

\*38.R.94.  
**EL TEMPLO**

**DE PALAS,**  
**COMEDIA FAMOSA:**

CON SV LOA, ENTREMES, Y MOXIGANGA,

DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA.

*Con que se celebrò en Madrid*

EL AVGVSTO NOMBRE DE LA REYNAN<sup>a</sup> S<sup>a</sup>.

**D.<sup>A</sup> MARIANA**  
**DE AVSTRIA,**

EN EL SOLEMNE DIA DE SV GLORIOSA SANTA,

*A los XXVI. de Julio deste Año Santo M.DC.LXXV.*

Confagralla su Autor obsequioso

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

**MARQVES DE ASTORGA,**

VIRREY, Y CAPITAN GENERAL

Del Reyno de Napoles: &c.

---

CON LICENCIA,

EN NAPOLES, POR GERONIMO FASVLO.

A X. DE SETIEMBRE M.DC.LXXV.





AL EXCELENTISSIMO SEÑOR

D. ANTONIO PEDRO  
ALVAREZ, OSORIO, GOMEZ,

DE AVILA, Y TOLEDO: MARQVES

*de Astorga, Velada, y San Roman: Conde*

*de Trascamara: Duque de Aguiar:*

*Virrey, y Capitan General*

*del Reyno de Napoles,*

*&c.*

EXCELENTISSIMO SEÑOR.



iendo el Mundo Teatro de quantas sublimes  
Glorias se deben à V. Exc. por las eminentes  
prendas, que se ilustran en Su Exceleatissi-  
ma Persona, culpable desvario de mi afecto  
seria el emprender, Eco desalentado à voz  
tan viva, repetir los encumbrados aplausos,  
que à lauros de aclamaciones inmortales

coronan la frente de Heroe tan Insigne. Sea toda la Posteridad  
lustroso vinculo de esta memoria. Africa vencido su orgullo  
barbaro, à su pesar lo diga en escarmientos. Nauarra lo esclame

§ 2

gozo.

gozosa. Valencia lo explique agradecida. Roma, Sagrado Em-  
porio de quanto reconoce la Tiara lo esta publicando memorio-  
sa; y Napoles mas felice halla en su mayor congoxa à vista de  
V. E. el Iris de sus tranquilidades, logrando pacifica las desca-  
das providencias. Todos à vna voz lo dicen.

Y yo digo, Excelentissimo Señor, que enmudeciendo à mas  
Encomios, pongo al vistoso registro de los ojos de V. E. estos  
obsequiosos rasgos, que anhelando solamente a la honra de ser  
vistos de tan Heroyco Varon (si las graves fatigas del Gobierno  
dispensaren algun ocioso desvio) se postran à V. E. por homena-  
ge debido de esta Musa, Vassalla de la nobilissima Casa de los  
Alvarez, y Ossorios, cuyos agrados si lograre venturoso, me  
prometo quanto mi ambicion dessea de tan Magnanimo Me-  
cenas. Dios me guarde, y prospere la Excelentissima Per-  
sona de V. E. quanto puede, y hermencester. Madrid, y Julio 28.  
de 1675.

EXC. SEÑOR.

*A los pies de V. Exc.*

*Don Francisco de Anellaneda.*

*Papel*



# PAPEL QVE ESCRIVIO

**D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA, CAUALLERO**

*del Habito de Santiago, y Capellan de honor de Su Magestad a D. Francisco de Anellaneda, tocante à esta Comedia.*



**E**Ntre otras molestias, Señor, y Amigo mio, con que mi poca salud me mortifica, fue la no menos sensible, la de verme obligado a no salir de casa aquellos dias, que se dio al pueblo la fiesta, q̄ V. m. escrivio en celebridad del Nóbre de la Reyna Nuestra Señora, que Dios guarde; y hallandome añadido à mis dolores el de aver perdido tan buena tarde, embiè (nò sin disculpada embidia de los que la lograron) à suplicar V. m. me hiciesse favor de remitirme el Borrador, para restaurar en parte la perdida del todo: que aũque es verdad, q̄ el papel no puede dar de sí lo vivo de la representaciõ, lo adornado de los trages, lo sonoro de la Musica, ni lo aparatoso del teatro; con todo esto, à los que tenemos alguna esperiencia de quanto desmerece fuera de su lugar este (nada dichoso) genero de estudios; nos es mas facil, que a otros suplir con la imaginacion la falta de la vista, y del oido; mayormente quando lo escrito es tal, que por sí se mantiene en tan merecida estimacion, que no permite, que nada se heche menos. Hela leido, vna, y muchas vezes, con admiracion de que en tan corta esfera quepan tantos primores, como vna Fabula no vulgar, reducida a representable metro, en tan elegante, y no afectado estilo, que bastàra el solo à enriquecer la lengua Castellana, aun quando no tuviera en su colocacion tan bien distribuida la variedad de los afectos, assi en lo heroico de las lides, como en

lo

lo lírico de los amores ; pues grave en las sentencias , sutil en los conceptos, y limpio en lo jocosó, no perdona nada à la precisión de los números siempre constantes, siempre dulces, y siempre armoniosos .

Buelvosele à V. m. por cumplir la palabra de que lo bolveria, pero con sentimiento de no quedarme con tan perfecto dechado, por si tal vez se me encargase à mi la celebridad de otro festivo dia: los de V.m. aumente Nuestro Señor con las felicidades, que merece, y yo desseo. De Casa, Julio 30. de 1675.

*De V.m.q.f.m.b.*

*D. Pedro Calderon de la Barca .*

OTR O

# LA FLOR DEL SOL

## LOA CURIOSA

DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA,

*Para la Zarzuela del Templo de Palas.*

### PERSONAS.

Escamilla .  
Simón Aguado .  
Manuela .  
Faviana , y Heredia .

María de Valdés .  
Iusepa de Prado .  
Bernarda .  
Carlos .

La Santos .  
La Anaya .  
Juan Francisco .  
Salvador .

*Salen Escamilla , y Simon Aguado con chuzos , y Manuela con un arcabuz , y su horquilla , con frasco , y cuerda .*

*Escam.* **D**E este sitio --  
*Sim.* De este puesto --  
*Escam.* Sepa ,  
*Sim.* Advierta ,

*Escam.* Que à ninguno --  
*Sim.* Dexe pasar :  
*Escam.* No se duerma .

Que es lo que dice? está mudo?  
*Sim.* Con el mosquete en la horquilla  
La cuerda aviene y muy junto  
al hombro derecho aplique  
el Vizcaino cañuto .

*Escam.* Si acaso algun espantajo

de Morciegalo , ó Lechuço  
passare sin dar el Nombre,  
derríue el plumado bulto .

*Sim.* Ojo, Avicor, porque avrá  
engarruchado columpio .

*Escam.* No se duerma .

*Sim.* No se duerma .

*Escam.* Que le advierto .

*Sim.* Que le juro .

*Atraíessan los dos chuzos , baziendo Cruz  
por el cuerpo de Manuela .*

*Escam.* Ha de quedar hecho vn Equis ,

*Sim.* pasado con los dos chuzos .

A

Ma.

# LA FLOR DEL SOL,

*Manuela apartando à su Padre à un lado.*

*Man.* Que nombre?

*Escam.* Se me ha olvidado  
con quatro meses de estudio.

*Aparta à Simon.*

*Man.* Que nombre?

*Sim.* La Flor del Sol,  
adornó galán de Julio.  
A, e Ne, A; siendo Griego,  
Jesus, y que mal conjujo.

*Man.* El nombre. *A su Padre.*

*Escam.* Quando le mude,  
se lo diré todo junto.

*Sim.* Alerta!

*Escam.* Alerta! *cuydado!*  
y acuerdese de los chuzos.

*Vanse los dos.*

*Man.* Ya estoy en mi puesto: fuera,  
detengase todo el mundo!

Voto à Sanes, hola, digo,

*Haze con el pie una raya.*  
nadie me palse del surco.

sin dezir la Flor del Sol.

Hola, que salen mil bultos:

Al monton, que Dios crió,  
afuera; porque sacudo

la nariz; Dominus tecum;  
respondán al estornudo.

*Salen, los que despues se figuran, cantan-  
do, y brylando cada uno con la*

*flor, y planta, que le toca.*

*Cantan 4.* La pompa olorosa

de flores, y frutos

le rinde su imperio

al imperio del Julio.

*Man.* Pues si es la pompa olorosa,  
yo lbs. estornuos sacudo.

*Dexa el macabuz, y la borquilla.*

yen el dia de los ojos

paso à ser Pavon de Junio,

*Cantan 4.* Las plantas, y flores  
en verde tributo  
al Dia consagran  
los fragantes cultos.

*Salen Simon, y Escamilla.*

*Sim.* Que es esto?

*Escam.* Como quebrantás  
los sagrados estatutos?

*Man.* Plantas, y Flores al Sol  
rinden hermosos tributos,  
repitiendo de la Aurora  
el Nombre, el noble tumulto:  
Pues alternando festivos  
dicen sus accents puros;

*Canta sola.* La pompa olorosa  
de flores, y frutos  
le rinden su imperio  
al imperio del Julio.

*Faniana.* La Azucena, que del Sol  
Real el candor compuso,  
siendo el oro de su pecho  
del pecho el mas fino estudio;  
Aguila, que de sus luzes  
con vistoso afecto pudo  
registrar todos los rayos  
de sus celestiales rumbos;  
Fenix de la amante llama  
Arde en el fuego mas puro.  
Donde el cariño renace  
sin la apariencia del susto,  
consagra--

*Heredia.* Dexa el Laurel,  
que del imperio del Julio  
verde garzota del ayre  
de su candor noble escudo,  
enlaze la intacta frente  
aquel circular dibujo  
tejiendo mas soberano,  
mas grande, mas absoluto,  
por excepciones, que logro.

de



de celestiales influxos  
 contra los Rayos ; pues son  
 sus amenazas mis triunfos ,  
*Cantan 4.* El Laurel, y Azucena  
 se ven conformes ;  
 Todo el Sol de Esmeraldas  
 sirve a la noche .

*Maria de )* Clicia à celestiales tornos  
*Valdés . )*  
 sin sombra sus luzes busco ;  
 porque de dos coraçones  
 amor vn lazo compuso .  
 En reciprocas fineças  
 de los afectos mas puros  
 sus atenciones enlazan  
 el mas bien formado laudo ,  
 que à mi . -

*Jusepa de )* Dexale a la Palma .  
*Prado . )*  
 Gerolifico mas suyo  
 à vista de su esplendor  
 formar corona del fruto  
 de los arcos de mi ramas :  
 Amor los arcos compuso  
 y del oro de sus flechas  
 el mas apacible impulso ,  
 siendo de España mis ojos  
 Marcial ayzado trassumpto ,  
 que mi espada de Leon  
 es del Leon sin segundo  
 contra . -

*Bernardo .* Denale a la Rosa ,  
 que en roxo enojó compulso  
 contra el cebo las espinas ,  
 para el favor lo purpurco .  
 Quien, Señor, de yuxta algo  
 el apacible recurso  
 no hallará , si abeja busca ,  
 con blando dulce susurro ,  
 el neçar , que el Alba hermosa

ca vuestro candor dispuso ?  
*Cantan .* El Amor, de las Rosas ,  
 y de las Palmas  
 à fragancias de flores  
 forma su aljava .  
 En sus arcos hermosos  
 flechas ilustra,  
 porque el Aguila amante  
 le dá las plumas .

*Carlos .* El Pelicano Granado ,  
 que de rubies menudos  
 quanto desabrocha el pecho  
 mas se corona su fruto ,  
 en la roxa liza ostenta  
 con el mas piadoso anuncio ,  
 que la Corona , y la Sangre  
 luzen mas , quanto mas vuosa .  
 Digalo la sacra . -

*Jusepa .* Dexa  
 al lazmin , que breve pudo  
 chispa nevada ser voz  
 Del mas celestial assumpto .  
*Cantando .* Menino diga festivo  
 travessuras de buen gusto .  
 y por punto de las flores ,  
 punto à la flor ,  
 que la flor es el punto .

*Cantan à 4. la misma tonada , y de  
 spues de nueva sola .*

*Man .* Quien es aquesta parienta  
 del Señor CARLOS Segundo ,  
 que con voces del Deyembre  
 su nombre celebra el Julio ?

*d 4.* Punto à la flor ,  
 que la flor es el punto .

*Bern .* Qué es el Aurora del dia ,  
 me dixo el Dotor Licurgo ,  
 que de noticias del Sol  
 siempre el Alba sabe mucho .

# LA FLOR DEL SOL, LOA EVRIOSA.

4. Punto à la flor,  
que la flor es el punto.  
*Maria de) Mi Rey, de aq̄stas eadenas  
los Santos.)* regocijados indultos  
cuente à Rubieslà Reyna,  
como vuestros los Carbuncos.

4. Punto à la flor,  
que la flor es el punto.  
*La Anaya, De todo el Coro de flores  
el mas celestial concurro  
en sus possadas discretas  
pulah los conceptos rudos.*

4. Punto à la flor,  
que la flor es el punto.  
*Juan Fr̄.) La Oliua al Tēplo de Palas  
viseo.)* corone vuestros estudios;  
para que la Fama - -

*Salvador, Dexa  
à la Encina lo robusto;  
Reparo invencible sea  
de vuestros sagrados muros.*

*Escam. Yo su Tulipan vassallo.*

*Sim. Y yo Clavel de consumo.*

*Escam. Tapetadillo Flamenco  
lo hermoso le contribuyo.*

*Man. Con voces de flores  
su afecto se explique,  
y el Chiste colores  
le den sus Países:  
mire,  
de Cambray son mis lienzos.*

4. Mire,  
ce, ce, ce;  
que aqueste es el chiste.

*Bern. El Sol en su Imperio  
siempre hermoso assiste.*

de noche, y de dia  
su Corona mide;  
mire,  
que lucido es su Reyno.

4. Mire,  
ce, ce, ce;  
que aqueste es el Chiste.

*La Santos, Vassallas las luzes  
mas hermosas brillen,  
mirando en la frente  
de CARLOS el Iris;  
mire,  
que sereno es su Rostro.*

4. Mire,  
ce, ce, ce;  
que aqueste es el chiste.

*Jusepa. A tomar los baños  
el calor permite,  
los que descalabra,  
passan saco libre:  
mire,  
qual andan aquellos,  
que alas puertas vistes!*

4. Mire;  
ce, ce, ce;  
que aqueste es el chiste.

*Anaya. De Palas el Templo  
el afecto os rinde;  
mejore rendido,  
quanto sacrifique:  
mire,  
passen à piedades  
anuncios felizes.*

4. Mire;  
ce, ce, ce;  
Que aqueste es el Chiste.

FIN DE LA LOA.

EL TEM-



# EL TEMPLO DE PALAS.

## GOMEDIA FAMOSA

### DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA.

#### P E R S O N A S.

Edipo, Rey de Atenas.  
Teocles, hijo de Edipo.  
Polinices, hermano de Teocles.  
Antigone, hermana de estos dos.  
Mitilene, Sobrina de Edipo.  
Polibio, Principe de Macedonia.  
Elice, hermana de Polibio.

Mercurio, Morfeo, y Cupido.  
Tideo, Guarda de vna cueva.  
Requeson, Gracioso.  
Tomillo, Criado.  
Mosqueta, Criada.  
Coro de Ninfas.  
Muficos, y Acompañamiento.

#### ¡ORNADA PRIMERA.

*Salen Edipo, Mitilene, y Acompañamiento, con Coronas, y ramos de Olivas,  
y con ellos los Muficos cantando.*

*Musi.* **P**iedad, Cielos Divinos!  
Piedad, Sagrados Dioses!  
Templad de vuestras iras  
los sangrientos rigores!  
Suspended los enojos de Ioue:  
Reparad de su diestra Divina,  
Templad el rayo no arroje:  
sean vuestras piedades  
de vuestras voces  
las que al impulso  
de impulso mejoren,  
y en laureles sus rayos transforme.  
*Edip.* Los Atenienfes campos  
como Padre locotre:

en la fazon las mieffes  
no pierdan las fazones!  
*Mitil.* Saturno, que del Cielo  
tu origen se compone,  
à tus aras no manchen  
aqueftas oblaciones.  
*Edip.* Si de sembrar las tierras  
à ti te debe el hombre  
fatigas, que el desvelo  
los descansos compone.  
*Musi.* Tres Mayos ha que el Cielo  
con destemplado azote  
al inculpable fruto  
le castiga en las flores:

A 3. *Edip.* Tu

## EL TEMPLO DE PALAS,

*Edip.* Tu diestra non permita  
los afanes malogre  
el labrador que en surcos  
con rusticos primores,  
siguendo torvas frentes  
de los bueyes conformes,  
rompe el pecho a la Tierra,  
por darla corazones;  
y esparce rubios granos,  
porque esmeraldas broten;  
aguardando que el Julio  
en oro los transforme.

*Mitil.* De Marte las campañas  
teatros son atroces,  
donde se representan  
mortales confusiones.

*Edip.* Opuestos mis dos hijos,  
sobre reynar discordes,  
si a la Corona aspiran  
deshazen sus blasones.

*Musi.* Alta Deidad, permite,  
quando airadas tremolen  
las sangrientas cuchillas,  
tus piedad las embote.

*Edip.* De cien blancos Nouillos,  
si à mis ruegos respondes,  
à tu Deidad ofrezco  
el sagrado Ecatombe.

*Mitil.* Al derramar la sangre  
sus alientos feroces,  
de tus Aras enciendan  
los extintos carbones.

*Musi.* No falte tu clemencia  
al que tu auxilio invoque,  
que la piedad le haze  
mas Dios al que responde.

*Baxa Mercurio en una nube,  
cantando poco à poco.*

*Merc.* Mercurio, Embaxador  
de los Sagrados Dioses,

por su piedad propicios,  
à tu dolor, Edipo, te responden.

*A* Iupiter Tonante  
consagra en oblaçiones  
sacrificios, que templen  
en iras mas sagradas sus rigores.

*A* Palas, hija suya,  
templo labra conforme  
à Deidad, que deciende  
mas celestial de tan sagrada prole.

*Divino Simulacro*  
en su Altar se coloque  
de Artifice, que el culto  
cõ el prjmor mas reverente adorne.

*Si à Palas debe Atenas*  
inmortales renombres,  
porque ocultan sus timbres  
cõ sõbras, q̄ obscurecẽ sus blasones?

*Hasta que colocada*  
la mire airado Iove  
su fulminante diestra  
guarnecerà de rayos los rencores.

*Dad principio al Templo de Palas,*  
para que logren  
las tierras sus mießes,  
sus frutos las flores.

*Musi.* Pues hasta que Atenas  
su Deidad coloque,  
ni la flor, ni la mies lograràn  
alegres sazones;

*Que a las mießes el Sol en las cañas*  
les ha de abrasar  
los dorados çurrones;  
y la frigida eicarcha à las plantas  
helar coronados los verdes botones,

*Merc.* Pues, para que cesen  
las iras de Iove,  
dad principio al Templo de Palas,  
y su Idolo bello  
sus Aras adorne.

*Vase à vuelo.*

*Edip.*

*Edip.* Moradores de Atenas, (nas.  
dad principio al consuelo de las pe-  
*Mitil.* Suspended con desvelo  
los enojos del Cielo.

*Edip.* Aplicad los caudales  
al Sagrado refugio de los males.  
Los Dioses Soberanos  
dexan en vuestras manos

*Suenan Caxas, y Clarines y sale Teocles con baston de General,  
y Acompañamiento de Soldados.*

*Teoc.* Que confusas canciones!  
con varias suspensiones  
de llanto, y alegría,  
es susto sonoro su armonia,  
dexando suspendidos  
el canoro rumor a los sentidos.

*Edip.* Hijo, ya llego el dia  
deseado de aquesta Monarquia.

*Mitil.* Jupiter Soberano  
propicio al ruego de tu padre anciano  
por Mercurio propone,  
que, para que tranquila se corone  
de la oliva inmortal la docta Atenas,  
por refugio sagrado de las penas,  
con zelo reverente,  
templo erijas decente  
à la Deidad de Palas, hija suya,  
si quieres que su diestra no destruya  
con repetidas sañas  
las fertiles campañas,  
teatros de rigores,  
donde solo florecen los horrores.

*Edip.* Teocles, hijo amado,  
templa de tu rencor lo destemplado  
à tu hermano perdona,  
que Polinices ya de la Corona  
renuncia su derecho,  
si tu airado despecho  
le entrega la infelice  
hermana de Polibio, hermosa Elice;

los infalibles medios;  
vsad de su piedad en los remedios;  
*Edip.* Vuestros metricos Coros  
repitan mas sonoros  
con piadosos accentos  
al son de los tēplados instrumētos;  
*Con la Mus.* Moradores de Atenas,  
dad principio al consuelo, &c,

Tu enojo le perdone ;  
y de mi hija Antigone  
vea el gran Tolomeo  
celebrar venturoso el Himeneo  
côn Polibio su hijo ,  
de la tea nupcial al regocijo .

*Mitil.* Recoge tus Legiones ;  
que yo los estandartes Macedones  
harè que se retiren ,  
y que de paz tus campos siempre miren .

*Edip.* Cese pues la discordia :  
no desprecie el enojo la concordia .  
Con zelo religioso  
al Templo suntuoso  
todo el poder aplica ;  
que Iupiter los dones multiplica  
al que sabe propicio  
ilustrar con el zelo el Sacrificio ..  
Vença de vn padre el ruego  
con la peinada nieve tanto fuego ?

*Con la Mus.* Moradores de Atenas,  
dad principio al consuelo de las penas .

*Teoc.* Vuestra Clemēcia no sabe, à *Edip.*

quanto à mi voler ofende !

Callad, suspēded las voces, à *los Mus.*

hijas de vn temor aleve:

A mi valor la amenaza  
airada affustar no puede  
que al resto de mi denuedo  
solo yo puedo vencerme .

A Iupiter Soberano  
mi fè palabra le ofrece  
de dar à Palas vn Templo ,  
que al de Diana desprecie .

Desentrañare los montes,  
para que elevados queden  
gigantes bronce, y jaspes  
en vnion mas eminentes .

De Palas el Simulacro  
a Phidias harè que empiece ,

artifice que a los Dioses  
en los primōres sucede .  
Aplicarè mi poder ,  
para que el cuidado muestre ;  
que los Sagrados desvelos  
son descansos de los Reyes .

Que perdone à Polinices  
tu decreto no me ordene ;  
que es impiedad del cuchillo  
no castigar al rebelde .

Que dè libertad a Elice ,  
la voluntad como puede ,  
si es mi coraçon rendido  
la blanda carcel que tiene ?

De Iocasta illustre rama  
(a quien los Dioses conceden  
mejor corona, pues ya  
ciñe de Estrellas la frente )

naci-

nacimos yo, y Polinices  
 de vn parto, sin que pudiesen  
 ajustar, qual de los dos  
 en el natalicio alegre  
 diera al mundo el primer passo  
 a las iras de la muerte:  
 Crecimos en confusiones,  
 y tambien los males crecen,  
 ojerica que engendró  
 la oposicion de los bienes.  
 Por la muerte de Iocasta  
 mi madre (que dio a tus sienas,  
 por descifrar el enigma  
 de la Esfinge los laureles,  
 cuyã historia tu ternura  
 en los ojos la refrene)  
 con dos Principes el Reyno  
 hallandose indiferente  
 à qual toque la coròna,  
 por la duda entecedente,  
 resoluieron, fiero error!  
 que entre los dos se partiesse  
 el cetro, y que cada vno  
 vn año en Atenas reyne,  
 dura contordia, que así  
 la que es centro de las leyes  
 desbocada en la raçon  
 por la raçon atropelle:  
 No puede llamarse Reyno  
 el que conoce a dos Reyes;  
 que yna obediencia partida  
 son muchos inobedientes.  
 Solo ha de ser el que reyna,  
 si el cetro a los Dioses bebe;  
 que siendo Rey, à los Cielos  
 solo toca el que le enmienden,  
 y siempre el Cielo al que reyna  
 de mejor le fauorece.  
 Yo pues que siendo el primero,  
 que me tocò por la suerte

ceñir el laurel sagrado,  
 en mi mas resplandeciente,  
 à gobernar, empecè  
 reualidando prudente  
 las leyes, que de Saturno  
 sagrado principio tienen.  
 Guarneci todos los puestos,  
 conforme los puestos quieren,  
 con aplauso general  
 de la nobleça, y la plebe;  
 el merito anteponiendo  
 al favor; que el que se vence  
 a los alagos del ruego,  
 a lo infausto fauorece:  
 En mi braço los delitos  
 sangriento cuchillo tienen,  
 y el laurel al que me sirve  
 le logra sin pretenderle,  
 viendo a mi obediencia quantos  
 me obediciéron valientes:  
 y que el sequito del Rey  
 es Amor, que le defiende.  
 En este tiempo en Tesalia  
 mi boda ajustè con Fenix,  
 su Princesa; más la Parca  
 me diò en mi vida su muerte:  
 Tu trataste en Macedonia,  
 que Elice à Atenas viniesse,  
 para que el glorioso dia  
 en que esperauan alegres,  
 que mi hermano Polinices  
 al ajuste sucediesse,  
 se celebrassen sus bodas,  
 y que Antigone, por trueque  
 de su Principe Polibio,  
 por esposa se la diesse;  
 que de supremas Deidades  
 solo hazen cambio los Reyes.  
 Vi la hermosura de Elice,  
 disculpa divina siempre,

si los,

## EL TEMPLO DE PALAS ,

si los delitos de Amor  
ay razon que los condene .  
Vila, ay de mi ! aquesto basta,  
para que yo no te acuerde  
el imperio, que en el alma  
sus Soles hermosos tienen .  
Creció la llama en mi pecho  
al ayre de sus desdenes  
pues quanto el desprecio apaga  
la veneracion enciende ,  
A poderado del cetro ,  
difunta mi esposa Fenix ,  
y de Elice enamorado ,  
viendo que me favorecen ;  
como à su Rey natural ,  
los ilustres Atenienfes ,  
quando en el sagrado Solio  
aguardanan que le diesse  
el dominio a Polinices ,  
sin auxiliar à mis huestes ,  
el afecto les influye ,  
el que el ajuste desprecien ;  
su impulso, no mi razon ,  
fùe quien con voces ardientes  
me aclamò por su Monarca  
que en mi no cabe , ni puede  
ceder nunca el pundonor  
de lo que el punto no cede ;  
Disposiciones divinas  
humanos yerros desmienten ,  
y no han de negar los hombres  
lo que los Dioses conceden .  
En disputar los Dominios  
poco hiziera yo en vencerme ;  
pues fuera ceder los males  
por la dicha de los bienes  
Dèxe à Elice Polinices ,  
que yo ofrezco, si se vence ;  
ser vn rendido vassallo ,  
que Amante a sus pies celebre

la accion mas noble, y mas grande  
que en las historias se cuente .  
Yo le pondrè la corona  
mas ilustrada en su frente :  
ceda en el Amor con quien  
tanto en los Dominios cede .  
Buelvame, por lo que gano ,  
lo que Polinices pierde .  
Huyendo pues Polinices  
mi ajuste, le favorece  
Polibio , y de Macedonia  
sangrientos contra mi buelven  
rayando del mar la espalda  
con cien fletados vaxeles .  
En que ofendo a Tolomco ?  
En que yo en Atenas reyne?  
Niegole yo la corona  
a Elice? ni que celebre  
Polibio con Antigone  
su boda, pues con decentes  
pretextos de paz propuse ,  
que con migo no rompiesen ?  
Divina causa de Amor ,  
Elice, ilustrarme puedes ,  
que no te quiere muy mal ,  
quien para Reyna te quiere .  
Sin admitir mis tratados ,  
la paz romper se resuelven .  
A vuestro Rey en campaña  
teneis, nobles Atenienfes ;  
dad al braço las cuchillas ,  
que se guarnezcan de muertes:  
y porque Iupiter vea,  
como mi sè le obedece ,  
oy que la Armada enemiga  
en tierra arroja su gente ,  
el Templo à la Diosa Palas  
quiero que à labrar se empiece,  
poniendo la primer piedra  
mi afecto mas reverente .

y para



y para que sepa el mundo  
 lo que el Rey de Atenas puede,  
 franqueando mis tesoros,  
 el tiempo al tiempo se aumente;  
 El numero de Oficiales,  
 delineados los linteles  
 por los compases de Phidias;  
 conformes à vñ tiempo empiecen  
 las bronquedades del marmol  
 à lograr las pulidezes,  
 perficionando fatigas  
 de buriles, y pinceles;  
 de los Monarcas de Atenas  
 ilustrados los relieves,  
 el porfido al pauimento,  
 y el oro a los capiteles,  
 quede la estatua de Palas  
 diuiniçada dos vezes,  
 vna en lo que representa,  
 la otra en lo que contiene,  
 que a la materia tambien  
 dan adoracion las gentes.  
 De la fabrica el cuidado  
 mas devoto zelo aliente;  
 Vos batallad con el Templo,  
 mientras yo con los Rebeldes.  
 Todo mi poder explique  
 la execucion mas valiente  
 para aplacar a los Dioses,  
 si amar por ofensa tienen:  
 que si Iupiter castiga  
 delitos irreverentes,  
 yo suspenderè en su diestra  
 el rayo que la guarnece;  
 pues quien previene el castigo  
 tambien el perdon preuiene.  
 Revalidemos de Palas,  
 en Sacrificios alegres,  
 fiestas, que en sagrado culto  
 el zelo a la culpa enmiende.

los instrumentos festiuos  
 • con las canciones alternen,  
 acompañando mis voces  
 sus consonancias alegres.  
**A Iupiter Soberano** *Con la Musica.*  
 Teocles rendido ofrece  
 para Palas vn Tèplo, en q̄ Atenas  
 de yerros passados  
 aciertos presentes,  
 los castigos, y enojos sangrientos,  
 rendidos afectos  
 devotos enmienden,  
 porque vean los Dioses Divinos  
 como es à sus voces  
 el mas obediente.

*Edip.* Aguarda, amado Teocles,  
 con la razon no atropelles!  
 à la razon.

*Teoc.* Tus piedades  
 à mi enojo que le quieren?

*Mitil.* La voluntad de los Dioses  
 es, vencer lo que no vences!

*Teoc.* El dar à Palas vn Templo,  
 no es hazer lo que ellos quieren?

*Edip.* Nò; si à Polinices niegas  
 airado, lo que pretende.

*Teoc.* Iupiter contra mi amor  
 niungun riesgo me previene.

*Mitil.* Si previene, si a tu hermano  
 cruel à Elice no le buelves.

*Teoc.* Culpas de Amor las disculpa  
 quien sabe lo que Amor puede,  
 y en Iupiter mas Amante  
 disculpas mis culpas tienen.

*Mitil.* Reducete; ò por los Dioses  
 te juro, si no te vences,  
 que de Polibio arrestada  
 tengo de seguir las huestes,  
 y ser yo quien mas se oponga,  
 con espiritu valiente,

à casti-

à castigar el enojo,  
que à mas enojos se enciende . .

*Teocl.* A tu belleça rendido  
siempre estaré, Mitilene .

*Mitil.* Olvida de mi hermosura  
quanto mi rencor te acuerde .

*E dip.* Sobrina, por su despeño  
no aventure yo el perderte :  
llore Atenas mis desdichas .

*Teocl.* Festiva Atenas celebre ,  
y la aclamacion repita  
con accentos mas alegres .

La Diuina Elice *Con la Mus.*  
en mas florecientes  
Abriles , sin sombras,  
renazca a ser Fenix . *Vanse.*

*Tom.* En acecho de Mosqueta  
busco agraciado su olor ;  
màs la tropa de las Ninfas  
la fragancia me ocultó .

A executar mi Embaxada  
partiré como vn Açor ;  
porque vn costal de doblones  
me ha de valer en vellon . *Vase.*

*Sale Mosqueta, y vna tropa de Ninfas  
cantando .*

*Ninf.* Dinos que tienes, Mosqueta;  
que parlero tu color  
nos descubre en el semblante  
lo triste del corazon ?

*Mosq.* Ay que si; ay que nõ :  
que lo que me duele,  
me lo siento yo ;  
que soy Pedro Grullo  
de mi passion :  
y es pesadilla mi pena ,  
que no reconoce , nõ ,  
del plomo del sentimiento  
ligereças de la voz .  
Ay que si; ay que nõ , &c.

*Musi.* Derrama de tus congoxas  
el venenoso vapor ;  
que la ponçoña esparcida  
passa por exalacion .

*Mosq.* Pues vaya, amigas del alma ,  
de ensanches à mi dolor ;  
que vn corazon apretado  
merce lo que vn jubon .

Dos Amas, que Dios me ha dado,  
si es que dà las Amas Dios,  
que no es por cuenta del Cielo  
el mal, que me busco yo ;

Muy finas de sus Amantes,  
con mucha veneracion ,  
ausentes sus ojos dicen  
quanto recata su voz .

De los secretos del alma  
la blanda respiracion  
esplica quanto nõ dice  
lo escondido del dolor .

Porque Elice le desprecia ,  
Teocles , hecho vn Leon ,  
en vn castillo la puso ,  
y no es el quarto Español .

Que Antigone le acompañe ,  
dispuso su indignacion ,  
castigo de la hermandad ,  
del Quadrillero de Amer .

Las dos allí se descubren ;  
con armonico primor  
a las flores enternecen  
de aquesta alegre mansion .

Ay que si, ay que nõ ,  
que lo me duele,  
me lo siento yo :  
que soy , &c.

*Ninf.* Pues à sus solas dexemos ,  
que repitan su passion  
con quantos puntos de Solfa  
tiene su re mi fa sol .

*Salen*

*Salen Elice, y Antigone, representando cada vna por su parte.*

*Eli.* Mi dolor --

*Anti.* y mi pass --

*Eli.* explique •

*Anti.* el suspiro diga --

*Eli.* El ansia,

*Anti.* pues la fatiga

*Eli.* alienta mi coraçon.

No puede el rigor *cantando* vencer al Amor.

*Anti.* No es morir *cantando*, de pena, que mata, y alienta à viuir.

*Eli.* El imperio tirano podra mas superior tendir el albedrio, mas no vencer amante el coraçon; que en mi noble passion no puede el rigor vencer al Amor.

*Anti.* No es injuria lo que al pecho sabe feliz flechar, pues quanto penetra repara con el herir; porque en mi no es morir de pena que mata, y alienta à viuir.

*Eli.* De la crudelidad airada la tirana passion de los ojos retira. lo que mira la vista de la voz; que en mi triste atencion no puede el rigor vencer al Amor.

*Anti.* A la oposicion cruel vence gentil quien dexa el valor ayrolo para poder resistir:

porque asì no'es morir de pena, que mata, y alienta à viuir.

*Eli.* No aspire el Soverano a lograr vencedor dicha que se compone de cariñosa agena oposicion que en la opuesta passion no puede el rigor vencer al Amor.

*Anti.* Quien las armas del engaño sabe medir, las defensas le previenen que las manda contra si; porque en mi no es morir de pena que mata y alienta à viuir.

*Sale Teocles, y repito.*

*Teoc.* No es morir de pena que mata, y alienta à viuir.

*Anti.* Elice? *Mirandose las dos.*

*Eli.* Antigone?

*Teoc.* Muera. *Representando* mi esperança; pues vencer constante no he de poder a su Deydad mas severa.

*Eli.* Airado intenta tu hermano

*Anti.* No me digas su rigor.

*Teoc.* O tuerça el arco al Amor en su pecho soberano.

*Eli.* Quando los Astros felices con soberana influencia.

*Teoc.* Suspendate tu violencia.

*Eli.* Al Amor de Polineces supiera mi vanidad.

*Teoc.* Da Teocles, ha cruel!

*Eli.* Transformar mi animo.

*Teoc.*

# EL TEMPLO DE PALAS,

*Teor.* ha infiel!

*Eli.* De toda su voluntad.

*Teor.* Rendido llego!

*Anti.* Que miro?

*Teor.* à ser de tus bellos ojos

*Eli.* Como?

*Anti.* Hermans?

*Teor.* por despojos.

*Eli.* faltais?

*Teor.* Dexad al suspiro

*Eli.* No atropelle.

*Anti.* Tu atencion --

*Teor.* Mi fe mas fiel,

*Eli.* no repara?

*Teor.* Mas luce el fuego en el Ara  
que enciende la estimacion.

*Eli.* Retirete Vuestra Alteza,  
y repare en el Sagrado  
de quien soy.

*Teor.* Mas ilustrado  
mi afecto en vuestra belleza  
queda amante.

*Eli.* No disculpa  
aquelte arrojé à su error

*Teor.* Mas culpa fuera de Amos  
el no tener esta culpa.

*Eli.* Como falta al amor  
de su palabra?

*Teor.* No sé;

que el imperio de mi fe  
atropella el vasallage.

Porque mi amorosa pena  
llevada de la memoria  
en el desden de tu gloria.

Se mejora la cadena;

Pues sus finos eslavones,  
que ilustras con tus desdenes

son quilates, que mis bienes  
guarneces con tus baldones.

Yo no culpa, Elice bella,

tu cruel anticipata,

pues fiera la simpatia

la desvanece mi estrella:

En Polinices constante

migro lograr venturoso

la fortuna de dichoso,

no el premio de mas Amante!

Más ilustrado el afecto

por ostentar lo rendido

quiere explicar lo vencido

con las señas del respeto.

*Vase haciendo reverencia.*

*Eli.* Sus escondidos primores

con el venenoso alago

hazen gala del estargo

la apariencia de las flores.

*Anti.* Aspíd menos cauteloso

de su ponçosa esparcida

la fragancia de la herida

ostenta lo venenoso.

*Eli.* De este laurel --

*Anti.* De esta fuente --

*Eli.* al sagrado --

*Anti.* a la armonia --

*Eli.* la pompa --

*Anti.* la melodia --

*Eli.* mi voz --

*Anti.* siga su corriente.

*Sientanse, una al pie del laurel, y otra  
junto a la fuente, y cantan.*

*Anti.* Al son de los cristales

de esta sagrada fuente

acompañen mis males

su apacible corriente

si puede a mi tormento

templar quié llora mas vñ sètimiento.

*Al.* Tu, Laurei amante,

defensa seràs

del rayo que en sombras

injuria la paz.

*Anti.*

*Anti.* Que importa, que tirano  
se oponga al albedrío  
el mas sangriento hermano  
si no puede el delvicio  
con fieras opresiones  
dividir los amantes coraçones.

*Eli.* De Apolo sagrado  
tu pompa real  
vn desden corona  
a tu Magestad.

*Anti.* En suspension los ojos  
de mi pesar rendidos  
con los vanos antojos  
vencidos los sentidos  
dexan en quieta calma  
estirto el cuerpo, porq̃ vitta el alma.

*Eli.* Del sueño el alago  
busca mi pesar,  
si es caricia el sueño  
de la voluntad.

*Anti.* Ay que no puede  
mi pena templar  
rigor, que aun del sueño  
desvelo será.

*Eli.* Rendida --

*Anti.* Vencida --

*Eli.* à la pena --

*Anti.* al afan --

*Las dos.* en suspension sentidos,  
à no ser sentidos, sentidos quedad.  
*Declinadas se duermen. Y sale Cupido  
con arco, y flechas, y Morfeo con  
manto de estrellas.*

*Cup.* Sigüeme, Morfeo:  
sigüeme, que dudas?

*Morf.* Aguarda, suspende  
el passo a la fuga.

*Cup.* Vuela con mis alas.

*Morf.* No pueden confusas  
penetrar del ayre

las sombras tus plumas:  
*Cup.* Sigüeme ligero;  
*Morf.* que dudas?  
*Morf.* Aguarda, suspende  
el passo a la fuga.

*Cup.* Logra donde echo  
las leyes ilustra  
la florida pompa  
que a morir madrugó:  
No solo en la noche  
tu imperio se encumbra  
gun del Sol el sueño  
de sus rayos triunfa.

*Morf.* De Amor es vassalla  
mi sombra caduca;  
manda quanto en sombras  
mi poder tributa.

*Cup.* Quantas interiores  
estampas dibujas  
de exterior afecto  
de formas confusas,  
Turben los objetos  
de fantasmas mudas  
vn blando sosiego  
de dos hermosuras  
bedece à Palas  
y en tu voz anuncia  
quanto en escarmientos  
preuiene la injuria.

*Morf.* Sin poder al sueño  
le dexa tu fuga;  
solamente hieden  
al alma tus puntas.

*Cup.* Amor se retira  
porque no confundan  
las luzes de Amor  
del sueño las dudas. *Vase.*  
*Representando en sueños. Las dos.*

*Eli.* Amor, de mi pecho  
quien haze que huyas?

*Anti.*

# EL TEMPLO DE PALAS,

*Mosq.* Elice divina,  
amante procuras  
alivio en el sueño,  
y desvelos buscas.  
Mira las campanas  
de horrores confusas  
que con los estragos  
los Cielos affustan.

*Salen acuchillandose sin tocar en las  
espadas Polinices, y Teocles.*

*Pol.* Muere tirano!

*Teoc.* Muere!

*Pol.* pues el cetro me usurpas.

*Teoc.* Tu pecho --

*Poli.* De tu vida --

*Eli.* Deten la airada punta, *En sueños.*  
Teocles.

*Anti.* Polinices.

*Poli.* De la sangrienta lucha

*Teoc.* Vencido.

*Poli.* Vencedor

*Eli.* En mí, ay, excenta!

*Anti.* Penetra el corazón  
quanto la voz sea muda

*Poli.* La amenaza.

*Teoc.* El estrago.

*Poli.* Muera de tu hermosura. *Vase.*

*Teoc.* Viua de tus rigores. *Vase.*

*Anti.* Quanto el horror conturba!

*Eli.* Que esté viua la voz,  
y la razon difunta!

*Pasan Polibio, y Mitilens.*

*Anti.* Polibio!

*Polib.* Polinices!

Mas en vano te buscan  
mis ansias los reparos  
si ya su sangre inunda  
de sus rompidos pechos  
a las flores mas multias.

*Eli.* Socorro, hermano mio!

*Anti.* Tus piedades ilustra.

*Miti.* Infelizes hermanos.

aun la sangre os acusa,  
pues derramada miro  
en las arenas rubias,  
que se aparta violenta  
quando a correr se junta.

*Polib.* Rencor que ya en cenizas  
publicaran las urnas.

*Sale Cupido.*

*Cup.* Buelve Morfeo

a volar con mis plumas  
que por Palas con gratos obsequios  
mi voz te saluda.

*Los dos.* Repitiendo, alternado festivos:

Del imperio del Sol, y la Luna  
a Morfeo los Dioses conceden  
Dominio de luzes  
en sombras confusas.

*Suenan dentro cajas, y clarines.*

*Dentro.* Arma! Guerra! Guerra!

*Eli.* Cesce tanta injuria.

*Dentro.* ¡Viua el gran Teocles!

*Eli.* Muera airada turba!

*Anti.* Que horror --

*Eli.* Que rumor --

*Anti.* publica?

*Eli.* pronuncia?

*Dentro Musicos.*

*Mus.* Para aplacar el rigor,  
con que nos castiga el Cielo,  
en sacrificio de Amor  
el mas devoto desvelo  
consagra a los Dioses  
el Templo mayor.

*Eli.* Antigone!

*Ant.* Elice!

*Eli.* El susto --

*Ant.* El pasmo --

*Eli.*

*Eli.* Quedo = =

*Anti.* La pena = =

*Eli.* Sin mi !

*Ant.* Vna sombra !

*Eli.* El estrago!

*Ant.* De la mas confusa Idea :

*Salen Mosqueta , y Tomillo  
apresurados .*

*Mos.* ☉ que torpe Embaxador !  
Tomillo , no te detengas ;  
alarga el passo !

*Tom.* Ierá  
destruir a la Zarçuela ?  
Albricias , que ya Tomillo  
ha buuelto con la respuesta  
de Polibio , y Polinices .

*Eli.* O que dichiosa esperiencia !  
viue Polinices ?

*Tom.* Si .  
y por ti dice que reyna .

*Ant.* Y Polibio ?

*Ant.* Así , Señora ,  
todos mis suegros viuieran :

*Eli.* Donde queda Polinices ?

*Ant.* Adonde Polibio queda ?

*Tom.* Los dos en ondas de plata  
aguardan por noble seña  
sin esperança à la margen  
de aqueſa verde ribera .

*Musi.* Ausencias supla del Sol  
en la sagrada tarea  
de la fabrica del Templo  
la luz de encendidas teas .

*Eli.* No corra el Sol à la noche  
El negro manto de estrellas .

*Ant.* Si amanece à mi pesar ,  
o nunca el Sol amanezca !

*Eli.* Amor , tu imperio defiende .

*Ant.* Amor , vsa de tu benda .

*Las dos.* Pues ciegas à la razon ,  
tambien a la embidia ciega . *Vanse*

*Tom.* Que traycion tan garrafal  
mi maldad dexa dispuesta !

*Mosq.* Como queda Requeson ?

*Tom.* Apacible desverguença .

*Mosq.* Es gran Marinero ?

*Tom.* Grande .

*Mosq.* Manda el Iman con destreza ?

*Tom.* Que tu le siruas de Norte ,  
me dixo ayer .

*Mosq.* Que plebeya  
vozecilla es el llamarnos  
a las Mondongas Estrellas:  
de Palacio el Calepino  
los picarones aprendan ,  
y sepan , que las que sirven  
a las Deidades supremas ,  
nos llamamos Vice Diosas ;  
a fuer de Vice-Condessas . *Vase.*

*Tom.* Por trabuco de las flores ,  
que tu laque me lo acuerda ,  
con la horquilla de tu pelo  
yo te llamarè Mosqueta . *Vase.*

*Sale Polinices , y Requeson .*

*Req.* Amante descomulgado ,  
digo que me llamo Iglesia .

*Polin.* Para assegurar el sitio  
en este puesto te queda .

*Req.* Yo por tambor no merezco  
puesto ninguno en la guerra .  
Señor , ya que à aqueſtos muros  
torciendo muchas veredas  
sin el susto hemos llegado  
de vernos las centinelas ,  
y que por cabo Polibio  
con toda su Armada queda ?  
Que intentas ?

*Polin.* Calla villano .

B

*Req.*

*Req.* Así callara mi prenda .

*Mus.* Viua el gran Teocles ,  
defensor de Atenas ,  
para que del Cielo  
las iras suspenda .

Y pues à su Reyno  
el Amor le niega  
siempre mas tirano ,  
Polinices muera .

*Req.* Por cierto que el Villancico  
me sueña, que no me sueña.

*Polin.* Fiero desbocado vulgo  
por la razon atropellas ;  
mas de mi brazo el castigo  
pondrà à tus arrojados rienda ;

*Req.* Como quieres enfrenar  
al que no conoce espuela ?  
y en esta mascara el pueblo  
passa alegre su carrera ,  
llevando estriuos de brida  
con cascacos de la gineta .

*Polin.* Si la hermosura de Elice  
sus muros no defendiera  
oy detemplando mi enojo  
con las iras que le alientan  
el fuego de mi rencor  
a la robusta materia  
abrasàra, porque el mundo  
el Sol , y los Cielos vieran  
en la tempestad ardiente  
de llamas, y de centellas  
de los elevados jaspes  
la mas encendida hoguera ,  
siendo del marmol , y el bronce  
padron las pardas pavesas .

*Req.* Que rico açufre que gastan  
los zelos en sus pajuelas .

*Musi.* Deidad excelsa de Palas ;  
los sacrificios enmienda,  
si en quanto el zelo se rinde ;

à sacrificar no acierta .

*Req.* Todo es cantos, y mas cantos ;  
y segun lo que solfean  
la Musica me parece  
obra de Canta la piedra .

*Elice , y Mosqueta en un mirador :*

*Eli.* Pues es la seña tu voz  
no le dilates la seña .

*Mosq.* Allí dos bultos descubro :  
facò el lienço por mas señas .

*Req.* Llegà , Amante Romadico ,  
que allí vn lienço te cecea .  
En Palacio es el Cambray  
voz que se esplica sin lengua :  
que de conceptos que dice  
esta texida eloquencia .

*Polin.* Que hermosos sus ojos bellos !  
todas las sombras destierran .

*Canta Mosqueta .*

*Mosq.* Dominio en los albedrios  
nunca tuvo la violencia,  
que à la voluntad  
no la sugetan  
rigor, ni poder ;  
pues los Dioses muestran  
el que libre al alma  
la razon le dexan ;  
y solo lo amado  
con el alma reyna .

*Polin.* Bella Elice ?

*Eli.* Polinices ?

*Polin.* El alborozo --

*Eli.* la pena --

*Polin.* de oírte --

*Eli.* de verte ausente ;

*Polin.* Mi vida es .

*Eli.* Mi muerte era :

*Polin.* Hermosa Elice , si el alma

no



no se rinde à las violencias,  
airada la tirania,  
de que le sirven las fuerças?

*Eli.* De que yo muriendo viua.

*Polin.* De que yo viuendo muera!

*Mosq.* Esto es en piedra Bezoar  
echar zumo de camueñas.

*Polin.* Enamorada del Sol

Clicie, de sus luces bellas  
siguiendo el flamante rumbo  
de la dorada carrera,  
amante muestra en los rayos  
que de las nubes grosseras  
las sombras que se le oponen  
descubren mas su fineça.

*Eli.* Si viue en la memoria  
lo que en el alma reyna  
mas imperio el desvío  
en la opression ala atëcion le dexa.

*Teocles al paño.*

*Teoc.* Con la gente preuenida  
guarneced todas las puertas.

*Eli.* Que consigue cruel  
el que de ti me alexa,  
si en blada vnion las almas  
apartadas se miran mas estrechas?

*Teoc.* Aun de su voz el baldon  
es caricia en mi fineza.

*Eli.* Del tirano Teocles  
castiguen la soberbia  
las armas de mi hermano  
pues el Amor, y la Razõ le alientã.

*Teoc.* Solo puede tu hermosura  
ser estrago di mi pena.

*Polin.* hasta que mire del campo  
el enojo que me alienta  
trocar en viuos corales  
las macilentas arenas,  
y en rojo poluo los muros,

que son reparo de Atenas;  
y que de vn airado hermano,  
que la corona me niega,  
derrame en sangre mi braço  
la sangre, que de sus venas  
ilustre le niega, quanto  
sü trato villano acuerda;  
no cessaràn de mis iras  
las encendidas centellas.

*Teoc.* Aunque pudiera ofendido  
castigarle sin violencia,  
tenga muerte dilatada  
en la prision, que le espera.  
A de mis guardas! Tomad  
del parque todas las puertas.

*Eli.* Retirate Polinices.

*Polin.* Vence el susto, Elice bella!

*Eli.* Sirua de escudo à tu pecho  
mi corazon, porque pueda  
por reparo de tu vida  
ser mi muerte la defensa.

*De dentro Teocles.*

*Teoc.* A Polibio, y Polinices  
à la torre de la Estrella  
llevad presos.

*Req.* De lechugas  
à mondar grillos nos llevan!

*Polin.* A Dios, Elice divina.

*Eli.* Los Dioses con su clemencia  
de la mayor tirania  
tu amante vida defiendan.

*Mosq.* Den garrote à Requeson,  
porque me ha llamado Estrella!

*Salen soldados con arcabuzes.*

*Sold.* Para assegurar su vida,  
Dese à prision vuestra Alteza!

*Polin.* Primero el ardiente plomo  
rompa mi pecho, que ceda,

*Vn soldado à Requeson .*

**Sold.** Y el tambien rinda las armas,  
ò blanco ferà de aquesta .

**Req.** Blanco es este Requeson  
de natillas de Guinea .

**Sol.** En vuestro padre, Señor ,  
muchos reparos os quedan .

*Dentro Musicos .*

**Mus.** Las Sacras Deidades  
por divina ofrenda  
propicias influyen  
en nuestras tareas .

Viua el gran Teocles ;  
Polinices muera !

**Polin.** Pues la Armada de Polibio  
a la vista en mi defenfa

se mira, en esta prision  
poco mi persona arriesga .

Vamos, y logre Teocles .  
quanto su crueldad intenta .

**Sold.** Pues en aquesta prision  
la paz se promete a Atenas ;

*Juntamente con la Musica .*

Viua el gran Teocles :  
Polinices muera !

**Polin.** Reciuue, Elice diuina ,  
de mi coraçon la ofrenda ,  
que el padecer à tu vista  
es la gloria de mi pena .

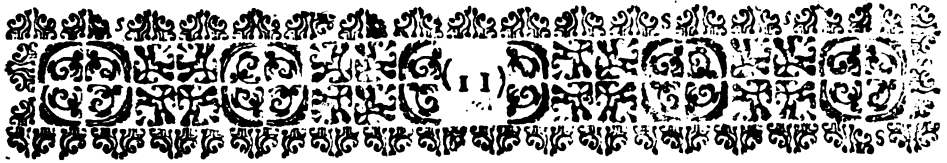
**Req.** Que diera yo por estar  
vna legua de Vallecas .

**Sold.** Viua el gran Teocles :  
Polinices muera !

## Fin de la Primera Iornada.



EL TRIVN;



(II)

E L T R I V N F O

# DEL V E L L O C I N O ,

## ENTERMES GRACIOSO

### DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA.

*Para la Zarzuela del Templo de Palas.*

P E R S O N A S .

Escamilla.  
Simon Aguado.  
Salvador.  
Damian,  
y Blas.

La Santos.  
La Anaya.  
Bernarda.  
Iusepa de Prado.  
y Manuela.

Malaguilla.  
Vnos Marineros.  
Quattro Leones,  
y Musica.

*Salen Escamilla, que haze à Iason, con ropa grande; Simon, Salvador, Damian, y Blas con las armas, que le han de vestir, y dizen al salir.*

*Todos.* **N**uestro Principe viua!

*Simon.* Coronado de pampanos, y oliva  
la terca hermosa frente.

*Escam.* Miente la voz; y miente adredemente:

Que mi frente serena  
es la Sierra-Morena;  
y como à vna Granada  
la abris, si la llmais Sierra-Neuada!

*Dam. y Blas.* Viua mas peregrino  
Iason, Conquistador del Vellocino!

*Suena Musica. y cantan dentro.*

Los Muchachos sus triunfos  
Alegres canten;

Verdecitas sus glorias  
por estas calles.

B 3

*Sim. Con:*

# EL TRIVNFO DEL VELLOCINO,

- Simon* . Conquistador famoso .  
*Blas* . Iason el mas prudente, y valeroso .  
*Salvad* . Invencible Guerrero .  
*Escam* . Que de aplausos le debo al Mentidero .  
*Damian* . De la Fama al renombre  
*Salvad* . Inmortal vuestra gloria, y vuestro nombre  
*Simon* . Celebrará la Historia .  
*Escam* . Gran caudal dexaré con mi memoria .  
*Blas* . Los famosos Varones  
*Damian* . Ilustran las Ciudades, y Naciones  
*Salvad* . En los nobles Anales .  
*Escam* . Y es cosa de topar cinquenta Reales  
en la accion, que me llama ,  
sobre la prenda ; que se dice Fama ?  
*Simon* . Armese vuestra Alteza .  
*Blas* . De Marte le vestid pieça por pieça .  
*Vanle vistiendo las Armas ridiculamente* .  
*Escam* . Pues vistannme de espacio ,  
y pongannme las pieças de Palacio .  
*Damian* . Tomad con alegria .  
*Escam* . Por Peto me poneis la Porteria .  
*Blas* . Está muy bien tallado .  
*Escam* . Parece el techo del Salon dorado .  
*Simon* . Los Braceles de Marte vencedores .  
*Escam* . Por Mangas me poneis los Corredores .  
*Damian* . La Celada, y Penacho .  
*Escam* . Mas alta es que la Torre del Despacho .  
*Blas* . El Tonelete es rico .  
*Escam* . Por gala me poneis el Zagan chico .  
*Simon* . La Lança de horror llena .  
*Escam* . Yo haré al baston Portero de cadena .  
*Blas* . Ya ninguno en valor podrá iugularte .  
*Escam* . Atras se quedan Hercules, y Marte .

*Tocan dentro en vna Trompa Marina , y cantala*  
*Musica à distintas voces estos versos .*

*Mus* . Vaya el Iason valiente ,  
Vitor , Revitor !  
A robar el Tesoro  
del Vellocino .  
Vitor , Revitor !

La Tarjeta se ponga ,  
Vitor , Revitor !  
Con el oro, y almagre  
Del Vellocino .  
Vitor , Revitor !  
*Esc am Altj-*

*Escam.* Altitonante Iove Soberano,  
oy con el taco intrepido en la mano  
à hazer voy este Robo  
à la Calle belligera del Lobo.  
Dème en tan alta empresa  
su esperança lo verde de la Mesa:

*Mus.dent.* A la orilla, à la orilla, à embarcar;  
que son saladillas las olas del Mar.

Apriffita, apriffita à la orilla:

Venid sia rardança; corred; caminad: &c.

*Salen vnos Marineros, y hazen gran reverencia.*

*Marin. 1.* Venid, noble Iafon, que a vuestra empresa  
con su Camello aguarda la Calefa.

*Marin. 2.* Que es mas ligera Nave,  
que la huida del pez, ò el vuelo de ave.

*Escam.* Pues ya desde Madrid podrè ir al Cielo,  
si el Carnero asseguro en este vuelo.

*Musi.* A la orilla, à la orilla, à embarcar: &c.

*Vanse todos, y salen por otra parte la Anaya, Bernarda, y Iusepa,  
cantando, con quatro Leones, que las sirven de Braçeros.*

*Las 4.* A Madrid se parece  
Creta en las Calles;  
Porque por sus enredos  
todos son Sastres.

*Los Leo.* Vamos, Ninfas hermosas.  
de calle en calle,  
Porque el Vellochino  
no tenga escape.

*Bern.* Cuide el Leon de guardar  
la Calle de la Gorguera,  
porque à San Blas no se pafse  
por la Calle de las Huertas.

*Iusep.* Porque el Angel no despierte  
con el ruido de la leña,  
cierre à la Puerta del Sol  
la Calle de las Carretas.

*La Sant.* Repare por la del Osfo  
la Calle de la Cabeça,  
no se vaya el Vellochino  
al Campillo de Manuela.

*La Anay.* Ya se descubre la Armada  
por la Puerta de la Vega:  
tengan cuidado las postas  
con la Calle de las Velas.

*Ponèse en dos alas y sale Manuela, que ha-  
ze el Vellochino, vestida de pieles blancas.*

*Manue.* Corderito, pobrecito,  
adonde me irè  
à passar, à passar la vejez!

*Las 4.* Corderito, Bè! Corderito, Bè!

*Manue.* Irème à Palacio,  
para que mi Rey  
me dè lechuguitas  
si fuere à Aranjuez?

*Las 4.* Corderito, Bè! Corderito, Bè!

*Manue.* Leones chismosos,  
que me respondeis?  
me irè al Buen Retiro?  
ò adonde me irè? A passar: &c.

*Los 4.* Corderito, Bè! Corderito, Bè!

B 4 *Disparan*

# EL TRIVINIO DEL VELLOCIÑO.

*Disparan dentro, y jueñan Caxas, y Clarines con voces de Marineros,  
y Escamilla, y sus compañeros entre ellos.*

*Marin. 1. Amayna la Mayor! Mar. 2. Iza el Trinquete!*

*Marin. 3. A la Messana, iza! Mar. 4. Al Chafaldetc!*

*Todos. Amayna, amayna, amayna!*

*Escam. Hagan à mi Real segunda falva .*

*Animan à los Leones las quatro, que los llevanan.*

*Las 4. Ea, fieras Garduñas ,*

*Para aora se hizieron vuestras vñas .*

*Los Leo. De vn hurto de Mançanas*

*à los quatro nos cogen con quartanas .*

*Sale, como del Mar, arrojandose al tablado, Escamilla .*

*Escam. A la orilla de Creta*

*qual Ionàs me vomita la Carreta.*

*Las 4. Levantad, gran Iafon. Man. Alzad del suelo.*

*Los Le. No os turbeis. Las 4. No temais Esc. Pucs es buñuelo!*

*Las 4. Levantad à su Alteza.*

*Escam. De Alteza me tratais? gentil llaneza!*

*Manu. Su Alteza se levante.*

*Los Le. Vuestra mano nos dad. Esc. Pues salvo el guante.*

*Levantante en hombros, y dan bueltas con el.*

*Los Le. Vamos Iafon divino ;*

*que el triunfo veràs oy del Vellocino .*

*Escam. Adonde me llevais, Leones-fieros ?*

*Manu. Estos son quinta essencia de Cocheros.*

*Escam. Y son, Señores Mozos, los Iafones,  
los que llevan en hombros de Leones ?*

*Las 4. Tomad la buelta larga. Man. Zeja; zeja:  
que ya parò en la fuente de la teja.*

*Las 4. A que venis, dezidnos Cauallero?*

*Escam. Vengo à hazer el abasto del Carnero.*

*Las 4. A embestir! Los Le, A chocar! Man. Al arma toca!*

*Escam. Iafon gazapo soy de qualquier boca.*

*Los Leo. No se agazape tanto, Señor Iaque,  
que le huelen las calças à zumaque .*

*Escam. Señores de las vñas coloradas,  
aguarden, llegaran mis camaradas.*

*Manu. A las fieras no temas ;*

*que, puestos de oy, son cascaras sin yemas .*

*Salen los*

*Salen los quatro Compañeros de Escamilla armados.*

*Los 4.* A tu lado nos tienes.

*Escam.* De vuestra muerte os doy mil parabienes.

*Los Leo.* O que tremendo passo!

*Sale Malaguilla en vn caballo alado.*

*Malag.* En tu ayuda, Iafon, llega el Pegaso.

Dadnos, Turba Leonina, el Vellocino:

No este encerrado vn hijo de Vecino.

*Manu.* Mis Sansones Valientes,

Sacad esta colmena de sus dientes.

*Malag.* Que colmilludo estrago!

Reparad que mi sangre no es de Drago.

*Escam.* Monto: à fuera; que espantos?

A fuera, que los mato, voto à tantos.

*Entra Escamilla con sus compañeros al Iardin.*

*Las 4.* Que rompen las retamas!

*Simon.* Lo de más es andarse por las ramas.

*Las 4.* Que roban el Tesoro;

y nos dexan las Indias sin el oro!

*Escam.* Rompi todo el distrito.

*Manu.* De vn briquinto, Iafon, a caballito.

*Cogen los Leones à Manuela, y se la dan à Escamilla.*

*Los Le.* Nosotros lo entregamos de carrera.

*Manu.* Lo que obliga el agrado de vna fiera!

*Todos.* Huye, Iafon Divino,

con el triunfo, y laurel del Vellocino.

*Musi.* A la orilla, à la orilla à embarcar: &c.

*Escam.* Estos despojos con feliz retorno

Sean de nuestro CARLOS el adorno.

*Haze Escamilla, que va à presentar el Vellocino.*

*Las 4.* Pues el Vellocino *Escam.* Y dezid biçarro  
à pecho tomais, à Su Magestad

el nombre de Madre, por Mar de Venturas

CARLOS, celebrad. y Puerto de Paz:

*Todos.* A la orilla, à la orilla a embarcar;

que son taladillas las olas del Mar.

EIN DEL ENTREMES.

EL TEM-



# EL TEMPLO DE PALAS :

## SEGUNDA IORNADA.

---

*Salen Mercurio, y Cupido, como antes en vna nube : aquel con caduceo, y este con Arco , y flechas, cantando .*

*Merc.* **A** Mor, de tu ceguedad  
templa el tirano poder:  
no muera en la ley de Amante,  
el que viue de la ley .  
De tu Aljava soberana  
suspendase lo cruel ;  
porque vencer al rendido  
le quita el garbo al vencer .  
El fuego que arde en Teocles,  
arde sin mirarse arder  
que en fe de la tirania  
quiere avassallar la fe .  
Suspende las flechas ,  
y el arco detèn ,  
y viua , viua de Amànte  
el que muere de padecer .  
*Cupi.* Mis flechas son luzes ,  
que saben brillar  
con plumas de estrellas  
en la voluntad .

El Arco en mi Aljava  
se vè celestial ,  
antes que el harpon,  
la herida formar .  
Teocles no injuria  
à la Magestad  
que en su adoracion  
ilustra el Altar .  
Al desprecio adora ,  
y su fe mental  
solo sacrifica  
por sacrificar .  
Pues si piedad buscas  
à su tierno mal ,  
Sacro Embaxador  
de Iove inmortal .  
Valgale tu ruego :  
sea tu piedad  
la que blanda en su pecho  
influya la paz .

*Salte Mor-*



*Sale Morfeo cantando, y retirandose, como que passa.*

*Sale vno de los Musicos.*

*Morf.* De mis confusas sombras  
la tenebrosa lid  
no conturbe desvelos  
al reverente afecto del luzir.  
Artificiosos rayos  
en la mansion feliz  
articulan primores  
à la muda eloquencia del buril.  
Quanto recata el Sol  
sabe sustituir  
providencia flamante  
del primor abraçado mas sutil.

*Musi. I.* La Corona que amante,  
se aplica al Templo,  
En el fuego vincula  
mayor imperio.

*Sale el Coro de Musicos repitiendo los  
ultimos versos, y vanse luego.*

*Musi.* En el fuego vincula  
mayor imperio.

*Vase Cupido poco à poco; y Mercurio  
le dice.*

*Merc.* Donde, huyendo, Morfeo,  
te retiras assi?

*Merc.* Aguarda; que tus passos  
avemos de seguir.

*Cup.* De ser noche te apartas? (vertis?

*Cupi.* Que sueño, que desvelo; (Vase.  
figue mi ceguedad por mas feliz!

*Morf.* Como ignorais los dos lo q ad-

*Cup.* Tu movimiento admiro!

*Salen Edipo, Elice, Antigone, y Mosqueta  
cantando alternativamente.*

*Merc.* Yo reconozco en ti,  
que à la noche le quitas  
las pereçosas ansias del viuir.

*Musi.* Quanto el ayre penetra  
glorioso Muro,  
Lo corona de luzes  
la Diosa Iano.  
Al trabajo del Templo  
creciendo el culto,  
De pureças de fuego  
se adorna el humo.

*Morf.* Del ceño de la noche  
el vigilante ardid  
preserva de mi imperio  
el apacible engaño del morir.

*Edip.* Iupiter soberano,  
de tu Diestra al impulso  
los rayos en antorchas  
transformen tus indultos.

Esta festiva tropa  
mejor sabrà dezir  
con su alborozo, quanto  
de mis confusas sôbras no inquiris.

*Musi.* Pues copiados Planetas  
son sus dibuxos,  
Semejança mejoren  
en los influxos. *Repitenlo.*

*Oyese dentro la Musica con instrumentos  
de cantería, y gente, que bayla.*

*Musi.* A la sagrada labor  
del Templo mayor!  
Alegre folaz  
rpita la Paz  
de Palas festiva  
con la verde oliva,  
que el fruto nos dió.  
A la sagrada labor!

*Edip.* Del grande Praxiteles,  
y el famoso Vitruvio  
se escuchan con los ojos (dos.  
las voces de los Brôces menos ma-

*Elice*

*Elic.* Ya suspender el rayo  
puede el ardiente fusto,  
Iupiter, si à este espejo  
se templa de tu enojo lo fustido.

*Antig.* Buelva à gozar Atenas  
en los sembrados furcos  
de verdes esmeraldas  
el dorado tesoro de sus frutos.

*Mosq.* El Olivo, y Oliva,  
segun dixo Mercurio,  
den aquella, y aquellas;  
q̄ Azeytunas, y olivas todo es vno.

*Cyense* dentro golpes, que imiten a los  
de la cantería; y cantan.

*Musi.* Obreros, que en el Templo  
venturosos labrais,  
corred en las fatigas  
el curso celestial.

*Golpes.* Trás, trás, trás.

*Musi.* Siguiendo la escultura  
las lineas del compas,  
descanse en el delvelo  
el mas glorioso afan.

*Golpes.* Trás, trás, trás.

*Musi.* Mas viva semejança  
formais de lo mortal;  
que los Iaspes se quexan  
de los golpes, que dais

*Golpes.* Trás, trás, trás.

*Los de afuera.* A fatigas del Arte  
contra el Tiempo caduco  
alma recibe el bronce  
del animado aliento del estudio.

*Dentro.* Viva el Principe Polibio;  
y muera el tirano Vulgo  
de Atenas.

*Elice.* Mortal rumor!

*Edip.* Que horror!

*Antig.* Que temor!

*Elice.* Que fusto!

*Mosq.* Ay que tengo el coraçon  
como cessa de almendruco!

*Edip.* Vamos al Templo; pues el  
ha de ser nuestro refugio. *Vase.*

*Elic.* O embidia! *Vase.*

*Antig.* O zelos! *Vase.*

*Mosq.* O rabia! *yéndose.*

que en su furor todo es vno.

*Salen Mitilene, y Polibio con basto-  
nes de Generales, y grande Acom-  
pañamiento de Soldados repi-  
tiendo à grandes voces.*

*Acomp.* Viva el Principe Polibio  
y muera el tirano Vulgo.

*Mitil.* Muera el rebelde sangriento  
pues à mi ruego se opuso.

*Polib.* Oy, valientes Macedones,  
antes que el Planeta rubio  
la magestad de su rayos  
niegue à la mitad del mundo:

*Mitil.* De aquel guarnecido escollo,  
à tanto Marcial tumulto  
alcantados de mi diestra,  
aveis de assaltar los muros.

*Polib.* Siendo mi enojo el primero  
que llegue à poner fustido  
mi estandarte en sus almenas  
para apellidar el triunfo.

*Mitil.* A vuestro aliento le sobra  
el noble atrevido orgullo  
heredado en vuestra sangre  
y adquirido en vuestro pulso.

*Polib.* En el ardimiento illustre  
llevais reparo seguro;  
por que el valor de la sangre  
se labra el mejor escudo.

*Mitil.* Paraque su estrago al Cielo  
suba en clamores confusos;  
en lenguas, que el fuego aumēten,  
desvanecidas del humo,

de Troya ha de ser Atenas  
mas abrasado dibujo .

*Polib.* De la solobre campaña  
mis valientes Palinuros  
dexan en inchadas olas  
riçado el cristal à furcos ;  
Pues la rinde vasallage  
el Imperio de Neptuno ,  
aun de los Dioses mi armada  
puede ser ayrado susto .  
En favor de Polinices,  
sangriento à Teocles busco ,  
por tiranizar del Cetro,  
lo que la raçon dispuso .  
De Elice, mi hermana, intenta  
ser Esposo, y solo pudo  
la ceguedad emprender  
seguir tan errado rumbo .

*Mit.* A Himineo Polinices  
rindio reuerentes cultos,  
ilustrando mas las aras  
la exalacion de los humos !

*Polib.* La siempre bella Antigone,  
en quien todo el Cielo puso ,  
para ilustrar su poder  
el mas soberano estudio ,  
presto verà, como Amante,  
en lo que ayrado executo ,  
que es por rendir à sus plantas  
todo el Imperio del mundo .

*Mit.* De la campaña elijamos ,  
los puestos mas oportunos .

*Polib.* Y aun tiempo por mar, y tierra  
artificiales Vesuvios ,  
del arrojadiço fuego ,  
que la discordia compuso,  
de mis iras fulminadas  
muestran estragos caducòs ,  
que fueron facil defenfa  
los omenages robustos .

*Miti.* Sujete à su altiuo cuello  
mi azero el mas noble orgullo :  
no tuerça la tirania  
de las lealtades el vfo .

*Polib.* Ea caudillos valientes,  
pues sois de mi pecho escudos ,  
muestre vuestra illustre sangre  
el enojo que os influyo .

*Miti.* Pues impelido el clarin  
con los Marciales anuncios ,  
à vuestro corage llama ,  
respondan vuestros impulsos .

*Polib.* Al rebellin .

*Miti.* Al rastrillo .

*Voces.* Al esguaço .

*Poli.* Al fosso .

*Miti.* Al muro .

*Poli.* Seguidme , que Macedonia  
ya se corona del triunfo. *Vanse.*

*Salen Requeson, y Tomillo con baston .*

*Req.* Señor Alcayde Tomillo,

*Tom.* Que dice ?

*Req.* No digo nada .

*Tom.* Que siente ?

*Req.* Para los flatos  
me destruyen las orchatas .

*Tom.* Y que tiene ?

*Req.* Tengo amigo  
gana de entrar en la plaça :

*Tom.* Tiene caballos ?

*Req.* Así  
con los Toros encontrara .

*Canta dentro Mosqueta.*

*Mosq.* Buela, buela,  
ma riposa buela,  
al incendio en el ayre  
de tu fineza ,

*Req.* Filomena deleytable ?

*Tom.* Sirena con voz de Plata :

*Den-*

*Dentro sola Mosqueta.*

*Mosq.* Mira facil mariposa ,  
que tus ceguedades buscan  
en la apariencia luciente,  
la mas abrasada injuria .  
De amor la aljaua pudiera  
dar à tu buelo las puntas ,  
dexando al ayre tus alas,  
flechando al fuego tus plumas ;  
Brillante al ardiente objeto  
el curso ligero muda ,  
que no es luz qualquiera llama ,  
ni llama la que no alumbra ,  
Buela , &c.

*Req.* Flor sonora .

*Tom.* Flor canora ,  
que con clauelles te enjugas .

*Req.* Harpa fragante, que suenas  
olorosas consonancias ,  
siendo retama del ayre ,  
con cuerdas escaroladas .

*Tom.* Muy vulgar fu desatino ;  
deste sitio no repara  
el que la Ninfa Mosqueta ,  
de las mansiones de Nacar  
en almibar de placer  
conserva la mejor caxa.

El Calandario de Atenas  
comprè, y repasè en la tabla  
equinocios de Palacio ,  
que reuerencias igualan .

*Req.* En las tablas mas ensena  
el buen juego delas demas .

*Polin.*) Ayrado hermano , que intètas  
*gè.ero.*) con oposicion tirana  
avafallar mi albedrio ,  
ya que no puedes el alma ,  
cruel me quita el Imperio ,  
mas no à Elice soberana ,

*Tom.* Voy à disponer que firuan

al Principe la vianda .

*Req.* Sepa que las alcachofas  
con huebos hilados cansan ;

*Tom.* Oy comeras de pescado .

*Req.* Yo solo ayuno la Pascua ,  
mas que me firven de Viernes  
albondiguillas de ranas ,  
fabandixas, que molidas  
en lós que bevemos agua ;  
en estomagos lagunas,  
como vnos gilgueros cantan.

*Polin. saliendo.* De que me firue la vida?

Muera yo pues de mis ansias,  
la esperança del dolor ,  
desalienta en la esperança ,

*Req.* Aquien ofende lo verde ,  
que se vista de escarlata ?

*Polin.* En vano son tus defensas ;  
retira luego tus armas,  
Polibio, pues a la vista ,  
mas me ofenden, que me amparan.

Muera en la triste prision ,  
mi sè mas acreditada ,  
que del rigor la congoja  
respira con lo que mata ,  
Pues lisongera la muerte,  
alienta con la amenaza,  
buelve à Mcedonia, buelve ,  
dexa desiertas las playas  
de Atenas, que mi dolor  
con las repetidas ansias ,  
al ayre de mis suspiros ,  
aumentarà las borrascas.

*Req.* Que cerca del General  
tiene tu passion la casa !

*Polin.* Aun de mi Padre la vista  
sus crueldades me recatan .  
Ay Elice, hermoso Dueño ;  
en la confusa batalla  
de los sentidos, la fiera .

opue-

opuesta desconfianza,  
 contrapuestos en la lucha,  
 toda la raçon arrastran:  
 sin mi confiesso que viuo,  
 ciego, absorto, equivocadas  
 las potencias, la memoria,  
 a ser voluntad se pasa,  
 y solo el entendimiento,  
 de ser voluntad se aparta.

Viua yo de lo que muero,  
 Requeson toma esta espada,  
 piadoso me pasa el pecho.

*Req.* Loco está, y cõ vna traça, *a parte.*  
 templaré su frenessi;  
 Señor la parte señala  
 por donde tenga principio  
 vna execucion tan santa.

*Polin.* Todo el pecho me penetra,

*Req.* Que buelta tiene tan larga,

*Polin.* Rompa mi pecho el acero.

*Req.* Tienes el alma opilada?  
 el juicio tiene algo vizco, *a parte.*  
 yo soy rayo con la blanca.

*Polin.* Que intenta tu villania,  
 tu lo pagarás.

*Req.* Aguarda,  
 porque hasta aora ninguno  
 me ha quitado la Italiana.  
 Mas, ayde mi que en tu pecho

*Haze como que le va à herir,  
 y se suspende.*

no ves que miro copiada,  
 à Elice, y que el fiero impulso  
 suspende su hermosa estampa.

*Pol.* A Elice ves en mi pecho,

*Req.* Y por la mano me habla;

*Pol.* A Elice?

*Req.* Si, y con vn lienço  
 desde la Torre me llama.

*Pol.* Como tu la puedes ver?

*Req.* Porque es de cristal la Caxa.

*Pol.* Yo me miro, y no la veo.

*Req.* Quitose de la ventana

*Dentro Mitilene.*

*Mit.* Embestid por esta parte;

al muro echad las escalas:

valerosos Athenienses,

a defender la muralla,

*Polin.* Rechaçados de los muros,

los Macedones se apartan.

Como osados Capitanes

bolveis al riesgo las caras?

*Req.* En aqueste Pelotero

van dexando grandes chaças;

que de Pelotas se tiran,

y nõ lo dexan por Palas.

En su focorro, a la vista

se va acercando la armada;

y tan cerca de los muros

sus velas inchadas pasan,

que a tener yo las tixerias

podiera despauillarlas.

*Pol.* Pues me ofrece la Fortuna

aquesta dicha impensada,

desde aqueste mirador,

que pisa del mar la espalda;

nõ he de arrojar, que en sus ondas

seguro puerto me aguarda.

Sigueme,

*Req.* Que es que, te siga?

repara Señor, repara,

que en cermeñas verroqueñas

de la puente Segobiana

ligeras quando yo nado

se buelven las calabças.

*Polin.* El timon de la fortuna

solo el osado le manda

*Arrojase al mar.*

Fauor sagrado Neptuno

*Den-*

*Dentro Polinices*, como que da golpe  
en el agua.

*Req.* Dos mil Delfines te valgan  
inmortal Buco de Amor.

*Polin.* Venus, à vn rendido ampara.

*Req.* No es novedad en Amantes,  
si en Leandro se repara,  
que haga vn galan en Atenas  
lo que en Abido vna Dama.

*Dentro Voces.*

Acudid presto al socorro.

*Req.* Como vn Elefante nada.

*Edipo saliendo.*

*Edipo.* Hijo.

*Req.* Presto, que se rinde.

*Edipo.* Polinices.

*Dentro.* Larga, larga.

*Edipo.* Adonde está Polinices,  
tierno pedaço del Alma?

*Req.* Viendo pasar de Polibio  
en su socorro la Armada,  
al mar se arrojò.

*Edipo.* Que dices!  
aparta, dexame, aparta,

*Mirando al mar.*

O si el coraçon pudiera,  
hijo, servirte de tabla,  
di, Requeson, que mi vista  
solo lagrimas alcança,  
Le socorren?

*Req.* Y ya libre  
en el esquisse le enjuagan.

*Edipo.* Que dizes?

*Req.* Y en lo que arroja,  
segun lo que las levanta  
Polinices me parece  
al Flamenco de las aguas.

*Edipo.* Dexad la vida ala vida,  
Deidades siempre Sagradas,

Muera aqueste inutil tronco,  
y no la flor en el nacar,  
el tronco buelva à la tierra,  
que de la flor preferuada,  
aliste lo que la adorna,  
pero no lo que la vltraja.

*Req.* Llorando el Viejo parece  
en las ondas de su barva,  
que hazen engarce de perlas  
peynados hilos de plata.

*Finjase vn poco de mar, y en vn Delfin  
recostado passará Polinices, tiran-  
dole Mercurio, y el Amor con vnas  
cintillas de plata, y atravesar-  
ran cantando.*

*Mercur.* De Neptuno, y Venus diuina

*Cup.* Mercurio, y Amor

*Mer.* Te assiste,

*Cup.* Te ampara,

*Mer.* Al riesgo de Palas,  
piadoso el favor;  
que del ayre, y el fuego,  
en las ondas,  
el arco, y las flechas  
Cupido sacò.

(tes

*Cup.* Y el carcax de mis plumas amã-  
en ondas, y en plantas,  
me ilustran mas Dios.

*Dentro a 4.* En ondas, y en plantas  
me ilustran mas Dios.

*Polin.* Elice, de tu hermosura,  
el despeño no me aparta,  
pues dexo à mi coraçon  
con mas tormenta en la playa.

*Dentro a 4.* En ondas, y en plantas  
me ilustran mas Dios.

*Req.* Si tiene, si está en el mar  
el quarto del Patriarca?

*Edipo.* Ya

*Edi.* Ya que vencer he podido  
con dadiuas à las Guardas,  
aqueste pliego a Polibio  
anticipa.

*Req.* Anticipada  
rengas, sin hazer assiento,  
la paga de tus mesadas .

*E dip.* Procura ponerle en salvo .

*Req.* Que es en salvo? y avn en salua,  
fino filis de natal,  
bucarito de la maya . *Vase.*

*E dip.* Cumplido el presagio miro  
de la Diuina Diana;  
y por mucho que aventure  
llego a la prision, que guarda  
del escondido Tideo  
la perpetua vigilancia:  
de cuyo informe oy procuro  
saber quanto me recata .

*Lega al lado del Tablado, donde se fingirà  
vna Gruta .*

A de la espantosa Gruta,  
de horrores enmarañada!  
à del seno donde assiste  
la mas confusa amenaza!

*Dentro Tideo .*

*Tid.* Quien de esta fiera espelunca  
penetra la horrible estancia,  
con tan desufadas voces?

*E dip.* Tideo, Edipo te llama,  
el infeliz Rey de Athenas!

*Tid.* Suspende, Edipo, la planta:  
mira que vn grande peligro  
esta mansion te recata .

Buelve el rostro à la desdicha.

*E dip.* Quando mi valor te llama  
a costa de mas ofensas,  
con los temores le vltrajas?

*Tid.* No llegues, no: buelve, buelve  
al mayor riesgo la cara .

*E dip.* Con la preuencion del riesgo  
rnas me ofendes, que me amparas:  
Sal à mi voz .

*Abrese la puerta de la cueva , sale Tideo  
viejo, vestido de pieles, y cabellera en-  
marañada , con vn tronco por  
baculo .*

*Tideo .* Que me quieres?

*E dipo .* O que vista tan estraña!

*Tideo .* Lo que desfigura el tiempo!

*E dipo .* O lo que el tiempo maltata!

*Tideo .*

*Tideo .* El oyr mi nombre  
repetidamente, basta:  
que fue el sagrado precepto,  
en que me impuso Diana,  
para que yo si le oyera,  
te diga lo que me mandas .

*E dipo .* Que te suspende prosigue?

*Tideo .* Que confusion tan estraña!

Atiende no à mi voz sola;

Edipo, repara en quantas

*Cogiendole del brazo , y mirando  
à la cueva .*

repitirà en sus basteços  
la boca de esa montaña  
con mis tediosos accentos.

*E dipo .* Empiecen todas mi ansias:

*Tideo .* Esa espelunca triste

por decreto de Palas

ha sido de mi vida

horrorosa mordaça .

Tres lustros hà, que en ella

su sombra me acompañan;

sin que mis ojos viesen

del Sol las luzes claras .

En tu oroscopo Alcino,

consultando à Diana,

à tu Padre le anuncia

mortal es amenazas .

C

Que

## EL TEMPLO DE PALAS,

Que agresor de su vida  
serias le declara.

De influxos de los Astros  
mortales concordancias.

Dominarlas no pudo  
la prouidencia humana;  
que no manda la Estrella,  
quien la Estrella no manda,

*Con la Musi.* Que en las iras sagradas  
viue de confusiones la amenaza.

*Edip. repite.* Que en las iras sagradas  
viue de confusiones la amenaza.

*Tideo.* Credulo al vaticinio  
las reuerentes Aras

dexa, y contra tu vida  
buelve ayrado la planta.

Alcino le decreta,  
que alas fieras te echara,

à ser mas triste pasto  
de la crueldad Tebana.

A tus pies delicados  
con juncos los trapassa,

dexandote de vn roble  
mas pendiente la caña.

Pastor de Tolomeo,  
yo el Ganado guardaua,

penetrando de Tebas  
las asperas montañas.

Del alto roble ( atiende ).  
con voces mal formadas  
me llama vn tierno Infante  
por fruto de sus ramas.

*Cō la Musi.* Que lo q̄ el Cielo ampara,  
el reparo le forma en la amenaza.

*Edi. repite.* Que lo que el Cielo ampara,  
el reparo le forma en la amenaza.

*Tideo.* Mas à mis pasos mueue  
la sangre, que derraman  
entre los verdes juncos  
tus delicadas plantas.

Pronto remedio aplico  
en mi pobre cabaña,  
de la virtud, que el Cielo  
en hierbas diò à Tefalia.  
El liquido elemento  
tu candidez abraça  
del maternal tributo  
de vna pintada cabra.

*Con la Musi.* La Prouidencia sacra  
en la piedad no busca semejança.

*Edip. repite.* La Prouidencia sacra  
en la piedad no busca semejança.

*Tideo.* Creciendo en hermosura  
tus singulares gracias;

el grande Tolomeo  
en su Corte te ensalça.

En valor, y en costumbres  
à todos te adelantas,

adquiriendo en agrados  
mas meritos tu fama.

*Con la Musi.* Que es noble circunstancia  
el exterior afecto de las almas.

*Edip. repi.* Que es noble circunstancia  
el exterior afecto de las almas.

*Tid.* A tu padre el Rey Layo  
acafo en vna caça,

teniendole por fiera,  
como a fiera le tratas.

Su coraçon penetra  
vna flecha arrojada  
del arco, que tu brazo

mas fuerça dio à sus alas.

O fuerça del Destino!  
aun en la forma humana

al hombre buelve en fiera  
mas fiera semejança.

*Con la Musi.* O quanto son estrañas  
iras, que sin rencores se adelantan!

*Edip. repi.* O quanto son estrañas  
iras, que sin rencores se adelantan!

*Tid.* Vien-



*Tid.* Viendo sin Rey a Atenas,  
por decreto de Palas  
al que vna enigma esplicue  
su laurel le consagran.

Al literal certamen  
tus estudios te llaman,  
hallando en la Corona  
la dicha tu desgracia.  
Descifraсте el enigma,  
y por su Rey te aclaman,  
vniendo estrecho laço  
el fruto con la planta.  
Hijo, y esposo fuiste  
de la hermosa Iocasta,  
culpa, que con los Dioses  
discalpa tu ignorancia.

*Con la Mus.* Que no manchan las Aras  
victimas, q̄ sin sōbras se consagran.

*E dip. rep.* Que non manchan las Aras  
victimas, q̄ sin sōbras se consagran.

*Tid.* Saturno te consuele:  
que à mi Pluton me llama,  
para que de Acheronte  
passe la negra barca.

*Entrase huyendo por la Gruta.*

*Mus. dentro.* Llega, llega sin miedo:  
passa, camina, passa,  
venciendo del Trifauce  
las horribles gargantas;  
penetra de Acheronte  
las espumosas llamas:  
Que à tu mortal jornada  
oy cōcluyen el termino las Parcas.

*Fdip.* Pues origen he sido  
de tan fieras batallas,  
mi noble sangre invnde  
las miseras campañas:      rãcia.)  
Que al Mortal, aunq̄ peque de igno-  
no le acompaña sola vna desgracia:

(Vase.)

*Sabe Antigone, Mosqueta, Tomillo,  
y Acompañamiento, cantando.*

*Antig.* Las Aves, y Flores  
al Alva saluden.

*Mosq.* A fragancias de nacar los valles,  
y à gorgeos de pluma las cumbres.

*Acomp.* La Aves, y Flores  
al Alva saluden:  
à fragancias, &c.

*Antig.* Retire la noche  
las sombras comunes  
del Solio, en que imperios  
guarneece de luzes.

*Acomp.* Las Aves, y Flores  
al Alva saluden.  
à fragancias, &c.

*Tomil.* El Cielo parece,  
que en el se reducen,  
formando los jaspes,  
estrellas azules.

*Acomp.* Las Aves, y Flores  
al Alva saluden:  
à fragancias, &c.

*Antig.* Palas en sus Aras  
los afectos pule  
mejorando en votos  
sagrados perfumes.

*Acomp.* Las Aves, y Flores  
al Alva saluden:  
à fragancias, &c.

*Mosq.* Del dorado plaustró  
hasta la techumbre  
en hombros del oro  
los marmoles suben:

*Todos.* Las Aves, y Flores  
al Alva saluden:  
à fragancias de nacar los valles,  
y à gorgeos de pluma las cumbres:

# EL TEMPLO DE PALAS,

*Salen Edipo, Elice, y Acompañamiento con luces.*

*Edip.* Oy la religiosa Atenas.  
cumplio el sagrado precepto  
de Iupiter, dando á Palas  
el mas soberano Templo.

*Eli.* Ya colocada en su Altar,  
en repetidos obsequios  
mejora los Sacrificios  
con la pureza del fuego.

*Edip.* Alta Deidad suspende  
los castigos severos.  
Tu diestra no derribe  
los inocentes cuellos.

*Eli.* Repara los estragos  
de tantos escarmientos:  
no quites a la vida  
de vivir el imperio.

*Edip.* Suspendan las Piedades  
el horrible ceño.  
de Iupiter; mejore  
tu invocacion al ruego.

*Eli.* Oye mi voz, si puede  
articularla el pecho;  
más ay, que á tus oidos  
les sobran los alientos;  
que en lo Divino siempre  
con los mudos afectos  
mas se explican amantes  
las voces del silencio

*Anti.* Culpas de Amor perdona;  
pues los Dioses supremos  
tambien, aunque Divinos,  
arrastraron sus yerros.  
Piedad! piedad! ó Palas;  
que el abrasado incienso  
alumbra con el humo  
por ser vapor del ruego.

*Ruido de gente, y voces dentro.*

*Dent.* Victoria por Macedonia!  
vivan del Principe nuestro  
los estándares insignes.

*Edip.* O que lamentable estruendo!

*Sale Acompañamiento de Atenieses  
huyendo.*

*Acomp.* Socorro, favor, ayuda!

*Req.* De costa seria bueno.

*Edip.* Sacerdotisas de Palas,  
abrid las puertas del Templo.

*Todos.* Sea sagrado refugio  
del mas afligido pueblo.

*Correse la mutacion del Teatro, y aparece  
dentro del Templo de Palas su Estatua  
con un ramo de oliva en la mano,  
y el Ara con fuego.*

*Eli.* Ya su Deidad mas propicia  
se descubre a nuestros ruegos.  
*Dentro Mitilene.*

*Mitil.* Seguid todos el alcance.

*Edip.* Ay de mi! que es lo que veo?

*Salen Polinices, y Teocles con espada,  
y rodela acuchillandose.*

*Poli.* No ha de servirte de amparo  
la inmunidad de este puesto.

*Teo.* Yo no busco mas defensas  
que las que me dá mi aliento.

*Edi.* Suspende el azero airado.

*Eli.* Suspende el airado azero.

*Anti.* Hermanos!

*Teoc.* Aparta! aparta!

*Edi.* Executad en mi pecho  
vuestras iras; muera yo:  
sea misero escarmiento  
de tanto rancor, pues soy  
la causa de vuestro incendio!

*Eli.* Co-

*Eli.* Como ciegos profanais  
los sagrados privilegios  
de Palas ?

*Anti.* Como crueles  
tratais con tanto desprecio  
à su Deidad ?

*Teoc.* Mi rencor  
no guarda ningun respeto .

*Mosq.* Iris de los desafios ,  
los Alcaldes que se han hecho ?

*Teoc.* Muera quien me niega a Elice!

*Poli.* Muera quien me quita el cetro.

*Teoc.* Muere cruel ! Más la voz :

*Pol.* Muere infiel ! Pero el accento :

*Tirandose cuchilladas caen los dos al pié  
del Ara , cada vno a su lado : y luego  
subiran hasta el fuego en vna nube,  
que los junte , y los aparte de  
la llama .*

*Eli.* Que miro, Palas Diuina !

*Anti.* Divina Palas , que veo !

*Poli.* Recive, Elice :

*Eli.* Ay de mi !

*Peli.* Por vltimo aqueste aliento .

*Eli.* Polinices !

*Elic.* Polinices !

El coraçon .

*Poli.* Por ti muero .

*Edip.* Teocles !

*Mosq.* Que alegre passo !

*Anti.* Quien se vio en trãce mas fiero !

*Teoc.* Quien triunfa de su enemigo ,  
mas gloria logra muriendo .

*Req.* Valgame Dios , la bayeta  
lo que ha de subir con esto .

*Eli.* Yo pues, que la causa he sido  
de tan raros escarmientos ,  
de este fuego, que en las Aras  
arde à mayores incendios ,

a las llamas arrojado ,  
para aumentar escarmientos,  
den mis cenizas al mundo  
el mas abrasado exemplo:  
que vn padre, que de sus hijos  
no corrigio lo soberbio,  
sirva aquette desengaño  
en las cenizas de espejo .

*Aarrojase à las llamas : y oyense por otra  
parte clarines, caxas, y voces dentro .*

*Dentro.* Viva el Principe Polibio !

*Salen Polibio, y Mitilene .*

*Los dos.* Soldados, acudid presto .

*Eli.* O que tarde al infelice  
llegan siempre los remedios .

*Polib.* Polinices, fiel amigo ,  
que atroz impulso violento  
pudo triunfar de tu vida ?

*Anti.* En el prevenido fuego ,  
que arde en las Aras de Palas  
dà los vltimos alientos .

*Miti.* Quanto se aumenta el dolor  
à las sombras del incendio !  
que nunca buscan las iras  
tan encendidos despechos .

*Mosq.* Ya se tuestan en las llamas  
los Chicharrones de Venus .

*Apartanse, y juntanse en el fuego, como que  
siempre riñen Polinices , y Teocles .*

*Polib.* Aun en el fuego difuntos  
viue su rencor mas ciego .

*Baxan sobre vn trono en vna nube,  
Mercurio , Morfeo , y Cupido con  
vna corona , cantando .*

*Merc.* No culpe la ceguedad  
los decretos de los Dioses .  
que de los propios castigos  
sus piedádes se componen .

*Morf.* Mirad de Amor en el fuego  
los difuntos coraçones :

# EL TEMPLO DE PALAS, COMEDIA FAM.

que mas allà de la muerte  
duran pueden los rencores .

*Cup.* Las vidas les restituyen,  
para que a fineças logren  
con las luzes del Amor  
mas seguros resplandores :

*Merc.* Alentad .

*Morf.* Viuid .

*Cup.* Y lograd--

*Los tres.* A mas duraciones  
corona que Amor  
de piedades compone .

*Acaban de baxar en la nube , Mercurio ,  
Morfeo , y Cupido , y los  
de las llamas bueluen  
en si .*

*Eli.* Con vida miro a mi Esposo .

*Miti.* Con vida miro à Teocles !

*Polib.* O como al dolor el Cielo  
con las piedades responde !

*Anti.* Quien del Cielo desconfia  
a Iupiter no conoce .

*Mosq.* Por aquesta Cruz bendita,  
que estoy hecha vn estricote .

*Req.* Pues Amantes selucitan ,  
que se maten los Señores .

*Cup.* Mas grata la Diosa Palas  
por los decretos de love  
manda, que sea el Amor  
el que de Amor los corone .

*Mosq.* Por Palas me he de poner  
vn jubon de paletosques .

*Req.* Y yo Amante Palaciego  
de palillos, y palotes .

*Dà Cupido la corona , que trae, à Polini-  
ces , y Teocles , y ellos baxan de las  
llamas del Ara al tablado con  
ella: baxatambien Edipo.*

*Teoc.* Hermano, dame los braços  
*Polin.* Solo en los tuyos, Teocles,  
tendrá mas fuerça mi Amor,  
si la corona te pones .

*Edi.* Aliente mi vida quien  
mi inocencia reconoce .

*Teoc.* En paz con la hermosa Elice  
quiero que Amante la gozes .

*Polin.* Reyna tu, porque yo reyne .

*Teoc.* Ya reyno en tus atenciones,  
y logre feliz Polibio  
su boda con Antigone .

*Polib.* Vassallos de tu laurel  
seremos los Macedones .

*Teoc.* Merczca de Mitilene  
que su enojo me perdone,  
ilustrando con su mano  
mi frente .

*Mitil.* Y en ella logre  
la paz, que siempre en Atenas  
se vincula en vuestros nombres .

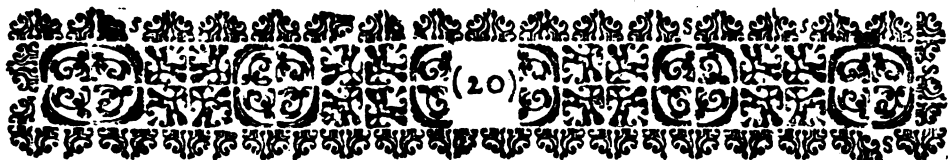
*Mosq.* Y nuestro placer repita  
con las voces de los Dioses .

*Cantan todos con la Musica .*

*Todos.* Palas, sagrada Deidad,  
vniò los pechos discordes  
logrando felizes  
por decreto de love  
viuir por morir Amantes  
Pòlinices, y Teocles .

FIN DE LA COMEDIA.

EL MVN-



# EL MUNDI NOVI, MOXIGANGA DONOSA.

DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA.

*Para la Zarzuela del Templo de Palas.*

## P E R S O N A S.

Manuela.  
Bernatda.  
Iusepa de Prado.  
La Anaya.  
La Santos.

Carlos Vallejo .  
Iuan Fernandez.  
Damian,  
Pablo.  
Salvador .

Escamilla.  
Simon Aguado .  
Malaguilla.  
Quatro Enanos.  
Musica.

---

*Sale Manuela de Frantefillo con vna caja, como las que traen los Mundinoris, cantando, y con ella la Musica, que repite sus ultimos versos .*

*Manu.* Qui me lo trova?

Qui me la compri  
la bella invencioni  
de figuros, y traffis  
novis, novis, novis?  
para hazer Moxigango  
del Mundi novi .

*Musi.* Para hazer Moxigango  
del Mundi novi ,

*Man.* Queren ver lo Matachin ,  
que estar grande Balarin ,  
e imitar a lo Atliquin

en los gran saltos, y bôltis;  
para hazer Moxigango  
del Mundi novi .

*Musi.* Para hazer Moxigango  
vel Mundi novi .

*Salen Pablo, Damian, Salvador, y Iuan  
Fernandez de Matachines .*

*Todos.* Oli, oli, los Matachinis .

*Man.* Matachinilli, oli, oli .

*Todos.* Querer vno Muxigango .

*Man.* Oli, Matachini, oli :

Alegri.

# EL MUNDI NOVI.

Alegrito, prestito,  
otra que bolti.

*Mézclase Manuela con ellos.*

Para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Musi.* Oli, Matachini, oli.

Alegrito, prestito,  
otra que bolti ;

para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Man.* Matachin, brinquemos ligeros.

*Pablo.* Matachin, soltar polvorin.

*Dami.* Matachin, el Rey tira dor.

*Man.* Matachin, a la caça salir.

*Salv.* Matachin, para el Boticario.

*Ioan.* Matachin, palos pre venid.

*Man.* Matachin, boltera novella .

*Pablo.* Matachin , feremo Arliquin .

*Man.* Matachin, lebrel del camello .

*Salv.* Matachin, xarave servir .

*Man.* Matachin , parece Tarasca.

*Dam.* Matachin, mi suegra es afsi .

*Man.* Matachinillo, oli, oli,

Alegrito, prestito.

otra que bolti.

*Musi.* Para hazer Moxigango,  
del Mundi novi.

*Todos.* Para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Vanse los Matachines , haziendo gestos .*

*Man.* De Tarquine, e Lucrecie

escuchen los amoris:

vno mucho borrachi,

y otri vn poquillo sordi;

para hazer Moxigango

del Mundi novi.

*Musi.* Para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Sale Malaguilla ridiculo, que haze à Tar-*  
*quinò con vn ramo en la mano sy Ber-*  
*narnda, que haze à Lucrecia retiran-*  
*dose ; entrambos cantando por la*  
*tonada: ya que a queste peñayco.*

*Malag.* Toma, hermosa Lucrecia,  
vn cogollo de ruda.

*Bern.* Pedàço es defassido  
del venenoso monte de la Luna.

*Malag.* Deten el lento passo:

de mis ojos no huyas.

*Man.* Es mucha desverguença  
à vna Dama llamarla Sol cõ vñas.

*Los tres.* Que bella cosi  
es hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Malag.* Mira que di brocato  
tiengo nuovas dos chupas.

*Bern.* No he de baxar al rio  
Por San Perlo Benito con e stufa.

*Man.* Quien se muda Lucrecia?

*Malag.* Lo fijo es que se muda.

*Bern.* Mi esposo de sangria  
me dio para colgar vn cesto de v-

*Los tres.* Q e bella cosi (uas.  
es hazer Moxigango

del Mundi novi.

*Malag.* Aparta de tu pecho  
else puñal sin punta.

*Bern.* La Corvata me cuesta (ras.  
mas de cinquëra reales, sin hechu-

*Malag.* Porque, Dafne tirana,  
apressuras la fuga?

*Bern.* Porque laurel me aguardan  
dos cargas de barriles de aceytu-

*Los Tres.* Que bella cosi (nas.  
es hazer Moxigango.

del Mundi novi.

*Vãse Malaguilla, y Bernarda, quedãdo la*  
*Musica, y Manuela, que dice al paño .*

*Man.* Espi-

*Man.* Espinaços de Camellos,  
que los arrimaron rostris,  
falga vno danzo de Ananos,  
que son con patas melonis,  
para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Musi.* Para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Salen quatro Enanos con grandes corcobas en pechos, y espaldas, con gorillas, y capillas cortas, y por mazas vnas cantimploras, y cantan de dos en dos.*

*Dos Enan.* Con nuestros Cayroles  
somos fabañones

*Otros dos.* Tomates con patas,  
con cejas chichoces.

*Man.* Torni, ritorni;  
que lo planto me pica  
baylar melones.

*Enan.* Verrugas con boca,  
Maletas con goznes;  
con sus sombrereras  
de camino cofres.

*Man. y Ena.* Torni, ritorni,  
para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Vanse los Enanos, y Manuela acercando se al paño dice.*

Salgan de Pavitos  
la danza famole,  
que ceba Aranjuez,  
para que el Rey come.  
Pavitos; Pavitas.

*Salen la Santos, Iusepa de Prado, y la Anaya, como si fueran Pavas,*

*Todas tres.* Più, più, più; più, più.

*Manu.* A comer, à comer  
alcurcuz, più. più.

*Todas.* A comer, à comer  
alcurcuz; più più.

*La San.* El Pauo en Palacio  
es plato comun:  
mejor sabe assado,  
que no el orozuz.

*Van baylando todas, y repitien do.*

*Todas.* Più, più, più: più, più.

*Iusepa.* Con pompa à sus piès  
logrando su luz  
mas vale mi rueda  
que rueda de atun.

*Todas.* Più, più, più: più, più.

*La Anaya.* Palacio por Pascua  
me verà de azul,  
pués vienen los Payos  
con el aielù.

*Todas.* Più, più, più: più, più.

*Manu.* Vayan, mis Pavitas,  
Veamos qual corren;  
para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Vanse corriendo las Pavas; y Manuela acercandose al paño dice.*

Los Niños apriessa  
vengan à la escole  
con sus cartillitas  
à dar la licione:  
para hazer Moxigango  
del Mundi novi,

*Musi.* Para hazer Moxigango  
del Mundi novi.

*Salen Escamilla, Simon Aguado, y Carlos Vallejo, como Niños con babadores, y cartillas, cantando.*

*Los tres.* Christus, A, Be, Ce:  
Dame pan, que bien lo sè.

*Escam, Be,*

# EL MUNDI NOVI, MOXIG. DONOSA.

*Escam.* Be, a, ene, ban,

*Simon.* Be, c, ene, ben.

*Carlos.* Be, i, ene, bin .

*Escam.* Be, o, enc, bon .

*Sim.* Be, u, enc, bun.

*Todos.* Christus, A, Be, Ce:

Dame pan, que bien lo sé.

*Carlos.* Cerquita del Ave

del Alva, à mi Rey

digale en su dia

al Alva, Ave, Ce.

*Baylan*, y cantán todos, diciendo.

*Todos.* Christus, A, Be, Ce .

Dame pan; que bien lo sé.

*Simon.* Pues vos la palmeta

del dia teneis ,

dexad la correa

que os besen del pié.

*Esca.* Bè, i, ene, bin .

*Sim.* Be, o, enc, bon.

que esta es del Vassallo

la mejor licion.

*Todos.* Christus A, Be, Ce:

Dame pan; quen bien lo sé.

*Man.* Todos pues de escuela

alegres se soltin

para hazer Moxigango

del Mundi novi .

*Salen todos los de mas con instrumentos cantando, y repitiendo los ultimos versos .*

*Todos.* Para hazer Maxiganga del Mundi novi .

*La Anaya.* El dichofo dia con el dulce nombre la frente del Cielo de luzes corone .

*Todos.* La frente del Cielo de luzes corone.

*Manu.* El Iman Diuino de los carazones à dichosos lustros les sirva de Norte.

*Todos.* A dichosos lustros les sirva de Norte .

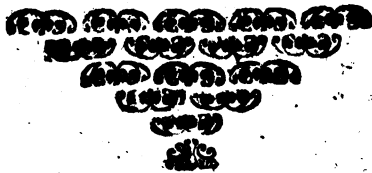
*Bern.* Siempre florecientes à mas resplandores sean vuestros años los del Mundi novi .

*Todos.* Sean vuestros años los del Mundi novi.

*Man.* Con las bellas Damas remati la trope ; y por punto claro cierre con el Soli .

*Todos.* Porque sea sagrado del Mundi novi ,

FIN DE LA MOXIGANGA.



EL IM-





# EL IMPRESSOR AL LETOR.



C O R I O S O C O M I C O .



Viendo sido el TEMPLO DE PALAS, en hombros de alados Genios del Parnasso, transportado desde Athenas à Madrid, y desde Madrid à Napoles, à emulacion vfana del Sacratissimo de LORETO ( que tambien lo Fabuloso quiere competir con lo Divino;)

y no faltandole devotos que en esta famosa Ciudad de Napoles, sabiendo su nueva translacion, desseassen solenizarle pultos: el Excelentissimo Señor Marques de ASTORGA, inclito Virrey de este Reyno, debaxo cuya proteccion hizo por el Ayre este via ge, mandò, luego que llegò, fabricarle adornos nuevos en la curiosa Oficina de la Imprenta. Tocandome pues à mi la suerte de su Architecto, no he querido callar mi vigilancia; para que sepas, por vna parte, quan obediente soy a preceptos de este Excelentissimo, y por otra, el orden de sus repartimientos.

Todo el contiene cinco divisiones. Por Frontispicio, la que se llama LOA: por Retablo vna IORNADA: por Cruzero el ENTREMES: por Ara en medio, como en Basilica, la otra IORNADA, y por Techo vna MOXIGANGA.

Estas piezas assi dispuestas, las he adornado cada vna con su espe-

especial Epiteto, como por Remates, y Gallardetes, dandome el sujeto, tanto el Vlo, que à todo Artificio Comico llama Famoso, como la decencia, y gala, por no dexar estos Titulos à secas: y asì à la Loa la llamo, Curiosa: al Entremes, Gracioso: à la Moxiganga, Donosa. y à la Comedia, Famosa.

A averlas asì entretexido, y no las dos Iornadas juntas, y lo de mas consecutivo, me ha obligado el orden de la representacion; y à mas de esto el ser las Iornadas, solas dos; pues de la manera que vâ impreso haze un Organico Temple, que este le era al Templo necesarissimo, para acompañar à sus Musicos.

Y porque aviendo passado por encima de tantos Mares, y Tieras, la violencia de la agitacion no podia dexar de causarle alguna requebraça; esta, donde la hemos visto, se ha procurado cerrar.

Por lo de mas, dezir que puede hallarse tan realzada su pulidez, que no se note alguna tacha, dexolo à considerar al mas experto en los Impresorios Edificios. De manera que solo me resta el encargarte, seas muy devoto à esta Deidad, y estimes à quien te sirve.

El sumo Iove te prospere.

De mi Museo Tipografico, oy las Nonas de Setiembre,  
 Vispera del feliz Natal de la Sacratissima Palas de  
 los Christianos, este Año de su Hijo Soberano,  
 el Iupiter verdadero,  
 M.DC.LXXV.

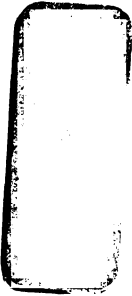
Alcalde  
 76  
 76  
 76  
 314



76  
 76  
 76  
 228  
 76  
 76  
 152







**Österreichische Nationalbibliothek**



**+Z183677203**



