ed à lo Lauenaro
 Nel Tosco fauellar simmo rescinte
 Che nosco un Tosco non vale un denaro
 E poscia che nce simmo resolute
 Disasconder tantosto il Pletro raro
 Vi faremo oltre modo arcar il ciglio
 Hor attendete io mi vi raquaquiglio.

Rifero

Risero tutte quante à schiaccariello
 De sto prolaco fatto à la moderna
 Ed ecco scire po no giuueniello
 Co na spata de chirchio è na lanternna
 E dire houe hora sete ò mio gioiello
 Ch' assisa io pur non v' ashio à la tauerna
 Ecco l' audace man tozzola l'uscio
 Affacciate o più dura de camuscio.
 Chi batte o la chi tozzola à quest' hora
 Al sicuro sarrà quarche cornuto
 (Dz la fenestra disse la signora,
 Pòi che' l dolce dormir quinci ha romputo
 Respose chillo, ohime non far ch' io mora
 Parte miglior di me so ashieuoluto
 Deh soccorre l' estiuo inammorato
 Di cui Cerriglio il core è deuentato
 Va via (disse essa) scria da lloco hai visto
 Questo melenso commo è presentuso
 S' un mortajo tenesse quinci listo
 Vn ernia li farei sopra il caruso
 Più tosto anzi che far con teco un misto
 Mi cauarei na visola col fuso
 O bel ceffo d' un' alma inamorata
 Fa palillo papillo è biene à tata.
 Disse lo Nammorato, ò di quest' arma
 Viua pontella se t' arrasse caggio.
 Ohime ch' io cado sotto na gran sarma
 Peo che se fosse un musico di maggio
 In vasto mar di gioia stai tu'ncarma
 Io fra carella è scigna fo viaggio
 Rife Apollo e butannose à na Musa
 Brauo disse per vna de la Nfusa.

Ma non porta (sequio) si come il Cielo
Carolanno i suoi giri in sguinzo face.
E comme cuccio pinto l'aureo telo
Al ossa del mio cor saetta audace
L'opaco Sol fa la tauerna in delo
Restotole e Pratone fanno pace
Tu mia bella Tressifona è Mecena
Faie la schifosa è buoteme la schena.
Hoime decette Apollo hoime sta zitto
Vide ca so le Muse a debelute
Squaglia priesto de cca singhe nmar ditto
Mannaggia sti conciette ashieuoluto
Pollicinella singhe beneditto
Tu si nmeretarrisse ciento scuto
Ma sto cazZera de sto nammorato
E digno propio d'essere shiaccato
Nchesto co l'acqua fresca retornaie
Le Muse e le lenate chill'antecore
E la bella Commedia se scacaisie
Ca lo nuouo toscano ammarciansie fore
E Febo à lo vorzillo se trouaie
No Tallarone è commo buon signora
Dallo à Polleccenella è ne lo nuia
Co mille signe de gran cortesia.
Lo Nmasciatore à Febo dice sanno
Da te Febo vorria na sfazione
Che me decisse non te sia ncommanno
Perche chillo se chiamma tallarone,
Disse Febo m'è caro stò adomanno
Perche piglie de me possessione
Decitencello adonca o belle Muse
No state sempre co la bocche chiuse.

De

De razia disse Clio hora facciate

Ca tallere se chiammano l'ascelle

Che se tene Mercurio appeccate

A li talluni accossi pente è belle,

Con chesse vola è corre à gran iornate

Con chesse siglie e scene da le Stelle

Simele è sta moneta: e co raggione

Fo pe chesto chiammata tallarone.

Perche con chisse vaie doue te piace

E faie chello che boie guode è stai buono

E si commo Mercurio porta pace

Co chiste puorto giubelo de truono,

Vi s' à leuiello sto concetto vace

Vi se da mbrocca e se se ballo à suona

Che Napole che sempre bruuo ntenne

A chi non n' hause dice non hai penne.

Disse Euterpe uco no lo sento ancora

Ch' à gran isidizio accossi fo chiammata

Che da la fame te defenne ogn' hora

Commo da no brocchiero reparato,

Hagge de chisse ch'ogne uno te onora

Se be fi de sei quarte sbregognato

Hagge de chisse è singhe no potrono

Ch'ogn' hōmo trēma a t' ha pe no Saxon.

Nce perzi, tano, Vrania respennette

Lo Ducato à lo numero de chisse

Lo quale à tale stato l' hommo mette

Che cierto maie non te lo credarisse,

N' hauimmo visto chiù de sette e sette

Che da monnezza no le cacciarisse

Duca pe chiste essere mo chiammate

Non senza che se chiamano Ducate.

Erato disse pò, me so scetata

Co no pensiero appunto stammatina
 Perche chella moneta sia chiamata
 Che ba doie rana è meza na cenquina
 A l'utemo me songo macenata
 E creio sto nciegno mio ca la neuina
 Ca se chiamma accossi perch'essa dace
 A tutte cinco sienze gusto è paco.

Scomputo chesto respose Talia

Ste cose vostre so assaie bene ntese
 Ma vorraggio io perzi dire la mia
 Da dove pigliaie nomme lo Tornese.
 Ogni moneta che d'argiento sia
 Strabauza è se ne gaude autro paese
 Ma chesta sempre nmaie te torna umano
 Ca vale poco è poco va lontano.

S'auza n piede Pelinnia è dice tanno

E la Patacca doue la lassate
 Hora sentite: per ch'ha sempre affanno
 Chi ne stace de senza, è sempre pate
 Chisto nomme Patereco le danno
 Che tira à lo golio vracce è frezzate
 O puro perche pare à chi la sfenne
 No core apierto: chisto nomme tenne.

Terficore respose è lo Carrino

Perche accossi lo chianmano le gente:
 Dirraggio o che sia n'hommo maladrino
 O che sia no sciaurato o no fetente
 Commo ha de chiste lo vorzillo chiso
 E caro à tutte è n'è schifato niente
 Stia po no vertoluso senza maglia
 Ch'ognuno dice arreto o là sanaglia.

Cal

Calliope disse, se ssa cosa vace
 La Tari pe che lettera se gira
 Chella temologia muto me piace
 Ca vole dire chi le boglie tira
 Melpomene respose haggiate pace
 Ca io de tutte vuie do chiù à la mira
 La Doppia e Torriaca de l'affanne
 Ch' adoppia li cōriente è adoppia l'anne
 Rise lo Nmasciatore è Apollo disse
 Hai ragione Melpomens da vero
 E chi ca l'Arma hauea lo Munno disse
 Senz'altro ch'era Doppia happe n'pèziore
 Tanta scompèro pò dicome è disse
 Ch'era già meza notte: e no becchiero
 Pigliato nmano pe no sciacqua dente
 Sè ne iero à dormire docemente.



CANTO VI.

N On cossi priesto tutte appalorciaro
 Le Stelle secotate da l'Aurora
 Che Febo è tutte l'autre se leuare
 Azzò li Carcerate escano fora,
 Vestuto chiano chiano, s'abiaro
 Ca de fare la viseta era l'hor
 Ecco: gne Carceriero ed Agoxino
 Lo vennepo à scontrare pe camino.

D'oro brattino è frunne de mortella
 La porta de la carcere aparata
 Trouaro tutta, e scritto à na cartella
 La sciuta è dura è facel: la ntrata
 Chiu sotto n' altra scritta muto bella
 Che cierto se quarch' anno studiata.
 Perche se purghe sta presonia scura
 Febo pe grazia sua felle na cura.
 Mille trappite po mille jranciune
 Da parte n' parte ncerano aparate
 E mille Ditte haucano li presune
 Pe signo d' allegrezza lla n' pizzate
 Sagliuto Febo pe li scalantrune
 A na gran sala troua apparecchiato
 Segge pu' isso schitto è pe l' Agente
 Scannielle pe le Muse è l' altro gente.
 Sona la Campaniello ecco venire
 Se vede à la ncorrenno ogni scriuano
 E pe le cause tutte referire
 Co li scartaffie e li prociesse nmano
 Ecco lo primmo t' accomenza à dire
 Signore no Poeta assaie pacchiano
 Tanta Pallune hauea nsieme abbottato
 Ch' è stato à remiganno connannato.
 Chisso ha composto ca duie Giagantune
 S'erano à na campagna desfedate
 E da po hauere fatto à secorzune
 Ch' ogni punio sentiose otto iornate
 E po commo se fossero pallune
 Co le montagne fecero à pretate
 E pe brocchiere saude à sta fortuna
 Chi se piglia lo Sole e chi la Luna.
 Nchefto

Nchesto n' autro Giagante arriva forte
 Gridanno strunzo nmiezo ferma arrasso
 Ma chille che s'haueano sdegno à morte
 Non se voleano retirare passo
 Ne potenno spartire de sta sorte
 Ca sempre era chiù granne lo fracasso
 Se lanza è tutto gliottesse lo Mare
 E'nfacce à chiste corzelo à sbruffare.

Ma chille commo fosse na sputazza
 Fecero de tant'acqua poco stima.
 Tanto che chisto entra à na furia fazza
 E porta n' autro cuorpo chiù de sgrima
 Aduca quanta porua eie à la chiazzo
 E co n' arraggia che lo pogne e lima
 Nce la da à l'vocchie ck'erano vagnate
 Tanto che deuentaro fraucate .

Cossi scompio sta festa ; tanno disse
 Febo, n' e cosa de se comportare
 Chisso che ssi pallune gruosse scrisse
 No rimmo nuita nmereta vocare,
 Gridaie l' Agente so tanta de chisse
 Che se le buoie ngalera connannare
 Cierto bisognaria co gran roina
 Ghire tutte le Serue à la marina . 3

Falle perzo la grazia: le sia fatta
 Respose Apollo: ma se n' autra vota
 Nce ncappa à fede mia ca no la rparta
 Ca non ngalera: ma le dongo vota
 Subbeto scrisse lla lo Mastro d'atta
 Lecenzietur, e firmaiese nrota
 E lo Posta scenno fece vuto
 Sbottare sto Pallone e stare muto .

Po fatto ch'èsto se leiette appriesso
 No Poeta catamarro sciaurato
 Che contra Ammore ha fatto no prociesso
 Perche troppo contrario l'era stato
 Chisso pe na fegliola morea ciesso
 Ch'era proprio no muorzo nzuccarato
 E a fasce è à mazze gruoffe le facotte
 E Matrecals è lettere è sonette .

E da pò na grannissima fatica
 C'hawerria fatto muollo no pepierno
 E appuntato pe miezo de n'amica
 De stà partita mettere nquatierno,
 Appunto fra la mano è fra la spica
 La rota se guastare che steua npierno
 E le speranze soie ietta à no puzzo
 Schitto pe no ammacchiare n' Albernuzo.

Perche venuta l'hora desinta
 Da chi vo bene è fatto l'airo vruoco
 V'è se conzegna subeto à l'amata
 Ch'era pronta à stutarele lo fuoco,
 Scenne à no vascio è dice io so forzata
 De fare massa è toppola à sto luoco
 Perche suso nce mammama è porria
 Essere ch'èsto la roina mia .

Spanne la cappa nterra ò cuoglie fisco
 Pocca tu tiene la chiaue de l'vorto
 Ed isso lebrecaie portà de nico
 Ca ch'èsta è noua è ghiera l'appe à puorto
 Se me vuorie bene è tieneme pe ammico
 No l'allordammo non me vighe muorto
 C'hoie se stenta de sango no carrino
 Va suso e piglia quarche frapontino.

De

De grazia disse tanno la signora

Mo te lo porto ma no stare lloco

Che non scenna quarcuno, aspetta fora

Ca trasaraie po da cca n' autro poco,

E l'aseno esce, e chella chiude allora

La stalla, isso gridava ca me coco

Essa da la fenestra ammore caro

Mo te de fresco: e ietta n' aurinaro.

Chisto curza de chesto pe dolore

Pocca otra à lo corruo era pisciato

Scrisse millanta nfamie contra Amn. 0. 6

Tanto che ne fo puosto carcerato,

Disse Febo pe cierto granne arora

Fece, e nmereta d'essere squartato

Ma le sta fatta grazia è che se cacce

Le vasta la piasciazza c' happe nfacce.

Sequeta lo Scriuano Nformazione

Contra chi cierto libro ha dedecato

A no segnore piezzo de n' anchione

Che quanto eie ngnorante tanto è sgrato.

Perzò so quattro iuorne ch'è presone

Ma à le sconne cause haue appellato

Febo respose s'è chesso è pasticcio

Bella iostizia propio scritta à miccio

Sto poueriello fuorze nce hauea strutto

Le goueta è lo suonno à sta composta

E speranno cacciarene lo frutto

E curzo co le penne pe la posta,

Pocca ha trouato sto nigro huosso asciutto

Decite tutte unie per vita vostra

Che corpa nce haue orsù sia liberato

E che se fruste chi l'è stato sgrato.

De n' altro po fo referuto appriesso
 C'hauea sei mise ch'era carcerato
 E chisto titolo era à lo prociesso
 Contra de no Poeta scoftomato,
 Disse lo Fisco chisso è granne acciesso
 Priesto che sia ngalera connannato
 Perche la Poesia sulo se spanne
 A dire cose oneste è cose granne,

E Febo disse straccia mo sse carte
 Commo tencricche è faie granne lo easo
 Tu sai llà corre il mōdo oue ha più sparte
 Di sue dolcezze il lusinghier parnaso,
 Chi scriue d'altro muodo non sa l'arte
 De tirare li vufare pe naso
 Lo munno è dato à ste schesienzie tale
 Chi non trona sto stile non fa sale,

Sequeta lo scriuano è dice forte
 De furto verzi in quantitate magna
 Contra de quidas connannato à morte
 A quarera de Grezia è Franza e Spagna
 Febo se vota à tutta la sua Corte
 E dice chesto è altro che lasagna
 Morire pessi furte no meschino
 Se chesso fosse mancarria lo lino.

Dicite chi de vui sarria scappato
 Da li piede à mastr' Agnelo s'ogn' uno
 C'hauesse quarche vierzo granciato
 Decea lo Fisco nmoccate sto pruno?
 Priesto sia lo scurisso liberato
 E se le dia maremma s' è diuno
 Ma d'koie nenante sia no banno fatto
 Chi craie se iette, e scriue mastro datto.

Cb'

Ch'ogn'hommo pozza libero arrobbare
Vierze è conciette d'ogne libro è carta
Ma diestro che non facciane adonare
Nesciuno ca se nò se mpenne e squarta,
Iusto commo faceuase offeruare
Da chille valiente huommane de Sparta
Chesto à lettere mo de catafarco
Lo truoue à le posteome de Potrarco

O che te sia lo pane beneditto
Disse l'Agente è campe eternamento
Ca chesto è iodecare pe deritto
E non ce vale ammico ne parente,
Nchesto da lo Scriuano po se ditto
Dè arte annichilata nouamente
Contra d'uno che quanta scaca fuoglie
Dedeca pe tornise à Case ed Vuoglie .

Cossi dice è lo Fisco po se lassa
Se deue dedeoare à gente granne
E no à no spoglia n'piso e à na vaiassa
Pe lo granne nteresse che le scanne
Febo respose tiente bella grassa
Lloco se vede ca si baruaianne
Chi è liberale cierto è na gran Gioia
Dedeca à chi refonne è sia lo Boia.

N'autro nce ne respose lo scriuano
Che non fa bierzo che deritto sia
Se crede essere Omero ed è pacchiano
C'hà sbreggnato già la poesia,
Ha poco iuorne che s'è hauto nmano
Che l'ha remisso à nuie la Vicaria
Dise lo Fisco se fa vierze brutte
Re chesta primma vota haggia li butte.
Chisse

Chisso nmeretarria d'essere nriso
Respose Febo è se non fosse iuorno
De grazie caudo caudo sarria miso
Co mastro chillo è duie papute à tuorno
Nulla Musa vogl'io c'haggia mai sfriso
Ca po tutto de Febo eie lo scuorno (nato
N'ardisca maie ne maie voglia hommo
Fare vierze se n'e matricolato.

Chi fare sconcordanze, chi troua
Vuca da sconciurare p'rasacco
Chi penza de trouare forma noua
De vierze ed è chiù antica cà n'e bacco
Chi le fa luonghe è chi sciancate n'proua
Chi de traslate tale enchie lo sacco
Che se te tiene quanto vuca la voglia
Puro schiat'e de riso à crepa noglia.

Chi chiamma paraliteche li vuosche
Perche lo viento le fa fraccecare
Chi dice ca lo viento haue li cruosche
Che nō fate autro maie se nō shioshiare,
Siente de brocca po cierte altre tuosche
Chiammare prieno è itruopeco lo mare
Quanno stace abbottato, è n'autro vole
Che l'Arba sia mammana de lo Sole.

A n'autro scappa ca la neue è z'lla
Che se ne vene n'capo à le Colline
Autro chiama le Stelle (è ch' sta è tella)
De lo banco del Ciel lustre zeschine
Autro chiamma la notte negrolella
Coperchiol' d' Amante è malandrino
Autro lo Tuorno dice ch'è n'cura
Perche spila da l'Aiero ogn'ombra scura.

N'som-

Nsomma chista pazzia tene à la capo
 Prouara s'io me n zorfo è s'io me n cricco
 Quando me saglie n capo lo sinapo
 E me vene da vero quarche cricco,
 Ca se be mo la presonia le rapo
 Nautra vota se piglie lo palicco
 Chillo che bo de Febo essere ammico
 Non esca niente da lo stile antico.

Laudaro assaie le Muse sto parlare
 E l'Agente azzettaie ch'è cosa bona
 Perch' horamaie s'era venuto à fare
 Na farza de le cose d'Alecona
 Po lo Screu no venne à sequetare
 Sta carcerato ccà n'autra perzona
 Ch' à no Poeta disse à la sboccata
 Brutto aucciello si tù, pierde iornata.

Vogliame sacco tutto Apollo disse
 E che insolente temerario ardire?
 Propio sauzza voglio essere de chisse
 Chesse cose presumeno de dire,
 Razza de bocche (dico à li qualisse)
 Affè de Febo io le farò pentire
 Priesto s'Arrote mo sto forsantiello
 E no Permone serua pe martiello.

Non per vita de vuie disse l'Agente
 E s'adenocchia è pregalo n caruso
 Che le perdone pocca se ne pente
 E confessa ca tanno era marfuso,
 Febo nce lo donai cortesemente
 Puro che stesse nautro mese nchiuso
 A no mandrullo, e se le desse sulo
 Pane è no poco d'acqua con' arcinlo.

Nautro

Nautro se lesse po che se la dette
 Ntallune co na bella cortesciana
 E autro pè tre bore non facette
 Che cardare à lo pettene de lana,
 Quando po n'operaie ecco se mette
 Na mano nsacca è cerca na settimana
 E quando chella aspetta no viale
 Scappa buon giorno ed ha no matricale.

Lloco nce happe à benire gran barruffa
 Ped uno che n'hauea protezzione
 Ma po le fece quarera de truffa
 E fo puosto de pesole n'presone,
 Dice lo Fisco voglio che de muffa
 Nce piglie dintro de no cammarone
 Fin tanto che cotella non remette
 E piglie autro che sdrusciole e sonette.

Appila disse Febe chisto e digno
 Degrazia e non se deue casticare
 Anze nmeretaria co granne s'digno
 Chella na pena mo Talionare (gno
 Perche nmezzasse ogn' autra à stare à si-
 Este nposture à nullo muodo fare,
 Che truffa: s'ogne bierzo che l'ha dato
 Manco se pagaria co no docato.

Mille altre nce ne foro referute
 Chence vorria no mese pe contare
 Ma tutte happero grazia è foro sciute
 Co lo porticello schitto contentare,
 Io ne zeppoliaie paricchie scute
 Pe beueraggio è pe solleccetare
 Chisto è chillo decreto, ota c' Hauiette
 Pe ghionsa mille frottole è soniette.

Ma

Ma già tre bote tutta era calata

La poruora da coppa la npolletta

E Febo che n.3 famme hauea arraggiata

Co l'altre appriesso lo paiese annetta,

Ma commo fo la tauola leuata

Lo nmasciatore à chi lo duca aspetta

Se lecenzia da Febo è bo sbignare

Ca pe lo frisco penza crauaccare.º

Febo le fa donare la Gualdrappa

Che portato ha dece anne lo Pegaso

Ma de Petrarca primmo è stata cappa

Che le Muse ne fecero gran caso,

Po subbeto scauare co la zappa

Fa lo chiù meglio lauro de Parnaso.

E dice chisso è digno stare à l'huorto (to.

C'haggia chiù bello ò Marmernolo ò Puor

Portalo adonca à chella Autezza nduono

Da parte mia ca le so seruetore

E dille chisso schitto e nterra buono

Stanzegna hauere ch'e de tanto nore,

Nchesso ecco de trommette no gran suono

Ecco abascio s'abbia lo nmasciatore

E s'nponta le grade chiano chiano

Da Febo è acompagnato pe la mano.



CANTO VII.

(n. 6)

Commo io vidde c'hauea quarche tor-
 pigliaie de caudo è me venette voglia
 Bello tornaremenne à lo paese
 Che n'pèzarence schitto hauea grã doglia
 Hauea n'fastidio già le bone spese
 Io ch'era usato schitto à carne è foglia
 O foglia doce, ò foglia saporita
 De nuie altre rechiammo è calamita,
Che Canne d'Amatufia che lecore
 De chello che lla ncoppa Gioue lieca
 Che mele d'Ibla c'haue tanto nore,
 Che Gioleppa rosato o franfellicca
 O foglia mia fenice de sapore
 Chi dice lo contrario che se appicca
 Homo priuo de nciegno è de d. surzo
 Che n'ba prouato maiè che cosa è Turzo.
Apollo che da vero è gran signore
 E penetra lo ntrinseco golio
 Me chiamma è pe me faro gran fauore
 Ecce rescire lo desegno mio,
 Decenno io saccio chello c'hai tu neore
 Perche le cose chiù secrete io spio,
 Saccio ca tu si muorto ed allancato
 Pe no bello pignato nmaritato.

Perzò

Porrò songo contento che sbignare
 Oxaie tu puozze à le belle roie Serene
 Ma perche à li Poete li denare
 Songo nemmice, ed io te voglio bene
 Piglia sto stiauuco, e se magnare
 Tu vuoi stiennelo nterra è biche bene
 Io giubelanno tutto de preiezza
 Lo piglio è ne rengrazio chella autexza .

E pigliato da isso e da le sore
 Lecienza, parto pede cata pede
 Ne l' hora ueo perche de lo valore
 De chella pezza faccia à l' huocchie fede,
 Io creo ch'erano iusto sidice hore
 Quando à no vosco me posate lo pede
 Doue tante ombre tu nce vide stare
 Che lo Sole se caca dence ntrare .

Loco me sedo ncoppa de no prato
 Che pareva no trappito de Seria
 Mecco lo stoiauuco lla schiegato,
 Ed ecco ueo, ma chi lo crederia,
 No piezzo de vetella sottestato
 E no pegnato propio à boglia mia
 Maccarune pasticce caso è pane
 E greco e manciaguerra e mazzacane .

Io mo strafecolanno commo à chillo
 Ch' à lo Nilo da po che cresce è manca
 Vede mo de ranocchia o forecillo
 Scire na capo è mo no cuorpo o n' anca,
 Po tutto sano zompa commo à grillo
 Cossi uedeà da chella pezza ianca
 Scire miezo piatto ecco ca sano
 Se vede appriesso ed io tutto lo schiano .

E men-

I mentre co gran gusto stea à menare
 Li guoffole è po shioshio à na vorraccia
 Ecco de brocca nò giouene appare
 E me dice bonni prode te faccia,
 Respuse io benmenuto ed affettare
 Lo fece s'nce lo tiro pe le braccia
 Isso se fa pregare è po se lassa
 Io creò che faccia quinnece ma scassa
Magnato c'happe disse hommo da bene
 Tanta robba à no lo luoco ch'è desiertu
 Dimmie de razia dimmie donne vene
 Ch'io pe te dire ne stopesco cierto,
 Dillo è te iuro dio me guarde à tene
 Ca no lo dico se ne iesse spierro
 Dillo si forasciuto è i'è portaro
 Da chi compune, chello c'has magnato.
Istemmonia vostra io le respuse
 Arrasso sia che dice d'cammarata
 Pe mente non me passano ste cose
 Nante nce fosse mammama crepata,
 Ma Febo st'ventura me refuse
 (O potta st'a parola m'è scappata)
 Dilla isso dice ed io te mostraraggio
 Fuorze à te po, na bella cosa c'haggio.
Tanto me disse c'haueria scomuosso
 N'hommo se stato fosse be de stucco
 E pe leuaremillo po da duosso
 Io lo scopierze de lo stianucco
 Ed isso disse io vrociole à no fuosso
 Done mence sia fatto no tranucco
 Se non va no tresoro ma à sto shianco
 Porto na cosa che non vale manco.

E s'a-

E s'asciogliette da lo stregneturo
 No fiasco de ligno lauorato
 Decenno vide haggio quarcosa io puro
 Se be Nparnaso mai non songo stato,
 Po dice o vuie che state à chesto scuro
 Scite mo priesto à chesto scampagnato:
 Ed ecco scero lustre commo à sole
 Cbi me lo crederia sette figliole .

De le quale una disse ecco signore
 Le schiaue toie cōmannale à bacchetta
 Ed isso disse o femmene de nore
 Portate no cavallo à la Ginetta s
 Io mo fora de me pe lo stupore
 Teneua mente è steua à la veletta
 Correno chelle atdite commo à gallo
 E subbetto portaro lo cavallo.

E pò tornaro dintro lo fiaschetto
 E chillo cranaccaie pe ghiresenne
 Io mo che bisto hauea sto granne affetto
 De sto fiasco gran golio me venne
 E disse ammico mio buono è perfetto
 Io non haggio n' Agresta ccà ne penno
 Pe accattare tresoro accossi raro
 Ma cagno co stò mio se l'hai da caro.

Me contento disse isso de cagnare
 Ed acossi cagnaiemo è camminais
 Ma quando venne l' hora de magnare
 Ch' hauea pigliato chiunzo m' adonais
 E quando steua pe me desperare
 A lo fiasco mio meglio penzais
 E dico scire femmene agarbate
 E me lo stoi unucco me portate.

Ed ecco chelle sciute ecco à no punto
 Vene lo stoianuccio io sedo nterra
 Lo steano è mentre faccio lo musso unta
 Manca la fumme de me fare guerra
 Già steua nsine ed ecco n' autro accunto
 Non faccio se de Trocchia o de la Cerra
 E me saluta, io lo saluto è dico
 A doue vaie da doue viene amico.
 Isso s'assetta nanze è po me dice
 Vengo pe tè la dire de na parte
 Ch'è meglio assaie dell' Isola felice
 Che maie non basto à diretenne parte,
 Sacce ca pe la via notte me fice
 Ch'io non vedea ne chesta ò chella parte
 E mentre chiagno, na bella fegliola
 Vene m'asciua l'vocchie è me conzola.
 O ch'isce bella à l'vocchie d'ogne fata
 Che pareua na penta palommella
 Portaua no dobretto de colata
 Na cauza rossa, ò dio quant'era bella,
 Na capo à la scozzese che ntrezzata
 Ncera na verde gaia zagarella
 N'vocchio che frezziaua no mussillo
 Da vasarelo sempre à pezzechillo.
 Po fatto à lo terreno no pertuso
 Me fa scire pe chillo a no palazzo
 Pe te la dire io ne restaie confuso
 E n'happe à deuentare quasi pazzo,
 Pe na grada assaie lustra saglio suso
 A na sala à doue erano à sollazzo
 Cient'altre fate belle comme n'oro
 Ch'ogn'una porta ncuollo no tresoro.

Io faccio leuerenzia è tremmò, è à pena
Pozzo tenè li curze pe paura
Ma spara na vocella de serena
Datte armò c'haie trouato la ventura
Non t'allecuorde quando à chella arena
Stèua à dormire na lacerta scura
È no villano accidere la voze
Ma pe te la pretata no le coze.

Che gridaste sta fermo no le dare
Che t'ha fatto sta scura pouerella?
E lo vraccio faciste sbariare:
Sacce mo cammarata io songo chella,
Mo te volimmo cca remmonerare
Pocca ogn'vna de cheste m'è sorella
Azzo ch'ogn'autro po venga à sapere
Ca non ce perde maie chi fa piacere.

Chesto ditto me portano vedeano
Chisto bello palazzo ntuorno ntuorno
Non pozzo dire quanto era stupenno
Se te parlasse chisto è n'autro iuorno
Da lo palazzo à no Giardino scenno
Che n'hauerria lo Campo Eliso scuorno
Ogne frutto ch'è l'aruolo è inpizzato
Quale e'ncomposta è quale è sceroppato.
Scorre da na fontana Moscatiello

Da n'autra Mäcia guerra è Falanghina
Chesta de Latte fa no shiummeciallo
Chella de mele corre à la marina
Sponta à lo prato cca no fruttecicello
Lla no podo de puorco nielatina
Na pergola nce po de gran bellezza.
Carreca tanto che se chisga è spozza.

Lloc

Lloco de Nola nce so sopressate
 Lloco so de Bologna sauccicciuno
 Lloco saucicce belle speziate
 Lloco à fiasco case cauallone
 Lloco noglie à Iugliano nmottronate
 Lloco presotta è caso à buonne chiune
 Che me parze vedere speccicata
 Porta caputo quanno sta parata,
 Lloco sotto me fanno no banchetto
 Autro che de sarache è de radice,
 Vuole autro ca me dezero nguazzetto
 Tutta la stremmeta de la Fenice,
 L' Aucielle paradise happe nbrodette
 La peo chellita fo siarne è pernice,
 Scomputo de magnare ecco ogne fata
 S'auza à fare na bella npertecata.
 Se chesta fo na vista de signore
 Penzalo tù ca no lo pozzo dire
 Duraie lo ballo pe no paro d' hore
 Che proprio nbruodo io me n'hauiette à
 Na Cetola sonaua de stupore (ghiro
 Vna de chelle che faceva dormire
 N' altra d'esse sonaua no strommiento
 Che doie corde faceuano pe ciento.
 Fatto lo ballo nce ne iammo arreto
 A lo palazzo, ed à no cammariello
 Che steua à no recuoncolo secreto
 So portato, è me danno no cortiello.
 Decenno hagge assaie caro sto secreto
 Che douonca lo n pizze è dice aucielle
 Subbeto è fatto è cinto à tutte banna
 De forte mura no Castiello granne.
 Mentre

Io tutto alliegro piglio sto presiente
 E le rengratio è basole te mano
 E perche da lo suonno hauea termiento
 Se n'adonaro è bello pe la mano
 A no lietto me mesero d'argiatio
 A doue m'adormiette chiano chiano,
 Me scero, alizzo, è raspo lo caruso
 E tronome da fora à lo peruso.

Mentre ch'esto contaua io spanticato
 Steua à sentire chisto bello cunto
 E po le dico se te vea nzorato
 Fa che ne vea la proua à chisto punto
 Ca po te dico è restaraie spantato
 Che bale chisto se be sta sedunto,
 De grazia disse chillo è quanto npizza
 Decenno uuciello è no Castiello sguizza.

Io stoppafatto resto è mantenero
 Volenno ta prommessa faccio ncoppa
 Lo stoisauucco prieto comparere
 Le menestre adoro se à chioppa à chioppa,
 Ch'isso pe marauiglia è pe piacere
 Smerzaie l'vocchie è restaie còmo de stop-
 Io dico mo lo pescò st'aseniello (pa
 Ed à ste granfe vene lo Cortiello.

E dico bè n'è cosa da stordire ?
 Ed isso à me strafecolo à fe mia ?
 Ed io sogghiongo se me uoie faurire
 A cagno è scagno fare mo vorria,
 Isso mostraie de gusto de sto dire
 E respese sgregnuso arrasso sia.
 Che pe na pezza io chisto voglia dare
 Chrisce la dosa se uoie ciammellare.

Io che n'era piccato è so corriuo
 L'offerze lo fiasco pe refosa
 Iſſo vede la proua è commo arciuo
 Subbeto canoscenno ch'è gran cosa
 Se contenta, io preciato parto è arriuo
 Sempre sautanno frisco commo à rosa
 La sera à no casale d'arbanise
 Ma cò gran famme e no m'ashio tornise.

Pagame dice l'Oste ò vate npienne
 Ca non s'alloggia cca senza denare
 Io respuse sta zitto frate ntienne
 Ca no bello Castiello voglio fare
 Se tu si ntiso li piede nce stienne
 Lebrecaie chillo appila non parlare
 Ca pe cierta raggione sott'ato
 Non ce vonno castiello frauecato.

Io sfilo zitto è muto è guatto guatto
 Conzidera tu mo con che dolore
 E pe famme faccia quase lo tratto
 Como cannella che senz'huoglio more,
 O male celeuriello è che m'haie fatto
 Decea, c'hauena na cosa de valore
 E me la fice bello cortiare, (gliare.
 Lo Cortiello haggio, e n'haggio che ta-

Lo bene non se stima o prezza maie
 Se non se perde, ò stoziaucco amato
 Ch'iere vero confuorto de li guaie
 Doue si ghinto è chi me t'ha leuato?
 Fiasco mio perche te desprezzaie?
 Che mo me l'hauerisse retornato
 Magna verlaschio, ohime sto pe despietto
 Pe me npizzare sta cortiello npietto.

Donon-

Douonca vao tento la sorte mia

Pe fare à quatche parte sto castiello

Ma chesta tene ognuno ch' è pazzia

E dice à lo spetale o poucriello,

Vago à Spagna è à Shiorèza, è m'aco crià

Faccio, se bè nè mostro lo modiello

Vago à tant' aute terre ogn' uno dice

Va piglia le ciento oua hommo nfelice .

E da po tante guaie è tanta stiente

A Napole mio bello so tornato

Ma non trouo ne ammice ne pariente

Da quale potesse essere aiutato,

Puro sta cosa à me non se da niente

Ca m'haggio n'catarozzola chiauato

A crepantiglia d'ogne caparrone

Co sto cortiello fareme Barone .

Turta la notte penzo à lo designo

E chiammo gente è faccio mille patte

Mò nce acconcio na sala è no soppigno

Mo tronere mo fuosse è torre chiatte

Mo cantine pe lagrema è soruigno

Mo porte mo fenestre è case matte

Quando è po fatto che me stisso spanta

N'haggio luoco pe farence la chianta .

De Lemos chillo Conte che fa guerra

A la Nmidia è à lo Tiempo me pròmeso

De fareme aquisfare tanta terra

Che lo potesse fare à sto paese,

Ecco se parte è sta speranza sferra

O fortuna contraria ad aute n'prese,

Lo frate puro s'è de me scordato .

Che m'hauca de speranze nmottonato .

Maca-

Macare me potesse cenzoire

Quarcosa nmiero de capo de monte

O che bello Castiello vorria fare

A douc s'è trafesse pe no ponte,

Tutto de ntorno lo vorria murare

E pò starence dintro commo à conte

Che magne pe? lo venno, è à che palazzo

Pò st'ie, ne faccio n' autro ohime so pazzo.

Sto penziero m' allarga da la Musa

Chisto scire me fà da celeuriello

E chisto pe frenetico m' accusa

A tutte hore penzanno à sto castiello

Ad ogni bene m' è la porta chiusa

Mannaggia chi me deze sto cortiello

Cossi va ch' è Catarchio ed è pacchiano

E cerca meglio pane che de Grano.

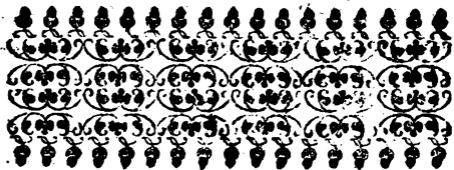
S C O M P E T V R A.



LA ROSA
FAVOLA

DIGIVLIO CESARE
CORTESE.





All' Illustris. & Excellentis. Sig.

D. TIBERIO CARRAFA

PRINCIPE DI BISIGNANO.

ET DI SCILLA.



Desta Rosa nata fra le spine delle mie continuate suenture, perche venga da Raggi d'vn viuo Sole auuiata à spiegare le odorate foglie, ho preso partito d'esponerla al chiaro cospetto dell'Eccell. vostra, la quale del vago Oriente della nostra Parte

A 2 nope

74
nope è vn nuouo sole , ficuro
ch' ella non isdegnarà d' Illu-
strarla e d' auuiuarla col suo cal-
do lume per non differir punto
dall' altro dator di luce che non
meno le profonde , & humili
valli che gli alti è sublimi Mon-
ti accende è rischiara , vengo
perciò humilmente all' Eccel-
lenza vostra à rappresentarla ,
supplicandola à degnarla della
sua gratia, con la benignità istef-
sa con cui ha fatto gir superbi
del suo fauore egli altri fiori del
medesimo campo ; perche s' egli
auuerrà che sia tocca dal suo
splendore non hauerà che inui-
diare la Reina de fiori, & io giun-
gendo questo all' infinite altre
obligationi , che alla grandezza
del suo Real animo tengo , mi
sforzarò , per l' auuenire di far
noto

noto al mondo per quanti ri-
spetti lesi deè Imortal honore, e
come tale è il suo gran Merito,
che i più degni Principati del
Regno à V. E. degnamente per-
uenuti, sien picciol Premio alle
Glorie à cui si fa larga strada
col suo valore, è qui facendo
fine bacio à V. E. riuerentemen-
te le mani da Napoli il 15. di
Ottobre 1621.

Di V. E.

deuotissimo seruitore

Giulio Cesare Cortese.

LA ROSA.

Chelleta Posellepescha, che
no Toscanete decerria,
Fauola Boscareccia, ò Pa-
storale è se fegne ncoppa
Posileco le Perzone che
parlano songo.

Mase nammurato.

Franzo compagno suo.

*Rosa vestuta da mascolo sotto no-
me di Titta.*

*Pascuale Viecchio Padre de Mase
è de Rita.*

Rita sotto nome de Lella.

Giulia tenuto pe Padre de Lella.

Preziosa vecchia.

ATTO



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

VONSO, MASE.

Vseto, ed i-see fora:
S Da sso casarcho, d Mase:
Priesto ca mo la notte se ne trase,
Ch'à gamme nauollo ne la fuire
L'arba nonella, che se vede scire
Auza ssa capo. e bide
Commo isce bella, pontata, e galante
S'affaccia à lo pertuso de leuante.
E s'ha puosto de russo na scotella,
Pe parere chiù bella;
Ieste Mase, ca è tardo.
E te pierde sta vista:
Viene, d' ti uele mente.
Ca chiù de na lanterna stà sbrennente.
Ma Cho buois. frate, the veat
S'ogne. chelleta bella
Fà chiù nericciare lo dolore, c' baggio.
E refonne tormiente
A lo pegnato de le pene meiet
Pocca, se veo lo Sals.

A 11

Fco

Veo le trezze naurate,
 Veo chilla vocchie nshiammate
 Da chi m'hà dato Ammore
 Pe sopr'huosso, e pe spina de sto core:
 E se veo la Luna,
 Io veo lo fronte doue Ammore hà scritto
 La troqueato de sto core affritto;
 E quando voto l'occhio
 A sà Stella diava,
 Io m'allecordo de la torca cana,
 Ch'è accossi bella, è pò accossi m'arcida,
 Perzò meglio me pare
 De stareme à sto bruoco,
 Che de ghire allumanno chià lo fuoco.

Don. Chi te causa lo male?

Tu non sì niente digno de pietate,
 Se tu stisso te dai.

Cò l'accetta à lo pede,

Chi vo hauere de te compassione?

O puoie dicere mè, forza de Stella.

E foreuna, ed ammore

Fanno stare à sticchetto chisto core,

Stelle ste brache, ammore na caionza,

Fortuna na cocozza, l'hommo stisso

Se fà lo male, e corre à la cecata.

A trouare li fuosse, ò negrecato

Non vide scuro tene,

Ca n'amaro crapiccio, e bestiale

(Perdoname se passo troppc nante)

Te tira como à bufara pe naso?

Chite nce mette à ghire spantecato

Pe na guitta pezzente,

Che pe fare cotico la schifosa

Te fà stare co l'arma regnolosa?
 Tu vide, ca se ntoscia, e se contene,
 E tu puro te ncricca,
 E te retira co le ntrate toie:
 Ca la femmena sempre hà pe natura
 De stare ntuono, e fare lo masanto
 Co chi la serua, c cerca
 De portarele l'acqua co l'aurecchie?
 Ma pò tutta se fruscia, e cocoleia
 Pe chi maie no ba prezza, e sempre mostra
 De tenere à la cammara de miezo.
 Però Mase mio bello,
 Non te mostrare tanto
 Speruto pè ssa scrofa sciauratella,
 Ca ia piglie pe canna,
 E quanto proie hauere à buon mercato
 Si n'aseno accettare contra assisa:
 Tu st' bello, galante, vertoluso,
 Saie putare nsertare, e semmenare
 Saie fare li quatrette,
 E scocche, e ramagliette,
 Saie sonare lo frauto, ed hai trouato
 La quarta corda à l'artecola scione,
 Sai portare lo carro,
 Hai lo puorco à la casa, hai lo sommarro:
 Tu vieste de cerrito,
 Hai l'aniello à lo dito,
 Si saniccio, si giouene chiantuto,
 Che ogn'otra giouenella
 Nce apreria tanto d'uocchie à sto partiso.
 E tu cirche, e tu uoie
 Dare confette à puorce?
 Fuorze n'hauimo autro aseno à la stalla?

Veò le trezze naurate,

Veò chilla vocchie nskiammate

Da chi m'hà dato Ammore

Pe sopr'huosso, e pe spina de sto core:

E se veò la Luna,

Io veò lo fronte doue Ammore hà scritto

La troqueato de sto core affritto:

E quanno vòto l'occhio

A sà Stella diava,

Io m'allegordo de la torca cana,

Ch'è accossi bella, è pò accossi m'accide,

Perzò meglio me pare

De stareme à sto bruoco,

Che de ghire allumanne chià lo fuoco:

Tor. Chi te causa lo male?

Tu non si niente digno de pietate,

Se tu stisso te dai.

Col' accetta à lo pede,

Chi vo hauere de te compassione?

O puoie dicere mò, forza de Stella.

E foreuna, ed ammore

Fanno stare à sticchetto chisto core,

Stelle ste brache, ammore na caionza,

Fortuna na cocozza, l'hammo stisso

Se fà lo male, e corre à la cecata

A trouare li fuosse, ò negrecato

Non vide scuro tene,

Ca n'amaro crapiccio, e bestiale

(Perdoname se passo troppc nante)

Te tirà como à bufara pe naso?

Chite nce mette à ghire spantecate

Pe na guitta pezzente,

Che pe fare cotico la schifosa

Te fà stare co l'arma regnolosa?
 Tu vide, ca se ntoscia, e se consene,
 E tu puro te ncricca,
 E te retira co le ntrate toie:
 Ca la semmena sempre hà pe natura
 De stare ntuono, e fare lo masanto
 Co chi la serua, c cerca
 De portarole l'acqua co l'aurecchie?
 Ma pò tutta se fruscia, e cocoleia
 Pe chi maie no la piezza, e sempre mostra
 De tenere à la cammara de miezo.
 Perzò Mase mio bello,
 Non te mostrate tanto
 Speruto pò ssà scrofa sciauratella,
 Ca ia piglie pe canna,
 E quanto puois hauere à buon mercato
 Si n'aseno accettare contra assisa:
 Tu st' bello, galante, vertoluso,
 Saie putare nsertare, e semmenare
 Saie fare li quatrette,
 E scocche, e ramagliette,
 Saie sonare lo frauto, ed hai trouate
 La quarta corda à l'arcescolascione,
 Sai portare lo carro,
 Hai lo puorco à la casa, hai lo sommarre:
 Tu vicieste de cerrito,
 Hai l'aniello à lo dito,
 Si saniccio, si giouene chiantuto,
 Che ogn'otra giouenella
 Nce apreria tanto d'uocchie à sto partite.
 E tu cirche, e tu uoie
 Dare confette à puorce?
 Forze n'hauimo autro aseno à la stalla?

Vuorze pe sta montagna
 Non n'è so ciento belle, como ad essa?
 Nonate tu perzine,
 Se ne vuoi de la quaglia
 Sprezzala ssa vaiassa,
 Amma chi t'amma, e chi nò t'amma lass.

Ma. Ohime, tu mi spiccaglie
 Co dire male d'essa,
 Ch'è la quinto nascienzo de sto core,
 Che la lanza appontata
 De lo golio, che n'haggio,
 Corra ad autra quintana,
 Ch'è le bellezze soie
 Non lo credere maie,
 Leuatello da chiocca,
 Ad essa m'è sò dato
 Se non porzo hauere essa, io so barate,
 E si che st'arma scura
 Se scraсте da sto cuorpo,
 E si ch' st' uocchie nigre
 Io chiuda pe la porra.
 La voglio secotare,
 Essi crodele me spertosa, e fellà,
 Ed io co la proffidia de Carilla.

Don. Accossi buodie, accossi sia, legamme
 L'aseno done vole lo patrone,
 Io t'haggio ditto mò lo pane pane;
 Ma pocca non te trase pe l'aurecchia.
 E tu canusce l'aglio da lo fico,
 Appilo, e stongo zitto,
 Fà chello che te piace,
 Mò famme no piacere,
 Contame te lo fìlo.

Quanno, e de che maniera
 I rasiste à sto mastrillo,
 Ne ppaste à sta vescola
 D'essere schiavo à chesta perra sgrata.

Ma. Ohimè, ca de l'amante
 è iusto comme, à cantaro la doglia,
 Quanto reuote chiù tanto ci in fete.

Fon. Chi n apre canna, quanno v'è pe mare.
 Sempre le vota capo, e sente affanno.

Ma. E se non vao pe mare,
 Tornace, doue son pre
 Haggio viento contrario, e sto lontano
 Poco chiù de die d'età da la morte.

Fon. Frat., pe diretello
 Lo fiato de craune, quanno è nchiuso.
 Accide le perzuz,
 Cossi daglia d'amore
 Se tu la n'fere sinafara lo core:
 Perzò sbotta, spapora.
 Ca chiacchiaranno (ò Mase) co l'ammeccas
 Sempre manca de piso lo tormiuto.
 E mentre che se parla troua abbiento.

Mas. Pe te dire lo vero,
 Tu si buono à commercere lo n'piso
 Tanto, che me strascine co no stragole
 A dire chello, che m'affriva, e dole,
 Non faccio ò Fonzo, se te vene a mente.
 Ca morte se cogliute
 Chillo shiore adoruso,
 Ch'è l'uorto de sto core
 De mano propia hauea chiantata ammare.

Fon. Saccio, ca dimo mare
 Ecce lo papariello,
 E quanto n'è decette

A T T O

La mamma scura che pe gran dolore
 Attaccaie na vessica
 De la vita à la coxa
 Che ancora creò, ca corre.

Mas. Ursù, no iuorno stracco
 De fare tanto trinolo, e sciabbacco
 De chella gioia mia, c'hauea perduta,
 Assettato à lo frisco sotto n'urmo
 Me ne stea co la mano
 Sotta la verua, e ncoppa lo denuccio
 Lo gueto appaiato,

Quanno eccote venire
 Na maniata de zitelle zite,
 Che portauano à mammata nocella
 Vna de lloro, la chiù penta, e bella,
 Hora ch'esse arriuàte
 Nante à me cossi pede cata pede,
 Vna de lloro disse,
 Pigliala cammarata.
 Ca sta sciorta à te schitto è destinata;
 Io tutto de no pezzo
 Restate à ste parole,
 Commo no caparrone,
 C'haggia visto lo Lupo.

Fon E perchè te facevano sto duomo?

Mas. Siente s'nponta, e chella me decette.
 Non te marauigliare,
 Se te facimmo sto bello presente,
 Che bale quattociento;
 Pocca è soletto nuostro
 De iocare ogni festa
 Sempre à lo tuoco à chi vene la sorte,
 Che sia portata n'abbraccia.

Con patto che sia data
 A lo primmo che ashiammo ;
 Mo la ventura è toa, viato tene,
 A te cade sto muorzo, eccote Lella,
 Suscie, e pigliatella ;
 Io che mai tale femmena hauea visto.
 Pecca essa è forestera ,
 Subbeto apprezzaie l' uocchie à chelle rare
 Bellezze cosa, e disse ,
 Da quate Cielo d' chiuoppeto sto bene è
 E da quale lanterna contra hanno
 Este sta bella luce, che m' affosca
 Chè sta non fo parola ,
 Ma proprio magriata,
 Che lo caso recita
 De chella bella facee
 Tenze tutta de russo ,
 De modo, che se face assaie chiù bella
 Anzate da sò niesto, e chi poteu
 Reparare se tanto,
 Che non fosse cogliuto da chillo uecchie
 Belle micce allummate ,
 Che fecero sparare
 Li tricche tracche de lo boglia meie ,
 Fà cunto mò ca lo hellezze granne
 De chisso nono scuntro
 Fò vo scacamarone
 Ncoppa lo nomme de chellautra, ch'io
 Hauea perduta, e chianto
 Co l' uocchie pisciarielle ;
 Mentre chiù de tre bote
 L'aie è stato co le doglie freddo ,
 Ed autro e tanto co le stufe secche .

14 A T T O

Ma mentre à canna apierro
 Col'vucchie me gliotte sta bella cosa,
 E fanno pigliarene possesso
 Già steunena l. mano:
 Redenno se mettertero à fuire,
 Ed io scuro restate à sto corriro
 Co no parmo de naso;
 Ohime, ca parze suanna
 Quanto m'e niraucenette,
 Ma non se suonno la feruzza, c'haggio
 Dintro à sto petto: ohime, che tra le burte
 Tra li dell'egge ammure.
 Iocuz da vero, e se tiraie de chiatto
 Couze de punta, e già la vita mia
 Hanno puosto à lo incanta
 Speranza, e doglia, e adesa.
 Commo à plus offerente,
 Se senza la cannula à lo dolera
 E Mafo tuo se more,
 Se tu non lo socurre, e n' mizze comme
 Pezza ca chiamte, e priughe
 Fare l'ammellamenta
 A la pastema acervua
 De lo core de Lella
 Tanto chiù rossa, ohime, quante chiù bella,
 O se nò, pe piatate
 Damme à sto chior e couccolo na sera
 Quanto sugliocotate,
 E cacciame da stiento,
 Ch'è meglio essere morto, ca ntermiento.
 Ton. Zitto, ca t'haggio usiso,
 Ianno pe ch'è sta via, c'haggio penzato
 Le n'bruglia, o pe sanmino te lo dico,

© sò scorza de chiuppo, ò buono ammico.

S C E N A S E C O N D A.

Presiosa, Rosa, sotto nomo di Titta.

Pre. **A** Me che songo vecchia, e che m'è
tato

Haggio le primme aurecchie, e succio buono
Sfe ch'ille de lo munno

Puoie dire quanto hai ne corpo,

Massima cu te voglio

No bene snisciolato,

Commo se fusse scitura da sti rine?

Tit. Mamma, ca manima mia te pozzo dire,
Se b'è co lo parlare

longo sopra lo cuotto acqua rolluta,

E scese lo rochippo à lo dolore;

Puro te voglio dire sfè lo filo

Lo cunto de le penne;

Ch'ave stipate Ammore

Dintro lo scrigno de st' affritto core.

Pre. Fai buono, figlia mia,

Ca chi non sbotta, crepa.

Tit. Da quanno era fegliola,

Cho n'hauea visto ancora

Dudece vote pennere da l'aruole

Le pruna cogliapiccoro, e le fico,

(Scura me) fui de pesole pigliato

Da li sbirre d'ammore

Senza sapere commo, e posta ncippe;

E se b'è à primmo ncuntro

Lo tradere pe me coffiare

Me mostrate bona facce,

E me prommese lo fronte, e lo monte!

Commo nce fuie ncappata à la tagliola,
 No hà mancata ped' isso
 De fareme morire ashiccoluta .
 E già nce stongo npizzo .

Pre. Hagge speranza, (o Rosa)

Ca quando Ammore à lo principio è forte
 A l'utemo è no mele .

E quando è doce nprimmo appriesso è fele

Ca disse buon Ambruso ,

Chillo tanto saputo .

Che sempre, che chiouea, te sapea dire,

Ca faceva male tiempo,

Disse na vota, siente ,

Ammore, e lo Cetrulo vanno à paro .

Doce e la ponta, se lo culo è amaro .

Tit. Mara mè, maie dolcezza

Me facette prouare sso cecato ,

Ma sempre oro pomiento, e solemato .

Da che me ncateuaie

Pe sso cano de Mase,

E se puro no poco de piacere

Prouaie, mentre lo sgrato

Me facette buon vacchio, e bona cera :

Sempre fo ntrouolata l'allegrezza

Da la paura, che non me sortesse,

Commo è sortuto pò sto bello scuoppo :

Happe paura sempre, che lo viente

Me lo leuasse, od ecco ca lo viente

Me l'hà leuato, e m'hà leuato puro

Ogne speranza, (negrecata Rosa)

O quanto buono chillo gran saccento

Corza d'Aseno (disse) poco dura,

Bene mio, cà non tanto se mostraie

Caudo

Caudo de vine à ehella accomenzaglia
 Quanto a l'vtemo pò friddo, e ielato
 S'è fatto: ohimè, ca si à millanta vote,
 Me disse, core mio non spanneraggio
 Maie la colata de le boglie meie
 Ad autro Sole, ch' à sse toe bellezze:
 E pè tale n'signale.

Decette à mamma mia (Dio le perdona)
 Ca me volea pigliare, e me volea
 Non schitto senza dota, e senza niente,
 Ma de cinco onze me volea adotare:
 O parole de viento,
 O promesse de sera, ecco ch' ad autro
 Sole se scarfa, ed io
 Me spizzolo li diente
 E puro campo, e shiato à sti sermiente.

Pre. Dimme, se Dio te pozza conzolare,
 Commo ha cagnato voglia,
 Forze la mamma toia guastate la trama
 De sto bello filato?

Tit. Ahimè, ca mamma mia
 Non vedeva maie l' hora
 De vederence n'sieme annodcate,
 E facea co le deta
 Lo cunto de li iuorne,
 Aspettanno chell' hora desiata,
 Ch' io me fosse co Mase nguadiata;
 Ma mentre la scuressa
 Me facea lo corriero
 De spingole, shioccaglie, e Zagarelle,
 E shiurille de vriio:
 Ecco quando na sera
 Iea co chilla negotio à la marina

Ne fui reppoliata da na varca
 Che iena inturzo: ahimè, ch'ancora trùmo
 Quanno nce penzo, e faccio mille vicine,
 Ma p' n'zanno meschina
 De bire ad hora ad hora
 A faremo chiamare à no ferraglio;
 Lo viente accompignato
 Eo li fessire micie, crescette dante,
 Che frusciamo lo mare
 Le facette sagliro
 La mostarda à lo naso;
 Hora mè n' altra femmena farrìa
 Morta de cacavessa, ed io contenta
 A le frate chiamate facca bire
 Le pregarie, che tanto se spaccasse
 La varca dintro à l'onne.
 Che non fosse spaccata
 La bella varca de lo nore mio:
 Cossi fanno de sposta de morire
 Nante, che femmenare
 Semmente de vregogna à l'vorte mio.
 Voze la bona sorte, che la varca
 Vottata à spettorune da lo mare
 Deze de pietto à Termene ncecilia,
 Dove li Turche furo fatte schiane,
 Et io pigliata chiù morta che bina.
 Me tornaro lo spirgto e lo shiato
 Chelle bone perzuno, e llà restate
 Npotere de na femmena da bene,
 Che me tenette propio commo à figlia
 Tre anne iuste, che da ch'ella notte
 Sempre n'anno à no lietto
 Stiette cionca, e penata.

Ma subeto che puosse anzare capo
 Decenna à mille grazia à Iacouella
 Chella, che me tenesse,
 Me chiauai priesto dintro na felluca,
 E tornaie ccane: ohime e fosse venuta
 Co na gamma spezzata,
 O fosse morta, quanno era nccilia,
 Pe non trouare tanta gran rouina.
 Trouo mammama Renza iuta à n'isto,
 Trouo chello, ch'è peo
 Ma se ped' autra muorta, e spantecato,
 Ed à fatto scordato

Del ammore de Rosa,
 Commo se maie l'hauesse canosciuta,
 Chisto è lo chiouscio, l'exis'ia mia,
 Che me percia lo core,
 Chesta è la toromaglia,
 Che me face abbottare, quanno uea,
 Ch'altro Aieno se pasce l'erba fresca
 De le speranze meie.

Pre. Mase sà, cà si vinar
 Sà, cà si à sto paiese?

Tis. Non haggio hauuto core.

Mentre isso non hà fede.
 Che bucie, che vaga ad isso pe lo ricsto
 De lo carrina, e che me faccia fuorze
 Quarche scuorno chiù peo: vasta lo sgrata,
 Co lo sciamarro de la crodetate
 M'hà sfraccata da lo pietto suo,
 Non ne voglio autra fede, io so chiaruta
 Resta schitto, ch'io faccia
 L'utema fede ad isso de l'ammore,
 Che le porto, spilanno lo warrile

De sta vita dolente,

Doue isso sia presente,

Pre. Rosa mia, tu n'hai visto

Lo Lupo, e fuie, ancora tu non saie,

Se te vo bene, d male, e te despiere;

Iamme à trouarelo haie,

Dille tù, ca si Tosa,

E proua, e vide, e tocca,

Se npietto ad esso nce lampeia, d shiocca.

Tit. Lampeia sì, pe Lella,

Ma pe mene chiouelleca la neue.

Pre. Chillo scuro se crede, (morta,

Che singhe (v'h quanto hà mò) fraceta, e

Pocca mammata negra,

Pe potere appilare

Le male lengue, c'hamerriano ditto;

Ca te n'ijere faiuta.

Disse ca vrociolaste

Pessa montagna à mare, e s'annegaste

Ssa boscia forgliottuta

Da tutte, e chiu da Mase poueriello,

Che te chianze no piezzo.

E se bè tutto ardena,

Allutemo bassanno chella state

Se voze prouedere pe lo vierno.

Perzò fatte à bedere

E co la mazza de ssa bella razia

Scazzella l'uno, è l'altro.

Ch'affe tù la nevine,

E Mase farrà tuiò

A desfazio de tiempo, e de fortuna.

Tit. E à mè dice lo core,

Ca Mase me dirrà, veniste à curto.

Altra

*Autra bellezzerudene me scarfa,
Autra chelleta n' ashio n' fantasia,
Lella è la vita mia,
Tu che ghiste, e beniste
Lò luoco te perdiste.*

Pre. E che sai tù, se dice.

*Singhe la ben menuta,
E te stregne, e t'abbraccia,
E Ammore co lo iunco
Lega stà sarcenella
De Mase vertoluso, e Rosa bella.*

Tit. Non veo maie stà iornata.

*Non nasciette à stà sciorte, e à stà chianeta
Chisto è chiaioto scomputo,
Mase è de Lella, e Rosa l'hà perduto.*

*Pre. Sta zitto Rosa, e parola hagge à mente,
Ca non faccio chi vene.*

*Tit. Vene chella varuera ch'ogne iorno
Co la pizzecarola*

*De le bellezxa spenna Mase mio
D'ogne voglia, ed à me co la lanzetta
De gelosia me nzagna.*

A la vena de l'arma,

Vi se la puoie scauzare

*Niurno à st'ammore, ch'io da ccà dereto
M'acervo guatta, guatta.*

SCENA TERZA.

Pretiosa, Rita sotto nome di Lella.

B *En venga stà fegliola,
Chisto shiore de maggio,*

so schioceo de bellezza,

Sta Luna quindadecima retonna .

Lel. Non serne sto delleggio

Madamma Preziosa,

Non mi hà fatto chiù bella la natura .

Pre. Perche non te poteva

Fare chiù bella, ò Dio tu 'na Fata .

Hà ruggiene chi spanteca pe tene ,

Ne penza ad autro , ed à lo pane caudo

De le boglie non vole

Maie autro companaggio che ffa vista .

Lel. Mò si, cà tu me cicche, e me n'apucchie

Co chise vantamien'e, à chista facce

Non t'è cane che n'osemo ,

Ed io da l'autra vanna

Haggio autro nchievecccola ,

Che de cercare appriesso à no verrillo

Oua de Lupo, e pietten. de quinnece.

Pre. O brauo, e como tene

Forte à la corda. io maie me lo penzava:

Letta mia, se tu cride

Nascouere l'ammore .

In pische poco à funno ,

Ca tre sò chelle cose à chisto munnò .

Che quanto chiù lo cride ne aforchiarò,

Chin le bide assommarè, e sciro fore

T'ossa, regna, on' Ammore.

Lel. Sore mia tu sbavie.

Che mostrare? che ammoro?

Non faccio, che te dico.

© te n'suonne, ò da fore

Vaco lo pegnatello

De chisso cilleuriello?

Pre.

Pre. Miette lo dito amocca à ssa fegliola,
 Commo fa de la nsemprece la scura;
 Nun sape manco nrouelaro l'acqua;
 Ma puro sà pigliare
 Dintro à lo Cadauottolo
 De le bellezze de chella faccella
 Li nammorate commo à cestarella.

Lel. Hora bona pozz'essere, tù puro
 Accossi me la tiene.

Pre. Lella mia, vi ca sengo
 Passaro viecchio, e faccio quanta para;
 Fanno tre buoie, io te canosco nsine.
 C'hai pigliata la posta.

Lel. A chè me lo canusce?

Pre. Me lo dicono s'buoichie tentolilla,
 E trasutielle ndintros;
 Me lo dice ssa facce,
 Che pare coda de no pappagallos;
 Ca tù muore sferuta
 D'hauere notte, e iuorno sempre à lato
 No marito introcchiato;
 Tù te fai reggu, non te vregognare,
 De me te puoie fidare, ed so te pozzo
 Dare aiuto, e conziglio:
 Tù sospire, tu trisemme
 Tù pigliu pe lo dire, è pò te pientez
 Tù mò spaparanzie
 La porta de la vocca, azzò che n'esci
 La voce, n'ò nce miette la sopponna?
 Già non simn o de prata.
 E parle po cod vna,
 Che quanno è stata giuano hà passato
 Sti guorfe, è n'è sa scire.

Iel. Sore, viòie, che te dica,

Tu pische da lo puzzo da sto pietto

Co la porpora de ssa chiacchiarella

Chello che non vò Lella ;

Mà pocca me nce hai cuoto, ed io non pozzo

A sti nerrollegatorie stare forte ,

Io non voglio negare,

Mà voglio senza corda confessare,

Ca squaglio commo à grannene à lo Sole

Ca me doglio, com' arto,

E vao strillanno sempre ,

Commo gatta lo Marzo,

Pe no core chiu tuosto de pepierno ,

Tante che s' io non l haggio na giornata

Ste granfe ad luesso, moro desperata .

Pro. Ah Rosa se ne vene

Mò pelillo palillo. io lo decena

Ca chiu priesto farrìa

Senza stelle lo Cielo,

Senza pesce lo mare ,

Senza shixre lo prato

Nc se vennervia niente à lo mercato.

Che tu scarza d' amore ,

Mà dimme chi te smafaro lo core .

Iel. Lo bello cucco pinto de ccà ncoppa ,

Chillo, che co la vista

Tira sanore à l arma,

Chillo, che co la voce

Fa ire l arme n' sicco à le stelle,

Chillo, che comme à pettene de lana

Carda sta vita, e pò non n' hà piatate.

Pro. Chello more pe tene,

Chillo farrìa pe te moneta fanza ,

Iel.

Lel. Modin chiù, ca la Lecora la gatta,

Pre. T'amma chiù, ca la Lecora la noce.

Lel. Fwie da mè, commo crapio da leuriere,

Pre. Commo leuriere crapio te secuta.

Lel. Hà de me lo golio,

C'hà no malato de la nmedicina.

Pre Hà de te chiù golio, (te lo bide.

Che de la sanetate no malato: eh tù bè

Lel. Vego ca me coffie, è veo, ca vuoie.

Venerim me vessiche pe lanterne:

Pre. Me vide morta Lella, se te burlo.

Lel. Non è papocchia chessa

Dire, ca n. è vò bene

Vno, che me vorria vedere n pesa

A n'aruola de chisse.

Pre. Io succio, ca pe tè tornato è pazzo,

E scuaglio, e vace, n fummo. (sperisce

Lel. Chi è pre. Mase. Lel. Quale Mase? Pre. Chi

Passa bellezza. Lel. Vh quanto

Tù, si ipra lontano. Pre. De chi parlet?

Lel. Parla de id cradde,

C'hà fatto na carcara de sto pietto,

Parlo de chillo skiore,

Che non hà spine, e pogneme lo core.

Pre. Figlia mia non te ntenno,

Parlame chiaro? Lel. Ahimè, parlo de Titta

Gioiella de chist'vuocchie',

Carriello de sto core.

Pre. Te, manco pe cient'anne to ntenneua,

Io credea che pe n'auto.

Tu parlasse. Lel. Pe chi? Pr. Credea p' Mase.

Lel. Và bene mio, ca Mayo ne lo rase.

Hà pigliato vaiano.

Ca co mico non pò maie leuar acqua:
 Titta è lo coro mio, e faccio, ch'isso
 E tutto cosa toia, e stace à tene
 Votarelo, como argata, perzone
 Io te prego, e straprego,
 Che co' belle parole
 Facce, me voglia bene,
 O cbe à lo manco, schirto,
 Na vota sola voglia ausoliare
 No tierzo manco de ti guaie, che pato;
 Haggia sta sfazione,
 Haggia sto gusto fulò,
 E po me felle, commo no retrulo.

Pre. Eccome scà, pe tene à barda, e à sella,
 Commanname à bacchetta,
 Spacca, e pesa quant' eio,
 Ch' io songo pronta à fare
 Propio pe te, cose de l' altro munno,
 Puro cho sia contenta, e conzolata
 Sfa bella facce d' oro nprofecata,
 Tù no l'hai ditto à surdo,
 Iammo, ca vedarraie
 Nfilà perne à lo spito.

Zel. Iammo, ca se nce arriuo
 A casa de barone
 T'acatto no corzetto, e no ieppone.

SCENA QUARTA.

Pascale, Gioia.

Viene ccà, Gioia frate,
 Ca co' sa lengua toia.

Allegerisce n parte st' arma negra.

Gio. Haie buon tiempo Pascale,

Nigra songo io, che stongo

Chino si ncanna de lassame stare.

Pas. Tù gualie, porta de la vita mia,

Tu che gaude à sto munno,

E te piglie lo tiempo commo vene:

Lassa chiagnere à mene,

Strillare, e fazo triuolo, e sciabbacco,

Pocca da che perdiette,

Chillo gioiello d'oro

De la fegliola mia, tengo sto core,

Commo na commenera.

Tutto felizia, e nigro de dolore.

Gio. E de chesso te piglie cardacia,

Bello caccialo à pascere, vozzachio;

Pe l'arma: zitto no me fa icrare,

Ca s'io potesse pigliaria no sacco,

E quanta femmenelle so à lo munno

Ce npezzaria pe lo iettare à mare,

Pas. E la fegliola toia?

Gio. Chessa nante de tutte

Pas. E perche tanto male?

Gio. Perche so causa à l'hommo poueriello

Sempre de quarche danno,

S'hai femmene à la casa,

Hai na freue, na gliannola, no boia;

Che sempre te tormenta,

E figliama tra l'altre,

Ohimè, che pena, ohimè, che vota capo,

Fà cunto, c'haggio proprio na matreia,

S'io voglio fa carizze à lo porciello,

Essa lo caccia, e s'io voglio cantare,

Me dice: appila, ammassara ca scite
Sti vecine cca ntuorno,

Es'io pò me peraccio quarche cosa

Terrationete: subbeto me dite

Tornala à lo patrone

Cannaruto, latrone, e de manera

Mette la lengua nuota,

Ch'io i st' mmo, è n' m'rdico

Chillo cacci monnezzze de la morte,

Che non vene co cuofano e co zappa

A pigliare se priesto sta lotamma,

Che me ammorbala la casi.

Pas. Hai tuorto frate, figliata è fegliuola

Da bene, e te conziglia

Cose narate, ca no vò lo stuorto.

Gio. Vò lo deritto adanca?

Pas. Senza, ca non è iusto

V'osere ne p' scare chello d' autro.

Gio. Te, à tu, neuenata,

Va to natenne bello voz Zacchione,

Non saie com'io se dice,

Chi n' arrobba, no hà robba,

E chi non have niente,

Non troua maie ne ammicce, ne pariente

E se pò bello sp'zzola li diente,

Pas. Besogna co sodore, e co fatica

Guadagnà la paucella,

Gio. V' à ca non te ne ntienne,

Non cè hommo à lo munno,

Che non mene l'ancino

Ognuno ierra d'cie, e piglia sette,

V' à ch'anno apuerto l'uocchie li gattille.

E granne, e peccerille

Sotenuite saputo

Quanne sapene buono arraucgliare.

Perche d' pò tant' anne

Che lo pouero Munno hà studiate

A l' utemo hà trouato,

Ghe chillo c' hà tornise

E nchele, e norato,

Se be fosse no piecoyo, ò crastato,

E chi non hà, sia puro vertoluso.

E de bona ienimma,

Ca se la vuorza è grimma,

E tenuto pe n' aseno nbardato.

Marome sfertonato,

Ca p' d' essere sbriscio.

Senza na maglia, e granne

Quanto na campanaro,

Nullo me tene mente,

Macare hauesse à doue

Mettere la manzilla, comme à l' altra

Ca lo chiù che ne pozzo

Zeppoliare è quaeche frutticello,

Campa mò poueriello,

Pass. Gioia, l' hommo de nora

More nanze che fare

Cosa, che non conuene,

Otra pò che li latre

Sò buono casticate,

Ca ncoppano bè spisso à la tagliola,

E fanno de le spalle

Grata, doue lo Boia

Vatte la lana de lo vetoperio,

Ò crauaccanno ncojpa na galera

Correno lanze ntorno la marina.

O serue de montagna

A lo giagante, che accide le gente,

E non saglie à sa guerra à li celore,

Gio. Chesso mò no lo ntenno;

Pas. Dico, ca se le face

Na cannacca de cannauo à forcella.

Gio. Te ntenno, ma perche n'è stato upiso

Lo farcone de chillo cacciatore,

Ch'arobaie la pernice.

Pas. Me fai ridere Gioia, e sto malato.

Gio. Tu non sai lo triunfo;

S'arrotchia là pernice lo farcone

Se ne mancia la capo, e l'altro riesto

Se mancia lo patrone.

Perzò non pate pena,

E lo voio non parla,

Per c'hà la lengua grossa.

Pas. Gioia viato tene,

Ca t'è lizeto dire quanto vuoi;

Gio. Frate Pascale, chi non parla abbotta;

E pò chi abbotta crepa,

Sai che disse no miedico na vota,

Ca chi vo stare buono

Quando le vene na ventosetate

Se la lasse scappare, ca se scappa,

Da na gran malatia,

Da nuie arrasso sia.

Pas. Lassammo chisso cunto,

E tornammo de razia à li guaiè nnostre;

Ca pazze, e peccerille quarche bota

Saponu neuenare;

Che te dice lo core, che te pare

Ashiaraggio sta figlia che perdieste?

Gio.

Gio. Non ne passa stasera.

Pas. Passe lo chillo buono, e dica ammenne,
E se chesso nevine

Che bello vueraggio te guadagne.

Gio. Dammielo mo, ch'è meglio.

Hoie l'unouo, ca pò craie la gallina,

Pas. E se pò n'è lo vero?

Gio. Pigliate Lella mia, ca te la dongo,

Fa priesto, che me daie?

Pas. Te dongo lo Sammarro.

Gio. Chisso vò troppo spesa.

Damme nante na gatta cacciatrice.

Che maleue da casa

Cierte nepute miei, che notte e iorno

Me chiammano zia Zio,

Otra che pò chill' Aseriello tuo.

Esgrato, e scanofcente,

Che l'odio à morte, e se potessa moro

Ne vueria lo sango.

Pas. E che cosa t'ha fatto?

Gio. No inorno lo vedietta

A n'aruolo legato,

Che certe peccerille marranchine

L'hauenuano posto pe lo fa sautare

Sotta la coda na vranca de spine.

Io n'hauiette piatate,

Caccio chella bramaglia pe le fare

Chillo seruitio, ed anzola la coda

Pe lenare le spine, ed isso cane

(Tiente che à mille gratia)

Spara tutto à no tiempo lo traitore

Doie pedata, e dui cauce,

Che chisto naso, e chisto arco de pietto.

Senteno ancora à tutte quante l' hore

Lo fiato, è lo dolore .

Paſ. Zitto ca sò ſcuſuto,

Cà ſo piſciato ſotta de lo riſo,

Iammoncenne da ccà, che ſinghe acciſo.

C H O R O .

O *Quanto diſſe buono*

Chillo, non ſ' ccio ſe ferraro, d' cuoco,

Ch' Ammore chiammai fuoco,

Fuoco de che maniera ?

Le ce da ogne carcara, e cemmenera,

Fuo guardà la gamma

Vecino abruſcia, e da lontano nſhiatoma.



A T T O I I I.

S C E N A P R I M A.

Mase, Fonzo.

H Ai penzato de truono,
 Brauo à la fe, maiè l'haueria creduto,
 Fotta de iuda, e commo cola à chiummo:
 Nsomma è meglio nammico de regno
 E ammico commo à te. Fonzo mio caro.

Fon. Sò le bertute toie.

Mas. L'itta è no buono ammico,
 E da che nceuenette à sta montagna.
 C'hauerà mò sei mise.
 Sempre se m'è mostrato,
 Ammico scorporato.
 Ed è la mamma de la cortesia.
 Perzò confido, va vedенno quanto.
 Chesso me nporta, senza altre parole.
 Tutto se sbracciarà pe m'aintare
 A cauce, e à muorze, già la cosa è lesta.

Fon. Spero che venga ianca sta colata,
 Perche tutte le cose vanno à pilo,
 Eccolo mò, ca vene,
 Hauesse nommenato ciento scute,
 Hora parlale tu, ca frà sto mezo.

Me stenuo fi à la casa,
 Pe mettere li shiure à li quattratte.
 Pò torno ne mò zumpo
 Nante che secche, tè, ch'èsta spozazza.

SCENA SECONDA.

Rosa sotto nome di Titta, Mase.

Non pezzo hauer male stammatina,
 C'haggio sto buono scuntro,
 Ben venga Mase cinco, e cinco à dece,
 O che preiezza granne
 Senco, quanno te vego.

Mas. Ed io perzi vedennote me vene
 Da li tallune l'allegrezza, e cride,
 Ca ch'èssa facce toa m'èchie lo core
 De gusto à tutte l'hore:
 Mà dimme Titta, doue hiere abiatò?

Tit. Affè Mase, ea iea cercanno à tene.

Mas. E là vi che non vaie
 Meschianno, ecà ntuorno
 Pe chiantaveme à l'vuorto quarebe cuorno?

Tit. Ch'èsto à rasso sia ditto,
 E che parole l'esceno da vocca:
 Mase mio pò cader me n'penziero,
 Ch'io te facesse tuorto:
 Ben haggia miezo puorto,
 Nanzo apra lo torreno
 Tanto no cannarone, è po me gliotta,
 Nante ch'ion lo Cielo
 Eurgole, e scoppature, e me saiette,
 Ch'io dia de gusto à Mase,

Ma se lo coreciello de sto pietto .

Mas. Frate, dico lo vero,
 La gelosia me scanna,
 Saccio cà si no musco,
 E non farrisse cosa da non fare,
 Ma me fa sospicare,
 Ca chella sgrata mia, che me ferisce
 Sparpateia pe te; more, e sperisce,
 E cerca muodo, e bia
 D'hauerste à le gränse,
 E se be fusse scuoglio mentre chella:
 Votta, fruscia, e martella
 Chi sà mò se facesse
 Sto fauzo, ce cauoccola d'ammere;
 Che puosto à monte l'ammecitia nostra
 Non te nmarcasse co lō vintro npoppa,
 E me facisse la varua de stoppa.

Tit. De chesso stà sicuro,
 Ca de me se pò dire
 Lauda lo mare e tienete à la terra,
 Ca non me amarco maie,
 Pocca n'haggio ne rimmo, ne temmone,
 Massema pe bocare à sso varcone;
 E se puro io valesse
 (Che non voglia lō Cielo)
 Fare sto trademiento à Masc mio:
 Commo è asena chella
 A cagnare cca vno, ch'è nzenziglio,
 E se corre da crocchia à pascorola
 No lè scappa na maglia
 Vno che stà porputo; ed hà l'agresta:
 Mo nce l'haie caracota:
 V à ca songo le sommenno eccia cuorno.

Ne traseno à na casa,
 Se non hà buono nieruo,
 Vasta, ch'io t'assicuro lo vasciello,
 E te dongo la fede, ca pe mene
 Puoie hire ad vocchie chiuse.
 Puoie dormire sicuro,
 Ce'n haggio capetale

Da contentare n'casa la moglieve.
 Ca se piglio no piso commo à chisto
 N'auzo maie capa, e ne staria ben listo.
 Anze, se bè pe forza
 Ammore la pegnesse à chisto pietto
 A suo sfazio, e di spietto.

Io ne la scaccaria, e sarria poco,
 Perche fosse de Mase,

Ca pe tene starria dintro le brase,

Mas. Se tu da vero Titta me voio bene.

Ed hai piatà, ca st'arma se scarpina,

Mo se vede, s'è poruere, ò farina,

E se li fatte commo le parole.

Tit. Zonname schitto, e lascia fare à mene.

Mas. Saccio ca si intricato, e si trasano,

Perzò voglio che signie

D'ammare Lella, e che trafecke tanto,

Che scenna na marina

Co tico à la marina,

E llà te nfrucchie à quarche grottecelte,

Ch'io me ne venaraggio reto uano,

E ncagno tuio bello chiano chiano

Voglio tentare dintro à chello brucco

Se pozzo iettare acqua à tanto fuoco,

Tu te si ianchiato,

Commo mò te pigliasse l'arzedente?

Ch'io

Che morine sò chisse?

Ohimè, ca chisso e nnizio assaie vedente,

Ca tu ncappaste shiuurolo à lo bisco.

Tu ne si nammorato?

Tit. De te so nammorato, e non vorria

Vederete à sconquasso, ed à roina

Pe l ammore de Lella,

Tu sai quanto è squasosa, e ciacciòsella,

O pe dicere meglio, fetenzosa,

Che non te pò vedere manco pinto:

Pe fare la schifosa

Se metterà à strillare,

Ecco corre la guardia, e te n' affussa,

E quanto tu te vide arrauogliare

Tutto de fune, commo à manganiello,

Eccote puosto negrecato tene

Dintro li carauottole, ecco siente

Ntimarete na carta,

Ecco ncoppa no ciuccio (arrasso sia)

Co na trommeta nante iesce na sera,

Tù tù chisto se frusta, e ba ngalera.

Mas. Mò l'hai pigliato co ssi filatielle,

Frate mio non ne hai voglia,

Dimmello bello chiaro,

Tit. Frate non nte ntosciale,

Ca te lo dico pe lo buono tuo,

Ma pò Mase mio bello

Faccio chello che buoie,

Se be tremmo de quarche

Doglia de capo, vasta:

Lo cielo me ne faccia no bosciardo:

Mas. I u me f. ie deuentare na cucozza,

De che cos. hai paura?

Tit. De gran mala ventura,
De na commo se chi. mma, che bediette
Co l' unocchie chiuse sta notte à lo scuro.

Mas. E di chiù mo delli egge,
Si gatta ò sporteglione,
Che nce vidè la notte;

Tit. Veo n' suono guanno dormo,
Ed' haggio visto cose da stordire ..

Mas. A li suonne ne simmo, oh maro mene,
Ecco fritto lo fecato, hora dillò;
Ca so propio da credere li suenne.

Tit. Non era sciuta ancora
Co li capile, e con la facce tenta
L' arba d' oro pomiento, e de verzino,
Ne s'ò suto era ancora.

Lo gallo pe carcere la gallina,
Quanno io stracquo d' hauere
Tutta la nette, commo spito, à biento,
Votato pe lo lietto.

Coraggia, e co d'è spietto
Appapagnate chist' uochie,
Ed ecco me parette de vedere
Chella scura de Rosa, chella Rosa,
Che pe quanto chiù bote me deciste
Te voze bene, e tu nce ne volisse
E pareva che deceffe, ah tradetore,
Tradetore nemmico.

De la carne salata,
Tu si la cansa de lo male mio,
Canazzo, perro, nato nuaruntin,
Tu m' anna scunne à Mase,
Ma v' à non te curare
Ca co la vita toa l' hai dà pagari.

Perche non dice à Mase, ca sò bina .
 E ch' ancora nce voglio à sta lucerna .
 E s' allecorde, ca me dio la fede
 Quando era peccerella ,
 Mò commo vole nguadiare Lella ;
 Lella, che leudò male,
 E quando vede ad isso
 Pare, che voga le stentina soie,
 Lella, che pigliaria na nmedecina .
 Che le facesse vacolare l'arma
 Pe no pigliare ad isso .
 Nante vorria na funz de tre parme,
 Che no lazzo d'amore ,
 E mastro Agnelo fosse d'Imeneo .
 Che non fosse co' isso annodscata ;
 E decenno accossine, la scuressa
 Pe lo pisciolare, che facena
 Da li bel vocchie lagrème de fuoco ,
 Pareano repontate de presutto .
 Io mò pintuso de la doglia soia
 Parea che la volesse conzolare
 E diceua accossi , sore mia bella
 Non ognere sapone pe le scale
 De desperatione, non volere
 Fare no conzumato de ssa vita
 Cotanto crepa core .
 Chi sà, chi sà, se Maso quarche chinorno
 Nen cagne voglia, isso non hà lo core
 Co lo copierchio de cestunia tuosto ,
 Ne la mamma fu Orza , ò babuino
 Nasciuto dintro à quarche serna, ò grotta
 Che mò co tico tutto ne na botta
 Te se voglia mostrare tanto crudo ,

Pocca già se pigliaie
 L'accoppiatura de le boglie toie:
 E mentre le dicea ch' ste parole,
 Essa co na gran furia me pareua,
 Che pigliua da terra
 No spruccolo appontuto
 Pe se' n pizzare n miczo de lo core,
 Ed io, ch' sto vedeano,
 Pareva, che la tenesse pe lo uraccio,
 Azzò che non facesse sto streuerio:
 Essa tiraua forte, ed io tiraua,
 E mentre che faceamo à tira, e molla,
 Me sceto co no strillo,
 Che se sentette fì à lo shiatamone:
 De tanno songo stato,
 Stoppa fatto, ed ammisso,
 Ed haggio gran paura.
 De quarche (arrasso sia) mala sciagura:
 Dico che chessa Lella non sia causa.
 De quarche gruosso scoppo,
 Ca non farria lo male.
 Schitto de sene, m'z de mè perzine,
 Che pe l' amore, granne, e sue sciolato,
 Che te porto, nce tiraua curata.
 A tutte danne, ed nteresse tuose.

Mas. Sto chiaieto nce mancaua,
 V'ha ch' è morta, e che te parla n suono,
 Te fa sbotà la capo:
 Sai tu commo se scriue,
 Muorte co muorte, e biue co li viue,
 Se Rosa me campaua, de me, e d' essa.
 Ammore hauerria fatto
 No bello mazzo, commo fosse foglia.

Mà poccà è morta, Dio le denge pace,
 Ed ha voluto ammore
 Che pe s'unta me fria sempre lo core,
 Che buoie mò che te faccia?

Tir. Niente, mà vorria schitto,
 Che na commo se chiamma me decisse,
 Se Rosa fasse viua,
 A chi vorrisse bene à Rosa, ò à Lella?

Maf. Se Rosa maie moreua,
 Era chiaieto scompuso,
 Ca nullo nè liccava de sta vita,
 Ma da pò, che sta Rosa è lammicata
 A lo recipiente de na fossa,
 E che m' haggio prouisto a' altro stiore?
 Se be mo n' altra vota
 Suigliasse lo mazzuoccolo, e la Rosa,
 Non ncè sarria chiù taglio,
 E fatto nuouo affitto
 Co Lella de la casa de sto core,
 Tanto è prope Rosa, che sfrattaie
 Ence lassai na chelleta, s' allega.
 Mò non ncè chiù remmedio,
 Lella sen c'è ficcata.
 Da mieto à mieto, e manco li peccune
 La cacciariano fora:
 Perzò se me uuoie bene
 Votta sse mano, e fà commo te dico,
 C' haueriaie gusto affe da buono ammico.

Tir. Gusto, p'si, de che sorte?
 Lo gusto, c' h' à no connanato à morte.

A T T O

S. C E N A T E R Z A

Fonzo . Preziosa.

N Fine tu te lo gaude ?
 Prode te faccia, e faie commo se dice;
 A gatto vecchiarriello
 Sorece tennerriello . .

Pre. O quanta ne sò npise
 Pe testimoniè fauze, ò quanta accise
 Pe scagno: negra mene:
 Tant' hagne inorne tune, e chi lo crede,
 Zitto, damme stà fede
 Quanto vace, ca priesto vedarrite
 Quanto manco penzate
 Chello, che non credite . .

Fon. Commo à dicere mò, che, ca si prena
 Si troppo sfatta, chisso ne lo creò . .

Pre. E lo guaxie, che te stocche,
 Male penzante, à Dio che munno è chista:
 Che non puoie fare bene .
 Gh'ogne hommo penza à male?
 Gran cosa è chesta, non pozzo essere io
 Senza malizia ammica à sto fegliulo:
 E mentre che se penza
 A lo peo, se penzasse ca lo faccio
 Azzo, ch'isso non vaga à mala via,
 Tu faie, che munno corre,
 Lo cielo, che la sape, e che la bede,
 Spero, ca priesto me ne farrà fede . .

Fon. Stà zito Pretiosa,
 C'haggio ditto burlanno,

- Ea quarche bota l'hommo
 Cerca de spaporare chiacchiaranno
 Quarche inchinso dolore
 Dintro lo fodariello de lo core ,
 Saie se Mase haue ashiato
 Titta, che spierito lo iena cercanno?
 Pre. Io non faccio, che n'è per vita mia,
 Ma llo ro; s'ashiaranno
 Pe s'buorte, ò po se case,
 Ca Mase cerca Titta, e Titta Mase
 Iusto commo la morte de Sorriente,
 Tu à Bico, ed io con tico?
 Fonso mio, hora susso
 Governammette mò, che m'ollecordo,
 Ca bisogna legare
 Trenta, ò quaranta scocche de cerasa;
 Fon. Adaso, ca te voglio accompagnare,
 E dire chello, ch' assai muto importa,
 A Mase ammico nuostro .
 Pre. Pe ammore suo, e buostro.
 Farraggio ogni gran chelleta pedisso,
 Mà co lo nore mio:
 Fon. Faie buono à ghire sempre sarua, e sarua.
 Commo chi taglia zeppole à lo muolo,
 Ca non nce meglio cosa de lo nore;

S C E N A Q U A R T A .

Gioia, Lolla .

Viene ccà; viene ccà, scrofa corruata
 Tutto lo iurno faie commo à cavallo
 Vide ca si rescuita
 Troppo lo iestra (asse) troppo verruta;
 Statte

Statto à la casa e fila,
 Cuadagna na panella,
 Non te ne aducne, ca si pouer'illa.

L. l. Frate non se pò beuere, e se scare:
 Ne se pò hauxere maie.
 La rotte chiana, e la schiava nbriaca:
 Tu uuoie, che me guadagne
 Lo pane, e che stia nchiusa:
 Como s'accorda mò ch'è sta xampogna:
 Va che bisogna fare commo s'usa,
 Ca mò non è bregogna,
 Bisogna pratticari e
 Pe aboscare la vita;
 Chi p'sce vole rodere
 La coda se vò nfonnere
 Perzò, Messere mio, vao sempre ntuorno.

Gio. Se tu uuoie ghire ntuorno
 V'è vota no centimmo: io vorria
 Sapere, che guadagne à ghire niestra,
 Guadagnaraie no cuorno,
 Madamma miette nante, leccaressa.

Lel. Io vao pe ssi giardine,
 Doue ogn'uno haue à caro
 De fareme piacere: e che me campo,
 Doue coglio no shiore, e doue n'altre.
 E ne faccio no bello gramaglietto,
 Doue piglio no pruno, e no percuoco,
 Doue na fico, e doue no ceraso,
 Secunno ch'è lo tiempo,
 Em'enchio no canistro,
 Accessi chiù guadagno,
 Che se facesse gliommare, è matasse
 Tutto quanto lo iorno,

Gio. Io haggio gran paura
 Ca vaie pe fico, e trouaie cerrola:
 Voglio dicere mò, ca trouarraie
 Quarc hommo reseluto,
 Che vedennote ghire à l'uorto suo,
 Non te la rompa chessa carraozza.

Lel. Non ncè paura tata, à sta montagna
 Tutte songo ammioruse,
 Tanto volesse nzino
 Portare cose, quanta me ne danno.

Gio. O che le venga gorta, e lo mal anno:
 Io non trouo maie nullo,
 Che me sputasse ncanna
 Pe mè fare da morte sorzetare,
 A te t hanno allummata,
 E co duie frutte te vonno ncappare,
 E perzò ncè ssa cortesia pelosa:
 Non me dicenò à me, b. h. Gioia. quando
 Ncignammo la fegliola, d'io ne crepo,
 E creparaggio si ch' bò lo cielo,
 Gh'ashie chi va: cercanno?

Lel. E chi cirche? Gio. No tierto. che perdiète
 Arrauogliato dintro na carrella.

Lel. Era iont' de caso,
 Che stea dintro na carta?

Gio. Era n' hommo chiù gruosso,
 Ca non songo io: mò si ca la mostarda
 Me sagliè: tiente razza

Ca se ne rid: à cossi lo trouesse,
 Commo era puosto dint' o ch' la carta,
 Chi me la deze non era busci: rdo,
 E me disse, d' Pasileco ashiarraie
 Ch'isto, ch'è stà ccà dintro, a ne sarràie

Ricco, e contento: ma pe na sciagura
Io perdieste la carta, e la ventura.

SCENA QUINTA.

Pretiosa, Gioia, Lella.

G Iola, Gioia, si ccane?
Hà chiù de n' hora che te vaio cercàno

Gio. Se iettaue lo banno
E promettue quarche ueveraggio,
Per vita de quanti haggio
Me haueressi trouato.

Pre. Sai la casa de Mase ccà becino?
Ccà coppa à stò pennino?

Gio. Lo saccio, e no lo saccio,

Pre. Eccà non conosci autro;

Gio. No lo voglio canoscere, e horria,
Che da me s'arrassasse co lo huono,
Quanto se sente truono.

Pre. Hai tuortu Gioia, ca te vole bene:

Gio. Bene no cuorno: male è chello bene,
Che non te ioua à niente.

Pre. T'è Mase sempre maie te tene nmocca:

Gio. E no strunzo? **Pr.** E tra l' altre stāmatina
Magnanno no migliaccio.

Gio. Tu me uoie coffiare,
Nā fella de migliaccio?

Pre. Ed è grosso, e chiantuta.

Gio. Io mò mecco le scielle,

E nce vao ne no zumpo;

Pre. V' à quanto arrine, e npizze;

Hora

Hora mò Lella dica,

S' io te sò bonna ammita,

Haggio sbiato patreto, ca voglio,

Che t'abbucche co Titta.

(iuro)

Lel. Da vero? Pr. cierto: Lel. no lo cceo: Pr. nò

Lel. E' npossibile chesso?

Pr. Ccà beccino t'aspetta,

Lel. Ohimè, non tocco terra de precizza;

Prè. Autro dicere vuoiè,

Quando tù l'hauerraie le granfe à d'uosso?

Lel. Iammo mò, bene mio,

Ca non veo l'hora, che me vega nante

A chille bello fato,

Oh potessemo mone deuentare,

Comma faceano li chillete antiche,

Non dico aquila, d'zinnò,

O serpe, d'crapa, d'ferofa, d'wacca, d'uoio;

Ma bello s'ammatina.

Deuentasse isso Gallo, ed io Gallina.

S C E N A S E S T A .

Pascals, Fonsò.

V *Ide, Fonsò mio bello,*

Ca non è buono ammitico,

Chi t'accompagna à quarche malo intrico

Se tù vuoiè bene à Mase,

Portalo pe lo nietto,

Ca se à ssa vecaria na vota trase,

Isso hù pigliato chiunxo,

Ca se ncappa à lo bisco,

Tutta la robba mia vace à lo Fisco.

E tu che fai spalla,
 Nce iarraie pe le torza, ca se dice
 Tanto chi tene, quanto
 Lo chilleto che scorteca, hora ntanto
 Sorca deritto, vi chello che faie,
 Ca me lo sbise, e te ne pentarraie:

Fon. Hai tuorto à dire chesso,

Figlieto pare na zitella zita:
 Figlieto stà chià manzo de n' agniello:
 Ch'è iusto quanto à ciercolo cresciuto,
 E non hà fatto ancora à secozzune,
 Isso non vace maie per ssi pontune,
 Ed è no bello giouene rescuito,
 Mal vuocchio no le pozza;
 Ched haie che faie la wizza?

Pas. M'abbotta la permone,

Ca me voise nzaudrre,
 E te pienze, che sia quarche sestone;
 Crude ca non ce uso?
 C'haggio cosuto l'vocchie?
 Non faccio, ch'isso sia nuotto, e speruto
 Tutto lo inorno ntuoorto
 A le pettole de sta, nce hà mancato
 Poco, che no lo dica.

Frusciannome le brache
 Co li gatte felippe: che sto propio
 Me la fara sciccare à pilonmierzo
 Sta varna tutta, ca lo veo perduto.

Fon. Anze se troua l'hommo,

Quando hà bona vettura, ed haue ashinta
 Na femmena, ch'è bella, ed è norata

Pas. S'è chesso, che se faccia:

Wo che ti se n'ga gorta

Nav-

Nante, ch'isso se iette de sta sorte,
Ca cierto è manco male assai la morte.

Fon. Comme à dicere mò?

Pas. Non voglio, ò Fonzo,
Ch'isse s'affoche mò, ch'è gioueniello,
Hà tiempo de trasire à ehisse guais?

Fon. Tù si bieccio, e non saie

Pascale mia le cose de lo munno
Mò ch'è tiennero; e berde è buono à dare
La chiega à lo legnammo
Ca quando è siccho tienelo, ch'è sciso.

Pas. Non voglio sti conziglie,

Ogne hommo se couerne à boglia soia;
Figliemo à sfazio suo voglio che saccia
A boglia mia: perzò te prego ò Fonzo
N'aiutare li case à la sagliuta;
Non aghiognere pepe à la menestra:
Quando l'aseno veue, non fescare:
Saie chello, c'hai da fare:

Se Mase hà quarche mala ntenzione
Dà buono ammico levalo da pede,
Dille chesso n'è buono,
Da chesto ne pò nascere sto male,
Non ghire pe sta strata, ca non male.

Fon. Si quando lo vedesse camminare
Pe mala via, ma mentre, che se abbia
Pe lo deritto, io laudo quanto face.

Pas. Pe lo deritto nè? bello deritto,
Mettere à no vassello
No iugo accossi gruosso, che no voia
Manco lo pò portare.

Fon. Si troppo precluso

Pascale mio, mò che sò tennerielle

*Ssi vruccole so buone pe chiantare
 Dintro à t'vuorto d'amore,
 Ca subbeto de brocca sò pigliate,
 Lassalo fare, scumpe mò ssi guaise,
 Schmp-la à la buon hora*

Isso haggia la mogliere è ru la nora:

Paſ. Hauerraggio la morte, che me schiatte.

Fon. Perche, tanto te spiace, che se'nzore?

Paſ. Non haggio à gusto, frate, che s'affoche

Pe sborria, e pe trapiccio

E che se nprene de na bella facte,

Autro nce vole à tauola

Che lo mesale ianco:

Va ca lo tiempo d'hoie è negrecato

Chi se mette sto piso

Senza pontelle, hai ntiso?

Befognano de chille

Che faceno cantar li cecate?

Autramente si fusso,

Ca veneno li figlie, e li fettiglie,

E le doglie de capo e li remmure,

Eccote dato pò de cuorpo nterra,

Sti quattro pile ianche

M'hanno nmezzato chiù de quattro cose,

Vnie altre senza prattica, e conziglio

Iate à la spertecata,

Corrite à la nmorrune,

Commo li caparrune

E non penzate, chello hà da venire;

A pens li segliute so smammate,

Nzorame mamma mia, ca po lo perdo:

E commo hà fatto po la bella cacca

Subbeto nce pentimmo:

Na sera d'allegrezza,
 E cienso anne de guaise, e scontentezza,
 Non voglio mo, che Mase
 Ncappe isso puro à sse retola scarzet
 E se puro me vene per crapiccio
 De darele compagna,
 Io voglio, c' haggia agrista, ed haggia zuco:
 E non sia commo. Lella,
 C' haue schitto na scuffia, e na gonnella,
 Ca non faria mai casa à doi solara.

Non Hai tu, frate, à bielanne
 Pe figlieto, e ped essa,
 Lo cielo te lo cresca,
 Vuole pe quattro tornise,
 Mentre n' hai tanta perdere no figlio
 Che se non piglia chessa, se ne corre
 Pe l'acqua abascio, e no lo puole tenere:
 Saie, che sentiste dire
 A cierge stodiante, l'altro inorno,
 Che le vennette certe cezza rosse?
 Ca l'hommo c' haue fale à la cocozza
 Deve cercare dote naturale
 Che songo nore, vertute, e bellezza.
 Che vale chiù ca no millanta scute;
 Stimma chiù de la robba la vertute,
 Se la voie neuenare:
 Ca se le daie moglie, che sia ricca,
 Le dai patrona: ogni carrino porta
 No carro de soperbia, e de reguglia,
 E se dice tra senno,
 Io t' haggio fatto, e ditto,
 Se non era pe me, non te leuaua
 Li peducchie da duosso, è va scurrenno,

Otrache vo la robba, e fuorze fuorze;
 Vo lo manto perzine,
 E pe portare pò bello, è noriccato,
 Lo tarzetto n crespatto
 Te lasso senza crespè; e senza maglia:
 Mài se puorte à la casa
 Na bonz poverella;
 Da la prima matina,
 Co no debret: pianco, ò na gonnella
 De tarantola verde, ò ferrannina
 O co no panno cinto,
 O giallo, ò carmosino,
 Allegra, e grillianno, commo fosse
 Vestuta de nmroccato, ò d'armosino,
 Tutta quanta sbracciata,
 Te laua na colata,
 Fa li rouagne niette commo argiento:
 Cocina, e fa lo pane,
 E pe la casa stenta commo, à cane,
 Tanto che lo marito,
 E seruuuto da conte, e da birono.
 Ma se piglia na ricca l'è garzone.
Pas. Si quanno lo marito è no porchiacco,
 Ma isso cauzza vrache, è no è pacchiano,
 La fa stare à sticchetto.
Pon. Vi ca se ne facisse
 Piezze, commo a tannina.
 Quanno mazzamauriello le sta ncuorpo
 Sempre fuorsece fuorsece: fa cunto,
 Lo fa la lengua commo taccariello
 Schitto n'apre la vocca: oh poveriello,
 Te setta à facce chello che i hà dato,
 E nante che la dia lo primmo vase

Lo zito sfortunato

Scotola ca n'è sciuto: à la camorra

A lo ieppone, e maneca à l'usanza

Che bastarriano à farete le brache,

A l'aniello smautato à la cannacchia

De perne, e granatelle, à lo chianiello

Rampante, e shiocchiato, à le shioccaglie,

A cauzette, e attaccaglie,

Ed altre nase à Napole, che l'hommo

Meglio è à ghire ngalera.

Che cadere à ste brase.

Pas. Vi ca ne tanto, quanto se ne dica,

Ca maie mogliere fece pe sse cose

Zitare lo mariro à la vagliua.

Fon. No à la vagliua, ma à lo portolano

Pe la pennata, porca se non haue

La femmena li sfuorge, ch'essa vole,

Oh nigro lo marito:

Ca se non va à lo banco, va à Cornitoj

Ed essa co la scusa, ca guadagna,

E co la capesciola, e co la seta,

Te spenne co la pala la moneta:

Pas. Ma femmena norata, scauzza e nuda,

Stace contenta, e'ngrassa.

Fon. Se non te fa vregogna,

Non t'fa mai scrutio pe deritto:

Non magne muorzo, che te faccia prodar

Sempre le siente dire:

Chi m'hà da fare li besuogne mieie?

Lo sinneco, o lo conte?

Che procedere è chesso? io me lo sonno,

Ca tu vorrisse la pignato chino,

Ma non sengo de chesse, l'hai sgarrata:

Ch' à lo verdiello già non m'hai pigliata
 Nò, nò, ca pocca t' haggio spedocchiato,
 O criepe, ò schiatte, voglio
 Sforgiare co le ntrate de la dote;
 Non so chesse parole,
 Stoccato catalane:

Hora fatte passare s' appetito.
 Ca pe l' affezione c' haggio à Mase
 Te dico chesto è pagarrìa sto dire
 Ch' issi cagnasse voglia
 Ca fuorze hauerrìa s' arma manco doglie.

Pa O cielo, ò cielo aiuta.

Sto patre sfortunato
 Co sta capo saputa
 Ch' oie m' ha scelleurellato.
 Va fa chello che buoie
 Vno che ne uotta mo li vini tuoi,

C H O R O.

D Vie gusto ha chi se nzora,
 Dui guste da sfordire,
 Chi l' ha prouato schitto lo po dire.
 L' uno la primma notte,
 Che la moglie afferra,
 L' altro quanno l' atterra,



A T T O III.

SCENA PRIMA.

Rosa sotto nome di Titta, Lella.

L Ella me puozze mo vedere acciso,
S'io non haggie piatate
De li guaise tueie, e non ne sento pena,
Ne schitto chione à la colata toia,
Pocca ognuno hà la soia.

Lel. O turco renegato,
E uoie vedere Lella
Po te sparpatiare? e lo consiente
E non te cure niente
Che morar o fai l'aurecchie de mercantot
O puro casse belle flastoccole.
E ca bons parole, è mela fracote
Te ne uoie scire po la maglia rossa
Ohime crudele, e comme
Puorte lo pietto à botta de moschetto,
Che no lo spercia niente?
Quanto chin sparo palle de lamiente?

Tit. Ohimè, facce mia bella,
Tu gualie, ed hai tuorto
Ch' à la poteca mia non truouo nchiastro
Po la ferusa toia.

Lel. Da te, vene la botta, e tu la sana.

Tit. Non proferire maie chi n'hà la frezza:

Lel. A te non mancano arme da ferire;

Tit. Videme, ca vao sempre desfarmato.

Lel. Arme sò ss'vocchie, e chesse belle ciglia.

Tit. Ma nce m'aca lo meglio, e che chiù n'porta

Lel. Non te manca auto schitto che piatato

Tit. Me manca si perzò la vas cercanno.

Lel. E tu la mostra à me, ca l'hai trovata,

Tit. Tu simmene à l'arena, e zappe amare,

Lel. E farràie cossi tuosto, e n'crodeluto.

Tit. Non è, perche non voglio, ca non pozzo

Lel. E chi te tene, ò core de Nerone?

Tit. Nullo sape li guaie de lo pignato

Meglio de la cocchiara, e cride cierto,

Ca t'ammò, e pe l'ammore, che te porto,

Me farrà mummia, me farrà mesesca,

E zorfarielle, ed esca,

Iarria doue lo sole fa lo libro

De carnevale n'facce à l'etiopo.

Doue lo viento ioca à pizzo n'pazzo

Co li munte d'arena,

Doue Vorcano, e Struommole ogni sera

Fanno allegrezza, ed ardeno le butte,

Che piglieno de liento à casa causa,

Commo haggio ntiso dire,

Ognencosa farrà pe te servire,

Saruo chelleto sulo,

Ch'è tanto, quanto dare

No punio n'celo, e me ne fai crepare,

L'arma, e lo core, mentre che non pozzo

Darete sfazione

Lel. Ohimè, perche me puorte

Io mel; nmocca, e lo resulo umano?
 N'allisciata de facce,
 E na secorziata à scagnamote:
 Io non voglio, che hai tanto lontano
 A trouare ssi chilleto, e lo sole,
 Ma che schitto me liene da ste pene.

Tit. Eella mia, vole ammore
 Che non ashie pietà chi n'hà pietate,
 Chillo Mase scurisso
 Move pe tene, e tu lo tiene appiso
 Sempre à la corda: nce bole frate
 Se senza corpa mia
 Trououo lo contra cagno: quanto buono
 Faie, se lo piglie, che n'hommo de truono?

Lel. Nante l'accida truono,
 Nante lo scenna gotta,
 Che lo torca, e lo sbotta.

Tit. Non dire chesso mo, se me uuoie bene,
 Ca mentre Mase, ed io
 Simmo na cosa stessa, le iastemme
 Che manne ad isso, pare che le manne
 A me stisso, ed hai tuorto
 De volerelo muorto,
 D'hauerelo nsauurio: mentre t'amma
 Quanto la vita l'urmo,
 Quanto lo pesce l'acqua,
 Quanto la mosca la zenziuerata:
 Piglialo Lella, e fai lo buono iuerno,
 Se ne lo zeppolie-tale marito

Lel. Affe ca me n'hai muoppeto appetito,
 Nanze me piglie à me rota de carro,
 E m'escano le bone, e li moruille,
 Rosole santarecce, e li pasticce.

Scrofele, e tragonciolla .

Ch'io voglia bene ad altro

Che à Titta. Tit. Tu nce pierde,

L'vuoglio, e lo sonno: affe me ne sa ammale

Lel. Se te sa à male, sgrato, ch'io sia vuna,

Mo propio perche rieste conzolato,

Me vrocio da coppa sta montagna,

E moro desperata.

Tit. Lassa morire à mene, ca te pazzo

Dare quinncece, è fallo à li tormiente,

Chisse tuois non son niente,

Anze te corre nzino

Lo bene à lana, e tu no lo canufce .

Lel. E de chià me coffie: chisto è lo rieste

De lo carrino, e chessa

La ionta de lo ruotolo, ò canazzo,

Hora pigliate gusto .

Letta sopra lo cuorte acqua volluta,

De ussa lardo è nzogna de preiezza,

Ca spantece vedenzo s'vocchie belle :

Damme la corda co le fonecelle,

Famme lo peo che pioie,

Ca co lo tiempo fuorze

Gliotteraie tu porzi sti male muerze .

Tit. Io n'haggio scortecato

Lo cannaruzzo, tanta mo ne gliatto:

Lel. E chi te dace guaie ?

Tit. Tu schitto, tu c'haie puoste

Sto core à la pollitro, e à le stanghette

De doglia, e de tormiente:

Lel. Tu me fai sbariare:

Commo te do tormiente

S'io me te stongo, e non me voi pigliarel

E me schife, e te sdigne

Ca te secuto, e sbigne?

E se pe doglia commo ciuccio arraglio,

Tu te mietto à l'arecchio l'appilaglio.

Tit. Vasta, ca tu si causa.

De quanto pato: tu sola m'hai puoste

Le celeuriello nuora,

E s'ardo ad'ogne luoco,

Autro mette le legna, e tu lo fuoco.

Lel. Chesso e parla ceruone, io non te ntanno.

Non pisco tanto à funno.

Tit. Io non pozzo passare troppo nante;

Te dico schitto, ca pe te me doglio.

Lel. Va ca t'haggio compreso:

Tu me uoie tanto male,

Che vedereme viana se si à malei.

Ed io me contento, e teretuffe.

Da sta montagna à bascio,

Mo siente de sto corpo no fracasso:

Tienete, ca ta basso.

Tit. Ferma, ferma, n'hauere

De l'aseno, sta, sta, ferma segliola.

O maro me ca vola:

E s'io non corro forte,

Sauta maruzza, e da la mano à morto.

SCENA SECONDA.

Mase, Pretiosa.

G Ià me la ditte Enzo;

Ca tu farràie pe me cose de truone.

Te ne reugratio, è restote obregato:

Otra che tu puoie dire,
 Chiaieta, ca ne licche
 Iote araggio: basta.

Pre. Non facistte mai chella pe nteressc.
 Seruo schit: o pe ammure

E ammicce à cose non perro de nore.

Mas. Besogna, ch' una mano laua l' altra:
 Saccio ch' ogne fatica porta premio,
 Ma dimme, bene mio, che via porrimmo
 Tenere pe arriuare lo designo?

Pre. Tu si caudo de rine.

(passo)

Mas. Perche ammure me scarfa. Pr. à passo, à
 Disse Gradasso. M. ogne hora à chi vo bene
 Pare cient' anne. Pr. Dimme accossi priesto
 Te fece m'ama toa. M. vi e' haggio ncuorpo
 Autro che tritche tracche.

Pre. T' haggio compassione. Ma. E se tu l' anie,
 Mostrala co l' affetto.

Pre. Affe c' haggio penzato

La menzione, io voglio che facimmo
 A Lella no corriuo: Mas. E de che muodo.

Pre. Tu sai, ca Lella ha pe golio de Titta
 Na ciarantola ncuorpo,
 Che manna spisso fora
 Furgole de sospire.

Mas. Lo saccio, e chesso mò n' è gelosia
 Ma na gratiglia, doue commo à pesce
 M'arrosto notte, e iurno.

Pre. De Titta n' è d' hauerene sospetto,
 Ca t' amma còmo à frate. Ma. Lo canasce.

Pre. Hora Titta, che dintro le brase
 Se ietteria pe tene: s'arra miexo,
 O che grazia lo trase,

o c' hagg

O c'hagge; d'voglia, ò no l'attiento tuo.

Mas. Va cà la gabbe. Pre. Zitto,

C'haggio magnato pane de chiù forna,

E so vecchia; e trineata de manera

Che bennaria cient' huommene ngalera;

Conzidera tu mo, sio poteraggio

Ncappare à la tagliola

Na ponera fegliola;

E chello che chiù nporta nammorata:

Vuoi autro ch'è ncappata?

Mas. A te m'arrecommanno, tu puoi schitto

Tenere npastorata;

Che no scapole st'arma negrecata.

Pre. Hor eccote lo patre,

Chi dirria, cà da st'aruolo destrutto

Nascio sto bello frutto?

S C E N A T E R Z A .

Gioia, Mase, Preziosa.

S' Io mecco mano à ferre,

Vedarraie belle pecore abballare

Ca no lo manno fi à lo Coliseo

De penetenzia: io voglio à buono à buono

Dicerencello, e pò zuffece e basta,

Io non sia nato de quaranta mise:

Se ne la vate: Mas. Gioia, che te siente,

Ch' accossi te lamiente?

Gio. Commo esce l'hommo da lo semmenato,

Non se pò chiù zoffrire.

Pre. Respuano Gioia, che r'è stato fatto?

Gio. Na cura co lo muro.

Mas. Ma puro? Gio. Chillo Titta,
 Chillo zengrillo, chillo scociommucoio,
 Mo verzo la marina
 Ica secotanno figliama, che s'io.
 Lo poteua appedare
 Nce la pigliana bona la mesura
 De lo icppone. **Mas.** Ohime che dice Titta:
 Secuta Lella, è puro Lella à Titta?

Gio. Lella va nante, e Titta va de veto.
 Va mo, e te nforma da no litterato.
 Chi de loro secuta, è secutato:

Pre. E correnano nmiero la marina?

Gio. Mannaggia chello poco.
 Ch'io no lo iunze, è Dio ca le volena
 Pisare chillo musso como à purpo.

Mas. Preziosa io so muorto.

Pre. Commo priesto è annieghe:
 Dinto no gotto d'acqua:
 Vedimmo nante, dove va à parare
 Lo fatto, e quale sia l'occasione,
 E po tu te lamenta s'hai ragione.

Mas. Non nce cosa chiù peo che mentre stàgo
 Tutto caudo d'ammore,
 Co no seruziale d'acqua fradda.
 Venga la gelosia,
 Pe conzumare chesta vita mia.

Pre. Iammo, non farrà tanto.
 Quanta se dice: **Mas.** Ohime sto nigro core:
 Me sta cammo la pece.
 Ma iammo à la ncorrenno,
 Ca se non faccio, comme va lo fatto,
 Me ne uao ciisso, e già faccio lo tratto.

Gio. Iate ce L'anna buon o, e se pe-forse

Vuie l'arrivate, non ve sia ncommanne,
 Gridatela sta scrofa,
 Ch'obedisca lo tata, e ve lo dico,
 Ca commo autro non pozzo, la nmar dico.

S C E N A Q V A R T A.

Gioia , Fonzo .

A Efe c'haggio penzato.
 Commo pe pozzo buono vennecare.
 De ssi guzze, che fanno le moschito
 Ntuerno de la fegliola.

Ne ncappo affe quarcuno à tagliata;
 Fon. Che faie cca suto,
 Gioia ? che sfrenesiet

Gio. Frate, l'haggio co figliama verruta,
 Che quanto chiù la guardo,
 E le faccio la spija, e ne sto cuocolo.
 Tanto chiù me shalestra,
 E commo cacciorella vace niestra.

Fon. T'haggio compassione:
 Ma nullo, frate mio, se po fa mastro
 A le cose d'ammare.

Gio. Ammore no cetrulo:
 Se tu nprante si piede,
 Commo faccio io, pe dire bona notte,
 Tirene puro botte.

Fon. A lengua toia non si stato ancora,
 Gioia mio, nammerate.

Gio. Non nce leua acqua ammore co sto fusto
 Ca sempre fueie lontano da sti nbruoglie,

Fo. Che nbruoglie? ed ecce chelleta à lo mūno
 Chiu

Chiù doce, e chiù gustosa

D'ammore cosa bella

Che fco ottate, e vua mascarella?

Che cannamele doce, è franselliche?

Se tu na veta licche

Na stocclta d'ammore,

Non te scuorde maie chiù chisto sapore.

Gio. Sempre haggio ntiso dire,

Ch'è chiù meglio lo stare ndebitato,

Ch'essere nammorato,

Pocca ammore è chiù ntisto

De na cura d'agusto, ed è chiù amaro

D'aloia, e de nascienze,

Nsomma è no banco, à doue

Co na polisa bella de speranza

Sempre male s'arrecoglie

De moneta corrente pene, e doglie.

Fon. Chisse guaie, che tu dice, so lo lardo,

Che danno connemiento à la pignata

De l'arma nammorata.

Gio. Prode le faccia senza nuidia, io propio

Non ee ne mancio de sse paparotte.

Fon. Ca li puorce non magnano confiette?

Gio. Ogni streuerio nasce ped ammore.

Fo. Quanto bene bà lo mūno, hà ped ammore?

Gio. Ammore fa, che l'hommo torna sicco.

Fon. Anze ammore fa crescere la carne,

Gio. Sequeta ammore tu, ch'io prego Dio,

Ghe me ne scanze addio,

Fon. Fermate? hai visto Maset?

Cossi l'hauesse visto

Lupo menaro. Fon. Doue?

Titta commo liuriero corre appriesso.

A la vacca de Lella .

*Fon. T'addommano de Mase, e nen de Titta
Gio. Siente lo riesto: hor io l'haggio contato
A Mase, e à Preziosa,
Che vanno commo furgole cca abbascio:
Ed io stongo commo ascio.
Hor su couernamette. Fon. Va conno.*

SCENA QUINTA.

Fonzo, Mase .

E Cclo affè, ca vene,
Ma se male non veo, vene nzerfaro
Potta d'aguanno, e commo è nstocato,
Pare no stipò d'aloia, e de fele.

Mas. Ne voglio fare piezze,
E salare lo po commo à tonnina:
Canaglia barretina,
A me sto trademiento?
Ancantarema Lella?
A fareme preiore:
De quanto haggio sperato?

Fon. Mase, ched è, che viene n'furiato?
Hai fatto à secozzune?
So cca pe tene, e mecco, se ncè n'rico,
Sta vita pe l'ammico,

Mas. Sto n'focato, che manco t'hauch visto.

Fon. Di chi t'hà fatto niente?
Rompimmole li ture,
Ammaccammole buono li morsiente.

Mas. Nante che sia stasera.
Ne vedarraie la festa.

Fon. De chi? Mas. De chillo tradetore;

De l'ammico fauzario,

Che me vo fare ma no trucco à mucco,

De chillo de doie facce,

Che na cosu me dice.

Da nante, e n' autra me ne fa dereto.

Fon. Erate parlame chiaro, con chi l'haie?

Mas. Co Titta, e dille ma da parte mia.

Che co le mano soie se vaga à fare

Lo fuosso, doue l' haggio da chianare.

Fon. Me n' mageno, ched eie, e n' haie raggione,

Mas. Vuoi, che ne votta craie?

E cosa de no lipppolo lo ghire,

Correnna appriesso à Lella? che te pare?

Fon. Non tanto sbrauiare,

Ca se chillo figliulo hauesse tuorto,

Io stizzo ma te lo sficcagliaria.

Mora va fa piacere

A chi no lo canose; stà à bedere.

Mas. Bello piacere; lo piacere iusto.

De lo boia à lo nviso,

Che l'acconcia li piede, e chiude l' unccchio.

Fon. L'ha fatto pe te dare sfazione;

E mo cho deue hauere, va presuno.

Mas. Sfazione, sto masaro; e sta zitto,

E se chella cadeua,

E se faccia ne vruognolo à le chiocca?

Ma chesso è niente; comme po sandare

Chello de se nforchiare.

Nzieme dintro la gratta?

Fon. Vuoi sentire, è te chiàteo ma n' alluccio.

Mas. Parla, e non pepeteia.

Fon. Tu stammatina non pregaste Titta.

C'ha-

C'hauesse fatto de muodo, e manera,
 Che nante de stà sera
 Dintro na grottecella,
 Fusse iuto à ficcarese co Lella?

Mas. Troppo è lo vero pe lo tuorno d' oie:
 E lo vero: h. i raggione:
 Non me ne allecordaua.

Fon. O secozzune mo, che pier de tiempo,
 Trippa de sette sapate, e che faie?
 Ca voline adacciare, e nabiffare
 Lo pouero segliule?
 Va chiauale sso naso mo à pezzulo.

Mas. Frate, so sceruellato lo confesso,
 So n' aseno à doie sole;
 La gelosia m' hauc'a propio cecato.

O ca sò arroinato,

Ohimè, ca m' haggio rutto,

Lo gotto, ed io lo pago: ohimè ch' io pago

La pena de l' arrore, c' haggio fatto,

Fon. De che manera. Mas. io stisso m' haggio
 Co l' accetta à lo pede

(dato

Pocca mentre so curzo nfuriato,

Lella sentenno lo scarponiare,

Se nè fointa dereto na fratta,

Titta non faccio doue è neaforchiato,

Tanto ch' è npeccato lo filato.

Fon. S' è chesso, adonca Titta non t' hà bisto.

Mas. lo creo, ca la paura

E stata vrenna, che le dezo à l' uocchie,

Pe fareme sgarrare la facenna,

Pe fare che me npenna,

O che pe gran dolore

Me npizze chisto spungola à lo core.

Va n sicame so naso
 Doue me sputaie mamma:
 Hora viene co mico,
 Ma stamme n celleduriello,
 Non me pigliare chiù lo strunzo nuuole.
 Vi commo te lo dico,
 Ca me corro, e mai chiù vengo con tico.

S C E N A S E S T A.

Rosa sotto nome di Titta, Preziosa.

L'Era che non vorria, me nasce à l'
 uorto.

Quanto me sbroglio chiù, chiù sò nmbro-
 A Mase so scordata, (gliata,
 Che borria, che m'hauesse n fantasia,
 Da Lella so pregata,

Che me dace desgusto, e cardacia,
 Hora vide che bita, è chesta mia.

Bre: Tu te cause lo male, che con tante.

Dicome, e disse, si la cocconia,
 E de Mase, e de Lella.

Da subeto à lo trunco, figlia mia:
 Chesta è postemma, che s'hà da tagliare.

Va scommogliato à Mase,
 Tunno, e chiatto, io so Rosa viua, e sana
 Che ne pò maie venire, autro che bene
 Scumpela, mara rene,

Ca se n'hai armo tù de te scoprire.
 Io nce lo boglio dire,

Vengane che se voglia,
 Lella sciarra d'affanno, e tu de doglia.

Chesso

Tit. Cheffo non sia pe ditto ,
 Nò, nò, se me uoie bene ,
 Lassa crescere à tommola ste pene ,
 Ed haggia gusto Mase .

Pre. Che gusto hà chillo scuro?
 Chillo dentro li siscole sta puosto,
 E tu non si de carne ,
 Na ne statoa de creta npetenata;
 Pocca tanto ostenata tu puoi fare
 Lo strauestuto, e non te vene ncore
 Leuare l'uno, e l'autre da dolore .
 Ca se Mase se strude
 Ped amore de Lella, è stace affritto ,
 Tu ne si causa schitto .

Tit. E commo io ne so causa?

Pre. Se Mase se penzasse ,
 Ch'è la fornace de sso bello pietto ,
 Ancora nce lo mantece vitale ,
 Non iarrìa mo ngattimma pe che l'auta
 Strillanno sempre commo fosse Marze
 Perrò scuoprete, e scompaño ste pene ,
 Fallo ped isso se non uoie pe tene .

Tit. Ohimè, ca tu non saie
 Miezo lo cunto io proprio co st' aureschie
 Sento pe bocca soia?
 Ca se be Rosa, fosse viua: e bella
 Nen lassaria mai Lella .

Pre. So cose, che se diceno, lo scuto
 Non era nterta, è sapato non era ,
 Vh che schitto te scuopre, e ch'isso vega
 Ca lo fuoco è da vero,
 Che belle v. se à pezzechillo, ò Rosa,
 Ne uoie zepoliare ,

E chi

E chiù de quattro ne venno crepare.

Tit. Lassammo passar hoie,
Pe na cosa che m'ashio nfantasia:
Craie pò fa quanto vuoie.

Pre. E craie venire vole.

Tit. Craie farrà la iornata:

O che Mase canosca chesta Rosa,
O ch'io con ciento spine de dolore
Faccia crino sto core.

Pre. Perche tanto despietto?

Tit. Perche tanto haggio fatto

Pe l'ammore de Mase,
Che Lella è già contenta
D'ausoliare chello che bò dire,

Vecco mo parlaranno,

Chillo, che parla commo no sanzone

La vottarà commo argata, e doue hoie

Allogiano odio, e s'digno à chillo core,

Nce portarrà tutte li st'glie ammore.

Ecco da doue penne chesta vita;

Se chella mo se chiega, ed io me rompo,

S'essa se scarfa, io ielo.

Se se nammolla, ed io deuento preta.

S'essa è de Mase, io songo de la morte,

Ma se pe bona sorte

Isso n'arriua chello, c'hauè nchiocca,

Io me scopro de brocca.

E spero, c'haueraggio

Io lo marito, è tu lo veueraggio.

Pre. Lo core mè lo dice

Ci farrà commo hai ditto, e ca darrai

La cassia tratta à tanta pene, e guaic.

S C E N A S E T T I M A .

Lella, Mas.

H Ora accomenza à dire,
 Contra si à ciento, e no lassa spagliocem
 Votta le mano mo che te ncè toccai
 Ca pocca haggiu prommiso
 A chillo, con chi tengo lo strommiente,
 Doue la voglia mia so lo notare,
 Doue fo ammorc iodece è contratto:
 Non rompimmo lo patto.
 Te voglio ausoliare.

Mas. Lella, la quale cosa hai da sapere,
 Ca pe te songo sempre tormentato,
 Che commo dice lo dottò Chiaise,
 La Rota de Sione, ò de Mercato,
 Che de siseso preta, ò d'arenella:
 Chiù me tormiente, ò Lella,
 Ghiù me faie fare trivolo, e sciabatto,
 Che no à l'arme dannate para sacco,
 Che te pienze de fare,
 Co ssa ctodeletate?
 S'io moro pe despietto
 Anzate da s'ò nierto:
 Che diranno à Posileto le gente?
 Vno che ammaua Lella,
 Quanto l'Aieno l'erua rennerella,
 Pe carestia d'aiuto, e de consuorto
 Lo poueriello è muorto:
 Cagna cagna penziero:
 Muta muta registro:

A T T O

N'essere causa de le morte mia.

E in preta, ch'è tosta;

E puro la frantumma lo sciamarro:

E lo fierryo ch'è forte.

E puro lo storzella

Lo martellare ncoppa de l'ancunia:

Tu chiù tosta de vrecchia,

Tu chiù tosto de spuonnolo, è sconcioglio,

Chiù forte de lo fierro, ò de lo brunzo.

Non te rumpe, ò te chi chighe,

A li sospiri mieie, à li lamiente,

Che n'fettaria na naue de pezziente.

Vide, so n'hai crudele.

L'accbiale de cauallo,

Ch'è sefeta sta vita,

Ca stà pe quanto vale, e poco tene,

Famma tu vacuare cheste pene,

E sia la manna chessa vocca doce,

Ca me passa sta freue:

Autramente me vido, ò beno mio,

Stenpacchiare li piede, e dire à Dio.

Lel. Hai ditto, mò? si satoro,

Mas, Mancò haggio accomenzato

Ch'è sfornare le doglie,

Ch'è lo furno de st'arma Ammore ietta.

La pala de sta lengua è troppo stretta.

Lel. Di con chi te lamiente? M. Co sti chiuppe,

Pocca tu non me siente. Lel. Io t'ausolecio:

E nce haggio na pacienzia da crepare.

Mas. Credo io. dintro, e da fora,

E dananze, e dereto,

E da coppa, e da sotto, e da li lato,

Se n'haggio no vrachiera de piotate.

Lel.

Lel. Che borrisse da me? *Ma.* che me sanasse,
Mo che m'hai strappiato ..

Lel. Tanto che stais malato?

Ma. Stongo tocca, e non tocca pe morica.

Lel. Commo si bestiale,
So miedeco, ò spirale,
Che t'haggio da sanare?

Maf. Ssà grazia schirto è bona
Da fareme passare ogni arzidente:
Tieneme schirto mente,
Ca me faie sorzetare;
Che besugna autro miedeco? tu cana
Hai tagliato la faece à chisto core,
E tu nce da li punte.

Lel. S'è chesso haggio paura,
Ca saraggio zitata
Se'n c'hai fatto quareva.

Maf. La quareva è già fatta
A la corie d'ammore.

Lel. E chi nce testimmonio à sto delitto?

Maf. Chessa bellezza toia.

Lel. S'è chesso, sarua, sarua.
Mo me n'alliccio, e fuio,
Azzò che quarche sbirro guatto, guatto,
Zitto, e mutto non venga, e sen a dire,
Mò, mò tra chiuppo, e chiuppo, e cietto, e cietto
Anciello, anciello maneca de fiervo (ro

Maf. Le iostre me delliegge, e me coffise.
Ohimè, chesto è lo peo
Ca moro, e no lo cride.

Lel. E li muorte non parlano.

Maf. Parla lo male c'haggio, L. E se si muorte
Che servonia ferrupe, e nmedicine?

Mas. Cerco remmedio conforme lo male

N'è nfermetà la mia

De miedeco d'aurina, d' speziale,

Ca non haggio à besugno de sceruppe,

De dommeno Agostino, d' nfozione,

Na bona cera toa me sanarria;

Non cerco manco rostellato, d' sorta,

Ne na gallina morta,

Ma na pollanca viua

Me cacciaria d' affanno,

Quanza remmedie scrive

Galeno, e mastro Grillo,

Non me se dia na fico;

Vorria schitto à ssa vocca no forziato.

Lel. Tu passe troppo panze.

Mas. Chilieto arreto pe te dare gusto.

Lel. Parere che sia iusto.

Dire schifenzie, e na zitella zita?

Mas. Ed io te dico schitto,

Ca s' arma se ne vola;

Lel. E s'è chesso, è tu tagliale le scelle.

Mas. Sta vita va pe mare, ed hà fortuna.

Lel. E tu saruate nterra.

E lega la felluca à quarche scuoglio.

Mas. E che chiù bello scuoglio

De te, cora de pretà à te borria.

Dare lo capo chesta varca mia.

Lel. Hora va da lo capo à lo mandricchio.

Mas. E tu me tratte propio da vozzacchio,

E non cride sia storia lo tormiento,

Ch'io zoffro, ma te cride

Cho sia cunto de l' vorco, e te ne ride.

Lel. Saccio, ch'è storia, ed è na storia bella;

Pero

Perzò falla stampare,

Ca pò l'accatto: ntrà sto mieza, ò Mase,
Se tu non puois sanare,

Purgate, e se con chesso no staie buono,

Cagna aiero, ca starràie commo no truono.

Mas. Cagnavaggio aiero pe ghire à trovare
Chillo brutto paputo,

Se mo me nmarco dintro no tauso.

Lei. Nmarcate, e pe la posta

Scrive po quarche bota.

Mas. Non te partire ancora,

Fermate bene mio,

Ausoleia n' autro poco,

Aspetta meza antrhora

Tanto che mora, e co sse belle mano,

Mano de giglie, e rose,

Appila de vammace, ste pertosa.

SCENA OTTAVA.

Pascale, Rosa sotto nome di Titta.

ME siscano l'arcchie,
Titta mio bello ca si nerapicciato
De Lella, e ca pe chesso

Figliemo desperato

Cerca de re sgorgiare,

Tit. Isso pò fare, e sfare

Pocca, e patrone de la vita mia,

Ma lo sospetto c'happe, e giuto à brenna,

E finimo mo chiù amice assaie, che primmo

Pas. Pe leuare à lo ntutto quarche arere,

Me songo resolute

De nce la dare à Mase ssa zitella ;
 Che te ne pare? Tit. Buono ma se chella
 Haue autro ncapo? e no lo po vedere
 Commo tu aggiustarrie li contrapisset
 Messire mio, tu faie ca se se fanno
 De chiste matremmonie contra voglia
 Te stanno sempre po nparole, e'n fatte
 Li nigre zite, commo cane, e gatte.

Pas. Chesso è penzriere lloro,
 Tu te scommuoglie ca ne hai passione.

Ti. Nce t'aggio, perche Mase è ammico mio
 Ed è tanto lo bene, che le voglio,
 Che non vorria vederelo annegato.

Pas. Le do buono vasciello
 Da correre borrysca.

Tit. Ed à me manco rsta
 No sauro nwarditto de speranza.

Pas. Se te dispiace, frate, bagge pacienza
 Ca non mancano femmene à sto munno,
 Tanto nce fosse grassu de tornise.

Tit. E ca tu si loniano
 Haggio autro nchierecoccolo, che Lella:
 Io vorria, che penzasse muto bene
 Nanze à ssa cosa, e po la resoruisse,
 Mase ancora è fegliulo,
 E no sommarro, che n'è gruosso ancora ;
 E nmarretta che l'arma,
 Che lo mette à la sarma.

Pas. Non cè remedio, io voglio
 Schiaffare sto piso,
 Az zò mecca la cupo à fare bene,
 Ch'èic la vita soia.

Tit. E la morte de Rosa.

Pas./

Pas. Vi so nanze de me tu l'ashie, dalle
Sfa bona nona, e dille ca io vago
Ad appontare ntutto lo partito.

Tit. Non correre à nmorrare:
Non sse fanno sse cose à la ncorrenna:
Ca la gatta pe pressa
Fa li figlie cecate.

Pas. Li guaje, e maccarune
Volano effere caude.

Tit. Sarrà chiù la vregogna de lo riesto.

Pas. Che bregogna: ca fuorze
La piglia da le ceuze, à caglientescia:

Tit. Non dico chesso, ma se quanne simmo
Co la xita à lo stregnere li sacche
Farrà la contegnosa,
E dice no lo voglio, no lo voglio,
Che pesce piglie. **Pas.** chiano
Figlio mio, ca la femmena, e no pesce,
Che no schifa uaccone,
E subeto se pesca:

Sia sulo Gioia da la vanna mia:
Ca s'essa vole fare la schifosa,
Iffo se ncrieca, e falle quarche ntosa.

Tit. Maie cosa à forza è bona.

Pas. Commo songo aseno io,
A parlare co parte nteressate:
Va trouatenne nautra, e non cercate
Lo male commo à miedeco, ca Mase
Hà la cocozza tosta, e s'isso addora
Tantillo chesso, hai rusta
Chillo, che bà seie rana.

Tit. E dio sa de che parlo.

Pas. Se tu parle pe ba bene, auisancello.

E già singhe nmitato pe la festa
 A fare na cascada, e na spallata.
 Tit. Vuoie dicere à morire desperata.

SCENA NONA.

Gioia, Pascale.

H Aggio fatto spogliare con gran forza
 Chella gozza de figliama ;

Pe ncappare à lo bisco quarche aucielle .

Io mo cossi vestuto, commo ad essa

Iarraggio pe ste strate ,

E se vene quarcuno to la foia ,

Cò carixze de boia ,

Le caccio nffe la mala fantasia.

Pas. Vecco chella, che tene

Figliemo nante pene.

Gio. O eccome uno , io voglio

Votare lla facce,

E bedere che dice ,

Pas. O commo è beziosa,

Subeto, che m' h' à bista ;

M' h' à botato le spalle.

Gio. O commo stongo listo ,

E se niente me fruscia lo cauzone ,

Zuffere bello n capo sto mazzone .

Pas. Bon m'espera sia Lella ;

Gio. Da doue vene mo sta signoria.

Pas. Respunneme à lo manco.

Gio. Doue manca la vocca

Responnerà ben priestr sta s'igliacca :

Pas. Merola adase, ca la via è p' trofa .

Vorame cca ssa facce,

Che me piglie na vista. Gio. shiu nò moglie

Non me toccare ei la, ch'è ciammellotto:

Pas. E t'hi te tocca? Gio. Arrassate hora s'isso.

Pas. Non essere sarruggio, figlia mia,

Ca non passa stasera,

Che de zeppe, e de pesole sarrarie

Portata n'casa mia.

Gio. Ghi mo farrà ssa forza?

Pas. Ghi potete, sacce, ca sarrarie serunta,

Che ne sarrarie contente, e conzolata.

Gio. Da vero? P. Certo: G. E me sarrarie cariz?

Pas. Commo na figlia mia.

Gio. Sommo moglie, creco, ca vorrai dire.

Mò, mò te aghiusto: e di mò che barrissè

Pas. Toccare la mano.

Gio. Nient' altro? Pas. Che facio io

O diascance fallo,

Che fossero li diente

Nante de li pariente!

Gio. Viene te n'zecca? P. Veccome? Gio. Hora pig

Pigliate ch'esto, e torna pe lo riesto.

Pas. Ohimè, mamma mia bella,

Ohimè, ca le costate

So tutte fracassate.

Gio. E n' altra vota n' mezza

A frusciane le femmene novate.

Pas. Che t' haggio fatto ohimè?

Gio. Voleveme sforzare

Na figlia mia, e pare poco ch'esso?

Pas. Io sforzare? G. Tu s'ica n' haggio arecchio.

Pas. Io venea, frate, pe lo bene tuo,

E n' haggio haunto male.

Gio. Lo bene, e ca voline.

Carriarella, nante che sia notte,
Dinto la casa? Pas chesso no lo nego,
Ma co debete muode? Gio E de che sorte.

Pas. Co fare! a moglie a Mase mio,
Che ne stace speruto
E mo venena pede cata pede,
Pe te trouare, e stipolare nziemo
Li capitole, e cree de stipolare
Co morte le cantore, ca se inta,
Ca ni' hai buono sarcuito:

Gio. Che senco, ò porta de lo carnemale,
Frate baggio fatto arrene,
Perdonamello, o che me sia nmaradetta
Sea mano. Pas. Ohimè li rime
Ca so sfilate. Gio chesso è proprio male
C'hanno li vecchie. P. Ohimè ca se no s'è
Ogne niervo; Gio. Hora chesso no lo crea.

Pas. Aiutame à fessire.

Gio. De razia, hora s'uffo, von vecchie mio,
Tazzate à chesta preta, e piglia shiato:

Pas. Ohime ca so crepato.

Gio. Non puorte lo negozio? P. O Mase, ò Mase
A che songo pe tone.

Gio. Chesso è ca le uoie bene,
E perzò si benuto à l'urto mio
Pe fico, ed hai trouato m'loguano.

Pas. Nce so venuto affe male pe mene.

Gio. Te crediue, ch'io fosse
Quarche vit' lla, e m'hai ashiato vero,
Ed io credea che fusse
No vraceo, è no leuriere,
Che secerasse Lella,

Ma pacca hiere venuta

Pe na cosa novata,

Io faaccia commo vucio sta à la bon hora :

Pas. Com antra, è tanta vrognoia

A sto mayo caruso.

Gio. Ohimè, cammo si male agorioso :

Zitto, ca starrai buono.

E ballarimmo, e pone

Na mazzezata, nec sarrà de trono.

Pas. Si ballaraggio ca sto buona nschena :

Ma di perche diafance,

Te si accossi bestuta :

Se face quarehe farza, à lo casala :

O torna carneuale ?

Gio. Iammo à notare chilleto, che sghizzo,

La chella, e pe la via,

Te cantaraggio che sta fantasia,

Pas. Lo male è, ca non porzo cammenare.

Gio. Vuole che te porta ncuollo ?

Pas. Macare. Gio. riosa, olà vienetennella.

Pas. Fa chiano. Gio. A l'vuoglio, à l'vuoglio

Ca mgliezza pa me porto ncuollo.

C H O R O.

S'Have la Gelosia

Ciento huocchie, io non sia vito.

Se cheffa non è crino,

Dato remata, e cerne

Al'Arma negra tanta peme eternet

Che dico iors'essa face

Nciento piezze lo core, aspetta, adiso. Co.

Mitre ha cisto huocchie cheffa è grazia a-



A T T O IV.

SCENA PRIMA

Lella, Fonzo.

C He ne vuoie lo strommiento?
O che chiamme li suonet

F'haggio ditto, e straditto,

Ca Mase io no lo voglio:

Hora che ferue mo sto frusciamiento?

Fon. Lella per vita toia -

Ntenerisce sso core,

Hagge pietà de Mase.

Lel. Maie à sta core trase,

Ca nè so le sopporte, e catenacce?

Fon. Morerà lo scurisso:

Lel. Io che ne voglio fare?

E tu commo nce trase,

Chi te le benne ste rotola scarze?

Fon. L'ammara, che le porto,

E lo bedere, ca more pe tene,

Fa che te preghe che le vuoglie bene.

Lel. Tu si mo buono amico.

Fon. Songo pe cierto, a boglio fare tanto

Pe diritto, ò pe stuorto,

Che Mase t'haggia; è sb'io nce resta muor.

Lel.

Lel. Tù si parente à chille,
 Che Chiaiese contaie sti suarà arreto;
 Che se chiammano Pizia, e Damone,
 E Marcolo, e Schiarella;
 Ma campe cierto assai chiù de la nmidia,
 Chiù de l'Asce di Capua,
 Ca non ne mancia ò Fonzo
 De sti frutte, che spera.

Fon. Tu l'hai sgarrata. Lella, ca sta sera
 Ma se senz' altro rompe lo Castiello
 Ca Pàroto, e lo Fui, e so' accordate.
 Ed anno già li nbruoglie si' poiate.

Lel. Scritture à modo loro,
 Titta è marito mio,
 Ed à tre mise che m'hà nguadiata;
 Vedimmo chi la vence.

Fon. Titta! ohime; com'è? quanno?
 Che dice duorme Fonzo, ò si scotato?
 Titta l'hà inguadiato?
 Ohimè potta d'aguanno:

Lel. Chisto sbareia; e meglio me ne allice.

Fon. Chi è chisto ò dio: donca desprizzo, Ma se
 Aspetta, siente ferma,
 O Titta chi l'hauerria criso?
 Va fidate d'ammice;
 Bella cosa nornta;
 Va ca l'hai fatta netta de colata.

SCENA SECONDA.

Mase, Fonzo.

C He lamiente me fiscano l'aursochie;
 S'io non m'haggio cauzate
 L'vuocchie à la nmerza, chisto pare Fonzo
 E isso affè che lulo se gualeia,
 Fonzo ched hai che dice?
 Tu staie tutto sorriesseto, e sbarguato.
 Che cosa t'è sortuto.

Fon. Niente; no poco d'acqua,
 C'haggio vippeto llcco; à no pantano,
 M'hà schiaffato na doglia de maronna.

Mas. Ohimè, chiammammo prieste
 Mammàna ònciamatore,
 Che leue sso dolore:

Fon. A ca già m'è passato;
 E tu com'mo la passe? stai contenta,
 Mo che patreta vole che te nxure?

Mas. Me venarria to pane com'mo à shiure,
 Se Lella s'accordasse:
 Ma primmò creò, ca com'mo à li funare
 Farranno le shiumare
 Nanze quanno è lo vierno,
 Le nuuote hateranno l'arenella.

Cb'io sta marito à Lella.

Fon. Te iette à neuenare.

Mas. Lo core me lo dice.

Fon. E non dice buscia.

Mas. E tu perzi s'fatto nigromante?

Fon. Non cè negromanzia;

A chello che te vide, e che te tuocche.

Mas. E c'hai visto, e toccato:

Fon. Ca simmo dui sommiere, nce facimmo

Da no guzzo nmerduso coffiare.

Mas. Che, che? Fon. Belle papute

Essere pueste nmiorza

Co duie parme de varua

Da no pideto nbraca,

Simmo state già puoste

Dintro no sacco, e non ce ne adonammo.

Io puro me credeua,

Mo che li vecchie s'erano accordate.

Che te ne isse npoppa,

Ma te fo fatta la varua de stoppa.

Mas. De che manera? Fon. Lella

Songo tre misse; che s'è nmaretata,

E l'ha venta pe mano.

N'ammico cho l'ha zeppoliata.

Mas. Chi è chisso tradetore?

Dimmelo, ca lo voglio menozzare

Commo carne adacciatu de pasticcio.

Fon. E chillo, ch'è co tico carne, ed ogna,

Lo sbaruatiello tuo:

Hora va frijetillo.

Mas. Fosse Titta pe sorte.

Fon. Hai cogliuto à la primma.

Mas. A mille razia à te che ne s'causa;

Done è la trippa mane, e lo permone;

Che dare me voling a li morfiense?

Ca lo volea strappare:

Io me n'era adonato,

Ca me faceva lo nciegno da derete,

E s'ippre ch'io con'isse.

Spaporan lo core,

Cagnua de colore,

Che autra testimonìa ne voleua d

S'io tanno l'accedeva,

Era sciuto da stiente;

Mò pe te schisto pato sti tormiente.

Don. Frate, haie chiù che raggione;

Vi s'hai lo cortellaccio,

Fanne chianca de me, ca te do npaccio.

Mas. A figlio de bagascia,

Affè non ve la vaie:

Va tu da cca: no ferma,

Viene co mico: resta:

Io vao da chesta via,

E tu da chella: aspetta

Iammo nsieme: spartimone à doie frate.

E chi nanze lo troua,

Chisto che màie pe' me nce fesse chiuso,

Diale à mudo de serpe à lo caruso.

SCENA TERZA

Pascale, Gioia.

H Aiela accordata, d Gioia?

Sf. bella figlia toiat

Gio E Cetola, d Chitarra,

Che tu uoie che l'accorde

Pas. Dico, se tu l'hai ditte,

Se vo pigliare Mase.

Gio. Commo l'hà da pigliare,

Pe la capexza, d puro pe la corda?

Pas. Dia scance venimala; io to ditte,

S'hai appontato niente.

Gio. Sempre vago appontato,
E pe non me spontare
Porto le brache aperte da deroto.

Pas. Scompimmola; haue ntiso.
Chello, che d'essa è Mase hauimmo ditto.

Gio. Io creio ca n'ha potuto
Sentireze parola,
Ch'era dentro la casa la fegliola.
Quãna nuie chiacchiarauamo ccà nmiezo

Pas. Mò, mò ne votto craie;
Dico se tu l'hai ditto ad essa chello
Che monnanze concrusemo fra nuie?

Gio. Si si si à na parola.

Pas. Ben haggia aguanno pecca me ntenniste
E be che le deciste?

Gio. Ca tu voliu fare no banchetto
De parcelle arrostitute, e maccarune,
È migliaccie, e shiadune, e sottestate,
Pignato nmaritato, ed oua toste,
E sarache, e ragoste.

Pas. Chesso farraggio quanno nguadiamma
Ma essa che decette?

Gio. Si na canna de chiaueca, me disse,
No bello cannarone,
Nè pienze ad autro, ch' à ciancoliare,
E à nchirete lo stefano: va squaglia,
Sparafonna da ccà: e s'hai gran famme,
Datte à muorzo à le gamme.

Pas. E de Mase che disse?

Gio. Vu tanta bolle cose.

Pas. Adonca essa lo vole pe marito?

Gio. La prima vota disse, non me piace.

Pa. Maie à primma accettata cade l'aruolo

Gio. Po l'autra vota disse, no lo voglio.

Pa. Chi dura vince, e che disse à la terza?

Gio. Vaga à la forza, e nò me dia chiù n'paccio.

Pa. Adonca simma leste.

Gio. Commo sergente, quanno mazzecanne

P. N'è tièpo chiù. G. perche? P. perche è guastato

Lo matremonio: e tanto io me spremmena

A fare nò banchetto prencipate,

Quanto figliomà havesse n'guadiata

Sf. canazza de figliata ostinata:

Gio. Pe chesso perdaraggio

N'enchitura de trippa.

Pa. Danne la corpa à Lella.

Che non se pèglia Mase.

Gio. Farraggio che lo piglie.

Pa. Fatto chesso, è tu licca:

Gio. E che buoi ch'essa dica? P. schitto voglio.

Gio. E' io decesse, uoiè,

Che Mase s'è squattato,

Pure hà da dire voglio?

Pa. Cammo si bestia. Gio. Toccame la mano.

Pa. Tu le dirrai, uoiè Mase pe marito?

Ed essa manno hane da dire, voglio.

Gio. T'baggio n'iso, non chiù, facimmo prieto

Collazione, e pone

Lassa fare à sè fusto,

Pa. Me contento hora iammu à lo cellaro,

Ca nce baggio na cronara de signore.

Gio. Cronara? ò bene mio,

Chessa e lo mazzacane me commanna.

Pa. Iammu ma che greciglio

Scito da tta b'isso.

Gio. Che no, uoie fare de li fatte d' autrot
 sflammo da sta vanna,

Ca, Cate disse, à li remmore alliceia.

Pas Chiapo, ca lo remmore va crescenno.

Gio. Tanto chiu peo, lo meglio è che facimmo

Na nsenza de pisciare,

E botamo lo vico pe sbignare.

SCENA QUARTA.

Preziosa, Pascale, Gioia.

G Guardia, guardia pigliatelo. pigliate
 cso marranchino, c haue acciso ad uno.

Pas. Ohimè chi è stato acciso?

Gio. Gioia da l' appetito che lo scanna.

Pre. Tenitela, tenite, para, piglia.

Pas. Me pare de canoscere sta voce.

Gio. Che ne uoie fare tu de ssi penziero?

Pas. Zitto ch'è Preziosa, ela, che haic?

Pre. L' assassino de figlieto, lo nsammo,

Haue accise no povero figliulo.

Pas. Parla buona, che dice, ca m' affienne.

Gio. Lassela bire, ca non deus l' bommo.

Maie mettere lo pede ad ogne preta.

Pre. Me corro nuocaria

A fare na quarera crummenale.

Gio. Fallo na secotata

Ca na coda de Vorpa.

Pas. Chi haue acciso?

Pre. Titta dia l' baggia l' arma.

Che no na varra, ohimè, tiffeto raffe.

No facette li picciote, e chell' arma.

Bello se n'hà pigliato li scarpune.

Gio. Iammo Pascale à fa collazione:

Pas. Preziosa mia bella,

Non correre te prego tanto nfuria.

Pre. Voglio che la iostitia

Faccia lo curzo suio, e lo castiche.

Gio. Attaccale li puorce à le cetrola.

Pas. Ohimè, ch'è arroinata

La casa mia. Gio. E che nce dato truonò?

Pas. Peo de chesso, io so fuso.

Gio. Se magnammo, n'è viente.

Pas. Voglio hire appriesso ad essa,

E fare tanto pe stuorto, e detitto,

Ch'essa se stenga zitto.

Gio. La magnata, e shioshiata,

Non ce haggio maie ventura,

Mo me penzava de n'essere ricco

E piglio à la spagnata lo palicco.

SCENA QUINTA.

Lella, Rosa sotto nome di Titta.

Tienete à mene, appoiate a sto vraccioz

Oh sfortunata mene,

Ca sta propio conciato pe le feste:

Porta rispetto à Mase,

No le dare de sgusto,

Pigliate chesso, e torna pe lo riesto?

Tit. E cierto, ca me deze Mase mio.

Lel. Che ne vuote to strommientò?

Tit. Io mero concolato,

Se Mase m'hà shiateato.

Lel.

Lel. Zitto, ca starràie buono.

E farràie le mennette co sse man

O cossa Vicaria

Tit. Lasso à te la mennetta,

Dalle tu lo castico,

Ch'io l'hauerria da dare,

Legalo co sse braccia,

Miettolo n'presonia

De chisso bella fina,

E co ssa vocca doce

Po lo tenaglia forte,

E dalle chella morto

Che desia chi vo bene.

Lel. Mo se n'crapiccia, e torna,

Nanze lo vega ppiso;

Tit. Ohimè me ne sent'hire?

Lel. Pass'armo, o mara mene,

Ca m'esce da le mano, o Preziosa

Meneca, Carmosina;

Fossence va vecina,

Che mo me desse aiuto

Vh ca già se n'è ginto

Titta mio bello, Titta.

Tit. Ched'è me chiamma Mase,

N'è sazio de vna botta:

Iammo Lella mia cara,

Ca voglio che esseconne,

Ca tu pon te lo cride

Nzuocolo me ne vao, s'isso m' accide.

Lel. Cammina Gioia mia daie altre passe

Ada sillo adasillo; ecco la casa.

Tit. Iammo, ma non me dire

Male de Mase, se me puorte ammure.

Ca tu non pugnie ad isso, ma sta core.

SCENA SESTA.

Fenzo, Mase.

TV l'hai nzerzata à piro,
Senz'altro se n'hà cuoto li scarpune.

Mas. Pigliete Lella mo lo traditore,
Enmezze buono chi non hà crianza.

Fon. Como cieche deritto.

Mas. Me sape à male schitto,
Ca se trouaie co Lella,
Che n'hauerà desgusto.

Fon. La cosa è fatta, ò Mase,
Mo penzammo à lo rieito, ca se tratta
De morte d'homme: e mo se vide aduossa
L'acciaffadure: diammo guatte, guatte,
A chianverente dinto mergogliano.

Mas. Vance tu s'hai paura,
Io no le fimmo manco maza noiglio.
Vengane chello, che venire voglia.

Fon. Non dice buco, frate.
Ca se uce schiaffe dinto arasso fa
Si arroinato co ssa Vecaria,
Schitto che no tantille
Songo duie de contiesto n'zammennate,
E ponno ashiare lo delitto neennere,
Te fanno no decreto torquato,
E te songo le braccia storkellate,
Se stai tuosto, e non canre,
Vaie nauisilio à lo manco del gato,
Ma s'hauenno le stommace udegicelle

Apre canna, nhauenao vomecato,
 Tu saglie pe na scala,
 E scinne pe na funa,
 S' à forza de devare, e de fauore
 Non te da nrita casa franca à mare
 Doue s'arraie c'istritto
 Co na sparmata de vintotto parma,
 Commo à mastro de scola,
 De fare lo cauallo à li Darfine
 E stare sempre co lo sosamiello
 Ntaorno l'vosso pazzillo.

Mas. Vaga ngalera, sia squartariato,
 Non sarrà chiù dolore
 De chisto c' haggio mo dinto lo core.
 Ca poco me ne curo
 Mo che so vepnecato,
 De ne morire inpiso, ò tenagliato,
 Potesse fare mon
 Lo riesto di essa, che me l'hà causato.

Fon. Auza s'digno lo mantece, ed allumma,
 Mo ch'è tiempo lo fuoco.

Mas. Ma non nce corpa manco chella scura
 E propio c' haggio negra la ventura.

Fon. Priesto mancaie de vullo la caudara.

Mas. Ma puro è troppo sgrata, e scanoscence.

Fon. Attizza, attizza s'digno.

Mas. Chi sa se se ne pense ò e tagna voglia?

Fon. Co na cauda, e na fredda iãmo à mitte.

Mas. Meglio è, s'io no la caccio da sto core.

Fon. S'arraie buono pe te, se chesso faie.

Mas. Ma chi la cacci rà, se nce npizzata
 Co milianta chinoue?

Fon. Voiala s'argatella de sammuco;

Mas.

Mas. Fonzo mio, so confuso.

Fon. Apre mo sse pertesa de l'aurecchie,

Sarrete mo, c'hai tempo,

Penza à la vita mo, no à la seggiola,

Ca no stanno ngaiola;

Ogne cosa s'agiusta,

Ca pe gran freue c'haggia lo scriuano,

Subbeto sana ontannole la mano.

Mas. Ma non sana la doglia de sto core.

Fon. Frate, lo saglie nbanco de lo Tempo,

Venne l'agniento d'ogne nfermetate.

Mas. Che farimmo? **Fon.** Fuimmo,

Mas. Chi fuimmo? **Fon.** La morte.

Mas. Eouonca vao l'affronto.

Fon. Mase tu si npazzuto,

Viene da ccà, vorate ntorno, e bide,

Se vane nullu appriesso.

Chim è cà l'ombra mia me pare sbirre,

E cheste pagliuchelle

Me penzo fonecolle, e scale, e forche.

Mas. Scòpimmola, e fia priesto, pocca è meglio

Vna morte ca ciento,

Fon. Ehello, che non se pruoua, non se crede.

Se na vota si npiso,

Se tu nce tuorne chid me vighe acciso.

SCENA SETTIMA.

Pascale, Preziosa.

Senteme, e yò fa chello che te pare.

Di, ca te sento, sùso.

Pas. Se chisso mere senza perdonare,

Non se ne va de pesole à lo nsierno?
 E s'isso campa, non è meglio haüere,
 Ma se mio ped ammioco
 Co va bona chiommata de ciansfrune,
 Che non starence ngruosso, e ncostione?

Pre. Nce pierde le parole
 Ca non simmo de chisse,
 Che beunimmo lo sango pe denare,

Pas. Facitelo pe ammöre.

Pre. De dire chesso hai core?
 Non se pò fare, volimmo vennetta.

Pas. Tiente strega n mardetta,
 Falle lo peo, che puoie,
 Legalo a curto, à l' utemo Masillo,
 Non ne sarrà maie n pise
 Ch'è stato à risso, ed è primmo delitto,
 E vago à pede fitto
 Co li tornise à corte ammioco, è basta
 Che me ponno cacciare da lo fuoco.

Pre. Va ca n'hai sceca, commo si catarchie.
 Carta canta ncannuolo
 (Disse lo schiavo) l'hà fatto npenzato.

Pas. Nce chelletto pe tutte, e n'esciaraggio.
 E sarrà schiù che ianca sta colata,
 Senza haüerene: grazia à na sciaurata.

Pre. Ne miente pe la canna, caparrone.

Pas. Io non voglio co tico apparentare,
 Ne dare occasione de guadagno,
 Pe tene à quarche scotola vorzillo:
 Spigne puro pedine,

Damme quanto uoio schincco,
 Ca non me miette affe dintro à lo sacco.

Pre. Va che te sia chiaurata

Staccata co no vommaro: ecco st' autro
Scrofa, ch è causa de tutto sto male.

SCENA OTTAVA.

Lella, Preziosa.

M Ensonno, ò sto scetata? (not
De no credere à st' vuocchie, ed à ste ma-
Mo si ca me so meglio nmaritata:
Quando credea d'aprire lo cascione,
Doue so nchiuse le speranze moie,
Non cè trouo la chiaue,
Quando credea nmarcareme à lo guzzo,
De cacciate ammoruse,
Non cè trouo lo rimmo.

Pre. Ched hà, che se lamenta?
La voglio ausoliare.

Lel. Vh, ch'è pec lo corriu de lo riesto:
Haggione fatto, e ditto negramene
Pe m'ashiare co Titta à lo staccato,
E mo le trouo ntutto d'farmato.

Pre. Non faccio che de Titta tatancia;
Mara me, fosse muorto?

Lel. O commo nce lo beio,
M'haggio guastato Mase,
Pe tenereme à Titta,
Tienete quanto uoie, ca so caduta,
La venture è foluta.
Ma se nan me vò chiune, ed io già caso
La pena mò de li crapicce mieie.

Pre. Io me ne voglio nzeccare,
Pe spiare che cesa n'è de Titta.

Lel. Io farraggio lo schiecco

De chiù de quattro commo à me da poco.

Pre. Lella dimmo no poco.

Che hai, che te lamiente sola, sola?

E muorto l'itta fuorze?

Lel. Pe mepe è trapassato.

Ma ped autro è sanato.

Pre. Che parlare pe lettera me faie?

S'è viuo, perche chiagne?

Lel. Chiagno lo danno mio,

E no l'ò male suo;

E gran cosa furrà, ch'io non me n'pennas

Ca la Cicola mia perde la penna.

Pre. Pe na penna fai tanto gualiare?

Lel. Ohimè so arroinata.

Pre. Che cosa t'è accascata:

Lel. Quando credea tirare

Dà lo puz: o, ch'è futo de speranza.

L'acqua de contentezza, haggio reuato

Mara me senza maneca 'o cato.

Pre. Tu parle infroccato.

Dimme che n'è de l'itta?

Lel. L'itta sia buono, e n'fatto

N'è chiù l'itta à lo tatto.

Pre. T'haggio pescato, o Lella?

Vuoi dire n'crostone,

C'hai trouato l'emmenta pe stallone,

Lel. Tu che n'biere n'jormata,

No lo potue dire

Senza fareme tanto ashieuolire?

Ne perdere la sciorte

Vecchia, scrofa, ianara?

Pre. Che dice pettolella?

Vuoie che ti piglia mo pe ssi capille?

Che te volena dire?

Lo chiappo che te npenna pe ssa canna?

Va ca po te responno a n' autra panna.

SCENA NONA.

Gioia, Lella.

E Ccola cca sta scrofa.

Pe te non haggio nora de repuoso,

Pe te non haggio mai na contentezza,

Me si resciusa na mala capezza.

Lel. A riempo si benuto;

Ca me truoue de vena.

Gio. Sbrauei me perzi ioca de coda.

Lel. Che t' haggio fatto mone?

Gio. Lo po che tu hai potuto.

Lel. Mannaggia chi te tecca.

Gio. Lo s' sta negra vocca,

Sto sfortunato ventre.

Lo mal che m' hai fatto;

Sguazzana à crepa panza,

Mo sta che nce puoi correre la lanza

Tanto è bucante, e mo m' ashie volisco.

Lel. Va magna si che abbutte chi te tenet

Chisto è lo gusto mio.

Gio. Maie muorzo ncuorpo à me s' anno nce

Se tu non piglie à Mase.

(trase)

Lel. Lo piglio se me vole;

Gio. Te vole, e chiù ca vole:

Schitto manca pe tene:

Che diche voglio; Lel. Io voglio.

Gio.

Gio. S'è chesso io so contento: Lel. Io conzolata

Gio. Haueraggio menestra à batta fascio:

Lel. Ed io lo ciuo che desia lo core:

Gio. Ventre mio mò t'allarga à sto banchetto.

Lel. Core mio spaparanza,

Le porte à tanto gusto:

Gio. Iammonce de corzera

che fosse cavallo de la posta:

Lel. che fosse n'auciello,

C. H O R O .

O Commo vario à l'hommo
Ogne ncosa soccede,

Da chello che se crede,

No cunto fa lo gluzzo,

Disse chill' hommo raro,

N'antro lo tanernaro:

Ma ehillo, che da vero

Sa quanno fa la luna,

Be piglia pe lo tuppo la Fortuna,

Sapenno mato bene,

Ch'è sto Munno de nmerda,

Commo lassarò scritto li saccunte,

Tanto n'has, quanto scippe so li dienza?

THE
MAGAZINE

NO. V.

THE
MAGAZINE

THE
MAGAZINE

THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE

THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE

THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE
THE
MAGAZINE

S'io non facesse triuolo vattuto,
 Da che la primmauera
 Face la sauxa verde
 A la carne ngrassata de li campe,
 Ed à la terra la gonnella penta,
 Fi che lo vierno porte li stiuale
 De cordenana ianca.

Fon. Perche tutte li pise so agiustate
 Nui già de lo scriuano
 Ontaiemo la mano
 E perche Titta non fece quavera,
 De muodo, e de maniera
 Ha mbrogliate le carte.
 Che la nformazione sta de forte.
 Che puoie stare securo de la corte.

Mas Faccia la corte lo peo, ch'essa potea
 Che no po fare mai;
 Hire pe la saccocciola npresone?
 Co le mano attaccate,
 Commo à mazzo de foglia co lo iunco
 E commo à no latrone
 Trasire à no mandrullo, d'cammarone
 Dareme corda, fonecelle, e fuoco,
 E cicere, o stanghette,
 Lo pollitro e la veglia:
 So rose, e rhiure, à lo dolore, e' haggio,
 Oh ca de doglia arraggio:
 Oh Titta ammico caro,
 Ammico mio saputo,
 Cbi credarria ca Mase t'hà feruto?

Fon. Frate la piglie troppo cremmenale,
 Titta sperammo à dio, ca starrà buone,
 Ca la bosta è de sguinzo.

E po co cierte sin prece, e parole,
S'è offierto no valente saglienbanco
De fare che se sofa da eca n'hora.

Mas. Non credere à parole
De ciarlatane: ohimè ca lo scurisse
Se ne va pe la posta,
Se piglia li scarpune?

Fon. N'è tanto quanto cride,
Ca parze muorto, ch'era achieuoluto,
E la shiaccata fo tra carne, e pelles;
Mo comme fesse sano parla, e ride,
Decenno cose graziose, e belle,
Che fa stare le gente à canna apierte.

Mas. Che po dicere maie: ohimè lo core,
Se non ca fo n'ammico tradetore?

Fon. Anze sempre adommanna,
Commo staie, doue sine, e prega tutto,
Che te porteno llane.

Mas. Pe me vengraziara
De la saglioccolata.

Fon. No lo dire burlanno.

Ca chosso è chello, che me fa stupire:

Dice ca vo vasare chella mano

Co che tu le rompist: lo caruso,

E sempre dice, ò Muse,

O Muse mio, non credere, ca t'haggio.

Nsano: io mo, che m'haie,

Carciato pe le feste:

(Strano)

Mo t'ammo chiù ca maie: poccha haie mo.

La patronanza c'haie sopra sta vita:

Se sta perzona, e tbia,

La potia shiaccare,

Ferire, e chianchiare:

Perzò se non te vasta
 La cresta, che m'haie fatta,
 Viene fammene ciento;
 Ca sempre stongo abiento,
 E t'aparola capo, e chisto pietto,
 Viene spacca, e spertosa,
 Che ognencosa m'è doce, e nzuccarata,
 Da ssa mano fatata.

Maf. E so bergare chesse.

Da no sperciare, ò Fonzo,
 Lo tauolone de sta nigro pietto?
 O buono ammicc quanto chiù mo sento,
 Le parole, che dice à chisso lietto:
 Chiù me doglio; e me pento
 De quanto fiet, e me ne crepa l'arma.

Fon. Sta zitto, ca farrite,
 Chiù ammicce mo, che maie.

Maf. De chisso scordatenne.

Non saie, commo solea contare Rienzo
 D'uno ch'uppe ammicizia ca no serpe,
 Po pe na d'effrenzia lo shiacciaie?
 Pentuzal'homme volea fare pace,
 Non no disse la serpe,
 Va ca penzanno le cose passate,
 Non farriamo maie chiù bona farina?
 Cossi mo maie nfra nuie
 Sarria chella ammicizia, ch'era: à Titta,
 O Titta bello mio, t'aggio perduto.

Fon. State zitto e gralleia.

Ca farrite cardasce chiù che primmo:
 E mo che Lella è toia,
 Subeto che fa notte
 Prona la vino, e smafara la veste,

Maf. Lella poterria schitto,
 Mo mancare no ruotolo d'affanno;
 Da lo cantaro de le doglie, c'haggio:
 Ma non faccio che cosa,
 Me ntroucla lo sango,
 E no vespene me si sca l'arecchie;
 E dice; Mose à doue
 Te si abiato' à doue
 Te mucu de corzera?
 Tu nce pierde li passe,
 Lella non sarra roa, se ne crepasse.
Fon. È scompimmo sto chiaieto,
 Ca Lella sarrà toia,
 A sfazio de fortuna;
 Va cà patrieto aspetta,
 Che saglie, e tuocche la mano à la zita;
 Va frate, saglie, e basa,
 E po ne porta lo chiaieto à la casa.
Maf. Tammo ma sto de forte,
 Che non vago à la zita ma à la morte.

SCENA SECONDA.

Gioia, Preziosa.

MO si ca chillo ammico
 Abbotta, commo à ruospo:
 Mo si ca fa la vozza, e fa bottune,
 Ch'è sciuto da speranza:
 Mo mo saglie lo zito,
 E co la mamma sta de la bon hora,
 Pò nguadiammme, se subeto, sh'è notte,
 Se spilarrà la notte.

Se Titta mo co tico se conziglia,
Di chëbaga à la striglia.

Pre. Cride ca Titta vole bene à Mase,
Ed haue gusto de lo gusto suo.

Gio. So cunte chisse: Dio sperc core.

Pre. Chillo, ch'è buono ammico,
Se spoglia d'ogne nguisto,
Pe gusto de t ammico:

Gio. Io haggio' ntiso dicere à no certo.
Che à Napole lo chiammano Chiaiese,
Ch'è dottore à doie sole,
Ca doue trase ammore.
Ammore spartecato,
Non ce legge, ampecizia, ò parentato.

Pre. Se ammore non alloggia ncorpo à Titta,

Gio. Si ca fuorze è tauerna scarropata.

Pre. Non amma autro che Mase.

Gio. Vero è, ca le faccia facce luate,
Ma lauoraua po sotto coperta,
Pe nce la fare netta de colata,
Va, vò, ca l'hà sgarrata,
S'isso è caudo d' ammore,
Lo zuco de cecoria po pigliare;
La conzerna de marua, ò d' cocozza,
Sceruppo de porchiacche, e sopra à tutto
L'acqua de cinco nierne.

Pre. Bona rezzeta, ma non già pe Titta,
Che à chesso non ce penza.

Gio. Hauesse tanta puorce
Quanta vòte ped essa hà sospirato.

Pre. E non dice buscia:

Gio. Ma ca nce penza, ò spenza,
E ncaparrata già la mercanzia.

Hà sgarrata la via

Se se vole nzorare ashigne n' autra,

Pre. No hà b'glia de mogliere?

Gio. Sì cierto: e zitto à pena se sporchiate

Li p'ccerille, ch'anzano le cricche

De se nzorare: s'issa vò sso gusto

Vaga ped autra strata

Pocca ped isso figliuma è sonata.

Pre. A la bon hora sia i

O sfortunata Rosa,

Va corcate à lo scuro,

Iusto commo à cepolla hai tu lo care,

N'fraceta dintre, è sguiglia lo dolore.

SCENA TERZA.

Fonzo, Preziosa.

S Tirate mo lo vraccio,

Scriuene à lo paese,

L'hai fatta da Marchese:

Pre. Co chi parlei Fon. Co tico,

Bella proua pe cierto,

Stoiate mo c'hai fatto;

Pre. Non saccio, che te dice.

Fon. Va menate la mano pe lo pietto,

Ca subeto me n'cienne.

Pre. Tu sbari pouerommo:

Fon. Mio mo lo b' darimmo.

Se sbareio, ò se stongo n'celleuriello:

Ca Mase p'ueriello,

Se credena d'ha uere

Na lamma de lo lupo,

Ed è stato no chirchio.

Pre. Quale chirchio, ciarlone? quale lupot?

Fon. Miette lo dito n'occa, à ssa ianara.

Pre. No miente pe ssa canna.

Fon. Non accade mentire.

Ca si scoperta à ramme,

Bella concienza, chillo negrecato,

Non vale pe no quaglio de no cane.

Pre. Co chi l'hai? che te piglia? 'haggio fatto?

Fon. Hai poste le pastore à lo pollitro

De Mase scuro, che non dace passo;

Saccio le marcancegne, che sai fare,

Li chiappe de li n'pise,

Le beste de fegliulo,

Corde dintro l'arciulo,

L'acqua de le noue onze,

Pipatelle de cera,

Sammuco senza fronne,

Argate, e catenacce,

Capo de gatte faue, e pignatiello,

Spite, chinoue, e cortielle,

Lo sorece cecato,

Ghe face'io mo: vasta ca l'hai legato?

E sta commò à ceppone

Ntuorno lo focolaro de la xita.

Pre. E lo guaie che te stocca.

Tanto hauisse lo shiato,

Quanto t'escè verdate da ssa vocca.

Fon. N'è lo vero arma cotta,

Va ca se no lo sciunoglie

Sarraie legata e posta

Pe n'egna à la tauerna de tre legna.

Pre. Dimmene quanto vuoi, ca priesto priesto

Pa. Maie à primma accettata cade l'aruolo

Gio. Po l'autra vota disse, no lo voglio.

Pa. Chi dura vence, e che disse à la terza?

Gio. Vaga à l'assorca, e nò me dia chiù nparcio

Pa. Adonca simmo leste.

Gio. Commo sergente, quanno mazzecammo

P. N'è tièpo chiù. G. perche? P. perche è guastato

Lo matremonio: e tanto io me spremmena

A fare nò hanehetto prencipate,

Quanto figlioma havesse n'guadiata

Su canazza de figliata ostinata:

Gio. Pe chesso perdaraggio

N'enchitura de trippa

Pa. Danne la corpa à Lella.

Che non se pèglia Mase.

Gio. Farraggio che lo piglie.

Pa. Fatto chesso, è tu licca:

Gio. E che buoi ch'essa dica? P. schitto voglio.

Gio. E' io decesse, uuoie,

Che Mase s'è squattato,

Pure hà da dire voglio?

Pa. Cammo si bestia. Gio. Toccame la mano.

Pa. Tu le dirrai, uuoie Mase pe marito?

Ed essa n'anno hane da dire, voglio.

Gio. T'abbaggio utiso, non chiù, facimmo priesto

Collazione, e pone

Lassa fare à sè fusto,

Pa. Me contento hora iammò à lo cellaro,

Ca nce baggio na cronara de signore.

Gio. Cronara? è bene mie,

Chessa e lo mazzatane me commanna.

Pa. Iamma ma che greciglio

Senso da tca b'vivo.

Gio. Che no, uoio fare de li fatto d' autrot
Sflammo da sta vanna,

Ca. Cate disse, à li remmore alliceia.

Pas Chiapo, ca lo remmore va crescenno.

Gio. Tanto chiu peo, lo meglio è che facimmo
Na nsenza de pisciare,
E botamo lo uico pe sbignare.

SCENA QUARTA.

Preziosa, Pascale, Gioia.

G Guardia, guardia pigliatelo pigliate
Esso marranchino, c haue acciso ad uno.

Pas. Ohimè chi è stato acciso?

Gio. Gioia da l' appetito che lo scanna.

Pre. Tenitela, tenite, para, piglia.

Pas. Me pare de canoscere sta voce.

Gio. Che ne uoio fare tu de ssi penzier?

Pas. Zitto ch'è Preziosa, oia, che d' haie?

Pre. L' assassino de figlieto, lo nsammo,

Haue accise no povero figliulo.

Pas. Parla buono, che dice ca m' affienne.

Gio. Lassela bire, ca non deus l' bommo.

Maie mettere lo pede ad ogne preta.

Pre. Mo corro nuocaria

A fare na quarera crummenale.

Gio. Fallo na secotata

Ca na coda de Vorpa.

Pas. Chi haue acciso?

Pre. Titta dio l' baggia l' arma.

Che no na varra, okimè, tiffeto raffe.

No facette li picciote, e chell' arma.

Bello se n'hà pigliato li scarpune.

Gio. Iammo Pascale à fa collazione:

Pas. Preziosa mia bella,

Non correre te prego tanto nsuria.

Pre. Voglio che la iostitia

Faccia lo curzo suo, e lo castiche.

Gio. Attaccale li puorce à le cetrola.

Pas. Ohimè, ch'è arroinata

La casa mia. Gio. E che nce dato truonò?

Pas. Peo de chesso, io so fusso.

Gio. Se magnammo, n'è viente.

Pas. Voglio hire appriesso ad essa,

E fare tanto pe stuorto, e detitto,

Ch'essa se stenga zitto.

Gio. La magnata, e shioshiata,

Non ce haggio maie ventura,

Mo me penzava de n'essere ricco

E piglio à la spagnola lo palicco.

SCENA QUINTA.

Lella, Rosa sotto nome di Titta.

T Tenete à mene, appoiate a sto uraccio.

Oh sfortonata mene,

Ca sta propio conciato pe le feste:

Porta rispetto à Mase,

No le dare desgusto,

Pigliate chesso, e torna pe lo riesto.

Tit. E cierto, ca me deze Mase mio.

Lel. Che ne vuote lo strommientò?

Tit. Io mero conzolato,

Se Mase n'hà shiateato.

Lel.

Lel. Zitto, ca starràie buono.
E farràie le mennette co sse man
O cossa Vicaria

Tit. Lasso à te la mennetta,
Dalle tu lo castico,
Ch'io l'hauerria da dare,
Legalo co sse braccia,
Miettolo npresonia
Da chisso bella sino,
E cossa vocca doce
Po lo tenaglia forte,
E dalle chella marte
Che desia chi vo bene.

Lel. Mo se ncrapiccia, e torna,
Nanze lo vega ppiso;

Tit. Ohimè me ne sent' hire?

Lel. Pass' armo, o mara mene,
Ca m'escò da le mano, e Preziosa
Meneca, Carmosina;
Fossente pa vicina,
Che mo me desse aiuto
Vh ca già se n'è giuto
Titta mio bello, Titta.

Tit. Ched'è me chiamma Mase,
N'è sazio de vna botta:
Iammo Lella mia cara,
Ca voglio che assecone,
Ca tu von te lo cride
Nzuocolo me ne vao, s'isso m' accide.

Lel. Cammina Gioia mia daie altre passe
Ada sillo adasillo; ecco la casa.

Tit. Iammo, ma non me dire
Male de Mase, se me puorte ammore.

92 A T T O
Ca tu non pugnie ad isso, ma sta core.

SCENA SESTA.

Fenze, Mase.

TV l'hai nzerzata à piro,
Senz' autre se n' hà cuoto li scarpuna.

Mas. Pigliese Lella mo lo traditore,
Enmezze buono chi non hà crianza.

Fon. Como cieche deritto.

Mas. Me sape à male schitto,
Ca se trouaie co Lella,
Che n' hanerrà desgusto.

Fon. La cosa è fatta, o Mase,
Mo penzammo à lo rieito, ca se tratta
De morte d' homore: mo so vide aduossa
L'acciaffature: inmmo guatte, guatte.
A chiamarene dinno mergogliano.

Mas. Vance tu s' hai paura,
Io no le stimo mance meza noglio.
Vengane chello, che venire voglia.

Fon. Non dice buco, frate.
Ca se nee schiaffe dinno arrasso fa
Si arroinate co ssa Vecaria,
Schitto che no tantillo
Songa quie de contiesto n'zammennate,
E ponno ashiare lo delitto neennere,
Te fanno no decreto torquato,
E te songo le braccia stozzellate.
Se stai tuosto, e non cance,
Vaie naustio à lo manco del gato,
Ma s' hanenne le stommaca ndegicche

Appe

Apre canna, nhauenno vomecato,
 Tu faglie pe na scala,
 E scinne pe na funa,
 S' à forza de denare, e de fauore
 Non te da nuita casa franca à mare
 Doue sarraie cestrutto
 Co na sparmata de vintotto parma,
 Commo à mastro de scola,
 De fare lo cauallo à li Darfins
 E stare sempre co lo sosamiello
 Ntaorno l' vosso pezzillo.

Mas. Vaga ngalera, sia squartariato,
 Non sarrà chiù dolore
 De chisto c' haggio mo dinto lo core.
 Ca poco me ne curo
 Mo che sa vepnecato,
 De ne morire inpiso, ò tenagliato,
 Potesse fare mona
 Lo riesto di essa, che me l' h' à causato.

Fon. Auzà s' d'igno lo mantece, ed allumma,
 Mo ch' è tiempo lo fuoco.

Mas. Ma non nce corpa manco chella scura
 E propio c' haggio negra la ventura.

Fon. Priesto mancaie de vullo la caudara.

Mas. Ma puro è troppo sgrata, e scanoscenno.

Fon. Attizza, attizza s' d'igno.

Mas. Chi sa se se ne pente, e tagna voglia?

Fon. Co na cauda, e na fredda iàmo à mitte.

Mas. Meglio è, s' io no la caccio da sto core.

Fon. Sarraie buono pe te, se chesso faie.

Mas. Ma chi la cacciarà, se nce npizzata
 Co milianta chinoue?

Fon. Vajala s' argatella de sammuco;

Mas.

Mas. Fonzo mio, so confuso.

Fon. Apre mo sse pertesa de l'aurecchie,

Sarcate mo, c'hai tempo,

Penza à la vita mo, no à la fegliola,

Ca no stanno ngaiola;

Ogne cosa s'agiusta,

Ca pe gran freue c'haggia lo scriuano,

Subbeto sana ontannole la mano.

Mas. Ma non sana la doglia de sto core.

Fon. Frate, lo saglie nbanco de lo Tiempo,

Venne l'agniento d'ogne nfermetate.

Mas. Che farimmo? Fon. Fuimmo,

Mas. Chi fuimmo? Fon. La morte.

Mas. Eouonca uao l'affronto.

Pou. Mase tu si npazzuro,

Viene da cà, vorate nuorno, e bide,

Se vone nullu appriesso.

Chim è cà l'ombra mia me pare sbirre,

E cheste pagliuchelle

Me penzo fonecolle, e scale, e forche.

Mas. Scöpimmola, e fia priesto, pocca è meglio

Vna morte ca ciento,

Fon. E bello, che non se pruoua, non se crede.

Se na vota si npiso,

Se tu nce nuorne chid me vighe acciso.

SCENA SETTIMA.

Pascale, Preziosa.

Senteme, e pò fa chello che te pare.

Di, ca te sento, sùffo.

Pas. Se chisso more senza perdonare,

Non

Non se ne va de pesole à lo nsierno?

E s'isso campa, non è meglio hauere,

Mase mio ped ammioco

Co va bona chiommata de ciansfrune,

Che non starence ngruosso, e ncostione?

Pre. Nce pierde le parole

Ca non simmo de chisse,

Che beunimmo lo sango pe denare,

Pas. Facitelo pe ammore.

Pre. De dire chesso hai core?

Non se pò fare, volimmo vennetta.

Pas. Tiente strega nmarretta,

Falle lo peo, che puoie,

Legalo a curto, à l'utemo Masillo,

Non ne sarrà maie npiso

Ch'è stato à risso, ed è primmo delitto,

E vago à pede fitto

Co li tornise à corte ammioco, è basta

Che me ponno cacciare da lo fuoco.

Pre. Va ca n'hai sceca, commo si catarchie.

Carta canta ncanuolo

(Disse lo schiano) l'hà fatto npenzato.

Pas. Nce chelletto pe tutte, e n'esciaraggio.

E sarrà chiù che ianca sta colata,

Senza hauere no grazia à na sciaurata.

Pre. Ne miente pe la canna, caparrone.

Pas. Io non voglio co tico apparrentare,

Ne dare occasione de guadagno,

Pe tene à quarche scotola vorzillo:

Spigne puro pedine,

Damme quanto uoio schincco,

Ca non me miette affe dintro à lo sacco.

Pre. Va che te sia chiaurata

Staccata co no vommaro: ecco st' antra
Scrofa, ch è causa de tutto sto male.

SCENA OTTAVA.

Lella, Preziosa.

M En sonno, ò sto scetata? (not
De no credere à st' vuocchie, ed à ste ma-
Mo si ca me so meglio nmaritata;
Quanno credea d'aprire lo cascione,
Doue so nchiuse le speranze moie,
Non cè trouo la chiaue,
Quanno credea nmarcaveme à lo guzzo,
De cacciate ammoruse,
Non cè trouo lo rimmo.

Pre. Ched hà, che se lamenta?

La voglio ausoliare.

Lel. Vh, ch'è pec lo corriuo de lo riesto:
Haggione fatto, e ditto negramene
Pe m'ashiare co Titta à lo staccato,
E mo le trouo ntutto di sarmato.

Pre. Non faccio che de Titta tatancia;
Mara me, fosse muorto?

Lel. O commo nce lo bicio,
M'haggio guastato Mase,
Pe tenereme à Titta,
Tienete quanto vuoie, ca se caduta,
La ventura è fuita.

Ma se nax me vò chiune, ed io già caso
La pena mò de li crapicce micie.

Pre. Io me ne voglio nzeccare,
Pe spiare che cesa n'è de Titta.

Lel. Io sarraggio lo schiecco

De chiù de quattro commo à me da poco.

Pre. Lella dimmo no poco.

Che d'hai, che te la miente sola, sola?

E muorto l'itta fuorze?

Lel. Pe mepe è trapassato,

Ma ped autro è sanato.

Pre. Che parlare pe lettera me faie?

S'è viuo, perche chiagne?

Lel. Chiagno lo danno mio,

E no lo male suo;

E gran cosa s'urrà, ch'io non me n'pennas

Ca la Cicola mia perde la penna.

Pre. Pe na penna fai tanto gualiare?

Lel. Ohimè so arroinata.

Pre. Che cosa t'è uccascata:

Lel. Quanno credea tirare

Da lo puzzo, ch'è futo de speranza,

L'acqua de contentezza, haggio rotato

Mara me senza maneca 'o cato.

Pre. Lu parle infroccato.

Dimme che n' de l'itta?

Lel. L'itta sia buono, e n' fatto

N'è chiù l'itta à lo tutto.

Pre. T'haggio pe scato, o Lella

Vuoi dire n'crostione,

C'hai trouato lemmenta pe stallone,

Lel. Tu che n'biere n'formata,

No lo potue dire

Senza fareme tanto ashieuolire?

Ne perdere la sciorre

Vecchia, scrofa, ianara?

Pre. Che dice pettolella?

Vuoie che ti piglia mo pe ssi capille?
 Che te volena dire?
 Lo chiappo che te npenna pe ssa canna?
 Va ca po te responno a n'utra banna.

S C E N A N O N A.

Gioia, Lella.

E Ccola cca sta scrofa.

Pe te non haggio nora de repuoso,
 Pe te non haggio maie na contentezza,
 Me si rescinta na mala capezza.

Lel. A riempo si benuto i.

Ca me truoue de vena.

Gio. Sbrauei me parzi ioca de coda.

Lel. Che t' haggio fatto mone?

Gio. Lo pio che tu hai potuto.

Lel. Mannaggia chi te tecca.

Gio. Lo si sta negra vocca,

Sto sfortunato ventre.

Lo mal che m'hai fatto i.

Sguazzana a crepa panza,

Mo sta che nce puoi correre la lanza

Tanto è bucante, e mo m'ashienolisco.

Lel. Va magna si che abbutte chi te tenet

Chisto è lo gusto mio.

Gio. Maie muorzo ncuorpo a me f'anno nce
 Se tu non piglie a Mase. (trase)

Lel. Lo piglio se me vole i.

Gio. Te vole, e chiù ca vole:

Schitto manca pe tene:

Che diche voglio: Lel. Io voglio.

Gio.

Gio. S'è chesso io so contento: Lel. Io conzolata

Gio. Haueraggio menestra à batta fascio:

Lel. Ed io lo ciuo che desia lo core:

Gio. Ventre mio mò t'allarga à sto banchetto.

Lel. Core mio spaparanza,

Le porte à tanto gusto:

Gio. I ammonce de corzera

U che fosse cauallo de la posta:

Lel. U che fosse n'auciello.

C. H O R O.

O Commo vario à l'hommo

Ogne ncosa soccede,

Da chello che se crede,

No cunto fa lo gliurto,

Disse chill' hommo raro,

N'antro lo tancernaro:

Ma ehillo, che da vero

Sa quando fa la luna,

Be piglia pe lo tупpo la Fortuna,

Sapenno muto bene,

Ch'è sto Munno de nmerda,

Commo lassarò scritto li sacciente,

Tanto n'has, quanto scippe so li dientat.



A T T O V.

SCENA PRIMA.

Mase, Fonzo

ME fosse scesa gotta,
 Ed auzanno la mano
 Pe sfracassare à Fitta lo caruso,
 Fosse restato tutto de no piezzo,
 Co le iorde à le mano,
 Co la cionchia à le braccia, ed à le gambe
 Co le bottele a l'vochie.
 E lo core che deze
 Armo à lo uraccio, e forza à chesta mano
 Se no fosse sporchiato
 Da chisto pierro nante ch'io le desse,
 E sto schiuoppo facesse.

Fon. Ched hai, che mbrosolie?

Ched hai, che me faie l'vuocchie à piscia-
 Tu si felice, e puro te lamiente, (riello?)
 N hauè paura niente,
 T'è caduto lo caso
 Ncoppa li maccarune,
 T'è benuto lo pane comme à shiure:
 Zitto c'hai tuorto mo de regnolare.

Mas. Anze tuorto hanerria,

S'io

S'io non facesse triuolo vattute,
 Da che la primma uera
 Face la sauxa verde
 A la carne ngrassata de li campe,
 Ed à la terra, la gonnella penta,
 Fi che lo vierno porte li stiuale
 De cordenana ianca.

Fon. Perche? tutte li pise so agiustate
 Nui già de lo scriuano
 Ontaiemo la mano
 E perche Titta non fece quarera,
 De muodo, e de maniera
 Ha mbrogliate le carte.
 Che la nformazione sta de forte.
 Che puoie stare securo de la corte.

Mas Faccia la corte lo peo, ch'essa potea
 Che no po fare maie;
 Nire pe la saccocciola npresone?
 Co le mano attaccate,
 Commo à mazzo de foglia co lo iunco
 E commo à no latrone
 Trasire à no mandrullo, d'cammarono
 Dareme corda, fonecelle, e fuoco,
 E cicere, o stanghette,
 Lo pollitro e la veglia:
 So rose, e rhiure, à lo dolore, e' haggio,
 Oh ca de doglia arraggio:
 Oh Titta ammico caro,
 Ammico mio saputo,
 Cbi credarria ca. Mase t'hà feruto?

Fon. Frate la piglie troppo cremmenale,
 Titta sperammo à dio, ca starrà buona,
 Ca la botta è de squinzo.

E po co cierte simprece, e parole,
S'è offierto no valente saglienbanco
De fare che se sofa da eca n'hora.

Mas. Non credere à parole
De ciarlatane: ohimè ca lo scurisse
Se ne va pe la posta
Se piglia li scarpune?

Fon. N'è tanto quanto cride,
Ca parze muorto, ch'era a chieuoluto,
E la shiaccata fo tra carne, e pelle;
Mo comme fesse sano parla, e ride,
Decenno cose graziose, e belle,
Che fa stare le gente à canna apierte.

Mas. Che po dicere maie: ohimè lo core,
Se non ca fo n'ammico tradetore?

Fon. Anze sempre adommana,
Commo staie, doue sine, e prega tutto,
Che te porteno llane.

Mas. Pe me reingraziare
De la saglioccolata.

Fon. No lo dire burlanno.
Ca chesso è chella, che me fa stupire:
Dice ca vo vasare chella mano
Co che tu le rompisti lo caruso,
E sempre dice, ò Muse,
O Mase mio, non credere, ca t'haggio.
N'auorio mo, che m'haie,
Carciato pe le feste: (Strato
Mo t'ammo chiù ca maie: poccha haie ma-
La patronanza c'haie sopra sta vita:
Se sta perzona, e tbia,
La potia shiaccare,
Ferire, e chianchiare:

Perzò se non te vasta
 La cresta, che m'haie fatta,
 Viene fammene ciento;
 Ca sempre stongo abiento,
 E t'uparo la capo, e chisto pietto,
 Viene spacca, e spertosa,
 Che ognencosa m'è doce, e nzucarata,
 Da ssa mano fatata.

Maf. E so bergare chesse,
 Da no sperciare, ò Fonzo,
 Lo tauolone de sto nigro pietto?
 O buono ammice quanto chiù mo sento,
 Le parole, che dice à chisso lietto:
 Chiù me doglio; e me penso
 De quanto fiet, e me ne crepa l'arma.

Fon. Sta zitto, ca farrite,
 Chiù ammice mo, che maie.

Maf. De chisso scordatenne,
 Non saie, commo solea contare Rienzo
 D'uno ch'uppe ammicizia ca no serpe,
 Po pe na differenza lo shiaccacie?
 Pentuzal hommo volea fare pace,
 Non no disse la serpe,
 Va ca penzanno te cose passate,
 Non furriamo maie chiù bona farina:
 Cossi mo: maie n'fra nuie
 Sarria chelka ammicizia, ch'era: ò Titta,
 O Titta bello mio, t'aggio perduto.

Fon. State zitto e gralleia,
 Ca farrite cardasce chiù che primmo:
 E mo che Lella è toja,
 Subeto che fa notte
 Prona la vino, e smafava la vosse,

*Mas. Lella poterria schitto,
 Mo mancare no ruotolo d'affanno;
 Da lo cantaro de le doglie, c'haggio:
 Ma non faccio che cosa,
 Me ntrouela lo sango,
 E no vespene me si sca l'arecchie,
 E dice; Mase à doue
 Te si abiato' à doue
 Te mucue de corzera?
 Tu nce pierde li passe,
 Lella non sarra toa, se ne crepasse.
*Fon. E scompimmo sto chiaieto,
 Ca Lella sarra toia,
 A sfazio de fortuna;
 Va ca patrieto aspetta,
 Che saglie, e tuocche la mano à la zita,
 Va frate, saglie, e basa,
 E po ne porta lo chiaieto à la casa.
*Mas. Tammo ma sto de sorte,
 Che non vago à ta zita ma à la morte.***

SCENA SECONDA.

Gioia, Preziosa.

MO si ca chillo ammico
 Abbotta, commo à ruospo:
 Mo si ca fa la vozza, e fa bottune,
 Ch'è sciuto da speranza:
 Mo mo saglie lo zito,
 E co la mamma sta de la bon hora,
 Pò nguadi ammo, e subeto, ch'è neste,
 Se spilarrà ta votte.

Se Titta mo co tico se conziglia,
Di ch'è baga à la striglia.

Pre. Cride ca Titta vole bene à Mase,
Ed haue gusto de lo gusto suo.

Gio. So cunte chisse: Dio sapere core.

Pre. Chillo, ch'è buono ammico,
Se spoglia d'ogne ngusto,
Pe gusto de t'ammico:

Gio. Io haggio' ntiso dicere à no certo.
Che à Napole lo chiammano Chiaiese,
Ch'è dottore à doe sole,
Ca doue trase ammore.
Ammore spartecato,
Non ce legge, ampecizia, ò parentato.

Pre. Si ammore non alloggia ncorpo à Titta.

Gio. Sì ca fuorze è tauerna scarropata.

Pre. Non amma autro che Mase.

Gio. Vero è, ca le faceva fatte l'uate,
Ma lauoraua po sotto coperta,
Pe nce la fare netta de colata,
Va, v'è, ca l'hà sgarrata,
S'isso è caudo d'ammore,
Lo zuco de cecoria po pigliare;
La conzerua de marua, ò d' cocozza,
Sceruppo de porchiacche, e sopra à tutto
L'acqua de cinco nierne.

Pre. Bona rezzeta, ma non già pe Titta,
Che à chesso non ce penza.

Gio. Hauesse tanta puorce
Quanta core ped essa hà sospirato.

Pre. E non dice buscia:

Gio. Ma ca nce penza, ò spenza,
E ncaparrata già la mercanzia.

Hà sgarrata la via

Se se vole nzorare ashiene n' altra,

Pre. No hà boglia de mogliere?

Gio. Sì cierto: e zitto à pena se sporchiate

Li pocerille, ch'anzano le cricche

De se nzorare: s'issa vò sso gusto

Vaga ped altra strata

Pocca ped isso figli, ma è sonata.

Pre. A la bon hora sia:

O sfortunata Rosa,

Va corcate à lo scuro,

Iusto commo à cepolla hai tu lo care,

Nfraceta dintre, è sguiglia lo dolore.

SCENA TERZA.

Fonzo, Preziosa.

S*Tirate mo lo vraccio,*

Scriuene à lo paese,

L'hai fatta da Marchese:

Pre. Co chi parlei Fon. Co tico,

Bella proua pe cierto,

Stoiate mo c'hai fatto;

Pre. Non saccio, che te dice.

Fon. Va menate la mano pe lo pietto,

Ca sub:to me n'tienne.

Pre. Tu sbari pouerommo:

Fon. Mo mo lo b:darimmo.

Se sbarcio, ò se stongo nc' l'euuriello:

Ca Mase p'ueriello,

Se credena d'ha uere

Na lamma de lo lupo,

Ed è stato no chirchio.

Pre. Quale chirchio, ciarlone? quale lupot

Fon. Mètte lo dito n'occa, à ssa ianara.

Pre. No miente pe ssa canna.

Fon. Non accade mentire.

Ca si scoperta à ramme ,

Bella concienza, chillo negrecato,

Non vale pe no quaglio de no cane .

Pre. Co chi l'hai? che te piglia? : haggio fatto?

Fon. Hai poste le pastore à lo pollitro

De Mase scuro, che non dace passo;

Saccio le marcancegne, che sai fare,

Li chiappe de li n'pise,

Le beste de fegliulo ,

Corde dintro l'arciulo,

L'acqua de le noue onne,

Pipatelle de cera,

Sammuco senza fronne ,

Argate, e catenacce,

Capo de gatte faue, e pignatielle .

Spite, chiuoue, e cortielle,

Lo sorece cicato,

Ghe face'io mo: vasta ca l'hai legato?

E sta commo à ceppone

Ntuorno lo focolaro de la zita .

Pre. E lo guaie che te stocca.

Tanto hauisse lo shiato,

Quanto t'esse verdate da ssa vocca.

Fon. N'è lo vero arma cotta,

Và ca se no lo sciùoglie

Sarrase legata è posta

Pe naegna à la tauerna de tre legna.

Pre. Dimmene quanto uoise, ca priesto priesto

Te pentarraie d' haueremelo ditto.

Fon. *Me pentaraggio cierto,*

Ca non te scogno à punia s'è diente.

Pre. *Tu passe troppo nanze:*

Fon. *Va curre, e mo losciuglie.*

Vaua de lo ziferno,

Ca se no; brutta vecchia,

Lo chiù gran piezzo tuo sarrà l'aurecchia.

Pre. *D' altra mano chiù forte de la mia*

Vene ssa legatura.

Pe gauetare fuorze,

Mate chiù grrosso, e chiù negra sciugura:

Fon. *Defienne quanto uoie la causa toia*

Ca si conuenta. **Pre.** *E cosa, c' h' à da schiude.*

Da c'c' à bello vedere non c'è tanto **(re;**

Fon. *H' à puojto s'otta sopra sta montagna*

Pe hauere sta compagnia:

E ghiuto commo à pazzo pe la via,

E d' aruole, e d' aucielle,

Haueru gelosia?

E mo pe quanto monnanze m' h' à ditto.

Pare cecats, e ciunco,

E la frezza d' ammore è fatta iunco.

Pre. *Vi ca quanno uno h' à troppo affezione,*

A la chelbeta ammata,

Quanno arrina à lo danto ch' isse vole.

Spisso sortire sole,

Che venenno à lo fatto

Vo tirare de ponta, e da de chiatto,

Fon. *Quarache bota pe pressa,*

Non afferra lo miccio à lo focone,

Ma te ca, miette, acconcia, ed aderizza,

Vide se uc'è lo upizza:

Se be Mase n'è ghiuto tanto nante,

Ma de' hire à la zita

Naz ashia mai la vir:

Abesogna che sia fattocchiaria:

Pre. Affe c'haue quarch autra fantasia,

E lo penziero granne, e na porpora

Che tira l'homo propio, doue vole.

Fon. Isso non penza ad autro

Che à Lella, e schitto Lella,

Lo fa botare commo n'argatella.

Pre. E chi sa, mo, se penza

Achella Rosa, ch'isso tanto amai?

Ammore vecchio non se scorda mai.

Fon. Ogni nauicella e biello,

Dissero chille de la maglia antica

Ammore, e commo à maglio,

Le bellezze so palle,

Chillo trucca, e ba fore,

Sempre la primma à chi se porta ammore.

SCENA QVARTA.

Mase, Fonzo, Preziosa.

IO resto stoppafatto,

So isso, ò non so isso?

Dormo, ò stongo scetato?

E lo vero qu'nto haggio mo senzuso?

O me l'haggio sonnato?

Che cosa m'è succuto?

Fon. Ei la, che baie facemmo?

Hai tutto lo castiello.

Che st'ise accossi muscia?

Mas Haggio tutto me stisso,

Ca songò dato de pietra à no scuogliò

Io songo proprio sciuto da li panne.

Pre. Chi pò essere chesto?

Fon Perchè che t' sortuto?

Mas. Io so ghiuto co patromo à la zita;

Se bè tutto tremanno,

L'haggio dato la mano,

E ghiuto à no pontone de la casa,

Chiacchiariano nzieme io le deceua,

Cana crudele, me n'hai fatte tanta

Co sso core de vriccia

Co dareme mariello, e gelosia,

Co fare sempre lo capo de sopra;

Mo pnto starraie sotto,

Ed io me pagarraggio

De quanto m'hai causato

Dolore, e crepantiglia

E Titta tuo so pigliarrà la striglia.

Pre. La poverella è ghiuta,

O speranza perduta.

Fon. Ed essa che decette?

Mas. Se fece tutta rossa

Commo vampa de fuoco,

Pa disse ò nigro tene,

Cecato, che non bide

E de chi stàie geluso?

De Titta, che non haue

Scopa de vrosca pe scopare l'arma

De le doglie ammorose?

De Titta che non porta.

Ne otra, ne zampegna

Pe dare gusto, è spasse à chi vo bene?

Fon.

Fon. E che boleua dire à lengua soia?

Pre. Sacc'io, che belea dire:

Mas Vucielo sapere meglio?

Da po mille adommanne, e filastocche

Facenno iuramiente à quatte mano,

Iuramiente de cano,

M'ha ditto: io sò npazzuto?

Fon. Che t'ha ditto? Mas. Ch'io sogno

Tornato pe na femmena geluso.

Fon. Commo à dire? Mas. Ca Titta

E shiore senza shiore. F. Io non te ntonno

Mas Ca Titta è na fegliola.

Fon. Benaggia hoie, e che sengo:

Pre. Zitto ch'è sciaruogliato lo filato:

Mas T ant'è non senza che me stea lo core

Nigro, ca l'hauea fatto chella affesa,

Haggio fatto del homo:

Haggio fatto lo brauo,

Co na femena scura,

Co na scura fegliola:

E me tremma lo core,

Ed haggio gran paura.

Fon. De ehe? M. Vasta s'è chello, che me pezo

Fonzo mio, songo muorto:

De tuoffeco me sorchio no fiascho.

Fon. Che dice tu s'è pazzo,

Chiù nillà de li pazze,

Pre. Ammore votta fruscia,

Ca mo propio è lo tiempo.

Fon. Maro me, che te siente?

Mas. Quanto chiù vao penzanno

A la faccia de Titta,

A chel-

Achella incarnatura,
 Veo proprio la figura,
 La succe speccicata
 De chella, che perdierte
 E to dico na cosa,
 Se Titta n'è mazzuoecolo, ch'è Rosa.

Fon. Chesta lo posapere

Mas. Di Preziosa mia,
 Se puozze stà contenta, e conzolata
 Co na bona ventura.

F. Se, chisso Titta è chiaue, ò chiauatura?

Pre. Pe te dire lo vero,

Pocca Lilla, la chelleta hà scoperta,
 Io puro la scom moglio,
 B faccio no viaggio, e tre servizie:
 Te leuo da st'angoscia, e chisso core
 Farrà na bona cauda à lo varrile,
 Ch'era ammoffato de lo primo amore,
 E che Fonzo lo nore
 Me saude, e cercke mo la perdonanza
 De quanto hà ditto, ca n'è so ianara.

Fon. Te cerco perdonanza, si pe cierto,

F. Ca è amore de Mase
 M'ha fatto scire de lo s'immenato.

Mas. Divime sore mia bella.

Se sto Titta è cocchiara, ò pignatella.

Pre. Titta è chella meschina

De Rosa sferzonata,
 Che te credine, che fosse annegata,
 Che da po mille sticte,
 Fornata male vna à sta montagna,
 Te trouaie nammerato de sta Lilla
 Però la poverella

Perdette la speranza
 D'essere commo primmo
 Lo schiocco de chisse vocchie,
 Puro uoze pigliare quanto potte,
 Piglianno occasione
 De te vedere spisso
 De sentire ssa voce, e se fegnette
 Mascolo, e te sò denze p' d'ammico;
 Fon. Tiente, che brauo ammoro.

Mas. O Rosa, o bella Rosa,
 Ed era io senza naso,
 Che s'haueranmano, e non sentea l'adore?
 Tanto cecato da lo nuouo ammoro,
 Che non te canosciette à lo colore?
 Ohimè, ohimè, ca moro, e tanto tene
 A lo cuorpo la vita s'arma affritta
 Quanto ch'ancora creio ca me n'pastucchia

Pre. Se no lo cride, iammo
 Done stà la dolente
 Tutta ontata, e fotente
 D'uglio de pereonna, e trementina,
 E roccaraiè co mano la verdate:

Mas. Perche non me deceua,
 Ch'essa era Rosa? ohimè, m'ha fatto tuorto:

Fon. Si dice buono Mase,

Pre. Perche tu le diciste,
 Ca se be fosse uia,
 Non hauerisse maie lassata s'antra,
 E ch'essa nce perde a l'uglio, e lo suonno

Fon. Hauiste tuorto frate?

Mas. Io happe tuorto ed io
 Pagaraggio la pena de sto male,
 Ca canosco l'arore c'haggio fatto,

E me ne pento, ma me pento à tardo.

Pre. Meglio tardo, che maie.

Mas. O Rosa, ò Rosa mia, ò bella Rosa,
De che malu moneta te pagaie,
Cb'iere tanto adirosa è spanpanata?
Ed io t'haggio sfrennata:
Hora non me tenite,
Ca voglio ire à morire.

Pre. Se vuole morirè, e doue
Trouarraie meglio morte,
Che n'zino à Rosa toia è.

Fon. Dice buono sta femmena da bene:
Iettate à chille p'iede,
Falle carizze, e tanta
Gnuoccolo, e c'esseie,
Che te perdona se be non vol'esse.

Pre. Quando chilla se vede
Ma se dintro le braccia,
Se n'va tutta n'brudo, e se he havesse
La capotutta vrognoia, e pert'se,
Senz'altro agniente, e senz'altro stoiella
Da la vista de Mase sarrà sana.

Mas. E con che facce voglio,
Nirete nanz'etobimè, non n'haggio cere.

Fon. Vance n'hauè paura.

Pre. Hor sù Rosa, allegrezza.
Ca da po tanta affaute,
Sbitto co na rottura de caruso.
Figlie sta fortellezza.

Mas. Adanca, ò Preziosa,
Tu me preggie ca Rosa me perdonad.

Pre. Te preggio; e te ne faccio no stromiente.

Mas. Hora iammo à la ncorza.

Ca lo core fa zumpe, e crapiole,

Pe se ne scire: Fon. Iammo.

Ma che remmore sento, e che greciglio?

SCENA QUINTA.

Gioia, Mase, Fonzo, Preziosa.

O Che scuoppo, è che danno, è che roina
O negrecato Titta,

Hai fatto proprio commo la formica,

Quando mette l'ascelle pe morire.

Mas. Che dice ohimè, de Titta?

Fon. Gioia, che cosa nceie?

Pre. Ohimè, lo cielo nce la manne bona.

Gio. O che piatate-granne,

O che compassione,

Chiagneriano le prete de la via.

Mas. Di priesto, ohimè, di priesto,

Ca sto appiso à la corda.

Gio. Tu non canusce Titta,

Chillo scuro fegliulo,

Che iea pe sta montagna?

Mas. Che negra accomenzaglia,

Pre. Dia voglia, non sia peo la scompetura.

Fon. E be, che se nè fattar

Gio. Mo proprio, mentre io iena.

Pe so pennino adauto,

Sentò na voce ncupo gualiarà

Io bello, adaso, adaso,

Me nzecco, doue sceua lo lamiento,

E beo sso Titta, che portava proprio

La morte nface, che decea chiagnenno;

Azzò che sia legitimo lo iunco,
 Con che vè attacca ammore,
 Eccò sta vita more:

Cossi d'eccenno (ohimè ca tutto tremmo)

Se voze co ne chionno spertosare s

Io che beo chesto corro,

E de furia l'afferro: ed isso dice,

Lassame spertosare,

Lassa che spile buono sto ecnnutto,

Pe doue esca la vita,

Perche perche, dico io Titta vuoie fare

Sto spreposeto granne?

Ed isso me d'ette

Pe contare schitto

Chillo sgrato de Mase,

Non voglio chiù can pare,

Ma de nasc sa te voglio pregare,

Portale sta cannaeca, e st' anelluccio,

E di, sta vederà te l'assa chella;

Chai lassata pe Lella,

En chesto con mo fosse mastro mucchio,

Se v'ociolaie de sorte,

Ch'io no lo puoite tenere afferrato,

Ed eccolo annegato:

Mas. Auxame chesso, ò sorte,

Ò sorte tradetore,

Co sto cuorpp hai percinto chisto core,

Co sto cuorpo è caduta chesta vita:

Fon. Mase. Mas. Ohimè: Fon. Su su Mase:

Torna ntè poueriello, vuoie morire?

Curre, ohimè, Preziosa,

Piglia acqua, e sbruffacella: aspetta, aspetta

Ca pare che retorna: ò Mase, ò Mase.

Torna nte stisso, negrecato tene,

Ca s'è sciuto da sinno,

Mas. E doue l'arma mia?

Decite, à quale vanna, e semmozata
Gio. Vecino à la Gaiola.

Mas. A Rosa, tu s'è morta, ed io non crepo?

Tu te s'è brociolata,

Ed io stongo à l'azerta?

Tu hai chiuso l'occhir, d'io m'èco nà teco,

No no voglio morire,

E benirete appriesso:

Fon. Ferma, ferma, ohimè Dio,

Chisto vrocciola mo pe ssa montagna,

S'è non le corro appriesso.

Pre. Io perzi venarria,

Ma vedere ste cose n'haggio core,

O negra Rosa, ò negrecato Mase.

O che maie non l'hauesse canosciute,

Pouera creiatura,

E commo hauiste ponteca ventura.

SCENA SESTA.

Pascale, Preziosa.

Fermate Preziosa, hauisse visto
Figliemo pe ventura?

Pre. Mo propio à la ncarrenno,

S'è partato da ccane, e Fonzo appriesso

Vace à scapizzacuollo.

Pas. Fuorze vace pe fare, che torne

A la zita, da doue s'è partuto,

Senza dicere addio. Pre. Antra che zita

Figlie-

Figlieto v'è à morire.

Pas. Hora bona pozz'esse, e perche n'è?

Pre. Perche hanenno trouata

Chella Rosa, à la quale

Deze n'pr mmo la fede,

L'è stato ditto ca mo pe despierro,

Pocca s'era n'zorato.

S'è ghiuta à brociolare

Da sta montagna à mare;

Ed io pe dolore

Corre à fare lo stisso.

Pas. O sfortunato mene,

E manco mo le pozzo hire appriesso,

Ca mo propio? s'è rutto lo vrachiere.

E quanto no varrile

M'è s'esa la polletta,

Preziosa mia bella,

Ch'ence tu pe m'ne, e bi se puoie

Fare quarcosa bona.

Ch'io me ne vengo pede cata pede,

Commo n'haggio trasuta:

Sta cosa, che m'è sciuta.

SCENA SETTIMA.

Pastale so. c.

Ecco fatta la festa,

Ecco lo figlio mio ca s'è n'zorato,

Ecco ca s'è corcato:

Ma si ca vederaggio li nepute?

Speranze meie perdute,

Carne meie, sango mio, iettato à mare.

Ed io voglio campare
 Pe spremiento, e pe stimmelo à sto munno
 Nò, nò, voglio morire, s'isso è muorto,
 S'isso è muorto dico io penza, ch'è muorto
 Saccio buono ch'è chiulo: s'è annegato.
 Ed io so sbodellato,
 Ché no le pozzo ghire manco à priesso,
 Che penzaue de fare,
 Capotommole fuorze à lo cortiglio,
 Quando sautaste ò figlio?
 O figlio mio gentile
 Bello shiore d'abrile.
 Figlio che se scennive vierzo puorto,
 A cranaccato ncoppa no sommiero
 Parine caualiero.
 E se zappaue l'vorto,
 Parine palladino, e mo si muorto,
 Chi te l'bauesse disto:
 Figlio mio saporito,
 Co doie mogliee à lato.
 Ca de nulla s'arrieste maie marito?
 Quale mo t'hai pigliato,
 La primma, ò la seconna
 Se te si sommozzato sotto l'onna
 Fortuna tradetora,
 Già me leuaste, ahimene,
 Chist anne arreto l'occhio manco mio
 Che fo na figli i visciola de st'arma,
 Mo perzi m'hai leuato lo dritto,
 Ch'era Masillo mio,
 Pascale negrecato,
 Mo va se n'jorna, pocca si cecato.

SCENA OTTAVA.

Gioia, Pascale.

Pascale, aspetta, aspetta
Lassame hire mo, che se no ntrato
Lo viento, e pozzo dare quarche passo.

Gio. Aspetta, frate, aspetta.

Pas. Haggio autro caudo mo, ca no de sole:
Haggio autro ncapo mo, ca non te pienze.

Gio. Fermate, bene mio,
Quanto liegge sta scritta.

Pas. Hora mo che sta è bella:
Non me dare tormento, ca lo ghire
Nporta la vita de no figlio mio.

Gio. Mo te ne staie, quanto me vide schitto,
Che cosa ncè ccà scritto.

Pas. Squagliamette da nanze,
Ca si tentazione.

Gio. Affèca non te lasso.
Se non me dice, che ncè sta ccà dintro.

Pas. Ohimè, che frasciamiento,
Si na cura d'agusto.

Gio. Ca me faie stò piacere, che nce pierde?

Pas. Ca me ntratruene, e corro co lo triego.

Gio. E n'hauerisse già lietto, e leiuto

Pas. O cielo, e quante upiedeche se chiste.

Mo sta tca: ferma, quanto
Io me mecco l'acchiiale.

Gio. Visto chi sa leiere à lo munno.

Pas. Che beo, che leggo? ohimè so morto, d'vino?

So Pascale, d'iacuocòr

(scerò)

Gio. Che guaise te piglia eilà, si ghiuto à pa-
Pas. Rita figlia à Pascale,

Ch'allattate Carnosina?

Gio. O Crammosina d'essa,

O Rita, d'ruta, dimme

Che dice sta cartella?

Pas. Dimme lo vero Lella,

E figlia toa da vero?

Gio. Commo figlia la tengo,

Pas. Douè l'hauiste? dimme la verdate.

Gio. A la casale mio. Pas De done sine?

Gio. Io sono de Resina,

A doue stea no bello guagna strone,

Che se iea sospicanno,

Ca se la dea ntallune

Co no cierto Pascale,

Speranno se l'hauesse nguadiata:

Po vistose gabbata,

Se la couze, e pe sdigno

Se no portate la scrofa mariola

De tre anne la pouera fegliola.

Pas Essa è pe cierto: o potta de mia vita,

Ma di commo sapiste

Sto fatto, e che se fece po de chella?

Gio. Hauerà si à dece anne,

Che stanno pe morire

Sta bona robba, me fece chiammare.

Ed à l'anrecchia me voze parlare;

E disse eccote ch'esta peccerella,

E se uoie guadagnare

No buono ueueraggio.

Va la porta à Posileco, et à dentro
 Sta carta vaoe scritto, chi è lo patre,
 Io mo, che de natura so carnale,
 Quando le intese dire piscia, e n'pumba,
 E tata, e cacca, e pappa,
 Le mise amore, e tiennela pe figlia.

Pas. E comme pe si more

Tu non hai sciaruogliata ssa matassa?

Gio. Perche quando venitto à stu montagna

N'frocchiaie à no pertuso arruogliata
 Sta chettera, e n'aniello

Po da mente me scio, doue la mise,

Mo poco nante chella gattia mia

Sta moza noglia n'hanea cottiata,

E po s'era seruata

A lo stesso pertuso, doue stera

Ssà carte scellata; ed io metto la mano

Pc pigliare la noglia,

E trouo, ò bene mio, lo fatte feste:

Hòra per vita toia

Mo c hai leiuto, dimme

Che cosa nce sta scritto à chessa carta.

Pas. Lella t'è figlia? di proprio lo uero:

Gio. Vuoience le ciaramelle? non te dico,

Ca me la deze Carmosina, quando

Me disse, che à Posileco venesse,

E me deze ssà carta, e chisto aniello?

Pas. Ohimè, ca lo canosco,

E doue è chesta Lella?

Gio. Me creò, ca stà à la casa chora mo dimmo

Chello che t'addommano.

Pas. Va ca mo me ne vengo.

E te do sfazione:

Gio. Viene à la casa mia, vi ca t'aspetto.

Pas. Va ca vengo senz'altro,

Horamo doue vaic?

Doue curre Pascale?

A bedere na figlià bella, e bina.

O à bedere no figlio scuro è muorto?

Doue me sparto? doue

Aderizzo lo pededio so confuso:

Non faccio doue ghire

S'à conzolare s'arma, à s'à morire.

S C E N A N O N A.

Preziosa, Pascale.

N Trattienete Pascale,

O poueriello te, ch'arriva à curte.

Pas. E che nuona me porte.

Da campare ò morire?

Pre. Besogna con pacienza.

Pigliare, quanto vene da lo cielo.

Pas. Di priesto, è bino ò muorto?

Pre. Vorria, Pascale mio,

Hauere la pepitola, à la lengua,

Pe non te dire chello, c'haggio visto.

Pas. Tanto, che tanto io fango miezo muorto.

Scumpe tu s'altro visto.

Pre. Mentre tutta allancata.

Correx su danno nniore la marina,

Sento na voce dire; ferma, ferma,

F 3

E beo

E beo ca Fonzo secotana Mase.

Che l'haueua pigliato assaie vantaggio.

E conmo fo à la ponta

De no cierto scarrupo.

Che precepdeteia à la marina,

Se lassais ghire co la capò abbascio,

Ed io, cive n'hauiette armo

De vederele à mare sommozzare;

Co lo core chiù nigro de la pece

Se tornata pe daretè sta noua,

Chiù ammara de lo fele.

Ecco li belle frutte.

Che à lo giardino nascono d'ammore,

O pietate, ò dolore.

Pas. O pouero Pascale

Restato pe spremmiente

A sto munno cecato,

Done so deuentato

Na chiaueca maestra,

Done vanno le laue

De le disgrazie humane.

O vecchiezza infelice.

O anne moie, ò anne

Pe trinole stipate, e ped affanne.

Pre. Tu si n'hommo, che puoie

Dare conziglio à ciento.

Perzò non m'affatico

De conzolare no tanto saputo:

Ma siate promestuto

De pregare lo cielo

Ch'arrecoglia lo muerto,

Ed à te dia conjuorto,

Ca la morte, e gabbella,
Che non fa nullo franco.

Pas. Haueffela pagata,
Dintro lo lietto suo, sarrìa contenta:

Pre. Volimmo dare nuie legge à lo cielo?

Pas. skimè, mamma mia bella.

Pre. Non sarràie sulo à chiagnere à selluaxo,

Ca voglio io puro chiagnere pe Rosa
Sempre à bita tagliata,

Ca cōmo à figlia sempre l'haggio ammata

E mo voglio vedere

S'hanno pescato chillo bello cuorpo

Pe farele no vagno

Co le lagrime meie: resta conno.

Pas. O figlio bello, ò figlio,

Commo hai fatto sto zumpo

Perche cadesse chesta vita affritta

Commo priesto, ò fortuna,

Haie nmescato l'amaro co lo doce,

De la speranza de trouara Rita,

Commo priesto à lo bene ashio lo male?

O comme m'è nozzato lo piacere?

○ Mase, ò Mase mio,

Tu si annegato, ed io non faccio comme

Non m'affoca la doglia;

Schiecco de l'occhie mieie, ca si spezzato

Lume de l'arma mia, ca si stutato.

○ montagna scontente,

- Da doue Mase mio s'è derropato,

Va che singhe sconfitta

Non cè facciano l'aruole chiù frutto,

Non cè nascano vroccole ne foglia,

L'acqua devente amara,
 Li giardine deventeno, derrupe .
 Tane de sierpe, e lupe,
 E tu mare maruaso
 Che co sso cannarone ;
 Te gliorriste no muorzo accessi bello ,
 Te ntrovala po sempre lo scerocco ,
 Sempre stinche intempeste ,
 Commo hale muoppite dintro de sto coro
 Tempeste de dolore,

SCENA DECIMA.

Giulia, Pascale.

A *Llegrezza, allegrezza;*
 O' bino mio Pascale.

Miettete mano à ssa vorza de fetò ;
 Che te nce cresca la bella moneta;
 Famme lo veneraggio.

Pas. Sì ca lo puorco m'haute fatto l'onore.

Gio. Priesto, ca po defrèddu,
 Sborza cca na pataccha.

Pas. Hara chesta è la ionta de lo ruotolo ?
 Io sto, che scannaria scannaribecco,
 E chisto mo me fruscia lo canzone,

Gio. Senza collera, frate:
 Ca n'è chiù tiempo de doglia, e de sguisto,
 Ma d'allegrezza, e gusto.

Pas. Vene pe lo percaccio, ò pe la pasta
 Sta noua accessi fresca ?
 Vattene, frate mio.

Ca

Ca me vota la capo,
Commo li spite à summo à lo cerriglio.

Gio. Tu se piezze. ca buolo;

Ca te porto na noua
Ch'iu nzucarata assaie,
Ca non è no cappiello de pasticcio.

Pas. So fora de speranza,

D'hauere maie ch'io bene, ne confuorto
Fuorze è no pollecino che m'è muorto?
Fuorze, e gatto, ò coniglio?
O figlio bello, ò figlia.

Gio. Non chiagnere, sta zitto,

Preiate mo, grolloia.

Pas. Non sarà maie, ch'io faeze,

Sfortonato Pasciale.
Autro che se' uocchie scorrere canale,
Facenno sempre maie riuolo, è sciglia.
O figlio bello, ò figlio.

Gio. Canta de l'allegrezza,

Zompa de la preiezza,
Pocca lo cielo t'è frate carnale,
Non chianguere Pasciale.

Pas. Hanno hauuto lo sfratto

Da me le contentanze,
Maie ch'iu gusto me piglia,
O figlio bello, ò figlio.

Gio. Tu faie de lo nrisciato

Pe non me dare mo lo ueueraggia,
Pe tale bona noua t'è baggio dato,
Ga figlieto è saruato.

Pas. Che dicet Gio. No cianfrone,

Ca non è muorto, n' hauere lo grance,

Pas. Gioia se non me burle,
Io te dongo sta vita.

Gio. Ssa vita non fa uua, no la voglio;
Damme cinco carrine.

Pas. Ohimè, ca se non fosse,
Ca creò de me sonnare

La gran preiezza mo farria schiattare.

Gio. Lo veueraggio sùso;

Pas. Te darraggio chist'vocchie, s'è lo vero.

Gio. Lammo mo, ca la bide.

Pas. Tanto ch'è bino proprio? ò bene mio,
E commo s'è saruato?

Gio. Mase hauena saputo,

Ca Rosa, chella Rosa,

Ch'isso amaie l'anne arrett?

S'era pe causa soia

Procepeditata dinto mare

Corze pe s'annegare,

E da coppa no scaoglio

Fece tuppete abbascio.

Pas. E bè che se ne fece?

Gio. Rosa, quando cadette, ieze à funno;

Ma certe che pescavano vaiose,

Corz'ero è la pigliaro pe li piede,

E pe li piede la tennero appesa

Pe farele iettare

L'acqua c'hauena vippero à lo mare.

Pas. Io vorria, che parlasse

De Mase, è nox de Rosa.

Gio. Siente, frate, si n'ponta:

Eccote n'hesto Mase

Cona voce piatosa,

Da sfracucare na moraglia antica.
 Decenno doue si Rosa mia bella?
 E combino songo stato
 Tanto n'atarrato,
 Che mètre n'ate à l'vocchie t'haggio hanta.
 Non t'haggio canosciuta?
 Ecco che n'è socciesso,
 Ca tu si morta, ed io mò moro ciesso,
 Hemmo non so ma vuto,
 S' à sto cuorpo non moro ashieuoluto:
 ● mostranno dolore chiù che pozzo ●
 Pur io non me sommozzo.

Pas. E cossi, se iettaie? ò figlio, ò figlio.

Gio. Se iettaie si, ma Fonzo
 Pe no derrupo abbascio
 Se vrociclaie, commo no carratiello,
 E se le mese sotto dinto mare,
 Vestuto, e buono pe te lo saruare.

Pas. Che singhe beneditto,
 Vero ammico de core,
 E ngraziato sia lo gran signore.

Gio. Cride, ca pe saruare à Mase tuo.
 E stato npizzo, npizzo
 De fare issè perzi lo papariello;
 Perche Mase faccia commo Leone
 Pe scappare da Fonzo. è ghire nfunno è
 Ma Fonzo l'afferraie commo no purpo ●
 E se non era bono natatore,
 Vpueano tutte daie: tanno pe sempre.

Pas. O figlio desperato.

Gio. Nera tanto ecco ca vene
 Ghella tartana, done steua Rosa.

Che bisto da lontano

Lo pericolo granne, era corruta.

Pas. Tu commo te nce ashiaste?

Gio. Era ghiuto à natave.

Pas. Che fo la scompertura de sto ntrico.

Gio. Appena era arriuata chella varca,

Che Mase canoscio Rosa à la voce,

Che steua gualiano,

Ed accossine anzaie subeto capo.

E le passate la voglia de morire

Pe fare n' altra morte po chiù doce.

Pas. Ohimene, e che facette?

Gio. Tu si caudo de rine, aspetta, sientes

Subbeto pe no rimmo de la varca,

Mase e Fonzo sugliero,

Ed io dereto à loro,

E trasuto l' a dentro.

Commo no cane corzo,

Figlieto se lanzaie aduosso à Rosa

E la mese n' sopra co le braccia;

E mentre essa perzi l' stregne, è abbraccia,

Per tanto gusto granne,

Credenno lo scurisso, e la scuressa,

Sparare no cannone, r' scio vessa.

Pas. Io so à la scolatura de la visa,

Mo caudo, e mo ielato:

E hè morzero mo pe la proiezza?

Gio. Non morzero: pe gusto che sentero

L' uno, e l' altro abbracciate ashienolero,

Che co doie stizze d' acqua forzetaro.

Pas. sia laudato lo cielo, ma sta Rosa,

Non morette anegada?

Gio.

Gio. Accossi se decea, ma fo boscia.

Perche steze nc. cilia, e po venette.

Ch'è poco, e quanno Mase, se nzoraie,

Essa fo desperata s'annegaie.

Pas. Senga la benmenuta.

C'hà sgarrata, n'arore accossi granno.

Gio. È che arore hà sgarrato?

Pas. Hà sgarrato, ca Mase arrasso sia;

Vide che bello arore?

Facea le brutte cose co la sore.

Gio. E commo co la sore?

Pas. Non saie chella cartella, che me diste:

Lla leiette, ca Lella è chella Rita.

Figliama, che perdiste,

E trouo tutte signe, e contrafigne.

Gio. Lella adonca t'è figlia? disse buono.

Carmosina ca ccà steua la patre.

E ca me lo farria lo veyeraggio;

Votta sse mano mo. conta si à cieneo,

Ca me l'haggio cresciuta à molliche, lo.

E ben che poueriello.

A no denaro affè. lo cerasiello.

Pas. Sì, sì, quante vorraie, iammo à trouare.

Lo giaiello de st. arma.

Gio. Iammo, ca non veo l'hara

De vedere. accordate ste Zampogne.

E chesto ventre, che pare tammuro,

M'enchia commo na tasca de pezzente.

Ma vi vi, quanta gente.

Veneno chesta via.

So lloro, ò no? lloro per vita mia mia:

Pas. Aspettamole ohime, pacca so lloro.

SCENA VNDECIMA.

Mase, Rosa, Fonzo, Preziosa, Pascales,
 Gioia . . .

Mas. **R**osa mia, t'haggio nmano, è no lo
 Ros. Ed à me pare venga, (creo,
 Lo viente, è me te leue.

Fon. Ecco à tiempo Pascale: ben trouato.

Pas. Bèn menuto; Masillo viene abbraccia
 Tatillo tuio, che s'hauca creduto
 D'hauerete perduto.

Mas. Eccome cca messere,
 E se credite hauere
 Perzo no figlio. mo te n'askie duie,
 Fo chesta, ed è chiù mo lo core mio,
 E figlia te sarrà, commo songo io,
 S'accossi te piace.

Pas. Commo se me piace,
 S'à chessa le songo obreco materno?
 L'azzetto commo nora, e commo figlia?

Ros. Io te saraggio sempre
 Vaiassa, figlia, e schiava.

Pre. Cride, ch'è bona figlia,
 Commo lo buono iurno,

Gio. E beccote ccà Lella.

Pas. L'allegrezza è comprisa
 Mase mio vecco Rita,

Mas. Quale Rita messere?

Pas. Soreta, che nfasciola fo arrobata.

Ecco l'hauimmo ashata :

Mas. Lella adonca era Rita,

E l'hauea da pigliare pe moglie .

Pas. Tant'è; rengrazia Rosa .

C'haue sgarrato tale brutta cosa .

Mas. O Rosa nzuccarata ;

Bello sceruppo mio contra de scenzo;

Che la vita m'hai data .

Ros. So Rosa lammiccata ,

Co la quale te si lanato l'vuocchie ;

C'haueuano d'ammore le bollette :

Mo si sanato , e bide che facie .

SCENA DVODECIMA.

*Lella, Rosa, Mase, Fonzo, Preziosa, Pa-
scale, Gioia .*

M Ara mene è che sorte
So nmaretata nsuonno,

Gio. Lella nzeccate ccane,
Abraccia chisto viecchio,

Ch'è chillo patre tuo, ch'io iea cercanno,

Lel. E possebele chesso ?

Pas. O figlia cara mia,
E chi non canoscesse

Lo sango suo? è po vego à ssa canno

No nze gnale de zeppola, che ciancia

Mammata ptena à tene happe golio

Lel. O inorno boneditto, ca se perdo

No marito guadagno mo no patre.

- Tre. Tu guadagni no padre, e no fratiello,
 Lel. E chi? Cio. ch'isso t'è frate.
 Lel. Hai visto e: là, m'è frate.
 Se lo padre m'è padre.
 Pre. E te sarria marito arraffo sia,
 Se non correva à tien po Rosa mia.
 Lel. O ca non tocca tira de preizza:
 O padre, ò frate caro.
 Mas. Atraccia puro, ò Rita
 La cainenatella toig.
 Lel. O bene mio, che gusto?
 Gio. Altro gusto sarà quando magnammo.
 Pre. Te manca lo marito,
 Pe fare che lo gusto sia comprito.
 Gio. Pascale dalla Fonze.
 Pas. Voglio sta vota fare.
 Comma dice no pazzo,
 Ma non sarà pazzia:
 Viene ccà figlia mia,
 Io tengo à Fonzo n'ovrega ternale.
 E borria, s'isso vole,
 Che le fusse mogliere, si contenta.
 Lel. Che hà padre, hà patroni:
 Pocca è la toia ch'essa vita mia
 Commo te piace sia,
 Pas. Benedetta: e tu Fonzo, che ne dice?
 Fon. Ca so lo chiù felice
 Homma de sta montagna,
 S'haggia tale compagna.
 Mas. S'è chesso, tutte hauimmo
 Allegrezza pe bennere, e donare.
 Pas. Te toccate la mano.

- G. Sia à la bon hora: P sia da ccà cient'anne.
 Gio. Co sanetate affuie: Pr. E senza affanne.
 Gio. Co bella rede: Pr. è co tornise à mucchie
 Mas. Accessi sia; Fon. Accessi spero à Dio.
 Pas. O cielo benedito.
 Che contento me daie?
 Sparafonnate guaiè.
 Gio. Pe tutte hoie hà cantato lo coculo,
 Pe me non canta maie.
 Mas. E che borrisse, frate?
 Gio. Che facisseno priesto lo banchetto,
 Ed io me nchiessencascio
 De papare, e migliacce à botta fascio,
 Mas. E commo? Pr. Horn apparecchia
 Lo ventre, ca mò è l'hora.
 Fon. Ammolate li diente, ca mo è tiempo.
 Lo banchetto è bscino,
 E puoie fare ssa vocca no molino.
 Pas. I ammo susso à la casa;
 Pigliate, ò Fonzo, Rita.
 Pigliate, ò Mase Rosa.
 Gio. E tu viecchio te piglia Preziosa,
 E solleceta priesto lo viaggio,
 Ca de la famme arraggio.
 Pr. Maie nullo se despere
 Pe dolore, ed affanne,
 Ca vene chiù no n' hora, ca ncient'anne.

A Mmore hà pe natura
 Non dare gusto maie
 A chi non hà prouato ciento guaie:
 Non ride se non chiagne:
 Se non sude, non magne:
 Se n'hai doglia, n'hai gusto, (rusto.
 E se n'hai jummo à l'occhie, n'hai l'ar-

Scompetura.

Imprimatur
Alexander Boschius Episcopus
Carin. Vic. Gen.

*Aloysius Riccius Canonicus dep.
vidit.*

M. Fr. Dominicus Grauna Or-
din. Præd. Cur. Archiepisc.
Theol. vidit.

IN NAPOLI.

Per Domenico de Ferrante Macca-
rano. MDCXXI.

Con licenza de' Superiori.

CON PRIVILEGIO.

Österreichische Nationalbibliothek



+Z184667503

1034



The heading of the

